

maig  
2017

# TOT PAISATGE ÉS FICCIO 3

Col·lecció Fundación Caja Mediterráneo

juny  
2017

## ***Salto al vacío y El tránsito de Ángeles Marco***

*Instalación Trípodes, cinturones de seguridad y pozos sin fondo*

Sèrie SALTO AL VACÍO y EL TRÁNSITO, 1987-1998

14 peces escultòriques: ferro, cautxú i cinturons de seguretat

350 x 75 x 75 cm cadascuna

Col·lecció Fundación Caja Mediterráneo. Dipòsit en el MACA

La instal·lació, de mesures variables, està composta per 14 trípodes de ferro, en sis dels quals pengen suspesos cinturons de seguretat recoberts de pols de grafit; en tres, pengen uns cons de cautxú subjectats per barres metàl·liques i quatre queden buits. Es tracta d'una de les obres més hermètiques i de major rigor constructiu de l'artista valenciana i on rau un rerefons narratiu. Busque, explica, "provocar sensaciones de inestabilidad, que cada objeto realizado no muera con su representación. No existe nada estático, ni siquiera nosotros mismos. Me interesa que eso tenga proyección en la escultura; por eso las sensaciones que deseo provocar no son tan escultóricas como humanas".

*Trípodes, cinturones de seguridad y pozos sin fondo* sembla un bosc, un paisatge inundat de boira espessa i fosca en el qual és impossible transitar. Una realitat invisible i insondable. I en el bosc, una sèrie de pous sense fons on resideix l'ànima en una pregona avenc d'aigua fosca i negra. Un exemple de paisatge conceptual, sense cap intenció de crear bellesa, en l'estela del minimal, una escultura allunyada de tot allò que és acadèmic: d'un trípode metàl·lic, gelat, penja un con negre de cautxú inclinat. El negre opac i les lluentors metàl·liques fredes i brillants contrasten eixa rididesa geomètrica, amb una estructura menys estricta, la del cucurutxo d'apariència més manual. Cal acostar-se per veure el fons. I no espantar-se.

Altres peces: *Envés-Dúplex*, 1989. Sèrie EL TRÁNSITO. Dues peces: ferro i cautxú. 81 x 58,5 x 15 cm. cadascuna. Col·lecció Fundación Caja Mediterráneo. Dipòsit en el MACA.

*Callejón doble espacio*, 1986. Sèrie IMAGEN Y FICCIÓN. Ferro soldat i policromia. 180 x 137,5 x 7 cm. Col·lecció Diputació d'Alacant.

MA  
CA





## ÁNGELES MARCO (València, 1947-2008)

Ángeles Marco és una de les principals figures responsables de la renovació del panorama de l'escultura espanyola des dels anys 80; va pertànyer a eixa generació que va transformar la plàstica escultòrica i que es va denominar Nueva Escultura Española junt a artistes com Juan Muñoz, Jaume Plensa, Susana Solano, Eva Lootz, Miquel Navarro, Cristina Iglesias, Txomin Badiola, Pello Irazu, Sergi Aguilar, etc...

Doctora en Belles Arts des de 1987 per la Universitat Politècnica de València, va exercir la docència amb passió des del 1989 en la Facultat de Belles Arts de València. El minimalisme, el constructivisme i l'art conceptual són algunes de les influències que es rastregen en les seues instal·lacions i escultures, agrupades en sèries que tracten distintes metàfores i sobre les quals l'artista torna una i altra vegada. Empra preferentment el ferro i ocasionalment, altres materials com ara el cautxú, la cera o el vidre. Els sentiments de soledat i angoixa donen alé a les seues peces i instal·lacions, provistes d'un particular sentit narratiu. En 1988 va obtenir el Premi Alfonso Roig de la Diputació Provincial de València i en 2006 la Medalla de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles.

*"Construimos la realidad a través de ficciones y, así, construimos también nuestra propia vulnerabilidad (...) El contenido es el vacío y la oscuridad"*

Les sèries varen ser l'autèntic eix vertebrador de la poètica i del programa escultòric d'Ángeles Marco, així com dels seus processos d'articulació i gènesi de cadascuna de les seues peces, en la seua versàtil relació amb el conjunt. Sèries mai acabades del tot.

La sèrie *Salto al vacío* y *El tránsito* és una de les més representatives de l'artista valenciana i defineix el seu caràcter experimental. L'artista adopta un tractament i recursos de distintes tècniques trasvassades del món de l'enginyeria industrial al treball escultòric. Dominava tècnicament l'ofici per a dedicar-se a la investigació artística.

*Salto al vacío* és la postura que Ángeles Marco adopta front a la realitat. La seua angoixa és literalment una sensació d'infinita llibertat en l'espai. Els seus "saltos al vacío" són conseqüència d'aquest vertigen de la llibertat. L'angoixa és la presència continuada del no res: la suor freda d'estar dempeus al llinard d'una finestra, el desitjat terror de la caiguda.

*El tránsito* és el segon assumpte recurrent de l'artista. El pas d'un lloc al un altre, d'un estadi a un altre. Són imatges de corredors, ponts, escales, passatges, carrerons... Però també el trànsit d'un estat químic a un altre o, fins i tot, el camuflatge que pretén fer visible una presència. La transició com a calfred, un moviment que transita de la foscor a la foscor.

MACA, Museu d' Art Contemporani d' Alacant

Plaça de Santa Maria nº 3  
03002 Alacant  
Tel.: 965 213 156

### Horaris:

De dimarts a dissabte de 10.00 a 20.00 h.  
Diumenges i festius de 10.00 a 14.00 h.  
Dilluns tancat.

Entrada lliure.

Seguix-nos en:  
[www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

