

I CONVOCATORIA PÚBLICA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS EN LAS SALAS MUNICIPALES DE EXPOSICIONES PARA 2016

EXPOSICIONES SELECCIONADAS Y PROGRAMADAS

LONJA DEL PESCADO

Pepe Blanco, color y geometría. Obra 1955-2003. Comisaria: Pilar Tébar
Julio, agosto y septiembre. Sala B

La exposición *Pepe Blanco. Color y geometría* muestra una selección de obras realizadas entre 1955 y 2003 por este arquitecto y pintor alicantino, fallecido en 2003. Para José Blanco la pintura y la arquitectura fueron unidas desde el inicio de su carrera. Con una sólida trayectoria profesional como arquitecto, en esta exposición se quiere mostrar su obra pictórica, en gran medida inédita.

Impulsada por la familia de Pepe Blanco y comisariada por la crítica de arte Pilar Tébar, la exposición recoge un conjunto de obras realizadas desde su juventud cuando era estudiante de arquitectura, hasta su temprano fallecimiento. Unos cincuenta cuadros junto con maquetas, carteles y bocetos de pequeño formato a través de los que se aprecia un trazo limpio, seguro, geométrico y su evolución hacia la mancha abstracta y la experimentación. Un gran número de obras de este proyecto, quizá la parte central de la producción artística de Blanco, da cuenta de la huella de los hombres en el mar, puertos, grúas y barcos que plasma con gran sensibilidad mediante líneas escuetas y puras.

Homenaje a Remigio Soler. AVV de Benalúa "El Templete"
De finales de septiembre a final de noviembre. Sala A

Esta exposición retrospectiva del conocido y querido artista alicantino surge de la Asociación de Vecinos de Benalúa "EL Templete", donde Remigio reside y tiene su taller.

Conocido por la mayoría como constructor de hogueras, esta muestra pretende poner en valor al artista en otros ámbitos: modelado, talla, dibujo y pintura, lo que le ha valido el reconocimiento a nivel nacional y la obtención de numerosos premios.

IMMODERATUS. Elisa Torreira, Tonia Fernández, Isabel García y Karen Anne Newcomb
Octubre y noviembre. Sala B

Existe en la propuesta expositiva IMMODERATUS una línea conceptual y conductual que aúna el trabajo de cuatro artistas. Así Tonia Trujillo transita en su proyecto "Cruzar la línea" abordando e indagando en el papel del arte como constructor y "cuestionador" de la conciencia social. La propuesta de Elisa Torreira "Esperando la marea" nos espeta la necesidad de despertar la acción en convivencia con las cosas pequeñas y materiales humildes. Atraída por el sentido

objetual, lo que en ocasiones despreciamos, establece una dicotomía entre construcción y destrucción. A Isabel Cuadrado en “Trazas” le interesa, sobre todo, el desarrollo de los procesos por lo que tienen de temporalidad y, también, el análisis de los espacios para abordar la obra de una forma integral relacionada con su entorno. Kae Newcomb nos propone en “The wind rises – el viento aumenta”, una mirada reflexiva a la devastación del medio ambiente y a las problemáticas que se derivan de ello.

ESENCIA DEL MEDITERRÁNEO. Antonio Marest

Mitad diciembre 2016 a finales de febrero 2017

ESENCIA DEL MEDITERRRÁNEO, exposición comisariada por Óscar García, reunirá la esencia de Marest en una muestra multidisciplinar que contará con pintura, escultura, instalación y pintura mural y cuyas piezas serán creadas ex profeso para este proyecto. Para ello contará con materiales de la ciudad y con la ayuda de industrias, artesanos y diseñadores de Alicante y sus alrededores, con los que trabajará mano a mano.

Marest es una de los referentes del arte urbano en España, habiendo en 2015 expuesto sus obras y pintado murales en ciudades como París, Berín, NY....

EL ARTE DE RETRATARSE, Un siglo de fotografías de Alicante y provincia.1860-1960.

Comisariada por Verónica Quiles y David Beltrá, de **Calidoscopi Estudio**

Mitad diciembre 2016 a febrero 2017

Esta exposición pretende presenta parte de los fondos privados del patrimonio documental bibliográfico del coleccionista, David Beltrá Torregrosa, colección considerada la de mayor ámbito privado de retratos fotográficos de toda la provincia de Alicante.

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

KATI HORNA. Fotografía

Del 30 de junio al 17 de julio

Exposición organizada por la CGTA que pretende difundir la obra de Kati Horna sobre la Guerra Civil, mostrando parte de las fotografías depositadas en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.

TECart 2016 RETROSPECTIVA. Comisario: Daniel Sánchez

Del 21 de julio al 14 de agosto

Recopilación de los trabajos de los alumnos (adultos y niños) de la academia de arte "TECart. Laboratorio Artístico" del barrio de San Blas

VERANO INDIO. Mario Andreu

Del 25 de agosto al 18 de septiembre

Exposición del artista alicantino en la que evoca sus estancia en la India a través de pinturas, collages, esculturas y tallas.

LA MIRADA DEL DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO. ADACEA

Del 29 de septiembre al 16 de octubre

Esta exposición pretende, a través de imágenes, mostrar al público información sobre el cerebro y sus funciones y concienciar a la población acerca de la problemática que rodea a la persona con DCA

LITÓFONOS: SONIDOS DE LA PIEDRA. Yoliztli Villanueva y Hugo Corbí

Del 21 de octubre al 13 de noviembre

Yoliztli Villanueva, artista visual mexicana y afincada en España, en colaboración con el geólogo Hugo Corbí, nos muestra esta instalación que investiga y profundiza en las relaciones entre la escultura en piedra y el sonido.

ELÉCTRICO ROMANCE. Juanjo Cervetto

Del 16 de diciembre al 15 de enero de 2017

La propuesta se define como una serie de 100 fotografías en blanco y negro de primeros planos de personas, realizadas en ciudades y municipios de la provincia de Alicante y en un contexto socio-cultural, todas ellas producidas durante un periodo de 10 meses desde enero a octubre de 2016.

La producción tiene un componente social muy fuerte dado que se realiza en un espacio público y se construye a partir de un pacto privado entre el autor y el/la protagonista que hasta ese momento es un extraño. No existe relación previa alguna, solo la coincidencia de estar en un momento eléctrico donde los gestos y las palabras consiguen una cercanía que permite convertir a esta extraña persona en alguien con significado.