

LAS NUEVE CARPETAS DE SERIGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN

Las cuatro estaciones, 1965

Se compone de 4 serigrafías originales estampadas por Abel Martín y el propio autor, acompañadas cada una de ellas por un poema de Pedro Laín Entralgo. Fue editada por la Galería Juana Mordó de Madrid, con una tirada limitada de 50 ejemplares firmados y numerados. El diseño y estampación de la tipografía así como la presentación en carpeta fueron realizados en los talleres de Artes Gráficas Luis Pérez, en Madrid.

Álbum Nayar, 1967

Consta de 4 serigrafías originales de Eusebio Sempere estampadas por Abel Martín y 4 poemas del poeta uruguayo Julio Campal. Fue editada por la Galería Juana Mordó de Madrid, con una tirada de 50 ejemplares firmados y numerados. La tipografía y la presentación en carpeta fueron realizadas por Artes Gráficas Luis Pérez de Madrid.

Libro Alarma, 1976

Se trata de un libro compuesto por 8 serigrafías originales de Eusebio Sempere que ilustran poemas visuales de José-Miguel Ullán, todo estampado por Abel Martín. La tipografía y la presentación se realizó por Industrias Gráficas Caro de Madrid. El libro con una encuadernación de cartón forrada con una tela con listas de tonos crema está editado por Ediciones Rayuela con una tirada de 160 ejemplares.

Transparencia del tiempo, 1977

Se compone de 5 serigrafías originales de Eusebio Sempere estampadas por Abel Martín y cuatro poemas en prosa del poeta egipcio Edmond Jabès en versión castellana de José-Miguel Ullán. Fue editada por la Galería Carmen Durango de Valladolid con una tirada de de 95 ejemplares firmados y numerados por el artista. La tipografía fue compuesta por Fotomecánica Castellana e impresa en Gráficas Andrés Martín de Valladolid. La presentación en un estuche de madera fue realizada por Artes Gráficas Luis Pérez de Madrid.

La Alhambra, 1977

Consta de 9 serigrafías originales de Eusebio Sempere estampadas por Abel Martín y 13 hojas de texto que incluyen un Pórtico del poeta Rafael Alberti y 9 fragmentos de casidas arábigoandaluzas escritas por Ibn 'Atiyya, Ibn Bayyā', Ibn Sāra, Abū Bakr B. Hišām, Ibn Zamrak, Ibn Razin, Ibn alZaqqāq (con dos), e Ibn Šuhayd, en versión castellana realizada por los arabistas Emilio García Gómez y Emilio de Santiago Simón. La tirada se compone de 110 ejemplares y fue editada por las fundaciones Rodríguez-Acosta de Granada y Juan March de Madrid, con la colaboración de la Fundación de la Alhambra de Granada. Se encartan nueve diseños geométricos impresos a una tinta sobre papel vegetal, realizados por Sempere en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, en 1972. La tipografía fue compuesta e impresa en Barcelona por Casamajó y la presentación en carpeta fue diseñada y realizada por Jaume y Jordi Blassi de Barcelona.

Homenaje a Gabriel Miró, 1978

Editada por la Galería Italia de Alicante, la sexta carpeta de obra gráfica de Sempere se compone de 8 serigrafías originales estampadas por Abel Martín, un poema introductorio escrito por Gerardo Diego y ocho fragmentos de textos de Gabriel Miró, escogidos por Elena Escolano y extraídos de Las cerezas del cementerio (1910), Niño grande (1922), Dentro del cercado (1916), Corpus y otros cuentos (1951), Nuestro padre San Daniel (1921), El humo dormido (1919, dos fragmentos) y La novela de mi amigo (1908). La edición consta de una tirada de 110 ejemplares firmados y numerados. Los textos fueron impresos por Gráficas Sucesores de Such Serra y la carpeta fue realizada por Encuadernaciones Moscú, también de Alicante.

La luz de los Salmos, 1980

Incluye 7 serigrafías originales de Sempere que Abel Martín estampó sobre papel pergamino, un comentario de Juan Cantó Rubio y 7 fragmentos bíblicos impresos en hebreo y en castellano, extraídos de los Salmos 17, 18, 28, 49, 77, 111 y 134. Fue editada por el propio artista y se realizó una tirada de 97 ejemplares firmados y numerados. De la impresión de los textos y la presentación se encargó Artes Gráficas Luis Pérez de Madrid, estando toda la carpeta realizada en papeles artesanos con marca de agua en el taller de Segundo Santos de Cuenca.

Cántico Espiritual (Homenaje a San Juan de la Cruz), 1982

Está compuesta por 7 serigrafías originales de Sempere estampadas por Abel Martín, con una presentación de Vicente Aleixandre (reproducción de una carta del poeta dirigida a Sempere y fechada en Madrid, 2 de junio de 1982) y 7 fragmentos extraídos de las Canciones Spirituales de San Juan de la Cruz, en concreto de las Canciones 4, 11, 14, 15, 21, 32 y 35. Editada por el artista con una tirada de 99 ejemplares firmados y numerados. La carpeta fue compuesta en los talleres de Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid,

Las cuatro estaciones, 1988

La carpeta se empezó en vida de Eusebio Sempere y se interrumpieron los trabajos de edición como consecuencia de su fallecimiento. Fue editada tres años después, en 1988. Se compone de 4 serigrafías estampadas en los talleres de Serigrafía Ibero-Suiza de Valencia supervisadas por Abel Martín. La tirada fue de 125 ejemplares marcados con números romanos con la firma del artista estampada en serigrafía, y 125 ejemplares en números arábigos. Se incluye un texto de presentación de Vicente Aguilera Cerni y, acompañando a cada una de las serigrafías, una partitura musical sobre el motivo estacional que las inspiró.