

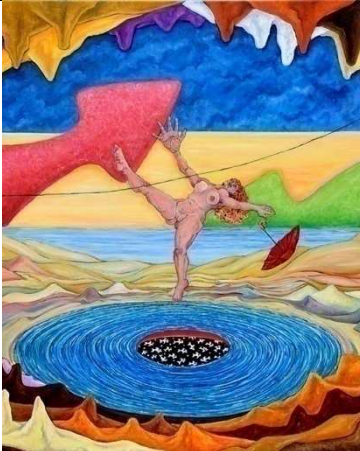







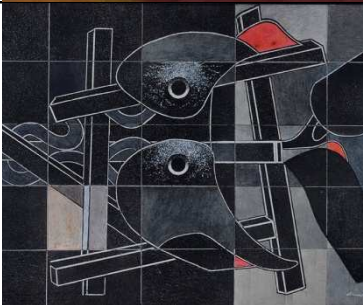





	<p style="text-align: center;">AUTOR/A TÍTULO, TÉCNICA Y MEDIDAS</p>	
<p>1.</p>	<p>AGUILERA CIRUGEDA, ELENA <i>Para siempre en el centro del jardín.</i> Látex sobre tela sin bastidor 75x75</p>	
<p>2.</p>	<p>AIS, JUAN <i>Sin título.</i> Collage y técnica mixta 75x75</p>	
<p>3.</p>	<p>ALEDO SARABIA, JOSÉ <i>... pero me voy desierto y sin arena, adiós, amor, adiós hasta la muerte.</i> óleo sobre tela 80x80</p>	
<p>4.</p>	<p>ALEDÓN CUESTA, INMACULADA <i>EN MI VIENTRE. de Vidas en construcción.</i> Mixta. Bordado, grafito, acrílico sobre fieltro. 88x82</p>	

5.	<p>ÁLVAREZ, CRISTINA <i>Con tres heridas, la del amor, la de la muerte, la de la vida.</i> Mixta, ecolinas, pigmentos naturales y acrílico sobre lienzo 75x75</p>	
6.	<p>ARRÁEZ PÉREZ, OMAR <i>Tierra quemada.</i> Mixta: carbón, tiza y arcilla blanca sobre cerámica, soporte madera. 75x75</p>	
7.	<p>ASENSI, ESPERANZA <i>Nana de la cebolla.</i> Óleo sobre lienzo 80x80</p>	
8.	<p>AZORIN, PEPE <i>A Miguel Hernández.</i> Sanguina y barra seca 75x75</p>	
9.	<p>BALLESTA CAMPELLO, ANTONIO <i>¿Por qué te dejaste matar?</i> Óleo sobre lino 80x80</p>	

10.	<p>BALSALOBRE, CARLOS <i>Desgarro</i> Fotografía 80x80</p>	
11.	<p>BALSALOBRE, DOLORES <i>La Huella y la Palabra.</i> Collage sobre papel 75x75</p>	
12.	<p>BANULS MACIÀ, MIGUEL <i>La boca</i></p>	
13.	<p>BARRACHINA, PAKA <i>Rombos.</i> Tapiz sobre bastidor 74x94</p>	

14.	<p>BELMONTE USEROS, PILAR <i>Escríbeme de El Hombre acecha.</i> Óleo sobre lienzo 80x80</p>	
15.	<p>BLASCO, ARCADIO <i>Arado.</i> Dibujo 90x60</p>	
16.	<p>CALVO AÑÓ, FRANCISCO <i>Tus ojos no son mis ojos.</i> Acrílico sobre lienzo 80x80</p>	
17.	<p>CALVO NOVELL, PEPE <i>Tierra o nadie.</i> Fotocollage 80x50</p>	
18.	<p>CALVO, JAVIER <i>Este rayo ni cesa ni se agota.</i> Acrílico sobre lienzo 80x80</p>	

<p>19.</p>	<p>CANDELA VICEDO, MARIO <i>Permutacions</i> Collage sobre tabla 100x100</p>	
<p>20.</p>	<p>CANDELA, BEATRIZ <i>S/T</i> Mixta sobre madera 75x75</p>	
<p>21.</p>	<p>CARRILLO VALERO, ADRIANO <i>Ombres de l'absència.</i> Xapa policromada 182x82</p>	

<p>22.</p>	<p>CARRILLO, ADRIÁN</p> <p><i>Retrato de Dolores Valero.</i> Escultura de Bronce 45x45x20</p>	
<p>23.</p>	<p>CASTEJON, JOAN</p> <p><i>Las tres heridas a Miguel Hernández</i> cera sobre paper 100x100</p>	
<p>24.</p>	<p>CHANA, MARÍA</p> <p><i>S/T</i> Acrílico sobre lienzo 80x80</p>	
<p>25.</p>	<p>CIVANTO, RAUL IGNACIO</p> <p><i>Abrazo I (Malapeita)</i> Escultura de esparto trenzado 83x50x50</p>	

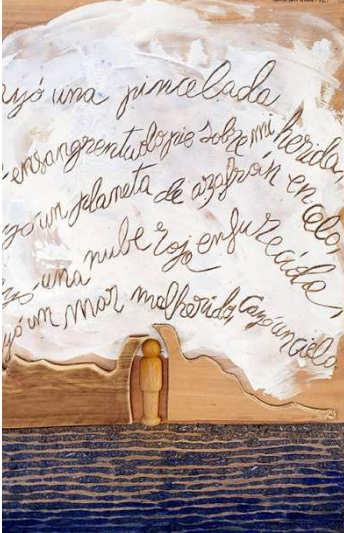
26.	CLIMEN CANO, PEDRO <i>Muros</i> Mixta 80x80	
27.	CLIMENT MORA, VICENTE <i>Tragedia humana</i> Óleo sobre lienzo 73x60	
28.	COEYMANS, MICHEL <i>No pudo ser, la tierra no pudo tanto</i> mixta sobre 80x80	
29.	DELGADO ESCRIVANO, SANTIAGO <i>Poema de desamor en video</i> video creación sin medidas	
30.	DIÁZ, LORENA <i>Viento del norte</i> Mixta 75x75	




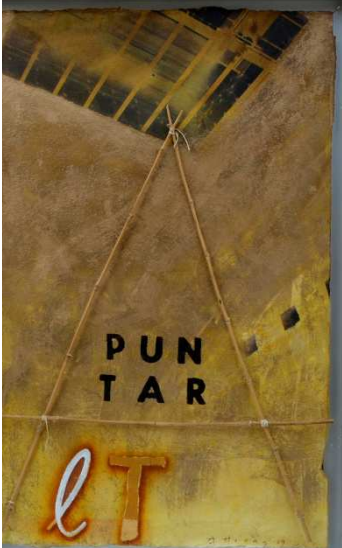
<p>31.</p>	<p>FERNANDEZ, ALEJANDRO ALEJANDROF <i>Tiempo</i> Fotografía sobre catón pluma 70 x 70</p>	
<p>32.</p>	<p>FERRÁNDEZ AZORÍN, CAYETANO <i>El mundo al revés</i> Poliestireno expandido, hierro, papel y tela. 175x60x40</p>	
<p>33.</p>	<p>FRANCÉS, FUENCISLA <i>Destrucció</i> Tela sobre tela. Óleo 75 x 75</p>	
<p>34.</p>	<p>FUENTE, RICARDO <i>Me llamo barro</i> Mixta sobre calabó 75 x 75</p>	

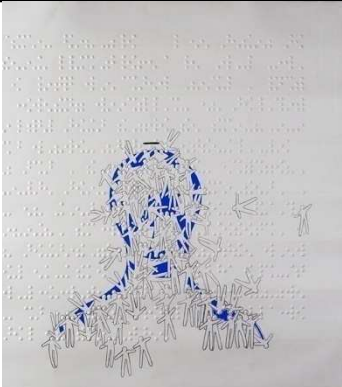



<p>35.</p>	<p>GALÁN CARRATALÁ, SALVADOR <i>Me llamo barro</i> Fotografía sobre papel 75 x 75</p>	
<p>36.</p>	<p>GALIANO ORTÍZ, CHEMI <i>Celda y Raíces</i> Escultura. Metal reciclado 60 x 60</p>	
<p>37.</p>	<p>GARCÍA GALERA, BIENVENIDA <i>Silla sentada</i> Escultura. Acero Corten y resina</p>	
<p>38.</p>	<p>GARCÍA GARCÍA, XAVI <i>A Miguel Hernández</i> Mixta cera-acrílico sobre lienzo 75 x 75</p>	



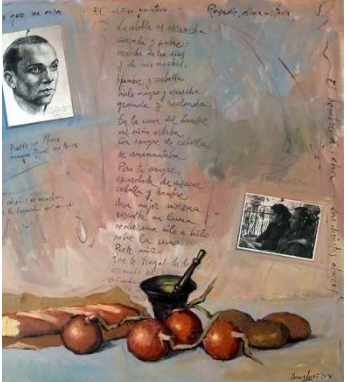
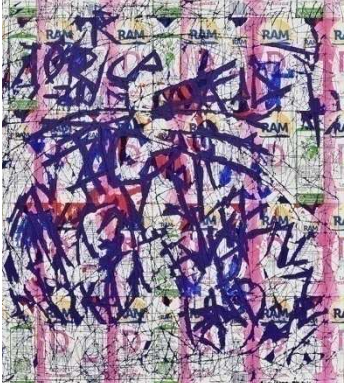

39.	GARCÍA MASANET, SEGUNDO <i>Paisatge poètic.</i> Acrílico y pastel sobre tabla 80 x 90	
40.	GARCÍA NAVARRO, INMACULADA <i>Equilibrio emocional</i> Pintura digital-PVC 80 x 80	
41.	GARCÍA PAN, ANA <i>Niña y pizarra</i> Acrílico sobre tabla 75 x 75	
42.	GÁZQUEZ, DIONÍSIO <i>Homenaje a Miguel Hernández</i> Mixta sobre tabla. 75 x 75	




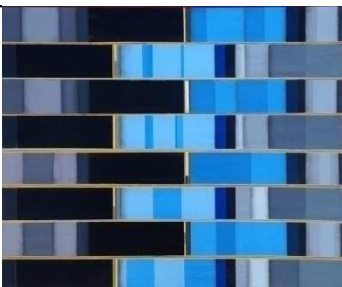
<p>43.</p>	<p>GIL IGUAL, MOISÈS <i>Reflexió</i> Escultura. acer Corten i al·lumini 140 x 40 x 38</p>	
<p>44.</p>	<p>GIMÉNEZ DE HARO, JAIME <i>Llegó con tres heridas</i> Mixta óleo y acrílico sobre madera de barco.80 x 80</p>	
<p>45.</p>	<p>GIMENO, PEPE <i>... no le atarás el alma</i> Acrílico sobre lienzo. 80 x 80</p>	

46.	<p>GINESTAR, JOSEP <i>A Miguel II</i> Incisions de radial, acrílic sobre xapa, branqueta d'atmeller en bronze 75x75</p>	
47.	<p>GONZÁLEZ LORENZO, ASCEN <i>La herida</i> Fotografía sobre aluminio + base con porcelana y campana de cristal. 75 x 75 + 30 x 30 30</p>	
48.	<p>GONZÁLEZ VICENT, M^aLUISA <i>El rayo que no cesa</i> Digital PVC ligero. 80 x 80</p>	
49.	<p>GRAU, CARMEN <i>Miguel Hernández. Serie personatges</i> mixta acrílicos y ensamblaje talla sobre tabla</p>	





50.	<p>GRELA ALTER, PAULA <i>El hilo de amor de su vida</i> Mixta lápiz color grafito sobre tabla 80 x 80</p>	
51.	<p>GUILLÉN RAMÓN, JOSÉ MANUEL <i>La lluvia</i> Látex y pigmentos. 80 x 80</p>	
52.	<p>HANS SOME <i>Inlands #2 Escultura.</i> 185 x 60 x 50</p>	
53.	<p>HERAS, ARTUR <i>Apuntar alt</i> Pintura y bambú sobre papel 85 x 60</p>	






54.	<p>HERNÁNDEZ GARCÍA, RAFAEL <i>La palabra habitada por Miguel Hernández</i> Gofrado- témpera y lápiz grafito sobre papel super alfa.74 x 79</p>	
55.	<p>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, JUAN JOSÉ <i>El llençol</i> Mixta 75 x 75</p>	
56.	<p>JORQUES ARACIL, CARME <i>Poemes d'amor y mort. Arqueologia poética.</i> Mixta relieves madera sobre Okuma en vitrina.80 x 80</p>	
57.	<p>JOVER CALVO, MÓNICA <i>Un poco más de espacio</i> Mixta acrílico, lápiz, cola y tela sobre lienzo.75 x 75</p>	



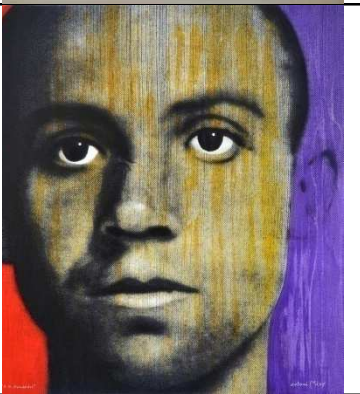
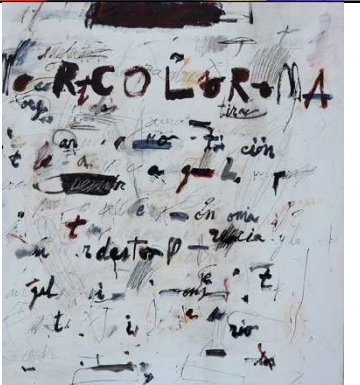
<p>58.</p>	<p>LASTRES, EDUARDO <i>Serie Nexus</i> Escultura acero inoxidable. 55 x 50 x 45</p>	
<p>59.</p>	<p>LEAL ALBERT, LILIANA <i>Cuanto penar para La libertad</i> Mixta sobre lienzo. 80 x 80</p>	
<p>60.</p>	<p>LLORENS FERRI, RAFAEL <i>Homenatge a Miguel Hernández</i> Oli-collage sobre tauler. 75 x 75</p>	
<p>61.</p>	<p>LLORENS, JUAN <i>Nanas de la cebolla</i> Acrílico 80 x 80</p>	
<p>62.</p>	<p>LÓPEZ, RATE <i>Poemas últimos</i> Mixta 75 x 75</p>	

63.	LORENZO, JAVIER <i>Límites de la ceniza</i> Óleo sobre lienzo 80 x 80	
64.	MADRONA ANTÓN, DAYRA <i>Las nanas de la cebolla</i> Óleo sobre tabla. 80 x 80	
65.	MAESTRO LOZANO, RAFAEL <i>Sonajero</i> Escultura "objeto" 15 x 19 x 5	
66.	MAESTRO, CAROLINA <i>Distorsión 17</i> Mixta sobre tabla 80 x 60	





<p>67.</p>	<p>MAESTRO, MARIANO <i>Armonías</i> Essemblage 80 x 60</p>	
<p>68.</p>	<p>MAGRO de ORBE, TONI <i>Las bombas y los barrotes de mi celda silenciaron mi vida Pero no lograron silenciar mi voz.</i> Fotografía 80 x 80</p>	
<p>69.</p>	<p>MARCO HERNÁNDEZ, PEDRO <i>Ombigos de patatas</i> Grafito y acuarela sobre cartón. 80 x 80</p>	
<p>70.</p>	<p>MARTÍ QUINTO, RAFAEL <i>Ventana azul y barro mixta</i> 73x50</p>	





71.	<p>MARTINEZ GARCÍA, ALEJANDRO</p> <p><i>Elegía</i> Óleo sobre madera y policarbonato. 80 x 80</p>	
72.	<p>MARTÍNEZ GARCÍA, CARLOS</p> <p><i>Amor y hambre</i> Escultura. Porcelana Paperclay 40 x 40 x 10</p>	
73.	<p>MARTÍNEZ NADAL, JUAN CARLOS</p> <p><i>Fire whirl</i> Acrílico sobre aluminio. 100 x 47 x 24</p>	
74.	<p>MARTÍNEZ SÁNCHEZ, CANDY</p> <p><i>Eternidad</i> Mixta 75 x 75</p>	





75.	<p>MARTOS RUBIO, MILA <i>Vuelo</i> óleo sobre tela 80 x 80</p>	
76.	<p>MARZAL CANÓS, JAUME <i>El niño yuntero</i> Mixta sobre tela 80 x 80</p>	
77.	<p>MAS CALABUIG, MANUEL <i>Nanas de la cebolla</i> Mixta 80 x 80</p>	
78.	<p>MASANET, AURELIA <i>Pestañas lluviosas</i> Mixta organza papel seda 75 x 75</p>	
79.	<p>MENA SELLÉS, ALICIA <i>Avui no sé com</i> Manipulación pictórica, transferencia fotográfica 75 x 75</p>	





80.	MICHAVILA, CARMEN S/T Mixta sobre DM. 80 x 80	
81.	MICHAVILA, JOAQUIN S/T Collage.	
82.	MIRÓ, ANTONI <i>Vent del poble</i> Acrilic mixte sobre llenç 81 x 81	
83.	MISÓ ESCLAPÉS, JUAN CARLOS <i>Amor, dolor, color</i> Mixta sobre tabla. 120 x 120	





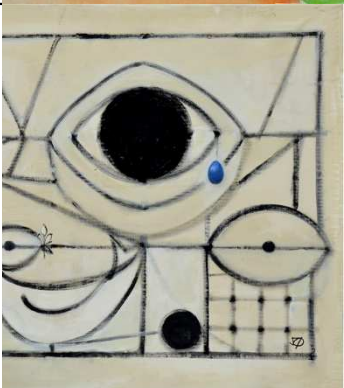
<p>84.</p>	<p>MONTEAGUDO, ENCARNA “Desamordazarte y regresarte”</p> <p>Tamaño: 80X 80 X 3 cm.</p> <p>Técnica: Mixta/tabla.</p>	
<p>85.</p>	<p>MORILLAS, FAUSTO <i>A Miguel Hernández. Ciudad utópica</i> Acrílico sobre lienzo 80 x 80</p>	
<p>86.</p>	<p>MUÑO, PEDRO <i>S/T Óleo sobre lienzo</i> 80 x 80</p>	
<p>87.</p>	<p>MULA, MARIA DOLORES <i>Heridos</i> Mixta sobre lienzo. 150 x 50</p> <p>CARTELAS A los poemas <i>El trén de los heridos</i> y <i>El herido</i>. <i>El hombre acecha</i>. 1937-1938</p> <p>Técnica: Pigmentos y huellas de vendas para curar las heridas de la guerra.</p> <p>Medidas: 50cm diámetro (cada pieza)</p> <p>Ponle una sola cartela a los tres.</p>	





88.	<p>MUÑOZ MARTÍN, CARMEN <i>Todas las casas son ojo, todas las casas son bocas</i> Mixta sobre papel. 83 x 83</p>	
89.	<p>MUS, EVA <i>En la puerta</i> Témpera sobre papel 42 x 32</p>	
90.	<p>NAVARRO FERNÁNDEZ, ANTONIO <i>Semillas de esperanza II</i> Impresión digital. 80 x 80</p>	
91.	<p>NEBAUER URBAN, GERLINDE S/T óleo sobre lienzo 80 x 80</p>	

92.	NOGUEROL, MARTÍN <i>S/T</i> Gouache sobre tabla. 75 x 75		
93.	ORTÍ GARCÍA, SAMUEL <i>El rayo que no cesa</i> Ensamblaje en hierro y madera. 130 x 90 x 35		
94.	ORTÍ, JUAN <i>S/T</i> Material cerámico y torno. 50 x 20 x 20		
95.	ORTÍ, VICENTE <i>La resistencia del hierro</i> Hierro y madera de nogal 34 x 24 x 16		




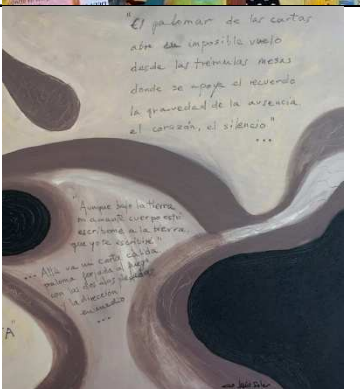
<p>96.</p>	<p>PAREDES, MARISA <i>La esfera del arrojito</i> Mixta: Tapíz y aro de hierro 76 x 78</p>	
<p>97.</p>	<p>PASTOR MILLET, JAVIER <i>Nanas de la cebolla</i> Mixta acrílico y aceite sobre tabla. 80 x 80</p>	
<p>98.</p>	<p>PASTOR MIRAMBELL, LUISA <i>S/T</i> Fotocollage digital sobre PVC. 75 x 75</p>	
<p>99.</p>	<p>PERCEVAL GRAELLS, MARÍA <i>Ausencia presente</i> Mixta sobre madera. 75 x 75</p>	

100.	<p>PÉREZ CARRIÓ, RAMÓN <i>Las vestes de Eos.</i> Tècnica mixta sobre llenç 80x80</p>	
101.	<p>PÉREZ GONZÁLVEZ, VICENTE <i>Oblivion</i> Escultura. Talla directa sobre màrmol. 48,5 x 16 x 22</p>	
102.	<p>PÉREZ RIPOLL, MARTÍN <i>Vida truncada</i> Mixta metacrilato, tela y madera. 75 x 75</p>	
103.	<p>PÉREZ SEGURA, SOLO <i>Onades</i> Mixta ceràmica 75 x 75</p>	





104.	PINILLA JOVÉN, LUÍS FRCO <i>A-paz-entar</i> Mixta sobre madera. 75 x 75	
105.	PIQUERAS, PEPE <i>Rayo de metal crispado</i> Mixta: aguafuerte y gouache impresión digital sobre dibond 80 x 80	
106.	PIZÀ, LLORENÇ <i>Un día iré a la sombra de tu pelo lejano</i> Impresión digital sobre dibon. 80 x 80	
107.	PIZANO ROVIRA, ELVIRA <i>Bosque encantado</i> Homenaje Aguada digital en DIBON. Collage 80x80 / 63x82	
108.	PLANELLES GUARINOS, JOAQUÍN <i>Una lágrima azul</i> Acrílico sobre lienzo 75x75	





109.	RAYOS MENÁRGUES, PEPE <i>¡Sonreidme!</i> Mixta óleo, lápiz y ceras sobre contrachapado.75x75	
110.	RICO MARTÍN, JOSÉ LUÍS <i>Raptor intrépido de un beso</i> Mixta sobre tablero 80x80	
111.	RICO, ISABEL <i>Tras la lluvia</i> Fotografía impresa en papel de algodón 75x75	
112.	RODES, VICENTE <i>S/T</i> Acrílico sobre lienzo 100x100	

113.	RODRIGUEZ POMARES, OLGA <i>Cuentos para Manolillo</i> Instalación mixta sobre Piedra Bateig, metacrilato impresión electroestática 50x120x70	
114.	ROJO BARBA, JAVIER <i>S/T Mixta sobre lienzo 75x75</i>	
115.	ROMERO CARENAS, CONCHI <i>Beso soy</i> Acrílico sobre lienzo 75x75	
116.	RUBIO TARIFA, VICENTE <i>Al poeta Miguel Hernández</i> Mixta sobre cartulina 80x80	

117.	SALA, PILAR <i>Hortelano de ideologías en terrenos abonados</i> Collage sobre llenç 75x75	 A collage artwork featuring a central rectangular area with a textured, light-colored background. Below this, there are dark, vertical, spiky elements resembling cacti or thorns. To the left, a small, dark, circular object resembling a wheel is visible. The overall composition is layered and textured.
118.	SILVA, HORACIO <i>Sorpresa 2017</i> 70x70	 A collage artwork featuring a central circular area with a blue background. The circle is filled with various small, colorful elements, including what appears to be a small airplane or boat. The overall composition is vibrant and abstract.
119.	SILVESTRE, MANOLO <i>Vientos del pueblo</i> Mixta Pintura collage 80x80	 A collage artwork featuring a central area with a blue background. The area is filled with various colorful elements, including what appears to be a small airplane or boat. The overall composition is vibrant and abstract.
120.	SOLER, MARÍA JESÚS <i>Carta</i> Mixta sobre tela 75x75	 A mixed media artwork on fabric featuring a central area with a blue background. The area is filled with various colorful elements, including what appears to be a small airplane or boat. The overall composition is vibrant and abstract.

121.	<p>SUÁREZ REGUERA, FERNANDO <i>Puente-Diálogo</i> Escultura de hierro y níquel 70x15x50</p>	
122.	<p>TOMÁS MARRAHÍ, REME <i>El conejito Último cuento de Miguel Hernández.</i> Gres con vidriados y lavados de óxidos con grafismos. 22x29x9 + peana 140x20x20</p>	
123.	<p>TORRES MEDINA, MARINA S/T Cerámica 40x30x15</p>	
124.	<p>TRENADO, CARMELO <i>Homenaje a Miguel Hernández</i> Óleo sobre lienzo 80 x 80</p>	

125.	URBAN, RAMON <i>Sigo en la sombra, lleno de luz</i> Mixta, tabla/cartón en vitrina metacrilato.80x80	
126.	VALERO, AURORA <i>A Miguel Hernández</i> Mixta sobre tablero 80x80	
127.	ZAFRA, EDUARDO <i>AMH-III</i> Acrílico sobre tabla 75x75	
128.	ZUAZO, JESÚS <i>Escríbeme a la tierra</i> Acrílico sobre DM 75x75	

129.	ZURITA ALVAREZ, EMILIO <i>Capas en tránsito</i> Acrílico sobre metacrilato. 80x80	
130.	Parte documental de la expo, con carpeta de grabados + Homenaje a Miguel de Gutierrez GENOVÉS	
131.	CARPETA GRABADOS Zona de documentos	
132.	10 Grabados en aguafuerte de: 1 AZORÍN 2 ARCADI BLASCO 3 MANOLO BOIX 4 CASTEJÓN 5 JAVIER LORENZO 6 ANTONI MIRÓ 7 VICENTE RODES 8 SIXTO CÁMARA 9 SALVADOR SORIA 10 JOSEP VENTO	
<p>Ejemplode Texto de anclaje</p> <p>7. ARRAEZ OMAR</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ-TIERRA QUEMADA</p> <p>texto complementario para una posible didáctica de la exposición (NO para acompañar a la obra, NI por supuesto para incluir en el catálogo).</p> <p>En el proceso de concepción de este trabajo, y como raíz del mismo, existe una identificación emocional desde unos paisajes comunes; el natural y el social, salvando la escasa distancia geográfica y una mayor temporal.</p>		

Desde la intuición y la sugestión brotada de algunos escritos de Miguel, lo poco que yo conocía de cómo vivió y murió, he realizado este retrato. Durante ese proceso me he sumergido en parte de su obra y biografía así como en textos realizados por otros autores.

La memoria fragmentada que suponen estas referencias rescata a Miguel del difuminado horizonte del pasado, reconstruyendo un rompecabezas/puzzle entre el mito y la persona que fué.

De tierra quemada, carbón y tiza es el retrato de Miguel, donde:

*“...una fotografía y un pedazo de tierra
una carta y un monte son a veces iguales”*

Tierra quemada es la Madre España,

*“...Madre: abismo de siempre, tierra de siempre:
entrañas.*

*...Cuando sobre tu cuerpo sea una leve huella,
volverás a parirme con más fuerza que antes.”*

De tierra quemada es el camino polvoriento y el destino cíclico:

*“...antes que la sequía lo consuma
el barro ha de volverte de lo mismo.”*

Tierra quemada sugiere un encuentro de las grietas de la tierra y las heridas del poeta.

“...Herido estoy, miradme: necesito más vidas.

*La que contengo es poca para el gran cometido
de sangre que quisiera perder por las heridas.*

Decid quién no fue herido.”

*Fragmentos extraídos de “Madre España”, “Me llamo barro aunque Miguel me llame” y “El Herido”. Miguel Hernández

Tierra quemada o tierra arrasada es una práctica militar. Metafóricamente alude a la devastación que sufrió nuestro país, en lo relacionado con la educación, la cultura y el conocimiento con la llegada de la guerra y la instauración de la dictadura franquista. Hoy no estamos lejos de aquello pues ese paisaje y sus heridas, a veces ignoradas y no del todo cerradas, constituyen gran parte de nuestro presente.

“El analfabetismo unánime sigue siendo la gran ambición de la clase dirigente y de la clase política en España”.

Antonio Muñoz Molina, “Tierra quemada” 2015.

Algunas citas:

“Miguel Hernández es el hijo pródigo de la naturaleza, que la abandona un día, la sustituye por la cultural y luego volverá a ella para siempre. La historia de ese alejamiento y ese retorno, de esa reconquista de la naturaleza en su obra y en su vida, constituye la médula misma de su biografía interior, de la biografía interna del poeta, de su intra-historia como hombre y como escritor. Lo que le salva como

poeta es su retorno sentimental y poético a las cosas, al campo como su útero terrestre.”

Francisco Umbral, “Miguel Hernández, agricultura viva” 1969.

En su primitiva filosofía de la naturaleza, su contemplación le revela el secreto de la existencia. No comprende la “perfección” humana al margen de la naturaleza siendo la tendencia del ser humano la de alcanzar la fusión con las demás cosas, llegar a un todo pampsiquista, identidad última de todas las criaturas. El hombre es tierra, y ser tierra-mineral, vegetal, animal es sinónimo de vida.

“Me llamo barro aunque Miguel me llame

Barro es mi profesión y mi destino...”

“Su poesía surge del tronco de la materia existencial, del barro, de las cosas, de la tierra estercolada, de la historia natural.”

“Miguel comprende la realidad de la muerte no como acabamiento, si no como fase de un universal proceso eterno de transformación del ser.”

“No hay muertos. Todo vive: todo late y avanza.

No es posible perdernos. Somos plena simiente”.

Francisco Carenas, “Miguel Hernández, poeta primitivo de la tierra”