

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014001		C1
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PALACIO CONSISTORIAL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
AYUNTAMIENTO, 1	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720109 Y=4247136	0273103YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITU
Se sitúa en una plaza porticada de planta cuadrangular en el Casco Antiguo.
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
Edificio de planta rectangular. La fachada principal se compone de un cuerpo central dividido en tres plantas flanqueado por dos torres en los extremos. Estas torres permiten la comunicación de las plazas a través de unos pasajes. La planta baja se ordena con cinco vanos siendo el central el acceso principal. El último piso mantiene la misma disposición que el anterior en cuanto a vanos, con la diferencia de ser aquí los balcones individuales. El remate del palacio es una balaustrada, tras la que se puede ver la cúpula que cubre la escalera interior.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglo XVIII Edad Moderna, Estilo de la fachada Barroca y torreones Rococó, columnas salomónicas.
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Inician las obras 1701-1780
USO ACTUAL
Casa consistorial
USOS ANTIGUOS
Palacio consistorial y cárceles
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
1730 Nuevo trazado de planos a cargo de Borja, Terol y Mingot, se reanudan las obras que estaban paralizadas y se continúan en 1742. En 1760 se realiza la escalera y cúpula, y en 1780 se dan por finalizadas. En 1967 Obras de reestructuración, mejoras y reutilización y 1977 finalización. Posterior reforma en 1995 y en la actualidad 2015 rehabilitación de los torreones.
BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. SALÓN DE PLENOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
2.3. SALONES S.XVIII	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. PAVIMENTO MOSAICOS	Conservar	Material	Bueno
2.5. AZULEJOS CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	Conservar	Material	Bueno
3.1. BALCONES	Conservar	Material	Deficiente
3.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
3.5. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
3.6. COLUMNAS Y ENTABLAMENTO PUERTAS	Conservar	Material	Deficiente
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VENTANA	Conservar	Material	Bueno
3.8. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
3.9. ARCADAS PASAJES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.10. BALAUSTRADA REMATE	Conservar	Material	Bueno
3.11. TORRES LATERALES	Conservar	Material	Malo
3.12. RELOJ	Conservar	Ambiental	Bueno
3.13. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.14. CEGADO PARCIAL PUERTA	Impropio	Material	Bueno
4. FACHADA PLAZA SANTÍSIMA FAZ	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
4.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
4.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
4.5. COLUMNAS Y ELTOS. ESCULTÓRICOS ACCESO	Conservar	Material	Bueno
4.6. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
4.7. RELOJ	Conservar	Ambiental	Bueno
4.8. AIRE ACONDICIONADO	Impropio	Material	Bueno
4.9. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Bueno
5. FACHADAS LATERALES	Conservar	Material	Bueno
5.1. BALCONES	Conservar	Material	Deficiente
5.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
5.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
5.4. CONTRAVENTANAS	Conservar	Material	Bueno
5.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
6. ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. PAVIMENTO	Conservar	Material	Bueno
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
6.3. ENTREVIGADO	Conservar	Material	Bueno
6.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
7. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
7.1. BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno
8. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Deficiente
8.1. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Deficiente
8.2. TEJA VIDRIADA CÚPULA	Conservar	Material	Deficiente
8.3. CLARABOYAS	Conservar	Material	Deficiente
9. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. SALÓN DE PLENOS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. SALONES S.XVIII	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.4. PAVIMENTO MOSAICOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5. AZULEJOS CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
3.1. BALCONES	Restauración	Media	No
3.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. COLUMNAS Y ENTABLAMENTO PUERTAS	Restauración	Media	No
3.7. ELEMENTOS DECORATIVOS VENTANA	Mantenimiento	Baja	No
3.8. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
3.9. ARCADAS PASAJES	Mantenimiento	Baja	No
3.10. BALAUSTRADA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
3.11. TORRES LATERALES	Restauración	Alta	No
3.12. RELOJ	Mantenimiento	Baja	No
3.13. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.14. CEGADO PARCIAL PUERTA	Eliminación	Alta	No
4. FACHADA PLAZA SANTÍSIMA FAZ	Mantenimiento	Baja	No
4.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. COLUMNAS Y ELTOS. ESCULTÓRICOS ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.7. RELOJ	Mantenimiento	Baja	No
4.8. AIRE ACONDICIONADO	Eliminación	Alta	No
4.9. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
5. FACHADAS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
5.1. BALCONES	Restauración	Media	No
5.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5.4. CONTRAVENTANAS	Mantenimiento	Baja	No
5.5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
6. ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
6.1. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. ENTREVIGADO	Mantenimiento	Baja	No
6.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
7. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
8. CUBIERTA INCLINADA	Restauración	Media	No
8.1. CÚPULA	Restauración	Media	No
8.2. TEJA VIDRIADA CÚPULA	Restauración	Media	No
8.3. CLARABOYAS	Restauración	Media	No
9. REFUGIO	Restauración	Baja	No







NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

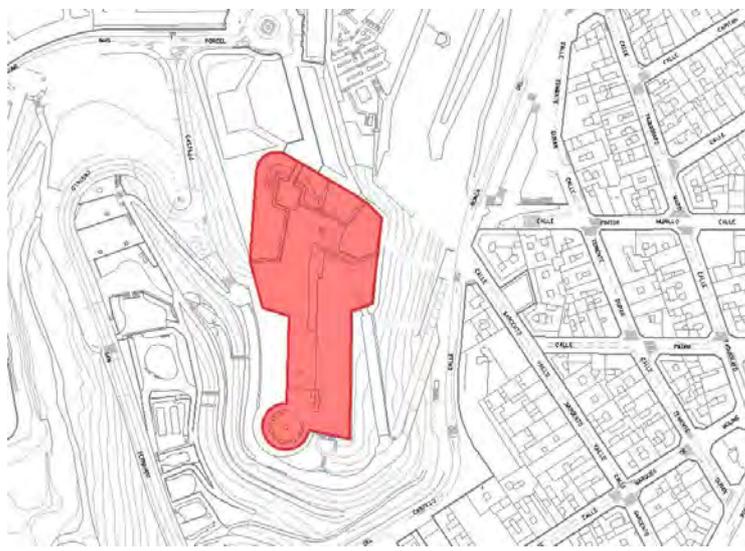
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014086		C2
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASTILLO SAN FERNANDO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719252 Y=4247804	9380701YH1498A
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra situado en el Monte Tossal

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Su planta es de forma irregular, pese a la presencia de varios baluartes en punta. Sus dependencias quedan dispuestas en varias plataformas que descienden por la ladera de levante. Las fábricas son de muros de mampostería irregular, tomada con mortero de cal y arena, las esquinas y parte de los antepechos del remate situado por encima del bordón, presentan fábricas de ladrillo macizo. Un potente torreón de forma troncocónica resulta ser la forma plástica que lo caracteriza. En realidad es una pieza que rodea una parte del monte, puesto que no es hueco. Está construido en sillería hasta la mitad de su altura, y sillarejo y mampostería la mitad superior. Existe un amplio y profundo foso seco, situado en el lado norte que separa el recinto principal de las antedefensas.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principios del Siglo XIX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construcción 1808-1810

USO ACTUAL

Sin uso

USOS ANTIGUOS

Fortificación

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. BALUARTE POLIGONAL FRENTE SEPTENTRIONAL	Conservar	Material	Deficiente

2. BALUARTE TRONCOCÓNICO EXTREMO SUROESTE	Conservar	Material	Malo
3. MEDIOS BALUARTE	Conservar	Material	Deficiente
4. FOSO	Conservar	Ambiental	Aceptable
5. CISTERNA	Conservar	Ambiental	Deficiente
6. BÓVEDAS A PRUEBA FUEGO ARTILLERO	Conservar	Ambiental	Deficiente
7. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
7.1. RAMPA	Conservar	Ambiental	Aceptable
7.2. PILONES ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Deficiente
7.3. FIGURAS ESCULTÓRICAS LEONES	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. BALUARTE POLIGONAL FRENTE SEPTENTRIONAL	Restauración	Media	No
2. BALUARTE TRONCOCÓNICO EXTREMO SUROESTE	Restauración	Alta	No
3. MEDIOS BALUARTE	Restauración	Media	No
4. FOSO	Rehabilitación	Media	No
5. CISTERNA	Restauración	Media	No
6. BÓVEDAS A PRUEBA FUEGO ARTILLERO	Restauración	Media	No
7. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
7.1. RAMPA	Rehabilitación	Media	No
7.2. PILONES ACCESO PRINCIPAL	Restauración	Media	No
7.3. FIGURAS ESCULTÓRICAS LEONES	Restauración	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014003		C3
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASTILLO SANTA BÁRBARA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720328 Y=4247609	03900A05409000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se situa en el punto más elevado del Monte Benacantil.
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
Lo dispuesto en el Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara (Modificación Puntual nº 1).
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglo XI
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Siglo XI Alcazaba, Siglo XIII-XVI Fortaleza cristiana
USO ACTUAL
Museístico
USOS ANTIGUOS
Fortificación
BAJOS COMERCIALES
No procede



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

FICHA

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento)
Código Inventario Generalitat: 0332014005

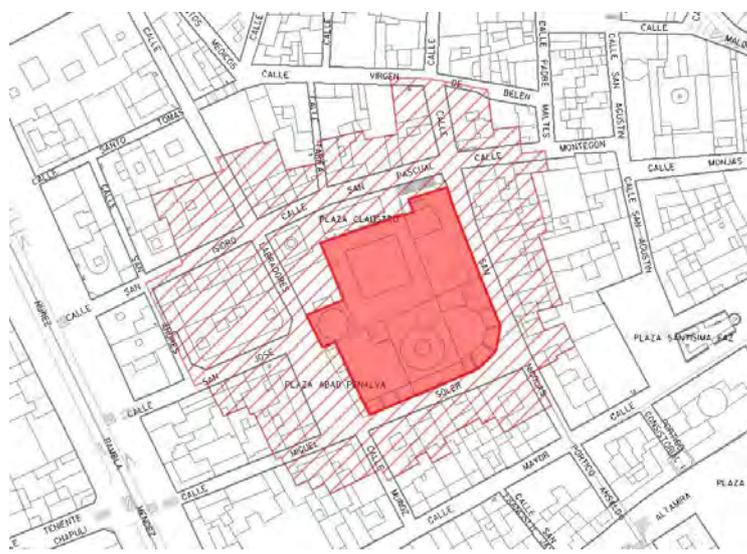
C4

GRADO DE PROTECCIÓN

I

INTEGRAL

CONCATEDRAL SAN NICOLÁS DE BARI



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
ABAD PENALVA, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719990 Y=4247165	0173302YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

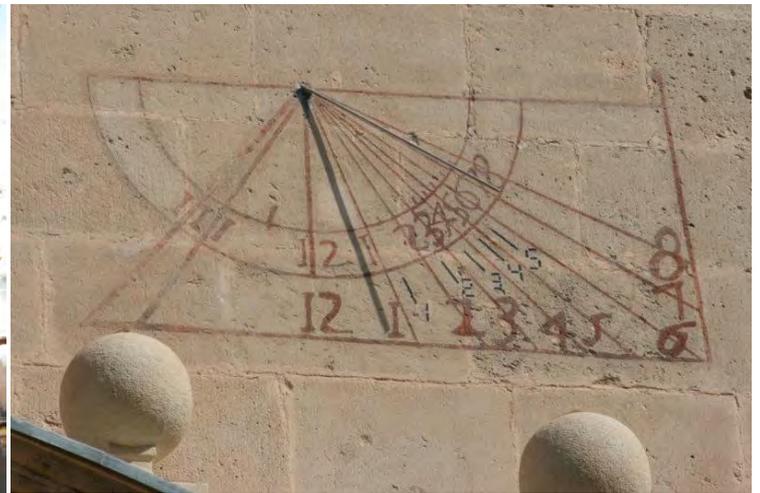
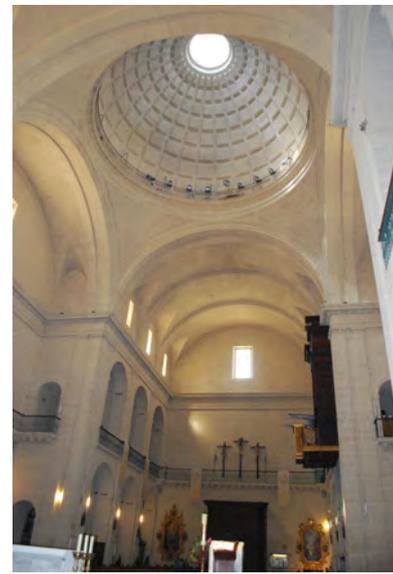
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se sitúa en la plaza Abad Penalva, calle San Nicolás y la calle Miguel Soler en el Casco Antiguo.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL			
Planta de cruz latina con los brazos del crucero muy poco desarrollados, capillas entre contrafuertes, y una gran cabecera con girola. Cabe destacar que la planta se duplica en el nivel superior solución que fue tomada en otra iglesia de la provincia (Elche), por lo que alcanza una gran altura. Sobresale también la cúpula con casetones sobre el presbiterio. Al interior la decoración es escasa utilizando un orden toscano de gran austeridad. La fachada sigue el mismo desarrollo interior, es decir, son lisas donde únicamente sobresalen las portadas que siguen la sobriedad del conjunto. Además de la iglesia el conjunto consta de una antesacristía, sacristía, sala capitular y un claustro cuadrangular de una sola altura.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Mediados de siglo XVII			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1660 finalización de la iglesia, cúpula, torre y sacristía			
USO ACTUAL			
Iglesia			
USOS ANTIGUOS			
Iglesia			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno

2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIOR	Conservar	Material	Bueno
3. FACHADA PLAZA ABAD PENALVA	Conservar	Material	Bueno
3.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. PORTADA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.3. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Material	Bueno
3.4. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
3.5. GRAFITIS	Conservar	Material	Bueno
3.6. RELOJ DE SOL	Conservar	Material	Bueno
3.7. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
3.8. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3.9. HUECO SUPERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
4. FACHADA LATERAL	Conservar	Material	Bueno
4.1. PORTADA	Conservar	Material	Bueno
4.2. PUERTA	Conservar	Material	Bueno
4.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
4.4. GRAFITIS	Conservar	Material	Bueno
4.5. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
4.6. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
4.7. HUECO	Conservar	Ambiental	Bueno
5. FACHADA TRASERA	Conservar	Material	Bueno
5.4. GRAFITIS	Conservar	Material	Bueno
6. CLAUSTRO	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
6.2. ARCADAS	Conservar	Material	Bueno
6.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
6.4. PAVIMENTO	Conservar	Material	Bueno
6.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Bueno
6.6. PUERTAS	Conservar	Material	Bueno
6.7. DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
6.8. FUENTE	Conservar	Material	Bueno
7. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
7.1. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
7.2. LINTERNA	Conservar	Tipológico	Bueno
7.3. CUPULINES	Conservar	Tipológico	Bueno
7.4. CAMPANARIO	Conservar	Tipológico	Bueno
8. CAPILLA DE LA COMUNIÓN	Conservar	Ambiental	Bueno
8.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
8.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
8.3. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno
8.4. PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
8.5. PUERTA	Conservar	Material	Bueno
9. CRIPTA	Conservar	Ambiental	Bueno
10. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA PLAZA ABAD PENALVA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. PORTADA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.3. PUERTA PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
3.5. GRAFITIS	Mantenimiento	Baja	No
3.6. RELOJ DE SOL	Mantenimiento	Baja	No
3.7. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
3.8. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.9. HUECO SUPERIOR	Mantenimiento	Baja	No
4. FACHADA LATERAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1. PORTADA	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.2. PUERTA	Mantenimiento	Baja	No
4.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
4.4. GRAFITIS	Mantenimiento	Baja	No
4.5. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
4.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
4.7. HUECO	Mantenimiento	Baja	No
5. FACHADA TRASERA	Mantenimiento	Baja	No
5.4. GRAFITIS	Mantenimiento	Baja	No
6. CLAUSTRO	Mantenimiento	Baja	No
6.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
6.2. ARCADAS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
6.4. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No
6.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS	Mantenimiento	Baja	No
6.6. PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
6.7. DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
6.8. FUENTE	Mantenimiento	Baja	No
7. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
7.1. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
7.2. LINTERNA	Mantenimiento	Baja	No
7.3. CUPULINES	Mantenimiento	Baja	No
7.4. CAMPANARIO	Mantenimiento	Baja	No
8. CAPILLA DE LA COMUNIÓN	Mantenimiento	Baja	No
8.1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
8.2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
8.3. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
8.4. PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
8.5. PUERTA	Mantenimiento	Baja	No
9. CRIPTA	Mantenimiento	Baja	No
10. REFUGIO	Restauración	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			







NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

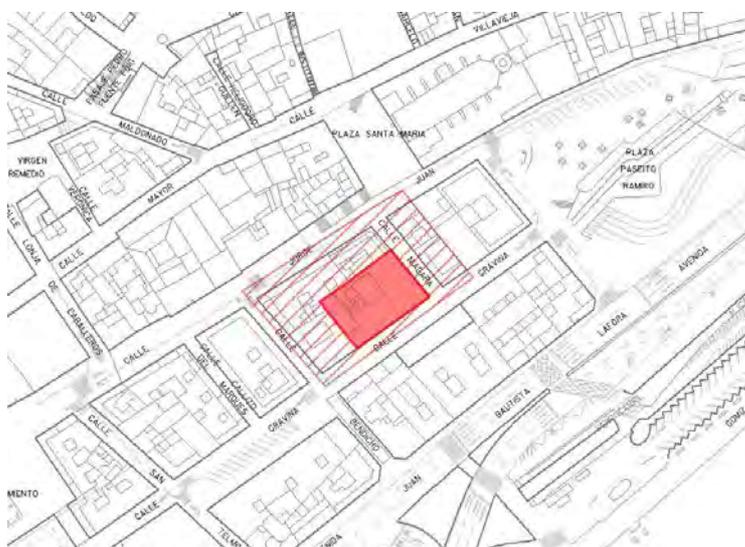
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014002		C5
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PALACIO DEL CONDE DE LUMIARES



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
GRAVINA, 15	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720257 Y=4247169	0373403YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra situado entre las calles Gravina y Niágara en el Casco Antiguo.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

La planta del actual recinto es rectangular, tiene tres accesos de los cuales el central tiene una mayor decoración. Consta de tres plantas. La planta baja es bastante diáfana con arcos de medio punto en las portadas y ventanas cuadrangulares. En la planta noble una serie de balcones de igual tamaño recorren la fachada. En el último piso se distribuyen ventanas en igual número que los balcones.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVIII

USO ACTUAL

Archivo Provincial y Sala de Exposiciones

USOS ANTIGUOS

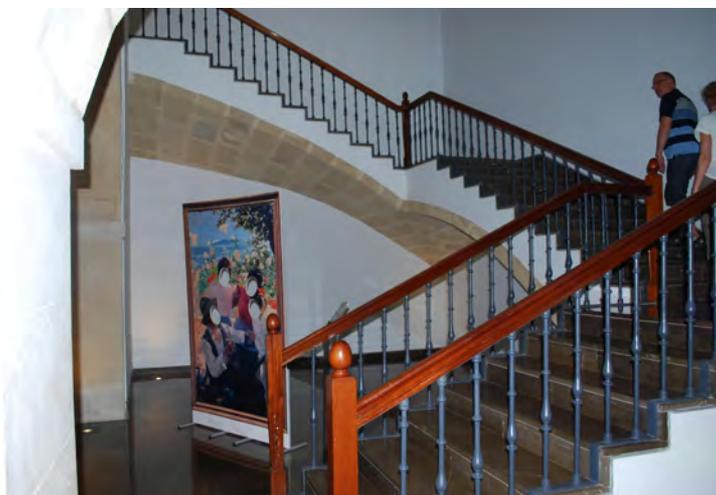
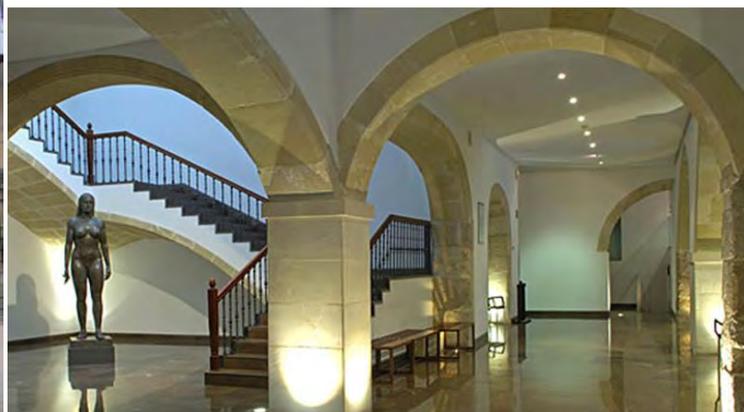
Residencial

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
1.3. ELEMENTOS DE CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.4. GUARDAPOLVOS	Conservar	Material	Bueno
1.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno

1.6. CORNISA REMATE	Conservar	Material	Bueno	
2. ZAGUÁN ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.1. ARCADAS PIEDRA	Conservar	Material	Bueno	
3. NÚCLEO ESCALERA	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno	
3.2. PELDAÑOS MÁRMOL	Conservar	Material	Bueno	
3.3. BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
1.2. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No	
1.3. ELEMENTOS DE CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
1.4. GUARDAPOLVOS	Mantenimiento	Baja	No	
1.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
1.6. CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
2. ZAGUÁN ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. ARCADAS PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No	
3. NÚCLEO ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. PELDAÑOS MÁRMOL	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014062		C6
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
DOCTOR GÓMEZ ULLA, 1	Diputación Provincial de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720538 Y=4248100	0683703YH2408D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentra ubicado frente a la plaza Dr. Gómez Ulla
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
Siguiendo un esquema de rígida simetría axial, la planta del edificio consiste en un doble peine con ocho pabellones y dos cabezas en los extremos del cuerpo principal. La composición de este edificio está fuertemente sometida a la sintaxis académica. La jerarquía de los elementos y los usos, la simetría de las partes, la axialidad, se convierten en el principal argumento.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglo XX
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Construcción 1926
USO ACTUAL
Museístico
USOS ANTIGUOS
Hospital
BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
3. TIPOLOGÍA EN PEINE	Conservar	Tipológico	Bueno
4. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno

4.1. BALCONES	Conservar	Material	Bueno	
4.2. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno	
4.3. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno	
4.4. TORRES LATERALES	Conservar	Material	Bueno	
4.5. ESCALINATA	Conservar	Material	Bueno	
4.6. PORCHE	Conservar	Ambiental		
4.7. MURAL	Conservar	Material	Bueno	
4.8. TEJADILLO CERÁMICA VIDRIADA	Conservar	Material	Bueno	
4.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
5. RESTO FACHADAS	Conservar	Material	Bueno	
5.1. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno	
5.2. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno	
5.3. BOLONES REMATE	Conservar	Material	Bueno	
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
6. EDIF. PERSONAL O ANTIGUO PABELLÓN	Conservar	Material	Bueno	
6.1. BALAUSTRADA	Conservar	Material	Bueno	
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
6.3. CEGADO DE HUECOS	Impropio	Material	Bueno	
6.4. CABLEADO	Impropio	Material	Bueno	
6.5. TORRE REMATE	Conservar	Material	Bueno	
7. CAPILLA	Conservar	Material	Bueno	
7.1. PILASTRAS	Conservar	Material	Bueno	
7.2. NERVATURAS	Conservar	Material	Bueno	
7.3. BÓVEDA	Conservar	Ambiental	Bueno	
7.4. CAPITELES	Conservar	Material	Bueno	
7.5. VENTANALES APUNTADOS	Conservar	Ambiental	Bueno	
7.6. ARTESONADO	Conservar	Material	Bueno	
7.7. CORO MADERA	Conservar	Material	Bueno	
7.8. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno	
8. VALLADO	Conservar	Material	Bueno	
8.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno	
9. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Mantenimiento	Baja	No	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No	
3. TIPOLOGÍA EN PEINE	Mantenimiento	Baja	No	
4. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No	
4.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No	
4.2. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
4.3. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No	
4.4. TORRES LATERALES	Mantenimiento	Baja	No	
4.5. ESCALINATA	Mantenimiento	Baja	No	
4.6. PORCHE	Restauración	Alta	No	
4.7. MURAL	Mantenimiento	Baja	No	
4.8. TEJADILLO CERÁMICA VIDRIADA	Mantenimiento	Baja	No	
4.9. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
5. RESTO FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
5.1. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
5.2. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No	
5.3. BOLONES REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
5.4. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
6. EDIF. PERSONAL O ANTIGUO PABELLÓN	Mantenimiento	Baja	No	
6.1. BALAUSTRADA	Mantenimiento	Baja	No	
6.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
6.3. CEGADO DE HUECOS	Eliminación	Alta	No	
6.4. CABLEADO	Eliminación	Alta	No	
6.5. TORRE REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
7. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
7.1. PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No	

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
7.2. NERVATURAS	Mantenimiento	Baja	No
7.3. BÓVEDA	Mantenimiento	Baja	No
7.4. CAPITELES	Mantenimiento	Baja	No
7.5. VENTANALES APUNTADOS	Mantenimiento	Baja	No
7.6. ARTESONADO	Mantenimiento	Baja	No
7.7. CORO MADERA	Mantenimiento	Baja	No
7.8. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
8. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
8.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
9. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014006		C7
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

IGLESIA DE SANTA MARÍA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SANTA MARIA, 1	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720271 Y=4247237	0474201YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentra en la parte media del Casco Antiguo en la Calle Villavieja.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
Tipología muy utilizada en el gótico mediterráneo. La cubierta interior se realiza con bóveda de crucería, tanto en la nave como en las capillas; mientras que en la cabecera hay una bóveda estrellada. Posteriormente se construyó la capilla de la Inmaculada, de planta rectangular, adosada a la cabecera. Ya en el siglo XVIII, como otras muchas iglesias sufrió ciertas transformaciones como la unión de las distintas capillas, la construcción de un camarín para la virgen, la decoración barroca, y la capilla de la Comunión

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglo XV

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Construcción 1471-1480

USO ACTUAL
Religioso

USOS ANTIGUOS
Religioso

BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Conservar	Material	Bueno

3. FACHADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.1. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. ACCESOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Conservar	Material	Bueno
3.4. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
3.5. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.6. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
3.7. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
3.8. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3.9. PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
3.10. RELOJ	Conservar	Material	Bueno
3.11. CAMPANARIOS	Conservar	Material	Bueno
4.FACHADA CALLE VILLAVIEJA	Conservar	Material	Bueno
4.1. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Bueno
4.2. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
4.3. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
4.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
5. FACHADA CALLE JORGE JUAN	Conservar	Material	Aceptable
5.1. CERRAJERÍA HUECOS SUPERIORES	Conservar	Material	Bueno
5.2. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
6. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
6.1. CÚPULAS	Conservar	Tipológico	Bueno
6.2. LINTERNAS	Conservar	Tipológico	Bueno
6.3. TEJAS CERÁMICA VIDRIADA	Conservar	Material	Bueno
7. ESCALERAS Y PLAZA	Conservar	Ambiental	Bueno
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS CABECERA	Impropio	Material	Aceptable
9. CRIPTAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
10. REFUGIO	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Alta	No
2.1. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
3. FACHADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. ACCESOS LATERALES	Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PUERTAS	Mantenimiento	Baja	No
3.4. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
3.5. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.6. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.7. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
3.8. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.9. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
3.10. RELOJ	Mantenimiento	Baja	No
3.11. CAMPANARIOS	Mantenimiento	Baja	No
4.FACHADA CALLE VILLAVIEJA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
4.3. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
4.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
5. FACHADA CALLE JORGE JUAN	Rehabilitación	Media	No
5.1. CERRAJERÍA HUECOS SUPERIORES	Mantenimiento	Baja	No
5.2. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
6. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
6.1. CÚPULAS	Mantenimiento	Baja	No
6.2. LINTERNAS	Mantenimiento	Baja	No
6.3. TEJAS CERÁMICA VIDRIADA	Mantenimiento	Baja	No
7. ESCALERAS Y PLAZA	Mantenimiento	Baja	No
8. CONSTRUCCIONES ANEXAS CABECERA	Eliminación	Media	No
9. CRIPTAS	Rehabilitación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
10. REFUGIO	Restauración	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

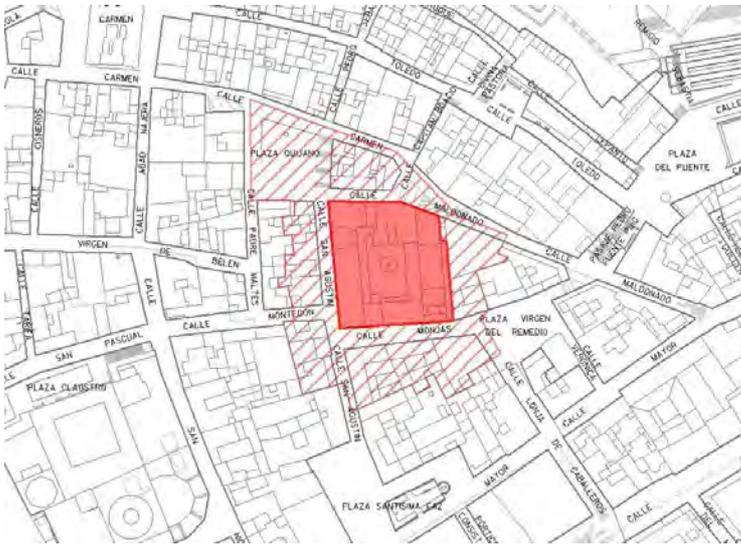
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014004		C8
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MONASTERIO DE LAS CANÓNICAS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MONJAS, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720090 Y=4247231	0274101YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se ubica entre las calles Las Monjas y San Agustín en el Casco Antiguo.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Actualmente el edificio se encuentra inacabado, solo se lleva a cabo el ala paralela a la calle San Agustín, pero nos permite intuir que su disposición hubiese sido alrededor de un patio, del que solo se llegó a construir una galería con columnas toscanas. El exterior, las fachadas son planas y se repiten ventanas de tamaño regular con rejas debido a la condición de clausura. Hay un mayor número de ventanas en el piso superior. Remata el edificio con una cornisa a modo de saliente. La fachada principal, orientada al sur, tiene el acceso mediante una puerta adintelada con pilastras y entablamento. Al interior destaca el hueco de escalera rectangular que cubre con una cúpula elíptica, que sobresale al exterior; todo el conjunto se ordena por el patio interior en el que solo se construyó la galería referida anteriormente.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVIII-XIX

USO ACTUAL

Religioso

USOS ANTIGUOS

Religioso

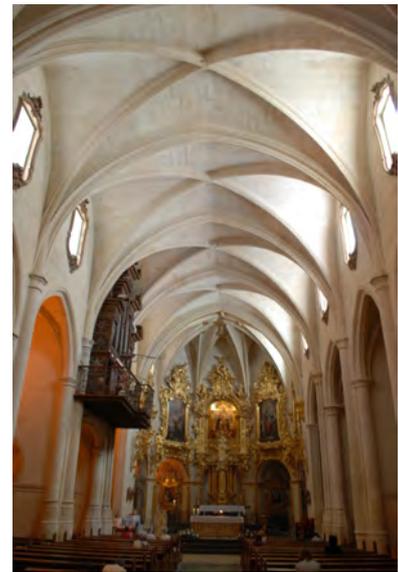
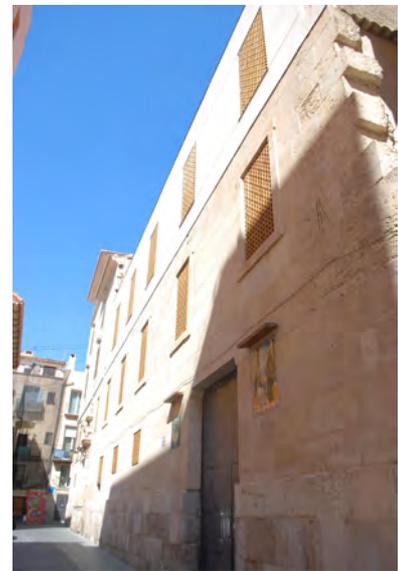
BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	
2. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.1. CLAUSTRO	Conservar	Ambiental	

2.2. ARCADEA CLAUSTRO	Conservar	Material		
2.3. DISTRIBUCIÓN PARTERRES	Conservar	Ambiental	Aceptable	
2.4. FUENTE CENTRAL	Conservar	Material		
2.5. ESPADAÑA	Conservar	Material	Aceptable	
3. FACHADAS EXTERIORES	Conservar	Material	Bueno	
3.1. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno	
3.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno	
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS	Conservar	Material	Bueno	
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA	Conservar	Material	Bueno	
3.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno	
3.6. ALERO	Conservar	Material	Bueno	
3.7. ARCADEA SUPERIOR ESQUINA	Conservar	Material	Bueno	
3.8. MURALES	Conservar	Material	Bueno	
4. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno	
4.1. CÚPULA	Conservar	Tipológico	Bueno	
5. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Deficiente	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR		Restauración	Alta	No
2. VOLUMETRÍA INTERIOR		Restauración	Alta	No
2.1. CLAUSTRO		Restauración	Alta	No
2.2. ARCADEA CLAUSTRO		Restauración	Baja	No
2.3. DISTRIBUCIÓN PARTERRES		Rehabilitación	Media	No
2.4. FUENTE CENTRAL		Restauración	Media	No
2.5. ESPADAÑA		Rehabilitación	Media	No
3. FACHADAS EXTERIORES		Mantenimiento	Baja	No
3.1. ZÓCALO		Mantenimiento	Baja	No
3.2. CERRAJERÍA		Mantenimiento	Baja	No
3.3. ELEMENTOS DECORATIVOS HUECOS		Mantenimiento	Baja	No
3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS ESQUINA		Mantenimiento	Baja	No
3.5. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS PORTADA PRINCIPAL		Mantenimiento	Baja	No
3.6. ALERO		Mantenimiento	Baja	No
3.7. ARCADEA SUPERIOR ESQUINA		Mantenimiento	Baja	No
3.8. MURALES		Mantenimiento	Baja	No
4. CUBIERTA INCLINADA		Mantenimiento	Baja	No
4.1. CÚPULA		Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIONES ANEXAS		Eliminación	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS				





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

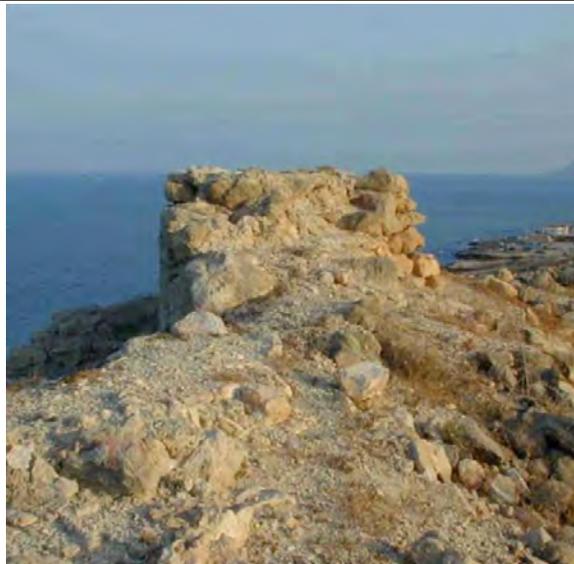
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014013		C9
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE AGUA AMARGA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=717027 Y=4243220	03900A03800015
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Los restos de la torre de Agua Amarga se ubican en el extremo este del promontorio más litoral de la Sierra de Colmenares (frente a la cala de los Borrachos), que discurre en paralelo a la costa y a la carretera nacional 332 en su acceso sur a la ciudad, cerca de la OAMI y del barrio de San Gabriel, en terrenos de la actual (en obras) "Ciudad de la Luz"

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: se ignora la forma de su planta y su volumen. Los restos que son visibles sólo alcanzan a un tramo de muro de mampostería, de trazado ligeramente curvo, con tres o cuatro hiladas de mampuestos. El espesor de este muro, que se supone la fábrica exterior, no es fácilmente medible. Se requeriría una campaña arqueológica que revelase estos datos a partir del estudio y desenterramiento de la cimentación de la vieja torre. La privilegiada posición de estos restos al borde del precipicio, de unos 25 m de altura sobre el mar, y las excelentes vistas que se contemplan sobre la bahía son las evidencias más inmediatas de que sobre los mismos se erigió la antigua torre vigía. En la actualidad, estas ruinas tienen definido un perímetro de protección por el Plan Especial Director de Usos e Infraestructuras (Ciudad de la Luz), el cual linda, por el sur, con otra zona protegida por la existencia de restos paleontológicos. En sus proximidades se encuentra una construcción cúbica de muros de mampostería y forjado reciente, casi a ras del suelo, de difícil datación que, extrañamente, no queda dentro de ninguno de los dos perímetros de protección citados. Quizás se trate de un antiguo aljibe. La primitiva torre de Agua Amarga formaba parte de la red de fortificaciones que ejecutaron los Austria, en la segunda mitad del s. XVI, para defender los territorios costeros ante la amenaza de los piratas berberiscos.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

La primitiva torre de Agua Amarga formaba parte de la red de fortificaciones que ejecutaron los Austria, en la segunda mitad del s. XVI,

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

segunda mitad siglo XVI, torre; siglos XIX-XX, destrucción

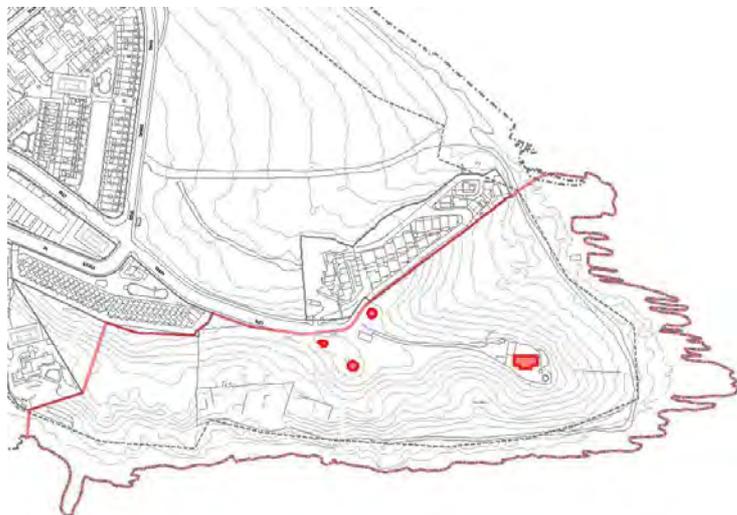
USO ACTUAL			
Sin uso			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
Desde su situación, sobre el mar, se domina la bahía de Alicante con vistas sobre la ciudad hacia el norte y de las playas hacia el sur hasta el cabo de Santa Pola y la isla de Nueva Tabarca. En la actualidad no quedan restos arquitectónicos suficientes que puedan identificarse con la antigua torre vigía de defensa de la costa en este enclave: sólo queda en pie un tramo del muro del arranque del cuerpo inferior de la torre. Esta atalaya, exenta, presenta un avanzado estado de ruina física: se trata de restos arqueológicos que se encuentran abandonados.			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. RESTOS MURO MAMPOSTERÍA	Conservar	Material	Malo
2. ALJIBE	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. RESTOS MURO MAMPOSTERÍA	Restauración	Media	No
2. ALJIBE	Restauración	Media	No
NORMATIVA DE APLICACIÓN			
NORMATIVA SECTORIAL			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			
Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.			
La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.			
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.			
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.			
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.			

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014019		C10
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE DEL CABO DE LAS HUERTAS -TORRE DE LA ALCODRE



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=726642 Y=4248179	6884201YH2468D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La torre del cabo de Huertas se ubicaba en el extremo este del promontorio del mismo, sobre el mar, dominando la bahía de Alicante hasta el cabo de Santa Pola (hacia el sur) y las playas de San Juan y Muchavista hasta Campello (hacia el norte)

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Faro: De planta circular y volumen cilíndrico. Se eleva sobre el suelo en el extremo más próximo al mar, independiente de las demás edificaciones, y presenta 4 niveles formalizados en tres cuerpos: base, fuste y remate. El basamento, o nivel inferior, está constituido por un cilindro de 3,00 m de diámetro por donde se accede. El fuste, con dos niveles intermedios, está conformado por un cilindro de menor dimensión, que alberga la escalera, y presenta una terraza exterior anular. La coronación, o nivel superior, la ocupa la linterna cilíndrica con cierre esférico de 1,75 m de diámetro, que también cuenta con una terraza circular. Está ejecutado en su totalidad, muros y forjados, en hormigón armado.

Casa y anexos: De planta rectangular y volumen prismático. Es independiente del faro y presenta una sola planta. Cuenta con dos edificaciones anexas de servicio: almacén y garaje.

Baterías: Cuatro piezas de formas diversas y sin cubrición. Una se encuentra en el acantilado, bajo la plataforma de apoyo del faro. Las otras tres se sitúan junto al acceso. Se trata de baterías de costa, algunas comunicadas por túneles, ejecutadas en mampostería o en hormigón.

Almacén: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva al borde del camino, junto a la puerta de entrada en la verja de la parcela.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

La torre del cabo de Huertas formaba parte de la red de fortificaciones que ejecutaron los Austria, en la segunda mitad del s. XVI, para defenderse de piratas berberiscos

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

En la segunda mitad del s. XVI se construyó una fortificación. En 1856 se terminaron las obras del primer faro. En 1980

un nuevo faro, exento y cilíndrico.

USO ACTUAL

Faro

USOS ANTIGUOS

Fortificación

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Durante la guerra de España (1936-39) se construyeron una serie de instalaciones de defensa de las que se conservan cuatro elementos. Parece tratarse de baterías de costa y antiaéreas, ya que ninguna de ellas presenta signos de haber sido cubierta. Una se encuentra en la plataforma de apoyo del actual faro con planta en forma de círculo y se vuelca sobre el mar. Las otras tres se localizan junto al acceso a la parcela, en una cota superior. Dos son redondas; una de ellas cuenta con rampa, dos enganches para armamento y túneles bajo la roca. Ambas están parcialmente excavadas en la roca y están ejecutadas mediante gruesos muros de mampostería en la que también se emplea hormigón. La última es de planta rectangular con las esquinas curvadas y entrada en recodo; su muro perimetral, en su integridad, está ejecutado con hormigón en masa.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA FARO	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA VIVIENDA	Conservar	Ambiental	Bueno
3. VOLUMETRÍA ALMACÉN	Conservar	Ambiental	Bueno
4. VOLUMETRÍA BATERÍAS DE DEFENSA	Conservar	Ambiental	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA FARO	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA VIVIENDA	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA ALMACÉN	Mantenimiento	Baja	No
4. VOLUMETRÍA BATERÍAS DE DEFENSA	Rehabilitación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



faro primitivo



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

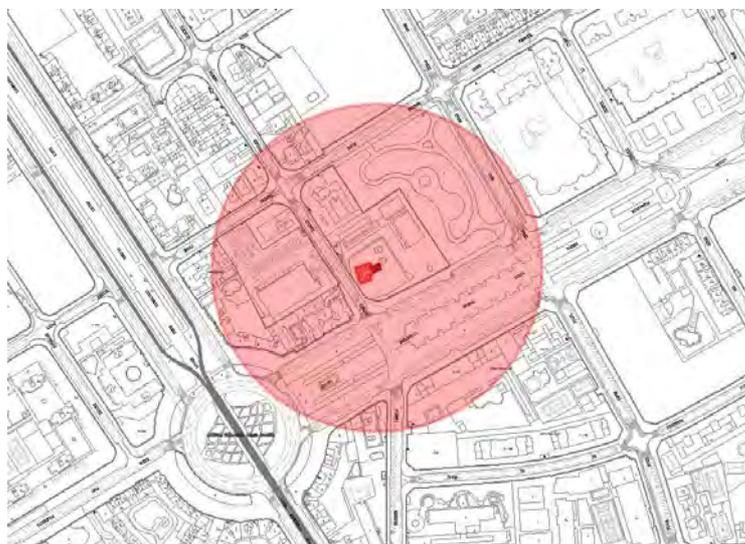
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert). D. Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014021		C11
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE CASTILLO ANSALDO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724457 Y=4249559	4598703YH2449H
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Castillo, también conocida por Ansaldo, se ubica en el interior de una parcela sita en la esquina SE de una manzana, casi cuadrada, resultante de la reciente urbanización de La Condomina (PAU-4 y PAU-5), ocupada por una zona verde y una residencia geriátrica.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico está constituido por la primitiva casa de una sola planta, reformada y ampliada, que incorpora la torre en su interior. La casa-torre se erige exenta dentro de la parcela, desplazada hacia la calle. Una verja de cerramiento acota el jardín en cuyo interior se levanta, además de la casa-torre, una serie de edificaciones de servicio complementarias.

Torre: De planta rectangular, casi cuadrada, y volumen prismático, actualmente ocupa una posición interior a la casa. Presenta 3 niveles de los que el inferior queda integrado en la vivienda, donde se encontraba el acceso original a la misma. La torre cuenta con dos ventanas en cada nivel situadas en las fachadas N y O. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una serie de almenas (5 en cada frente mayor y 3 en los menores), de grandes y rotundos volúmenes prismáticos, resultado de las reformas de los años 60. Sus muros exteriores presentan sillares en las esquinas y almenas y revoco en los cuatro paños centrales.

Casa: De planta inicialmente rectangular, de una sola planta, a la que se han añadido (en los 60) volúmenes rectos en torno a patios abiertos. El conjunto de prismas se cubre con distintas cubiertas inclinadas de teja a una sola agua. Conserva el amplio vestíbulo original, con dos arcos de piedra y diversos elementos ornamentales, propios y procedentes de otras construcciones, dispersos por la casa. Las reformas han suprimido los anexos agrícolas primitivos. Los añadidos de dependencias y patios entroncan con una cierta tradición mediterránea de secuencias de espacios abiertos y cerrados, ajardinados y con fuentes y surtidores.

Jardín: Ocupaba la totalidad de la actual parcela o solar. Su trazado, en 1963, se organizaba en tres zonas. Una primera, al este, frente a la casa con dos pequeños bancales y frutales. Una segunda, de mayor extensión, al norte, con una pérgola, un cerramiento de cipreses, bancales y masas de pinos y olivos. Una tercera, al oeste, con una gran frondosidad de vegetación. El jardín combinaba acertadamente su función ornamental con la de huerto de frutales. Actualmente está totalmente alterado.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglos XVI-XVII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglos XVI-XVII Construcción de la torre y casa, 1963 reformas y jardín.

USO ACTUAL

Terciario / Restauración.

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia y vivienda

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Reformas y jardín del arquitecto F. García Mercadal

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Material	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. REMATE TORRES	Conservar	Material	Bueno
1.3. ACCESO TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
2. CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Ambiental	
2.2. ARCOS DE PIEDRA	Conservar	Material	Bueno
2.3. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	Malo
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Malo
3.1. CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Impropio	Material	Bueno
3.2. PAVIMENTOS	Impropio	Material	Bueno
3.3. NUEVO ARBOLADO	Impropio	Ambiental	Bueno
4. VALLADO	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. REMATE TORRES	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ACCESO TORRE	Mantenimiento	Baja	No
2. CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.2. ARCOS DE PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. VESTÍBULO	Restauración	Alta	No
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
3. JARDÍN	Restauración	Media	No
3.1. CONSTRUCCIONES DISPERSAS	Eliminación	Alta	No
3.2. PAVIMENTOS	Eliminación	Alta	No
3.3. NUEVO ARBOLADO	Eliminación	Alta	No
4. VALLADO	Eliminación	Alta	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

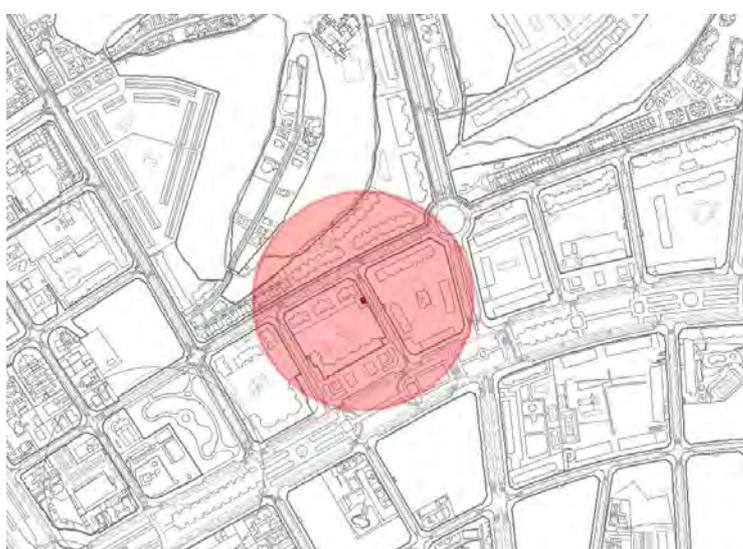
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014024		C12
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE FERRER



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724743 Y=4249800	4899202YH2449H
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La torre Ferrer y la torre Castillo, se situaban junto al antiguo camino de la Albufera.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta casi cuadrada (5,90 x 6,90 m) y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 2 niveles sobre el mismo. El acceso original a la misma se localiza en el nivel de planta baja en la actual fachada norte, sobre la que se observan los restos de la casa adosada a la misma. Parece que exista un semisótano por debajo de la planta baja, coincidiendo con la base de pirámide truncada, ya que existe un hueco con dintel en arco escarzano que está cegado. La torre está desmochada: como mínimo le falta la cubierta y el remate de la misma (sino es que se ha suprimido un tercer piso cubierto y cerrado). En el interior de los dos niveles que se pueden observar todavía se conserva, en estado ruinoso, la antigua escalera, de trazado helicoidal dentro de un cuadrado situada junto al acceso primitivo, encajada en la esquina NE. Los dos forjados sobre el basamento son de viguetas de madera. Los muros de la torre son de fábrica de sillarejo recubierta de mortero desgastado, con sillares en las esquinas y en los huecos primitivos (el acceso y al este), y presentan un espesor de casi 1,00 m. Debe destacarse que algunos sillares, en alguna esquina y en el plinto, son de distinta piedra a la arenisca de la torre o son de reciente incorporación, ya que presentan un muy buen estado de conservación.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Es probable que la torre Ferrer y la primitiva casa anexa ya derribada daten de finales del s. XVI o principios del s. XVII, cuando tenía razón de ser el ejecutar una torre

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglos XVI-XVII, torre y casa con anexos; 1982, derribo de casa.

USO ACTUAL

Sin uso

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Los restos de la torre Ferrer se ubican en el interior de un diminuto solar encajonado entre dos conjuntos residenciales de alta densidad desarrollados en altura. El solar, recayente a la calle sin nombre recién abierta, presenta su firme a casi 2,00 m por debajo de la rasante actual del viario urbanizado. Es evidente el riesgo de inundación del mismo con el consiguiente daño para lo que queda de la torre. Del antiguo conjunto arquitectónico de casa y torre, en la actualidad, sólo queda en pie el cuerpo inferior de la torre, ya que la casa fue derribada clandestinamente en agosto de 1982 (Varela, 1983). Todavía son apreciables las huellas de algunos de los elementos de la vieja casa adosada a la torre. Esta atalaya, exenta, fue rehabilitada recientemente por el Ayuntamiento.

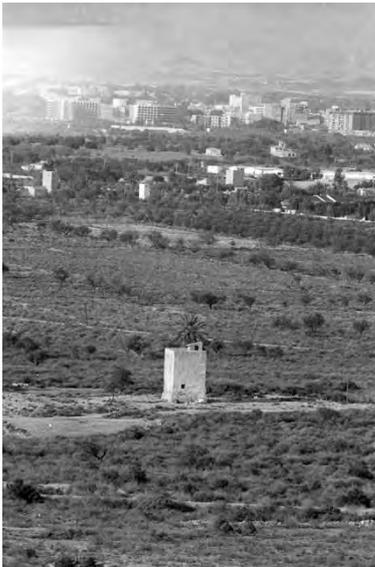
BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. TORRE	Conservar	Material	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. HUECOS	Conservar	Material	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014014		C13
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE DE LAS ÁGUILAS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723480 Y=4249810	03900A05509000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre de la Águilas se ubica en las proximidades del antiguo camino de la Playa de San Juan, en el margen NO, a escasos 100 m del mismo, dentro de la partida de La Condomina en la Huerta de Alicante.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta casi cuadrada (6x7 m) y volumen prismático, se eleva sobre un plinto y ocupa una posición lateral en la casa, con su fachada norte recayendo al jardín y su frente sur al interior, junto al vestíbulo. Presenta 3 niveles con el inferior integrado en la vivienda, donde se localiza el acceso original. Cuenta con dos ventanas primitivas, situadas en las fachadas N y E de cada uno de los pisos que sobresalen por encima del tejado de la casa. La cubierta es plana, transitable y accesible mediante la escalera que se conserva en su trazado original y que sale a la terraza con una torreta cilíndrica. La torre no tiene remate, pero presenta los restos de un matacán sobre la antigua puerta. Sus muros son de sillería (1,30 m), destacando en los huecos.

Casa: De planta inicialmente rectangular, de una sola altura, que ha sido reformada en su interior, se le han suprimido algunos anexos agrícolas y se le ha añadido una edificación para garaje por el sur. El volumen resultante se cubre con distintas cubiertas inclinadas de teja a una o dos aguas. Conserva el antiguo hueco de entrada y el amplio vestíbulo original con el arco de sillería característico que lo divide en dos partes. Las reformas han transformado el uso de las antiguas dependencias de la casa para destinarlas a los actuales usos de residencia privada: habitaciones y diferentes salas y servicios, como ha ocurrido con los establos (Varela, 1983).

Jardín: Ocupa la totalidad de la actual parcela. Su trazado, probablemente reformado en la segunda mitad del s. XX, se organiza rodeando la casa-torre. El cierre perimetral está constituido por una mureta de escasa altura de piedra vista del que sobresale un seto de cipreses. Su función es eminentemente ornamental. Cuenta con una palmera imperial.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Aunque se carece de datos precisos, es probable que la torre de las Águilas y la casa primitiva daten de finales del s. XVI o principios del s. XVII.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglo XVI Ca. siglos XVI-XVII, torre y casa; segunda mitad s. XX, reformas y jardín.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La casa-torre de la Águilas se ubica en las proximidades del antiguo camino de la Playa de San Juan, en el margen NO, a escasos 100 m del mismo, dentro de la partida de La Condomina en la Huerta de Alicante. Desde esta casa todavía se mantienen las perspectivas que permiten visualizar hacia el norte, casi en línea recta, la casa-torre Santiago (05) y la casa-torre Sarrió (06), ambas emplazadas junto al citado camino. Desde esta torre también se podían contemplar los conjuntos de Castillo (02) y Conde (10), emplazados en una distancia próxima de 1 km. Los campos de la casa-torre de las Águilas eran regados con el agua procedente de la Hijuela de Picó (Varela, 1983). Aunque se carece de datos precisos, es probable que la torre de las Águilas y la casa primitiva daten de finales del s. XVI o principios del s. XVII.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. TORRE	Conservar	Material	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. ARCO ACCESO TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. RESTOS MATACAN	Conservar	Material	Bueno
1.4. DISTRIBUCIÓN INTERIOR	Conservar	Ambiental	Bueno
1.5. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	Bueno
1.6. GÁRGOLA	Conservar	Material	Bueno
1.7. TORRETA CUBIERTA	Conservar	Material	Bueno
2. CASA	Conservar	Material	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	
2.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. ARCO DE SILLERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. ARBOLADO DE PORTE	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. ARCO ACCESO TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.3. RESTOS MATACAN	Mantenimiento	Baja	No
1.4. DISTRIBUCIÓN INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No
1.5. ESCALERA HELICOIDAL	Mantenimiento	Baja	No
1.6. GÁRGOLA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. TORRETA CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2. CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.2. VESTÍBULO	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ARCO DE SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Baja	No
3. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARBOLADO DE PORTE	Mantenimiento	Baja	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

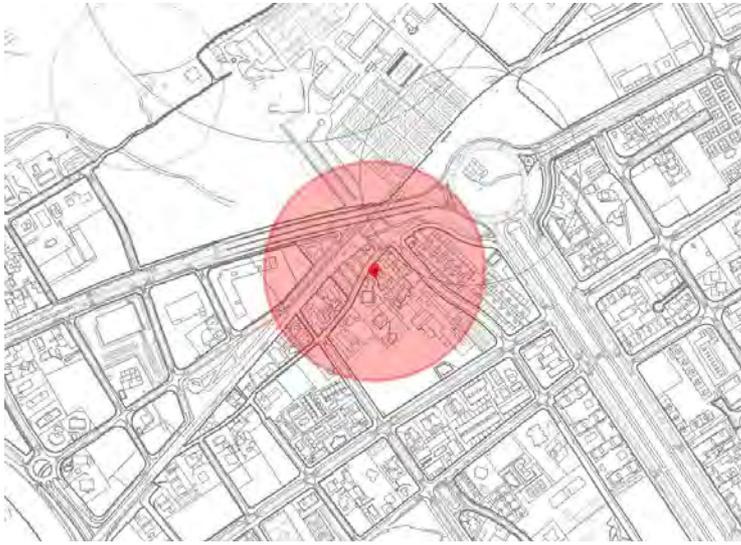
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014030		C14
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE SANTIAGO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723766 Y=4249925	3900617YH2530B
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Santiago se ubica junto al camino de la Playa de San Juan y en el margen SO de enfrente, en dirección a Alicante, le precede un grupo de seis olivos alineados al borde del camino

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta cuadrada y volumen prismático, se eleva recta sobre el suelo, sin que se evidencie plinto alguno. Ocupa una posición lateral a la casa, con su fachada este recayendo al jardín y su frente sur casi a la vereda en fondo de saco que parte del camino de la Playa. Presenta 3 niveles, con los dos inferiores dentro de la vivienda. Cuenta con un lienzo ciego (norte) y otros tres con huecos: ventanas apaisadas al oeste, y balcones y ventanas pequeñas al este y al sur. La cubierta es plana, transitada y accesible. La torre se remata con una serie de cinco almenas rectas en cada paño, acotadas por otras en pirámide en las esquinas. Sus muros son de mampostería con sillería en las esquinas, huecos y almenas.

Casa: De planta inicialmente rectangular, con dos niveles, ha sido reformada en su totalidad y se le han suprimido los primitivos anexos agrícolas. La casa se ubica en la esquina de la parcela, junto al camino, y parece haber sido transformada en la década de los años 80, aunque es posible que por entonces ya hubiesen sido abandonadas las explotaciones agrícolas y ya hubiese sufrido otras alteraciones. El volumen actual, prismático, con terrazas planas volcadas sobre el jardín y cubiertas inclinadas de teja, presenta un aspecto restaurado de aire rústico con los sillares del zócalo, la piedra vista, los dinteles de madera y las rejas negras. Parece que conserva muy pocos elementos originales y estos están cambiados de sitio (Varela, 1983).

Jardín: Ocupa el resto de la actual parcela. No presenta ningún trazado a propósito, sino que aparecen dispersos una serie de árboles (palmeras, plátanos, olivos, adelfas, etc.), algunos de los cuales pueden ser anteriores a las reformas de los años 80. Tiene carácter recreativo.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Aunque se carece de datos precisos, es probable que la torre Santiago y la casa primitiva daten de finales del s. XVI o principios del s. XVII.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

siglosXVI-XVII, torre y casa; siglo XX, abandono de casa y explotaciones agrícolas; ca. 1960-70, derribo de torre; ca. 1985, reformas en casa y reconstrucción de torre.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por los restos de la primitiva casa, muy alterada, que incorpora la torre en una esquina y se encuentra habitada. Una verja de cerramiento perimetral, que parte de la casa-torre, acota el jardín, de planta trapezoidal, limitado por otras verjas de las demás parcelas interiores a la manzana de viviendas unifamiliares, comprendida entre el camino de la Playa, la calle Esportistes Germán Torres y otras dos calles.

Desde esta casa todavía se mantienen las perspectivas que permiten visualizar hacia el norte, en línea recta, la casa-torre Sarrió (06), antaño emplazadas junto al viejo camino, y, hacia el sur, la casa-torre de las Águilas (04). Desde esta torre también se podían contemplar los conjuntos de Castillo (02) y Conde (10), emplazados en una distancia menor de 1 km. Los campos de la casa-torre de las Águilas eran regados con el agua procedente del Brazal de Maimona (Varela, 1983).

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. CERRAJERÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.5. TÚNEL	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
2.1. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
1.5. TÚNEL	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

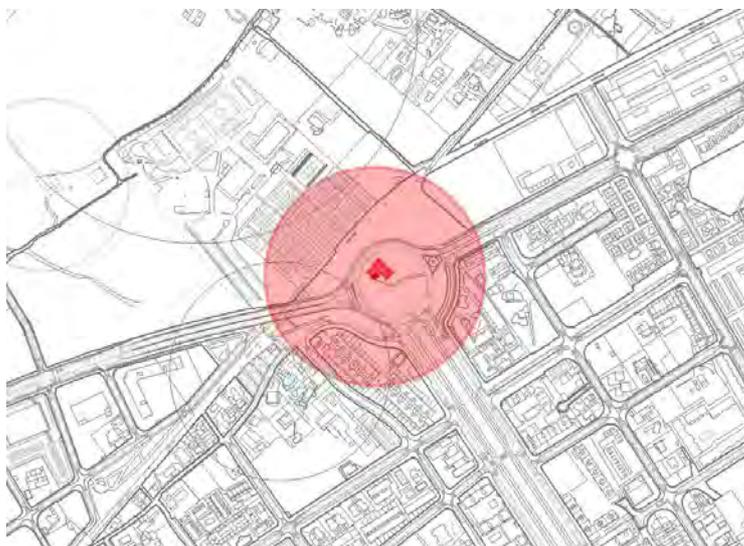
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014031		C15
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE SARRIÓ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723895 Y=4250055	4002201YH2540C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Espacio libre áreas ajardinadas (L/V)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre de Sarrío se ubica en el interior de la rotonda viaria, de reciente ejecución, con la que se resuelve el cruce del boulevard Miriam Blasco y la Vía Parque que enlaza la urbanización de la Condomina y Playa de San Juan con la ciudad de Alicante por el oeste de la sierra de San Julián.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta cuadrada (5,85x6,05 m) y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto troncopiramidal. Ocupa una posición lateral y en esquina en la casa, con sus fachada orientadas a este y sur, hacia la costa. Presenta 4 niveles, con los dos inferiores incorporados de la vivienda en cuya planta baja se encuentra el acceso primitivo. Cuenta con un lienzo ciego (O) y los demás con huecos: tres ventanas pequeñas originales (E y S), una más grande (S) y dos troneras (N). La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera primitiva de caracol. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas, huecos y almenas.

Casa y anexos: De planta cuadrada, con dos niveles y dos crujiás. Tiene adosada en el lado norte la bodega, de dos naves.

Los demás anexos agrícolas debieron entrar en ruina al abandonarse la casa y demolerse tras la reforma de mediados de los años 70. Presenta la entrada al este, junto a la torre, a través de un gran portalón adintelado con sus dovelas. Este da paso al vestíbulo característico dividido por un gran arco con dovelas de piedra. El primer vano tiene el techo plano, obra de la reforma, mientras que en el segundo, con el techo inclinado, se desarrolla la escalera de subida a la planta superior. A la bodega se accede desde el vestíbulo y desde ésta al cup, que conecta con el exterior. Abajo está el salón y la cocina, arriba los cuartos.

Jardín: No se mantiene la estructura del hipotético jardín. Su lugar ha sido reemplazado por la superficie circular de la isleta viaria. En este espacio, plantado de grama, todavía permanecen algunas de las primitivas palmeras, en grupos

dispersos, y también queda una masa de pinos.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Los elementos más primitivos deben ser de finales del s. XVI y principios del s. XVII.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1594, torre finalizada, siglos XVI-XVII, casa y anexos; siglo XX, abandono de casa y explotaciones agrícolas; ca. 1970-80, reforma y restauración casa-torre; ca. 1995, abandono; 1998, rotonda viaria.

USO ACTUAL

Sin uso

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

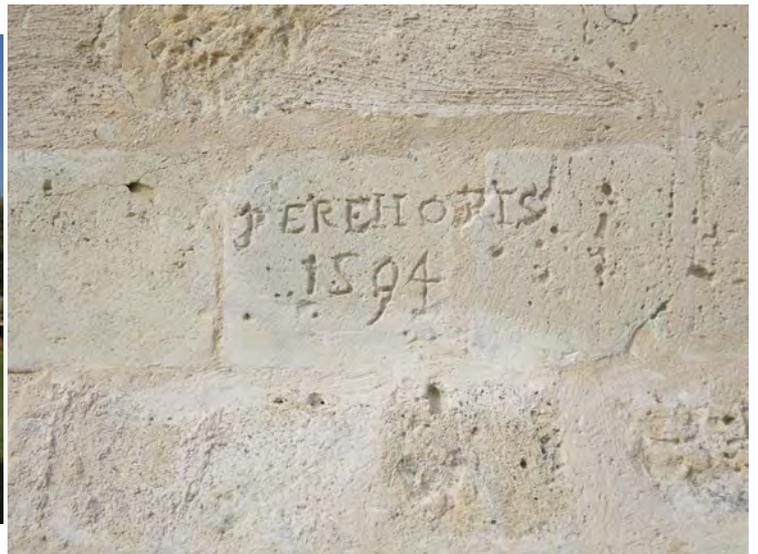
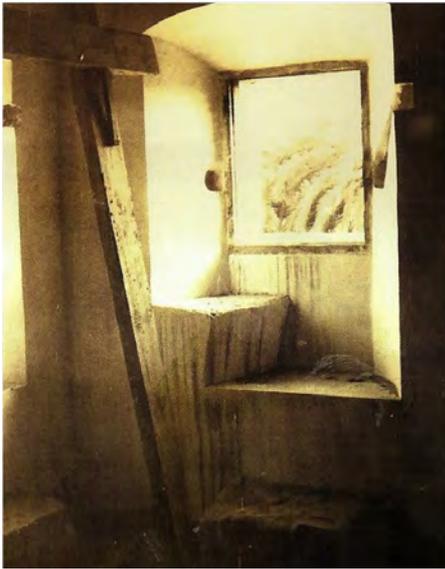
La casa-torre debió mantener su uso inicial hasta mediados del s. XX cuando debieron ser abandonados los cultivos y la vivienda. A mediados de los años 70 el conjunto se encontraba en ruinas: forjados y techos eran un montón de escombros. Únicamente se mantenían en pie los muros periféricos y el arco (Varela, 1983). Fue entonces cuando se acometió la reforma y restauración de la casa recuperando el volumen de ésta y la vieja bodega. El vestíbulo primitivo se mantuvo en su posición, con el arco intermedio, pero no se rehízo el plano inclinado de cubrición del primer vano del mismo. Esta es la única alteración espacial y tipológica que distancia esta casa de las demás existentes en la Huerta. La torre mantuvo su estructura y distribución, su escalera helicoidal y su entrada, a la que se accede desde la planta baja mediante un tramo de peldaños.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. INSCRIPCIÓN	Conservar	Material	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
2.3. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
2.4. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.4. INSCRIPCIÓN	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
2.4. VESTÍBULO	Mantenimiento	Baja	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

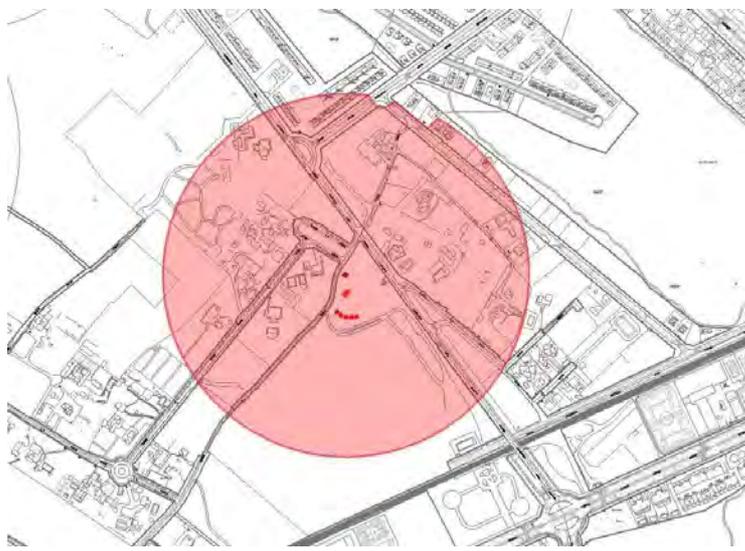
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014022		C16
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE EL CIPRÉS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724431 Y=4250787	03900A05600149
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Los restos de la antigua casa-torre El Ciprés se ubican en el margen este del actual camino de la Playa de San Juan

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta rectangular (4,50x6,00 m) y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles. El inferior se cubre con bóveda rebajada y los tres superiores con forjados de viguetas de madera. El acceso original a la misma se encuentra en el nivel más bajo, donde conectaba con la casa, recayendo al actual camino. Es de pequeñas dimensiones con arco de medio punto. Tiene huecos en sus frentes este y sur (uno o dos por nivel). La cubierta es plana, transitable y accesible a través de la escalera primitiva que se conserva en muy mal estado. La torre está desmochada, su remate es recto. Sus muros son, en su totalidad, de fábrica de sillería de buena factura.

Casa: De ella sólo se mantenía un trozo del muro de la fachada principal con los restos del hueco del portalón de entrada. Era de sillería, adintelado al exterior y en arco escarzano al interior. En la actualidad ha desaparecido.

Capilla: De planta rectangular, volumen prismático y cubierta a dos aguas. Presenta unas dimensiones exteriores de 4,00x8,00 m. El interior está constituido por una única nave con la puerta orientada al norte, la cual recaía frente al espacio abierto de la entrada a la primitiva casa, probablemente un ensanchamiento del antiguo camino. El hueco de la puerta es de medio punto y está formado, en su totalidad, por dovelas de gran tamaño mientras que el muro perimetral es de mampostería y revoco. Hay una inscripción en la clave. Destaca el empedrado del pavimento de la entrada.

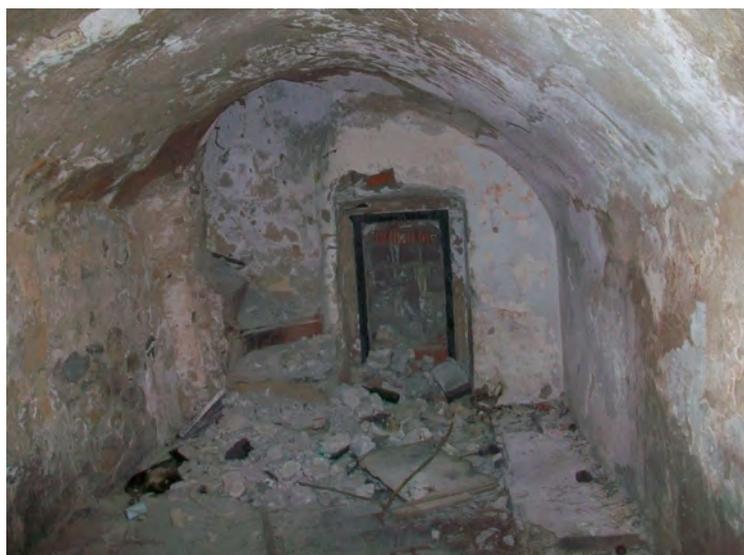
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

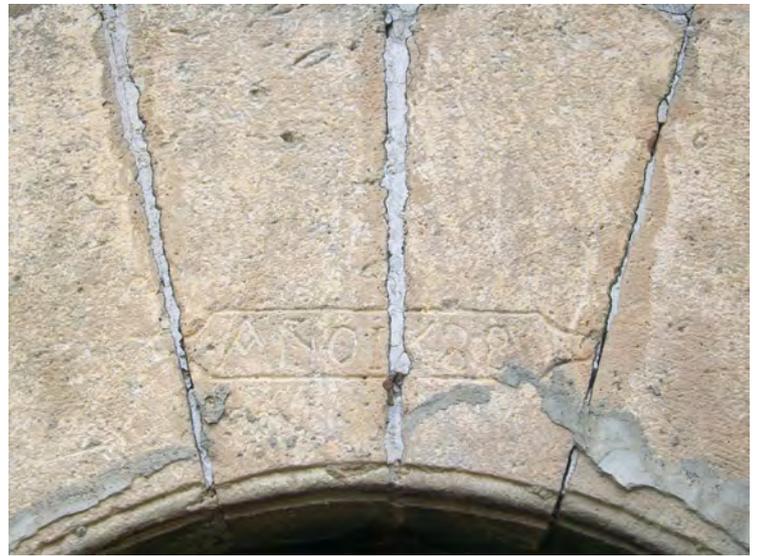
Debió mantener su uso inicial hasta mediados del s. XX . En los años 70 el conjunto todavía se encontraba en pie; una década después habían sido derribados la casa y sus anexos agrícolas.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

siglos XVI-XVII, torre y casa; 1661, capilla; segunda mitad siglo XX, ca. 1980, derribo de casa

USO ACTUAL			
Sin uso			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
<p>En continuidad con el frente oeste de la torre, y adosado a esta, se conserva parte del muro de la fachada principal de la primitiva casa, donde se aprecia el hueco de la puerta de entrada a la misma, todo él en ruinas. La edificación de pequeñas dimensiones sita junto a la torre probablemente sea la capilla de la casa, aunque se emplazara fuera de esta, al margen del antiguo camino. Del primitivo conjunto edificado, pues, sólo quedan en pie la torre y la capilla. La torre El Ciprés, es uno de los ejemplos más relevantes del conjunto de torres de la Huerta de Alicante. Sus dimensiones (4,50x6,00x 13,50 m), su planta (rectangular), su volumen (4 niveles), su sección (bóveda inferior y forjados de viguetas superiores), su escalera (helicoidal en la esquina), sus huecos (punto en el acceso y una ventana por planta) y los sistemas constructivos empleados en su ejecución (sillería en todos sus lienzos y en el basamento) son prácticamente representativos de la torre.</p>			
BAJOS COMERCIALES			
no procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
1.2. HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. ESCALERA	Conservar	Material	Malo
2. VOLUMETRÍA CAPILLA	Conservar	Ambiental	Malo
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
2.2. INSCRIPCIÓN ENTRADA	Conservar	Material	Deficiente
2.3. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. DECORACIÓN INTERIOR	Conservar	Material	Malo
2.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Malo
2.6. PAVIMENTO ENTRADA EMPEDRADO	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	Sí
1.1. FACHADAS	Restauración	Baja	Sí
1.2. HUECOS	Mantenimiento	Baja	Sí
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	Sí
1.4. ESCALERA	Restauración	Alta	Sí
2. VOLUMETRÍA CAPILLA	Restauración	Alta	Sí
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.2. INSCRIPCIÓN ENTRADA	Restauración	Alta	No
2.3. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.4. DECORACIÓN INTERIOR	Restauración	Baja	Sí
2.5. CUBIERTA INCLINADA	Restauración	Alta	Sí
2.6. PAVIMENTO ENTRADA EMPEDRADO	Restauración	Alta	Sí





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

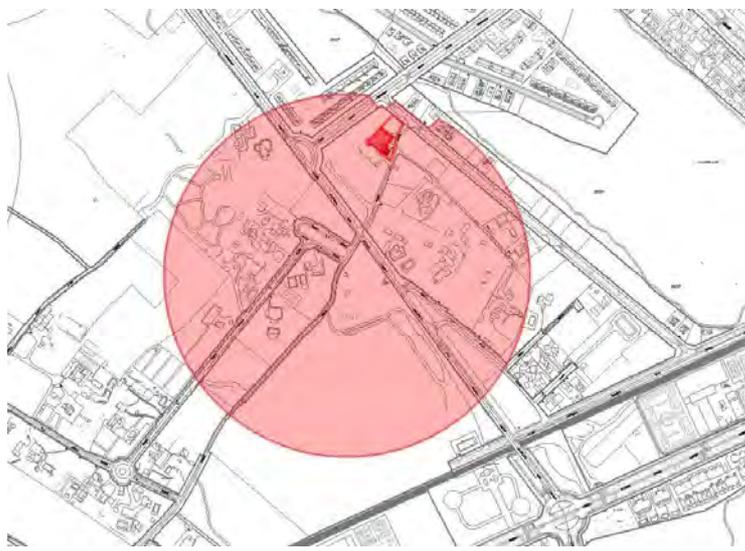
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert). D. Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014026		C17
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE MITJA LLIURA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724432 Y=4250789	03900A05600149
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Ambas parcelas recaen a una vereda que parte hacia el oeste desde el camino de la Playa de San Juan.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico de la casa-torre Mitja Lliura (también conocido por La Granja) está constituido por dos elementos separados: torre y casa. La torre se ubica en el interior de una pequeña parcela anexa a otras en las que se levanta un conjunto de casas entre medianeras, definiendo un caserío rural. La primitiva casa con anexos se emplaza en la parcela contigua a la de la torre. Ambos edificios, en la actualidad, se usan como viviendas independientes ya que la torre, aunque reformada, incorpora en su base una casa que nada tiene que ver con el conjunto histórico, cuya datación puede fecharse en el siglo XX. En el frente de las parcelas existe una pinada y un grupo de palmeras que pertenecen al antiguo jardín o patio anterior.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto tronco piramidal, de perfil recto en su frente oeste. Está exenta y separada respecto de la casa, con sus fachadas orientadas a este y sur. Presenta 4 niveles, con el inferior en semisótano, empotrado en el plinto. Cuenta con dos accesos en arco de medio punto en el frente oeste que parecen originales: uno en el basamento y otro en el piso primero. En sus lienzos se abren huecos primitivos, de pequeñas dimensiones, y otros mayores de cronología posterior. En la base se adosa una vivienda de planta baja. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera de caracol que sale al exterior con una torreta. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas y huecos.

Casa y anexos: De planta rectangular, con dos niveles y tres crujías. El inferior está conformado por el amplio vestíbulo, con dos huecos adintelados, y otras dependencias como la cocina. La fluidez espacial desde el arco de entrada de la puerta hasta el patio trasero es apreciable desde el exterior. Esta planta cuenta con la bodega, al fondo, y los establos, en

un lateral. En la planta superior se encuentran las habitaciones. Los volúmenes prismáticos del exterior, conformados por planos inclinados de teja están alterados por la presencia de alguna terraza plana, resultado de alguna reforma. La casa está habitada aunque su estado de conservación no es muy bueno.

Jardín: No se mantiene la estructura del hipotético jardín. En el interior de las dos parcelas se levantan palmeras y una higuera. En los márgenes de los caminos de acceso existen olivos, algarrobos, palmeras y una masa de pinos, todos los cuales pertenecen al antiguo jardín y patio.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglos XVI-XVII, torre y casa; mediados s. XX, vivienda adosada en la base.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Formaba parte del grupo de casas-torre que jalonaban este camino, como las Águilas (04), Santiago (05), Sarrió (06) y El Ciprés (07). El acceso hacia la casa desde el camino se practica por la parte delante de la misma. Desde aquí partía un camino, casi ortogonal, hacia el este, flanqueado de palmeras y con una pinada; estos ejemplares y otras junto a la casa y la torre puede que pertenezcan al antiguo jardín o patio anterior. Los campos de la casa-torre Mitja Lliura eran regados con el agua procedente del Brazal de San Roque.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA DE LA TORRE	Conservar	Ambiental	
1.1. FACHADAS TORRE	Conservar	Material	Deficiente
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. ARCOS ACCESOS PRINCIPALES	Conservar	Material	Bueno
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	
1.5. TORRETA	Conservar	Ambiental	
1.6. GRAFITIS	Conservar	Material	
1.7. BODEGA	Conservar	Ambiental	
1.8. ANTIGUOS ESTABLOS	Conservar	Ambiental	
1.9. CONSTRUCCIONES AUXILIARES	Conservar	Material	Aceptable
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
2.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.3. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Deficiente
3. ARBOLADO JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
4. ACEQUIA	Conservar	Ambiental	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA DE LA TORRE	Restauración	Alta	No
1.1. FACHADAS TORRE	Restauración	Media	No
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ARCOS ACCESOS PRINCIPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Baja	No
1.5. TORRETA	Restauración	Baja	No
1.6. GRAFITIS	Restauración	Baja	No
1.7. BODEGA	Restauración	Baja	No
1.8. ANTIGUOS ESTABLOS	Restauración	Baja	No
1.9. CONSTRUCCIONES AUXILIARES	Rehabilitación	Media	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.2. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.3. CUBIERTA	Rehabilitación	Baja	No
2.4. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
3. ARBOLADO JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
4. ACEQUIA	Rehabilitación	Media	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

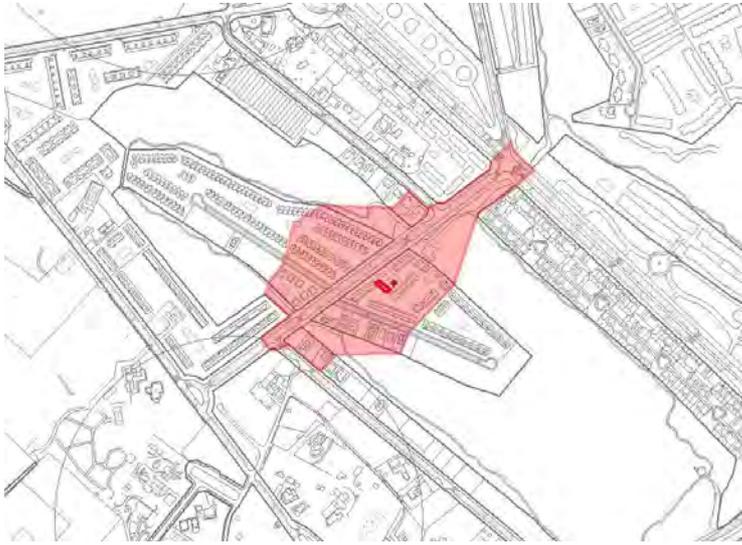
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014027		C18
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE PLASÍA (PLACIDA)



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724620 Y=4251132	03900A05609000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La antigua casa-torre Placia se situaba junto a una vereda que partía del camino de la Playa de San Juan, en su margen oeste, de modo similar la antigua casa-torre El Ciprés (07).

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre: De planta casi cuadrada y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, el primero de ellos en semisótano, empotrado parcialmente en el basamento. El pequeño acceso original a la misma, de medio punto, se localiza en este primer nivel sobre el actual frente oeste, y recaía al interior de la casa; estaba protegido por un matacán en la cubierta cuyos restos son apreciables. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera interior. La torre está rematada por una cornisa horizontal de factura clasicista sobre la que se elevan almenas terminadas en bisel y moldura. Los tres primeros niveles se integraban en el espacio interior de la casa, ya que esta tenía tres pisos. En el interior, el techo del primer nivel parece estar abovedado mientras que los otros tres forjados son planos de viguetas de madera. Los muros de la torre son de fábrica de sillarejo con sillares en las esquinas, los huecos y los elementos ornamentales de la terraza, y presentan un espesor de casi 1,00 m.

Casa: Hoy sólo quedan en pie algunos muros de la primitiva casa. Esta presentaba tres plantas, cada una para un uso específico: la baja con vestíbulo, paso y cocina, el piso primero con los dormitorios y el piso segundo con la cambra para almacén de productos agrícolas. La casa, orientada al este, contaba con un porche de pilares de ladrillo y una terraza superior ya desaparecidos. De los hipotéticos anexos agrícolas no queda nada, ni siquiera los restos de la bodega citada por S. Varela que deben haber sido expoliados en la última década.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglos XVI-XVII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglos XVI-XVII, torre y casa con anexos; ca. 1985, derribo de casa y anexos, expolio de elementos constructivos y

ornamentales; 1999, urbanización zona.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Del antiguo conjunto arquitectónico de casa y torre, en la actualidad, queda en pie la torre, ya que la casa fue derriba después de 1983; en esos años sólo estaba en el suelo el cuerpo Norte (Varela, 1983) y se conservaba parte del jardín, con algunas palmeras y algún que otro árbol del paraíso (Varela, 1983). Todavía son apreciables tramos de algunos muros de la casa de una sola altura. La torre, ahora, prácticamente exenta, presenta un avanzado estado de ruina física y se está abandonada.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS TORRE	Conservar	Material	Malo
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.3. ARCO ACCESO	Conservar	Material	Aceptable
1.4. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Malo
1.5. MATACÁN	Conservar	Material	Malo
1.6. ALMENARAS	Conservar	Material	Malo
1.7. CORNISA	Conservar	Material	Malo
1.8. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	Malo
1.9. FORJADO PRIMER PISO	Conservar	Material	
1.10. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Conservar	Material	Malo
1.11. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Malo
1.12. ZÓCALO ATALUZADO	Conservar	Material	Malo

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS TORRE	Restauración	Alta	No
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Restauración	Media	No
1.3. ARCO ACCESO	Rehabilitación	Media	No
1.4. GÁRGOLAS	Restauración	Alta	No
1.5. MATACÁN	Restauración	Alta	No
1.6. ALMENARAS	Restauración	Alta	No
1.7. CORNISA	Restauración	Alta	No
1.8. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Alta	No
1.9. FORJADO PRIMER PISO	Restauración	Baja	No
1.10. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Restauración	Alta	No
1.11. CERRAJERÍA	Restauración	Alta	No
1.12. ZÓCALO ATALUZADO	Restauración	Alta	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

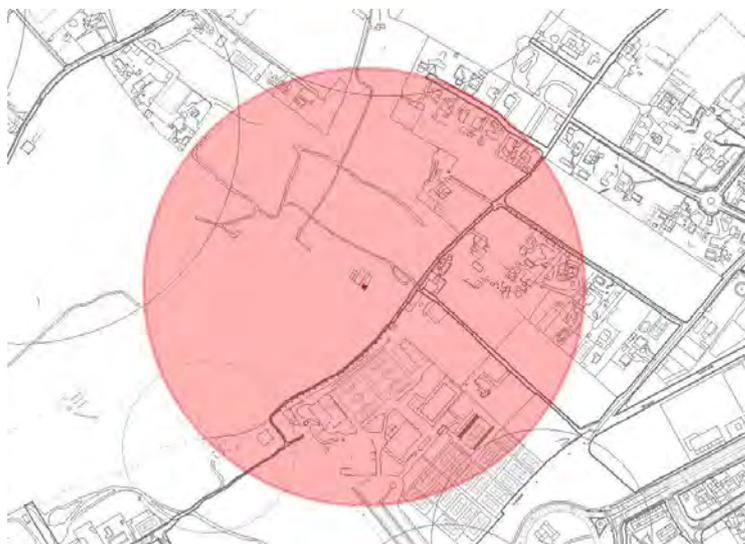
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014023		C19
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
TORRE CONDE			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723654 Y=4250401	03900A05500146
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La torre de Conde se ubica al norte del camino llamado de El Ciprés, con acceso desde el camino de la Playa de San Juan, y en un punto medio entre éste y el camino de Benimagrell.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

En la actualidad esta torre establece una relación visual con la torre Boter. El conjunto consta hoy de la torre, los restos arruinados de la vivienda y construcciones anexas, y ausencia completa de valla de cerramiento que defina el perímetro de la parcela, y por lo tanto del jardín.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático sobre una base alamborada. Se observan tres niveles y un semisótano para una altura total cifrada por Ruiz en 7.66 metros. El acceso original a la misma se efectúa a través de un arco de medio punto, contando con una escalera de caracol que da servicio a los niveles. Aparece hoy como un volumen desmochado, siendo la cubierta plana. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas, los huecos y el acceso mediante fábrica de sillares.

Vivienda: Se encuentra desaparecida en la actualidad. Los restos permiten ver parte de un gran arco de medio punto, así como un patio central alrededor del cual se disponían las dependencias.

Jardín: Se encuentra abandonado y abierto, al haberse perdido la valla original de cerramiento. Los pocos ejemplares adultos que se aprecian están abandonados, y en algún caso como sucede con una serie de palmeras datileras adultas situadas en el frente del conjunto, quemadas.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVI

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
Siglo XVI			
USO ACTUAL			
Sin uso			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
La importancia de este conjunto, y la existencia de restos en la actualidad que dibujan sus trazas fundamentales, hace que parezca interesante la recuperación de su volumetría original, lógicamente después de realizados los estudios previos imprescindibles para no generar un falso histórico.			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRIA TORRE	Conservar	Ambiental	Malo
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
1.2. ARCO ACCESO	Conservar	Material	Deficiente
1.3. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	Malo
2. VOLUMETRIA VIVIENDA	Conservar	Ambiental	Malo
2.1.FACHADAS	Conservar	Material	Malo
2.2. ARCO ACCESO	Conservar	Material	Malo
2.3. PATIO CENTRAL	Conservar	Ambiental	Malo
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRIA TORRE	Restauración	Alta	Sí
1.1. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
1.2. ARCO ACCESO	Restauración	Alta	Sí
1.3. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Restauración	Media	No
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Media	No
2. VOLUMETRIA VIVIENDA	Restauración	Alta	Sí
2.1.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2.2. ARCO ACCESO	Restauración	Alta	Sí
2.3. PATIO CENTRAL	Restauración	Media	No
3. JARDÍN	Restauración	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

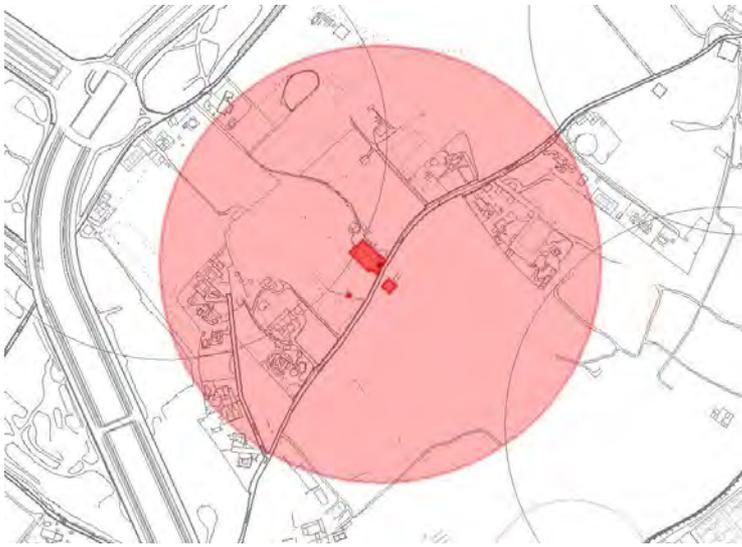
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014017		C20
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE BOTER



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723184 Y=4250622	03900A05309000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Boter se ubica en el margen oeste del camino de Benimagrell, ocupando una parcela de forma sensiblemente rectangular.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa, adosada a la vereda, que incorpora la torre en una esquina. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín en cuyo interior se levanta una pequeña capilla.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, además de un semisótano, cifrando Ruiz su altura en 14 metros. El acceso original a la misma se encuentra elevada con respecto a la cota del suelo. La conexión interior entre las plantas se efectúa mediante una escalera de caracol. La cubierta actual presenta dos faldones a dos aguas. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas mediante sillares, que también aparecen en los recercados de los huecos.

Casa: De planta rectangular probablemente en origen, a la que se han ido agregando añadidos posteriores, se desarrolla alrededor de un gran patio central y otro secundario. Presenta planta baja y un piso, cubierta con faldones a varias aguas que se van adaptando a la geometría del conjunto. El cuerpo principal se resuelve con dos crujías, resolviéndose la estructura del vestíbulo con una gran viga. El acceso al conjunto se produce a través de un arco de medio punto cuyas dovelas de sillería aparecen en la actualidad en buen estado.

Jardín: Ocupa la totalidad de la parcela y en la actualidad se encuentra en estado de abandono, tanto de su función ornamental como productiva. En uno de los bancales aparece un elemento interesante: la capilla. Se trata de un volumen de planta cuadrada y una altura, con cubierta a cuatro aguas en el exterior sobre una cúpula rebajada interior. La

composición de este elemento emplea recursos clásicos con empleo de pilastras de orden toscano, entablamentos, frisos, cornisas. Para Santiago Varela, se trata de la más interesante de entre las construcciones de este tipo que se encuentran en las casas de la huerta alicantina.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVII-XVIII torre y casa con anexos.

USO ACTUAL

Sin uso

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La casa-torre Boter se emplaza en primer lugar en el camino de Benimagrell en dirección a San Juan, donde se sitúan igualmente la casa-torre Reixes (12) a continuación, y la llamada Tres Olivos (13) finalmente. Aunque no existe un camino entre ambas, establece en la actualidad una relación visual con la Torre Conde (10). Según Valera, el nombre proviene del oficio de uno de sus propietarios, que se dedicaba a la fabricación de toneles para vino.

La situación del conjunto, particularmente de la fachada sur, en el mismo borde del camino permite un fácil acceso visual a la torre, pero genera también una posible fuente de patologías por la cercanía del tráfico rodado.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
1.2. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	
1.5. GRAFITIS	Conservar	Material	
1.6. INSCRIPCIÓN	Conservar	Material	Aceptable
1.7. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
2.2. ESCUDO	Conservar	Material	Aceptable
2.3. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.4. ANTIGUO ESTABLO	Conservar	Ambiental	
2.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. VOLUMETRÍA BODEGA	Conservar	Ambiental	
3.1. PUERTA EXTERIOR	Conservar	Material	
3.2. ARCOS	Conservar	Material	
3.3. PAVIMENTO LOSAS	Conservar	Material	
3.4. CAMBRA SUPERIOR	Conservar	Ambiental	
4. VOLUMETRÍA CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. FACHADAS	Conservar	Material	Malo
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Material	Malo
4.3. BÓVEDAS	Conservar	Material	Malo
4.4. PINTURAS	Conservar	Material	Malo
4.5. PILA	Conservar	Material	Malo
4.6. PAVIMENTO	Conservar	Material	Malo
4.7. CUBIERTA A CUATRO AGUAS	Conservar	Material	Malo
4.8. BÓVEDA INTERIOR	Conservar	Material	Malo
5. VALLADO	Conservar	Material	Deficiente
5.1. ARCO ENTRADA	Conservar	Material	Deficiente
6. Balsa de riego	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
1.2. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Restauración	Baja	No
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Baja	No
1.5. GRAFITIS	Restauración	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.6. INSCRIPCIÓN	Rehabilitación	Media	No
1.7. CUBIERTA	Rehabilitación	Media	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
2.2. ESCUDO	Rehabilitación	Media	No
2.3. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.4. ANTIGUO ESTABLO	Restauración	Baja	No
2.5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA BODEGA	Restauración	Baja	No
3.1. PUERTA EXTERIOR	Restauración	Baja	No
3.2. ARCOS	Restauración	Baja	No
3.3. PAVIMENTO LOSAS	Restauración	Baja	No
3.4. CAMBRA SUPERIOR	Restauración	Baja	No
4. VOLUMETRÍA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
4.2. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS ACCESO PRINCIPAL	Restauración	Alta	No
4.3. BÓVEDAS	Restauración	Alta	No
4.4. PINTURAS	Restauración	Alta	No
4.5. PILA	Restauración	Alta	No
4.6. PAVIMENTO	Restauración	Alta	No
4.7. CUBIERTA A CUATRO AGUAS	Restauración	Alta	No
4.8. BÓVEDA INTERIOR	Restauración	Alta	No
5. VALLADO	Restauración	Media	No
5.1. ARCO ENTRADA	Restauración	Media	No
6. Balsa de Riego	Restauración	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

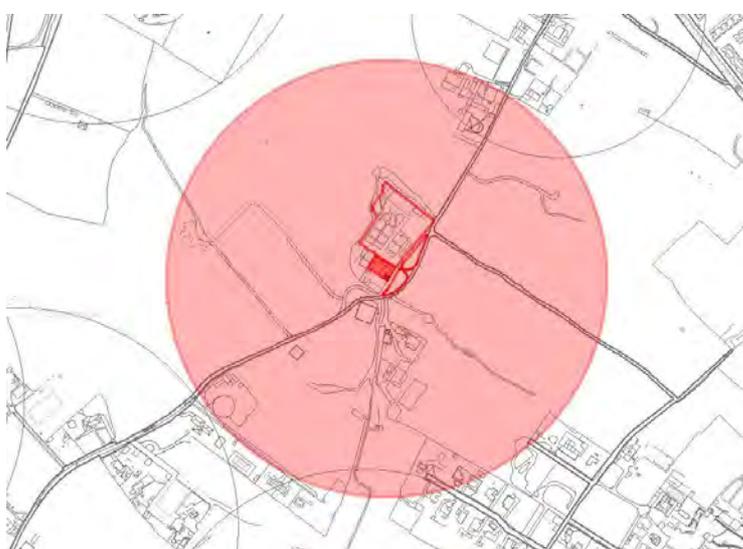
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014028		C21
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA TORRE REIXES



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723686 Y=4250964	03900A05309000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Reixes se ubica en el margen oeste del camino de Benimagrell

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa exenta, adosada a la vereda, que incorpora la torre en una esquina. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín en cuyo interior se levantan, además, una edificación complementaria de la casa (situada tras esta), y una serie de pequeños pabellones, destinados a servicios del actual uso de restaurante.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles: los dos inferiores integrados en la casa. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y ocho pináculos, cuatro piramidales en los vértices y cuatro esféricos en la mitad de los paños. Sus muros son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos, y presentan un espesor de 1,20 m.

Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta 2 niveles. En el vestíbulo de acceso a la misma aparece un arco de medio punto y una escalera construida en piedra. En las fachadas se destacan los elementos de cerrajería en hierro forjado. La edificación se resuelve básicamente con dos grandes crujeas que soportan forjados de madera. Una importante reforma llevada a cabo por el arquitecto Miguel López González, que fue propietario de la misma, alteró algunos elementos distributivos, señala Varela, aunque el resultado fue respetuoso con el conjunto. Dentro de estos elementos resultado de la reforma, se destaca la capilla a la que se accede desde el vestíbulo. En las fachadas del conjunto pueden apreciarse determinados elementos ornamentales como cornisas molduradas, o los dos arcos de medio punto de acceso, que se

encuentran en buen estado.

Jardín: Se trata de un conjunto muy bien conservado, en cuanto a arbolado (cipreses, algarrobos...) y manteniendo algunos elementos ornamentales originales.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVI,

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglo XVI, torre y casa con anexos; 1942, reformas y restauración; ca. 1980, anexos de servicio

USO ACTUAL

Restaurante

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La torre y gran parte del conjunto se aprecia perfectamente desde el exterior al situarse al borde del camino de Benimagrell.

Precisamente en la fachada de acceso, el camino se separa de la edificación en curva, lo que ha permitido que se mantuviera una hilera de olivos justo en la dirección de la propia fachada. Esta alineación de árboles parece positiva por ser un filtro adecuado entre lo construido y la vía de circulación, con lo que sería lógico proponer su mantenimiento.

Bibliografía y fuentes: Seijo (1979); Varela (1983); Varela (1986); Varela (1995); Jaén (1999); Ruiz (1999).

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. ACCESO TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.5. PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
1.6. GRAFITIS	Conservar	Material	Bueno
1.7. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
1.8. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. ARCO ACCESO	Conservar	Material	Bueno
2.3. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.4. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. PAVIMENTO	Conservar	Material	Bueno
2.6. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
2.7. POZO	Conservar	Material	Bueno
2.8. ARCOS	Conservar	Material	Bueno
2.9. CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
2.10. CÚPULA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.11. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
2.12. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. VALLADO	Conservar	Material	Bueno
3.1. ARCO DE ENTRADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
4. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Aceptable
5. CONSTRUCCIONES AUXILIARES PARCELA	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN DE FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ACCESO TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.5. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
1.6. GRAFITIS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
1.8. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. VOLUMETRÍA CASA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ARCO ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.3. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.4. VESTÍBULO	Mantenimiento	Baja	No
2.5. PAVIMENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.6. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
2.7. POZO	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ARCOS	Mantenimiento	Baja	No
2.9. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
2.10. CÚPULA	Mantenimiento	Baja	No
2.11. ELEMENTOS ESCULTÓRICOS CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
2.12. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ARCO DE ENTRADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
4. JARDÍN	Rehabilitación	Media	No
5. CONSTRUCCIONES AUXILIARES PARCELA	Eliminación	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014034		C22
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE TRES OLIVOS, FABIÁN O GUISOT



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723920 Y=4251328	03900A05509000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Tres Olivos se ubica en el margen este del camino de Benimagrell, junto a otro camino transversal que en origen comunicaba con el camino de la Playa de San Juan, si bien en la actualidad se ha visto alterado su trazado.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está completamente destruido, quedando apenas restos de la valla exterior que debía coincidir en parte con la casa y restos del derribo de la torre. Apenas puede apreciarse el jardín, en la actualidad no definido completamente en su perímetro al haber desaparecido el cerramiento, y completamente abandonado.

Torre: Destruída. Era de planta cuadrada como se aprecia en la base que es el único elemento que resta, y según Ruiz contaba con planta baja y dos pisos cubiertos a dos aguas.

Casa: Destruída completamente, no quedan restos apreciables del conjunto. Varela destaca la importancia del conjunto edificado, señalando la presencia de una vivienda espaciosa, señala, así como de una capilla con cúpula.

Jardín: Abandonado y sin cerramiento que lo delimite y proteja. Varela destaca su trazado original, conformado mediante cuadrados que estaban delimitados por naranjos y con pasos rodeados de verjas y cubiertos con enredaderas. No queda nada de eso en la actualidad.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVII o XVIII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglo XVII o XVIII; 1980 derribo de la casa; c.a. 1990 derribo del resto

USO ACTUAL

Sin uso			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
Es tal el grado de desaparición del conjunto que el propio autor señala con fina ironía que el proceso de derribo de la vivienda se llevó a cabo en 1980 con gran habilidad puesto que resulta difícil encontrar en la actualidad ningún resto que revele que existió una edificación de esa magnitud en aquel lugar. De hecho los únicos restos perceptibles hoy son la base de la torre, que se adivina con un ligero plinto, y parte de la valla de cerramiento donde aún son perceptibles las cicatrices de la edificación que acometía contra ella. Bibliografía y fuentes: Seijo (1979); Varela (1980); Varela (1983); Varela (1995); Jaén (1999); Ruiz (1999).			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. RESTOS BASE TORRE	Conservar	Material	Malo
2. RESTOS VALLADO	Conservar	Material	Malo
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. RESTOS BASE TORRE	Restauración	Alta	No
2. RESTOS VALLADO	Restauración	Alta	No
3. JARDÍN	Restauración	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

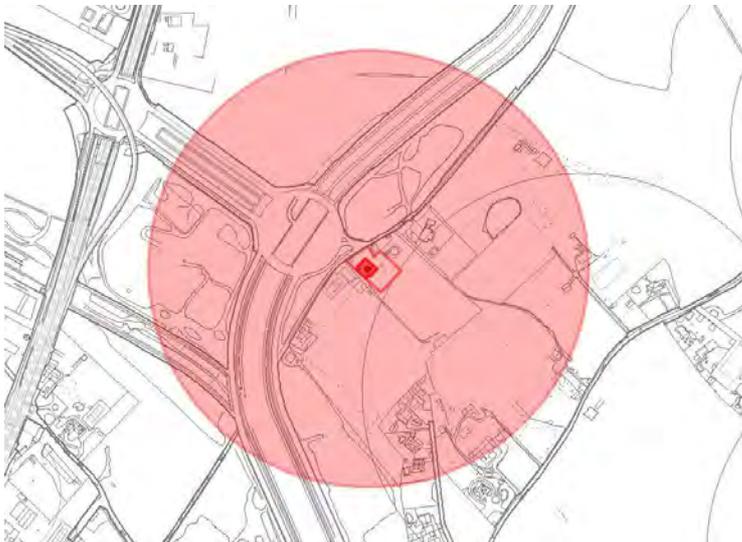
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014020		C23
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE CACHOLÍ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=722893 Y=4250791	03900A05309000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Cacholí se ubica en el margen este del camino de La Cruz de Piedra, también llamado por Varela camino Ametler.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa exenta que se desarrolla alrededor de la torre. Un cerramiento perimetral aísla el conjunto del exterior, desarrollándose en el interior un jardín ornamental de composición contemporánea.

Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Presenta 3 niveles, y según Varela un sótano sin uso. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. De acuerdo con lo señalado por este autor, la escalera original aparece a partir de la primera planta y comunicando ésta con la segunda. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa abocinada en forma de medio toro. Los muros son de fábrica de sillarejo, con aparejo de sillares reforzando las esquinas y los huecos.

Casa: Se desarrolla alrededor de la torre, presentando en la actualidad una configuración alterada con respecto al conjunto original.

Jardín: Se plantea en el interior de la parcela siendo su trazado contemporáneo.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVII-XVIII

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Esta torre establece una relación visual con la torre de Villa García (15) y con la torre de la Santa Faz (42), si bien es con la primera con la que en la actualidad se conserva una conexión viaria mediante el camino de la Cruz de Piedra.

Bibliografía y fuentes: Seijo (1979); Varela (1983); Varela (1986); Varela (1995); Jaén (1999); Ruiz (1999).

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	
1.5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.2. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
2.3. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. ESPADAÑA	Conservar	Material	Bueno
4. VALLADO	Conservar	Material	Bueno
5. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Rehabilitación	Media	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Baja	No
1.5. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.2. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No
2.3. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
3. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. ESPADAÑA	Mantenimiento	Baja	No
4. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
5. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert). D. Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014035		C24
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE VILLAGARCÍA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723285 Y=4251475	03900A05300106
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre de Villagarcía se ubica en el margen este del camino de La Cruz de Piedra o del Ametler.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa, que incorpora la torre adosada a uno de sus lados. La propia torre forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín.

Torre: De planta sensiblemente cuadrada y volumen tronco piramidal. Se eleva con 3 alturas y un semisótano. Ruiz señala una altura total de 13.20 metros. El acceso a la misma se produce por la casa en el lado que comparten. La cubierta es plana, apareciendo como remate de la torre una cornisa de molduración clasicista que ha desaparecido parcialmente. Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados. Los huecos son de pequeño tamaño y en uno de los laterales aparece un escudo a la altura del primer piso.

Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta 3 niveles cubiertos con faldones a tres aguas resueltos con teja curva. La composición de la fachada principal es simétrica, con huecos de mayor tamaño en el eje que jerarquizan el conjunto. Los muros son de mampostería no apreciándose en la actualidad el revestimiento original.

Jardín: Se encuentra en estado de abandono en la actualidad, destacándose sólo algunos ejemplares de palmeras junto al camino.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglo XVII; finales XIX, reformas

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Se encuentra prácticamente equidistante a las torres de Cacholí (14) y el Soto (16), comunicándose con ambas mediante el camino de la Cruz de Piedra.

Un elemento que señalan distintos autores es la bodega, situada en el semisótano y que Varela describe como un espacio resuelto con bóveda de cañón. Como se ha señalado, el conjunto de la vivienda se alteró fundamentalmente en la reforma del XIX cuando, según la hipótesis de este mismo autor, el uso de la edificación pasó de ser eminentemente rural a compartir una función más de recreo y ocio.

El propio Varela destaca la utilización ecléctica que del ladrillo se produjo en el siglo XIX en varias torres, señalando que en este caso los criterios fueron barrocos.

Bibliografía y fuentes: Seijo (1979); Varela (1983); Varela (1986); Varela (1995); Jaen (1999); Ruiz (1999).

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
1.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
1.3. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Deficiente
1.4. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	
1.5. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	
1.6. CORNISA	Conservar	Material	Malo
1.7. GRAFITIS	Conservar	Material	
1.8. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.9. ESCUDO	Conservar	Material	
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.3. ESCALERA	Conservar	Material	
2.4. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3. VOLUMETRÍA BODEGA	Conservar	Ambiental	Malo
3.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
4. VALLADO	Conservar	Material	Deficiente
5. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Restauración	Media	No
1.2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Media	No
1.3. GÁRGOLAS	Restauración	Media	No
1.4. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Restauración	Baja	No
1.5. ESCALERA HELICOIDAL	Restauración	Baja	No
1.6. CORNISA	Restauración	Alta	No
1.7. GRAFITIS	Restauración	Baja	No
1.8. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
1.9. ESCUDO	Restauración	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.3. ESCALERA	Restauración	Baja	No
2.4. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA BODEGA	Restauración	Baja	No
3.1. VOLUMETRÍA INTERIOR	Restauración	Baja	No
4. VALLADO	Restauración	Media	No
5. JARDÍN	Restauración	Alta	No



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

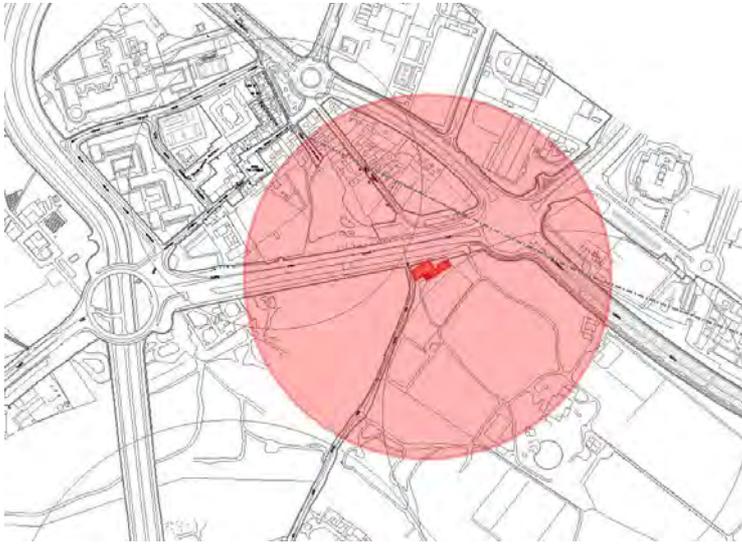
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014033		C25
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA TORRE SOTO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723555 Y=4251972	03900A05309000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre el Soto se ubica en el margen este del camino de la Cruz de Piedra, junto a la carretera N 332 Alicante - Valencia.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

La casa-torre el Soto se ubica en el margen este del camino de la Cruz de Piedra, junto a la carretera N 332 Alicante - Valencia. El conjunto arquitectónico está constituido en la actualidad por la primitiva casa exenta, adosada a la torre mediante un volumen de articulación. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín.

Torre: De planta prácticamente cuadrada y volumen tronco piramidal. Tiene 4 niveles y un semisótano. El acceso se produce a través de un hueco recercado de sillería y rematado por un arco de medio punto. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y dieciséis pináculos piramidales. Sus muros son de fábrica de sillería careada y trabajada con cincel. Los distintos niveles de la torre están conectados mediante una escalera de caracol.

Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta 2 niveles y en la actualidad se ha perdido el revestimiento, con lo que se puede apreciar la fábrica de mampostería reforzada con sillares en las esquinas. En el interior, Varela señala que la distribución ha sido muy alterada con respecto a la original, destacándose la escalera resultado seguramente de la reforma del XIX. En la fachada principal aparece un escudo entre los dos huecos abalconados del primer piso.

Jardín: Delimitado por un cerramiento compuesto por un zócalo de sillería y machones de composición clasicista que sostienen los elementos de cerrajería. No se identifica un criterio compositivo concreto, y aunque aparece algo

abandonado, existen ejemplares adultos de distintas especies que son apreciables.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVII, XVIII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Siglo XVII, XVIII; siglo XIX, reformas

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La casa-torre El Soto se ubica en el camino de la Cruz de Piedra, muy próxima a una vía de elevado nivel de tráfico y agresividad, y de carácter interurbano. Visualmente establece conexión con la Torre de la Santa Faz, si bien la presencia de esta carretera hace difícil su comunicación física. Sin embargo su vinculación directa en primer lugar con el camino mencionado, la comunica viariamente con la torre de Villa García (15) y con Cacholí (14), y por otro lado la presencia cercana del Camino de la Cadena, lo hace con Nicolau (20). Coinciden los autores en señalar su origen probable en el siglo XVII, señalando Varela que su propietario inicial fue el Conde de Soto-Ameno.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADA SILLERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.2. PLINTO	Conservar	Material	Bueno
1.3. MOLDURA	Conservar	Material	Bueno
1.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.5. PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
1.6. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. ESCALERA HELICOIDAL	Conservar	Material	Bueno
1.8. ARCO ACCESO	Conservar	Material	
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	
2.2. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
2.3. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.4. ESCALERA	Conservar	Material	
2.5. PAVIMENTO	Conservar	Material	
2.6. CERRAJERÍA	Conservar	Material	
2.7. BODEGA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
2.8. ARCOS BÓVEDA	Conservar	Material	
3. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
4. VALLADO	Conservar	Material	Bueno
4.1. MACHONES Y PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADA SILLERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.2. PLINTO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. MOLDURA	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.5. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
1.6. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ESCALERA HELICOIDAL	Mantenimiento	Baja	No
1.8. ARCO ACCESO	Restauración	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.2. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.3. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.4. ESCALERA	Restauración	Baja	No
2.5. PAVIMENTO	Restauración	Baja	No
2.6. CERRAJERÍA	Restauración	Baja	No
2.7. BODEGA INTERIOR	Restauración	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.8. ARCOS BÓVEDA	Restauración	Baja	No
3. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
4. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
4.1. MACHONES Y PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

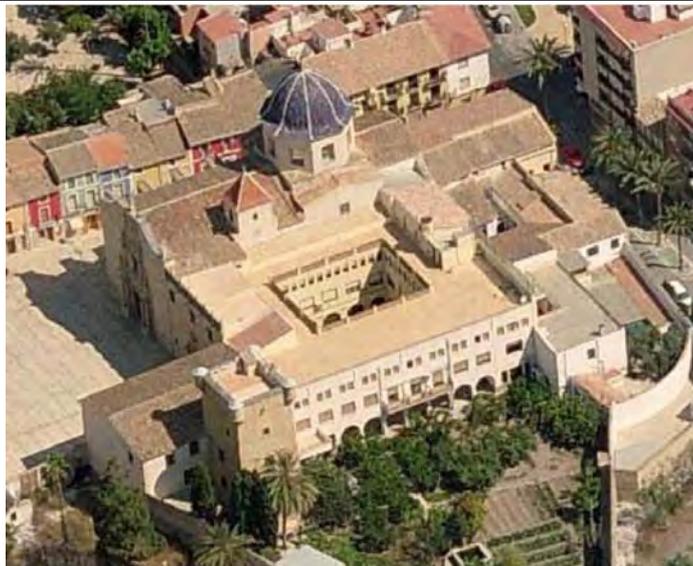
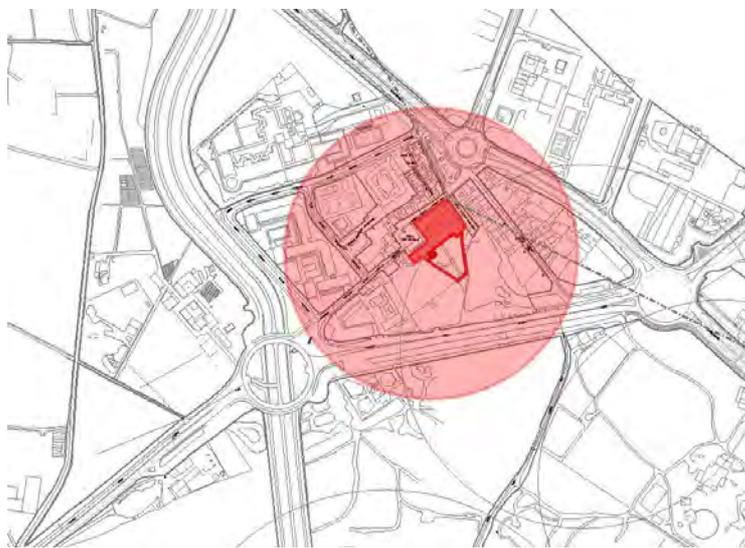
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014030		C26
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE DE SANTA FAZ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LUIS FOGLIETTI, 2	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723348 Y=4252100	3523809YH2532D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico está constituido por todas las edificaciones incluidas en el recinto del monasterio, como la iglesia principal y el resto de volúmenes que se desarrollan alrededor de ella, así como la edificación adosada a la torre en uno de sus laterales que define uno de los alzados de la plaza.

Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, tuvo un sótano hoy inaccesible y cegado.

El segundo nivel presenta a su vez una subdivisión en dos niveles, y a partir de esta altura la escalera, inicialmente de planta rectangular en su arranque, retoma un desarrollo circular. Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XV

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1489 edificación de la iglesia y un claustro, 1557 finalización de la construcción de la torre.

USO ACTUAL

Iglesia y convento

USOS ANTIGUOS

Iglesia, convento y torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

En 1557 es la fecha que se menciona en distintos estudios como el año en el que se urgió a distintos propietarios de la Huerta para concluir sus torres, y según señalan Valls y Maestre en esos años se acometieron distintas obras en las dependencias del convento, proyectando incluso la construcción de otra torre que defendiera los lienzos no protegidos del mismo.

Bibliografía y fuentes: Seijo (1977); Calduch (1979); Varela (1983); Varela (1986); Valls / Maestre (1992); Varela (1999); Jaen (1999); Ruiz (1999).

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. PLINTO	Conservar	Material	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	
1.4. ESCALERA	Conservar	Material	
1.5. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.6. ESCARAGUAITA	Conservar	Material	Bueno
1.7. MATACANES	Conservar	Material	Bueno
1.8. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno
1.9. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
1.10. TRONERAS	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. PLINTO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Restauración	Baja	No
1.4. ESCALERA	Restauración	Baja	No
1.5. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.6. ESCARAGUAITA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. MATACANES	Mantenimiento	Baja	No
1.8. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No
1.9. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
1.10. TRONERAS	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

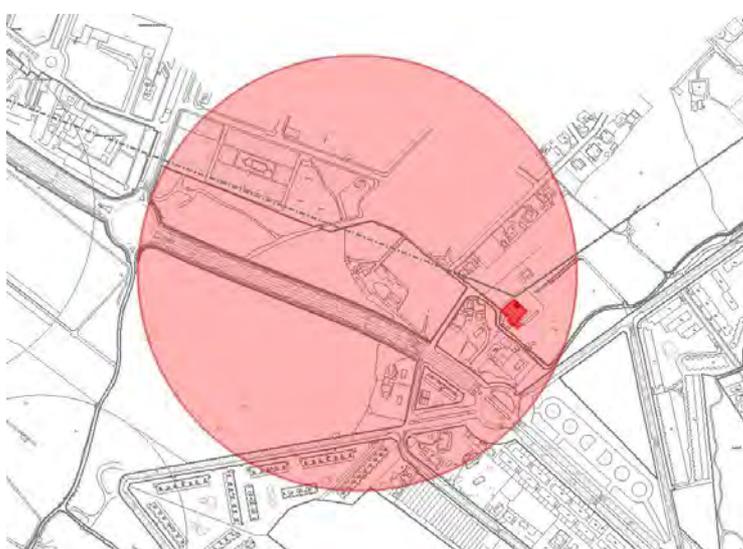
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014016		C27
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA -TORRE BOSCH



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724353 Y=4251696	4516101YH2541F
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Bosch se ubica al norte del camino de la Cadena, comunicación transversal entre el camino de la Cruz de Piedra, el Camino de Benimagrell, y sin continuidad en la actualidad con el camino de la Playa de San Juan.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad está constituido por la primitiva casa adosada a la torre en dos de sus lados y una pequeña capilla adosada en el tercer lado. Rodeando el conjunto se encuentra un jardín.

Torre: De planta cuadrangular y volumen prismático. Se encuentra adosada por todos sus frentes menos por el situado en el lado este. Presenta tres niveles. El acceso se produce por el vano de la planta baja, cuya dimensión es mayor que el resto. La cubierta es plana, siendo el remate de la torre una cornisa de molduración clasicista. Sus muros son de fábrica de mampostería, que en la actualidad se encuentra revestida, y sillares que refuerzan las esquinas. En la fachada principal aparece un escudo.

Casa: De planta rectangular y volumen prismático. Presenta 2 niveles. En el vestíbulo de acceso, destaca Varela los dos arcos de piedra existentes. También señala la existencia de la bodega, aunque transformada en sus usos y formas. Igualmente transformada aparece la capilla anexa, con uso que para este autor debió ser probablemente de paso a la bodega en origen.

Jardín: De trazado y arbolado contemporáneo. Destaca el camino principal de acceso.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVI

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
Siglo XVI, torre y casa con anexos; 1960, reformas			
USO ACTUAL			
Terciario / Restauracion			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
1.3. GÁRGOLAS	Conservar	Material	Bueno
1.4. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.5. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.6. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. ESCALERA INTERIOR	Conservar	Material	
1.8. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.4. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.5. CARPINTERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.6. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
2.8. PAVIMENTO EMPEDRADO	Conservar	Material	Bueno
2.9. ARCOS PIEDRA VESTÍBULO	Conservar	Material	Bueno
2.10. BODEGA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.11. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
2.12. BROCAL DEL POZO	Conservar	Material	Bueno
3. CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
4. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. CAMINO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CONSTRUCCIONES AUXILIARES	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
1.3. GÁRGOLAS	Mantenimiento	Baja	No
1.4. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.5. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.6. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.7. ESCALERA INTERIOR	Restauración	Baja	No
1.8. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.3. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.4. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.5. CARPINTERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.6. VESTÍBULO	Mantenimiento	Baja	No
2.7. ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
2.8. PAVIMENTO EMPEDRADO	Mantenimiento	Baja	No
2.9. ARCOS PIEDRA VESTÍBULO	Mantenimiento	Baja	No
2.10. BODEGA	Mantenimiento	Baja	No
2.11. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2.12. BROCAL DEL POZO	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
3. CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
4. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
4.1. CAMINO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
5. CONSTRUCCIONES AUXILIARES	Eliminación	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

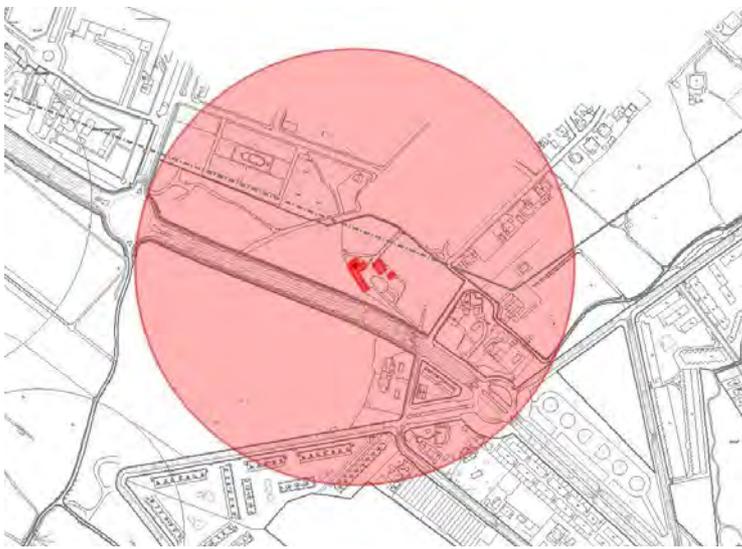
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014025		C28
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE JUANA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=724353 Y=4251696	4516101YH2541F
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Juana se ubica en el margen sur del camino llamado de la Cadena, permite además una conexión visual con la torre Bosch (18)

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto construido está constituido por la casa, que se plantea alrededor de la torre. En la parcela se desarrolla un jardín, en el que aparece una capilla.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se encuentra adosada a la vivienda, casi oculta por ella, situándose el acceso en el vestíbulo de la misma. La cubierta es plana, transitable y accesible, quedando rematada por un pequeño vuelo cubierto con teja, que también aparece en la cubierta a cuatro aguas del desembarco de la escalera. El revoco de los paramentos que aparece en la actualidad no permite conocer con precisión el sistema constructivo de los lienzos.

Casa: Consta de dos alturas, siendo para Varela destacable el vestíbulo de acceso situado en la planta baja en el que hay un arco de medio punto con dovelas de piedra. Destaca el autor igualmente la composición de la planta noble, en el que las piezas se disponen según una distribución de enfiladas. En el semisótano de la vivienda se encuentra la bodega, apareciendo en una de sus fachadas una solución de porche en riu-rau.

El jardín no destaca por la presencia de un arbolado abundante, y en él se sitúa la capilla. Ésta se resuelve con planta rectangular, nave única y está datada por Varela como de 1842, destacando el autor sus acabados interiores neoclásicos y su bóveda de cañón en la cubierta.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

La casa-torre Juana es situada cronológicamente por Varela como del siglo XVII y XVIII en cuanto a su origen, si bien Ruiz la sitúa en el siglo XVI.

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
Siglo XVII y XVIII; siglo XIX, reformas; 1981, reformas XX			
USO ACTUAL			
Residencial			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
El propietario inicial fue, según el primero de los autores, D. Pascual de Bonanza. El uso como vivienda ha permitido un mantenimiento muy apreciable de todos los elementos, tanto los edificados como el jardín que de así aparecen hoy en buen estado, pero también ha ido propiciando la desvirtualización del original. Bibliografía y fuentes: Seijo (1979); Calduch (1979); Varela (1983); Varela (1995); Jaén (1999); Ruiz (1999).			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	
1.3. ESCALERA INTERIOR	Conservar	Ambiental	
1.4. ALMENAS	Conservar	Material	Deficiente
1.5. CORNISA	Conservar	Material	Aceptable
1.6. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
1.7. CASTILLETE ESCALERA	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	
2.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.3. ARCO VESTÍBULO	Conservar	Material	
2.4. ANTIGUA BODEGA	Conservar	Material	Malo
2.5. PORCHE	Conservar	Ambiental	
2.6. ELEMENTOS FORJA	Conservar	Material	
2.7. ELEMENTOS CERÁMICOS	Conservar	Material	
2.8. ANTIGUA CAMBRA	Conservar	Ambiental	Malo
2.9. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.10. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
3.2. PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.3. BÓVEDA	Conservar	Ambiental	
3.4. ESPADAÑA	Conservar	Material	Deficiente
3.5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
4. VOLUMETRÍA CASA AISLADA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
4.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
4.3. PAVIMENTO	Conservar	Material	
4.4. ESCALERA	Conservar	Material	
4.5. CUBIERTA INCLINADA	Conservar	Tipológico	Bueno
4.6. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
5. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Deficiente
5.1. CAMINO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
5.2. EXPLANADA DE ACCESO EDIFICIO	Conservar	Ambiental	Bueno
5.3. ARBOLADO	Conservar	Ambiental	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Restauración	Alta	No
1.1. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Restauración	Baja	No
1.3. ESCALERA INTERIOR	Restauración	Baja	No
1.4. ALMENAS	Restauración	Media	No
1.5. CORNISA	Rehabilitación	Media	No
1.6. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.7. CASTILLETE ESCALERA	Rehabilitación	Media	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Restauración	Alta	No
2.1. FACHADAS	Restauración	Alta	No
2.2. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.3. ARCO VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.4. ANTIGUA BODEGA	Restauración	Alta	No
2.5. PORCHE	Restauración	Baja	No
2.6. ELEMENTOS FORJA	Restauración	Baja	No
2.7. ELEMENTOS CERÁMICOS	Restauración	Baja	No
2.8. ANTIGUA CAMBRA	Restauración	Alta	No
2.9. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.10. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
3.2. PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.3. BÓVEDA	Restauración	Baja	No
3.4. ESPADAÑA	Restauración	Media	No
3.5. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. VOLUMETRÍA CASA AISLADA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
4.3. PAVIMENTO	Restauración	Baja	No
4.4. ESCALERA	Restauración	Baja	No
4.5. CUBIERTA INCLINADA	Mantenimiento	Baja	No
4.6. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5. JARDÍN	Restauración	Media	No
5.1. CAMINO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
5.2. EXPLANADA DE ACCESO EDIFICIO	Mantenimiento	Baja	No
5.3. ARBOLADO	Restauración	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

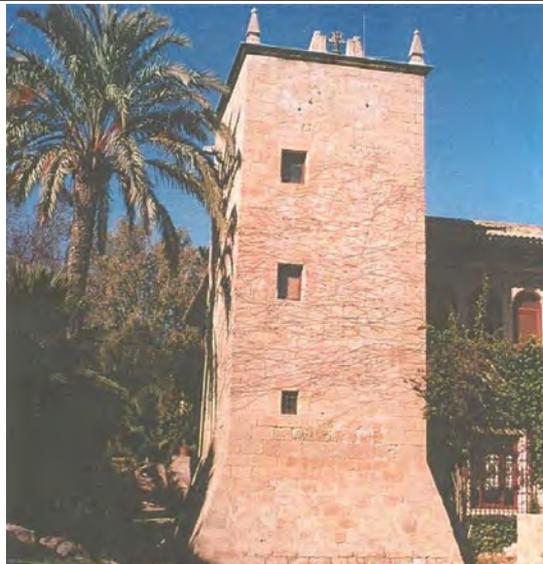
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert). D. Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014015		C29
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE ALAMEDA O NICOLAU



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=723743 Y=4251785	03900A05300003
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Alameda o Nicolau se ubica en el margen sur del camino transversal que comunica el camino de la Cruz de Piedra y el camino de Benimagrell.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto construido está constituido por la casa, adosada a la torre y el jardín desarrollado en la parcela.

Torre: De planta sensiblemente cuadrangular y volumen tronco piramidal. Se encuentra adosada a la vivienda, con lo que su base en plinto se acusa en el interior de la misma. El acceso se produce por la planta noble de la misma vivienda. La torre muestra tres alturas y un semisótano. La cubierta es plana, quedando rematada mediante pináculos. El sistema constructivo de los lienzos se resuelve mediante sillería aparejada mediante soga y tizón de importantes dimensiones. Los huecos son de pequeño tamaño y aparecen recercados con piezas de sillería encadenada.

Casa: Consta de dos alturas, y es de planta rectangular. El vestíbulo es un espacio que destaca Varela por sus importantes dimensiones doble altura y por articular las dependencias de todo el conjunto. Los paramentos de la vivienda muestran muros de mampostería con partes de sillería revocada. Las composiciones de las fachadas son asimétricas, y presentan un estado malo en general en cuanto a los elementos ornamentales. La bodega se plantea en una edificación contigua y por sus dimensiones es considerada por Varela como una de las más grandes de la zona.

El jardín se significa especialmente por su camino de acceso, que parte del camino de Benimagrell partiendo de una antigua portalada. Se trata de un camino rectilíneo definido por olivos y algarrobos situados a distancias rítmicas. Un elemento igualmente señalado por Varela como muy destacable es el grupo de alamedas que el autor sitúa de la época de Carlos III.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVI			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1594 año de la construcción			
USO ACTUAL			
Residencial			
USOS ANTIGUOS			
Torre de vigilancia			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
<p>Está situada entre dos caminos importantes: el de Benimagrell y el de la Cruz de Piedra a lo largo de los cuales se sitúan muchas de las torres analizadas. Es accesible desde el primero de ellos, en el que se sitúa un gran portalón que da paso a un camino rectilíneo privado que enfila la edificación. Este camino es precisamente uno de los elementos que suele ser destacado en la bibliografía consultada, tanto por su solución compositiva como por el énfasis que hace el arbolado a la misma.</p> <p>Varela, habla de una vivienda con una solución espacial interesantísima, añadiendo que la disposición de sus arcos es única entre las casas de la Huerta y destacando igualmente las dimensiones y luz de su clave. Se destaca también los pavimentos originales, la cocina, la bodega y por supuesto la torre. Finalmente el jardín aparece con ejemplares centenarios de gran porte. Entre ellos las alamedas que, seguramente, dan el nombre con el que hoy es conocido al conjunto.</p>			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. ESCALERA	Conservar	Material	
1.5. ARCO ACCESO	Conservar	Material	
1.6. CORNISA	Conservar	Material	Bueno
1.7. PINÁCULOS	Conservar	Material	Bueno
1.8. PLINTO	Conservar	Material	Bueno
1.9. BÓVEDA SEMISÓTANO	Conservar	Material	
1.10. MÉNSULAS SEMISÓTANO	Conservar	Material	
1.11. ESCUDO	Conservar	Material	
1.12. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.3. ARCOS VESTÍBULO	Conservar	Material	
2.4. PAVIMENTO CANTO RODADO	Conservar	Material	
2.5. BROCAL POZO	Conservar	Material	
2.6. BODEGA	Conservar	Ambiental	
2.7. ARCOS BODEGA	Conservar	Material	
2.8. ANTIGUA CAMBRA	Conservar	Ambiental	
3. BODEGA	Conservar	Ambiental	
3.1. PUERTA BODEGA	Conservar	Material	
4. Balsa circular	Conservar	Material	Bueno
4.1. SISTEMA RIEGO	Conservar	Material	
5. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. CAMINO PRINCIPAL ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
6. VALLADO	Conservar	Material	Bueno
6.1. PUERTA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.3. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ESCALERA	Restauración	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.5. ARCO ACCESO	Restauración	Baja	No
1.6. CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
1.7. PINÁCULOS	Mantenimiento	Baja	No
1.8. PLINTO	Mantenimiento	Baja	No
1.9. BÓVEDA SEMISÓTANO	Restauración	Baja	No
1.10. MÉNSULAS SEMISÓTANO	Restauración	Baja	No
1.11. ESCUDO	Restauración	Baja	No
1.12. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.3. ARCOS VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.4. PAVIMENTO CANTO RODADO	Restauración	Baja	No
2.5. BROCAL POZO	Restauración	Baja	No
2.6. BODEGA	Restauración	Baja	No
2.7. ARCOS BODEGA	Restauración	Baja	No
2.8. ANTIGUA CAMBRA	Restauración	Baja	No
3. BODEGA	Restauración	Baja	No
3.1. PUERTA BODEGA	Restauración	Baja	No
4. BALSA CIRCULAR	Mantenimiento	Baja	No
4.1. SISTEMA RIEGO	Restauración	Baja	No
5. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
5.1. CAMINO PRINCIPAL ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
6. VALLADO	Mantenimiento	Baja	No
6.1. PUERTA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

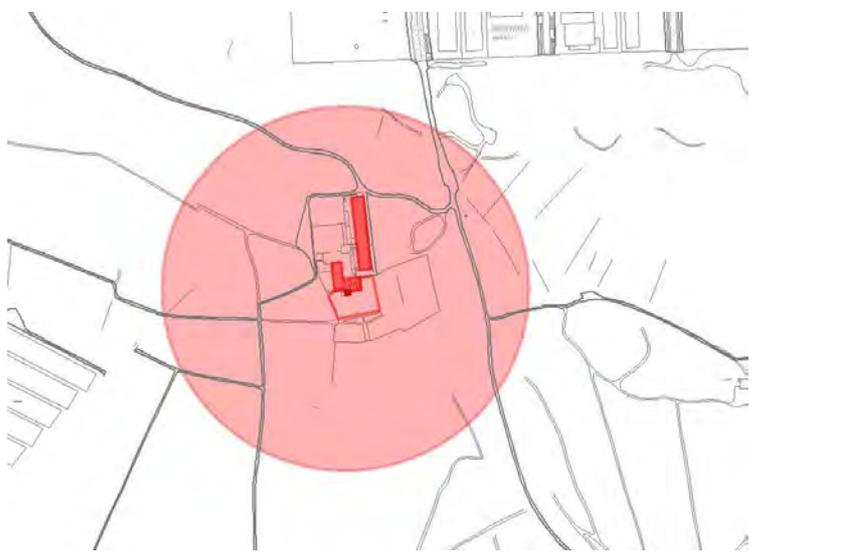
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014018		C30
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CASA-TORRE BURGUNYO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
PLA DE LA VALLONGA, 160	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=712091 Y=4245666	03900A03409000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La casa-torre Borgunyó se ubica en una parcela rústica sita en el extremo sur del polígono industrial del Pla de la Vallonga.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa-torre, destinada a vivienda de sus propietarios, con los anexos agrícolas rehabilitados para restaurante. Delante de la misma, hacia el sur y el este, se extiende el jardín, también habilitado para salón al aire libre de un restaurante, cuyo origen es el primitivo de la casa. Delante de la casa, en paralelo al camino de acceso, en la zona norte, se levanta la almazara del s. XIX transformada para 7 viviendas de los siervos y nave-salón del restaurante.

Casa-torre: La casa, conformada en planta por la adición de varias piezas cúbicas, gira entorno a la torre, rectangular (ca.10x8 m) y volumen prismático, que se adelanta de la fachada sur recayente al jardín, que se eleva sobre un plinto tronco piramidal. La torre cuenta con 5 niveles, más un aljibe enterrado, con los dos inferiores dentro de la vivienda. Tres niveles (con escalera y estancias) y un torreón sobresalen de la casa. Esta se organiza en dos plantas con un vestíbulo con arco intermedio y entrada principal desde el jardín (con escudo y reloj de sol). En planta baja están los salones y la cocina, y en planta de piso las habitaciones. Tiene adosada una capilla y conecta con las dependencias agrícolas primitivas. Los volúmenes, de terrazas planas, presentan una rotunda composición cúbica escalonada en ascenso hacia la torre.

Anexos agrícolas: Adosados a la casa por la esquina NO, en contacto con la cocina, está la antigua nave de dos plantas (XVIII), de tres crujías con pórticos intermedios de arcos de medio punto y cubierta a dos aguas, inicialmente para almazara y establos, abajo, y almacén, arriba. Ambos espacios están rehabilitados como salones del restaurante que se

Jardín: El actual jardín, de mayor dimensión, procede del primitivo huerto de palmeras. Se extiende por los lados sur y este de la casa; por este último se accede al recinto desde una vereda jalonada de pinos, olivos y un aljibe. Se organiza aterrazado, reagrupando las palmeras en parterres. Cuenta también con pinos, cipreses, palmeras, washingtonas, buganvillas y cactus, y recuerda un huerto de palmeras. Está acondicionado para servir banquetes y celebrar fiestas.

Almazara: Gran nave-almacén rectangular (ca. 10x80 m), de volumen prismático y cubierta a dos aguas sobre cuchillos de madera y tirantes metálicos. Construida como lagar para el vino (1878) y reformada para viviendas y dependencias agrícolas, está habilitado para restaurante.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Siglo XVIII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1779, casa con torre y capilla, anexos agrícolas y caserío disperso; ca. 1878 almazara; ca. 1880 reformas; 1930-36 restauración casa; 1979-89 rehabilitación casa, I. Vicens, arg; ca. 1990 restaurante

USO ACTUAL

Restaurante

USOS ANTIGUOS

Torre de vigilancia

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

La casa-torre Borgunyó también es conocida por el Poblet de Borgunyó. El origen puede que se remonte a tiempos de la reconquista o de los Austria, si bien no hay demasiadas evidencias que lo atestigüen.

Cambió de dueños de la familia de Borgunyó a la actual a mediados del siglo XIX, atravesó la misma decadencia que las explotaciones agrícolas. La casa, de dos plantas, organizada a partir de la torre, a cuyo alrededor se distribuyen las piezas, siendo la más destacada de ellas el vestíbulo de dos crujías, con gran arco de piedra escarzano y techo plano de viguetas. A la casa se le adosó, a principios del s. XIX, una pequeña ermita, de volumen cúbico. El casa-torre fue restaurada en dos ocasiones: en plena II República y posguerra (1931-42) y a finales de siglo (1979-89) esta última con la intervención de Ignacio Vicens. En la última década se han acondicionado para restaurante.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. ESCALERA	Conservar	Material	
1.4. PLINTO	Conservar	Material	Bueno
1.5. ALJIBE	Conservar	Material	
1.6. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
1.7. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
1.8. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. VOLUMETRÍA CASA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno
2.3. BALCONES	Conservar	Material	Bueno
2.4. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
2.6. VESTÍBULO	Conservar	Ambiental	
2.7. RELOJ DE SOL	Conservar	Material	Bueno
2.8. ARCOS VESTÍBULO	Conservar	Material	
2.9. PAVIMENTO	Conservar	Material	
2.10. CUBIERTA PLANA	Conservar	Tipológico	Bueno
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. PORTADA PRINCIPAL	Conservar	Material	Bueno
3.2. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
4. VOLUMEN ANTIGUA ALMAZARA	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. ARCOS	Conservar	Material	Bueno
4.2. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
5. JARDÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. HUERTO DE PALMERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
5.2. CAMINO PRINCIPAL DE ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno

5.3. PINOS Y OLIVOS DEL CAMINO	Conservar	Ambiental	Bueno
5.4. ALJIBE	Conservar	Material	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
1.2. DISTRIBUCIÓN FORJADOS	Mantenimiento	Baja	No
1.3. ESCALERA	Restauración	Baja	No
1.4. PLINTO	Mantenimiento	Baja	No
1.5. ALJIBE	Restauración	Baja	No
1.6. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
1.7. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.8. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA CASA	Mantenimiento	Baja	No
2.1. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.2. CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.3. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No
2.4. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.5. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
2.6. VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.7. RELOJ DE SOL	Mantenimiento	Baja	No
2.8. ARCOS VESTÍBULO	Restauración	Baja	No
2.9. PAVIMENTO	Restauración	Baja	No
2.10. CUBIERTA PLANA	Mantenimiento	Baja	No
3. VOLUMETRÍA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1. PORTADA PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
3.2. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. VOLUMEN ANTIGUA ALMAZARA	Mantenimiento	Baja	No
4.1. ARCOS	Mantenimiento	Baja	No
4.2. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
5. JARDÍN	Mantenimiento	Baja	No
5.1. HUERTO DE PALMERAS	Mantenimiento	Baja	No
5.2. CAMINO PRINCIPAL DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
5.3. PINOS Y OLIVOS DEL CAMINO	Mantenimiento	Baja	No
5.4. ALJIBE	Restauración	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

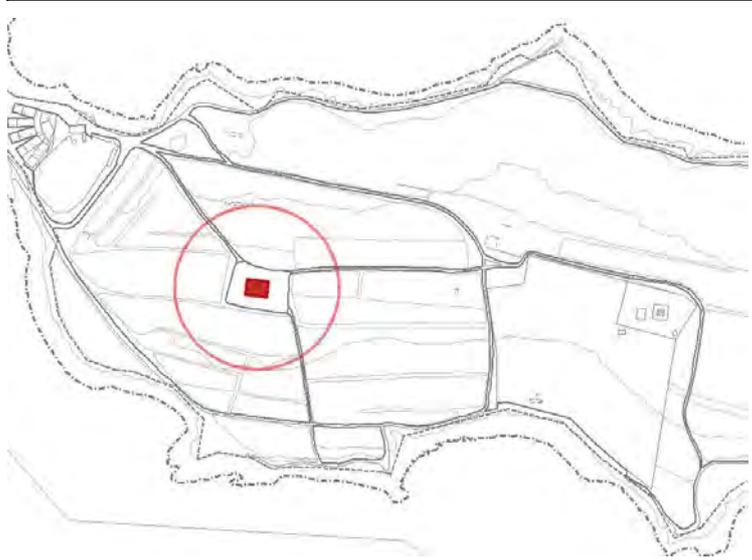
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert).D.Santiago Varela Botella.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: 0332014029		C31
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE SAN JOSÉ-ISLA TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=715642 Y=4242355	
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

La torre de San José se ubica en el margen sur de un ramal del camino que atraviesa el campo, de la parte mayor de la Isla de Nueva Tabarça, en dirección desde el poblado fortificado hacia el faro y el cementerio.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Torre-Fortín: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre el suelo con los cuatro paramentos exteriores en talud de idéntica pendiente y presenta 3 niveles: el intermedio, o principal de ellos, a casi 2,00 m del suelo exterior. El acceso original a la misma se encuentra en esta planta elevada y se efectúa a través de una pequeña escalera, de un solo tramo y perpendicular a la fachada, en sustitución y simulación de un pequeño puente levadizo. Desde este plano noble se desciende a una planta inferior, a ras de suelo, o se accede a la planta más alta; desde aquí se puede alcanzar la terraza superior. Esta cubierta es plana y transitable. La planta rectangular presenta los cuatro muros perimetrales en talud de modo que, al interior, se suceden tres plantas con similar distribución: seis estancias, casi cuadradas, dispuestas de tres en tres en cada una de las dos crujías interiores abovedadas. Cada una de estas seis habitaciones presenta una o dos ventanas al exterior según ocupe la estancia posición en esquina o central. Los huecos de los dos niveles superiores, con dintel en arco escarzano, son de mayor dimensión que los del nivel inferior que son saeteras, algunas de las cuales están cegadas. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y las bases de cuatro garitas cilíndricas en sus esquinas. También quedan restos del matacán sobre la puerta de entrada. Sus muros exteriores son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Construido a finales del s. XVII

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1766, proyecto torre, F. Méndez; ca. 1769-90, Nueva Tabarça; 1789, proy. 2º, B. Ricaud; 1790-92, torre, F. Gilve, ing;

1834-37, uso como cárcel; ss. XIX y XX, cuartel de Carabineros y Guardia Civil.

USO ACTUAL

Sin uso

USOS ANTIGUOS

Fuerte militar

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Se trata, de un pequeño fuerte militar para un destacamento de guardia, en situación exenta, situado en medio de la isla y alejado de las edificaciones que configuran el poblado fortificado de Nueva Tabarca, construido a finales del s. XVIII para realojar a las familias de origen genovés que habitaban la isla de Tabarca emplazada frente a las costas de Túnez. Tanto el nuevo poblado como este fortín fueron mandados construir por Carlos III . El escudo del monarca corona la puerta principal de entrada al mismo. El fortín o torre de San José fue objeto de diversos proyectos.

El poblado de Nueva Tabarca, junto con esta torre y toda la isla, fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1964 (Decreto 27-08-1964). El PGOU de 1987 de Alicante desarrolló un Plan Especial de Protección para la isla. Desde 1994 se está tramitando un nuevo PEP de la Isla, entre cuyas previsiones está la conservación de esta torre y la delimitación de un perímetro.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA TORRE-FORTÍN	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. FACHADAS	Conservar	Material	Aceptable
1.2. MORFOLOGÍA HUECOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.3. ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
1.4. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
1.5. ESCALERA DE ACCESO	Conservar	Material	Aceptable
1.6. CORNISA	Conservar	Material	Aceptable
1.7. GARITAS EN ESQUINA	Conservar	Material	Aceptable
1.8. RESTOS DEL MATACÁN	Conservar	Material	Aceptable
1.9. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA TORRE-FORTÍN	Mantenimiento	Baja	No
1.1. FACHADAS	Rehabilitación	Media	No
1.2. MORFOLOGÍA HUECOS	Rehabilitación	Media	No
1.3. ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Baja	No
1.5. ESCALERA DE ACCESO	Rehabilitación	Media	No
1.6. CORNISA	Rehabilitación	Media	No
1.7. GARITAS EN ESQUINA	Rehabilitación	Media	No
1.8. RESTOS DEL MATACÁN	Rehabilitación	Media	No
1.9. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

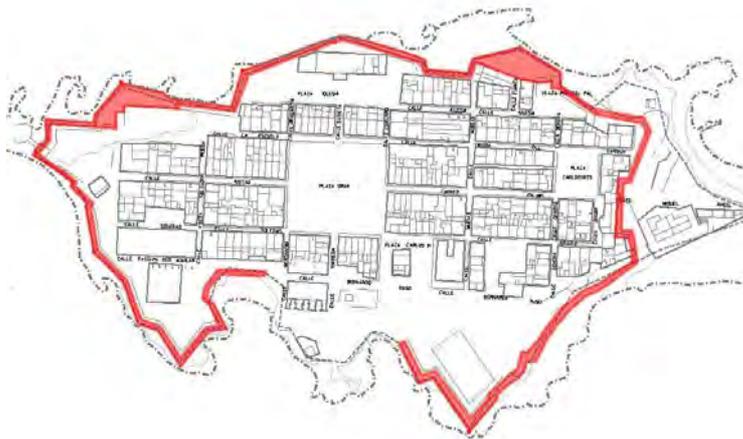
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: AAA		C32
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
MURALLA-ISLA DE TABARCA			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720583 Y=4227272	0572501YH2207D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El sistema defensivo de Tabarca se compone de una serie de elementos; los más singulares se han individualizado en otras fichas de este mismo catálogo; pero hay que tener en cuenta que son partes indivisibles de una totalidad cuyo fin era la defensa correlacionada de unas partes desde otras.

Existe una doble distinción entre frente bastionado a la italiana en la cara norte, y el frente abaluartado en la cara sur, con elementos distintivos especializados en las defensas cruzadas de flanco.

Es importante señalar que los antepechos eran a barbata y no de acabado redondo como recientemente se hizo.

Construida con fábrica de mampostería y ripiezón recibidos con argamasa de cal y camisa exterior de sillería concertada de piedra caliza, extraída en su mayor parte del llamado Islote de la Cantera.

Espesores variables de las fábricas y adaptados a la función resistente ante los impactos de las balas artilleras. Antepechos de barbata.

Buardillas esquineras sobre "cul de lamp", con base de sillería y garitas desmontables.

Pavimentos continuos resistentes al desplazamiento de pesos rodados.

Extradós hacia el mar: con cordón semicircular a la altura del arranque del antepecho.

USO ACTUAL

Muralla y paseo de circunvalación del poblado

USOS ANTIGUOS

Muralla defensiva

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

El sistema defensivo de Tabarca se compone de una serie de elementos; los más singulares se han individualizado en otras fichas de este mismo catálogo; pero hay que tener en cuenta que son partes indivisibles de una totalidad cuyo fin era la defensa correlacionada de unas partes desde otras.

La muralla presenta algunas ocupaciones recientes; si se prueba que son ocupaciones con derecho legal a la propiedad se recomienda que a medio plazo se gestione con los propietarios de los inmuebles afectados una recuperación del espacio del B.I.C. para proceder a su oportuna reintegración y recuperación del borde completo de la muralla, mediante los acuerdos oportunos que fueran procedentes, entre los que cabe señalar, la concesión de suelo y explotación de alguna de las nuevas ofertas turísticas que este P.E.P. propone en la cara sur.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
1.1. MURALLA	Conservar	Material	Deficiente
1.2. ANTEPECHOS DE BARBETA	Conservar	Material	Deficiente
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Conservar	Material	Deficiente
1.4. GARITAS	Conservar	Material	
1.5. PAVIMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.6. MOLDURA O CORDÓN	Conservar	Material	Deficiente
1.7. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Media	No
1.1. MURALLA	Restauración	Media	No
1.2. ANTEPECHOS DE BARBETA	Restauración	Media	No
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Restauración	Media	No
1.4. GARITAS	Restauración	Baja	No
1.5. PAVIMENTO	Restauración	Media	No
1.6. MOLDURA O CORDÓN	Restauración	Media	No
1.7. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Eliminación	Alta	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS







NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: -		C33
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
BASTIONES-ISLA TABARCA			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720558 Y=4227343	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentran contruidos precisamente en la zona norte de la Isla de Tabarca

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
Estos bastiones responden a soluciones propias de Renacimiento, a base de grandes cámaras huecas, cañoneras de plazas altas (aunque cerradas) y murallas vacías de interconexión. Son de amplios ángulos de ataque con poco desarrollo para la defensa de flanco, debido a su inoperatividad en el medio marino. Construidos con fábrica de mampostería y repiezo recibidos con argamasa de cal y camisa exterior de sillería concertada de piedra caliza, extraída en su mayor parte del llamado Islote de la Cantera. Espesores variables de las fábricas y adaptados a la función resistente ante los impactos las Balas artilleras. Antepechos de barbata. Buardillas esquineras sobre "cul de lamp", con base de sillería y garitas desmontables. Pavimentos continuos resistentes al desplazamiento de pesos rodados. Extradós hacia el mar: con condón semicircular a la altura del arranque del antepecho Bóvedas internas para las cámaras artilleras con acabados continuos de argamasas bastardas de cal con acabados rústicos. Escasas cañoneras de flanco.

USO ACTUAL
Exterior paseo, bóvedas interiores almacenes

USOS ANTIGUOS
Fortificación

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
Se ha señalado en más de una ocasión es los distintos documentos de este P.E.P. que los bastiones responden a la estructura defensiva más antigua que vemos en Tabarca, contruidos precisamente en la zona norte, desde donde era menos probable un ataque marino importante debido a la proximidad de la costa.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. MURALLA	Conservar	Material	Aceptable
1.2. ANTEPECHO DE BARBETA	Conservar	Material	Aceptable
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Conservar	Material	
1.4. GARITAS	Conservar	Material	
1.5. PAVIMENTO	Conservar	Material	Aceptable
1.6. MOLDURA DE CORDÓN	Conservar	Material	Aceptable
1.7. BÓVEDAS INTERNAS	Conservar	Ambiental	
1.8. CAÑONERAS DE FLANCO	Conservar	Material	

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. MURALLA	Rehabilitación	Media	No
1.2. ANTEPECHO DE BARBETA	Rehabilitación	Media	No
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Restauración	Baja	No
1.4. GARITAS	Restauración	Baja	No
1.5. PAVIMENTO	Rehabilitación	Media	No
1.6. MOLDURA DE CORDÓN	Rehabilitación	Media	No
1.7. BÓVEDAS INTERNAS	Restauración	Baja	No
1.8. CAÑONERAS DE FLANCO	Restauración	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

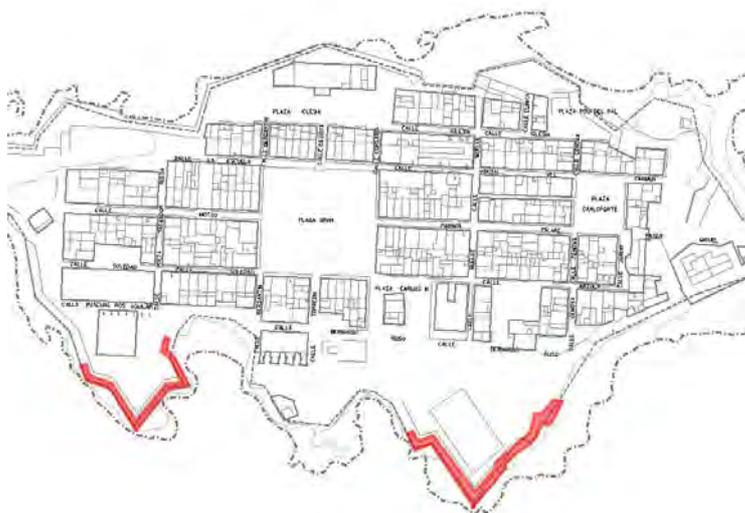
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

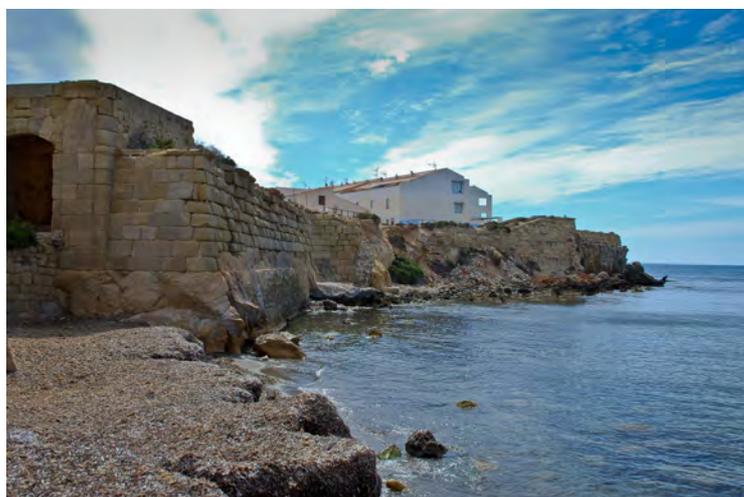
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: -		C34
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
BALUARTE-ISLA TABARCA			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720591 Y=4227157	
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	Suelo no urbanizable protección paraje (SNU/p)
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Construidos precisamente en la zona sur, desde donde era más probable un ataque marino importante debido a que dan frente al mar abierto..	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL	
Estos baluartes responden a soluciones propias de siglo XVIII, a base de grandes tenazas a base de bonetes dobles o redans epaule, muy vinculadas a la arquitectura francesa del momento. Son de arquitectura perpendicular como corresponden a situaciones de defensa frente ataques lejanos. Construidos con fábrica de mampostería y ripiezo recibidos con argamasa de cal y camisa exterior de sillería concertada de piedra caliza, extraída en su mayor parte del llamado Islote de la Cantera. Espesores variables de las fábricas y adaptados a la función resistente ante los impactos las balas artilleras. Antepechos de barbata. Balas artilleras. Antepechos de barbata.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
Se ha señalado en más de una ocasión es los distintos documentos de este P.E.P. que los baluartes responden a la estructura defensiva más progresista que vemos en Tabarca.	
USO ACTUAL	
Exterior paseo, bóvedas interiores almacenes	
USOS ANTIGUOS	
Fortificación	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Degradación de la sillería, degradación de las argamasas de cal en juntas, desprendimiento de un paño de la camisa, deterioros en bóvedas y cañoneras tabicadas.	
BAJOS COMERCIALES	
No procede	

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	
1.1. MURALLA	Conservar	Material	Malo
1.2. ANTEPECHO DE BARBETA	Conservar	Material	Malo
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Conservar	Material	Malo
1.4. GARITAS	Conservar	Material	Malo
1.5. PAVIMENTO	Conservar	Material	Malo
1.6. MOLDURA O CORDÓN	Conservar	Material	Malo
1.7. BÓVEDAS INTERNAS	Conservar	Ambiental	
1.8. CAÑONERAS DE FLANCO	Conservar	Material	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	No
1.1. MURALLA	Restauración	Alta	No
1.2. ANTEPECHO DE BARBETA	Restauración	Alta	No
1.3. BUHARDILLA EN ESQUINA	Restauración	Alta	No
1.4. GARITAS	Restauración	Alta	No
1.5. PAVIMENTO	Restauración	Alta	No
1.6. MOLDURA O CORDÓN	Restauración	Alta	No
1.7. BÓVEDAS INTERNAS	Restauración	Baja	No
1.8. CAÑONERAS DE FLANCO	Restauración	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: -		C35
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
REVELLÍN-ISLA TABARCA			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720786 Y=4227261	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El revellín esta hoy alterado a causa de una reciente construcción autorizada frente a la muralla. Esta situación hace difícil hoy una reconversión rápida a su primitiva función de receptáculo y de obstáculo a la vez en el acceso a la ciudad. Pero al menos, debería recuperarse esa función de bandeja que se ofrecería a modo de plaza inclinada ante el principal acceso a la fortaleza. Debajo del revellín se debe encontrar la mayor de las cisternas construidas en Tabarca.

USO ACTUAL

Area de paso y solar edificado

USOS ANTIGUOS

Receptáculo y de obstáculo a la vez en el acceso a la ciudad y cisterna

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Se recomienda que a medio plazo se gestione con los propietarios del inmueble citado una recuperación del espacio urbano, que actuaría como una gran plataforma de recibimiento a la ciudad, mediante los acuerdos oportunos que fueran procedentes.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. RESTOS REVELLÍN	Conservar	Material	
2. CONSTRUCCIÓN MURALLA	Impropio	Material	Bueno
3. ALJIBE	Conservar	Material	

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. RESTOS REVELLÍN	Restauración	Alta	No
2. CONSTRUCCIÓN MURALLA	Eliminación	Alta	No
3. ALJIBE	Restauración	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

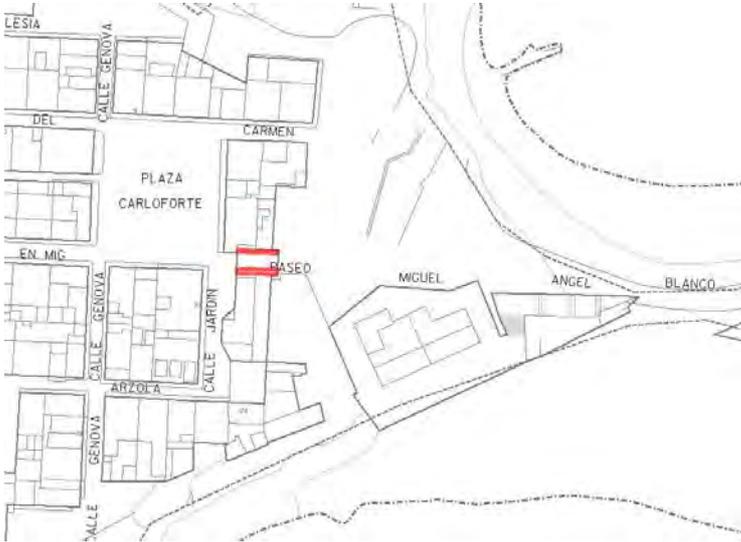
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: -		C36
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PUERTA DE SAN RAFAEL- ISLA TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720742 Y=4227264	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Puerta situada en el eje de simetría de la tenaza o frente del Príncipe. Construida con sillería, que se vertebra en un orden arquitectónico que hace de flanco al hueco de paso hacia a bóveda de cañón que atraviesa la muralla. Coronación con aterrazado plano. La puerta estuvo originalmente flanqueada por dos Cuerpos de Guardia contruidos con estructuras abovedadas, de las que se conservan algunos fragmentos.

USO ACTUAL

Acceso principal al poblado

USOS ANTIGUOS

Clausura de la ciudad amurallada

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Las puertas de una ciudad amurallada, además de su clara función de clausura en caso de necesidad tienen también un alto contenido simbólico, con advocaciones emblemáticas a los ángeles porteros. Su individualidad exige que estos tratamientos sean muy cuidados atendiendo al previo análisis de los componentes minerales de la roca que resultan sensibles a los aerosoles y sales marinas, situación que deberá efectuarse en laboratorios especializados es este tipo de trabajos. Fundamental es que recuperen las hojas de sus puertas empotradas en sus goznes con ejes verticales de giro, hechas de madera maciza, con las típicas protecciones contra la quema, sugerida de forma sintética y no historicista. Esta puerta tendrá su pleno sentido cuando se pueda ver en su relación recíproca con el foso y revellín.

Deterioro de la piedra caliza. Ausencia de puerta abatible. Falta de los flancos de la tenaza. Se ha desvirtuado su relación con el revellín, al estar cegado el foso.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ARCOS REBAJADOS	Conservar	Material	Deficiente
2. PILASTRAS DÓRICAS	Conservar	Material	Deficiente
3. ENTABLAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
4. ARQUITRABE	Conservar	Material	Deficiente
5. BÓVEDA	Conservar	Material	Deficiente
6. CAPILLA VIRGEN	Conservar	Material	Bueno
7. PASO SUPERIOR PUERTA	Conservar	Material	Deficiente
8. CUERPOS DE GUARDIA	Conservar	Material	Malo
9. PUERTAS	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ARCOS REBAJADOS	Restauración	Media	No
2. PILASTRAS DÓRICAS	Restauración	Media	No
3. ENTABLAMENTO	Restauración	Media	No
4. ARQUITRABE	Restauración	Media	No
5. BÓVEDA	Restauración	Media	No
6. CAPILLA VIRGEN	Mantenimiento	Baja	No
7. PASO SUPERIOR PUERTA	Restauración	Media	No
8. CUERPOS DE GUARDIA	Restauración	Alta	No
9. PUERTAS	Restauración	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

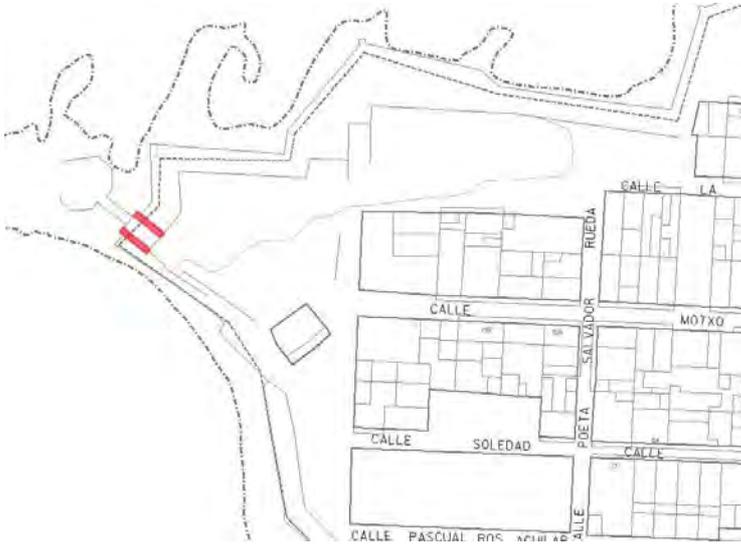
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: xxx		C37
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PUERTA DE SAN GABRIEL- ISLA TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

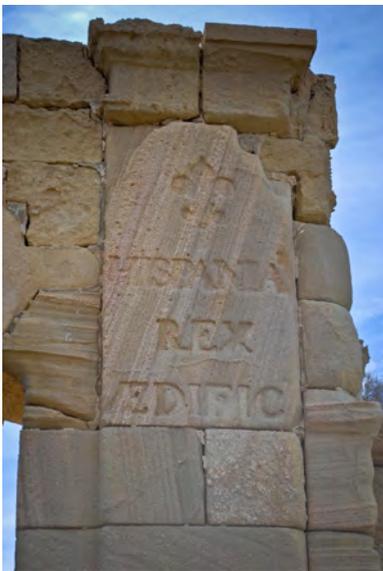
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720380 Y=4227295	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Puerta de salida hacia el islote de la Cantera, atravesando el filtro de la Falsabraga			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL			
Puerta oeste situada al final del eje funcional, daba acceso al islote de la Cantera. Construida con sillería, que se vertebra en un orden arquitectónico, que hace de flanqueo al hueco de paso hacia la bóveda de cañón que atraviesa a muralla. Estaba coronada por un frontón curvo hoy perdido. Se une con la falsabraga poligonal de poniente a través de un puentecillo.			
USO ACTUAL			
Puerta de clausura a la ciudad amurallada.			
USOS ANTIGUOS			
Puerta de clausura a la ciudad amurallada.			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
Las puertas de una ciudad amurallada, además de su clara función de clausura en caso de necesidad tienen también un alto contenido simbólico, en que no tienen poca parte las advocaciones emblemáticas a los ángeles porteros. Su individualidad exige que estos tratamientos sean muy cuidados atendiendo al previo análisis de los componentes minerales de la roca que resultan sensibles a los aerosoles y sales marinos, situación que deberá efectuarse en laboratorios especializados en este tipo de trabajos. Fundamental es que recuperen las hojas de sus puertas empotradas en sus goznes con ejes verticales de giro, hechas de madera maciza, con las típicas protecciones contra la quema, sugerida de forma sintética y no historicista.			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN

1. ARCOS REBAJADOS	Conservar	Material	Deficiente
2. PILASTRAS TOSCANAS	Conservar	Material	Deficiente
3. BÓVEDA	Conservar	Material	Deficiente
4. PLACA INSCRIPCIÓN	Conservar	Material	Aceptable
5. PASO SUPERIOR	Conservar	Material	Deficiente
6. CONTRAMURO EN TENAZA SIMPLE	Conservar	Material	Malo
7. PUERTAS	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ARCOS REBAJADOS	Restauración	Media	No
2. PILASTRAS TOSCANAS	Restauración	Media	No
3. BÓVEDA	Restauración	Media	No
4. PLACA INSCRIPCIÓN	Rehabilitación	Media	No
5. PASO SUPERIOR	Restauración	Media	No
6. CONTRAMURO EN TENAZA SIMPLE	Restauración	Alta	No
7. PUERTAS	Restauración	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

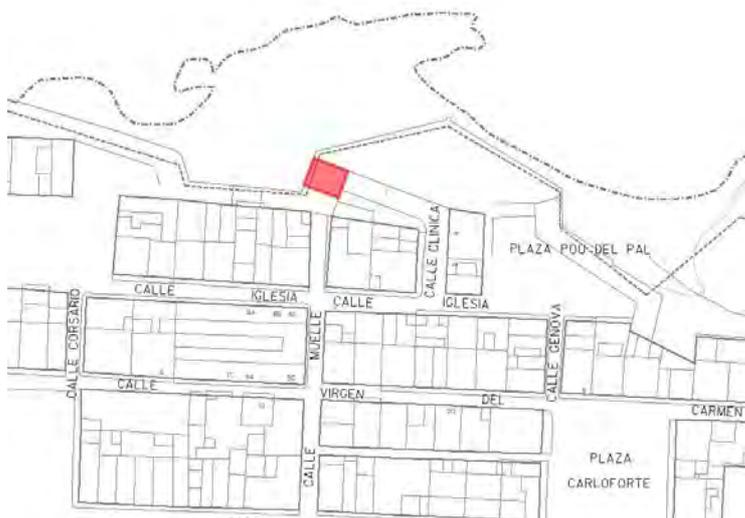
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Monumento) Código Inventario Generalitat: xxx		C38
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PUERTA DE SAN MIGUEL-ISLA TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720656 Y=4227348	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Puerta de salida al antiguo puerto.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

Puerta que daba acceso al puerto antiguo. Sus componentes principales son los siguientes:

- Orden arquitectónico de columnas adosadas almohadilladas.
- Arco de medio punto.
- Tímpano curvo.
- Acceso oblicuo.
- Muros de flanqueo.
- Empalme miztilineo de cordón.
- Cantoneras troncocónicas.
- Estructuras anexas vecinas.
- Fábricas vistas de sillería.

USO ACTUAL

Puerta de salida al antiguo puerto.

USOS ANTIGUOS

Puerta de salida al antiguo puerto.

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Las puertas de una ciudad amurallada además de su clara función de clausura en caso de necesidad tienen también un alto contenido simbólico, en que no tienen poca parte las advocaciones emblemáticas a los ángeles porteros. Su individualidad exige que estos tratamientos sean muy cuidados atendiendo al previo análisis de los componentes minerales de la roca que resultan sensibles a los aerosoles y sales marinas, situación que deberá efectuarse en laboratorios especializados con reconocida experiencia y solvencia es este tipo de trabajos.

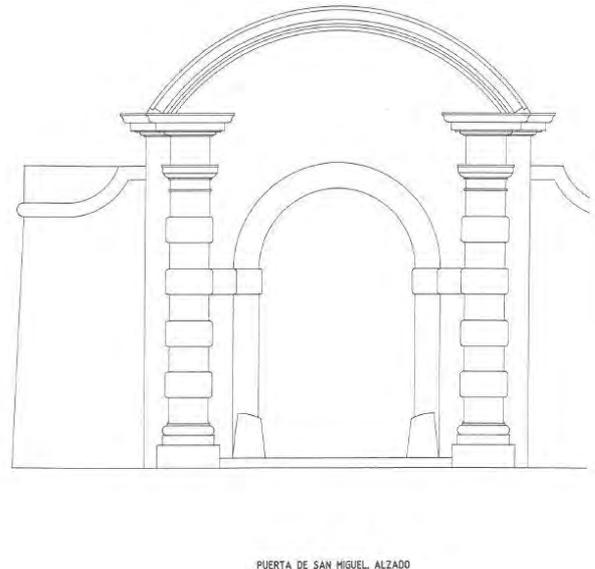
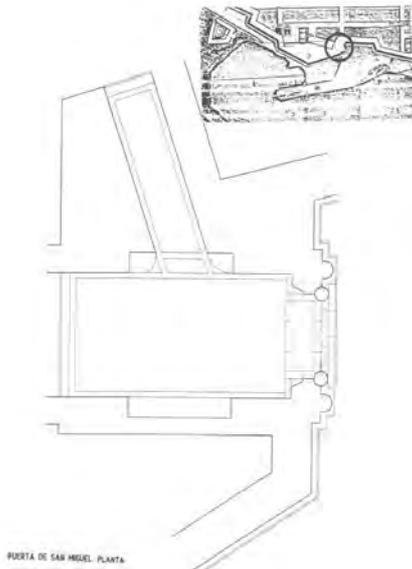
Fundamental es que recuperen las hojas de sus puertas empotradas en sus goznes con ejes verticales de giro, hechas de madera maciza, con las típicas protecciones contra la quema, sugerida de forma sintética y no historicista.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ARCOS REBAJADOS	Conservar	Material	Deficiente
2. PILASTRAS	Conservar	Material	Deficiente
3. FRONTÓN CURVO	Conservar	Material	Deficiente
4. BÓVEDA	Conservar	Material	Deficiente
5. PASO SUPERIOR	Conservar	Material	Deficiente
6. PUERTAS	Conservar	Ambiental	
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ARCOS REBAJADOS	Restauración	Media	No
2. PILASTRAS	Restauración	Media	No
3. FRONTÓN CURVO	Restauración	Media	No
4. BÓVEDA	Restauración	Media	No
5. PASO SUPERIOR	Restauración	Media	No
6. PUERTAS	Restauración	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Conjunto Histórico) Código Inventario Generalitat: 0332014007		C39
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

NÚCLEO HISTÓRICO TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Situada frente al cabo de Santa Pola, l'illa Plana, de unos 1750 m de longitud y 300 m en su parte más ancha, está compuesta por dos partes unidas por un istmo en el que se sitúa el actual puerto. La ciudad amurallada (el poble) se sitúa en la parte oriental, de menor dimensión, dejando la parte de levante como terrenos de cultivo (el camp).

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

EL SISTEMA DEFENSIVO

La ciudad fortificada, proyectada por Fernando Mendéz de Ras en 1768, dispone de una muralla con un frente norte bastionado a la italiana, solución defensiva más propia del Renacimiento, mientras que el sur, con frente al mar abierto, responde a un diseño abaluartado a la francesa, sistema defensivo propio del XVIII. Dispone de tres puertas, una a levante frente a la que se proyectó un revellín con foso, otra a poniente con una tenaza como sistema defensivo y otra a sur, frente al puerto antiguo.

TRAZADO URBANO

La traza sigue los planteamientos del barroco y de la tradición española en el diseño de nuevas ciudades (colonización americana) así como de las bastidas francesas. La planimetría se basa en dos ejes principales perpendiculares de unos 6 de anchura (este-oeste o eje funcional, que unía las puertas de levante y poniente y comunicaba con el campo; norte-sur o eje representativo y simbólico, que unía los edificios públicos representativos del poder civil y religioso, la Iglesia y la Casa del Gobernador). En el cruce de ambos ejes se implanta la plaza mayor (Plaça Gran o Carolina) que ocupa una posición central y fue proyectada con ocho edificaciones aporricadas perimetrales que nunca llegaron a ejecutarse. Al inicio y final del eje funcional, frente a ambas puertas se sitúan las otras dos plazas de la ciudad (Baillencourt y del conde Aranda o Carloforte). El resto de calles, de unos 4,5 m de anchura, configuran una retícula ortogonal, que da lugar a manzanas rectangulares dispuestas en la dirección del eje funcional (este-oeste), quedando orientadas las viviendas al norte y sur.

PARCELACION

Las manzanas, con una dimensión tipo de 50 x 25 m, tienen una doble parcelación (12+12 parcelas), dejando un callejón

interior o contra-calle de unos 4,60 m de ancho que permite la ventilación e iluminación de la parte trasera de las viviendas. La parcela tipo tiene unos 4,20 m de frente por 12,5 m de fondo (relación 1:3).

TIPOLOGIA DE VIVIENDA

Con esta división del suelo, la edificación de las manzanas está formada por sendas agrupaciones de viviendas en hilera orientadas de manera opuesta, con una profundidad edificable aproximada de unos 10,20 m. Dichas viviendas, resueltas con muros de carga y cubierta inclinada asimétrica a dos aguas, tienen dos plantas en la fachada principal y tres en la contracalle.

TIPO DE ELEMENTO

Azud

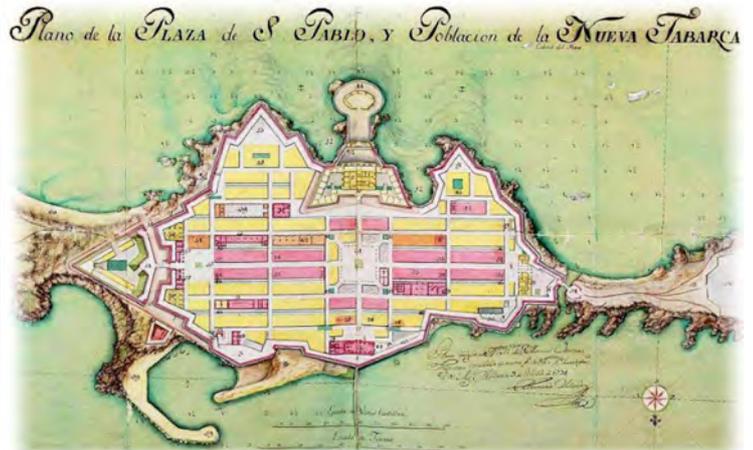
ESTADO ACTUAL

Estratigrafía agotada

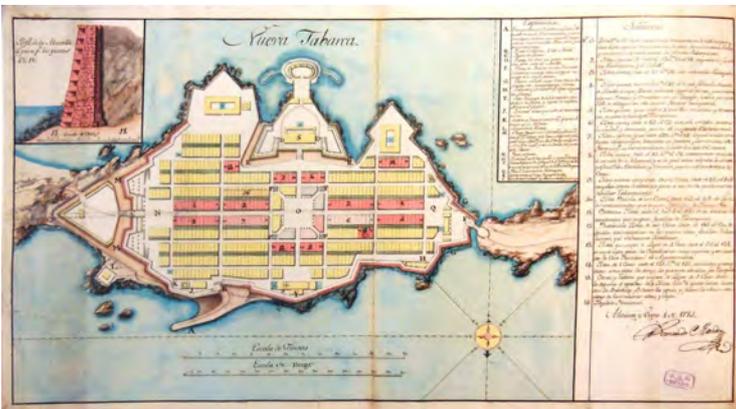
DOCUMENTOS GRÁFICOS



PLANO TRAZADO ORIGINAL (F. MENDEZ, 1774)



FRAGMENTO PLANO TRAZADO ORIGINAL, 1774



PLANO ORIGINAL (F. MENDEZ, 1771)



VISTA AEREA ACTUAL



EJE FUNCIONAL-PLAZA MAYOR

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

OBSERVACIONES

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

L'illa Plana fue ocupada temporalmente al menos desde la época romana, como evidencian algunos hallazgos cerámicos de dicha época.

A finales de la Edad Media existen documentos que evidencian la necesidad de implantar alguna fortificación en la isla. En 1427 se propuso organizar un sistema defensivo que impidiese su utilización como base de los piratas para sus acciones sobre las comarcas de l'Alacantí y el Baix Vinalopó. Sin embargo, hasta 1760 no se inician las primeras edificaciones bajo la dirección del gobernador de Alicante, Guillermo de Baillencourt.

Pocos años después, en 1768 el coronel de infantería, ingeniero Fernando Méndez, proyectó en la Isla Plana una ciudad fortificada de nueva planta, una plaza fuerte, siguiendo los principios urbanísticos barrocos y la tradición española de creación de nuevas ciudades. Su destino era acoger una pequeña comunidad de ascendencia genovesa que habitaba la isla de Tabarka, situada frente a la costa africana, que había sido redimida por Carlos III del cautiverio a que les había sometido el bey de Túnez. La ciudad se llamó Nueva Tabarca y es, probablemente, una de las más importantes en el conjunto de Nuevas Poblaciones realizadas en España en la época de la Ilustración.

El 3 de julio de 1769 se iniciaron las obras de fortificación, utilizando la piedra del islote situado en el extremo occidental de la isla. En 1770 ya se habían terminado varias de las casas proyectadas, y los tabarquinos fueron trasladados a la isla, iniciándose de esta manera su ocupación residencial permanente.

El 27 de agosto de 1964, se declara Conjunto Histórico-artístico