Aprobado por la Junta de Gobierno Local en sesión celebrada el día 04 10 16

LA CONCEJALA-SECRETARIA

Sofía Morales Garrido

ESTUDIO DE PAISAJE DEL MUNICIPIO DE ALICANTE

ANEXO II: RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Ayuntamiento de Alicante



- SEPTIEMBRE 2016 -

COTA AMBIENTAL S.L.P.
Ordenación del Territorio y Medio Ambiente
www.cotambiental.es | cota@cotambiental.es

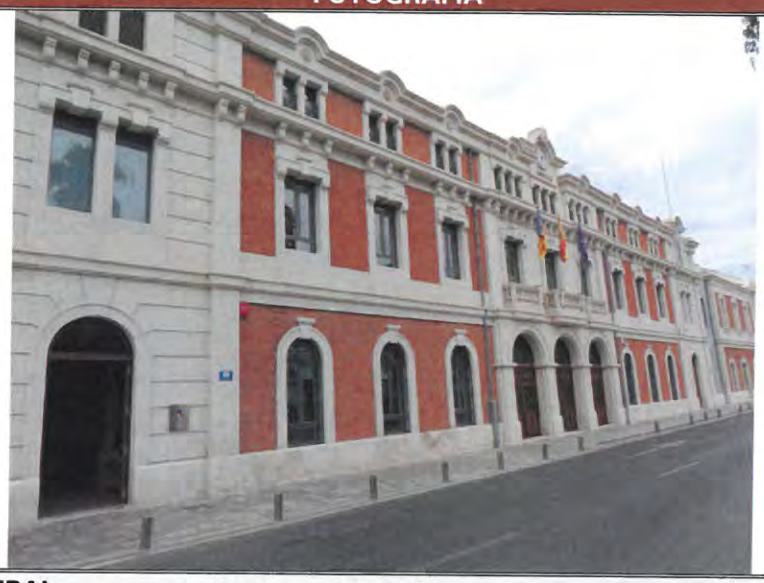
COTA AMBIENTAL, S.L.P.
C.I.F. nº B-03922234
Calle Lepanto nº 22, 1º B - 03680 Aspe (Alicante)
Tel. 965492035 | Fax 965490962
cota@cotambiental.es | www.cotambiental.es

CODIGO	DENOMINACIÓN
	RECURSOS CULTURALES
RP.01	Duana del Port
RP.02	Antiga Estació d'Autobusos i Marquesina
RP.03	Antiga Fàbrica de Tabacs
RP.04	Antic Hotel Palas
RP.05	Banc d'Espanya
RP.06	Casa Carbonell
RP.07	Casa de les Bruixes
RP.08	Casa de Socors
RP.09	Castell de Sant Ferran
RP.10	Castell de Santa Bàrbara
RP.11	Cinema Ideal
RP.12	Concatedral Sant Nicolau de Bari
RP.13	Convent de la Santa Faç
RP.14	Diputació Provincial
RP.15	Ermita de la Santisima Trinitat
RP.16	Ermita de Sant Antoni Abad
RP.17	Ermita de la Santa Creu
RP.18	Ermita del Moralet
RP.19	Ermita Parròquia Sants Joans
RP.20	Ermita Sant Jaume
RP.21	Ermita Sant Roc
RP.22	Ermita i Conjunt Alcoraia
RP.23	Escola de Magisteri
RP.24	Estació Central de RENFE
RP.25	Estació de Ferrocarril Benalúa
RP.26	Estació de la Marina
RP.27	Esplanada d'Espanya
RP.28	Església de Santa María
RP.29	Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert
RP.30	Institut Jorge Juan i Escales
RP.31	Llotja del Peix
RP.32	Mercat Central
RP.33	Monestir de les Canòniges Monges
RP.34	Museu Arqueològic Provincial
RP.35	Museu de l'Assegurada
RP.36	Palau Consistorial
RP.37	Panteó de Quijano
RP.38	Parc Canalejas
RP.39	Passeig Gadea-Soto
RP.40	Plaça de Calvo Sotelo
RP.41	Plaça de Bous
RP.42	Plaça Gabriel Miró
RP.43	Plaça dels Estels
RP.44	Plaça Portal d'Elx
RP.45	Seu Universitat Alacant (Antiga Caixa D'Estalvis)
RP.46	Seu Universitat d'Alacant (Ramon I Cajal)
RP.47	Teatre Principal

RP.48	Torre Aigua Amarga
RP.49	Torre Borgonyo-El Poblet
RP.50	Torre Bosch
RP.51	Torre Boter
RP.52	Torre de Ca Xoli
RP.53	Torre Conde
RP.54	Torre de les Àguiles
RP.55	Torre de Santa Faç
RP.56	Torre del Cap de l'Horta -Torre de l´Alcodre (Faro)
RP.57	Torre El Xiprer
RP.58	Torre Juana
RP.59	Torre Mitja Lliura
RP.60	Torre Plasia
RP.61	Torre Provincial
RP.62	Torre Reixes
RP.63	Torre Sant Josep-Illa Tabarca
RP.64	Torre Santiago
RP.65	Torre Sarrio
RP.66	Torre Soto
RP.67	Torre Tres Oliveres, Fabián o Guisot
RP.68	Torre Villagarcía
RP.69	Cara del Moro
RP.70	Passeig de Ramiro
	RECURSOS AMBIENTALES
RP.71	Serreta Llarga
RP.72	Illa de Tabarca
RP.73	Barranc d'Aigua Amarga
RP.74	Bec de l'Àguila_Corrals Del Marquès
RP.75	Cabeço D`Or
RP.76	Cap de l'Horta
RP.77	Conca del Riu Montnegre i de la Torre
RP.78	Llacunes de Fontcalent
RP.79	Llacunes del Geperut
RP.80	Llacunes de Rabasa Fons Piqueres
RP.81	Mont Benacantil
RP.82	Saladar d'Aigua Amarga
RP.83	Saladar i Albardinares de Font Calent
RP.84	Serra de Bonalba
RP.85	Serra Grossa-Sant Julià
RP.86	Serreta Negra
RP.87	Serra de Borbunyó i Sanxo
RP.88	Serra de Colmenares
RP.89	Serra de Fontcalent
RP.90	Serra de les Águiles
RP.91	Serra dels Talls i la Murta
RP.92	Serra del Porquet
RP.93	Serra del Ventós i Castellar
RP.94	Serra Mitjana

RECURSOS PAISAJÍSTICO	DUANA DEL PORT	RP01

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio neobarroco de 1908-1912, restaurado en 2013 substituyendo la cubierta. La fachada principal acentúa la división entre las tres plantas que lo conforman, mediante el uso de diferentes recursos arquitectónicos, como cornisas y huecos entre plantas. El edificio tomo una dirección E-O en el mulle de Levante.

TIPO DE ELEMENTO Administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-02.01

ACCESOS

Desde la Av .Conde de Vallellano - N332, dirección Valencia acceso al muelle de Levante del Puerto de Alicante.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Aumentar la visibilidad de la fachada posterior del edificio.
-Evitar el encumbramiento con elementos móviles de la fachada delantera.

RECURSO 1: DUANA DEL PORT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.05
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.05	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ANTIGA ESTACIÓ D'AUTOBUSOS I MARQUESINA	RP02

FOTOGRAFÍA





DESCRIPCIÓN GENERAL

Este recurso se compone por la explanada que contenía los andenes de la estación de autobuses y el edificio de dos plantas. De gran importancia son los frescos que alberga en el interior que precisan de gran iluminación natural. La fachada toma un enfoque academicista, con líneas rectas. El edificio se ha rehabilitado recientemente.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.10

ACCESOS

Dentro de Alicante ciudad desde la N-322, dirección Murcia giro derecha con calle Pintor Aparicio hasta cruce con calle Italia.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la iluminación natural del edificio.
-Conservar la antigua explanada.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARIA

RECURSO 02: ANTIGA ESTACIÓ D'AUTOBUSOS I MARQUESINA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.8	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTA**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ANTIGA FÀBRICA DE TABACS	RP03

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Conjunto industrial de finales del siglo XIX y principios del XX. La gran variedad de usos que ha recibido a lo largo de la historia ha provocado edificios de diferentes topologías. Este espacio se caracteriza por los patios y espacios abiertos que rodean los edificios, en especial el más antiguo con 3 plantas y una gran fachada que utiliza diferentes recursos arquitectónicos como la distribución de las ventanas.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Calles Adolfo Blanch, Cuesta Fábrica, San Carlos y Torres Quevedo.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la distribución de espacios abiertos de los edificios

-Conservar el carácter industrial de los edificios.

RECURSO 03: ANTIGA FÀBRICA DE TABAC			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ANTIC HOTEL PALAS	RP04

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio altamente trasformado, siendo problemático reconocer su forma original. La consulta de fotografía antigua lo presenta con una escueta estructura de impostas separando las distintas plantas, con balcones claramente ordenados, aunque esta ordenación se rompió al abrirse nuevos huecos para convertirse en su día en hotel. Recientemente ha sufrido una modificación integral, respetándose tan solo parcialmente las fachadas y vaciando el edificio íntegramente. Aunque con la reforma habida y su puesta en uso el edificio vuelve a incorporarse a la vida de la ciudad, poco queda de la construcción original, sus volúmenes interiores y los acabados de fachada más tradicionales e integrados que los actuales

TIPO DE ELEMENTO Social-Administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Calles Cervantes y San Telmo

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin Figura

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar los elementos originales del edificio.
-Conservar la morfología del edificio

RECURSO 04: ANTIC HOTEL PALAS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	BANC D'ESPANYA	RP05
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio que se inició la construcción en 1937, con estilo academicista, revestido de elementos clásicos, que destacan sobre los ladrillos rojos. El edificio se encuentra alineado a la trama, lo que provoca un continuo visual de la fachada principal hacia la rambla.

TIPO DE ELEMENTO Administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.08

ACCESOS

Calles Cervantes y San Telmo

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la alineación con la trama urbana

-Impedir el cubrimiento de la fachada con arbolado u otros elementos.

RECURSO 05: BANC D'ESPANYA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CASA CARBONELL	RP06
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Datado en 1920 este edificio con fachada estilo francés, que recuerda al estilo del ensanche parisino de Haussmann, preside el final del Paseo de la Explanada, siendo el elemento predomínate de la fachada litoral. Ocultando en su parte trasera el centro de la ciudad, la calle San Fernando posterior al edificio, denota cierto grado de degradación por el bajo estado de conservación de los edificios colindantes.

TIPO DE ELEMENTO Edificio urbano privado **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.12

ACCESOS

Calle San Fernando, Calle Cervantes, fachada principal paseo de la Explanada de España.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la predominancia de la fachada principal hacia la fachada marítima
-Mejorar el entorno colindante al edificio.

AJUNTAMENT DE ALACANT VICESECRETARÍA

RECURSO 06: CASA CARBONELL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.75	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CASA DE LES BRUIXES	RP07

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL

Es un palacete situado en la avenida Doctor Gadea, esquina con la calle San Fernando, de la ciudad de Alicante (España). Fue construido en 1898 según el proyecto del arquitecto Enrique Sánchez Sedeño con una estética típicamente decimonónica. En 1911, el mismo arquitecto amplió y reformó el edificio, dotándolo de un torreón con reminiscencias del gótico y ventanas de estilo vienés, modificando así totalmente su imagen y ornamentación. Muestra algunos elementos propios del modernismo, junto con otros ornamentos más eclécticos. En 1990 fue reformado adaptando el edificio a usos públicos. Actualmente, es la sede de la Presidencia de la Generalidad Valenciana en Alicante.

TIPO DE ELEMENTO Social-Administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.10

ACCESOS

Avenida doctor Gadea, Calle Rafael Terol , Calle San Fernando .

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la edificación y la morfología de la misma.

RECURSO 07: CASA DE LES BRUIXES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.1	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CASA DE SOCORS	RP08
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Las casas de socorro eran establecimientos de beneficencia destinados a acoger a los huérfanos y otros desamparados.

El edificio presenta una situación estratégica aprovechando la esquina en la que se encuentra, se situó la entrada y la torre, remarcado por una marquesina de hierro, esta torre se alinea con los jardines del teatro principal, manteniendo la alineación Urbana.

TIPO DE ELEMENTO Social-administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.08

ACCESOS

Avenida Constitución, Calle Medico Pascual Pérez,

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin Figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

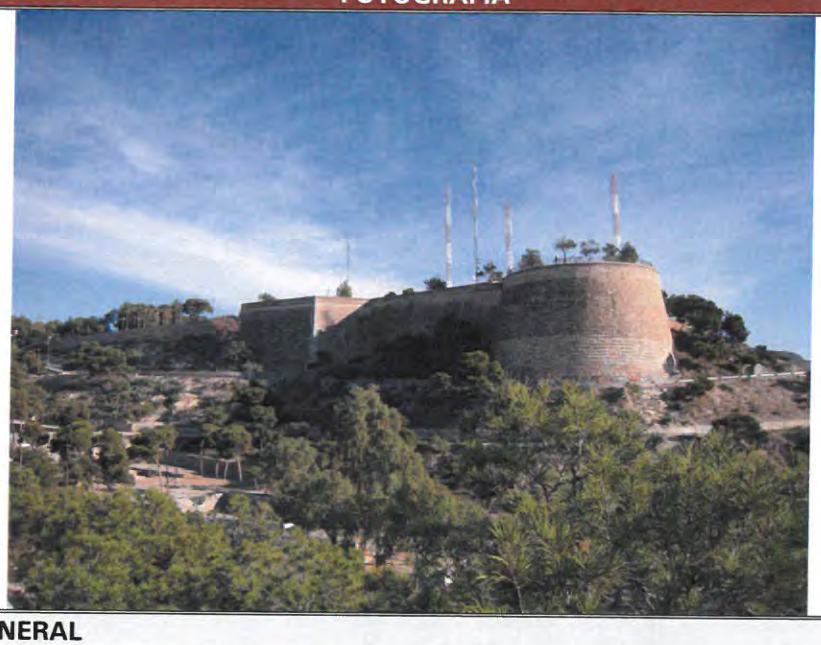
-Conservar la edificación y la morfología de la misma.

-Mejora del entorno.

RECURSO 08: CASA DE SOCORS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CASTELL DE SANT FERRAN	RP09

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se sitúa en el monte Tossal, el castillo tiene una planta de forma irregular, destacan los baluartes en punta Su planta es de forma irregular, pese a la presencia de varios baluartes en punta. Un potente torreón al Este del castillo, adopta una forma troncocónica alineada al resto de defensas del castillo. La situación del castillo lo hace visible desde muchos puntos de la ciudad.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.18

ACCESOS

Camino Castillo de San Fernando

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

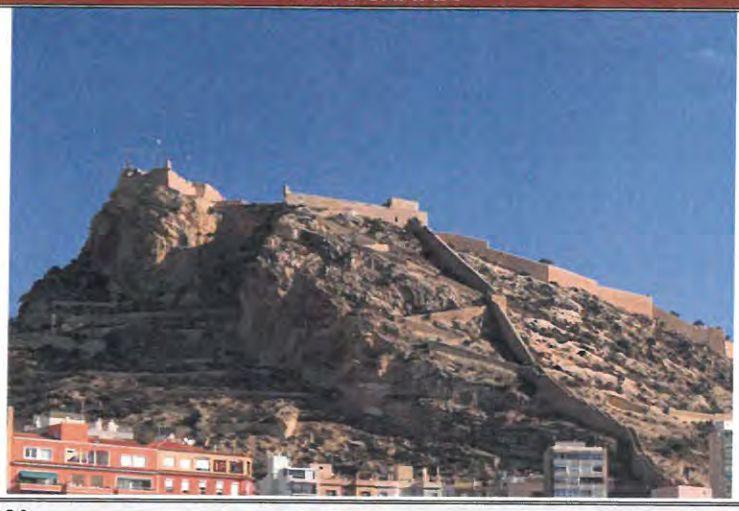
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la edificación y la morfología de la misma.
-Conservar y aumentar la visibilidad del mismo

RECURSO 09: CASTELL DE SANT FERRAN			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CASTELL DE SANTA BÀRBARA	RP10

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El castillo de Santa Bárbara data del Siglo XI. En los Siglos XIII-XVI se construyó la Fortaleza cristiana, todo se asienta en el monte Benacantil, un promontorio con alineación bética altamente fracturado, el castillo goza actualmente de un Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bàrbara, La elevación produce que obtenga una gran visibilidad desde cualquier punto.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-03

ACCESOS

Carretera de Acceso al Castillo de Santa Barbera por Calle Vazquez de Mella

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC) Plan Especial de Protección del Entorno del Castillo de Santa Bárbara (Modificación Puntual nº 1).

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la edificación y la morfología de la misma.
-Conservar y aumentar la intervisibilidad del mismo.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
VICESECRETARIA

RECURSO10: CASTELL DE SANTA BÀRBARA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.9	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CINEMA IDEAL	RP11

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio construido en 1924, es el testimonio de las muchas salas de cine de la década de los años 20. Actualmente solo persiste las fachadas y las cubiertas, se conserva la decoración geometrizada, el resto de elementos como farolas marquesinas y rótulos han desaparecido. El cine esta cerca de otros recursos paisajísticos como la Casa de Socors. El edifico adjunto al cine no goza de un grado de conservación óptimo.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Avenida Constitución, Calle Artilleros

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

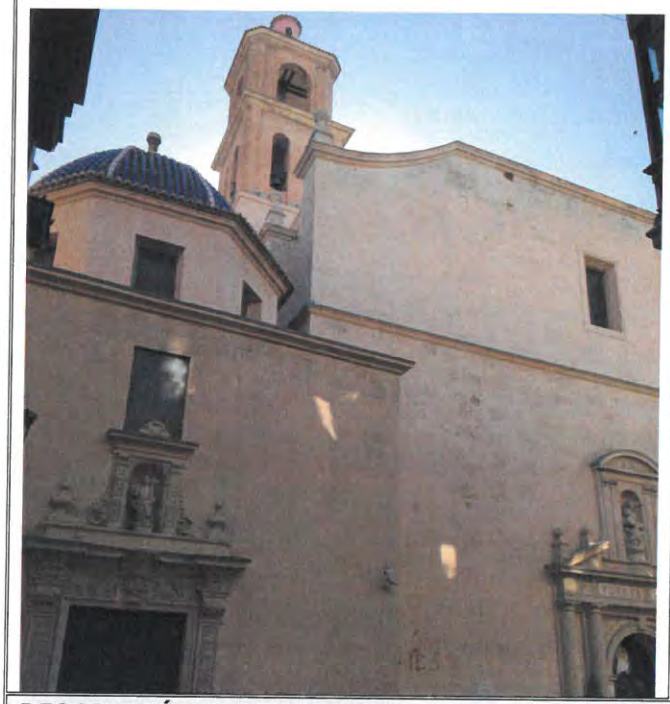
Sin figura de protección

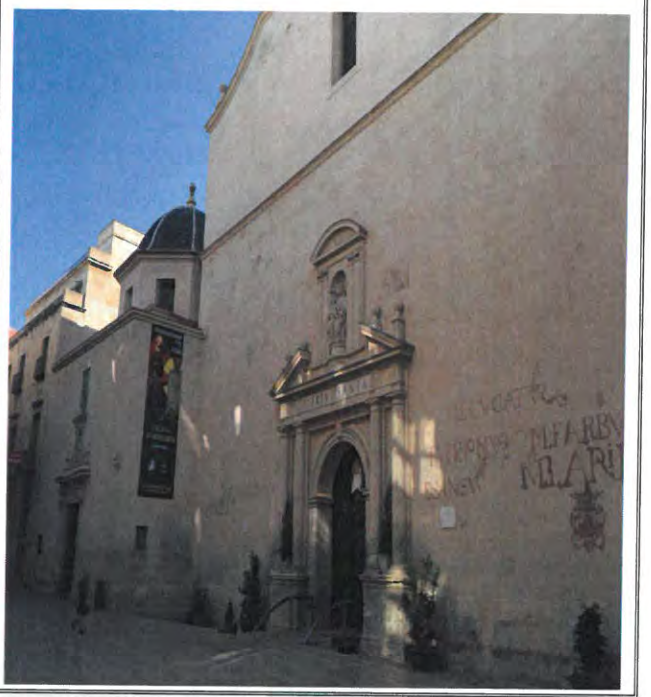
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Puesta en valor del espacio
-Conservar y recuperar los elementos originales de la construcción.
-Mejora del entorno.

RECURSO 11: CINEMA IDEAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CONCATEDRAL DE SANT NICOLAU DE BARI	RP12
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Edifico que data del siglo XVII, destinado a uso de culto religioso hasta la actualidad, se caracteriza por tener una planta de cruz latina, con los brazos del crucero muy cortos, y la girola en la cabecera de la cruz, Las fachadas utilizan un orden toscazo, austero, de estas sólo sobresalen las portadas, esta rematada por la torre del campanario y la cúpula. En las paredes de la catedral se encuentran inscripciones en rojo que rompen el mono color de las fachadas.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Calle ABAD PENALVA

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.

RECURSO 12: CONCATEDRAL DE SANT NICOLAU DE BARI			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.75	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CONVENT DE LASANTA FAÇ	RP13
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edifico que data del siglo XVII, destinado a uso de culto religioso hasta la actualidad. Se caracteriza por tener una planta de cruz latina, con los brazos del crucero muy cortos, y la girola en la cabecera de la cruz. Las fachadas utilizan un orden toscazo, austero, de estas sólo sobresalen las portadas, esta rematada por la torre del campanario y la cúpula. En las paredes de la catedral se encuentran inscripciones en rojo que rompen el mono color de las fachadas.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.25

ACCESOS

Plaza Santa Faz

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 13: CONVENT DE SANTA FAÇ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	DIPUTACIÓ PROVINCIAL	RP14
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

La construcción del edificio se inició en 1928, la principal característica es la localización del edificio en el centro de un jardín, este está rodeado por un muro de mampostería con verja de hierro forjado. En la fachada principal del edificio predomina el mono color en blanco, alineando la puerta del muro con la entrada creando un eje horizontal, las dos torres que rematan el edificio crean dos ejes verticales bien diferenciados.

El edificio y el jardín están rodeados por calles con aceras estrechas, al igual que está rodeado de edificios de mayor altura que el edificio de diputación. Siendo poco visible desde lejos.

TIPO DE ELEMENTO Administrativo-Social-Cultural

UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.10

ACCESOS

calles Tucumán, San Juan Bosco y la Avenida de la Estación

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Media	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.

RECURSO 14: DIPUTACIÓ PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.9	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA DE LA SANTISIMA TRINITAT	RP15

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Ermita de planta rectangular y una única nave con pequeño ábside posterior. Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante y acabados de cal blanca. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia.

La ermita esta rodeada por dos pequeños jardines uno con olivos y aromáticas y otra pequeña pinada que embellecen el entorno. Situada en la partida del Verdegás

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-10

ACCESOS

Plaza de España Verdegàs

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Conservar y mantener las zonas ajardinadas.

RECURSO 15: ERMITA DE LA SANTISIMA TRINITAT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.8	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA DE SANT ANTONI ABAT	RP16

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Con origen el siglo XVII, se restauró en 1974, se caracteriza por su fachada de tonos tierra con un característico zócalo de piedra. Cabe resaltar la copula de teja que se alinea con el pequeño campanario enmarcando la entrada de la ermita.

La ermita está rodeada por una explanada, se accede por un paseo peatonal con diferentes especies arbóreas, que termina en la puerta principal de la misma, al lado de la ermita hay un pequeño parque infantil que pos sus tonos vivos destaca sobre el resto de la composición.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.20

ACCESOS

Se sitúa en el núcleo urbano de Villafranqueza. Paseo de la Ermita.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Resaltar el edificio.
-Conservar y mantener el paseo hasta la ermita.

RECURSO 16: ERMITA DE SANT ANTONI ABAT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.9	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA DE LA SANTA CREU	RP17

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Con origen el siglo XVII, la ermita esta compuesta por una dola nave, el acceso principal se sitúa en un lateral de la nave, la fachada está rematada con un una balaustrada.

La cercanía al castillo de santa barbera y la altura de la localización hacen de este punto un mirador al casco antiguo y a l aparte baja de la ciudad.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Se encuentra situada en la parte alta del Barrio Santa Cruz dentro del Casco Antiguo. Acceso por la calle del diputado Auset

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Conservar las vistas desde este punto.

RECURSO 17: ERMITA DE LA SANTA CREU			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA DEL MORALET	RP18
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Ermita antigua, reconstruida totalmente en 1980. Construcción de planta cuadrada, con paredes blancas de cal. Cubierta de teja a dos aguas con cornisa de escasa relevancia. La fachada principal cuenta con un solo hueco que corresponde al acceso principal a la ermita, sobre el que resalta un pequeño campanario que conserva la campana original.

La ermita está rodeada a por construcciones, en un entorno periurbano.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-31

ACCESOS

Camino a la ermita del Moralet

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Conservar las vistas desde este punto.

RECURSO 18: ERMITA DEL MORALET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.8	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA PARRÒQUIA DELS SANTS JOANS	RP19

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Ermita de planta rectangular y una única nave. Muros perimetrales de mampostería que ejercen de estructura portante. Cubierta a dos aguas. Con acabados tanto interiores como exteriores de escasa calidad, ha sido objeto de sustitución de elementos originales de carpintería y cerrajería por materiales actuales, como la puerta principal de acceso, presenta un estado de conservación bajo. Se sitúa muy cerca del camino del Bacarot. Encima de la ermita también se sitúa el transformador con los cables correspondientes.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-17

ACCESOS

Bacarot. Plaza Mare Selva.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Aumentar la visibilidad.

RECURSO 19: ERMITA PARRÒQUIA DELS SANTS JOANS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.4
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.4	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA SANT JAUME	RP20

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Ermita reconstruida en 1950, de pequeñas dimensiones con planta rectangular y cubierta de teja a dos aguas. Acabado de las fachadas pintado de blanco. Cuenta con un solo hueco en la fachada principal rematado con un arco de medio punto coincidente con el acceso principal. Puerta de madera y rejas de forja. La ermita se sitúa en el centro de la plaza San Jaime , Junto al deposito pintado de color salmón , en la parte trasera de la ermita los campos abandonados dan origen a colores marrones y tierra

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-20

ACCESOS

Camí De la ermita de San Jaime", Calle Nandina en la Plaza San Jaime

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Poner en valor los campos más cercanos, par a evitar el abandono del entorno.

RECURSO 20: ERMITA SANT JAUME			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.1	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA SANT ROC	RP21

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Situada a los pies del Benacantil. Es una ermita de reducidas dimensiones, de nave única, arcos con contrafuertes y ábside poligonal. Con el lenguaje ecléctico que caracteriza su imagen actual. Fachada de colores rosas y rojizos. El edifico contiguo mantiene el mismo estilo, que la ermita.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Calle San Roque

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificio.
-Poner en valor los campos más cercanos, par a evitar el abandono del entorno.

RECURSO 21: ERMITA SANT ROC			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ERMITA I CONJUNT DE L' ALCORAIA	RP22

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Antiguo núcleo residencial, compuesto de varios edificios, de una o dos alturas, con muros de mampostería, con elementos tradicionales en las fachadas, cabe destacar la presencia de una pequeña capilla, de planta cuadrada, y fachadas encaladas y elementos decorativos de azulejo, el pequeño campanario enmarca la puerta principal, las paredes están encaladas.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-07

ACCESOS

CV-86 Camí de l'Alcoraia

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de Protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificios
-Poner en valor los espacios abandonados o deshabitados
-Poner en valor los campos más cercanos, par a evitar el abandono del entorno.

RECURSO 22: ERMITA I CONJUNT DE L' ALCORAIA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.2
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.2	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESCOLA DE MAGISTERI	RP23
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio construido en 1964, racionalista, al igual que la mayota de edificios que se construyeron en esta época. Con pocas modificaciones desde su construcción conserva el aspecto original con formas geométricas simples y criterios ortogonales, y una paleta de color uniforme, usando como materiales de construcción acero hormigón principalmente, que da robustez al edificio.

La situación del edificio rematando el monte Tossal, hace un edificio representativo de la época, en l a actualidad uso es el de conservatorio.

La elevación de la ubicación propicia unas grandes vistas desde la entrada de la escuela, los pinares que rodean este espacio hacen que el edifico se integre en el resto de elementos de la unidad.

TIPO DE ELEMENTO Edificio público Urbano **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.18

ACCESOS

Calle Catedrático Jaume Mas i Porcel, 2

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de Protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar y mantener la morfología del edificios
-Conservar los pinares adyacentes.
-Conservar las vistas hacia el mar.

RECURSO 23: ESCOLA DE MAGISTERI			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.85
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.85	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESTACIÓ CENTRAL DE RENFE	RP24

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio construido en 1868, se reformó durante los años 60 perdiendo gran parte de los elementos originales como su pórtico dórico , después de varias reformas se conserva el 90% se conserva la estructura original , pero no muchos elementos, actualmente la fachada exterior tiene una fachada exterior revestida con piedra blanca y cristales tintados

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.07

ACCESOS

Avenida de la Estación

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de Protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar los elementos originales del edifico

RECURSO 24: ESTACIÓ CENTRAL DE RENFE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.4
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.4	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESTACIÓ DE FERROCARRIL BENALÚA	RP25
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de rostro ecléctico, siguiendo el gusto clasicista italianizante y afrancesado y su cubierta de hierro fundido es de la escuela de Eiffel, la fachada es de piedra , juega con el tamaño de los huecos , resolviendo las dos planta e n un solo plano , cambiando el tamaño de la ventanas dependiendo el uso de cada dependencia. Cabe destacar su balaustrada con un reloj central y la marquesina con delicados trabajos de fundición. Algunas partes del edificio no están consolidadas por lo que los andamiajes y puntales crean elementos impropios de la escena.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-02.02

ACCESOS

Avenida Oscar Espla

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin Figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar los elementos originales del edifico
-Conservar y consolidar el edificio.
-Evitar estructuras temporales.

RECURSO 25: ESTACIÓ DE FERROCARRIL BENALÚA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESTACIÓ DE LA MARINA	RP26

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El edificio se sitúa en el eje de acceso a las playas en el entorno del barrio de la Sangueta. Destaca la simetría de la fachada y su sencillez en los decorados. El cuerpo principal adopta importancia, al tener una altura más que el resto del edificio.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-05

ACCESOS

Avenida Villajoyosa 2 o en tren.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

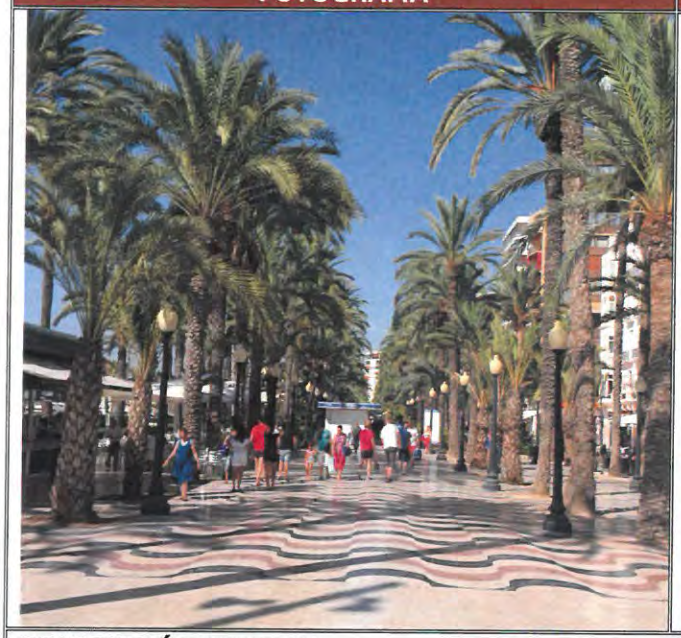
Sin figura de protección

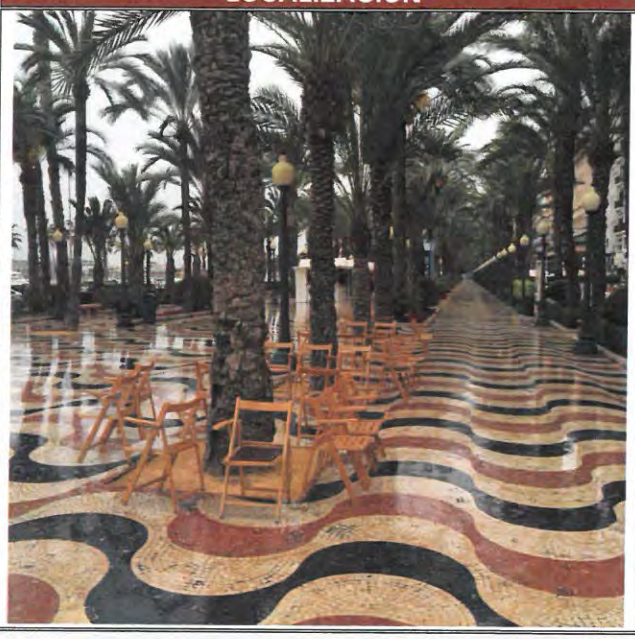
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar los elementos originales del edifico
-Conservar y consolidar el edificio.

RECURSO 25: ESTACIÓ DE LA MARINA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESPLANADA D'ESPANYA	RP27
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

La situación paralela al eje marítimo y portuario y al centro de la ciudad, han hecho que el espacio a lo largo de la historia haya contemplado varios hitos relevantes y diferentes reformas desde la desaparición de las murallas de la ciudad. La estampa actual data de los años 50, pavimentando la explanada con mármol alternado con teselas onduladas del mismo material. Aunque las edificaciones que la rodean han sufrido una densificación, aún quedan muchos edificios relevantes a lo largo de la explanada que junto a ella forman parte de la fachada marítima de la ciudad. Las palmeras de la explanada por su alineación dan profundidad a la escena, son un elemento muy característico de este recurso.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Plaza Canalejas hasta Plaza Puerta del Mar

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy alta	Media	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

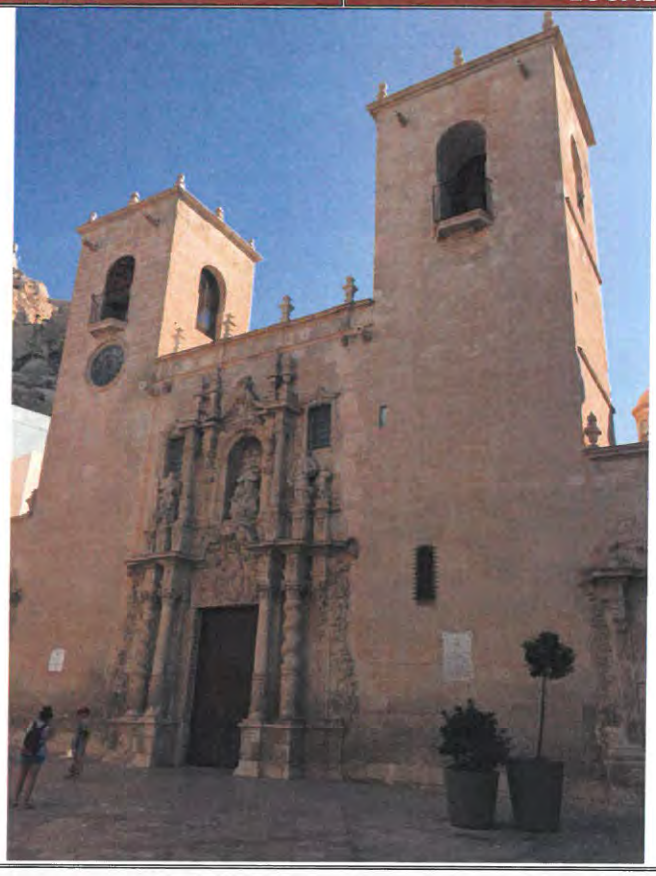
Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

Conservar la morfología de la explanada.
Evitar estructuras temporales.
Mantener el arbolado
Mantener los edificios con más representatividad arquitectónica.

RECURSO 27: ESPLANADA D'ESPANYA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.65	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ESGLÉSIA DE SANTA MARÍA	RP28
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Situado en el casco antiguo este edificio de carácter religioso, de estilo gótico la fachada destacan el acceso principal y el acceso a la capilla, al igual que el remate con las crucetas. LA fachada se abre a la plaza con el mismo nombre, siendo el principal elemento de esta, en la plaza se sitúan unos bancos de hierro con líneas curvas de estilo moderno.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Plaza Santa Maria peatonal

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.
-Unificar el estilo del mobiliario urbano acorde a la construcción principal de la plaza.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 28: ESGLÉSIA DE SANTA MARÍA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.65	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL ALBERT	RP29

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Casa Bardín es un antiguo palacete construido a principios del siglo XX y tras su restauración se convirtió en el Instituto de Cultura Juan Gil Albert. La fachada destaca la importancia de la planta principal mediante el uso de los ornamentos, es un ejemplo de la arquitectura ecléctica y modernista.

Tras los trabajos de restauración, y ya como sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, el edificio cuenta con cuatro alturas. En la planta baja, utilizada como sala de exposiciones junto a la entreplanta, se halla la zona de atención al público y venta de publicaciones, una sala multiusos, la fonoteca Manuel Gomis Gavilán y zonas de servicio e instalaciones. Las otras dos plantas las ocupa personal administrativo y de gestión, con salas de reunión, despachos, biblioteca, hemeroteca, sala de lectura y zona de servicios. En la segunda planta hay dos terrazas utilizadas sobre todo en temporada estival para conciertos, representaciones o actos de presentación

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.08

ACCESOS

calles San Fernando, Valdes y Lanuza

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

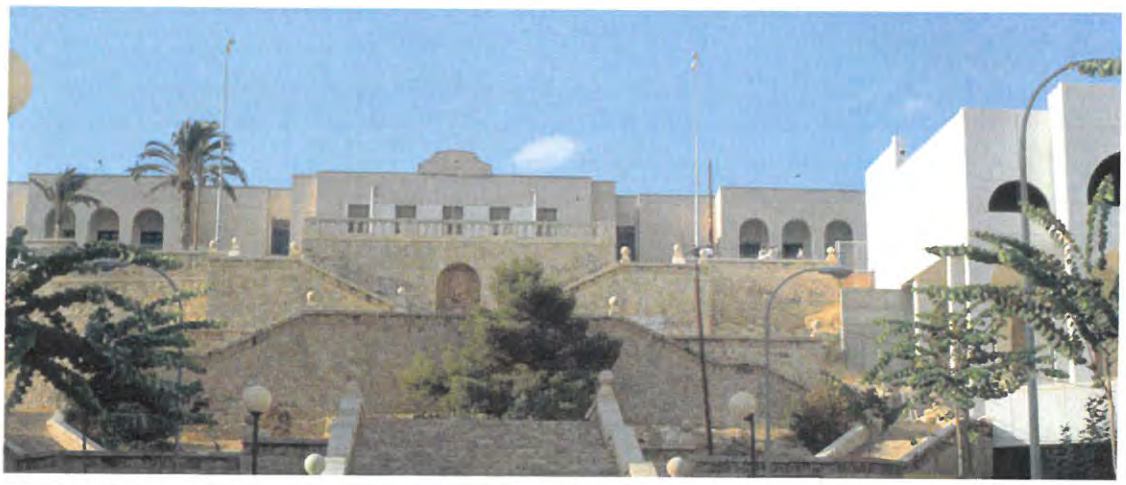
-Conservar la morfología y el edificio.

-Unificar el estilo del mobiliario urbano acorde a la construcción principal de la plaza.

RECURSO 29: INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL ALBERT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.2
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.2	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	INSTITUT JORGE JUAN I ESCALES	RP30

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El instituto se sitúa en la elevación de la avenida General Marvá, el edifico es de planta cuadrangular con perímetro quebrado a base de retranqueos y salientes que conforman formas cúbicas elementales. La fachada principal está compuesta por una doble fachada, utilizando un pórtico. Para acceder al edificio se construyó una escalinata monumental en los años 30 que remata la escena junto al arbolado de la avenida , siendo uno de las imágenes más reconocibles de la ciudad de alicante.

TIPO DE ELEMENTO Cultural-educativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.18

ACCESOS

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

RECURSO 30: INSTITUT JORGE JUAN I ESCALES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	LLOTJA DEL PEIX	RP31

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio que ese encuentra en el puerto junto al paseo, la fachada tiene estilo historicista, en los arcos de las aberturas se utiliza de forma sugerente decoración de inspiración árabe. La entrada principal se sitúa dos un patio donde se puede observar la estructura de pilares de hierro fundido. Estos se cierran con dos grandes verjas de hierro fundido, que dan cohesión al espacio.

TIPO DE ELEMENTO Social-Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-02.01

ACCESOS

Paseo del Almirante Julio Guillén Tato.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin Figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 31: LLOTJA DEL PEIX			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.05
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.05	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	MERCAT CENTRAL	RP32
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Estructuralmente la construcción se resuelve mediante un sistema de pilares y cerchas de acero laminado que permiten una adecuada iluminación central. La envolvente se realiza en materiales ligeros, acristaladas en los laterales y ladrillo en las fachadas principales

Es importante remarcar el factor de iluminación natural dentro del edifico por el que no debe hacer sombras desde otros puntos.

TIPO DE ELEMENTO Social **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.08

ACCESOS

Avda Alfonso el Sabio

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Media	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.
-Conservar la iluminación exterior.

RECURSO 32: MERCAT CENTRAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	MONESTIR DE LES CANÒNIGES MONGES	RP33

FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN
	

DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio que se inició la construcción en el siglo XVIII, pero que no se llego a finalizar. En la actualidad se conserva el ala paralela a la calle San Agustín. Las fachadas son lisas con las aberturas distribuidas de forma regular y enrejadas. La fachada principal, se orienta al sur, donde se sitúa el acceso con una puerta adintelada con pilastras y entablamento.

TIPO DE ELEMENTO Religioso **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Calle La Monjas, 1

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

RECURSO 33: MONESTIR DE LES CANÒNIGES MONGES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.15
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.15	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	MUSEU ARQUEOLÒGIC PROVINCIAL	RP34

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Antiguo hospital provincial, que en la actualidad acoge el museo arqueológico. El edificio se caracteriza por un esquema axial y simétrico, que se compone de 8 pabellones y dos cabezas, que componen un doble peine. Es un edificio representativo de la sintaxis académica y la axialidad. Esta esta rodeado por un muro de mampostería y verja de forja encerrando y delimitando el espacio.

TIPO DE ELEMENTO Cultural-social **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Plaza Doctor Gómez Ulla

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Baja	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

RECURSO 34: MUSEU ARQUEOLÒGIC PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.65	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	MUSEU DE L'ASSEGURADA	RP35

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se encuentra ubicada frente a la iglesia de Santa Maria. Edificio construido en 1685, la fachada se observan las aberturas correspondientes a las tres plantas que por su configuración arquitectónica aportan luminosidad al interior. Es un elemento de representativo de la arquitectura barroca Valenciana. El edificio se abre a la plaza Santa Maria forma parte de la escena se esta plaza y de la iglesia.

TIPO DE ELEMENTO Cultural-Social **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Plaza Santa Maria 3

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

Conservar la morfología del edificio.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 35: MUSEU DE L'ASSEGURADA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PALAU CONSISTORIAL	RP36

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de planta rectangular. La fachada principal se compone de un cuerpo central dividido en tres plantas flanqueado por dos torres en los extremos. Estas torres permiten la comunicación de las plazas a través de unos pasajes. La planta baja se ordena con cinco vanos siendo el central el acceso principal. El último piso mantiene la misma disposición que el anterior en cuanto a vanos, con la diferencia de ser aquí los balcones individuales. El remate del palacio es una balaustrada, tras la que se puede ver la cúpula que cubre la escalera interior.

TIPO DE ELEMENTO Social-Administrativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Plaza del Ayuntamiento, 1

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Baja	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el edificio.

RECURSO 36: PALAU CONSISTORIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PANTEÓ DE QUIJANO	RP37

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se encuentra situado en el interior de la Plaza de Santa Teresa. Conjunto piramidal realizado en piedra, coronado por un gran obelisco, la base en la que se sitúa es cuadrada, sobre ella y mediante superficies combadas se consigue reducir la planta y convertirla en pedestal sobre el que se dispone el obelisco. En plintos sobresalientes en cada una de las cuatro caras se sitúan cuatro figuras escultóricas exentas. El conjunto se completa con placas de mármol negro sobre las que se hace referencia al personaje loado.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.10

ACCESOS

Plaza Santa Teresa

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del monumento y de la plaza.

RECURSO 37: PANTEÓ DE QUIJANO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.9	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PARC CANALEJAS	RP38

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Ubicado en los terrenos ganados al mar, el parque es una plataforma de composición axial, con paseo central y calles laterales separadas por parterres. El arbolado existente, compuesto fundamentalmente de ficus, tiene en la actualidad un porte magnifico, lo que convierte a este paseo en un espacio idílico.

TIPO DE ELEMENTO Edificio público Urbano **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el arbolado del espacio.

RECURSO 38: PARC CANALEJAS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.95	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PASSEIG GADEA-SOTO	RP39

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El paseo de Gadea-Soto es una de las arterias principales del Ensanche de la ciudad proyectado en 1893 por el arquitecto José González Altés. Se trata de un boulevard con vías perimetrales de tráfico rodado y paseo peatonal central ajardinado. Destaca el arbolado compuesto fundamentalmente por palmeras y los monumentos a Maisonnave y a los Caídos.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

Av doctor Gadea y Av Federico Soto

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del monumento y de la plaza.

RECURSO 39: PASSEIG GADEA-SOTO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PLAÇA DE CALVO SOTELO	RP40
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Céntrica plaza de la ciudad de Alicante, contigua a las avenidas del Doctor Gadea y de Federico Soto. Su construcción inicial data del siglo XVI. Antiguamente se denominaba plaza de San Francisco,2 pero posteriormente fue rebautizada en honor del político José Calvo Sotelo. En el interior de esta plaza se localizaba desde 1935 el monumento a Maisonnave que posteriormente fue trasladado muy cerca de su ubicación originaria, en las confluencias de las avenidas de Federico Soto y Doctor Gadea. Actualmente se encuentra aquí el monumento a Eugenio Barrejón, gobernador civil de la provincia de Alicante, realizado en bronce, hierro y piedra por el escultor Antonio Yerro,4 así como tres árboles singulares: un plátano de sombra (Platanus × hispanica), un olmo común (Ulmus minor) y una araucaria de gran tamaño (Araucaria excelsa).La plaza fue reformada en el año 1977 y, nuevamente, hace unos años.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.08

ACCESOS

Plaza Calvo Sotelo

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y arbolado de la plaza.

AJUNTAMENT DE ALICANTE VICESECRETARIA

RECURSO 40: PLAÇA DE CALVO SOTELO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.8	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PLAÇA DE BOUS	RP41

FOTOGRAFÍA





DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de forma circular parcialmente cubierto por los edificios anexos, A la calle se reflejan tres plantas superpuestas, destacando por su gran tamaño el hueco principal de acceso rematado por un arco de medio punto. El sistema constructivo está resuelto a base de muros de carga con mampostería recibida con mortero.

Es una plaza de segunda categoría según el Real Decreto que organiza las plazas de toros en tres categorías, según la antigüedad, tradición, tamaño y números de festejos anuales. Asimismo, es una de las plazas en funcionamiento más antiguas de la Comunidad Valenciana

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Plaza España 8

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Media	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y arbolado de la plaza.

RECURSO 41: PLAÇA DE BOUS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PLAÇA GABRIEL MIRÓ	RP42
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Plaza que data de mediados de siglo, cuenta con una plataforma elevada, con un paseo central donde se emplazó una fuente dedicada a neptuno que ha ido cambiando hasta la actualidad, la plaza se diseñó con un foque que pretendía reproducir un pequeño espacio natural. Cabe destacar los grandes Ficus, y olmos que hay en la plaza como un electo a conservar en el futuro.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Calles San Fernando, Medico Manero, Santa Marta.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y arbolado de la plaza.

RECURSO 42: PLAÇA GABRIEL MIRÓ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.95	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PLAÇA DELS ESTELS	RP43

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Plaza que se remodeló en 2008, esta plaza circular alcanza un diámetro de 150m, en el centro se sitúa la fuente de Luceros hito más relevante de esta plaza. Dentro del entramado urbano es el centro de la zona del ensanche y que actúa de núcleo de muchas actividades de la ciudad.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.11

ACCESOS

avenida de Alfonso el Sabio y la de Gadea-Soto-Marvá,

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el conjunto escultórico.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARIA

RECURSO 43: PLAÇA DELS ESTELS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PLAÇA PORTAL D'ELX	RP44

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Fue construida en el siglo XIX como lugar de abastecimiento de agua y punto de reunión. Antiguamente fue llamada plaza de Elche, de las Horcas, Real de Fernando VII, Constitución (alternándose estas dos últimas varias veces), del Generalísimo y, tras la inauguración de la actual Plaza de la Montañeta recuperó su nombre tradicional de Portal de Elche. Se divide en cuatro parterres con un eje principal, donde se sitúa su típico quiosco, réplica del kiosco central derribado en los 70 para instalar una alberca que durante años albergó la escultura "como una estrella" de Eusebio Sempere. En las cuatro esquinas de la plaza se hallaban pequeños kioscos para la prensa.

Es característico su arbolado, con cuatro Ficus macrophylla de gran tamaño que se encuentran protegidos por la Ley al superar su tronco un perímetro de 6 m y una altura de 1,30 m desde la base.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

calle Bailén, Manero Mollà y Rambla de Méndez Núñez

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el conjunto escultórico.

RECURSO 44: PLAÇA PORTAL D'ELX			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SEU UNIVERSITAT ALACANT (ANTIGA CAIXA D'ESTALVIS)	RP45

FOTOGRAFÍA





DESCRIPCIÓN GENERAL

La composición de la fachada, es muy interesante por sus alzados – enteramente académica - está en correspondencia con la importancia de las vías públicas: seriación de bandas macizas y huecos en los laterales y gran hueco central flanqueado por altorrelieves y motivos decorativos en la principal. En el sentido vertical aparece un potente basamento de bandas horizontales y un cuerpo superior de dos pisos rematado por una cornisa continua: toda la ornamentación tienen ascendencias historicistas- con un repertorio manejado ecléctica mente- que se extiende desde el exterior hacia las partes representativas del interior, destacando el mismo zaguán público y la escalera, así como el empleo de materiales como la piedra tallada, la forja y la cerámica, en un empeño artesanal.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural-educativo **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

calles San Fernando ,Velarde, Rafael Terol y Santiago

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el conjunto del edificio.

RECURSO 45: SEU UNIVERSITAT ALACANT (ANTIGA CAIXA D'ESTALVIS)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.19	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	UNIVERSITAT D'ALACANT (RAMON I CAJAL)	RP46
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles Ramón y Cajal y Doctor Gadea. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de piedra de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad paisajística.

TIPO DE ELEMENTO Edificio público Urbano **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

calle Doctor Ramón y Cajal, 4

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el conjunto del edificio.

RECURSO 46: SEU UNIVERSITAT D'ALACANT (RAMON I CAJAL)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.1	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TEATRE PRINCIPAL	RP47
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

La construcción del Teatro Nuevo a mediados del s XIX proporcionó a la ciudad la obra de arquitectura pública mas importante de la centuria, sino también la consolidación de una estructura urbana emergente (la Ciudad Nueva) que, recogiendo los criterios del urbanismo académico, sirvió de enlace entre la ciudad amurallada del s. XVIII y el Ensanche de finales del s XIX.. Responde al tipo de teatro académico, Es un volumen compacto construido con sillares de piedra de San Julián, bandas perimetrales uniformes de ventanas, rematado con una potente cornisa continua coronada inicialmente con balaustrada que luego se eliminó, siendo sustituida por un ático. Varias ampliaciones sucesivas, sobre todo la realizada recientemente para aumentar la escena y su tramoya han destruido su imagen original. Cerca del teatro también se encuentran edificios relevantes como el cine ideal o la casa de socorro. Delante del teatro hay unos pequeños jardines rectangulares que se alinean perfectamente con e la trama urbana.

TIPO DE ELEMENTO Cultural-social **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.09

ACCESOS

Plaza Ruperto Chapí, 1

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Relevancia Local (BRL)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología y el conjunto del edificio.

RECURSO 47 :TEATRE PRINCIPAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.8	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE AIGUA AMARGA	RP48

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Los restos de la torre que son visibles sólo alcanzan a un tramo de muro de mampostería, de trazado ligeramente curvo, con tres o cuatro hiladas de mampuestos. La privilegiada posición de estos restos al borde del precipicio, de unos 25 m de altura sobre el mar, y las excelentes vistas que se contemplan sobre la bahía son las evidencias más inmediatas de que sobre los mismos se erigió la antigua torre vigía.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.29

ACCESOS

X = 717027 Y = 4243220. Los restos de la torre de Agua Amarga se ubican en el extremo este del promontorio más litoral de la Sierra de Colmenares (frente a la cala de los Borrachos), que discurre en paralelo a la costa y a la carretera nacional 332 en su acceso sur a la ciudad, cerca de la OAMI y del barrio de San Gabriel, en terrenos de la actual (en obras) "Ciudad de la Luz"

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología deledificio.

RECURSO 48: TORRE AIGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.92
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.71
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.71	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE BORGONYO-EL POBLET	RP49

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa-torre, destinada a vivienda de sus propietarios. La casa, conformada en planta por la adición de varias piezas cúbicas, gira entorno a la torre, rectangular (ca.10x8 m) y volumen prismático, que se adelanta de la fachada sur recayente al jardín, que se eleva sobre un plintotronco piramidal. La torre cuenta con 5 niveles. Esta se organiza en dos plantas con un vestíbulo con arco intermedio y entrada principal desde el jardín (con escudo y reloj de sol).

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-09

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se accede por el camino del Borbunyó, que se accede por la vía de servicio de la A-31 o bien por el polígono industrial de les talaietes.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 49: TORRE BORGONYO-EL POBLET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO			

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE BOSCH	RP50

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad está constituido por la primitiva casa adosada a la torre en dos de sus lados y una pequeña capilla adosada en el tercer lado. Rodeando el conjunto se encuentra un jardín. La Torre: De planta cuadrangular y volumen prismático. Se encuentra adosada por todos sus frentes menos por el situado en el lado este. Presenta tres niveles. El acceso se produce por el vano de la planta baja, cuya dimensión es mayor que el resto. La cubierta es plana, siendo el remate de la torre una cornisa de molduración clasicista.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

El conjunto arquitectónico n332-a dirección camino Viejo de la vila segunda rotonda a la altura de la urbanització del Franc i Espinos.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien De Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 50: TORRE BOSCH			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO			

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE BOTER	RP51

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa, adosada a la vereda, que incorpora la torre en una esquina. La propia casa forma parte del cerramiento perimetral de la parcela que encierra un jardín en cuyo interior se levanta una pequeña capilla.

La Torre: De planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, además de un semisótano, cifrando Ruiz su altura en 14 metros. El acceso original a la misma se encuentra elevado con respecto a la cota del suelo. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas mediante sillares, que también aparecen en los recercados de los huecos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-15

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se accede por la N-332a dirección por la Vía Parc, Camino Viejo de la Vila en la zona de La Condomina

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cutural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 51: TORRE BOTER			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE CA XOLÍ	RP52

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El conjunto arquitectónico, en la actualidad, está constituido por la primitiva casa exenta que se desarrolla alrededor de la torre. Un cerramiento perimetral aísla el conjunto del exterior, desarrollándose en el interior un jardín ornamental de composición contemporánea.

La Torre: De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Presenta 3 niveles, y según Varela un sótano sin uso. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa abocinada en forma de medio toro. Los muros son de fábrica de sillarejo, con aparejo de sillares reforzando las esquinas y los huecos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-015

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se accede por N332-a dirección por la Vía Parc, primera rotonda 3ª salida

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 52: TORRE CA XOLÍ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE CONDE	RP53

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

En la actualidad esta torre establece una relación visual con la torre Boter. El conjunto consta hoy de la torre, los restos arruinados de la vivienda y construcciones anexas, y ausencia completa de valla de cerramiento que defina el perímetro de la parcela, y por lo tanto del jardín.

Torre: De planta rectangular y volumen prismático sobre una base alamborada. Se observan tres niveles y un semisótano para una altura total cifrada por Ruiz en 7.66 metros. El acceso original a la misma se efectúa a través de un arco de medio punto, contando con una escalera de caracol que da servicio a los niveles. Aparece hoy como un volumen desmochado, siendo la cubierta plana. Los muros son de fábrica de mampostería de piedra, reforzándose las esquinas, los huecos y el acceso mediante fábrica de sillares.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-15

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se accede por n332- a dirección por la vía parc hasta llegar al camí de l'Horta.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 53: TORRE CONDE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE DE LES ÀGUILES	RP54
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

De planta casi cuadrada (6x7 m) y volumen prismático, se eleva sobre un plinto y ocupa una posición lateral en la casa, con su fachada norte recayendo al jardín y su frente sur al interior, junto al vestíbulo. Presenta 3 niveles con el inferior integrado en la vivienda, donde se localiza el acceso original. Cuenta con dos ventanas primitivas, situadas en las fachadas N y E de cada uno de los pisos que sobresalen por encima del tejado de la casa. La torre no tiene remate, pero presenta los restos de un matacán sobre la antigua puerta. Sus muros son de sillería (1,30 m), destacando en los huecos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-15

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se sitúa en el cruce del Carrer Vergili con Carrer Horaci

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 54: TORRE DE LES ÀGUILES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE DE SANTA FAÇ	RP55

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La torre del monasterio de la Santa Faz se ubica en uno de los laterales del patio hortus del monasterio situado al este del claustro. De planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta planta baja, tres niveles principales y terraza accesible y, según la descripción de Valls y Maestre, Los huecos de las fachadas son el resultado de las distintas operaciones de reforma que ha ido sufriendo el edificio. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y cuatro escaraguaitas en cada una de las esquinas. Son varios los elementos defensivos de la torre: aparecen matacanes en los frentes norte y sur y troneras en los frentes norte y este. Estos últimos elementos se resuelven mediante sillería, solución constructiva que se repite en las esquinas y en los huecos. Los lienzos de la torre son muros de mampostería de piedra

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

Calle Luis Fogletti, 2

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 55: TORRE DE SANTA FAÇ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTA**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE DEL CAP DE L'HORTA - TORRE DE L´ALCODRE (FARO))	RP56

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

De planta circular y volumen cilíndrico. Se eleva sobre el suelo en el extremo más próximo al mar del cabo de la Huerta, independiente de las demás edificaciones, y presenta 4 niveles formalizados en tres cuerpos: base, fuste y remate. El basamento, o nivel inferior, está constituido por un cilindro de 3,00 m de diámetro por donde se accede. El fuste, con dos niveles intermedios, está conformado por un cilindro de menor dimensión, que alberga la escalera, y presenta una terraza exterior anular. La coronación, o nivel superior, la ocupa la linterna cilíndrica con cierre esférico de 1,75 m de diámetro, que también cuenta con una terraza circular. Está ejecutado en su totalidad, muros y forjados, en hormigón armado.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-04

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se sitúa en el extremo del Cap de l'Horta, se accede por la urbanización del Cap de l'Horta hasta llegar al camino del Faro.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 56: TORRE DEL CAP DE L'HORTA -TORRE DE L´ALCODRE (FARO)			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE EL XIPRER	RP57

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Torre: De planta rectangular (4,50x6,00 m) y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles. El inferior se cubre con bóveda rebajada y los tres superiores con forjados de viguetas de madera. El acceso original a la misma se encuentra en el nivel más bajo, donde conectaba con la casa, recayendo al actual camino. Es de pequeñas dimensiones con arco de medio punto. Tiene huecos en sus frentes este y sur (uno o dos por nivel). La cubierta es plana, transitable y accesible a través de la escalera primitiva que se conserva en muy mal estado. La torre está desmochada, su remate es recto. Sus muros son, en su totalidad, de fábrica de sillería de buena factura.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

El conjunto arquitectónico se sitúa en el camino del Xipres, se accede por la Av. Locutor Vicente Hipólito y la av Félix candela

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 57: TORRE EL XIPRER			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE JUANA	RP58

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de un conjunto compuesto por la casa, que se plantea alrededor de la torre. En la parcela se desarrolla un jardín, en el que aparece una capilla. LA torre De planta rectangular y volumen prismático. Se encuentra adosada a la vivienda, casi oculta por ella, situándose el acceso en el vestíbulo de la misma. La cubierta es plana, transitable y accesible, quedando rematada por un pequeño vuelo cubierto con teja, que también aparece en la cubierta a cuatro aguas del desembarco de la escalera.

TIPO DE ELEMENTO Edificio público Urbano **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

La casa-torre Juana se ubica en el margen sur del camino llamado de la Cadena X = 724353 Y = 4251696

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 58: TORRE JUANA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

VICESECRETARÍA ALICANTE

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE MITJA LLIURA	RP59

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Torre: De planta rectangular y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto tronco piramidal, de perfil recto en su frente oeste. Está exenta y separada respecto de la casa, con sus fachadas orientadas a este y sur. Cuenta con dos accesos en arco de medio punto en el frente oeste que parecen originales: uno en el basamento y otro en el piso primero. En sus lienzos se abren huecos primitivos, de pequeñas dimensiones, y otros mayores de cronología posterior. En la base se adosa una vivienda de planta baja. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera de caracol que sale al exterior con una torreta. La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas y huecos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

Ambas parcelas recaen a una vereda que parte hacia el oeste desde el camino de la Playa de San Juan. X = 724432 Y = 4250789

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 59: TORRE MITJA LLIURA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE PLASIA	RP60

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

De planta casi cuadrada y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles, el primero de ellos en semisótano, empotrado parcialmente en el basamento. El pequeño acceso original a la misma, de medio punto, se localiza en este primer nivel sobre el actual frente oeste, y recaía al interior de la casa; estaba protegido por un matacán en la cubierta cuyos restos son apreciables. La cubierta es plana, transitable y accesible desde la escalera interior. La torre está rematada por una cornisa horizontal de factura clasicista sobre la que se elevan almenas terminadas en bisel y moldura. Los tres primeros niveles se integraban en el espacio interior de la casa, ya que esta tenía tres pisos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

La antigua casa-torre Placia se situaba junto a una vereda que partía del camino de la Playa de San Juan, en su margen oeste. X = 724620 Y = 4251132

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 60: TORRE PLASIA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE PROVINCIAL	RP61

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Torre Provincial es un edificio localizado en la confluencia de la calle López Torregrosa, la calle Artilleros y la avenida Méndez Núñez de la ciudad de Alicante, España. Fue construido según el proyecto conjunto de los arquitectos Juan Vidal Ramos, Julio Ruiz Olmos y Francisco Muñoz Llorens, utilizándose por primera vez en Alicante la superficie continua de metal y vidrio. Las plantas de este edificio se destinan para uso de oficinas y los niveles inferiores para salas de fines culturales. En uno de sus laterales se encuentra un relieve monumental obra del escultor Eduardo Pérez Comendador.

TIPO DE ELEMENTO Administrativo-social-cultural

UNIDAD DE PAISAJE: UP-01.11

ACCESOS

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de proteción

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 61: TORRE PROVINCIAL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE REIXES	RP62

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Es de planta rectangular y volumen prismático. Se eleva sobre un plinto piramidal y presenta 4 niveles: los dos inferiores integrados en la casa. El acceso original a la misma se encuentra en el primer piso y cuenta con dos o tres ventanas en cada nivel. La cubierta es plana, transitable y accesible. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y ocho pináculos, cuatro piramidales en los vértices y cuatro esféricos en la mitad de los paños. Sus muros son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos, y presentan un espesor de 1,20 m.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-15

ACCESOS

La casa-torre Reixes se ubica en el margen oeste del camino de Benimagrell X = 723686 Y = 4250964.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

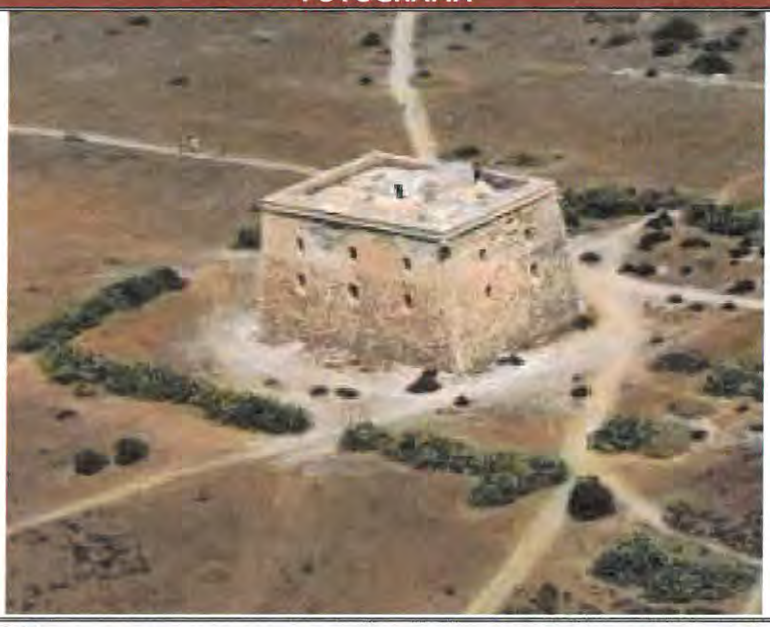
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 62: TORRE REIXES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE SANT JOSEP-ILLA TABARCA	RP63

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Pequeña fortín construido a finales del s. XVIII para realojar a las familias de origen genovés que habitaban la isla de Tabarca emplazada frente a las costas de Túnez. Tanto el nuevo poblado como este fortín fueron mandados construir por Carlos III. El escudo del monarca corona la puerta principal de entrada al mismo. El fortín o torre de San de planta rectangular y volumen tronco piramidal. Se eleva sobre el suelo con los cuatro paramentos exteriores en talud de idéntica pendiente y presenta 3 niveles: el intermedio, o principal de ellos, a casi 2,00 m del suelo exterior. El acceso original a la misma se encuentra en esta planta elevada y se efectúa a través de una pequeña escalera, de un solo tramo y perpendicular a la fachada, en sustitución y simulación de un pequeño puente levadizo. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y las bases de cuatro garitas cilíndricas en sus esquinas. También quedan restos del matacán sobre la puerta de entrada. Sus muros exteriores son de fábrica de sillarejo, con sillares en las esquinas y huecos.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-17

ACCESOS

La torre de San José se ubica en el margen sur de un ramal del camino que atraviesa el campo, de la parte mayor de la Isla de Nueva Tabarca, en dirección desde el poblado fortificado hacia el faro y el cementerio

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 63: TORRE SANT JOSEP-ILLA TABARCA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.9	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE SANTIAGO	RP64

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La torre de Santiago tiene la planta cuadrada y volumen prismático, se eleva recta sobre el suelo, sin que se evidencie plinto alguno. Presenta 3 niveles, con los dos inferiores dentro de la vivienda. Cuenta con un lienzo ciego (norte) y otros tres con huecos: ventanas apaisadas al oeste, y balcones y ventanas pequeñas al este y al sur. La torre se remata con una serie de cinco almenas rectas en cada paño, acotadas por otras en pirámide en las esquinas. Sus muros son de mampostería con sillería en las esquinas, huecos y almenas.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

La casa-torre Santiago se ubica junto al camino de la Playa de San Juan y en el margen SO de enfrente, en dirección a Alicante, le precede un grupo de seis olivos alineados al borde del camino.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 64: TORRE SANTIAGO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE SARRIO	RP65

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La torre de Sarrio tiene la planta cuadrada y volumen prismático, se eleva desde el suelo sobre un plinto troncopiramidal. Las fachadas están orientadas a este y sur, hacia la costa. Cuenta con un lienzo ciego (O) y los demás con huecos: tres ventanas pequeñas originales (E y S), una más grande (S) y dos troneras (N). La torre presenta un remate recto, sin cornisa ni almenas. Sus muros son de fábrica de sillarejo con sillería en las esquinas, huecos y almenas.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

La casa-torre de Sarrió se ubica en el interior de la rotonda viaria, de reciente ejecución, con la que se resuelve el cruce del boulevard Miriam Blasco y la Vía Parque que enlaza la urbanización de la Condomina y Playa de San Juan con la ciudad de Alicante por el oeste de la sierra de San Julián.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 65: TORRE SARRIO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	



RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE SOTO	RP66

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La torre de Soto tiene una planta prácticamente cuadrada y volumen tronco piramidal. El acceso se roduce a través de un hueco recercado de sillería y rematado por un arco de medio punto. La torre está rematada por una cornisa de molduración clasicista y dieciséis pináculos piramidales. Sus muros son de fábrica de sillería careada y trabajada con cincel. Visualmente establece conexión con la Torre de la Santa Faz, si bien la presencia de esta carretera hace difícil su comunicación física. Sin embargo su vinculación directa en primer lugar con el camino mencionado, la comunica viariamente con la torre de Villa García y con Cacholí y por otro lado la presencia cercana del Camino de la Cadena, lo hace con la torre de Nicolau.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-15

ACCESOS

La casa-torre el Soto se ubica en el margen este del camino de la Cruz de Piedra, junto a la carretera N 332 Alicante - Valencia

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 66: TORRE SOTO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.19	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE TRES OLIVERES, FABIÁN O GUISOT	RP67

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Los únicos restos perceptibles hoy son la base de la torre, que se adivina con un ligero plinto, y parte de la valla de cerramiento donde aún son perceptibles las cicatrices de la edificación que acometía contra ella.La torre formava parte de un conjunto arquitectónico con casa jardín cerrado, la torre ere de planta cuadrada como se aprecia en la base que es el único elemento que resta.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.26

ACCESOS

La casa-torre Tres Olivos se ubica en el margen este del camino de Benimagrell, junto a otro camino transversal que en origen comunicaba con el camino de la Playa de San Juan, si bien en la actualidad se ha visto alterado su trazado

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 67: TORRE TRES OLIVERES, FABIÁN O GUISOT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	2.5
	Visual	2	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	TORRE VILLAGARCÍA	RP68

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La torre forma parte de un conjunto arquitectónico se compone de una planta cuadrada y volumen tronco piramidal. Se eleva con 3 alturas y un semisótano. una altura total de 13.20 metros. La cubierta es plana, apareciendo como remate de la torre una cornisa de molduración clasicista que ha desaparecido parcialmente. Los muros son de fábrica de sillares desbastados no careados, salvo en esquinas y recercados que aparecen careados. Los huecos son de pequeño tamaño y en uno de los laterales aparece un escudo a la altura del primer piso.

Se encuentra prácticamente equidistante a las torres de Cacholí y el Soto, comunicándose con ambas mediante el camino de la Cruz de Piedra.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.12

ACCESOS

La casa-torre de Villagarcía se ubica en el margen este del camino de La Cruz de Piedra o del Ametler.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Media	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

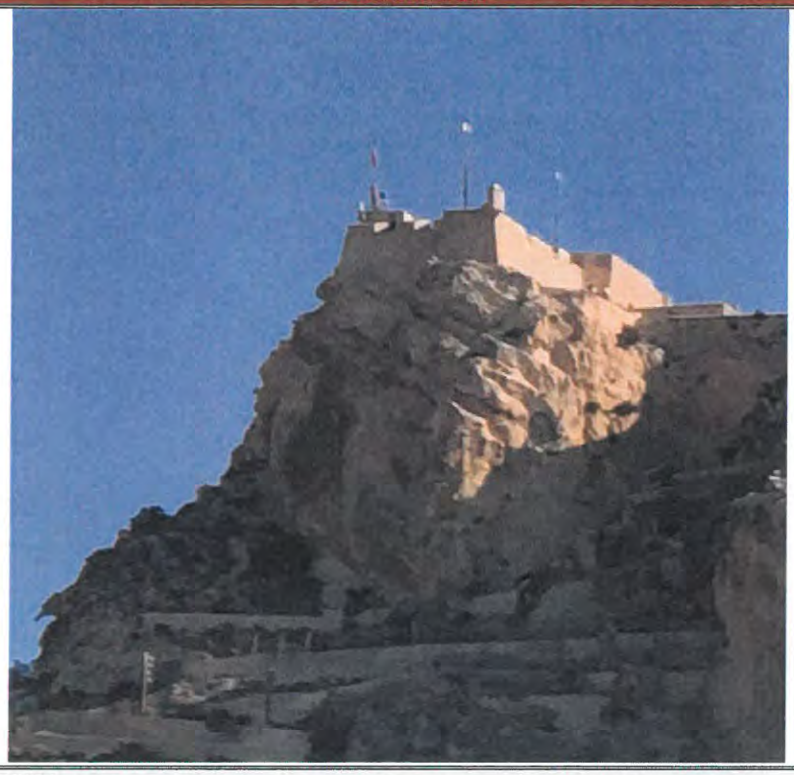
-Conservar la morfología del edificio y el resto del conjunto arquitectónico.

RECURSO 68: TORRE VILLAGARCÍA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3..35
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.35	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	



RECURSOS PAISAJÍSTICO	CARA DEL MORO	RP69

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Hito en el paisaje de alicante, se sitúa en el monte Benacantil, tiene tanto valor arqueológico en las extracciones clandestinas realizadas en los años 70, aparecieron restos de estructuras, cerámica, industria ítica y ósea. Es un lugar de difícil acceso, con escarpes y una pendiente pronunciada carente prácticamente de vegetación, muy erosionado por las lluvias.

TIPO DE ELEMENTO Cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-03

ACCESOS

Loma sur, en la ladera SO del Monte Benacantil situada debajo del espolón de esta denominación, bajo la muralla que corona el macho del castillo, zona conocida como la "cara del Moro".

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del conjunto

RECURSO 69: CARA DEL MORO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.65	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	PASSEIG DE RAMIRO	RP70

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de los restos de la muralla de 56 m de longitud y 2'4 m de ancho con una altura máxima conservada de 3'5 m. Fábrica de mampostería de tamaño pequeño y grande dispuestas en hiladas irregulares trabadas con mortero de cal. Lienzo dividido en dos cuerpos por una plataforma semicircular de 7'2 x 4'8 m construida con sillería.

TIPO DE ELEMENTO Social-cultural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.12

ACCESOS

Frente a la playa de El Postiguet y junto a la Avda. Juan Bautista Lafora, junto a la Biblioteca Pública Municipal.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy alta	Baja	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Bien de Interés Cultural (BIC)

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del conjunto.

RECURSO 70: PASSEIG DE RAMIRO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.92
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.71
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.71	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Baja	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRETA LLARGA	RP71
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Pequeña sierra de rocas calizas falladas dirección E- O que provoca erosión diferencial, en ella se sitúan varias c anteras en activo para la extracción de calizas y margas. La sierra toma dirección Norte Sur, paralela a la A7. Predomina la vegetación de matorral, fundamentalmente matorrales de espartal y lastonar.

A los pies del macizo, en su vertiente sur, se sitúan grandes plantaciones de cítricos, formando un bosque verde de frutales. La sierra esta cruzada por la línea del Ave Alacant-Madrid, mediante un túnel, aprovechando la falla más grande que lleva dirección E-W. En este punto la sierra esta más erosionada.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:**

ACCESOS

Se puede acceder por el "Camí del Portell de la serreta".

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Restauración de las canteras al fin de l su explotación.
-Minimizar el impacto de las diferentes vías de comunicación.

RECURSO 71: SERRETA LLARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
VICESECRETARÍA

RECURSOS PAISAJÍSTICO	ILLA DE TABARCA	RP72

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La isla de Tabarca, de Nueva Tabarca o Plana, es una isla del mar Mediterráneo que se encuentra a unos 22 kilómetros de la ciudad de Alicante, a unos 8 km del puerto de Santa Pola y a poco más de 4300 metros (2,35 millas náuticas) del cabo de Santa Pola. Se trata de la isla más grande de la Comunidad Valenciana y la única habitada. Administrativamente está considerada como partida rural de Alicante, y en ella se halla la ciudad de Tabarca, que contaba con 59 habitantes en 2013.

La isla abarca una superficie total de 30 ha, con una longitud máxima de 1.800 m de NO a SE y una anchura máxima de 450 m2.

Su relieve tiende al plano, con una altitud máxima de 15 msnm. Cerca de la isla principal se encuentran los islotes de la Nao (Nau), la Galera y la Cantera. Otros peñascos más pequeños rodean la isla: l'Escull Roig, la Sabata, l'Escull Negre y Cap del Moro.2 Toda la costa es accidentada y en la parte sur de litoral isleño está la cueva de Llop Marí.

La totalidad de la isla fue declarada Conjunto Histórico-Artístico el 27 de agosto de 1964, con adscripción de materiales desde la época altoimperial hasta el siglo XIX, destacando las siguientes construcciones: muralla, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Casa del Gobernador, Torre de San José, Faro.

Las aguas circundantes a la isla, fueron declaradas Reserva Marina en 1986, lo que la convierte en la primera reserva marina de España. Es un auténtico refugio tanto para la flora como para la fauna marina.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-11

ACCESOS

Con barco desde Alicante u otros puertos de la provincia.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy alta	Media	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Dentro del conjunto de la Isla encontramos varias figuras de protección: Bienes de Interés Cutural (BIC), Reserva Marina, LIC, ZEPA.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar la morfología del islote.
-Minimizar el impacto de las diferentes visitantes.

RECURSO 72: ILLA DE TABARCA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	4	4
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.65
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.65	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	BARRANC D'AIGUA AMARGA	RP72

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

El barranco de Agua Amarga nace en la partida del Bacarot. Actúa de aliviadero de esta zona que recoge las aguas de las sierras más cercanas. El barranco tiene una cuenca de 71 km² discurre de E a W hasta la desembocadura en la playa del Agua Amarga. La vegetación predominante en el barranco son carrizos, y diferentes especies del género tamarix, que crean un corredor de color verde alargado entre las Sierras de Colmenares y Porquet

TIPO DE ELEMENTO Natural-hidrológico **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-01.29

ACCESOS

Se sitúa en la partida del Saladar del agua amarga se puede acceder a su nacimiento por la A-70, dirección camino Viejo de Elche, Finca Els Reiets , o bien por la N-322 a la altura de la OHIM.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Dominio Público Hidráulico

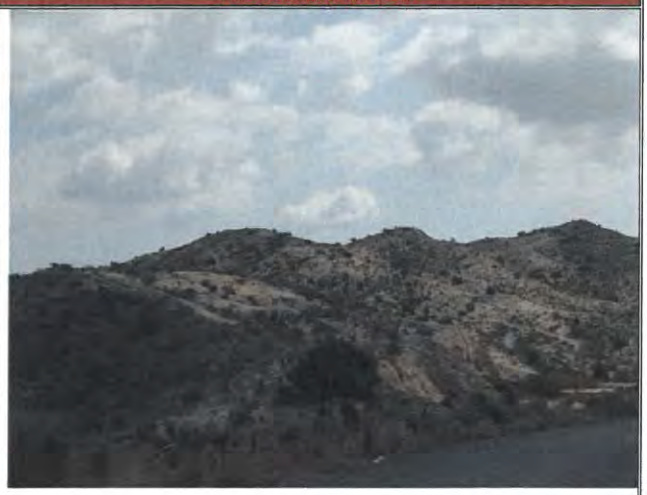
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Mantener las especies vegetales autóctonas

RECURSO 72: BARRANC D'AIGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.5	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	BEC DE L'ÀGUILA_CORRALS DEL MARQUÈS	RP74
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

El Bec del Águila forma parte de la sierra de LLofriu. Destaca la presencia de espartales y matorrales esclerófilos, destacando la presencia de la Artemisa lucntica (endemismo). El sistema de vegetación mediterránea crea manchas de vegetación circulares a lo largo de la pendiente creando un paisaje de colores pardos, mezclados con los colores amarillentos y blancos de la roca. La sierra de Llofriu tiene dirección S-N siguiendo la rotura de falla creando un gran talud visible desde toda la plana aluvial que forma el río Montnegre principalmente.

La gran visibilidad y la situación entre los términos de Alicante, Mutxamel y Sant Vicent, hacen de este pico de un hito paisajístico de primer orden en este sector de la comarca de l'Alacantí.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-22

ACCESOS

Por pista forestal, por el "camí del Coc.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Baja	MUY ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Monte de Utilidad Pública

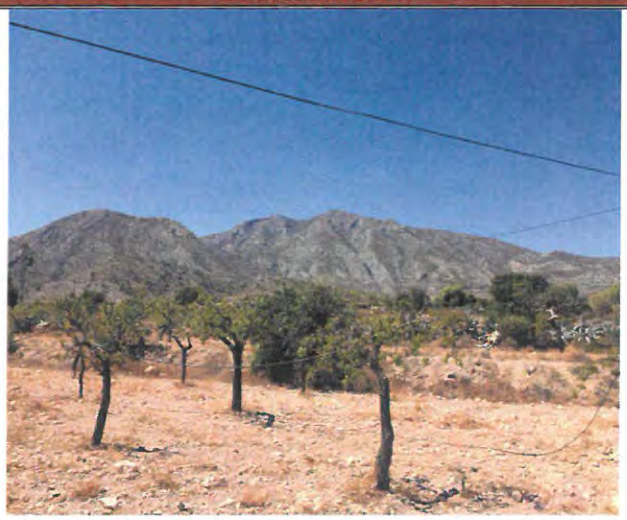
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Mantener las especies vegetales autóctonas.
-Evitar problemas de erosión.
-Mantener el carácter natural del espacio

RECURSO 74: BEC DE L'ÀGUILA-CORRALS DEL MARQUÈS			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.5	Muy Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CABEÇO D`OR	RP75
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta Serra separa la comarca de L'Alacantí de la Marina Baixa. Con dirección norte-sur, se sitúa al sur de la Serra de la Grana. Es una sierra situada en la provincia de Alicante y el pico principal de dicha sierra, pertene al término municipal de Alicante. La cima del pico se sitúa a 1.210 metros sobre el nivel del mar. Es objeto de numerosas visitas por lo que posee una red de senderos que parten sobre todo de Aigües y Busot. El Cabeço tiene una orientación Norte-Sur y entre la vegetación destacan los pinos y las carrascas.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-18

ACCESOS

Por Senda.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

ZEPA

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente, así como de los pequeños valles y aterrazamientos agrícolas con cultivos tradicionales de secano.
- Minimización del impacto ambiental de las viviendas unifamiliares presentes en las sierras.

RECURSO 75: CABEÇO D`OR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.25
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.25	Alto
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CAP DE L'HORTA	RP76
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

El cabo de las Huerta debe su nombre a su proximidad a la Huerta de Alicante, que junto con el Puerto, fue uno de los dos motores económicos de la comarca. Establece una separación entre la playa de San Juan y la bahía de Alicante. A su vez, la bahía de Alicante se encuentra delimitada por este cabo al norte y por el cabo de Santa Pola al sur. En el extremo más oriental del cabo de la Huerta se sitúa un faro de señalización para facilitar la navegación.

Presenta en sus caras meridional y occidental varias calas y calitas rocosas, de difícil acceso, como la cala de la Palmera, cala Cantalares y la cala del Judío.

Destaca la profusión de vegetación ornamental, con pinadas en las parcelas más grandes, que contrasta con la vegetación natural de las calas, compuesta por matorrales de espinar y tomillar, hasta llegar a los suelos rocosos marinos.

TIPO DE ELEMENTO Natural- **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-04

ACCESOS

Se accede por la Av. Costa Blanca que recorre el recurso de N a S y por urbanización del Cap de l'Horta.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

LIC: Espacio Marino y Monte de Utilidad Pública.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Mantener las especies vegetales autóctonas.
-Evitar problemas de erosión.
-Mantener el carácter natural del espacio

RECURSO 76: CAP DE L'HORTA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		2	2
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.19	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	CONCA DEL RIU MONTNEGRE I DE LA TORRE	RP77

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La partida de Montnegre de Abajo está localizada en el enclave central del término de Alicante, entre los municipios de Mutxamel, Xixona y Tibi. Recibe su denominación del propio riu Monnegre Se trata de una zona de afloramiento de materiales triásicos diapíricos compuestos por arcillas, margas y yesos, lo que condiciona una vegetación de características ecológicas muy especiales, con diversos endemismos. Además, históricamente, ha sido una zona de extracción de materiales para la, en otros tiempos, potente industria cerámica alicantina. Actualmente, las canteras están abandonadas y han ido entrando, paulatinamente, en un proceso de regeneración natural con numerosos desmoronamientos de estos materiales deleznables que han reconfigurado este paisaje árido.

Existen diversas masías y casas de labor, en estado ruinoso en su mayoría, que evidencian la pujanza económica de la zona hasta mediados del siglo XX. De igual forma, en el cauce del riu Monnegre, aparecen retazos de campos de cultivo en producción asociados a infraestructuras hidráulicas (varios molinos y azudes) que, en su mayoría, están en desuso y desmoronadas.

TIPO DE ELEMENTO Natural-Hidrológico **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-18

ACCESOS

Se puede acceder por el margen Sur por la CV-819, por varios caminos como el de l'Almaina, por el margen Norte se puede acceder por la CV-800 mediante caminos como el de la Culata.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

ZEPA, Dominio Público Hidráulico

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente.
- Conservación de las especies vegetales protegidas de las estepas yesíferas.
-Integración paisajística de las viviendas diseminadas en el piedemonte de Beties y la Serra de l'Ombria.
- Conservación del trazado de los caminos rurales tradicionales.
- Conservación y mejora del río Vinalopó
- Minimización del impacto ambiental de las viviendas unifamiliares presentes en los piedemontes

RECURSO 77: CONCA DEL RIU MONTNEGRE I DE LA TORRE			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	2
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3,375
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	3
REPRESENTATIVIDAD		4	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.19
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.19	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO			

RECURSOS PAISAJÍSTICO	LLACUNES DE FONTCALENT	RP78

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Lagunas de origen freático en antiguas extracciones de arcillas en las proximidades del Centro penitenciario de Fontcalent, y junto a la autovía de Alicante-Madrid. Con una extensión aproximada de 3.200 m2 y 4 metros de profundidad máxima.

Presentan una buena calidad de agua salobre, con abundante vegetación palustre compuesta de pragmites y tamarix. En los últimos meses se ha detectado que los taludes de la depresión que conforman esta charca se encuentran cubiertos de cañas y espadañas, estando su interior densamente poblado por vegetación acuática (por ejemplo Potamogeton pectinatus y Chara sp.), que sirve de hábitat para el Fartet (Aphanius iberus). En la zona existen otros vasos que se inundan periódicamente y una balsa de riego agrícola muy importante como foco de atracción para las aves de la zona.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-06

ACCESOS

Se sitúan Partida de Fontcalent., en el polígono industrial y cerca del centro penitenciario, se accede a todas ellas por caminos rurales.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	Medio

FIGURA DE PROTECCIÓN

Catálogo de Protección de Zonas Húmedas

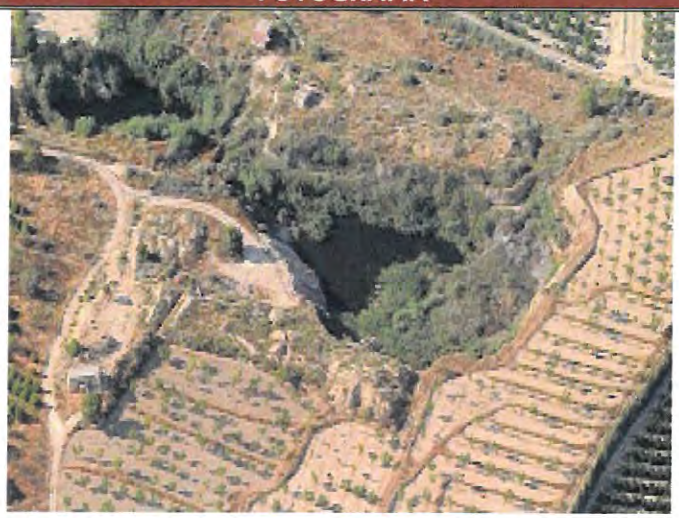
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter natural del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Conservación de la lámina de agua

RECURSO 78: LLACUNES DE FONTCALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.5	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	LLACUNES DE LO GEPERUT	RP79

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Lagunas de reducido tamaño de origen artificial, situadas al sur del núcleo del Rebolledo en la partida del mismo nombre. Una de las lagunas está incluida en parcela de cultivos agrícolas de frutales de regadío, las otras dos se encuentran en terreno rústico y presentan borde con vegetación palustre.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-09

ACCESOS

Al sur del A-31 por el camino hacia el rebolledo y lo Geperut o por el camino a Borbunyó

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Media	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Catálogo de Protección de Zonas Húmedas

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Conservación de la lámina de agua

RECURSO 79: LLACUNES DE LO GEPERUT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	2	2
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		2	2
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.5
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.5	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Media	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	LLACUNES DE RABASA	RP80

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Existen tres lagunas permanentes de cierta profundidad y origen artificial, motivadas por extracciones de arcilla empleadas para la fabricación de elementos cerámicos; la mayor de ellas llega a tener una lámina de agua de 3.5 hectáreas y una profundidad de 20 metros.

La zona tiene muy escasa vegetación, aunque dispone de algunos valores ambientales de interés, en especial faunísticos; especialmente, existen aves como el Zampullin Chico (Tachybaptus ruficollis), catalogada de interés especial, el Anade Real (Anas platyrhynchos), la Garza Real (Ardea cinerea), que es especie protegida, el Pájaro moscón (Remiz pendulinus), catalogada como sensible a la alteración del hábitat, así como otras especies también protegidas como el ernícalo vulgar (Falco tinnunculus), el Abejaruco (Merops apiaster) o el Alcaudón común (Lanius senator). En cuanto a las características ambientales, casi todos los terrenos circundantes están cubiertos por monte bajo, con especies comunes tales como el tomillo, romero, esparraguera e hinojo. Los suelos son de poca calidad y no permiten vegetación de monte alto, pastos o regadíos, el resto de la superficie dominan los campos de cultivo la mayoría de ellos en abandono, en estos predominan las especies nitrófilas asociadas al a presencia humana. También hay especies halófilas adaptadas a al salinidad.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-13

ACCESOS

Están situadas en término de Alicante, entre la Autovía A-7, la Avda. de la Universidad, el cuartel militar de Rabasa, y el camino que une el barrio de Rabasa con el Cementerio Municipal. Prácticamente limitan con el núcleo urbano consolidado.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

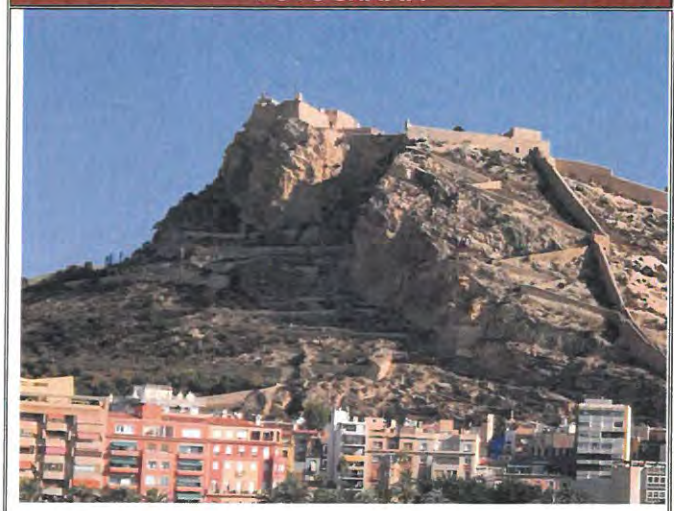
Catálogo de Protección de Zonas Húmedas

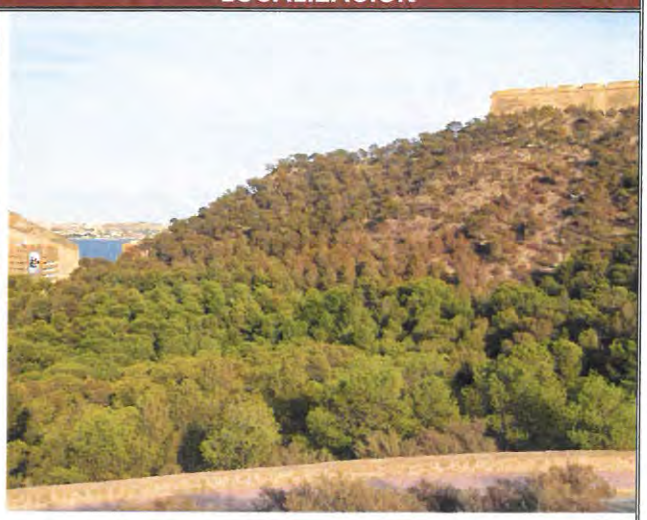
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Conservación de la lámina de agua

RECURSO 80: LLACUNES DE RABASA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.95
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.95	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alto	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	EL BENACANTIL	RP81
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	





DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata una elevación con alineación bética altamente fracturado compuesto por margas y calizas del triásico, de 166 m de altitud que se alza sobre la bahía y fue el origen del actual emplazamiento de la ciudad de Alicante, con los barrios de Santa Cruz y San Roque en su vertiente occidental. En la cima se encuentra la fortaleza del Castillo de Santa Bárbara, construida en época musulmana a finales del siglo IX, fue ampliada sucesivamente en los siglos posteriores.

Además, la vertiente norte del Benacantil es una de las zonas verdes más importantes de la ciudad, con una densa pinada de pino carrasco (Pinus halepensis), al o largo del masizo también encontramos varias especies invasoras como agaves americanos.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-03

ACCESOS

Carretera de Acceso al Castillo de Santa Barbera por Calle Vazquez de Mella y a través de la Av. Jaume II.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Muy Alta	Muy Alto

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Conservación de la lámina de agua

RECURSO 81: EL BENACANTIL			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.8	Muy alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SALADAR D'AIGUA AMARGA	RP82

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Zona Húmeda costera correspondiente a un albufera de 208 hectáreas aproximadamente. Presenta restos de la structura productiva de las antiguas salinas, con canal de comunicación con el mar y esteros comunicados para el secado obtención de la sal.

El espacio incluye la costa de la zona de agua amarga hasta la cala de los Borrachos y la zona de dúnas fósiles y arenal, en estas dunas se suelen utilizar como aparcamiento, el saladar también lo cruza la N-322 y el antiguo camino de Elx este discurre por el litoral.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-25

ACCESOS

N-322 en el cruce con el camí vell de l'Atet , y camino a la playa de Agua Amarga.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Muy Alta	Alta	Muy Alto

FIGURA DE PROTECCIÓN

Catálogo de Protección de Zonas Húmedas

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Recuperación de las dunas.

RECURSO 82 :SALADAR D'AIGUA AMARGA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	4
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.5
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.75	Muy alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MUY ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SALADAR I ALBARDINARES DE FONTCALENT	RP83

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Zona húmeda de origen natural en las estribaciones de la Sierra de Font Calent. Incluye la Microrreserva de Flora " Saladar de Font Calent" con una superficie de 13,792 ha.

Los Albardinares que se componen principalmente de la especie vegetal de Lygeum spartum, que rodean a la zona húmeda del saladar de Font Calent formando un continuo desde las laderas de la sierra hasta los barrancos cercanos y la Serreta Llarga.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-06

ACCESOS

Se accede por el "camí a l'Ermita del Saladar" y el "Camí a les llomes Blanques "

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Alta	Alto

FIGURA DE PROTECCIÓN

Catálogo de Protección de Zonas Húmedas

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservación y mejora del carácter naturalizado del paisaje existente.
-Conservación de las especies vegetales.
-Conservar la làmina de agua .

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 83: SALADAR I ALBARDINARES DE FONT CALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3.5
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3.5
	Cromatismo	4	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.1
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.3	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DE BONALBA	RP84
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Sierra de Bonalba, alcanza pendientes superiores al 30%, está pendiente provoca el nacimiento de numerosas barrancos acarcavados, que derivan en ramblas, en estos barrancos dependiendo de la situación y la estacionalidad la paleta de colores de la vegetación varia desde el verde en la estación húmeda hasta el marrón de los tarais cuando pierden la hoja o los diferentes colores de las adelfas. En el resto de la unidad predominan los espartales y los matorrales bajos. La escasez de vegetación alta produce que dominen las líneas de los relieves visibles desde toda la partida del Montnegre y gran parte del término municipal.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-22

ACCESOS

C-773 en la urbanización de la bonalba , coger senderos y pistas forestales.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	Medio

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

-Conservar el carácter natural existente
-Mejora del carácter mediante restauración de elementos degradados

RECURSO 84: SERRA DE BONALBA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.6
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.8
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.7	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA GROSSA- SANT JULIÀ	RP85

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Serra Grossa se encuentra dentro del núcleo urbano de la Ciudad de Alicante. Elevación con alineación WSW-ENE, paralela al Mar Mediterráneo. Las tonalidades predominantes en este espacio son tonalidades blanco grisáceas, y pardo-rojizas provenientes de los bloques calcáreos y los diferentes tipos de margas que encontramos en el macizo. Sobre estos materiales encontramos diferentes coberturas vegetales desde tomillares y pinares hasta ejemplares de Quercus ilex, la proximidad al núcleo urbano propicia la aparición de especies invasoras y de Jardín como los Eucaliptos o Agaves. En las zonas más bajas del macizo encontramos edificaciones pertenecientes al núcleo urbano de alicante, la ocupación humana y la explotación del espacio es antigua, se han encontrado asentamientos de la Edad de Bronce, ya en el siglo S.XIX se ubicó la refinería británica, en el siglo XX se utilizó como cantera.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-05

ACCESOS

N-332 al norte ,a Av. de Villajoyosa ,la línea férrea del trenet al sur.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Serra Grossa
- Conservar los elementos patrimoniales

VICESECRETARÍA ALICANTE

RECURSO 85: SERRA GROSSA- SANT JULIÀ			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	4
	Visual	4	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.7
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		4	4
REPRESENTATIVIDAD		4	4
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			4
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.85
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.85	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRETA NEGRA	RP86

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Pequeño montículo de orientación N-S rodeado por la vertiente este por la AP-7, este montículo de materiales cretácicos predominan las calizas grises y las margas azuladas con algún deposito de yeso, Vegetación predominante son los pinos halepensis, de poco tamaño por el estrés hídrico que están sometidos y matorral nitrofilo, que se sitúan sobre antiguas terrazas de cultivo en desuso, en la parte más baja d e la ladera.

En la parte occidental de la montaña la ladera baja abancalada hasta llegar a la partida del Moralet, que se caracteriza por cultivos de secano entremezclado entre construcciones de segunda residencia , y campos de cultivo abandonados, que otorgan un color marrón y gris a la escena.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-31

ACCESOS

Linda con la AP-/ en su margen Oeste, se puede acceder por el "Camí vell de Castella " y pistas forestales.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Alta	Medio

FIGURA DE PROTECCIÓN

Monte de Utilidad Pública

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Serreta Negra
- Puesta en valor de los campos de cultivo abandonados

VICESECRETARÍA ALICANTE

RECURSO 86: SERRETA NEGRA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	2.5
	Cromatismo	2	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.75
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.75	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DE BORBUNYO I SANXO	RP87
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Las sierra de Borbuño y Sancho alcanza los 239m.s.n.m, con un relieve abrupto con alineación SW-NE,la vegetación predominante són los espartales resultado de la degradación de tomillares y matorrales. Recubiertas de amplios espartales con pequeñas localizaciones de espinares y tomillares en las vaguadas. Esta alineación serrana está rodeada por varias vías de comunicación: al norte la Autovía A-70 (circunvalación de Alicante) y la carretera A-79 (Alicante-Elche); al sur las carreteras N-332 (Alicante-Cartagena) y N-340 (Alicante-Murcia) y la línea del ferrocarril Alicante-Murcia.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-09

ACCESOS

Por la ladera Este está rodeada por la A7 que discurren paralelos caminos a ella como el del portixol que sube hasta la sierra de Sancho, Por la cara oeste se debe acceder por el camino de lo Minyana, y sendero.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Sierra
- Puesta en valor de los campos de cultivo abandonados

RECURSO 87: SERRA DE BORBUNYO I SANXO			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2,7	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DEL COLMENAR	RP88
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	

DESCRIPCIÓN GENERAL

La sierra de colmenares son pequeños montículos, paralelos al la línea de costa, la proximidad al núcleo urbano ha provocado la construcción de multitud de infraestructuras sobre la sierra o en las zonas más próxima. La vegetación predominan las especies nitrofilas en las zonas con más recursos hídricos, en el resto de la sierra encontramos espartales y matorrales.

En la parte N de la sierra se encuentran búnkeres de la guerra civil, y también se sitúa en esta la torre vigía de Agua Amarga.

En el sector oriental de la Serra de Colmenares se aprobó el Plan Especial de la Ciudad de la Luz, con un grave impacto paisajístico puesto que parte de las construcciones se situaron en la propia cima, así que es posible verlas con claridad desde varios kilómetros a la redonda, circunstancia que se agrava por la alta intensidad media diaria de vehículos de las carreteras circundantes. En el piedemonte meridional de la Serra de Colmenares se encuentra el polígono industrial de Aigua Amarga, apoyado en la carretera N-340. Por otra parte, a ambos lados del tramo final del barranc de Aigua Amarga, destacan las zonas urbanizadas de la factoría de aluminio (en la margen izquierda) y del complejo construido alrededor de la Oficina de la Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO), con diversos hoteles, centros docentes y áreas residenciales en sus inmediaciones.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-09

ACCESOS

Esta alineación serrana está rodeada por varias vías de comunicación: al norte la Autovía A-70 (circunvalación de Alicante) y la carretera A-79 (Alicante-Elche); al sur las carreteras N-332 (Alicante-Cartagena) y N-340 (Alicante-Murcia) y la línea del ferrocarril Alicante-Murcia.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

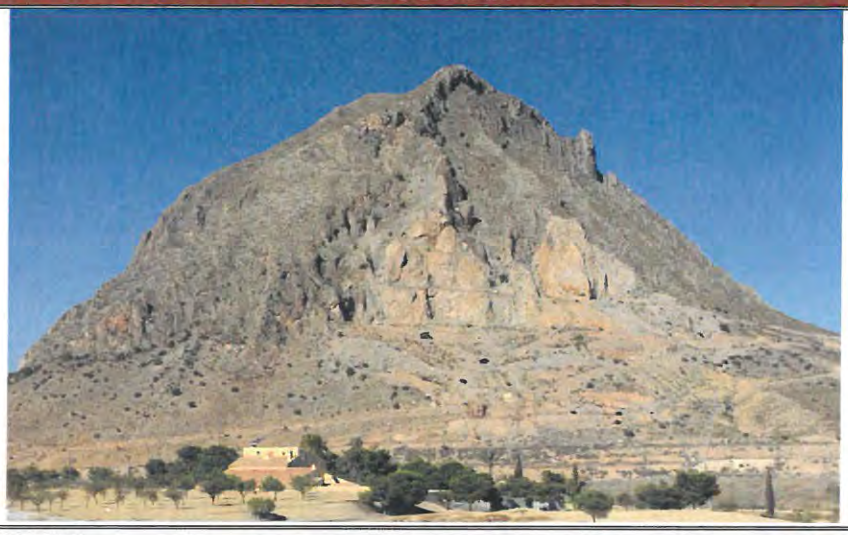
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de las sierras.
- Integración paisajística de las zonas urbanizadas,
- Minimización del impacto paisajístico de las infraestructuras lineales de energía y comunicaciones.

RECURSO 88: SERRA DEL COLMENAR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	3	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	2	2.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2,9	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DE FONTCALENT	RP89

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de una elevación de rocas calcáreas de unos 3 km de longitud y 446 m de altitud en su cima, que se levanta sobre las partidas de El Rebolledo y l'Alcoraia, junto a la Autovía A-31, que conecta Alicante con las comarcas del Vinalopó y Madrid. En las diferentes vertientes de la sierra se localizan varias explotaciones extractivas, algunas abandonadas sin restauración alguna. Los glacis meridionales se roturaron y abancalaron para su cultivo con cítricos y otros frutales que se han visto afectados en varias ocasiones por episodios de lluvias torrenciales y han sido abandonados y puestos en producción según los períodos, provocando la aparición de procesos erosivos.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-06

ACCESOS

A-31 desvío hacia el camino de L'Alcoraia y El Rebolledo

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Serra de Fontcalent.

AJUNTAMENT DE ALICANT VICESECRETARÍA

RECURSO 89: SERRA DE FONT CALENT			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.2	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DE LES ÀGUILES	RP90

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Sierra de las Águilas está situada sobre una extensión de materiales aluviales cuaternarios. Son relieves intermedios que presentan alturas importantes y en general están dominados por vegetación de monte bajo y matorral. El paraje denominado Sierra de las Águilas, en el límite más occidental del término de Alicante con Monforte del Cid, se eleva entre los 473 m (en Agost) , en el límite con el término de Elche empieza la partida de Rebolledo y la cuenca del barranco del Infierno- Aigua Amarga. En su vertiente sur sus laderas y barrancadas dan lugar a los terrenos de la Alcoraya, partida en la que encontramos también valores ecológicos y etnográficos de interés, constituyendo una de las partidas rurales mejor conservadas de nuestro territorio.

La vegetación La vegetación está adaptada a las condiciones climáticas de aridez, como la Vella lucentina, arbusto endémico En las laderas y barrancos que presentan una mayor profundidad de suelo, aparecen pequeños bosquetes de pino(Pinus halepensis) junto a matorrales de mayor porte como enebros (Juniperus oxycedrus), lentiscos (Pistacialentiscus) y palmitos (Chamaerops humilis).

La sierra está rodeada por varias vías de comunicación como es el caso de la AP7 en la vertiente este , y la A7al sur y el ferrocarril Valencia Alacant la traviesa por el norte .

La sierra es visible desde gran parte del termino municipal sobretodo desde las partidas de l'Alcoraia y el rebolledo.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-12

ACCESOS

Desde la CV824, por varios caminos a campos de cultivo, pistas forestales y senderos.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Alta	Muy Alta	ALTO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Serra de las Águilas.

RECURSO90: SERRA DE LES ÀGUILES			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	4	3.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		4	4
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	4	3.5
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.4
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	3.2	Alta
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**ALTO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRADELS TALLS I LA MURTA	RP91
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Sierra de los Tajos esta constituida por las calcarenitas del Cenomaniense y las margas y margocalizas que definen una base impermeable que propicia el mantenimientote aguas subterráneas en esta sierra.

La vegetación predominante en esta sierra son los espartales y matorrales propios de la aridez de la zona.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-28

ACCESOS

Desde la CV824, por varios caminos a campos de cultivo, pistas forestales y senderos.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Monte de Utilidad Pública

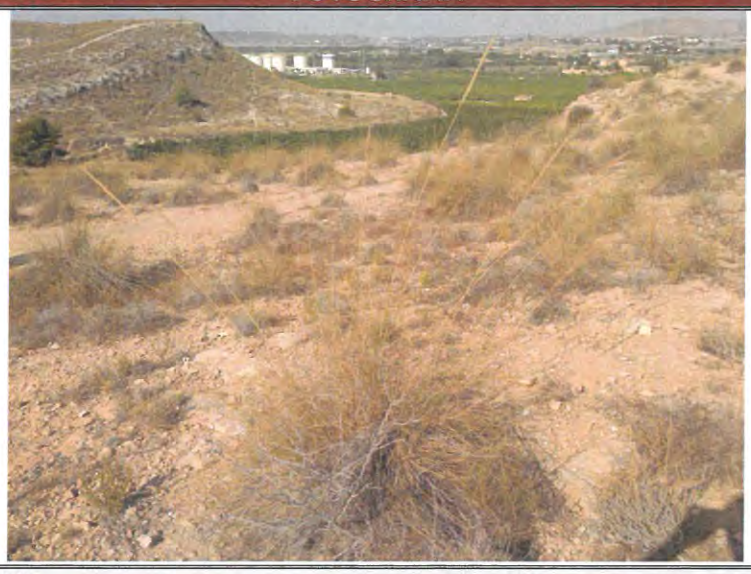
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Sierra de los Tajos.

RECURSO 91: SERRADELS TALLS I LA MURTA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	1	1
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.8
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.9
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.9	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DEL PORQUET	RP92

FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN GENERAL

La Serra del Porquet de alineada a la costa, donde predominan los espartales. Se sitúa junto al barrio de El Palmeral. La degradación de este espacio supone una gran oportunidad para actuar en el y convertirlo en una de las grandes zonas verdes de alicante. El principal impacto paisajístico lo constituyen las diversas líneas eléctricas que conectan las subestaciones de El Parmeral y Torrelano.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-09

ACCESOS

Desde la CV824, por varios caminos a campos de cultivo, pistas forestales y senderos.

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Sierra del Porquet

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 92: SERRA DEL PORQUET			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	3	3
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	3	3
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			3.2
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		3	3
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			3
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			3.1
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2,9	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA DEL VENTÓS Y CASTELLAR	RP93

FOTOGRAFÍAN



DESCRIPCIÓN GENERAL

La sierra de Ventós-Castellar corresponde a una sierra kárstico situado al noroeste de la ciudad de Alicante, en las inmediaciones de la localidad de Agost, la vertiente oeste se trata de un glacis que baja hasta la partida del Moralet.

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-20

ACCESOS

Desde la CV827por varios caminos a campos de cultivo y el "camí del Ventos senderos".

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

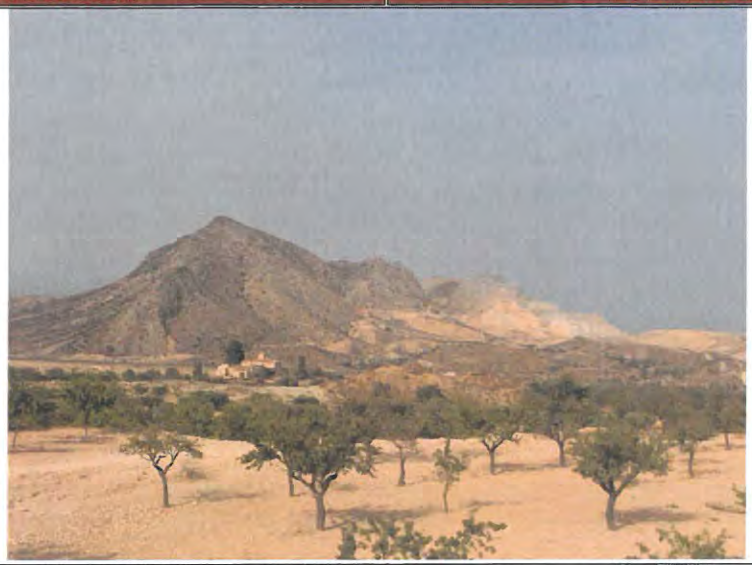
FIGURA DE PROTECCIÓN

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Sierra.

RECURSO93: SERRA DEL VENTÓS I CASTELLAR			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.7
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.7	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	

RECURSOS PAISAJÍSTICO	SERRA MITJANA	RP94
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de una elevación de rocas calcáreas que se levanta sobre las partidas de l'Alcoraia y El Verdegás, atravesada por la línea del ferrocarril de AVE Madrid-Alicante. En las vertientes oriental de la sierra se localizan explotaciones extractivas que provocan un importante impacto ambiental y paisajístico que condiciona enormemente la calidad de la unidad..

TIPO DE ELEMENTO Natural **UNIDAD DE PAISAJE:** UP-14

ACCESOS

Desde la CV884 varios caminos a campos de cultivo por el"camí de D'Ullo".

VALORACIÓN

Preferencia ciudadana	Calidad Paisajística	Accesibilidad visual	VALOR PAISAJISTICO
	Media	Muy Alta	MEDIO

FIGURA DE PROTECCIÓN

Sin figura de protección

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJISTICA

- Conservación del carácter natural de la Sierra.

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE VICESECRETARÍA

RECURSO 94: SERRA MITJANA			
CALIDAD DE LA ESCENA			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD DEL RECURSO	Sectorial	2	2.5
	Visual	3	
ENTORNO	Protección de vistas	4	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN		3	3
ACCESIBILIDAD	Accesos	2	2
COMPOSICIÓN	Interacción	3	3
	Cromatismo	3	
TOTAL CALIDAD VISUAL			2.9
IMPORTANCIA DE LA ESCENA			
SINGULARIDAD O RAREZA		**PUNTUACIÓN**	**VALOR**
		2	2
REPRESENTATIVIDAD		3	3
TOTAL IMPORTANCIA DE LA ESCENA			2.5
VALOR DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA			2.7
VALOR PAISAJÍSTICO			
		PUNTUACIÓN	**VALOR**
CALIDAD PAISAJÍSTICA	(Equipo redactor)	2.7	Media
PERCEPCIÓN CIUDADANA	(Proceso de Participación Pública)		
ANALISIS VISUAL	(Cálculo de la visibilidad)	Muy Alta	
VALOR PAISAJÍSTICO		**MEDIO**	