	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C40
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
VILAFRANQUEZA, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719283 Y=4251723	9419101YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

En su origen estaba situada a las afueras del núcleo urbano de Villafranca de los Caballeros, para dar servicio a las gentes que vivían del campo, pero en la actualidad se encuentra en una zona urbana.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Fachada con acabado enfoscado y pintado y zócalo de piedra. Está coronada por una cúpula de teja y un pequeño campanario que enmarca la entrada principal. Puerta de acceso de madera y rejas de forja. Data de comienzos del s. XVIII, fue bendecida el 16 de enero de 1803 y restaurada en 1974 por la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

**USO ACTUAL**

Equipamiento religioso (iglesia)

**USOS ANTIGUOS**

Equipamiento religioso (iglesia)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. CÚPULA	Conservar	Material	Bueno
2.1. ÓCULOS TAMBOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4. CAMINO ARBOLADO ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
5. ZÓCALO MAMPOSTERÍA	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR / INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ÓCULOS TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4. CAMINO ARBOLADO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
5. ZÓCALO MAMPOSTERÍA	Eliminación	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C41
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CASA DE LAS BRUJAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Generalitat Valenciana
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719580 Y=4246772	9770101YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITU**

Construido para residencia de su propietario en el borde de la ciudad histórica, junto al ensanche. Este edificio muestra una voluntad de villa rural obligada a ajustarse a las alineaciones de un solar urbano.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Este fue el origen del pabellón-mirador que emerge en la fachada menor, generando unos espacios residuales triangulares, como terrazas atrofiadas que no pudieron llegar a conformar un jardín. El proyecto inicial sufrió una radical transformación cuando, en 1911, se proyectó la ampliación a costa de un solar medianero posterior y se reformaron totalmente las fachadas, cambiando su imagen y ornamentación y construyendo los pabellones y cubiertas. Hay algunos elementos propios de un gusto influido por algunos lenguajes del modernismo, los cuales chocan con los ornamentos más eclécticos del resto de la fachada. Así los balcones que se prolongan curvándose en los rincones, las formas redondeadas de las ventanas de los miradores, los adornos vegetales y escultóricos (figuras femeninas, esfinges, angelotes, cabezas de elefantes y de leones en los capiteles de las pilastras), las carpinterías, los florones que culminan las puntiagudas cubiertas, etc. Hay, pues, dos códigos netamente diferenciados que no acaban de conjugarse adecuadamente y que quizás motivaron el abandono de la obra por parte del arquitecto E. Sánchez Sedeño. La decoración interior ha desaparecido en la última intervención, que ha adaptado el palacete a usos públicos, pero mostraba también esa mezcla de sabor modernista de provincias que se vislumbra en la fachada.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1898-1911, Reforma 1990

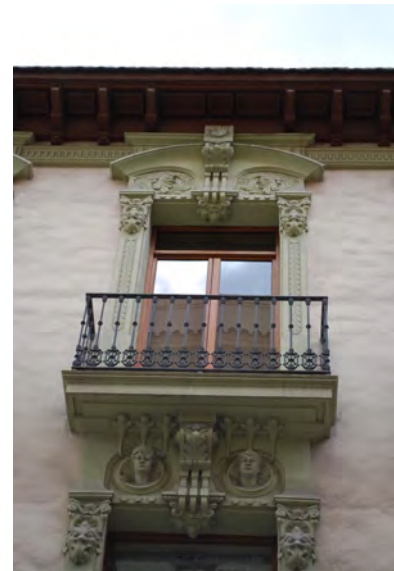
**USO ACTUAL**

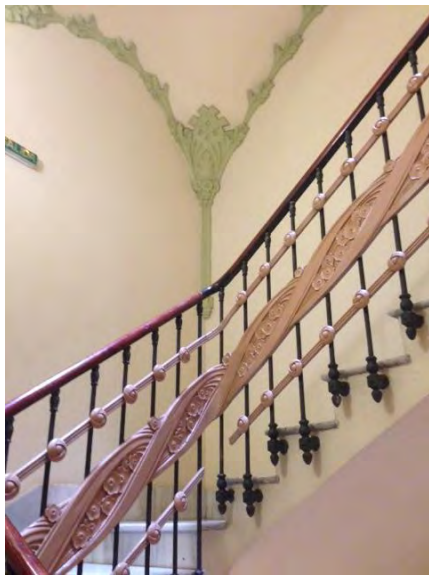
Equipamiento (Delegación del Gobierno Valenciano)

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>			
1898-1911 Arquitecto Enrique Sánchez Sedeño - 1990 Higinio Picón Crespo			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. MIRADORES	Conservar	Material	Deficiente
2.4. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Deficiente
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Deficiente
2.6. ALEROS	Conservar	Material	Deficiente
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.8. PUERTA GARAJE	Impropio	Material	Bueno
3. ESCALERA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.2. PELDAÑOS Y BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno
4. CUBIERTAS	Conservar	Material	Bueno
4.1. LUCERNARIO ILUMINACIÓN ESPACIO CENTRAL	Conservar	Tipológico	Bueno
5. PATIO INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
5.2. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Bueno
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. ARTESONADO TECHO Y ZAGUÁN	Conservar	Material	Bueno
7. ARTESONADO Y PINTURAS ESTANCIAS PISO	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Restauración	Media	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. MIRADORES	Restauración	Media	No
2.4. ELEMENTOS DE REMATE	Restauración	Media	No
2.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Media	No
2.6. ALEROS	Restauración	Media	No
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.8. PUERTA GARAJE	Eliminación	Alta	No
3. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PELDAÑOS Y BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. LUCERNARIO ILUMINACIÓN ESPACIO CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
5. PATIO INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
5.2. CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. ARTESONADO TECHO Y ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
7. ARTESONADO Y PINTURAS ESTANCIAS PISO	Mantenimiento	Baja	No





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.



Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C42
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT



#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 44	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719697 Y=4246836	9870202YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>			
Se encuentra ubicado entre las calles San Fernando, Valdes y Lanuza en el Centro Tradicional.			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>			
Este edificio se caracteriza por la ocupación no densa del solar, la representatividad burguesa de los ornamentos de fachada y la importancia de la planta principal. Tales rasgos lo convierten en un ejemplo elocuente de la arquitectura del momento en Alicante. El lenguaje formal fluctúa entre el eclecticismo (clasicismo de los órdenes, cornisas, recercados de balcones, ordenación simétrica) y apuntes modernistas (carpinterías de los miradores, cerrajería, triple hueco del ático en el que culmina el cuerpo central, diseño caligráfico de los detalles).			
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>			
Construcción 1901			
<b>USO ACTUAL</b>			
Equipamiento Cultural			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Equipamiento Cultural			
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>			
Arquitecto: Enrique Sánchez Sedeño.			
<b>BAJOS COMERCIALES</b>			
La planta baja ha sido modificada, rasgándose las ventanas hasta el suelo para adecuarlas al uso comercial que existía en esta planta. Actualmente el edificio está totalmente rehabilitado.			
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ESTADO CONSERVACIÓN</b>
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno

2.1. MIRADORES	Conservar	Material	Bueno	
2.2. BALCONES	Conservar	Material	Bueno	
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno	
2.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno	
2.5. ZÓCALO PIEDRA	Conservar	Material	Bueno	
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. ESCALERA ZAGUÁN / BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno	
3.2. PUERTAS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno	
3.3. ARTESONADO	Conservar	Material	Bueno	
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
3.5. ESCALERA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
4. BIBLIOTECA	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. ZÓCALO PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
2.7. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. ESCALERA ZAGUÁN / BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. PUERTAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No	
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
3.5. ESCALERA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
4. BIBLIOTECA	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C43
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PARQUE CANALEJAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719664 Y=4246697	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicado en la explanación de los terrenos ganados al mar.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trata de una plataforma de composición axial, con paseo central y calles laterales separadas por parterres. El arbolado existente, compuesto fundamentalmente de ficus, tiene en la actualidad un porte magnífico, lo que convierte a este paseo en uno de los mejores parques de la ciudad.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Urbanización 1900, Monumento a Canalejas 1912

**USO ACTUAL**

Zona verde

**USOS ANTIGUOS**

Zona verde

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

La construcción del paseo de Canalejas es una construcción moderna ya que hasta 1878 no aparece proyectada la explanación de tierras ganadas al mar que forma el muelle de Costa y la continuación del Malecón proyectado en 1794. Arquitectos: Juan Guardiola Picó (urbanización) y Vicente Bañuls Aracil -escultor- (monumento)

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ARBOLADO	Conservar	Material	Bueno
2. MONUMENTO A CANALEJAS	Conservar	Material	Bueno
3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS EXISTENTES	Conservar	Material	Bueno
4. FUENTE	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
2. MONUMENTO A CANALEJAS	Mantenimiento	Baja	No
3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS EXISTENTES	Mantenimiento	Baja	No
4. FUENTE	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.




Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

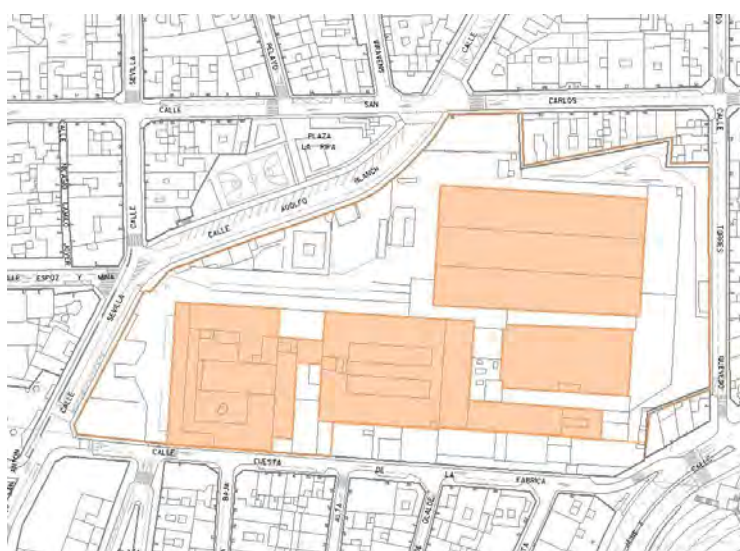
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: xxx		C44
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**ANTIGUA FABRICA DE TABACOS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720056 Y=4247956	0282201YH2408A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Actualmente se encuentra enclavada en una gran manzana comprendida entre las calles Cuesta de la fábrica, Calle Sevilla, San Carlos y Torres de Quevedo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trata de un complejo formado por diversas construcciones de distintas tipologías. La construcción más antigua es la recayente a la calle Sevilla, distribuida en torno a tres patios. La fachada principal se encuentra retranqueada de la alineación de la calle, separada de ésta por un antejardín. Esta fachada es de grandes dimensiones y consta de tres plantas.

Los huecos en número de doce están perfectamente distribuidos, manteniendo constante su relación en el macizo. Dos pórticos permiten el acceso al interior. Uno en el centro y el otro a su izquierda según se mira la fachada. Adosada a éste se encuentra otra estructura posterior en torno a un patio que se corresponde con la intervención de E. Jover a mediados del siglo XIX. En la parte más alta de la parcela se sitúan otras naves con una sugerente estructura de mediados del siglo XX.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1741-1752

**USO ACTUAL**

Sin Uso

**USOS ANTIGUOS**

Terciario (Fabrica)

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Dada la evolución y los sucesivos incendios intervinieron diferentes arquitectos e ingenieros.

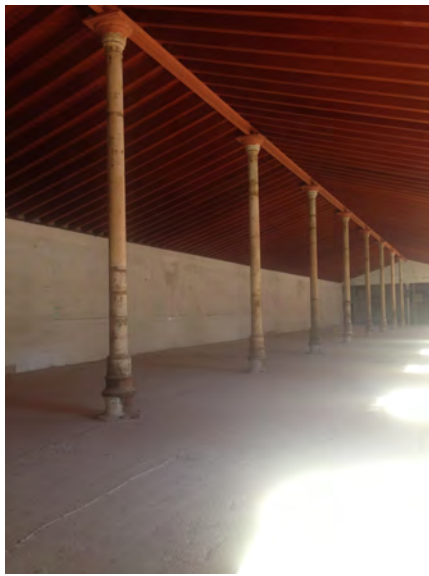
**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ANTIGUO ASILO Y CASA DE LA MISERICORDIA	Conservar	Ambiental	
1.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
1.2. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
1.3. FACHADAS LATERALES	Conservar	Material	Bueno
1.4. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
1.5. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.6. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.7. ELTOS DECORATIVOS BALCONES	Conservar	Material	Bueno
1.8. ELTOS ESCULTÓRICOS HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Bueno
1.9. ELTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
1.10. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
1.11. CLAUSTROS	Conservar	Ambiental	
1.12. ARCADAS CLAUSTROS	Conservar	Material	Aceptable
1.13. POZO CLAUSTRO	Conservar	Material	Bueno
1.14. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Malo
1.15. CERRAJERÍA FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Malo
1.16. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.17. ESCALERAS	Conservar	Material	Aceptable
1.18. ESTRUCTURA MADERA CUBIERTA	Conservar	Material	Malo
1.19. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
1.20. ALERO	Conservar	Material	Aceptable
1.21. CUBRICIÓN CLAUSTRO IZQUIERDA	Impropio	Material	Bueno
1.22. REBAJE VENTANAS PORTADA PRINCIPAL	Impropio	Material	Bueno
1.23. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
2. NAVES POSTERIORES CASA MISERICORDIA	Conservar	Ambiental	
2.1. VOLUMETRÍA (EXTERIOR / INTERIOR)	Conservar	Ambiental	
2.2. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.4. ESCALERA DE FORJA Y MADERA	Conservar	Material	Malo
2.5. ESTRUCTURAS METÁLICAS CUBIERTAS	Conservar	Material	Aceptable
2.6. COLUMNAS DE FUNDICIÓN	Conservar	Material	Aceptable
2.7. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	Aceptable
2.8. ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA	Conservar	Material	Aceptable
2.9. FACHADAS INTERIORES	Conservar	Material	
3. SECADERO	Conservar	Ambiental	
3.1. ESTRUCTURA	Conservar	Material	Bueno
3.2. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
3.3. FACHADAS	Conservar	Material	
3.4. ELIMINACIÓN FACHADAS	Impropio	Material	Malo
3.5. LUCERNARIOS CENITALES	Conservar	Material	Bueno
4. CONJUNTO TRES NAVES AISLADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. DECORACIÓN HUECOS	Conservar	Material	Bueno
4.3. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4.4. HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. REMATE FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
4.6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Conservar	Material	Bueno
4.7. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
5. VALLADO SILLARES C/ SEVILLA	Conservar	Material	Bueno
5.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
5.2. PILASTRAS ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
6. JARDÍN ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. EJES DE ACCESO PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ANTIGUO ASILO Y CASA DE LA MISERICORDIA	Restauración	Alta	No
1.1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.2. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.3. FACHADAS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.5. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.6. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ELTOS DECORATIVOS BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.8. ELTOS ESCULTÓRICOS HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ELTOS DECORATIVOS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
1.10. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
1.11. CLAUSTROS	Restauración	Alta	No
1.12. ARCADAS CLAUSTROS	Rehabilitación	Alta	No
1.13. POZO CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
1.14. FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
1.15. CERRAJERÍA FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
1.16. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Rehabilitación	Baja	No
1.17. ESCALERAS	Rehabilitación	Baja	No
1.18. ESTRUCTURA MADERA CUBIERTA	Restauración	Alta	No
1.19. CUBIERTA	Rehabilitación	Alta	No
1.20. ALERO	Rehabilitación	Alta	No
1.21. CUBRICIÓN CLAUSTRO IZQUIERDA	Eliminación	Baja	No
1.22. REBAJE VENTANAS PORTADA PRINCIPAL	Eliminación	Baja	No
1.23. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Baja	No
2. NAVES POSTERIORES CASA MISERICORDIA	Restauración	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA (EXTERIOR / INTERIOR)	Restauración	Alta	No
2.2. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ESCALERA DE FORJA Y MADERA	Restauración	Alta	No
2.5. ESTRUCTURAS METÁLICAS CUBIERTAS	Rehabilitación	Alta	No
2.6. COLUMNAS DE FUNDICIÓN	Rehabilitación	Alta	No
2.7. FACHADAS INTERIORES	Rehabilitación	Alta	No
2.8. ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA	Rehabilitación	Alta	No
2.9. FACHADAS INTERIORES	Restauración	Alta	No
3. SECADERO	Restauración	Alta	No
3.1. ESTRUCTURA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
3.3. FACHADAS	Restauración	Alta	No
3.4. ELIMINACIÓN FACHADAS	Eliminación	Alta	No
3.5. LUCERNARIOS CENITALES	Mantenimiento	Baja	No
4. CONJUNTO TRES NAVES AISLADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. DECORACIÓN HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.4. HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
4.5. REMATE FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.7. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5. VALLADO SILLARES C/ SEVILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. PILASTRAS ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
6. JARDÍN ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
6.1. EJES DE ACCESO PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.



Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014012		C45
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
LABRADORES, 9	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719931 Y=4247191	0074105YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento sociocultural y otros (E/C)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en la calle Labradores esquina calle San Isidro dentro del ámbito del Casco Antiguo.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trata de un edificio compuesto por dos cuerpos anexos de distintas alturas. Uno de ellos, de dos plantas, resuelve la esquina entre las calles Labradores y S. Isidro. El otro, de tres plantas y construido posteriormente, se encuentra en la calle Labradores, desde donde se accede al edificio. La cubierta del primero sirve como terraza para el piso principal del segundo. La fachada realizada de piedra sigue el esquema compositivo de los edificios del momento, donde la planta baja y la entreplanta están unificadas por el mismo orden arquitectónico.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XVI-XVII, muestra del auge económico se plasmó en las casa-palacio que hay en esta zona.

**USO ACTUAL**

Equipamiento (archivo municipal)

**USOS ANTIGUOS**

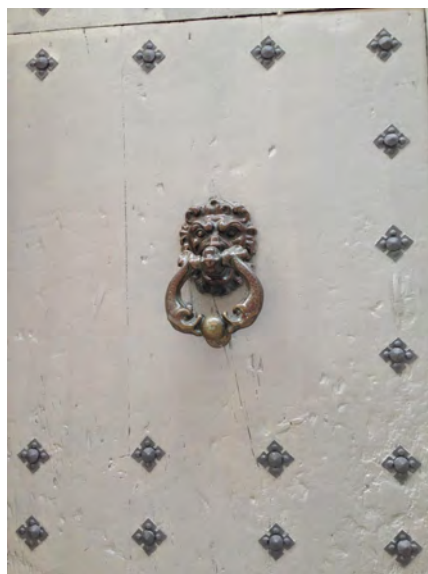
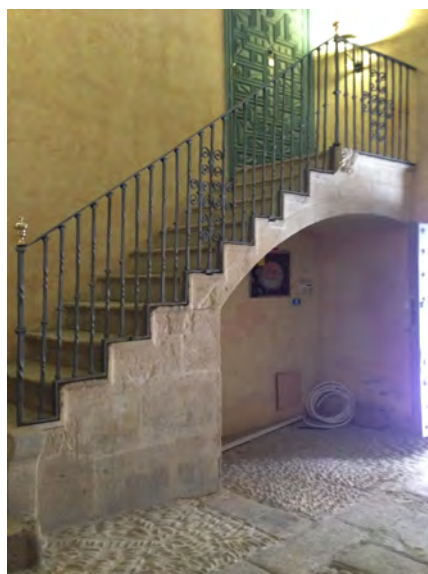
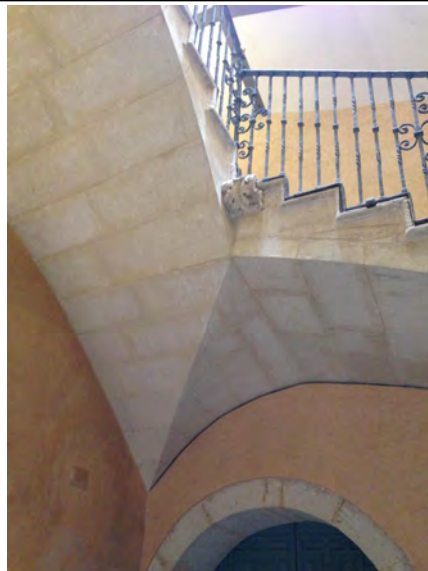
Residencial y comercial

**BAJOS COMERCIALES**

Sala de exposiciones, fachada bien conservada.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Deficiente
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno

3. PLANTA BAJA	Conservar	Material	Bueno
3.1. ARCADAS	Conservar	Material	Bueno
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.3. ELTOS DECORATIVOS ARCO ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.5. ELTOS DECORATIVOS SILLERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. ARCOS	Conservar	Material	Bueno
4.2. VIGUETAS MADERA	Conservar	Material	Bueno
4.3. EMPEDRADO	Conservar	Material	Bueno
4.4. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
4.6. ALJIBE + ABREVADERO	Conservar	Material	Bueno
4.7. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.8. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.9. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Aceptable
4.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.11. CLARABOYA	Conservar	Ambiental	Bueno
5. NECRÓPOLIS	Conservar	Material	Bueno
6. RELOJ DE SOL FACHADA INTERIOR	Conservar	Material	Deficiente
7. CONSTRUCCIÓN ÁTICO	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Rehabilitación	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARCADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELTOS DECORATIVOS ARCO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELTOS DECORATIVOS SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ARCOS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. VIGUETAS MADERA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. EMPEDRADO	Mantenimiento	Baja	No
4.4. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ALJIBE + ABREVADERO	Mantenimiento	Baja	No
4.7. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.8. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.9. REVESTIMIENTO	Rehabilitación	Baja	No
4.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Rehabilitación	Baja	No
4.11. CLARABOYA	Mantenimiento	Baja	No
5. NECRÓPOLIS	Mantenimiento	Baja	No
6. RELOJ DE SOL FACHADA INTERIOR	Restauración	Alta	No
7. CONSTRUCCIÓN ÁTICO	Mantenimiento	Baja	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014044		C46
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**BANCO POPULAR**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MENDEZ NUÑEZ, 12	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719943 Y=4247069	0072513YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en la Avda. Rambla Méndez Núñez y calle Mayor dentro del ámbito del Casco Antiguo.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio en el que las fachadas, fundamentalmente la principal, parten de un esquema académico de triple partición del alzado, guardando una perfecta simetría en la colocación de los huecos. El edificio consta de seis plantas. La planta baja y la primera no sólo carecen de vuelos sino que los jambeados unifican y acentúan el criterio vertical. En el resto de plantas los balcones tienen distintos tamaños, llegando a desaparecer en la última. La parte central queda notablemente desvirtuada como consecuencia del criterio diverso sostenido en el tratamiento de los antepechos de los balcones.

Destaca el remate del edificio mediante una gran cornisa.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1902

**USO ACTUAL**

residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial y comercial

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Autor Nadal Cantó

Se sitúa en una línea a caballo entre el racionalismo y el eclecticismo, predominando fundamentalmente esta corriente.

**BAJOS COMERCIALES**

Con actividad su fachada guarda armonía en su composición

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	

2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Bueno
2.6. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
2.7. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. PLANTE BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	Bueno
3.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.3. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.4. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Bueno
3.5. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS + HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.7. MORFOLOGÍA DE HUECOS (PORTAL nº 12)	Impropio	Ambiental	Bueno
3.8. BANDERINES ESQUINA	Impropio	Material	Bueno
4. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. ALEROS	Conservar	Material	Bueno
4.2. CONSTRUCCIONES EN ESPACIO RETRANQUEO	Conservar	Material	Bueno
4.3. CONSTRUCCIONES SOBRE CUBIERTA	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTE BAJA + ENTREPLANTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS + HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.7. MORFOLOGÍA DE HUECOS (PORTAL nº 12)	Eliminación	Alta	No
3.8. BANDERINES ESQUINA	Eliminación	Alta	No
4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ALEROS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CONSTRUCCIONES EN ESPACIO RETRANQUEO	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CONSTRUCCIONES SOBRE CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No



## DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014067		C47
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA CAMPOS CARRERA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ABAD PENALVA, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719963 Y=4247125	0073806YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situada frente a la Concatedral de San Nicolás

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio de cinco plantas en el que se despliega todo un programa compositivo a partir de la simetría, cuerpos laterales con miradores salientes que enmarcan el conjunto, balcones con huecos geminados, pieza central emergente sobre el perfil que enfatiza el acceso con una apertura de medio punto sobre la puerta, etc. La fachada se realiza de piedra, incluyendo paños de diferentes colores y texturas.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1901

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

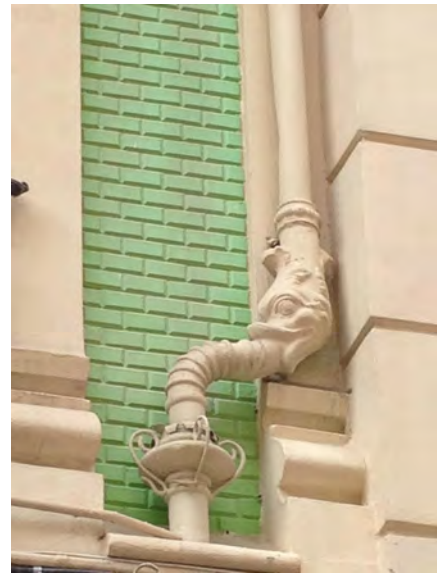
Residencial y comercial

**BAJOS COMERCIALES**

Con actividad y en general buen estado, salvo por la cartelería

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CARPINTERÍAS	Conservar	Material	Aceptable
2.4. MIRADORES	Conservar	Material	Aceptable

2.5. ELTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
2.6. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
2.7. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Bueno
2.8. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Conservar	Material	Bueno
2.9. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	
3.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Aceptable
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.4. BAJANTES EXTERIORES PLUVIALES	Conservar	Material	Bueno
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.6. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.7. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Conservar	Material	Bueno
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Impropio	Ambiental	Bueno
3.10. AIRES ACONDICIONADOS + REJILLAS	Impropio	Material	Bueno
3.11. TODOS	Impropio	Material	Bueno
3.12. FOCOS	Impropio	Material	Bueno
3.13. RÓTULOS	Impropio	Material	Bueno
3.14. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
5.1. ANTENAS	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍAS	Rehabilitación	Alta	No
2.4. MIRADORES	Rehabilitación	Alta	No
2.5. ELTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Mantenimiento	Baja	No
2.9. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Restauración	Alta	No
3.1. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CARPINTERÍA	Rehabilitación	Alta	No
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BAJANTES EXTERIORES PLUVIALES	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.6. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.7. REVESTIMIENTO CERÁMICO	Mantenimiento	Baja	No
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Eliminación	Alta	No
3.10. AIRES ACONDICIONADOS + REJILLAS	Eliminación	Alta	No
3.11. TODOS	Eliminación	Alta	No
3.12. FOCOS	Eliminación	Alta	No
3.13. RÓTULOS	Eliminación	Alta	No
3.14. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ANTENAS	Eliminación	Alta	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014065		C48
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CASA CARBONELL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
EXPLANADA DE ESPAÑA, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720147 Y=4247038	0272901YH2407A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situada frente al mar con fachada al paseo La Explanada de España

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Situado en un solar resultante de la demolición de un mercado de abastos, ocupando una manzana completa al final del paseo de la Explanada. En cada planta se proyectan cuatro pisos con un amplio programa cada uno, donde es característica la existencia de un núcleo de escalera principal y otro secundario para el acceso independiente al área de servicio. La composición de la fachada se ajusta a las convenciones académicas y la ornamentación al gusto francés resulta recargada de elementos clásicos. Destacan las esquinas cilíndricas y dos torreones con cúpulas semiesféricas que resaltan sobre el volumen principal del edificio.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1920-1925

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial y comercial

**BAJOS COMERCIALES**

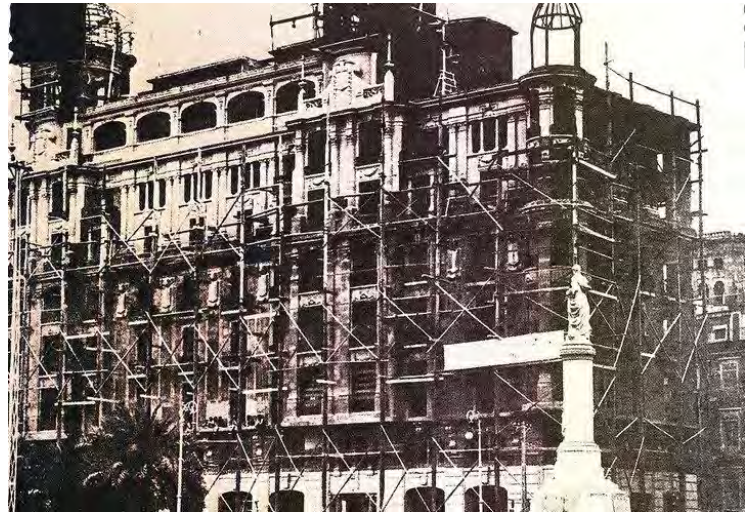
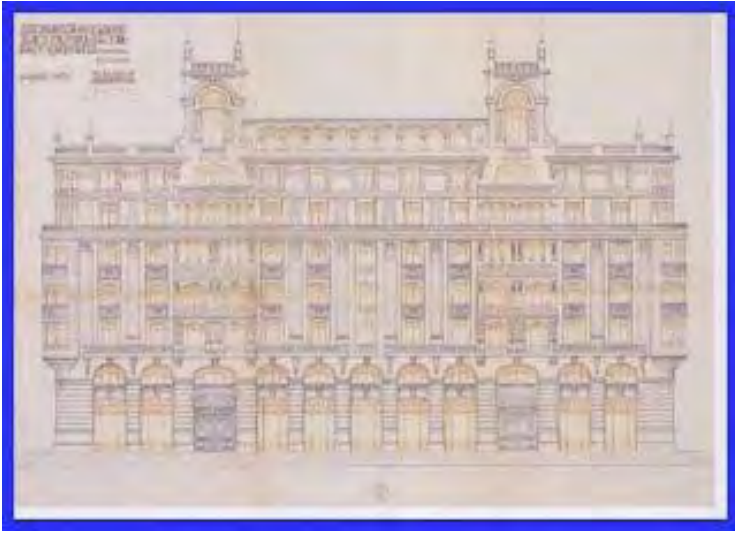
Con actividad y en buen estado

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno

2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
2.5. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno
2.6. MIRADORES CIRCULARES ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
2.7. MIRADORES CENTRALES	Conservar	Material	Bueno
2.8. REMATE CÚPULA PINÁCULO MIRADOR ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
2.9. REMATE DECORATIVO ESCUDO MIRADORES	Conservar	Material	Bueno
2.10. LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Bueno
2.11. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Bueno
2.12. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
2.13. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. PLANTA SUPERIOR	Conservar	Material	Bueno
3.1. MORFOLOGÍA HUECOS (ARCADA)	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
3.5. REMATE SUPERIOR ANTEPECHO	Conservar	Material	Bueno
3.6. REMATE TORRES + CÚPULAS	Conservar	Material	Bueno
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.8. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
3.9. REVESTIMIENTO CÚPULAS	Conservar	Material	Bueno
3.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.11. PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	
4.1. MORFOLOGÍA HUECOS ENTREPLANTA (ARCADA)	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
4.5. VENTANAS CURVAS ESQUINA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.6. HUECOS ACCESOS PRINCIPALES	Conservar	Ambiental	Bueno
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
4.8. REVESTIMIENTOS	Conservar	Material	Bueno
4.9. TRATAMIENTOS CROMÁTICOS	Conservar	Ambiental	Bueno
4.10. PUERTAS FORJA	Conservar	Material	Bueno
4.11. COLUMNAS ENTRADA	Conservar	Material	Bueno
4.12. PÉRGOLA	Conservar	Material	Bueno
4.13. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4.14. RÓTULOS	Impropio	Material	Bueno
4.15. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
4.16. ANTENA	Impropio	Material	Bueno
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	
5.1. CONSTRUCCIÓN EN CUBIERTA	Impropio	Material	Bueno
5.2. PÉRGOLA MADERA	Impropio	Material	Bueno
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
6.2. PUERTA MADERA INTERIOR	Conservar	Material	Bueno
6.3. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO ZAGUÁN	Conservar	Material	Bueno
6.4. REVESTIMIENTO MÁRMOL INTERIOR ZAGUÁN	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. MIRADORES CIRCULARES ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. MIRADORES CENTRALES	Mantenimiento	Baja	No
2.8. REMATE CÚPULA PINÁCULO MIRADOR ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No



COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.9. REMATE DECORATIVO ESCUDO MIRADORES	Mantenimiento	Baja	No
2.10. LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.11. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.12. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.13. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3. PLANTA SUPERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.1. MORFOLOGÍA HUECOS (ARCADA)	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. REMATE SUPERIOR ANTEPECHO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. REMATE TORRES + CÚPULAS	Mantenimiento	Baja	No
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.8. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. REVESTIMIENTO CÚPULAS	Mantenimiento	Baja	No
3.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.11. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Restauración	Alta	No
4.1. MORFOLOGÍA HUECOS ENTREPLANTA (ARCADA)	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. VENTANAS CURVAS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. HUECOS ACCESOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
4.8. REVESTIMIENTOS	Mantenimiento	Baja	No
4.9. TRATAMIENTOS CROMÁTICOS	Mantenimiento	Baja	No
4.10. PUERTAS FORJA	Mantenimiento	Baja	No
4.11. COLUMNAS ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
4.12. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
4.13. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.14. RÓTULOS	Eliminación	Alta	No
4.15. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
4.16. ANTENA	Eliminación	Alta	No
5. CUBIERTA PLANA	Restauración	Alta	No
5.1. CONSTRUCCIÓN EN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No
5.2. PÉRGOLA MADERA	Eliminación	Alta	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
6.2. PUERTA MADERA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
6.3. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.4. REVESTIMIENTO MÁRMOL INTERIOR ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014087		C49
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CASA LAMAIGNIERE**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
EXPLANADA DE ESPAÑA, 3	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720105 Y=4247016	0272102YH2407A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situada frente al mar con fachada al Paseo de la Explanada de España.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio en esquina de 8 alturas. Las fachadas quedan divididas claramente en tres franjas horizontales. Una constituida por la planta baja y entreplanta destinadas a comercio. La segunda se compone de los cuatro siguientes pisos, y la tercera de las dos plantas restantes que se retranquean respecto de las anteriores. Destacan un mirador en la esquina y otro en el eje central de la fachada principal en forma cilíndrica. La composición de los huecos es simétrica, variando el diseño y tamaño de los balcones según la planta en la que se encuentren.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1918

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial y comercial

**BAJOS COMERCIALES**

Buen estado

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
2. FACHADA	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CARPINTERÍA	Impropio	Material	Bueno

2.4. MIRADOR CIRCULAR	Conservar	Material	Bueno
2.5. MIRADOR CENTRAL	Conservar	Material	Bueno
2.6. BALCONADA	Conservar	Material	Bueno
2.7. BARANDILLA BALCONADA	Conservar	Material	Bueno
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
2.9. REVESTIMIENTOS	Conservar	Material	Bueno
2.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.11. ELEMENTO DECORATIVO	Conservar	Material	Bueno
2.12. COLUMNAS BALCONADA PLANTA CUARTA	Conservar	Material	Bueno
2.13. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
2.14. REBAJE EN HUECOS	Impropio	Material	Bueno
3. PLANTAS SUPERIORES VIVIENDAS	Conservar	Material	Bueno
3.1. PLANTA SEXTA	Impropio	Material	Bueno
3.2. HUECOS (ARCADA) PLANTA QUINTA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA QUINTA	Conservar	Material	Bueno
3.4. MIRADOR PLANTA QUINTA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.5. BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA QUINTA	Conservar	Material	Bueno
3.7. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.9. REBAJE HUECOS	Impropio	Material	Bueno
3.10. CARPINTERÍA MIRADOR PLANTA QUINTA	Impropio	Material	Bueno
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Conservar	Material	
4.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
4.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.3. CARPINTERÍA	Impropio	Material	Bueno
4.4. LLAGUEADO PARAMENTO	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
4.6. CARPINTERÍA ALUMINIO	Impropio	Material	Bueno
4.7. PÉRGOLA	Conservar	Material	Bueno
4.8. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Impropio	Ambiental	Bueno
4.10. PUERTA PRINCIPAL FORJA	Conservar	Material	Bueno
4.11. RÓTULOS	Impropio	Material	Bueno
4.12. TOLDOS	Impropio	Material	Bueno
4.13. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
4.14. REJILLAS AIRE	Impropio	Material	Bueno
4.15. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
4.16. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
5. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. PUERTA INTERIOR	Conservar	Material	Bueno
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO	Conservar	Material	Bueno
5.3. REVESTIMIENTO PAREDES	Conservar	Material	Bueno
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
6. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
6.1. ÁTICOS	Impropio	Material	Bueno
6.2. CASTILLETE ASCENSOR	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CARPINTERÍA	Eliminación	Alta	No
2.4. MIRADOR CIRCULAR	Mantenimiento	Baja	No
2.5. MIRADOR CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. BALCONADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. BARANDILLA BALCONADA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. REVESTIMIENTOS	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.10. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Media	No
2.11. ELEMENTO DECORATIVO	Mantenimiento	Baja	No
2.12. COLUMNAS BALCONADA PLANTA CUARTA	Mantenimiento	Baja	No
2.13. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.14. REBAJE EN HUECOS	Eliminación	Alta	No
3. PLANTAS SUPERIORES VIVIENDAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1. PLANTA SEXTA	Eliminación	Alta	No
3.2. HUECOS (ARCADA) PLANTA QUINTA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA QUINTA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. MIRADOR PLANTA QUINTA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS PLANTA QUINTA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Media	No
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. REBAJE HUECOS	Eliminación	Alta	No
3.10. CARPINTERÍA MIRADOR PLANTA QUINTA	Eliminación	Alta	No
4. PLANTA BAJA + ENTREPLANTA	Restauración	Alta	No
4.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CARPINTERÍA	Eliminación	Alta	No
4.4. LLAGUEADO PARAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
4.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
4.6. CARPINTERÍA ALUMINIO	Eliminación	Alta	No
4.7. PÉRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
4.8. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.9. MORFOLOGÍA HUECOS PLANTA BAJA	Eliminación	Alta	No
4.10. PUERTA PRINCIPAL FORJA	Mantenimiento	Baja	No
4.11. RÓTULOS	Eliminación	Alta	No
4.12. TOLDOS	Eliminación	Alta	No
4.13. AIRES ACONDICIONADOS	Eliminación	Alta	No
4.14. REJILLAS AIRE	Eliminación	Alta	No
4.15. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
4.16. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
5. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
5.1. PUERTA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS TECHO	Mantenimiento	Baja	No
5.3. REVESTIMIENTO PAREDES	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. ÁTICOS	Eliminación	Alta	No
6.2. CASTILLETE ASCENSOR	Eliminación	Alta	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.



Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

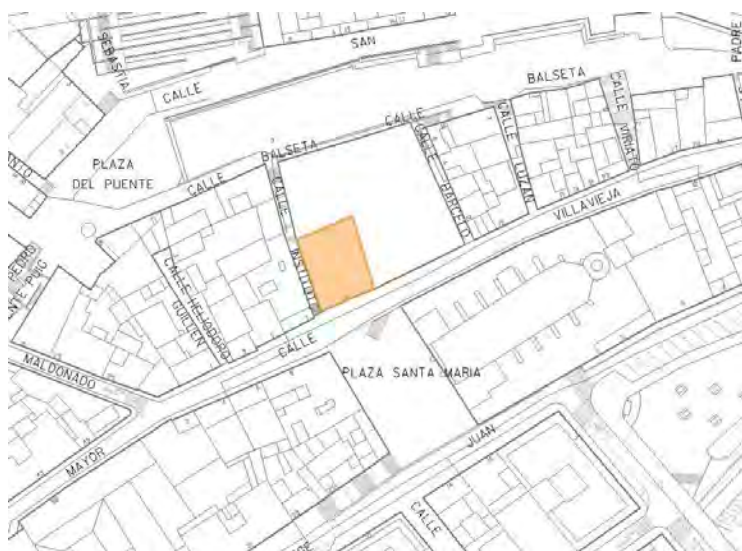
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014052		C50
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MUSEO DE LA ASEGURADA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720247 Y=4247247	0374905YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento sociocultural y otros (E/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITU**

Se encuentra ubicada frente a la iglesia de Santa María en pleno Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Consta de tres plantas, cada una de ellas resuelta en tres crujías paralelas a la fachada principal. El espacio de cada una de las plantas goza de gran permeabilidad debido al uso de pórticos con arcos. También son tres los arcos que hay en los pórticos intermedios. Dichos arcos son de medio punto con excepción de uno carpanel impuesto por la necesidad del apoyo de la escalera. Los arcos descansan sobre pilares rectangulares con el lado mayor dispuesto según el plano de momentos.

Los pilares son de fuste liso y tienen marcado el zócalo y la imposta.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1685

**USO ACTUAL**

Equipamiento (museo)

**USOS ANTIGUOS**

Almacén, escuela de comercio.

**BAJOS COMERCIALES**

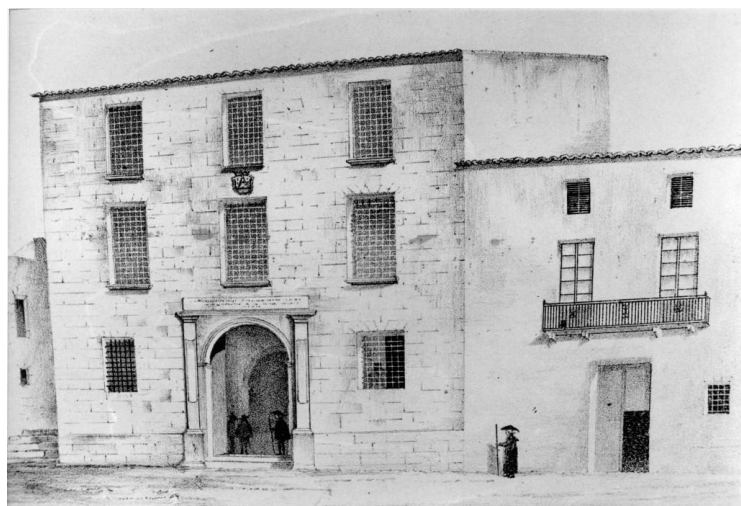
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno

2.3. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
2.4. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
2.5. ARCO HUECO ACCESO	Conservar	Material	Bueno
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.7. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
3. ARCADAS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
4. ESCALERA ORIGINAL	Conservar	Material	Bueno
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ARCO HUECO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3. ARCADAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERA ORIGINAL	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No

### DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014124		C51
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PALACIO CALLE LABRADORES**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
LABRADORES, 15	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719923 Y=4247214	0074103YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en la calle Labradores dentro del ámbito del Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Aunque presenta dos fachadas, la lectura de la principal viene dada por el pórtico de acceso. Huevo adintelado de grandes dimensiones, con pilastras laterales de base dórica, fustes sin énfasis y capitel jónico. El sistema constructivo es a base de muros de carga de sillería, con sillares de tamaño uniforme labrados en piedra de las canteras del monte Serra Grossa. Las crujías son paralelas a la fachada principal, disponiéndose en la segunda la caja de escalera principal que accede a las plantas de piso.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XVIII

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

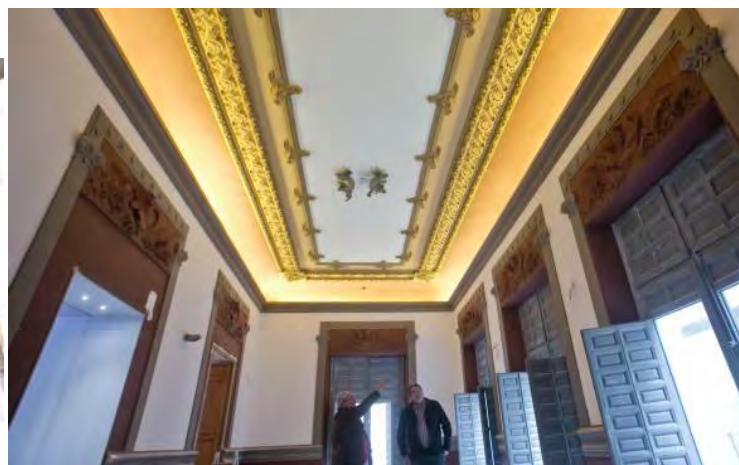
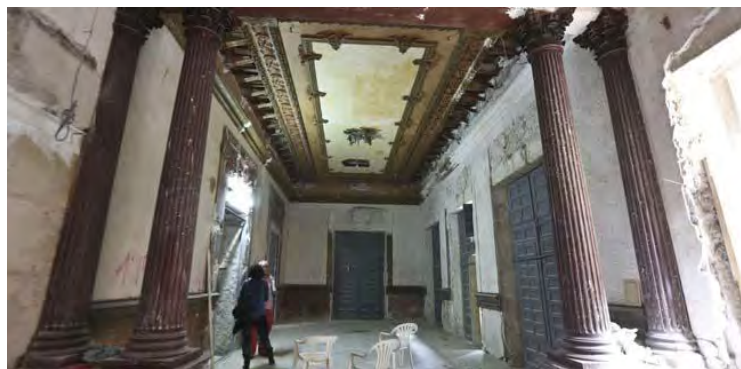
**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
2.5. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno

2.6. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VOLADIZOS	Conservar	Material	Bueno	
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
2.9. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. ARCOS	Conservar	Material	Bueno	
3.2. VIGUETAS MADERA	Conservar	Material	Bueno	
3.3. EMPEDRADO	Conservar	Material	Bueno	
3.4. ESCALERAS	Conservar	Material	Bueno	
3.5. BARANDILLA ESCALERA	Conservar	Material	Bueno	
3.6. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno	
3.7. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno	
4. ESCALERA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
4.1. BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno	
5. SALA NOBLE	Conservar	Ambiental	Bueno	
5.1. ARTESONADO	Conservar	Material	Bueno	
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
5.3. COLUMNAS	Conservar	Material	Bueno	
6. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno	
6.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Malo	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
2.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VOLADIZOS	Mantenimiento	Baja	No	
2.8. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
2.9. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. ARCOS	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. VIGUETAS MADERA	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. EMPEDRADO	Mantenimiento	Baja	No	
3.4. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No	
3.5. BARANDILLA ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No	
3.6. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
3.7. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
4. ESCALERA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
4.1. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No	
5. SALA NOBLE	Mantenimiento	Baja	No	
5.1. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No	
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
5.3. COLUMNAS	Mantenimiento	Baja	No	
6. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No	
6.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No	





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

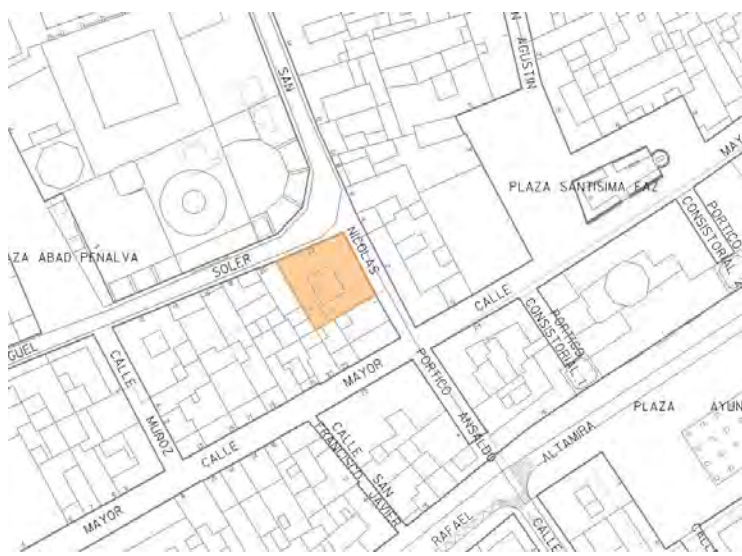
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014047		C52
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PALACIO DE DIE**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MIGUEL SOLER, 22	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720038 Y=4247127	0173806YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Se ubica en una calle lateral de la Concatedral de San Nicolás, en el Casco Antiguo.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**  
El edificio está construido en esquina sobre una parcela de grandes dimensiones. Posee planta cuadrada con una primera crujía paralela a la fachada principal, estando la segunda dividida: con un tramo paralelo a dicha fachada y otro a la Calle San Nicolás. Presenta planta baja y dos alturas. La fachada principal tiene un acceso de grandes proporciones ligeramente desplazado del eje de simetría, con arco decorado en orden dórico, de gran sobriedad, sobre el que se dispone el entablamento. Se remata con cubierta plana y cornisa de escasa entidad. El edificio está construido con sillería labrada en piedra arenisca.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**  
Siglo XVIII

**USOS ANTIGUOS**  
Residencial

**BAJOS COMERCIALES**  
Sin actividad y en mal estado

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. FACHADA	Conservar	Material	Malo
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Malo
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Malo
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Malo
2.4. CORNISA	Conservar	Material	Malo

2.5. BARANDILLA REMATE	Conservar	Material	Malo
2.6. AZULEJOS INTRADÓS BALCONES	Conservar	Material	Malo
3. PLANTA BAJA	Conservar	Material	Malo
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Malo
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Malo
3.3. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Malo
3.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Malo
3.5. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Impropio	Ambiental	Malo
3.6. CABLEADO	Impropio	Material	Malo
3.7. LUMINARIAS	Impropio	Material	Malo
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Malo
4.1. PAVIMENTO	Conservar	Material	Malo
4.2. ARCOS	Conservar	Material	Malo
4.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Malo
4.4. ESCALERA	Conservar	Material	Malo
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Conservar	Material	Malo
5. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Malo
5.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Malo
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2. FACHADA	Restauración	Alta	No
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	No
2.2. CARPINTERÍA	Restauración	Alta	No
2.3. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
2.4. CORNISA	Restauración	Alta	No
2.5. BARANDILLA REMATE	Restauración	Alta	No
2.6. AZULEJOS INTRADÓS BALCONES	Restauración	Alta	No
3. PLANTA BAJA	Restauración	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Restauración	Alta	No
3.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Restauración	Alta	No
3.3. PUERTA PRINCIPAL	Restauración	Alta	No
3.4. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
3.5. MORFOLOGÍA DE HUECOS	Eliminación	Alta	No
3.6. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
3.7. LUMINARIAS	Eliminación	Alta	No
4. ZAGUÁN	Restauración	Alta	No
4.1. PAVIMENTO	Restauración	Alta	No
4.2. ARCOS	Restauración	Alta	No
4.3. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Alta	No
4.4. ESCALERA	Restauración	Alta	No
4.5. BARANDILLA ESCALERA	Restauración	Alta	No
5. CUBIERTA PLANA	Restauración	Alta	No
5.1. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014056		C53
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PALACIO MARQUÉS DEL BOSCH**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MAYOR, 40	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720195 Y=4247187	0373303YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado entre las calles Jorge Juan y Mayor dentro del ámbito del Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

El Palacio del Marques de Bosch es un conjunto de épocas y estilos diferentes. Las fachadas dan a dos calles, con una gran diferencia de nivel entre ambas, por una parte a Mayor 40 y por otra a Jorge Juan 17 y 19. La fachada de la calle Mayor es de gran longitud, de composición asimétrica y con dos pórticos de acceso de la misma altura aunque de anchura diferente (quizás para uso distinto: servicio y señores) y están resueltos en orden jónico, de un academicismo muy correcto. Las fachadas de la calle Jorge Juan, son distintas y por su aspecto se puede suponer que hay una del siglo XVIII y otra posterior. Ambas están construidas con sillares de piedra arenisca, de la misma clase que el vecino Ayuntamiento.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XIX

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
2. FACHADA C/ JORGE JUAN	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno

2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Conservar	Material	Bueno
2.5. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
2.6. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADA C/ MAYOR	Conservar	Material	Bueno
3.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. RECERCADOS PIEDRA	Conservar	Material	Bueno
3.5. HUECOS PRINCIPALES ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Bueno
3.7. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.9. PUERTAS	Conservar	Material	Bueno
4. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. DECORACIÓN ZAGUÁN	Conservar	Material	Bueno
4.2. PAVIMENTO	Conservar	Material	Bueno
4.3. PUERTA	Conservar	Material	Bueno
5. PATIOS INTERIORES	Conservar	Ambiental	
6. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADA C/ JORGE JUAN	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
2.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA C/ MAYOR	Mantenimiento	Baja	No
3.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. RECERCADOS PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. HUECOS PRINCIPALES ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
3.7. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.8. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
4. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. DECORACIÓN ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
4.2. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No
4.3. PUERTA	Mantenimiento	Baja	No
5. PATIOS INTERIORES	Restauración	Baja	No
6. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.



Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: 0332014055		C54
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PALACIO MARBEUF**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MALDONADO, 7	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720115 Y=4247268	0274629YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en la calle Maldonado dentro del ámbito del Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio de planta rectangular formado por tres crujías, en ambos sentidos, apoyadas sobre machones de diversas características estructurales y arcos de medio punto que permiten crear un espacio diáfano. El inmueble es el resultado de la unión de dos edificios, con una fachada única añadida, que participa de la tradición arquitectónica del momento. Se encuentra demolido parcialmente, en la zona del edificio primitivo que conformaba la esquina, estando la fachada arriostrada. Cuenta con tres plantas, número que queda reflejado en la simétrica ordenación de la fachada principal. Los huecos de la planta superior se hallan más próximos a los de la inferior. Entre éstos y la cornisa se extiende una zona lisa que acentúa la pureza arquitectónica del inmueble, también puesta de manifiesto en el tratamiento de la arista, la sencilla cornisa y la desnudez de sus paramentos de fachada. Es urgente la rehabilitación de la parte del edificio que conformaba la esquina.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XIX

**USO ACTUAL**

Parcialmente abandonado (ruina). La parte derecha se destina a alojamiento temporal.

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	

2. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Malo
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Malo
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Malo
2.4. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
2.5. HUECO ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO ENTRADA	Conservar	Material	Bueno
2.7. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Aceptable
2.8. CORNISA	Conservar	Material	Aceptable
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Conservar	Material	Malo
2.10. CABLEADO	Impropio	Material	Malo
2.11. RÓTULOS	Impropio	Material	Malo
2.12. MURO BLOQUE + MALLA METÁTILA	Impropio	Material	Deficiente
3. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. ESCALERA	Conservar	Material	Malo

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.1. BALCONES	Restauración	Alta	Sí
2.2. CARPINTERÍA	Restauración	Alta	No
2.3. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
2.4. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. HUECO ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. GÁRGOLAS	Rehabilitación	Media	Sí
2.8. CORNISA	Rehabilitación	Media	Sí
2.9. ELEMENTOS DECORATIVOS PIEDRA	Restauración	Alta	No
2.10. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
2.11. RÓTULOS	Eliminación	Alta	No
2.12. MURO BLOQUE + MALLA METÁTILA	Eliminación	Alta	No
3. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ESCALERA	Restauración	Alta	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 39		C55
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**FINCA COLOMINA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=722185 Y=4251335	03900A05200030
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Esta ubicada al este del camino del Garbinet a Vista-Alegre

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Es el resultado de la agregación de diversas construcciones realizadas con arreglo a las necesidades de crecimiento de la casa. Ello conforma evidentemente la imagen del conjunto dándole carácter dinámico.

Predomina fundamentalmente el carácter de construcción popular, o de arquitectura no culta. Fachadas planas, con cubiertas inclinadas y escasas concesiones a los detalles superfluos, constituyen los rasgos más sobresalientes de estas fachadas.

Patio bordeado de olmos y palmeras. Se riega por "Hijuela de Colomina".

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XIX

**USO ACTUAL**

Residencial y agrícola.

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
2. FACHADAS PRINCIPALES	Conservar	Material	
2.1. SILLERÍA HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno

2.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno	
2.4. BALCONES	Conservar	Material	Bueno	
2.5. ELEMENTO DECORATIVO MURAL	Conservar	Material	Bueno	
2.6. SILLERÍA ESQUINA	Conservar	Material	Bueno	
2.7. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno	
2.8. FAROLAS	Impropio	Material	Bueno	
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno	
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS NO ORIGINALES	Impropio	Material	Bueno	
5. SISTEMA DE REGADÍO	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No	
2. FACHADAS PRINCIPALES	Restauración	Alta	No	
2.1. SILLERÍA HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. ELEMENTO DECORATIVO MURAL	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. SILLERÍA ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No	
2.7. CABLEADO	Eliminación	Alta	No	
2.8. FAROLAS	Eliminación	Alta	No	
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No	
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS NO ORIGINALES	Eliminación	Alta	No	
5. SISTEMA DE REGADÍO	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014138		C56
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

FINCA MOROTE



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=722170 Y=4251144	03900A05100032
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra situada al este del camino del Garbinet a Vista-Alegre
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
<p>Construcción de dos plantas. En la planta baja se encuentra el vestíbulo de grandes dimensiones, la escalera para comunicación con la planta superior, la cocina, y otras dependencias habitaciones. En el piso superior encontramos los dormitorios y algunas cambras destinadas a diferentes usos. Es el resultado de la agregación de diversas construcciones realizadas con arreglo a las necesidades de crecimiento de la casa. Ello conforma evidentemente la imagen del conjunto dándole carácter dinámico.</p> <p>Predomina fundamentalmente el carácter de construcción popular, o de arquitectura no culta. Fachadas planas, donde destaca la principal. Compuesta con criterio de simetría, con cubiertas inclinadas y escasas concesiones a los detalles superfluos, constituyen los rasgos más sobresalientes de estas fachadas.</p> <p>Se conserva presumiblemente la carpintería original, pintada.</p> <p>Cuenta con todos los componentes propios de una casa de labranza de su época y constituye un valioso museo de la antigua huerta de Alicante, con una variada colección de aperos de labranza, etc. Posee una antigua almazara de aceite en buen estado de conservación y una prensa de aceite, un lagar para el pisado de la uva y una bodega con toneles de gran antigüedad</p>
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>
Siglo XIX
<b>USO ACTUAL</b>
Residencial agrícola y residencial.
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Residencial agrícola y residencial.

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
2. FACHADAS CASA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
4. BODEGA	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. LAVADERO / POZO	Conservar	Material	Bueno
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
7. SISTEMA DE REGADÍO	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS CASA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. BODEGA	Rehabilitación	Media	No
5. LAVADERO / POZO	Mantenimiento	Baja	No
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
7. SISTEMA DE REGADÍO	Mantenimiento	Baja	No

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

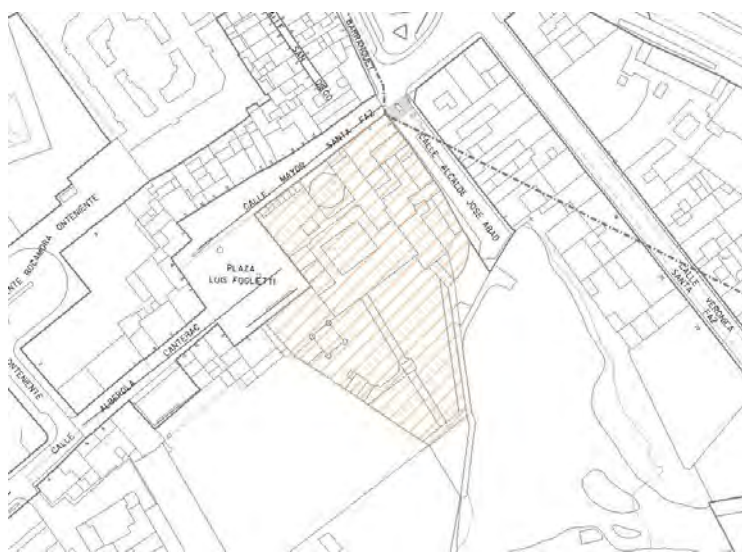
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014039		C57
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CONVENTO DE SANTA FAZ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
LUIS FOGLIETTI, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=723365 Y=4252119	3523809YH2532D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en el Casco Antiguo del Barrio Santa Faz

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

La portada del convento repite a una escala menor y con sólo dos cuerpos, la exuberancia ornamental de la iglesia. La iglesia es de nave única y cuatro capillas entre los contrafuertes, crucero con cúpula y ábside recto. Dado su carácter de iglesia de peregrinación existe un camarín octogonal tras el retablo mayor donde se custodia la reliquia. En el muro lateral hay otra pequeña portada que ofrece una rotunda imagen a pesar de sus reducidas dimensiones al no haberse realizado el trabajo de ornamentación del tallista.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XVIII

**USO ACTUAL**

Religioso

**USOS ANTIGUOS**

Religioso

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. IGLESIA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Conservar	Material	Bueno

1.5. PÚLPITO	Conservar	Material	Bueno
1.6. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
1.8. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.9. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Bueno
1.10. GRAFFITIS	Conservar	Material	Bueno
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Conservar	Material	Bueno
1.14. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.15. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Conservar	Material	Bueno
1.17. CAMARÍN	Conservar	Material	Bueno
2. MONASTERIO CLARISAS	Conservar	Ambiental	
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.3. CLAUSTRO	Conservar	Material	Bueno
2.4. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
2.6. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Bueno
2.8. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
2.9. GRAFFITIS	Conservar	Material	Bueno
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Impropio	Material	Bueno
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Impropio	Material	Bueno
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. FACHADA PLAZA	Conservar	Material	Bueno
3.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3.5. SILLARES ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3.7. FOCOS	Impropio	Material	Bueno
3.8. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
4. TORRE DEFENSA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Conservar	Material	Bueno
4.4. SÓTANO	Conservar	Ambiental	
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	Conservar	Ambiental	
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Conservar	Material	Bueno
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
5.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Impropio	Material	Bueno
6. HUERTO	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. IGLESIA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CERRAJERÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.5. PÚLPITO	Mantenimiento	Baja	No
1.6. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ELEMENTO ESCULTÓRICO FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.8. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
1.10. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.12. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
1.13. TORRE / CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
1.14. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.15. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
1.16. CERÁMICA VIDRIADA CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
1.17. CAMARÍN	Mantenimiento	Baja	No
2. MONASTERIO CLARISAS	Restauración	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.3. CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
2.4. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ELEMENTO ESCULTÓRICO PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ELEMENTOS DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.8. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. GRAFFITIS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. CONSTRUCCIÓN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No
2.11. CONSTRUCCIONES ADOSADAS ESTE	Eliminación	Alta	No
3. EDIFICIO MONACAL PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.2. FACHADA PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. SILLARES ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. FOCOS	Eliminación	Alta	No
3.8. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
4. TORRE DEFENSA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ELEMENTOS DE REMATE ESQUINAS	Mantenimiento	Baja	No
4.4. SÓTANO	Restauración	Baja	No
5. EDIFICIO MONACAL C/ MAYOR	Restauración	Alta	No
5.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
5.2. FACHADAS C/ MAYOR	Mantenimiento	Baja	No
5.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
5.5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5.6. CONST. LATERALES ANEXAS C/ ALCALDE JOSÉ	Eliminación	Alta	No
6. HUERTO	Mantenimiento	Baja	No
6.1. DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

FICHA

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica)  
Código Inventario Generalitat: 0332014119

C58

GRADO DE PROTECCIÓN

I

INTEGRAL

ERMITA DE SANTA CRUZ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

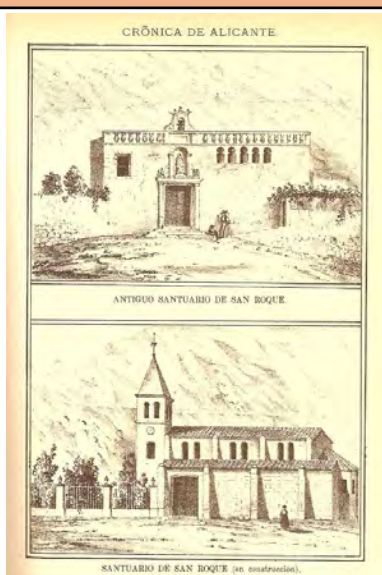
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DIPUTADO AUSET, 5	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719936 Y=4247404	0176201YH2407E
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra situada en la parte alta del Barrio Santa Cruz dentro del Casco Antiguo.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
Se trata de un edificio de una sola nave de reducidas dimensiones, cubierta con bóveda de generatriz carpanel. El acceso se sitúa en un lateral de la nave. La decoración exterior es de carácter popular como denotan la balaustrada que remata la fachada, la espadaña, los arquillos que forman una pequeña galería o el acabado enjalbegado de la fachada.
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>
Siglo XVIII-SigloXIX (1930)
<b>USO ACTUAL</b>
Religioso
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Religioso
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.2. ESPADAÑA	Conservar	Material	Bueno
3.3. ELEMENTOS DE REMATE	Conservar	Material	Bueno

3.4. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno	
3.5. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno	
3.6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno	
4. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR		Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR		Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS		Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS		Mantenimiento	Baja	No
3.1. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL		Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESPADAÑA		Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS DE REMATE		Mantenimiento	Baja	No
3.4. ZÓCALO		Mantenimiento	Baja	No
3.5. CABLEADO		Eliminación	Alta	No
3.6. CONSTRUCCIONES ANEXAS		Eliminación	Alta	No
4. CUBIERTA PLANA		Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS				







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014080		C59
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**ERMITA SAN ROQUE**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN ROQUE, 19	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720069 Y=4247342	0175905YH2407E
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

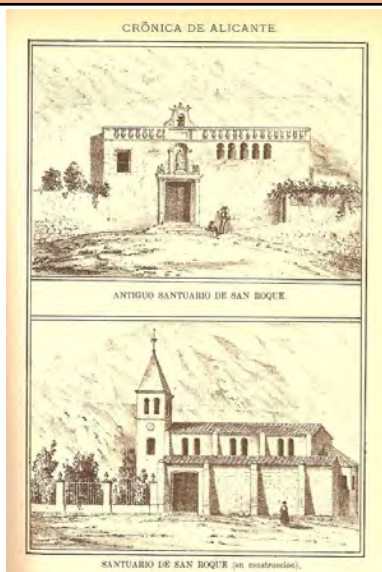
<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra situada a los pies del Benacantil
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
Es una ermita de reducidas dimensiones, de nave única, arcos con contrafuertes y ábside poligonal. Con el lenguaje ecléctico que caracteriza su imagen actual.
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>
Siglo XIX
<b>USO ACTUAL</b>
Religioso
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Religioso
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>
El edificio contiguo a la ermita fue construido en 1900 por el arquitecto Manuel Chápuli y Guardiola, siguiendo un estilo muy similar al de la ermita reconstruida.
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno

3.3. ARCADAS Y CONTRAFUERTE DE SILLERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. BÓVEDAS	Conservar	Material	Bueno
3.5. ESCALINATA	Conservar	Material	Bueno
3.6. HUECOS NAVE CENTRAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.7. HUECOS ÁBSIDE ALTAR	Conservar	Ambiental	Bueno
4. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Conservar	Tipológico	Bueno
4.2. TORRE CAMPANARIO	Conservar	Material	Bueno
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ARCADAS Y CONTRAFUERTE DE SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BÓVEDAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. HUECOS NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
3.7. HUECOS ÁBSIDE ALTAR	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TORRE CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Eliminación	Alta	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: xxx		C60
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**IGLESIA DE BENALÚA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
FOGLIETTI, 37	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=718544 Y=4246530	8667804YH1486F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra ubicada entre las calles Foglietti, San Agatángelo y Alberola
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
La iglesia consta de tres naves, teniendo las laterales la mitad de la luz que la central. El deambulatorio situado en el crucero es circular existiendo un haz de columnas que lo separa del altar mayor, pero logrando una permeabilidad que dilata visualmente el espacio de la nave principal. La cubierta es inclinada a dos aguas en la nave principal, careciendo de bóvedas de crucería. Tipológicamente esta planta corresponde a las realizaciones medievales del gótico catalán.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>
Construcción 1923
<b>USO ACTUAL</b>
Religioso
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Religioso
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. FACHADAS LATERALES / TRASERAS	Conservar	Material	Aceptable
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Aceptable
4.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno

4.3. ROSETÓN	Conservar	Material	Bueno	
4.4. ELEMENTOS REMATE	Conservar	Material	Bueno	
4.5. CAMPANARIO	Conservar	Material	Bueno	
4.6. HUECOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Bueno	
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS LATERALES	Conservar	Material	Bueno	
5. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Conservar	Tipológico	Bueno	
5.1. VIDRIERAS NAVE CENTRAL	Conservar	Material	Bueno	
6. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Conservar	Tipológico	Bueno	
7. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno	
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Bueno	
9. ESPACIO LIBRE ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno	
10. REFUGIO/CRIPTA	Conservar	Material		
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No	
3. FACHADAS LATERALES / TRASERAS	Rehabilitación	Alta	No	
4. FACHADA PRINCIPAL	Rehabilitación	Alta	No	
4.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
4.2. ELEMENTOS DECORATIVOS ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
4.3. ROSETÓN	Mantenimiento	Baja	No	
4.4. ELEMENTOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
4.5. CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No	
4.6. HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No	
4.7. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No	
5. CUBIERTA INCLINADA NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No	
5.1. VIDRIERAS NAVE CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No	
6. CUBIERTA INCLINADA NAVES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No	
7. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No	
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No	
9. ESPACIO LIBRE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
10. REFUGIO/CRIPTA	Restauración	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

FICHA

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica)  
Código Inventario Generalitat: -

C61

GRADO DE PROTECCIÓN

I

INTEGRAL

IGLESIA DE SAN JOSÉ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719112 Y=4251719	9218301YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra situada en la plaza de la Constitución de Villafranqueza
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
La iglesia reproduce el tipo de planta de cruz latina y tres naves con tres tramos. Hay una cúpula con linterna sobre el crucero que procura una buena iluminación interior. La capilla de La Asunción, de planta de cruz griega, recae directamente al crucero, destacando la especialidad de la zona de acceso a la misma, desde donde se percibe el diálogo entre las dos cúpulas de media naranja.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>
Construcción 1676, 1806 Capilla de la Asunción
<b>USO ACTUAL</b>
Residencial
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Residencial
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. FACHADA LATERAL	Conservar	Material	
3.1. HUECOS	Impropio	Ambiental	Bueno
3.2. ZÓCALO	Impropio	Material	Bueno
4. FACHADA TRASERA	Conservar	Material	

4.1. HUECOS	Impropio	Ambiental	Bueno
5. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
5.1. HUECO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
5.3. VIDRIERAS	Conservar	Material	Bueno
5.4. ESCALINATA	Conservar	Material	Bueno
6. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Aceptable
7. CÚPULA PRINCIPAL	Conservar	Tipológico	Bueno
7.1. LINTERNA	Conservar	Tipológico	Bueno
7.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
8. CÚPULA SECUNDARIA	Conservar	Tipológico	Bueno
8.1. LINTERNA	Conservar	Tipológico	Bueno
8.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
9. TORRE / CAMPANARIO	Conservar	Tipológico	Bueno
10. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
11. CONSTRUCCIONES ANEXAS COLINDANTES	Impropio	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA LATERAL	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS	Eliminación	Alta	No
3.2. ZÓCALO	Eliminación	Alta	No
4. FACHADA TRASERA	Restauración	Alta	No
4.1. HUECOS	Eliminación	Alta	No
5. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.1. HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.2. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.3. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA INCLINADA	Rehabilitación	Media	No
7. CÚPULA PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
7.1. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
7.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
8. CÚPULA SECUNDARIA	Mantenimiento	Baja	No
8.1. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
8.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
9. TORRE / CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
10. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
11. CONSTRUCCIONES ANEXAS COLINDANTES	Eliminación	Alta	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014096		C62
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MONTANYETA, 7	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719562 Y=4247057	9672401YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra en la plaza de la Muntanyeta, ocupa la manzana completa, con fachada a las calles Felipe Bergé y Jerusalén

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio que ocupa una manzana completa, disponiendo en el centro de la planta el templo y en los laterales edificaciones auxiliares para el obispado. La iglesia es de nave única, con bóveda de cañón y cúpula semiesférica. La fachada principal se retranquea formando un atrio. Está resuelta mediante una doble estructura con un enorme arco de medio punto enmarcando un pórtico de dos pisos. Las naves laterales se resuelven mediante una sucesión de huecos de escala menor, todo ello del estilo neo casticista propio del régimen impuesto tras la guerra civil. Su mayor interés reside, no obstante en el carácter unitario y oficial del conjunto de edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1945-1951

**USO ACTUAL**

Religioso

**USOS ANTIGUOS**

Religioso

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Autor Antonio Serrano Peral

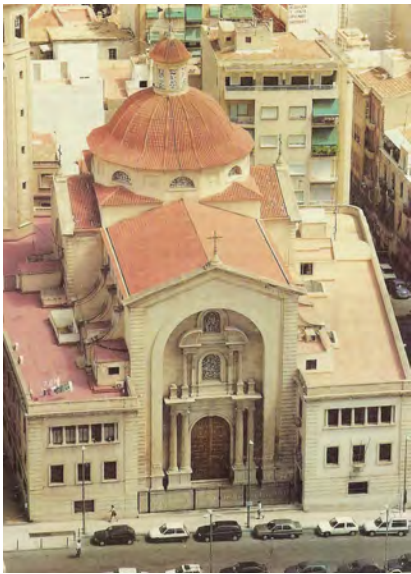
**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	

2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADAS LATERALES	Conservar	Ambiental	
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Bueno
3.3. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Bueno
3.4. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
3.5. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
3.6. AIRE ACONDICIONADO	Impropio	Material	Bueno
3.7. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
3.8. ELEMENTO REMATE (CRUZ DE FORJA)	Conservar	Material	Bueno
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
4.1. HUECO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
4.3. ALERO	Conservar	Material	Bueno
4.4. VIDRIERAS	Conservar	Material	Bueno
4.5. REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
4.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4.7. ATRIO	Conservar	Ambiental	Bueno
4.8. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ENTRADAS	Conservar	Material	Bueno
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
6. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
6.1. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
6.2. LUCERNARIOS	Conservar	Ambiental	Bueno
6.3. LINTERNA	Conservar	Material	Bueno
7. TORRE CAMPANARIO	Conservar	Material	Bueno
8. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS LATERALES	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.3. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.5. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.6. AIRE ACONDICIONADO	Eliminación	Alta	No
3.7. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
3.8. ELEMENTO REMATE (CRUZ DE FORJA)	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
4.4. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.7. ATRIO	Mantenimiento	Baja	No
4.8. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ENTRADAS	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
6. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
6.2. LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
7. TORRE CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES EN CUBIERTA	Eliminación	Alta	No





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 30		C63
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**ERMITA DE SAN JAIME Ó SANTIAGO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=712008 Y=4252450	2126205YH1522N
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicado en la Plaza de San Jaime

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio exento de pequeñas dimensiones con planta rectangular y cubierta de teja a dos aguas. Acabado de las fachadas enfoscado y pintado. Cuenta con un solo hueco en la fachada principal rematado con un arco de medio punto coincidente con el acceso principal. Puerta de madera y rejas de forja.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1778 y reconstruida en 1939 y 1950

**USO ACTUAL**

Religioso

**USOS ANTIGUOS**

Religioso

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.2. ESPADAÑA	Conservar	Material	Bueno
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno

5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Impropio	Ambiental	Bueno
-----------------------	----------	-----------	-------

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Media	No
3.1. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Media	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESPADAÑA	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIÓN ANEXA	Eliminación	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: xxx		C64
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PANTEÓN DE LOS GUIJARRO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719114 Y=4251184	03900A04809000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Situado en un cerro próximo a Villafranqueza

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Inicialmente el panteón estuvo integrado en un edificio exento de planta circular y alzado cilíndrico sobre el que se dispone el tambor coronado por una cúpula semiesférica. Una tapia con un solo hueco delimita un patio que otorga recogimiento y privacidad. El mausoleo tiene dos niveles, por un lado la cripta en el semisótano que es de planta octogonal. El acceso se encuentra el lado norte y frente a él un pequeño altar. En los restantes seis lados se encuentran los nichos de enterramiento. Al otro nivel superior se accede por una escalera exenta de dos tramos, y es donde se encuentra la capilla. El exterior presenta la parte inferior lisa, a excepción del pórtico de entrada. El tambor esta horadado por ocho ventanas enmarcadas por pilastras. Sobre éste se eleva la cúpula con teja curva. Rodeando al mausoleo había una tapia realizada en mampostería enfoscada que solo tenía un acceso con una portada de dos cuerpos. (S.Varela)

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1799-1803, Reconstrucción 1997-98

**USO ACTUAL**

Funerario

**USOS ANTIGUOS**

Funerario

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

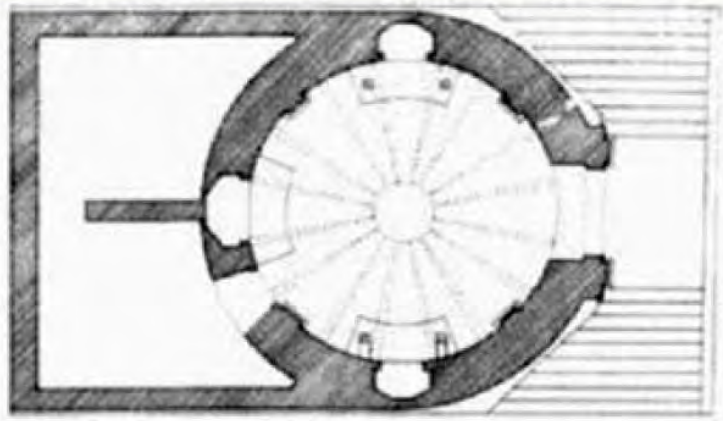
Autores: J. Guijarro de Espinosa, A. Jover

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
2.2. PÚLPITO	Conservar	Material	Aceptable
2.3. FORJADO HORMIGÓN INTERMEDIO	Impropio	Material	Bueno
3. FACHADA	Conservar	Material	Aceptable
3.1. HUECO PRINCIPAL CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. DECORACIÓN HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.3. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
3.4. ELEMENTO REMATE CUERPO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.5. ESCALINATA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.6. HUECO PRINCIPAL CRIPTA	Conservar	Ambiental	Bueno
4. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
4.2. VENTANALES TAMBOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. PILASTRAS	Conservar	Material	Bueno
5. VALLADO	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. PÚLPITO	Rehabilitación	Alta	No
2.3. FORJADO HORMIGÓN INTERMEDIO	Eliminación	Alta	No
3. FACHADA	Rehabilitación	Alta	No
3.1. HUECO PRINCIPAL CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.2. DECORACIÓN HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTO REMATE CUERPO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. HUECO PRINCIPAL CRIPTA	Mantenimiento	Baja	No
4. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.2. VENTANALES TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.3. PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No
5. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
5.1. PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 24		C65
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CHIMENEA CERÁMICA-CALLE LA CERÁMICA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CERAMICA, 24	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719171 Y=4248965	9391401YH1499A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento docente (E/D)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Es lo único que queda en pie de la Cerámicas de los Ángeles.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

En la actualidad, de todo el conjunto fabril de la Cerámica los Ángeles constituida en 1923, solo queda en pie la chimenea de 1914, la cual presenta un fuste circular, en el cual aparece la fecha de construcción de la chimenea y una base octogonal donde aparece una inscripción con las fechas de inicio y fin y con los datos de la dirección.

Su decoración es a base de dos frisos metopados de ladrillos resaltados en la base, una cornisa con los mismos detalles decorativos en la transición al fuste, y además tiene decoración de molduras y baquetones en la boca de la chimenea.

Como todas las chimeneas de este tipo, está formada por una base, que aunque recubierta de ladrillo suele tener un cuerpo central de hormigón, y el fuste es de ladrillo. La base de la chimenea presenta una puerta de reducidas dimensiones, con la función de ser boca de tiro de humos.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1914

**USOS ANTIGUOS**

terciario industrial

**BAJOS COMERCIALES**

no procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	Bueno
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Bueno
2. FUSTE	Conservar	Material	Deficiente
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Bueno

2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. REMATE	Conservar	Material	Deficiente
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BASE OCTOGONAL	Mantenimiento	Baja	No
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2. FUSTE	Restauración	Alta	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Mantenimiento	Baja	No
3. REMATE	Restauración	Alta	No
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Restauración	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

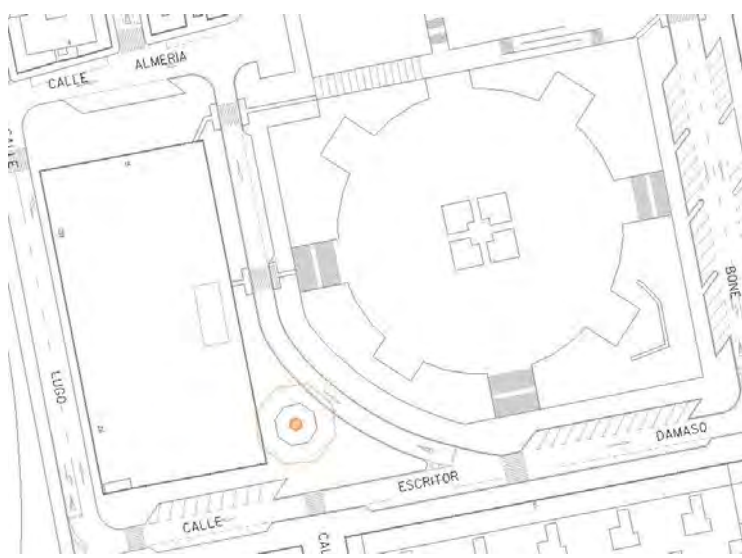
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 25		C66
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CHIMENEA CERÁMICA -C/ ESCRITOR DÁMASO ALONSO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ESCRITOR DAMASO ALONSO, 5	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719448 Y=4249793	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

A finales de los años ochenta, parte del conjunto de la fábrica de goma de Requena fue derribado, con la intención de construir varios edificios en el amplio solar que ocupaba la fábrica, pero afortunadamente la chimenea fue rescatada, por informe en tal sentido del COPHIAM, la cual a principios de los noventa fue restaurada y reforzada en su base con hormigón. De esta manera, hoy podemos ver la chimenea revestida con pequeñas losas de hormigón y con una gran plataforma también de hormigón en su base, insertada dentro del paisaje urbano actual de la zona.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principios de siglo XX

**USO ACTUAL**

Sin Uso

**USOS ANTIGUOS**


Terciario industrial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. FUSTE	Conservar	Material	Bueno
2. ELEMENTO DECORATIVO REMATE	Conservar	Material	Bueno
3. BASE HORMIGÓN	Impropio	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FUSTE	Mantenimiento	Baja	No
2. ELEMENTO DECORATIVO REMATE	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
3. BASE HORMIGÓN	Eliminación	Alta	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p> <p>Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.</p>			

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014122		C67
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CHIMENEAS CERÁMICAS-AVDA. CATEDRÁTICO SOLER**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CATEDRÁTICO SOLER, 27	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=718617 Y=4246381	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicada cerca de la avenida de Catedrático Soler

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trata de dos chimeneas de similares características formales y materiales. Según el plano del arquitecto redactor del proyecto, la altura total de las chimeneas es de 24 metros. Consta también la referencia relativa a cotas de diversos niveles, 4 metros sobre el nivel del mar, 16 respecto a la calle Dr. Soler (como se llamaba en el momento a la actual de Catedrático Soler) y 25 respecto a la cota más elevada del citado barrio de Benalúa. Están realizadas en ladrillos cerámicos, con predominio de los colores rojizos y pardos. Las bases son prismáticas y en ellas se encuentra la entrada de humos procedente del horno. Por encima continua el esbelto cuerpo que constituye propiamente la chimenea de sección horizontal circular. (S.Varela). Actualmente se encuentra incluido en el ámbito del P.P. Benalúa Sur.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principios de siglo XX

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1923

**USO ACTUAL**

Sin Uso

**USOS ANTIGUOS**

Terciario industrial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	Aceptable

1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Aceptable
2. FUSTE	Conservar	Material	Bueno
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Bueno
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Material	Bueno
3. REMATE	Conservar	Material	Bueno
3.1. MOLDURAS	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>
1. BASE OCTOGONAL		Rehabilitación	Baja
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO		Rehabilitación	Baja
2. FUSTE		Mantenimiento	Baja
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO		Mantenimiento	Baja
2.2. HUECO BOCA DE TIRO		Mantenimiento	Baja
3. REMATE		Mantenimiento	Baja
3.1. MOLDURAS		Mantenimiento	Baja
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

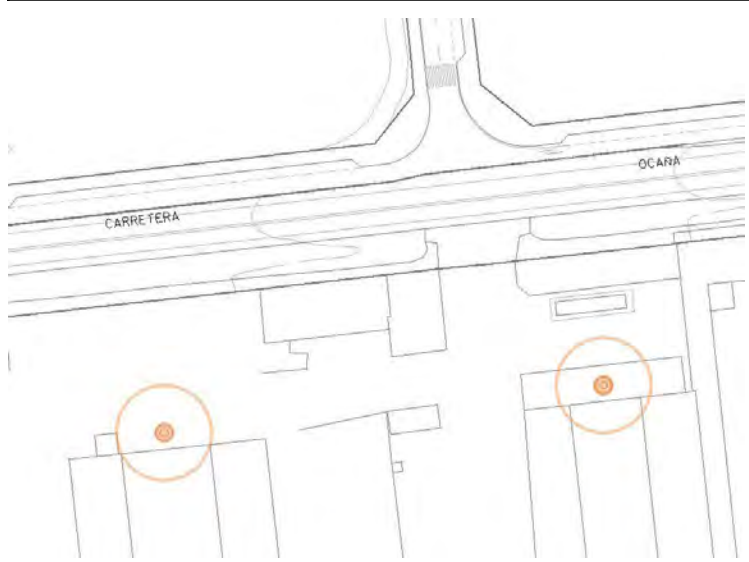
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 27		C68
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CHIMENÉAS CERÁMICAS-CARRETERA DE MADRID



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MADRID, 30	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715623 Y=4246840	5869205YH1456H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Carretera de Madrid, Km 3
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
Las chimeneas forman parte de una fábrica de cerámica que continúa en uso y, aunque han dejado de funcionar, han sido respetadas y siguen formando parte del complejo fabril, e incluso la gerencia tiene previsto abrirlas al público para dar a conocer su antiguo funcionamiento en el proceso de elaboración de tejas y ladrillos. La chimenea de 1956 tiene su base empotrada en una estancia de cubierta plana que nos impide saber su forma o su decoración, sí que es visible una moldura de transición al fuste, que tiene forma octogonal, lo cual nos indicaría que seguramente la base tuviera también esta forma. El fuste circular se alza sin ninguna decoración para acabar coronado con tres pequeños baquetones en la boca. La chimenea, quizás de 1960, sí tiene visible su base, la cual de forma octogonal tiene una decoración de dos frisos y una cornisa en la transición al fuste. Por otro lado, el fuste, también circular, se alza sin decoración alguna, sólo teniendo dos baquetones en la boca. Como todas las chimeneas de este tipo, tienen una base, que aunque recubierta de ladrillo, seguramente tiene un cuerpo central de hormigón, y los fustes de ambas son de ladrillo.
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>
Construcción 1956-1960
<b>USO ACTUAL</b>
Sin Uso
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Terciario industrial
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. BASE OCTOGONAL	Conservar	Material	
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Bueno
2. FUSTE	Conservar	Material	Bueno
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Conservar	Material	Bueno
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. REMATE	Conservar	Material	Bueno
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Conservar	Material	Bueno
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BASE OCTOGONAL	Restauración	Alta	No
1.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2. FUSTE	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS DECORATIVOS LADRILLO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. HUECO BOCA DE TIRO	Mantenimiento	Baja	No
3. REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.1. MOLDURAS CORONACIÓN	Mantenimiento	Baja	No
4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.


Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.







	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014136		C69
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**POZOS DE GARRIGÓS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720185 Y=4247319	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentran a los pies del Benacantil en la Plaza Arquitecto Miguel López

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trata de cuatro grandes aljibes construidos en 1862 por el maestro de obras Antonio Garrigós López. Su función era captar el agua de la ladera del Benacantil con el fin de paliar la escasez del abastecimiento a la ciudad. Están excavados en la roca viva. Tiene una planta oblonga irregular y están cubiertos con una bóveda en la que se abren las antiguas bocas, rebosaderos y respiraderos. Ya obsoletos fueron utilizados como refugios antiaéreos durante la Guerra Civil y el más exterior como vivienda. En 1995 fueron reformados por el arquitecto Javier Martín García-Galán y convertidos en Museo del Agua, uso al que se destinan en la actualidad.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1862-1863

**USO ACTUAL**

museo

**USOS ANTIGUOS**

Aljibe, refugio.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

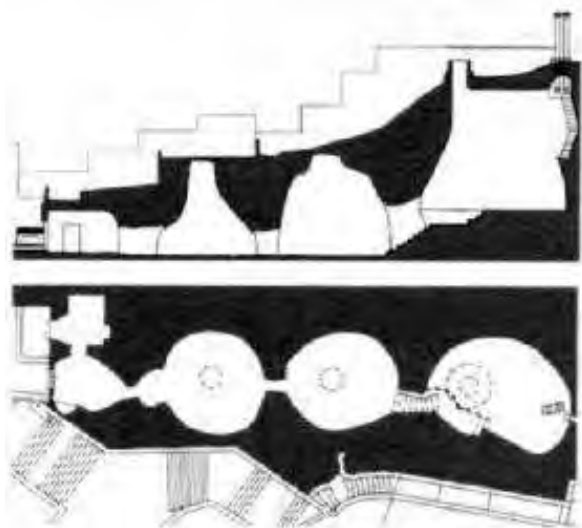
Autor Antonio Garrigós López

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. BOCAS, REBOSADEROS Y RESPIRADEROS	Conservar	Ambiental	Bueno

3. ESCALERAS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
4. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA
1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. BOCAS, REBOSADEROS Y RESPIRADEROS	Mantenimiento	Baja	No
3. ESCALERAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: xxx		C70
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA DE LO BOULIGNY



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=708328 Y=4249623	03900A03000162
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Ubicada en la Alcoraia

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificación Residencial de extensa superficie construida (casi 2000 metros cuadrados de superficie útil), que la historia de la zona dice que fue la casa más rica y culta de L'Alcoraia. El vestíbulo dispone de un amplio arco carpanel, y desde el se accede a las distintas dependencias, actualmente en buen estado y en uso como vivienda y granja escuela. Destaca la amplia bodega con tres arcos, el patio, la vigería dispuesta en cruz de la planta superior. La torre cuadrada corona el conjunto

Dispone de una pequeña capilla anexionada al patio principal, en buen estado.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XVIII

**USO ACTUAL**

Granja Escuela

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

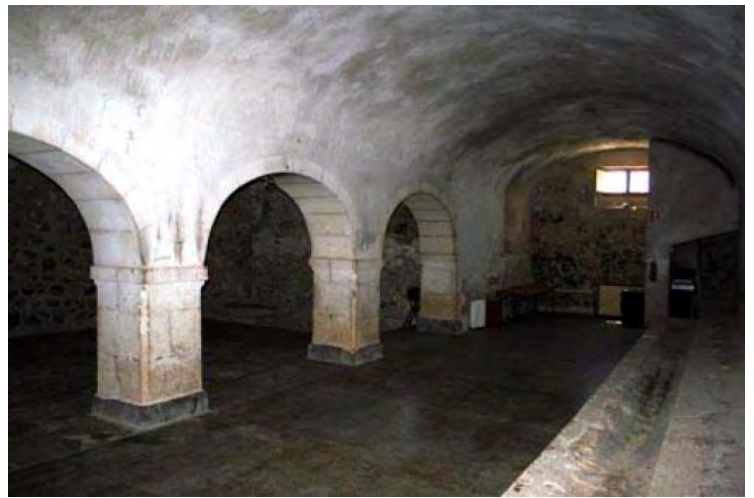
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
2.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable

2.3. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Bueno
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
2.5. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
2.7. DESAGÜES TERRAZA	Conservar	Material	Bueno
2.8. RELOJ DE SOL	Conservar	Material	Bueno
3. VESTÍBULO ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. ARCO CARPANEL	Conservar	Material	Bueno
3.2. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
3.3. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4. PATIO CENTRAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.2. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
5.1. ESTRUCTURA MADERA	Conservar	Material	Bueno
5.2. TORRE DE REMATE	Conservar	Material	Bueno
6. BODEGA	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
6.2. ARCOS Y PILARES	Conservar	Material	Bueno
7. CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
7.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
7.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
7.3. PÚLPITO	Conservar	Material	Bueno
7.4. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
2.1. HUECOS	Rehabilitación	Media	No
2.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
2.3. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. HUECO ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.6. AIRES ACONDICIONADOS	Eliminación	Alta	No
2.7. DESAGÜES TERRAZA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. RELOJ DE SOL	Mantenimiento	Baja	No
3. VESTÍBULO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARCO CARPANEL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4. PATIO CENTRAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. HUECOS	Rehabilitación	Media	No
4.2. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5.1. ESTRUCTURA MADERA	Mantenimiento	Baja	No
5.2. TORRE DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
6. BODEGA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ARCOS Y PILARES	Mantenimiento	Baja	No
7. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
7.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
7.3. PÚLPITO	Mantenimiento	Baja	No
7.4. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Espacio de Protección Arqueológica) Código Inventario Generalitat: 0332014117		C71
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PARROQUIA MARIA AUXILIADORA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN JUAN BOSCO, 10	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719109 Y=4247258	9174502YH1497C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicada entre las calles San Juan Bosco y Tucumán.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio en esquina achaflanada, de planta rectangular, compuesta por 2 volúmenes adosados, uno de planta rectangular por el que se realiza el acceso principal desde la calle San Juan Bosco, y otro de planta cuadrada que sobresale en altura respecto al anterior. Formaba parte del antiguo colegio San Juan Bosco.

Las fachadas tienen un acabado enfoscado y cuentan con abertura con arcos de medio punto tanto en puertas como en ventanas. La fachada principal se remata con una balaustrada y distintos elementos de ornamentación.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1940

**USO ACTUAL**

Religioso

**USOS ANTIGUOS**

Religioso

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno

3.2. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
3.4. ROSETONES	Conservar	Material	Bueno	
3.5. VIDRIERAS	Conservar	Material	Bueno	
3.6. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno	
3.7. ESCULTURA Y PODIO EN ESQUINA	Conservar	Material	Bueno	
3.8. CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Bueno	
3.9. ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE FACHADA	Conservar	Material	Bueno	
3.10. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno	
3.11. FAROLAS	Impropio	Material	Bueno	
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno	
5. JARDÍN LATERAL	Conservar	Ambiental	Bueno	
5.1. VALLADO	Conservar	Ambiental	Bueno	
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Ambiental	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No	
3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. HUECO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
3.4. ROSETONES	Mantenimiento	Baja	No	
3.5. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No	
3.6. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No	
3.7. ESCULTURA Y PODIO EN ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No	
3.8. CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
3.9. ELEMENTOS DECORATIVOS REMATE FACHADA	Mantenimiento	Baja	No	
3.10. CABLEADO	Eliminación	Alta	No	
3.11. FAROLAS	Eliminación	Alta	No	
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Media	No	
5. JARDÍN LATERAL	Mantenimiento	Baja	No	
5.1. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No	
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local) Código Inventario Generalitat: 33		C72
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**DEPÓSITOS CAMPSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=721339 Y=4248090	03900A05400027
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Suelo no urbanizable protección hito (SNU/H)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en la denominada Serra Grossa

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Presenta una parte de sus instalaciones en superficie y otra parte con estructuras subterráneas, con túneles excavados en roca (Sierra del Molinet). En la zona superior se distinguen cuatro estructuras circulares y existía una chimenea de ladrillos cerámicos. En la explanada inferior se localizaban ocho edificios (viviendas de empleados, almacenes, talleres, oficinas, etc), de los que en la actualidad sólo se reconocen cinco. La muralla se convierte en un balcón en la parte superior, que se prolonga hacia la parte inferior a través de la roca madre estableciendo dos alturas. Hay un depósito metálico en la parte inferior, cerca de los edificios y cinco depósitos similares pero de mayores dimensiones al Noroeste de las instalaciones. Junto a las laderas de la Serra Grossa se documentan dos grandes depósitos levantados en mampostería ordinaria, con una superficie de 650 y 520 m2, respectivamente.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XIX-XX

**USO ACTUAL**

Sin uso

**USOS ANTIGUOS**

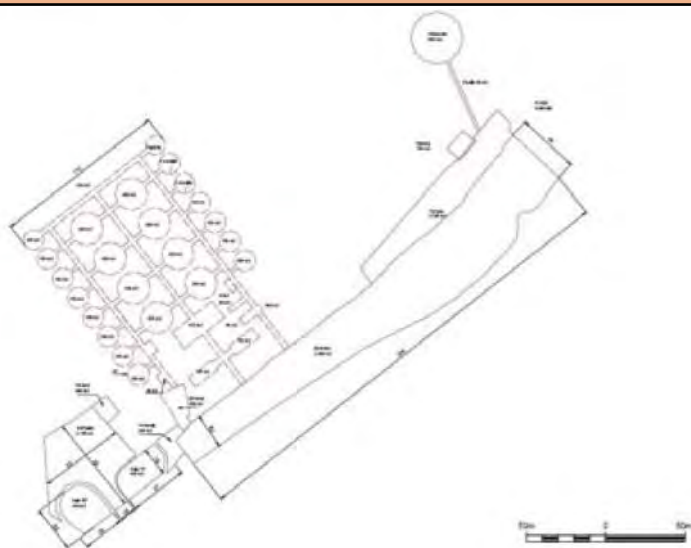
Depositos

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA CONSTRUCCIONES AÉREAS	Conservar	Ambiental	Malo
1.1.DEPÓSITOS	Conservar	Material	Malo

1.2. MUROS DE CONTENCIÓN	Conservar	Material	Aceptable
1.3. ENTRADA GALERÍAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.4. ESCALERAS	Conservar	Material	Malo
2. DISPOSICIÓN CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. GALERÍAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. DEPÓSITOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.3. VESTÍBULO ENTRADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>
<b>1. VOLUMETRÍA CONSTRUCCIONES AÉREAS</b>		Restauración	Media
1.1. DEPÓSITOS		Restauración	Media
1.2. MUROS DE CONTENCIÓN		Rehabilitación	Media
1.3. ENTRADA GALERÍAS		Rehabilitación	Media
1.4. ESCALERAS		Restauración	Media
<b>2. DISPOSICIÓN CONSTRUCCIONES SUBTERRÁNEAS</b>		Rehabilitación	Media
2.1. GALERÍAS		Rehabilitación	Media
2.2. DEPÓSITOS		Rehabilitación	Media
2.3. VESTÍBULO ENTRADA		Rehabilitación	Media
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: 0332014097		C73
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PARROQUIA MADRE DE LA MISERICORDIA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MISERICORDIA, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719896 Y=4247838	9979603YH1497H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Se encuentra situada frente a la plaza de la Misericordia
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
Edificio entre medianeras con fachada a las calles Díaz Moreu y Pozo. La cubierta se realiza en teja a dos aguas. Cuenta con una cúpula en la parte central que sobresale del volumen principal, y una pequeña torre prismática en la fachada principal que alberga el campanario.
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>
La primera iglesia data de 1735. El templo actual fue inaugurado en 1952 y se realizaron obras profundas en el año 1989.
<b>USO ACTUAL</b>
Religioso
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Religioso
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>
Autor: Antonio Serrano Peral
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
3.1. HUECOS LATERALES Y TRASERO	Conservar	Ambiental	Bueno

3.2. HUECOS PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA	Conservar	Material	Bueno
3.4. ESCALINATA	Conservar	Material	Bueno
3.5. ARCOS REMATE SUPERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3.6. CELOSÍAS LATERALES	Conservar	Ambiental	Malo
3.7. CAMPANARIO	Conservar	Material	Aceptable
3.8. CRUCES METÁLICAS REMATE	Conservar	Material	Aceptable
3.9. MURAL PLAZA MISERICORDIA	Conservar	Material	Aceptable
3.10. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.2. TAMBOR	Conservar	Tipológico	Bueno
4.3. LUCERNARIOS TAMBOR	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
6. FAROLAS	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Restauración	Alta	No
3.1. HUECOS LATERALES Y TRASERO	Mantenimiento	Baja	No
3.2. HUECOS PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ARCOS REMATE SUPERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CELOSÍAS LATERALES	Restauración	Media	No
3.7. CAMPANARIO	Rehabilitación	Media	No
3.8. CRUCES METÁLICAS REMATE	Rehabilitación	Media	No
3.9. MURAL PLAZA MISERICORDIA	Rehabilitación	Media	No
3.10. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.2. TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
4.3. LUCERNARIOS TAMBOR	Mantenimiento	Baja	No
5. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
6. FAROLAS	Eliminación	Alta	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: 0332014092		C74
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**IGLESIA DE TABARCA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
IGLESIA, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720569 Y=4227351	0675601YH2207F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Se encuentra ubicada en la plaza de la iglesia de la Isla de Tabarca.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**  
El templo de San Pedro y San Pablo, tiene una planta de iglesia-cajón con cuatro capillas excavadas a cada lado de la nave.  
La disposición de su eje en la dirección canónica E-O, hace que su alzado lateral sea el que dé frente a la vía transversal que arranca de la cruz de calles de la plaza mayor; situación que convierte a la portada lateral del templo (en el lado de la Epístola) en la de más entidad, desde el punto de vista urbano. El alzado principal, sin embargo, recayente sobre el bastión de la Concepción, queda algo marginado, a pesar, de su mayor énfasis arquitectónico.  
La sillería y, sobre todo, las molduraciones de estas portadas y de las ventanas cuoriformes o polilobuladas, está muy degradada, y ha recibido empastes con morteros de cemento que aun alteran más la apariencia de sus acabados.  
Los interiores, cubiertas, torreones se conservan en deplorable situación.

**USO ACTUAL**  
Sin Uso

**USOS ANTIGUOS**  
Religioso

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**  
Actualmente rehabilitando

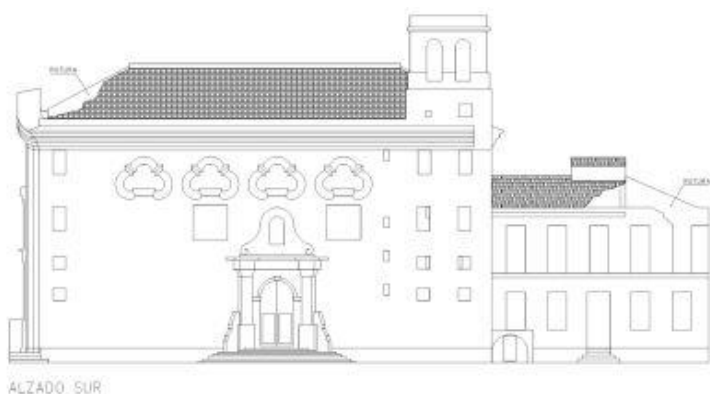
**BAJOS COMERCIALES**  
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno

2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
3.1. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Conservar	Material	Bueno
3.3. ESCUDOS	Conservar	Material	Bueno
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Conservar	Material	Bueno
3.5. ARCOS POLILOBULADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
3.6. CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Bueno
3.7. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.8. CAMPANARIOS	Conservar	Material	Bueno
3.9. EXPLANADA ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.10. ROSETÓN FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.11. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
3.12. PAÑOS HUECOS RECTANGULARES FACHADAS	Impropio	Ambiental	Bueno
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
5. ANTENA	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ESCUDOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ARCOS POLILOBULADOS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.7. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.8. CAMPANARIOS	Mantenimiento	Baja	No
3.9. EXPLANADA ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.10. ROSETÓN FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.11. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.12. PAÑOS HUECOS RECTANGULARES FACHADAS	Eliminación	Alta	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
5. ANTENA	Eliminación	Alta	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: xxx		C75
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PARROQUIA SAN PASCUAL CAPUCHINOS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
REYES CATOLICOS, 36	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719169 Y=4246717	9269806YH1496G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situada en la calle Reyes Católicos, en la zona denominada como Ensanche

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Parroquia del barrio de la que no consta fecha exacta de su construcción. Realizada entre medianerías, tiene un marcado carácter urbano así como una austera fachada sin decoración. La constituye una única nave principal con siete crujías con arcos apuntados, que debido al escalonamiento de las fachadas laterales permite la aparición de vidrieras para su iluminación interior.

Tiene un artesonado de madera en el techo en buen estado de conservación.

El volumen interior goza de un amplio espacio de indudable valor arquitectónico.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Mitad de siglo XX

**USO ACTUAL**

Religioso

**USOS ANTIGUOS**

Religioso

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
2.2. VIDRIERAS	Conservar	Material	Bueno

2.3. ARTESONADO	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. ARCOS / HUECOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. HUECO PINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.4. LLAGUEADO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS CERÁMICOS	Conservar	Material	Bueno
3.6. ROSETÓN	Conservar	Material	Bueno
3.7. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Bueno
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA	Rehabilitación	Media	No
3.1. ARCOS / HUECOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
3.2. HUECO PINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS HUECO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.4. LLAGUEADO	Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELEMENTOS DECORATIVOS CERÁMICOS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. ROSETÓN	Mantenimiento	Baja	No
3.7. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.



Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: xxx		C76
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**NÚCLEO HISTÓRICO CASCO ANTIGUO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720083 Y=4247199	0273301YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional y de las mayores arquitecturas catalogadas. Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con el Monte Tossal y la avenida Jaime II; al sur, con el Puerto; al este, con la avenida Juan Bautista Lafora y al oeste, con el eje de la avenida Rambla Méndez Núñez.

**NORMATIVA DE APLICACIÓN**

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.  
  
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.


Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

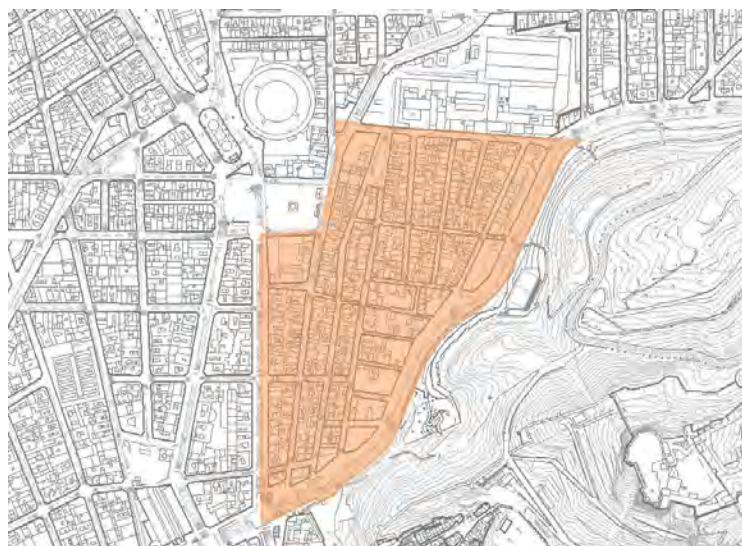
#### OBSERVACIONES

Se remite a:

- Plan Especial del Casco Antiguo de Alicante.
- Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: -		C77
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**NÚCLEO HISTÓRICO BARRIO SAN ANTÓN**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719938 Y=4247704	0079802YH2407G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.  
Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con las fachadas de las edificaciones situadas en la calle Cuesta de la Fábrica; al sur, con el Monte Tossal y la avenida Jaime II; al este, con el Monte Tossal y al oeste con el eje de la calle San Vicente.

**NORMATIVA DE APLICACIÓN**

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.  
  
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.


Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

#### OBSERVACIONES

Se remite a:

- APD/10 Plan Especial de Reforma Interior del Barrio de San Antón.
- Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara.
- O/5 Plan Especial Cornisa de San Antón.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: ---		C78
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**NUCLEO HISTORICO RAVAL ROIG**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720734 Y=4247568	0877413YH2407H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con la confluencia entre las calles Virgen del Socorro y San Cayetano; al sur, con la confluencia entre las calles Lope de Vega y Jovellanos; al este, con la confluencia entre las calles San Cayetano y Jovellanos y al oeste, con la calle Virgen del Socorro.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Mantenimiento de la morfología y de la calificación

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VIARIO PARALELO AL MAR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. ALINEACIÓN FACHADA A VIAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2. ESPACIOS LIBRES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. C/ MADRID CON BÓVEDA DE LOS INGLESES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. COMIENZO C/ VIRGEN DEL LLUCH	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. FIN C/ JOVELLANOS (FRENTE MARÍTIMO)	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. C/ VIRGEN DEL SOCORRO FRENTE Nº 32, 34 Y 36	Conservar	Ambiental	Bueno
3. ALTURA MAYOR 2 PLANTAS	Conservar	Ambiental	
3.1. ESCALONAMIENTO 1 PLANTA HACIA EL MAR	Conservar	Ambiental	
4. PARCELARIO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	
4.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
5. LÍNEAS DEFINITORIAS	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. LÍNEA ZÓCALO	Conservar	Ambiental	Bueno

5.2. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Bueno
5.3. LÍNEA CORNISA / ALERO REMATE	Conservar	Ambiental	Bueno
6. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
7. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
7.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Conservar	Ambiental	Bueno
7.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
7.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
7.4. CERRAJERÍA DE FORJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
7.5. RECERCADO HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
8. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Conservar	Ambiental	Aceptable
9. CERRAMIENTOS DE ÁTICOS	Impropio	Material	Bueno
10. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VIARIO PARALELO AL MAR	Mantenimiento	Baja	No
1.1. ALINEACIÓN FACHADA A VIAL	Mantenimiento	Baja	No
2. ESPACIOS LIBRES	Mantenimiento	Baja	No
2.1. C/ MADRID CON BÓVEDA DE LOS INGLESES	Mantenimiento	Baja	No
2.2. COMIENZO C/ VIRGEN DEL LLUCH	Mantenimiento	Baja	No
2.3. FIN C/ JOVELLANOS (FRENTE MARÍTIMO)	Mantenimiento	Baja	No
2.4. C/ VIRGEN DEL SOCORRO FRENTE Nº 32, 34 Y 36	Mantenimiento	Baja	No
3. ALTURA MAYOR 2 PLANTAS	Restauración	Alta	No
3.1. ESCALONAMIENTO 1 PLANTA HACIA EL MAR	Restauración	Alta	No
4. PARCELARIO ORIGINAL	Restauración	Alta	No
4.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Mantenimiento	Baja	No
5. LÍNEAS DEFINITORIAS	Mantenimiento	Baja	No
5.1. LÍNEA ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
5.2. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
5.3. LÍNEA CORNISA / ALERO REMATE	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Rehabilitación	Media	No
7. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
7.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Mantenimiento	Baja	No
7.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
7.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Rehabilitación	Media	No
7.4. CERRAJERÍA DE FORJA	Rehabilitación	Media	No
7.5. RECERCADO HUECOS	Rehabilitación	Media	No
8. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Rehabilitación	Media	No
9. CERRAMIENTOS DE ÁTICOS	Eliminación	Alta	No
10. AIRES ACONDICIONADOS	Eliminación	Alta	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			







ermita acualmente desaparecida



ermita actualmente desaparecida

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: xxx		C79
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**NÚCLEO HISTÓRICO SANTA FAZ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=723338 Y=4252135	3523809YH2532D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Área de suelo consolidado integrante de la ciudad tradicional.  
Entorno de afección (s/planos): Se establece un ámbito de protección del BRL con los siguientes lindes: al norte, con la confluencia entre las calles Antonio Ramos Alberola y el eje de la calle Barranquet; al sur, con los terrenos colindantes con el monasterio de la Santa Faz; al este, con las calles José Abad y Barranquet y al oeste con la Plaza de San Diego y el fondo máximo edificable de las edificaciones con fachada a la calle Vicente Rocamora Onteniente.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Mantenimiento de la morfología y de la calificación

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA PLAZA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. ACCESO PRINCIPAL C/ ALBEROLA CANTERAC	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. ACCESOS SECUNDARIOS C/ MAYOR Y C/ SAN DIEGO	Conservar	Ambiental	Bueno
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Conservar	Ambiental	Aceptable
3. PARCELARIO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. LÍNEAS DEFINITORIAS FACHADA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2 LÍNEA IMPOSTA PLANTA PRIMERA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. ALERO	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Conservar	Tipológico	Bueno
6. HUECOS FACHADA	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Conservar	Ambiental	Bueno

6.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
6.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.4. CERRAJERÍAS DE FORJA	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.5. PERSIANAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.6. RECERCADO HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
6.7. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno
6.8. LUMINARIAS	Impropio	Material	Bueno
7. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. ACCESO PRINCIPAL C/ ALBEROLA CANTERAC	Mantenimiento	Baja	No
1.2. ACCESOS SECUNDARIOS C/ MAYOR Y C/ SAN DIEGO	Mantenimiento	Baja	No
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Rehabilitación	Media	No
3. PARCELARIO ORIGINAL	Rehabilitación	Media	No
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS	Rehabilitación	Media	No
4. LÍNEAS DEFINITORIAS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. LÍNEA IMPOSTA PLANTA BAJA	Mantenimiento	Baja	No
4.2 LÍNEA IMPOSTA PLANTA PRIMERA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA TEJA	Mantenimiento	Baja	No
6. HUECOS FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. PROPORCIÓN VERTICAL	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ANCHO / VUELO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
6.3. CARPINTERÍAS DE MADERA	Rehabilitación	Media	No
6.4. CERRAJERÍAS DE FORJA	Rehabilitación	Media	No
6.5. PERSIANAS	Rehabilitación	Media	No
6.6. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
6.7. CABLEADO	Eliminación	Alta	No
6.8. LUMINARIAS	Eliminación	Alta	No
7. ACABADO SUPERFICIAL LISO MONOCROMO	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

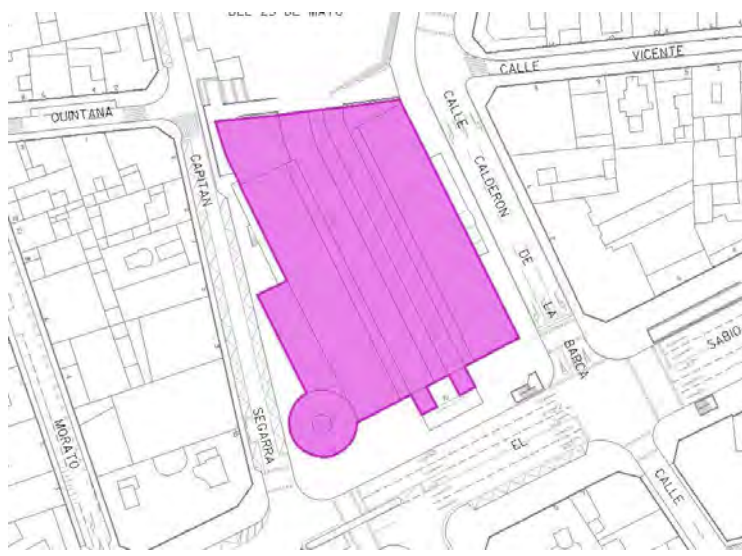
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C80
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MERCADO CENTRAL DE ABASTOS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ALFONSO EL SABIO, 10	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719666 Y=4247464	9776601YH1497F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicada entre la Avenida Alfonso X el Sabio, Plaza Balmes y la calle Calderón de la Barca.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio de planta básicamente rectangular, aunque para absorber la irregularidad de la manzana se proyecta una rotonda en la esquina sudoeste. La edificación consta de una planta semisótano y otra superior donde se sitúan los puestos de venta. En el espacio interior se distinguen 3 naves de tipo basilical, y los puestos se agrupan formando manzanas alargadas.

Estructuralmente la construcción se resuelve mediante un sistema de pilares y cerchas de acero laminado que permiten una adecuada iluminación central. La envolvente se realiza en materiales ligeros, acristaladas en los laterales y ladrillo en las fachadas principales.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1921 y posterior remodelación.

**USO ACTUAL**

Mercado de abastos

**USOS ANTIGUOS**

Mercado de abastos

**BAJOS COMERCIALES**

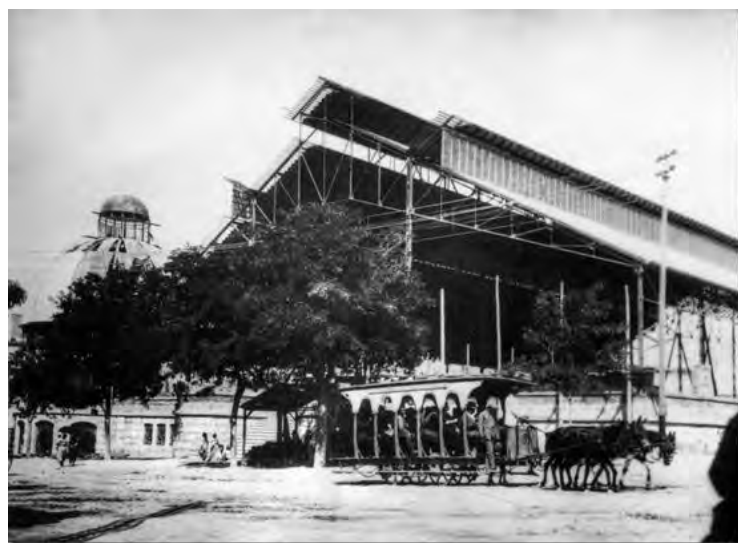
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Bueno

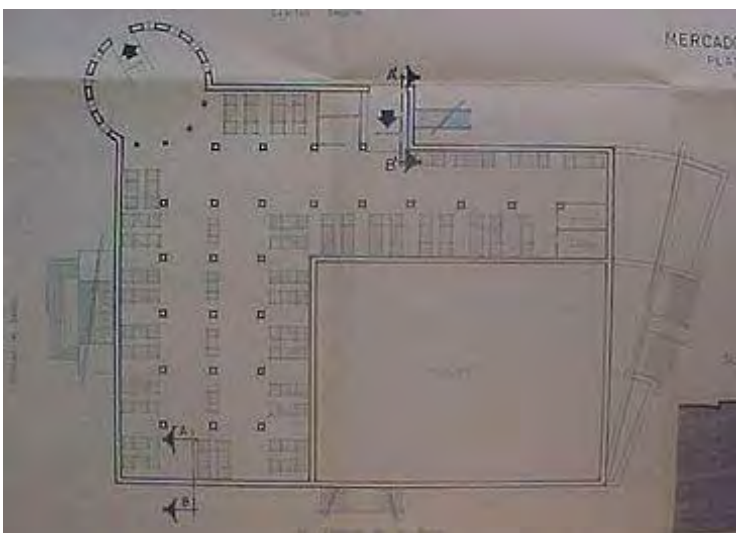
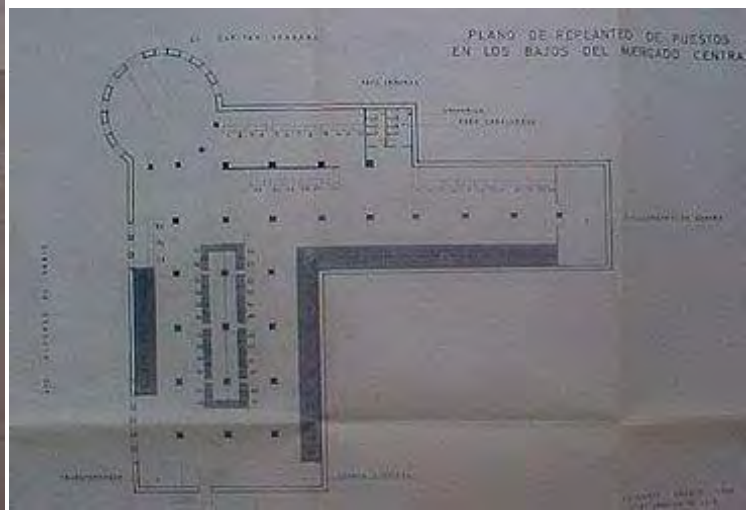
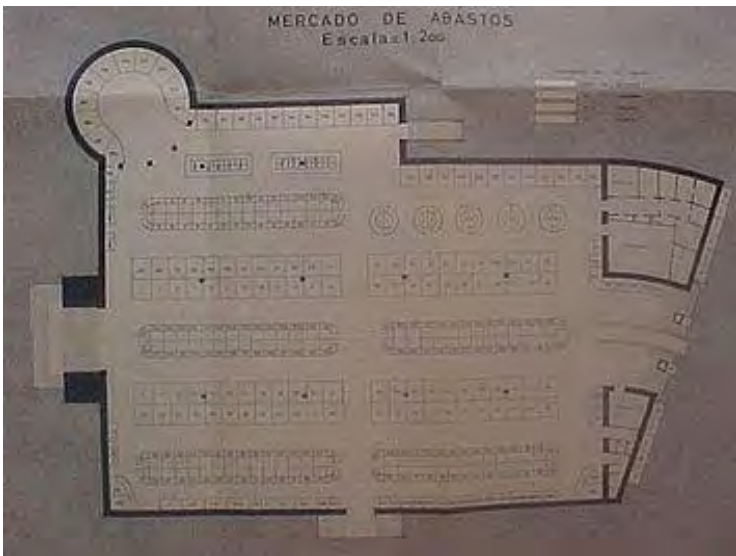
2.2.CARPINTERIA	Conservar	Material	Bueno
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Conservar	Material	Bueno
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Conservar	Material	Malo
2.5.TRENCADIS RÓTULO	Conservar	Material	Bueno
2.6.ESCALERAS PPALES	Conservar	Material	Bueno
2.7.ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
2.8.ZÓCALO	Conservar	Material	Aceptable
3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1.LUCERNARIOS	Conservar	Tipológico	Bueno
4.CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1.LINTERNA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.2.REVESTIMIENTO CÚPULA	Conservar	Material	Bueno
5.ESTRUCTURA METÁLICA ROBLONADA	Conservar	Material	Deficiente
6.ESCALERAS Y RAMPAS ADOSADAS	Impropio	Material	Bueno
7.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
8.PZA.BALMES	Conservar	Ambiental	Bueno
9. REFUGIO	Conservar	Ambiental	

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Restauración	Alta	Sí
2.5.TRENCADIS RÓTULO	Mantenimiento	Baja	No
2.6.ESCALERAS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
2.7.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.8.ZÓCALO	Rehabilitación	Media	No
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.LUCERNARIOS	Mantenimiento	Baja	No
4.CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
4.1.LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
4.2.REVESTIMIENTO CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
5.ESTRUCTURA METÁLICA ROBLONADA	Restauración	Media	Sí
6.ESCALERAS Y RAMPAS ADOSADAS	Eliminación	Baja	No
7.AIRES ACONDICIONADOS	Eliminación	Media	No
8.PZA.BALMES	Mantenimiento	Baja	No
9. REFUGIO	Restauración	Baja	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS











## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

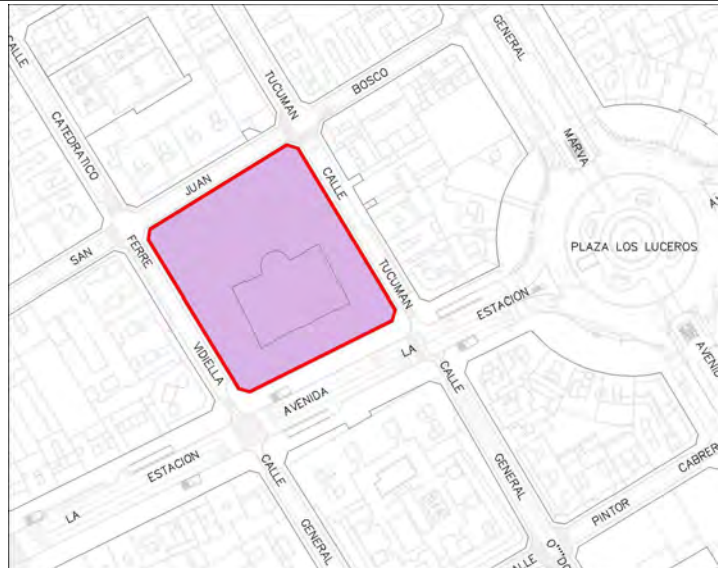
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C81
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**DIPUTACIÓN PROVINCIAL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ESTACION, DE LA, 6	Diputación de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719126 Y=4247172	9274101YH1497C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicada entre las calles Tucumán, San Juan Bosco y la Avenida de la Estación.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

El edificio es una isla dentro de un jardín semipúblico. En planta domina un eje de simetría longitudinal sobre el cual se sitúa el acceso al que sigue una secuencia de espacios interpuestos entre la calle y hasta la escalera.

Ésta está situada en el eje del edificio, su caja ocupa toda la altura y esta resuelta en arranque de trama única bifurcándose en dos en el de la vuelta.

Las fachadas están compuestas según el criterio de composición horizontal, y otra superior que comprende 2 plantas.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1928-1932

**USO ACTUAL**

Sede Diputación Provincial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.2.CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Conservar	Material	Bueno
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Conservar	Material	Bueno
2.5.ZÓCALO PB	Conservar	Material	Bueno

2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Conservar	Material	Bueno
2.7.CORNISA DE REMATE	Conservar	Material	Bueno
2.8.ANTEPECHO BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.9.TORRES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.9.1.ELTOS.DECORATIVOS TORRES	Conservar	Material	Bueno
2.9.2.PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
2.10. PORCHE ENTRADA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.11.BALCÓN PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.12.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.13.ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
3.VESTÍBULO PPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1.ESCALERA PPAL.	Conservar	Material	Bueno
3.2.BARANDILLA Y LUMINARIA ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
3.3.MURAL	Conservar	Material	Bueno
3.4.LUCERNARIO	Conservar	Material	Bueno
3.5.VIDRIERAS	Conservar	Material	Bueno
3.6.LINTERNA	Conservar	Material	Bueno
4.PATIOS INTERIORES	Conservar	Ambiental	Bueno
5.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
6.VALLADO PARCELA	Conservar	Material	Bueno
6.1.FORJA VALLADO JARDÍN	Conservar	Material	Bueno
6.2.PUERTA PPAL VALLADO	Conservar	Material	Bueno
6.3.ELTOS.DECORATIVOS VALLADO	Conservar	Material	Bueno
7.JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
7.1.ARBOLADO	Conservar	Material	Bueno
7.2.CONSTRUCCIONES DECORATIVAS JARDÍN	Conservar	Material	Bueno
8. REFUGIO	Conservar	Ambiental	

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.CARPINTERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTOS.DECORATIVOS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2.5.ZÓCALO PB	Mantenimiento	Baja	No
2.6.LÍNEAS DE IMPOSTA	Mantenimiento	Baja	No
2.7.CORNISA DE REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.8.ANTEPECHO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.TORRES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.1.ELTOS.DECORATIVOS TORRES	Mantenimiento	Baja	No
2.9.2.PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
2.10. PORCHE ENTRADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.11.BALCÓN PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.12.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.13.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
3.VESTÍBULO PPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1.ESCALERA PPAL.	Mantenimiento	Baja	No
3.2.BARANDILLA Y LUMINARIA ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.3.MURAL	Mantenimiento	Baja	No
3.4.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
3.5.VIDRIERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.6.LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
4.PATIOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
5.DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
6.VALLADO PARCELA	Mantenimiento	Baja	No
6.1.FORJA VALLADO JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
6.2.PUERTA PPAL VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
6.3.ELTOS.DECORATIVOS VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
7.JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
7.1.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
7.2.CONSTRUCCIONES DECORATIVAS JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
8. REFUGIO	Restauración	Baja	No

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.



Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C82
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PANTEÓN DE QUIJANO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
QUIJANO, 1	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719826 Y=4247806	9878101YH1497H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Espacio libre áreas ajardinadas (L/V)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en el interior de la Plaza de Santa Teresa.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Conjunto piramidal realizado en piedra, coronado por un gran obelisco, la base en la que se sitúa es cuadrada, sobre ella y mediante superficies combadas se consigue reducir la planta y convertirla en pedestal sobre el que se dispone el obelisco. En plintos sobresalientes en cada una de las cuatro caras se sitúan cuatro figuras escultóricas exentas. El conjunto se completa con placas de mármol negro sobre las que se hace referencia al personaje loado.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1855-1857

**USO ACTUAL**

Monumento

**USOS ANTIGUOS**

Monumento

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Autor Francisco Morell y Gómez

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VALLADO	Conservar	Material	Bueno
1.1.ACESOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Bueno
1.2.ELTOS.DECORATIVOS PUERTAS PPALES	Conservar	Material	Bueno
1.3.ESCALERAS ENTRADA	Conservar	Material	Bueno

2.DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.ARBOLADO	Conservar	Ambiental	Bueno
4.MONUMENTO A D.TRINO QUIJANO	Conservar	Material	Bueno
5.FUENTE	Conservar	Material	Bueno
6.GRUTA	Conservar	Material	Bueno
7.CONSTRUCCIÓN AISLADA (BIBLIOTECA)	Conservar	Material	Bueno
7.1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
7.2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
7.3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
8.CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
1.1.ACCESOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.2.ELTOS.DECORATIVOS PUERTAS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.3.ESCALERAS ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
2.DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
3.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.MONUMENTO A D.TRINO QUIJANO	Mantenimiento	Baja	No
5.FUENTE	Mantenimiento	Baja	No
6.GRUTA	Mantenimiento	Baja	No
7.CONSTRUCCIÓN AISLADA (BIBLIOTECA)	Mantenimiento	Baja	No
7.1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
7.2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
7.3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8.CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Mantenimiento	Baja	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

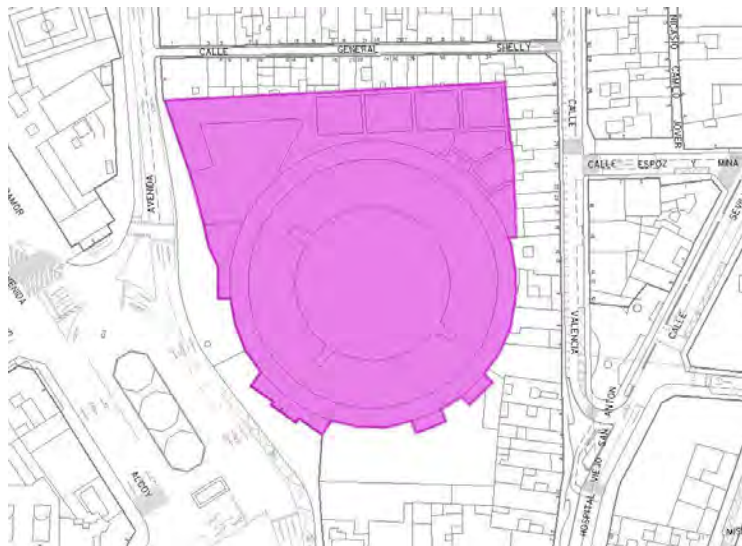
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C83
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PLAZA DE TOROS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ESPAÑA, 8	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719804 Y=4247943	9981256YH1498B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Edificio parcialmente exento, teniendo adosadas edificaciones en buena parte de su perímetro. Su forma circular interior condiciona todo el volumen, siendo el exterior exento parte de la superficie lateral de un cilindro. A la calle se reflejan tres plantas superpuestas, destacando por su gran tamaño el hueco principal de acceso rematado por un arco de medio punto. El sistema constructivo está resuelto a base de muros de carga con mampostería recibida con mortero.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1848, Reconstrucción y ampliación 1888

**USO ACTUAL**

Plaza de Toros

**USOS ANTIGUOS**

Plaza de Toros

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Conservar	Ambiental	
2.FACHADAS (EXT/INT)	Conservar	Material	Bueno
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Bueno
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.ANDANADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
4.TENDIDOS	Conservar	Ambiental	Bueno
5.BARRERA/CONTRABARRERA	Conservar	Ambiental	Bueno

6.VOMITORIOS/ESCALERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
7.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
8.TORILES	Conservar	Tipológico	Aceptable
9.CAPILLA Y ENFERMERÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
10.CONSTRUCCIONES ANEXAS(*)	Impropio	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)(*)	Restauración	Baja	No
2.FACHADAS (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.1.CERRAJERIA	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.ANDANADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.TENDIDOS	Mantenimiento	Baja	No
5.BARRERA/CONTRABARRERA	Mantenimiento	Baja	No
6.VOMITORIOS/ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No
7.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8.TORILES	Rehabilitación	Baja	No
9.CAPILLA Y ENFERMERÍA	Rehabilitación	Baja	No
10.CONSTRUCCIONES ANEXAS(*)	Eliminación	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C84
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**TEATRO PRINCIPAL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
RUPERTO CHAPI, 1	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719727 Y=4247238	9874901YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento sociocultural y otros (E/C)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

La construcción del Teatro Nuevo a mediados del s XIX en la plaza del Barranquet (hoy de Ruperto Chapí) supuso no sólo la afirmación de una clase social ascendente de comerciantes que lo promovió, dejando en la ciudad la obra de arquitectura pública mas importante de la centuria, sino también la consolidación de una estructura urbana emergente (la Ciudad Nueva) que, recogiendo los criterios del urbanismo académico, sirvió de enlace entre la ciudad amurallada del s. XVIII y el Ensanche de finales del s XIX. El edificio, exento, estaba previsto que se situase en el centro de la plaza, pero problemas posiblemente militares hicieron que se desplazara a un lateral, alineándose con el viario. Responde al tipo de teatro académico, siendo un ejemplo característico de la larga serie de teatros que se estaban levantando en aquellos momentos en toda España. Es un volumen compacto construido con sillares de piedra de San Julián, bandas perimetrales uniformes de ventanas, rematado con una potente cornisa continua coronada inicialmente con balaustrada que luego se eliminó, siendo sustituida por un ático. La cubierta a dos aguas presentaba un volumen unitario que reforzaba la imagen compacta del edificio. Lamentablemente las ampliaciones sucesivas, sobre todo la realizada recientemente para aumentar la escena y su tramoya han destruido su imagen original. El pórtico, desarrollado en toda la altura del edificio con su orden dórico gigante de seis columnas de fuste liso, rematado con un frontón triangular sin decoración se destaca sobre todo el fondo macizo de la fachada, donde seis pilastras sirven de contrapunto a las columnas. La permeabilidad del pórtico es el elemento que arquitectónicamente contrasta con el volumen simple y cerrado del edificio mediante una superposición de planos y espacios de gran efectismo, muy del gusto académico.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

1845-47 (construcción), 1936 (destrucción techumbre y patio de butacas) 1939-41 (Restauración) 1978 (Reparación y limpieza de fachadas) 1985-92 (Reforma)

**USO ACTUAL**

Teatro Principal

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.VOLUMETRÍA INTERIOR SALA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1.ESCENARIO	Conservar	Material	Bueno
2.2.PLATEA,PALCOS,ANFITEATRO	Conservar	Material	Bueno
3.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
3.1.CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3.BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.4.FRONTÓN TRIANGULAR PORTADA	Conservar	Material	Bueno
3.5.PÓRTICO DÓRICO	Conservar	Material	Bueno
3.6.PLATAFORMA ACCESO PÓRTICO	Conservar	Material	Bueno
4.FOYER	Conservar	Ambiental	Bueno
5.ESCALERAS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS LATERAL	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.VOLUMETRÍA INTERIOR SALA	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ESCENARIO	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PLATEA,PALCOS,ANFITEATRO	Mantenimiento	Baja	No
3.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.1.CARPINTERÍAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3.BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.4.FRONTÓN TRIANGULAR PORTADA	Mantenimiento	Baja	No
3.5.PÓRTICO DÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
3.6.PLATAFORMA ACCESO PÓRTICO	Mantenimiento	Baja	No
4.FOYER	Mantenimiento	Baja	No
5.ESCALERAS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
6.CONSTRUCCIONES ANEXAS LATERAL	Eliminación	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

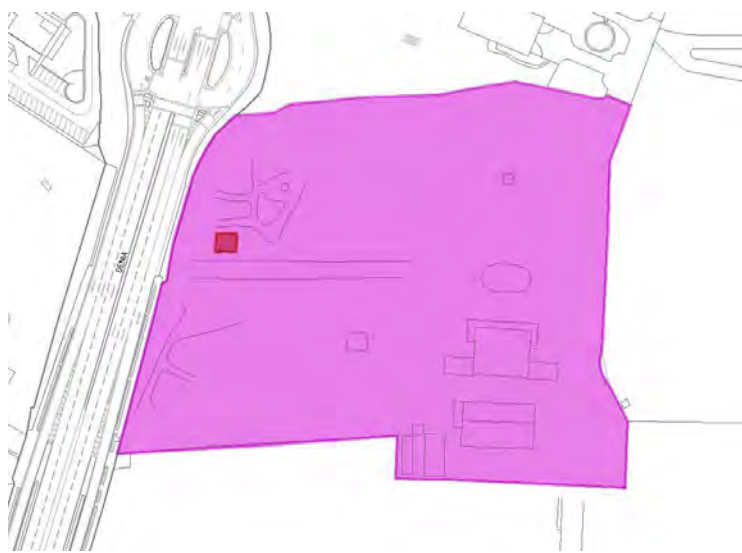
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C85
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA TORRE BENALÚA-TORRE DON VICENT



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CONDOMINA, 10	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=722723 Y=4251243	03900A05309000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situada en la carretera Alicante-Valencia KM 89

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

La casa Torre-Benalúa es una construcción que fue propiedad del Marqués de Benalúa, de 6,70 m. de frente por 12,50 m. de fondo.

Tiene la casa dos plantas, con la propia torre anexa igualmente de dos plantas más la planta refugio situada sobre estas, la cual no tiene acceso salvo a través de una angosta trampilla y escalera de mano. Servía la Torre de escalera a la planta superior de la pequeña construcción residencial, localizándose las salas y posible cocina en la planta baja y las estancias de descanso en la planta superior.

Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados.

Los huecos son de pequeño tamaño.

La torre tiene cubierta plana mientras que la casa dispone de cubierta de teja a dos aguas.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Siglo XVII

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Bueno

2.TORRE	Conservar	Material	Deficiente
2.1.CERRAJERIA	Conservar	Material	Deficiente
2.2.ESCUDO	Conservar	Material	Deficiente
2.3.CORNISA	Conservar	Material	Deficiente
2.4.SAETERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
3.CASA ANEXA	Conservar	Material	Deficiente
3.FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
3.2.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Deficiente
3.3.CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.CONSTRUCCIÓN SEMISÓTANO (BODEGA)	Conservar	Material	Malo

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.TORRE	Restauración	Media	Sí
2.1.CERRAJERIA	Restauración	Media	Sí
2.2.ESCUDO	Restauración	Alta	Sí
2.3.CORNISA	Restauración	Alta	Sí
2.4.SAETERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.CASA ANEXA	Restauración	Media	Sí
3.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
3.2.CERRAJERÍA	Restauración	Media	Sí
3.3.CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
4.CONSTRUCCIÓN SEMISÓTANO (BODEGA)	Restauración	Alta	Sí

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.



Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

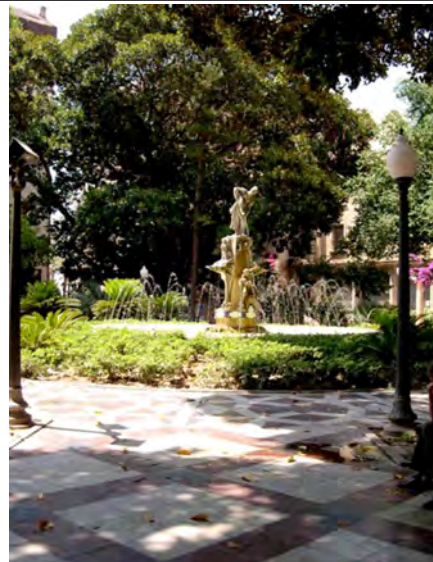
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C86
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PLAZA GABRIEL MIRÓ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GABRIEL MIRO, 2	Ayuntamiento Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719793 Y=4246910	9971101YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Espacio libre áreas ajardinadas (L/V)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

La plaza se encuentra ubicada en el Centro Tradicional con un frente recayente a la calle San Fernando

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Se trazaron las alineaciones y empezaron a construirse las manzanas que la separan del mar. Estas actuaciones marcaron el inicio del proceso de configuración de un espacio urbano que se cuenta entre los más significativos del s XIX. A mediados de siglo, ya definidos los límites de la plaza y empezada la edificación, el interés se centró en la urbanización, diseño y ajardinamiento del espacio central como un espacio autónomo donde se intentaba reproducir un fragmento de "naturaleza". El esquema básico se componía de una plataforma elevada, separada del viario perimetral y cerrada por verjas, hoy desaparecidas, y unos paseos que se cruzaban en el centro. Allí se colocó una fuente dedicada a Neptuno, sustituida posteriormente por otra que conmemoraba la traída de aguas a la ciudad en 1898 y de nuevo sustituida por la actual. Esto se completó con la plantación de árboles como olmos, magnolios o ficus, enredaderas y arbustos.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El descampado abierto al mar junto al Raval de Sant Francesc, utilizado como varadero, empezó a adquirir la configuración urbana actual, tras levantar el último recinto amurallado (1800-1812).

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

1818 (alineaciones) 1862-63 (urbanización) 1918 (fuente) 1921 (reformas)

**USO ACTUAL**

Zona verde

**USOS ANTIGUOS**

Zona verde

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Arquitectos: Antonio Jover y Gadea (alineaciones), Francisco Morell y Gómez (urbanización), Vicente Bañuls Aracil, escultor (fuente) y Juan Vidal Ramos (reformas).

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.ELTO.PERIMETRAL DELIMITADOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1.ESCALONES	Conservar	Material	Bueno
1.2.JARDINERAS	Conservar	Material	Bueno
1.3.BANCOS PERIMETRALES	Conservar	Material	Bueno
1.4.ELTOS.DECORATIVOS REMATE	Conservar	Material	Bueno
2.DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.ARBOLADO	Conservar	Material	Bueno
4.FUENTE Y ELTO.ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Aceptable
5.ESCULTURA GABRIEL MIRÓ	Conservar	Material	Bueno
6.PÉRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
7. PAVIMENTO	Conservar	Material	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.ELTO.PERIMETRAL DELIMITADOR	Mantenimiento	Baja	No
1.1.ESCALONES	Mantenimiento	Baja	No
1.2.JARDINERAS	Mantenimiento	Baja	No
1.3.BANCOS PERIMETRALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4.ELTOS.DECORATIVOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
3.ARBOLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.FUENTE Y ELTO.ESCULTÓRICO	Rehabilitación	Media	No
5.ESCULTURA GABRIEL MIRÓ	Mantenimiento	Baja	No
6.PÉRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
7. PAVIMENTO	Restauración	Alta	Sí

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C87
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

### EXPLANADA DE ESPAÑA



### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
EXPLANADA DE ESPAÑA, 1	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719845 Y=4246841	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicada frente al mar

#### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El s. XIX introdujo un cambio radical en la relación entre la ciudad y el mar. Desaparecidas las murallas, los puntos de conflicto fueron los intereses comerciales del puerto junto con los de las compañías de ferrocarriles que querían llegar hasta los muelles y el ocio urbano: los paseos y los balnearios construidos en 1834 fueron desplazados al Postiguet en 1858. En la primera mitad del s. XIX, la ciudad se centró en ordenar las manzanas del frente marítimo volcándose después en la urbanización del paseo de los Mártires, germen de la actual Explanada de España.

Esta y el parque de Canalejas constituyen la imagen de la ciudad volcada al mar que se fue configurando con sucesivas plantaciones de palmeras, formando terrazas, erección de monumentos (a los Mártires, en la plaza del Mar, sustituido por una fuente tras la Guerra de España; a Canalejas), templetos de música (1872, 1894, 1911), barracones provisionales de madera para teatro y cine, etc. Este lugar fue el escenario dramático del final de la Segunda República el 31 de marzo de 1939. En los años 40 y 50 se prolongó la Rambla hasta la Explanada, se reordenó la plaza del Mar, se suprimió la verja, se construyó el auditorio (una lámina nervada de hormigón armado en forma de concha) y se reurbanizó el paseo, adquiriendo la configuración actual. El pavimento de bandas onduladas formadas por teselas de mármol se inspiró en el de Río de Janeiro. Auditorio y pavimento traducen en términos de diseño urbano las imágenes exóticas asociadas con el ocio tal como se las figuraba la burguesía del estraperlo. La edificación se ha renovado a un ritmo acelerado, aumentando en cada sustitución la densidad construida y degradando el gusto arquitectónico. Tras las inundaciones de 1982 se convirtió en terrazas la vía entre el paseo y la edificación, simulando el diseño del pavimento y solucionando (con un burdo enrejado) el desagüe de la Rambla: una actuación que no ha sabido integrar, mas allá del mimetismo del pavimento, el nuevo espacio peatonal y el paseo preexistente.

#### ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Mediados del siglo XIX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1867-74 (urbanización) 1954-59 (reforma auditorio)			
USO ACTUAL			
Paseo			
USOS ANTIGUOS			
Paseo			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
A diferencia de otras ciudades costeras del País Valenciano alejadas de su grao (Valencia, Gandía, Castellón), en Alicante el centro ha estado siempre vinculado al puerto, dando origen a choques frecuentes entre intereses ciudadanos y portuarios que han dejado su impronta en la estructura urbana. Los recintos amurallados en el frente marítimo, los almacenes portuarios y la aduana, fueron algunos episodios de esta relación de los que en la actualidad ya que no quedan rastros. La construcción de baluarte de San Carlos (1691), el acondicionamiento del malecón y los proyectos del puerto caracterizaron la última etapa de la ciudad amurallada.			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.PAVIMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.PALMERAS	Conservar	Material	Bueno
3.AUDITORIO	Conservar	Material	Bueno
4 FUENTE DEL MAR	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.PAVIMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.PALMERAS	Mantenimiento	Baja	No
3.AUDITORIO	Mantenimiento	Baja	No
4 FUENTE DEL MAR	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C88
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**IGLESIA Y COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
POETA CARMELO CALVO, 16	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719549 Y=4247741	9679601YH1497H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Calle Poeta Carmelo Calvo esquina Capitán Segarra.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>
Edificio con planta en forma de L que resuelve la esquina comprendida por la calles Capitán Segarra y Poeta Carmelo Calvo. Uno de los brazos, de 4 alturas, se destina a uso escolar, mientras que el otro, resuelto en una única nave, se dedica a uso religioso. Destaca una cúpula situada en encuentro de ambos brazos que sobresale del volumen principal, con fachada a la calle Capitán Segarra.
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>
Principio siglo XX
<b>USO ACTUAL</b>
Religioso y docente
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Religioso y docente
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachadas Colegio Franciscanos. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Volumetría exterior/interior	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Fachadas iglesia	Conservar	Material	Bueno
3.1. Elementos escultóricos/decorativos	Conservar	Material	Bueno
3.2. Campanario	Conservar	Material	Bueno

4. Cúpula ochavada de tambor	Conservar	Material	Bueno	
4.2. Teja vidriada azul, cumbres y remate blanco	Conservar	Material	Bueno	
4.1. Oculos iluminación cenital	Conservar	Material	Bueno	
3.3. Puertas acceso	Conservar	Material	Bueno	
3.4. cubierta inclinada nave central	Conservar	Tipológico	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachadas Colegio Franciscanos. Composición	Rehabilitación	Baja	No	
2. Volumetría exterior/interior	Mantenimiento	Baja	No	
3. Fachadas iglesia	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. Elementos escultóricos/decorativos	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. Campanario	Mantenimiento	Baja	No	
4. Cúpula ochavada de tambor	Mantenimiento	Baja	No	
4.2. Teja vidriada azul, cumbres y remate blanco	Mantenimiento	Baja	No	
4.1. Oculos iluminación cenital	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. Puertas acceso	Mantenimiento	Baja	No	
3.4. cubierta inclinada nave central	Mantenimiento	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### **REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: ---		C89
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
NÚCLEO HISTÓRICO TÁNGEL			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720999 Y=4254302	1045710YH2514E
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>	
Próximo a Muchamiel y San Juan. Zona tradicional de huerta con un entramado consolidado de regadío	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>	
<p>El asentamiento de las viviendas que conforman Tángel se produce de forma espontánea a lo largo del camino que unía San Juan y Villafranqueza, siguiendo las redes de regadío y la configuración de la línea de secano y regadío en los terrenos de cultivo. La estructura urbana se caracteriza por viviendas unifamiliares entre medianeras de dos o tres plantas a lo largo del camino principal. Este eje lineal tiene un pequeño ensanchamiento donde se sitúan la iglesia y el ayuntamiento. Las viviendas se alinean a vial dejando un patio posterior. la morfología del parcelario es longitudinal, siendo la fachada de la parcela aproximadamente la tercera parte del fondo. En Tángel, a lo largo del S.XIX aparecerán fincas y villas utilizadas por la burguesía local como lugar de recreo y juego. Muchas de esas fincas de las que se tiene constancia ( La Blanca, Las Paulinas, Salazar, Casa Gran, Manero, ...etc) han desaparecido o se encuentran muy deterioradas y con sus jardines en muy mal estado.</p>	
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>	
siglo XVIII principios del XIX	
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>	
siglo XVIII principios del XIX	
<b>USO ACTUAL</b>	
Residencial en su mayor parte	
<b>USOS ANTIGUOS</b>	
Agrícolas y residencial de recreo	
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>	
Cuenta con una Iglesia ( antiguamente era una ermita) y el antiguo Ayuntamiento .	

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ASENTAMIENTO LINEAL	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. RETRANQUEO ERMITA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. ALTURA MÁXIMA PB+1	Conservar	Ambiental	Bueno
3. PARCELARIO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
4. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. PROPORCIÓN VERTICAL HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
4.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.4. VUELO BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
6. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES	Conservar	Ambiental	Bueno
7. ANTIGUO AYUNTAMIENTO	Conservar	Ambiental	Bueno
8. CEMENTERIO	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ASENTAMIENTO LINEAL	Mantenimiento	Baja	No
1.1. RETRANQUEO ERMITA	Mantenimiento	Baja	No
2. ALTURA MÁXIMA PB+1	Mantenimiento	Baja	No
3. PARCELARIO ORIGINAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.1. PROPORCIÓN VERTICAL HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. VUELO BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
6. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES	Mantenimiento	Baja	No
7. ANTIGUO AYUNTAMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
8. CEMENTERIO	Mantenimiento	Baja	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.



Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Núcleo Histórico Tradicional) Código Inventario Generalitat: ---		C90
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
<b>NÚCLEO HISTÓRICO VILAFRANQUEZA O EL PALAMÓ</b>			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719101 Y=4251685	9218331YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>

DESCRIPCIÓN GENERAL	
<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>	
La autopista ha supuesto una barrera para la natural conexión entre Alicante y Villafranca	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>	
Este núcleo histórico se originó de manera espontánea en torno a la casa que allí tenía D. Baltasar Vidaña y que posteriormente pasó a la propiedad de la familia Franqueza, que da lugar al nombre del enclave. En el siglo XIX se independizó de Alicante formando un municipio propio pero tras atravesar problemas económicos se anexiona en el XIX. La trama sobre la que se asienta respetará los caminos de la huerta y los sistemas de regadío. Las viviendas se sitúan en las zonas donde es posible el regadío por lo tanto, no se observan asentamientos en las zonas con cotas elevadas. En concreto, Villafranca se origina en el cruce del camino de Alicante -San Juan con el camino de san Vicente. En este punto de cruce aparece un espacio libre, que da lugar a la plaza principal, donde se sitúa la Iglesia y la Casa Señorial ( actualmente desaparecida). Frente a la Iglesia se erigirá el Ayuntamiento y diversos edificios de reunión. Paralelos a estos dos ejes principales se organizará la trama y cerrando visualmente uno de los ejes secundarios se construirá una ermita. La tipología original es de viviendas unifamiliares en hilera de dos o tres alturas alineadas a vial y con un patio trasero. La longitud de la fachada es aproximadamente un tercio de su longitud. A principios del siglo XIX D. José Crujano y espinosa, hará construir, con un pequeño montículo un panteón familiar de rotundo volumen que forma parte del paisaje de Villafranca. También cuenta con un pequeño cementerio en buen estado de conservación.	
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>	
Siglo XVI y XVII	
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>	
Siglo XVI y XVII	
<b>USO ACTUAL</b>	
Predominantemente Residencial	
<b>USOS ANTIGUOS</b>	

Fincas destinadas al cultivo del terreno			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ESTRUCTURA VIARIA C/ PETRER - C/ CASTELAR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. PLAZA CONSTITUCIÓN	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. PASEO DE LA ERMITA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. VIAL C/ MÚSICO JOSÉ TORREGROSA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Conservar	Ambiental	
3. PARCELARIO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
4. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
4.1. PROPORCIÓN VERTICAL DE HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
4.3. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Aceptable
4.4. VUELO BALCONES	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.5. RECERCADO HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
6. IGLESIA SAN JOSÉ	Conservar	Ambiental	Bueno
7. ERMITA	Conservar	Ambiental	Bueno
8. CEMENTERIO	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ESTRUCTURA VIARIA C/ PETRER - C/ CASTELAR	Mantenimiento	Baja	No
1.1. PLAZA CONSTITUCIÓN	Mantenimiento	Baja	No
1.2. PASEO DE LA ERMITA	Mantenimiento	Baja	No
1.3. VIAL C/ MÚSICO JOSÉ TORREGROSA	Mantenimiento	Baja	No
2. ALTURA MÁXIMA PB+2	Restauración	Media	No
3. PARCELARIO ORIGINAL	Rehabilitación	Media	No
3.1. TIPOLOGÍA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADAS	Restauración	Media	No
4.1. PROPORCIÓN VERTICAL DE HUECOS	Rehabilitación	Media	No
4.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
4.3. CARPINTERÍA	Rehabilitación	Media	No
4.4. VUELO BALCONES	Rehabilitación	Media	No
4.5. RECERCADO HUECOS	Rehabilitación	Media	No
5. CUBIERTA INCLINADA	Rehabilitación	Media	No
6. IGLESIA SAN JOSÉ	Mantenimiento	Baja	No
7. ERMITA	Mantenimiento	Baja	No
8. CEMENTERIO	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

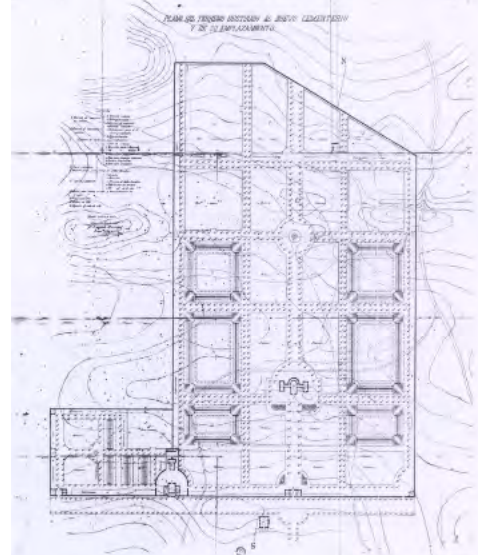
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C91
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

### CEMENTERIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO



### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715830 Y=4248008	5964001YH1458B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Comprende el área en forma de "T" invertida acotada inferiormente en sentido horizontal por la C/ San Antonio y superiormente por C/San José, y en sentido vertical por la C/San Pascual a la izquierda y por la C/ San Isidro a la derecha respectivamente (ver plano de situación). La sección del vial principal, denominado C/ San Miguel, consta de una calle central cubierta por una pérgola que data de 1941 por la que trepan bouganvillas de diferentes tonalidades, y dos pequeños caminos laterales, separados del principal por medio de unos setos. Estos caminos son los que posibilitan el acceso a los panteones y mausoleos monumentales de los laterales. Este eje central, se ensancha en una pequeña plazoleta, en el punto de intersección con un vial transversal de importancia. En el punto de cruce de estos dos ejes se sitúa un monumento de carácter religioso. Tanto la pequeña plazoleta, donde se encuentran las sepulturas de personajes alicantinos insignes, como el viario transversal están flanqueados por ejemplares centenarios de cupressus sempervivens.

En este ámbito se distinguen monumentos funerarios de gran valor histórico artístico y/o escultórico, algunos de ellos procedentes del antiguo cementerio de San Blas.

#### ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Proyecto de 1926

#### TIPO DE ELEMENTO

Azud

#### DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Principios del SXX

#### USO ACTUAL

Cementerio

#### USOS ANTIGUOS

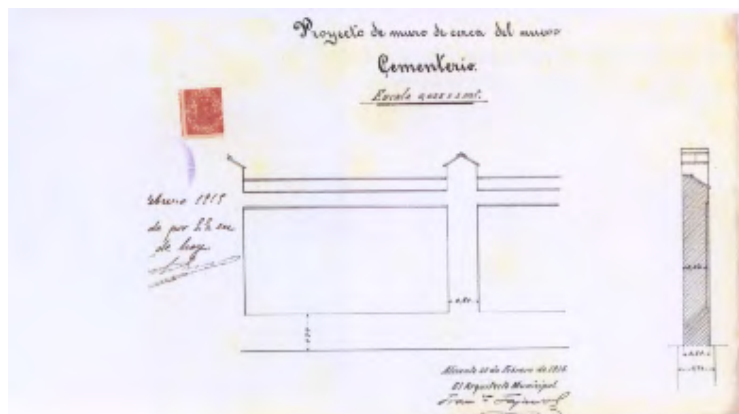
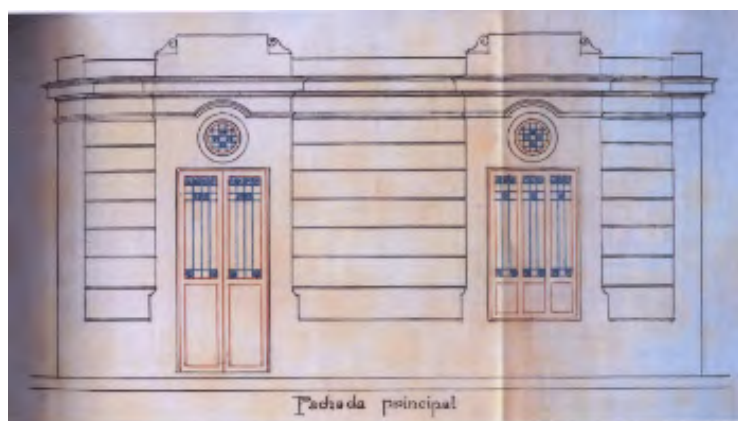
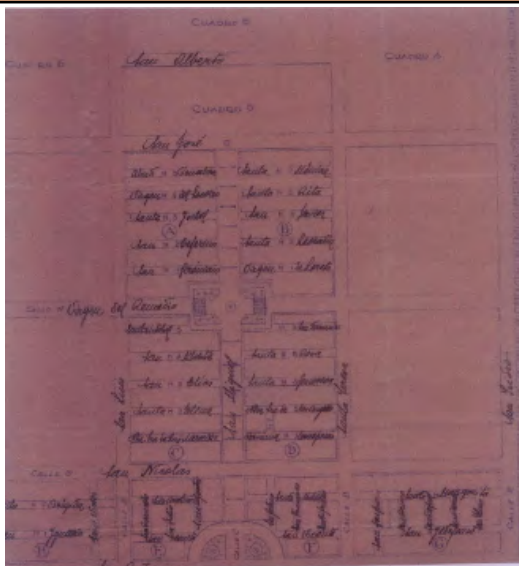
Cementerio

ESTADO ACTUAL			
Estratigrafía agotada			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ELTOS.REPRESENTATIVOS PROYECTO ORIGINAL	Conservar	Material	Bueno
1.1. PUERTAS PPALES DEL CEMENTERIO	Conservar	Material	Bueno
1.3.MURO CEMENTERIO	Conservar	Material	Bueno
1.3. VESTÍBULO/UMBRAL	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. CONST.AUXILIARES (OFICINAS Y ANT. SALA VELA)	Conservar	Material	Bueno
1.5. PLAZA VIRGEN DEL REMEDIO	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. MORFOLOGIA CUADERANTES	Conservar	Ambiental	Bueno
2. SECCIÓN C/SAN MIGUEL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. CAMINOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. SETOS SEPARACIÓN	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. PÉRGOLA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4 BOUGANVILLAS	Conservar	Ambiental	Bueno
3. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable
3.3. GRUPOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Aceptable
3.4. GRABADOS	Conservar	Material	Aceptable
3.5. ELTOS. DE REMATE	Conservar	Material	Aceptable
3.6. ELTOS. DE FORJA	Conservar	Material	Aceptable
3.7. FORRADO DE MÁRMOL Y/O GRANITO	Impropio	Material	Bueno
3.8. ELTOS. DISTORSIONADORES COMPOSICIÓN	Impropio	Material	Bueno
4. PANTEONES	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1. VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Aceptable
4.2. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
4.3. ACCESO PPAL.	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. PUERTAS DE FORJA	Conservar	Material	Aceptable
4.5. ELTOS.REMATE	Conservar	Material	Aceptable
4.6. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Aceptable
4.7. ESCALONES	Conservar	Material	Aceptable
4.8. VIDRIERAS	Conservar	Material	Aceptable
4.9. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ELTOS.REPRESENTATIVOS PROYECTO ORIGINAL	Mantenimiento	Alta	No
1.1. PUERTAS PPALES DEL CEMENTERIO	Mantenimiento	Alta	No
1.3.MURO CEMENTERIO	Mantenimiento	Alta	No
1.3. VESTÍBULO/UMBRAL	Mantenimiento	Alta	No
1.4. CONST.AUXILIARES (OFICINAS Y ANT. SALA VELA)	Mantenimiento	Alta	No
1.5. PLAZA VIRGEN DEL REMEDIO	Mantenimiento	Alta	No
1.6. MORFOLOGIA CUADERANTES	Mantenimiento	Alta	No
2. SECCIÓN C/SAN MIGUEL	Mantenimiento	Alta	No
2.1. CAMINOS LATERALES	Mantenimiento	Alta	No
2.2. SETOS SEPARACIÓN	Mantenimiento	Alta	No
2.3. PÉRGOLA	Mantenimiento	Alta	No
2.4 BOUGANVILLAS	Mantenimiento	Alta	No
3. MAUSOLEOS	Rehabilitación	Alta	No
3.1. VOLUMETRIA	Rehabilitación	Alta	No
3.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Rehabilitación	Alta	No
3.3. GRUPOS ESCULTÓRICOS	Rehabilitación	Alta	No
3.4. GRABADOS	Rehabilitación	Alta	No
3.5. ELTOS. DE REMATE	Rehabilitación	Alta	No
3.6. ELTOS. DE FORJA	Rehabilitación	Alta	No
3.7. FORRADO DE MÁRMOL Y/O GRANITO	Eliminación	Alta	No
3.8. ELTOS. DISTORSIONADORES COMPOSICIÓN	Eliminación	Alta	No
4. PANTEONES	Rehabilitación	Alta	No
4.1. VOLUMETRIA	Rehabilitación	Alta	No



COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.2. FACHADAS	Rehabilitación	Alta	No
4.3. ACCESO PPAL.	Mantenimiento	Alta	No
4.4. PUERTAS DE FORJA	Rehabilitación	Alta	No
4.5. ELTOS.REMATE	Rehabilitación	Alta	No
4.6. ELTOS. ESCULTÓRICOS	Rehabilitación	Alta	No
4.7. ESCALONES	Rehabilitación	Alta	No
4.8. VIDRIERAS	Rehabilitación	Alta	No
4.9. CUBIERTA	Rehabilitación	Alta	No

### DOCUMENTOS GRÁFICOS



### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C92
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
Asilo de Benalúa			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SANTA MARIA MAZZARELLO, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Renovación de periferias (RP)

### DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
 Se integra como un equipamiento periférico del trazado original del Barrio de Benalúa, adosado a la entrada de Alicante desde la Carretera de Madrid y el Camino de Elche (actual Avenida de Aguilera) en un ámbito de grandes equipamientos de la ciudad decimonónica (antigua prisión, Cuartel de San Fernando, Estadio Bardín, Parque - Escuela de Jesuitas, cocheros de Tranvías, Parcela de Investigación Agraria...)

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**  
 Construcción histórica de Alicante, de composición neoclásica. Fue promovida mediante donativos como un equipamiento asistencial, de fines no lucrativos y de interés social para toda la ciudad por el Marqués de Benalúa al mismo tiempo que se desarrollaba el barrio del mismo nombre. La función inicial del edificio fue dar cobijo a transeúntes, ancianos y enfermos, así como a personas en situación de desamparo.

Inicialmente constaba de tres plantas a partir de una edificación lineal, rematada por frontones en el centro y en los laterales.  
 Los frontones laterales desaparecieron con la primera ampliación que dispuso dos volúmenes perpendiculares en los testeros, y el central cuando se elevó una planta completa a todo el conjunto en la década de 1970.  
 En el eje central de simetría se ubica el acceso principal, con una axialidad marcada en la escala de los vanos del pórtico de arcadas de la planta baja, así como en los vanos originales de la fachada y el remate del frontón central, que incluía un campanario, hoy desaparecido.

Esta axialidad se reforzaba por la jardinería y el acceso desde la calle, flanqueado por dos hileras de palmeras y la existencia de un conjunto escultórico ornamental, también en el eje geométrico del conjunto.  
 En la parte posterior del acceso se encuentra una iglesia adosada al edificio, de estilo neogótico, obra del arquitecto Enrique Sánchez Sedeño, con una plataforma elevada para el coro. Esta iglesia guarda muchas referencias y similitudes

con la Iglesia de San Juan Bautista (Benalúa) y la capilla del antiguo Hospital Provincial.

Las dependencias comunes (comedores, cocinas, enfermería, salones, zona administrativa¿) se ubicaban en la planta baja, con un pasillo en fachada flanqueado por arquerías.

Las plantas superiores se destinaban a las dependencias asistenciales, dormitorios seriados a lo largo de un gran corredor que distribuía las circulaciones desde el centro de la planta, garantizando así la disposición de las habitaciones una adecuada salubridad mediante el soleamiento y la ventilación.

El edificio consta de galerías en los sótanos, destinadas a distintos usos, entre los que se encuentra una cripta bajo la iglesia, con enterramientos de personajes ilustres de la ciudad y los principales mecenas de la institución.

Las sucesivas actualizaciones y modificaciones para mantener el uso asistencial a ancianos le han conferido un carácter de estética moderna a las plantas de habitaciones y a distintas dependencias, pero la estructura original de las tres primeras plantas se encuentra intacta, y se puede comprobar en las arquerías del corredor longitudinal de la planta baja, así como en los lugares donde se aprecia el sistema constructivo de las particiones y fachadas. También se conservan carpinterías originales.

En planta sótano se constata un refuerzo moderno de la cimentación con estructura de acero.

**TIPO DE ELEMENTO**

Enterramiento

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

1880: Inicio de su construcción. 1885: finalización. 1970: ampliación.

**USO ACTUAL**

Sin uso.

**USOS ANTIGUOS**

Residencia de ancianos.

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Impropio	Tipológico	Aceptable
2. 3. CARPINTERÍA MADERA	Conservar	Material	Aceptable
1. IGLESIA Y CRIPTA	Conservar	Material	Bueno
3. 10. ARQUERÍAS	Conservar	Tipológico	Aceptable
6. ESTRUCTURA EDIFICIO ORIGINAL	Conservar	Material	Aceptable
1. DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA	Conservar	Tipológico	Aceptable
8. 1. JARDÍN	Conservar	Tipológico	Deficiente
8. 2. MURO SILLARES PERIMETRAL FRONTAL	Conservar	Material	Aceptable
1. EDIFICIO ANEXO EN AVENIDA ORIHUELA	Impropio	Tipológico	Aceptable
3. 1. PUERTA DE ACCESO	Impropio	Material	Aceptable
8. 2. TAPIA PERIMETRAL CON PILASTRAS Y REMATES	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Eliminación	Alta	No
2. 3. CARPINTERÍA MADERA	Rehabilitación	Alta	No
1. IGLESIA Y CRIPTA	Mantenimiento	Alta	Sí
3. 10. ARQUERÍAS	Rehabilitación	Alta	No
6. ESTRUCTURA EDIFICIO ORIGINAL	Rehabilitación	Alta	No
1. DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA	Rehabilitación	Media	No
8. 1. JARDÍN	Restauración	Alta	Sí
8. 2. MURO SILLARES PERIMETRAL FRONTAL	Rehabilitación	Alta	Sí
1. EDIFICIO ANEXO EN AVENIDA ORIHUELA	Eliminación	Media	No
3. 1. PUERTA DE ACCESO	Eliminación	Alta	Sí
8. 2. TAPIA PERIMETRAL CON PILASTRAS Y REMATES	Rehabilitación	Alta	Sí



Jardín



Exterior



Iglesia



Asilo 1885



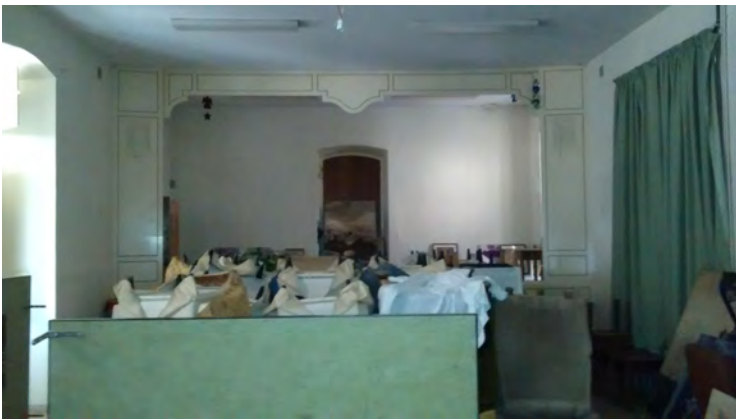
Asilo 1970



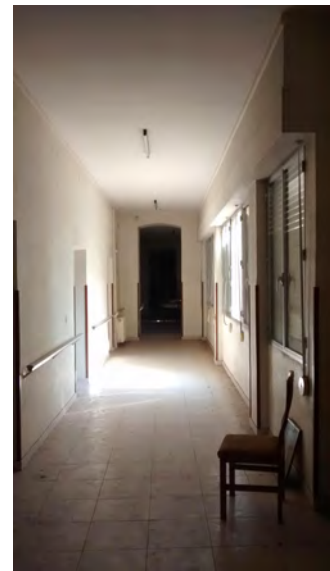
Asilo 1970



Iglesia 2000



Teatro



Pasillos



Jardín



Iglesia



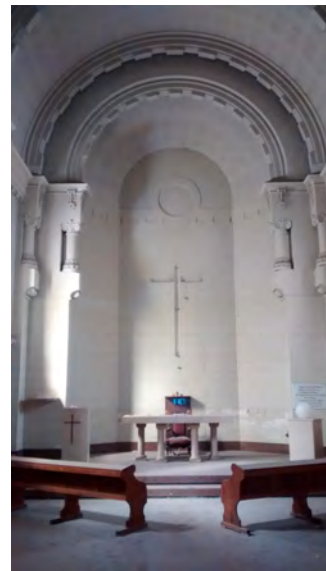
Iglesia



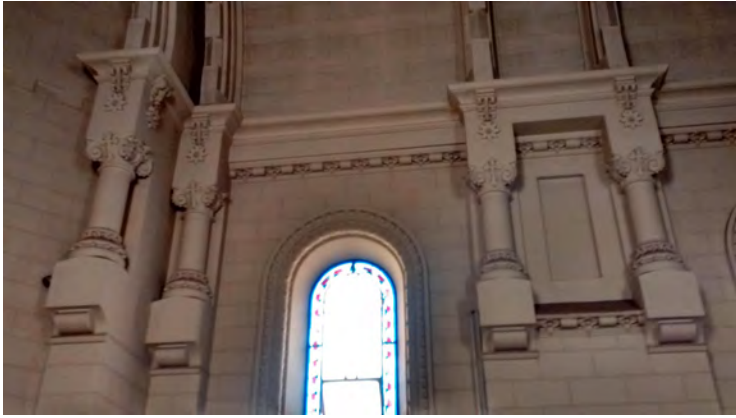
Iglesia



Fachada



Iglesia



Iglesia

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

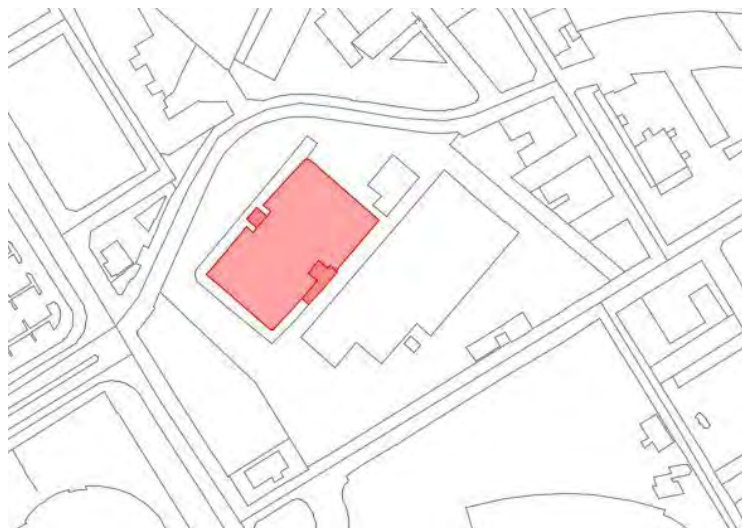
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C93
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
Depósito de Agua de Los Ángeles			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
AURELIANO IBARRA, 16	Aguas Municipalizadas de Alicante - Empresa Mixta
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Servicios urbanos (S/A)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>	
Se encuentra enclavado en un área de transición entre la Ciudad Deportiva y el barrio de Los Ángeles, en un área de servicios urbanos de la Empresa Mixta de Aguas Municipales de Alicante, donde existen instalaciones, almacenes, oficinas y otras dependencias.	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL</b>	
<p>Depósito de aguas semienterrado, construido dentro del sistema de infraestructuras hidráulicas de la traída de aguas de los pozos de Sax.</p> <p>Se escoge el emplazamiento del Cerro de los Ángeles basándose en el conocimiento científico-técnico del ámbito de la ingeniería, por ser el punto llano de mayor cota libre de construcciones y de mayor proximidad a la ciudad planificada en el Ensanche decimonónico.</p> <p>Se trata de un depósito de 4500m<sup>3</sup>, compartimentado en dos tanques sin conexión entre ellos, construido con muros de mampostería y ladrillo, y cuya cubierta se soporta por una matriz cuadrada de pilares, arriostrados entre ellos con tirantes de hierro.</p> <p>La cubierta se encuentra impermeabilizada con una capa de aproximadamente un metro de tierra vegetal compactada, y perforada por conductos de ventilación con remates cerámicos.</p> <p>En el centro se encuentran dos volúmenes prismáticos de mampostería y ladrillo.</p> <p>En la cara norte se encuentra la caseta de acceso y registro para el control del nivel del agua y de la infraestructura de bombo.</p> <p>En la cara sur se ubica un cuerpo de mayor tamaño que configura la vivienda del guarda del depósito, que tenía la función de preservar la integridad y seguridad de una infraestructura estratégica, velar por su correcto funcionamiento y por mantener la calidad del agua en un emplazamiento que por aquél entonces estaba muy alejado del entorno urbano.</p>	
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>	

Infraestructura fundamental para la comprensión del desarrollo urbano de Alicante en el siglo XX. que facilitó el abastecimiento de agua potable a una población en aumento.

#### TIPO DE ELEMENTO

Azud

#### DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construido en 1898. Inaugurado el 5-8-1898. En funcionamiento desde el 16-10-1898 hasta aproximadamente 2010.

#### USO ACTUAL

Sin uso.

#### USOS ANTIGUOS

Depósito de agua.

#### ESTADO ACTUAL

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA DEPÓSITO	Conservar	Tipológico	Bueno
1. VOLUMETRÍA CUERPOS SUPERIORES	Conservar	Tipológico	Aceptable
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
6. ESTRUCTURA PILARES Y TIRANTES	Conservar	Tipológico	Malo
2. 14. INSTALACIONES HIDRÁULICAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 17. CHIMENEAS VENTILACIÓN	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA DEPÓSITO	Mantenimiento	Alta	Sí
1. VOLUMETRÍA CUERPOS SUPERIORES	Rehabilitación	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
6. ESTRUCTURA PILARES Y TIRANTES	Restauración	Alta	Sí
2. 14. INSTALACIONES HIDRÁULICAS	Rehabilitación	Alta	
2. 17. CHIMENEAS VENTILACIÓN	Rehabilitación	Alta	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

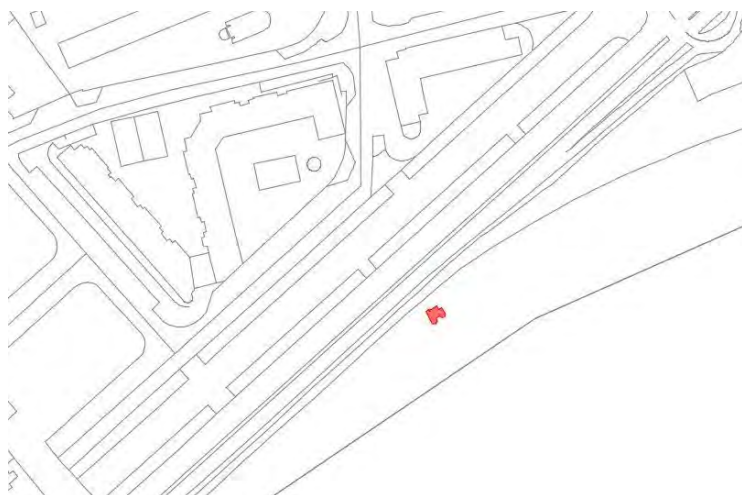
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C94
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
Búnker de Babel			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	ADIF
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

### DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Se encuentra rodeado de infraestructuras portuarias, vías del ferrocarril y el Acceso Sur.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**  
Búnker o blocao de hormigón armado levantado en 1937 por el Estado Mayor Mixto de Defensa de la Costa del gobierno de la II República dentro de una red estratégica de defensas y fortificaciones por toda la costa del Mediterráneo para proteger a las ciudades de las ofensivas de los militares golpistas y sus ejércitos aliados.

Esta construcción acorazada correspondía a la primera línea defensiva costera, pues estaba ubicado junto a la carretera de Elche, sobre la confluencia de las conocidas como Playas de Babel y de Benalúa, protegiendo las infraestructuras portuarias y la propia ciudad ante un hipotético desembarco por mar, ya que este tramo de costa era conocido históricamente por ser un fondeadero de fácil aproximación a la ciudad.

El búnker de Babel dispone de una planta formada por un recinto prismático que corresponde al refugio, al que se accede por una bóveda de cañón, y del que sobresalen dos cuerpos cilíndricos donde se ubican los visores, ofreciendo un gran campo visual para realizar la vigilancia o emitir disparos. También existieron nidos con baterías de ametralladoras en conjunto, hoy inexistentes u ocultos.

Al ser arquitecturas de catálogo, una mayor demanda de capacidad interior del recinto se resuelve mediante la duplicación de los visores, a partir de una simetría central del recinto, a modo de evolución del búnker sencillo.

Las formas curvas del hormigón en la cubierta responden al refuerzo estructural por el cual la geometría de la edificación ayuda a responder mejor ante una posible detonación exterior, disipando la energía.

Con la creación del Parque del mar frente a la Avenida de Elche, se realizó una elevación del terreno colindante con la

que un talud dejó semienterrado el edificio.

El mantenimiento de la actividad ferroviaria en el trazado de vías ubicado a escasos metros supone una amenaza para la conservación y puesta en valor del mismo.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Originalmente se encontraba sobre la playa y a escasos metros del mar. La ampliación del Puerto de Alicante en este tramo litoral, hizo desaparecer el contexto geográfico original que defendía.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construido en 1937

**USO ACTUAL**

sin uso.

**USOS ANTIGUOS**

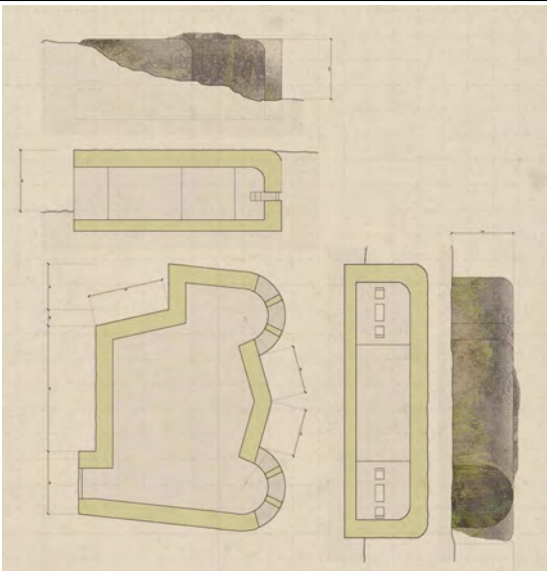
Búnker defensivo

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Material	Bueno
3. 1. ACCESO	Conservar	Tipológico	Aceptable
3. 9. VISORES	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
8. TALUD AJARDINADO	Impropio	Tipológico	Aceptable
2. 10. TEXTURA Y CROMATISMO HORMIGÓN	Conservar	Material	Aceptable
4. INTERIOR	Conservar	Tipológico	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Alta	Sí
3. 1. ACCESO	Rehabilitación	Alta	Sí
3. 9. VISORES	Rehabilitación	Alta	Sí
5. CUBIERTA	Rehabilitación	Alta	Sí
8. TALUD AJARDINADO	Eliminación	Alta	Sí
2. 10. TEXTURA Y CROMATISMO HORMIGÓN	Rehabilitación	Alta	Sí
4. INTERIOR	Restauración	Alta	Sí

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**















## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.


Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo

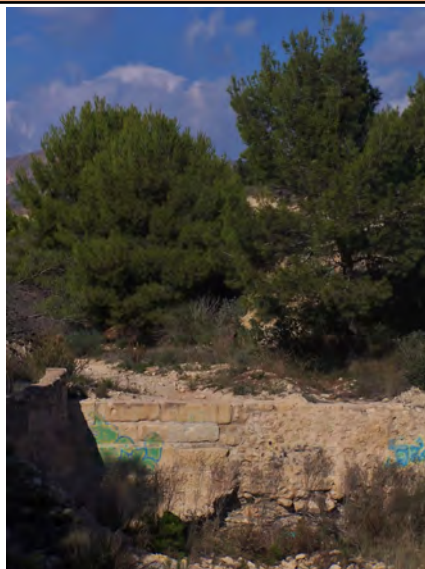
- Muro Mediterráneo: arquitecturas para la defensa de la Guerra de España (1936-1939) ¿ Andrés Martínez Medina, Catálogo de la Exposición ¿Arquitecturas para la defensa de la Costa Mediterránea (1936-1939) ¿ Varios autores

#### OBSERVACIONES

Las obras de adecuación del acceso ferroviario de mercancías al Puerto de Alicante con un mango de inversión frente al búnker, la urbanización del acceso sur de la ciudad, así como la creación del talud del Parque del Mar, amenazan al búnker y deben contemplar su mantenimiento.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C95
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

Sistema hidráulico del Barranco del Infierno



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Barranc de l'Infern

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Sistema de riego basado en una presa o azud de sillares de piedra que capta y retiene el agua del Barranc de l'Infern, conduciéndola a través de una acequia hasta una balsa, que mantiene en el punto de vertido una pieza labrada en piedra. En la actualidad la balsa ha perdido la conexión directa con la acequia.

Aguas abajo en el barranco también existen otros sistemas complementarios como un puente sobre el barranco y una balsa de riego que se alimenta a través de una bocamina de sillares y una conducción soterrada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Sistema de riegos tradicional de las huertas de levante.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**USO ACTUAL**

Sin uso

**USOS ANTIGUOS**

Sistema de riego agrícola

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. AZUD DE SILLARES	Conservar	Material	Malo
8. ACEQUIA DE CONDUCCIÓN	Conservar	Tipológico	

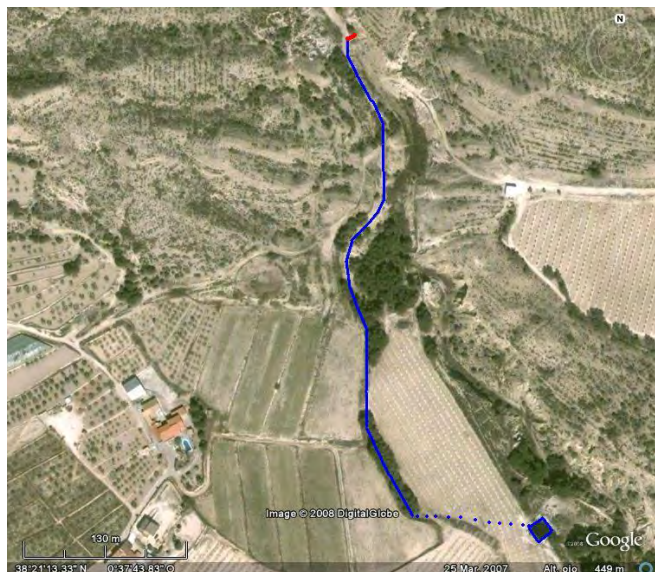
2. BALSA DE RIEGO	Conservar	Material	Deficiente
1. PUENTE	Conservar	Material	Deficiente
2. BALSA Y BOCAMINA	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. AZUD DE SILLARES	Restauración	Alta	Sí
8. ACEQUIA DE CONDUCCIÓN	Restauración	Alta	Sí
2. BALSA DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
1. PUENTE	Restauración	Alta	Sí
2. BALSA Y BOCAMINA	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



Azud



Azud



Acequia



Balsa



Balsa



Balsa









#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

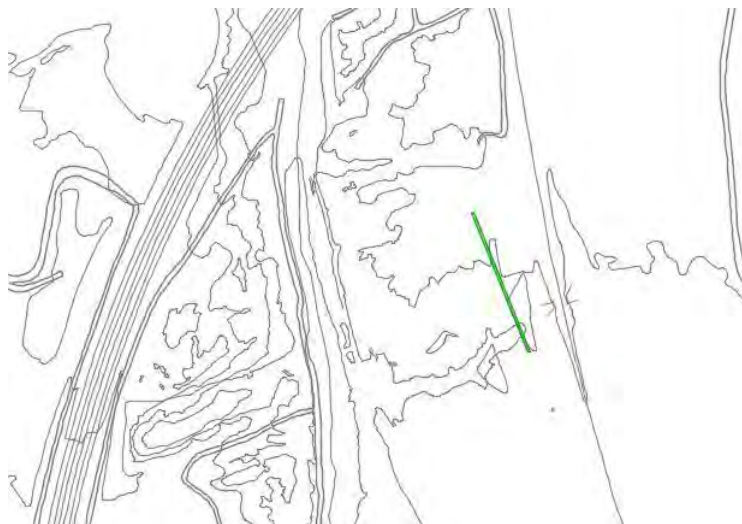
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C96
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

Acueducto Barranco de las Ovejas



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Lagunas de Rabasa. Vías del Ferrocarril. Circuito de Motocross.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**  
Estructura de conducción de agua que genera un pequeño acueducto de dos arcos de medio punto para salvar una pequeña rambla.

**TIPO DE ELEMENTO**  
Azud

**ESTADO ACTUAL**  
Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Deficiente
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADA	Rehabilitación	Alta	Sí

NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**  
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Sitio Histórico de Interés Local) Código Inventario Generalitat: -		C97
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

SISTEMA HIDRAULICO DE LA Balsa de ORGEGIA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	CONFEDERACIÓN HIDROGRAFICA DEL JUCAR
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Barranco de Orgegia.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL**

Mina de agua de origen inmemorial y tipología constructiva islámica, construida en unos tramos mediante paredes de mampostería cubiertas por un sistema de losas apoyadas, y en otros tramos excavada en una bóveda de cañón, transcurriendo paralela al eje del cauce de la Rambla de Orgegia.

El conjunto funciona como un qanat o pozo horizontal, excavado bajo una capa de margas impermeables que impiden que se filtren las aguas de escorrentía superficiales, para que su carga de agua se produzca por filtración del agua del manto freático de acuíferos próximos a Rabassa a lo largo de las paredes de la mina, y transportada por gravedad hasta la superficie en la cabecera de la red de regadío, donde existe un punto de acumulación o balsa.

La sección de la mina excavada es de unos 0,60 m x 1,60 m.

A lo largo de su recorrido subterráneo, consta de pozos de aireación, registro y mantenimiento (o lumbreras) ubicados aproximadamente cada 100 metros de distancia, que estaban tapados por losas de piedra labrada.

Los pozos están conformados por un muro anular de mampostería irregular tomada con mortero de yeso o mortero bastardo de cal y yeso. Este muro descansa sobre un sistema de losas inclinadas y éstas sobre un muro que continúa hasta el lecho de la canalización.

El curso de agua sale al exterior por una bocamina construida con sillares labrados, que alimenta una acequia al cielo abierto que discurre en una trinchera de perfil trapezoidal con un muro de defensa de 1 metro de espesor y 1,6 m de altura sobre el cauce actual, del que se conserva un tramo de 45 metros que discurre oblicuo al eje de la acequia.

A unos 30 m al nordeste de la bocamina existe otro tramo de muro parcialmente enterrado y transversal a la rambla, de características similares al muro de defensa, del que se conservan apenas dos hiladas en una longitud no superior a los

dos metros.

Este canal llega a la Balsa de Orgegia a través de un alcavón, donde todavía se conservan algunos restos de las compuertas reguladoras de caudal con las que se abría el riego a distintas fincas del entorno, que actualmente continúa usando para labores agrícolas las fincas Morote y San Clemente, y anteriormente también Ca Patró, Sant Rafael, La Barraqueta, El Carteret, El de Marimón, Lo de Die y Clavería.

La bocamina consta de un arco de fábrica de mampostería de piedra caliza, con el que se resuelve el final del túnel artificial de losas inclinadas, y un muro de contención de los rellenos que cubren el conducto. Este muro está realizado con sillarejo en aparejo cuidado, isódomo, de formato regular y recibido con mortero. El muro está rematado por una albardilla de 1,5 hiladas de alto, con cantos y remate cuidados. El lienzo está articulado por resaltos verticales a modo de apilastrado.

El conjunto se encuentra muy erosionado y deteriorado, pero la albardilla de remate se conserva en mejor estado y todavía se puede leer la huella de las herramientas de labra, aristas y chaflanes.

#### TIPO DE ELEMENTO

Azud

#### USO ACTUAL

En funcionamiento para riego.

#### USOS ANTIGUOS

Explotación hídrica para riego agrícola.

#### ESTADO ACTUAL

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. MINA DE AGUA	Conservar	Material	Deficiente
1. POZOS DE VENTILACIÓN	Conservar	Material	Aceptable
2. BOCAMINA	Conservar	Material	Aceptable
1. BALSA Y SISTEMA DE REGULACIÓN	Conservar	Material	Deficiente
8. RED DE ACEQUIAS Y DISTRIBUCION	Conservar	Ambiental	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. MINA DE AGUA	Restauración	Alta	Sí
1. POZOS DE VENTILACIÓN	Rehabilitación	Alta	Sí
2. BOCAMINA	Rehabilitación	Alta	Sí
1. BALSA Y SISTEMA DE REGULACIÓN	Restauración	Alta	Sí
8. RED DE ACEQUIAS Y DISTRIBUCION	Restauración	Alta	Sí

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

#### OBSERVACIONES

El agua conducida por una acequia principal desde la Balsa de Orgegia se ramifica hacia la Finca el de Marimón, pasando por los lindes del Bancal de Vera. Otro ramal se dirige al Norte cruzando por un sifón el Camí del Garbinet. Desde aquí, se bifurca a su vez en dos regueras: una que circula por la Finca Ca Patró y otra que pasa entre la Casa del Carteret y la Barraqueta, en dirección a la Finca San Clemente. Entre estas dos acequias están ubicadas las Fincas San Rafael y Morote.

El canal que se dirige al Norte, a la Finca Ca Patró, pasa frente a la mencionada casa entre una zona arbolada. En las proximidades, la acequia se ramifica de nuevo para repartir el riego en los terrenos de Morote. Otro ramal continúa casi en línea recta, pasando junto al vallado del club deportivo y la Barraqueta.

En varios puntos, la acequia comparte camino con el Brazal del Albercoquer y sus acequias secundarias, que trae agua del Pantano de Tibi. En un punto de conflagración de ambas, existió un lavadero frecuentado por la población de Villafranqueza, del que se conservan algunos restos.