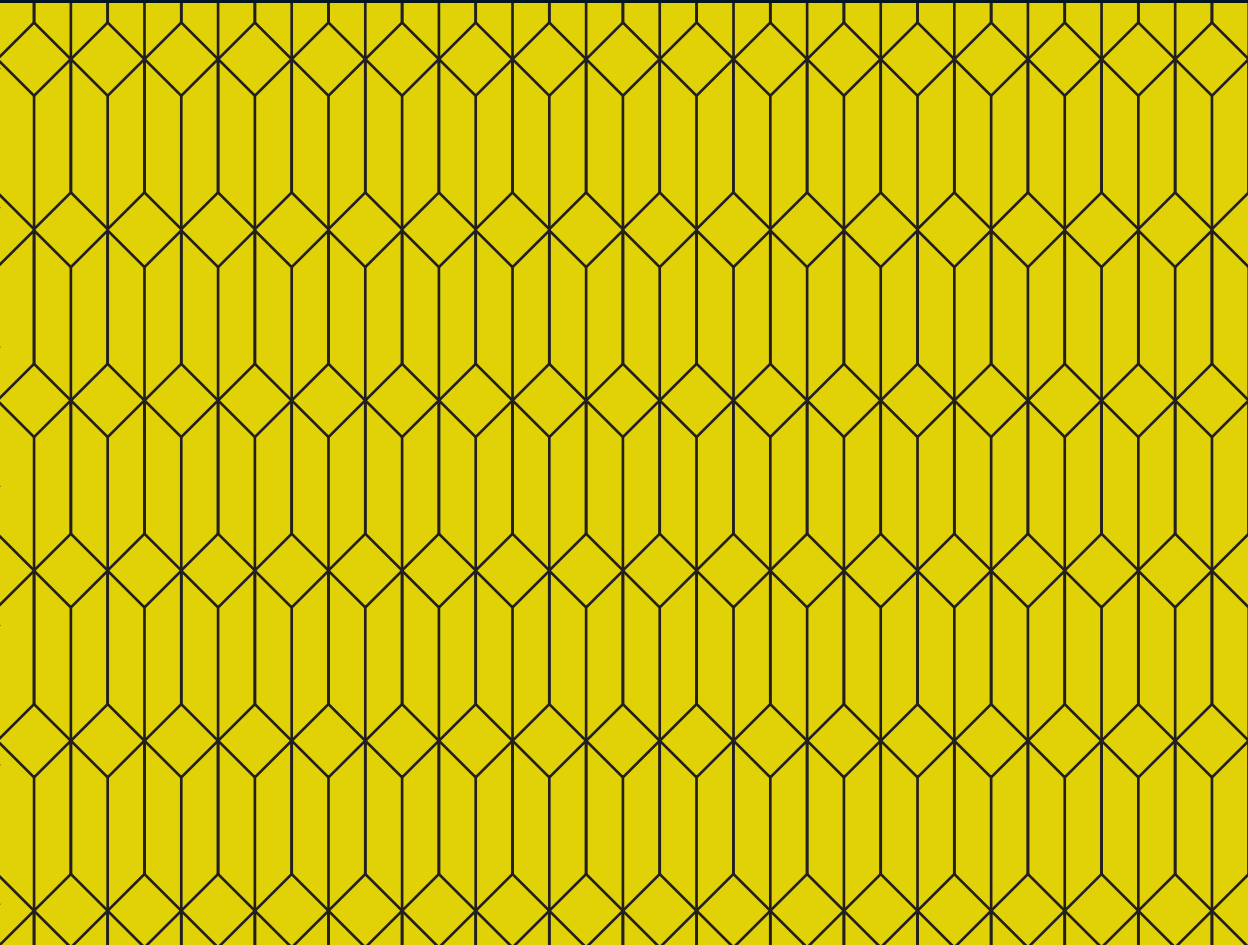




RUTA SEMPERE

Lugares públicos de Alicante donde
encontrar al artista Eusebio Sempere



Edita

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Alicante.

Colabora

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Textos

Rosa M^a Castells González

Documentación

Carolina Fuentes Mascarell y Catalina Bornand Sastre

Restauración y acondicionamiento esculturas municipales

Luisa Biosca Bas

Fotografías

Elena Misó

Archivo MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

AMA, Archivo Municipal de Alicante.

Diseño y Maquetación

Lydia Girón Plaza

Impresión

Quinta Impresión

ISBN

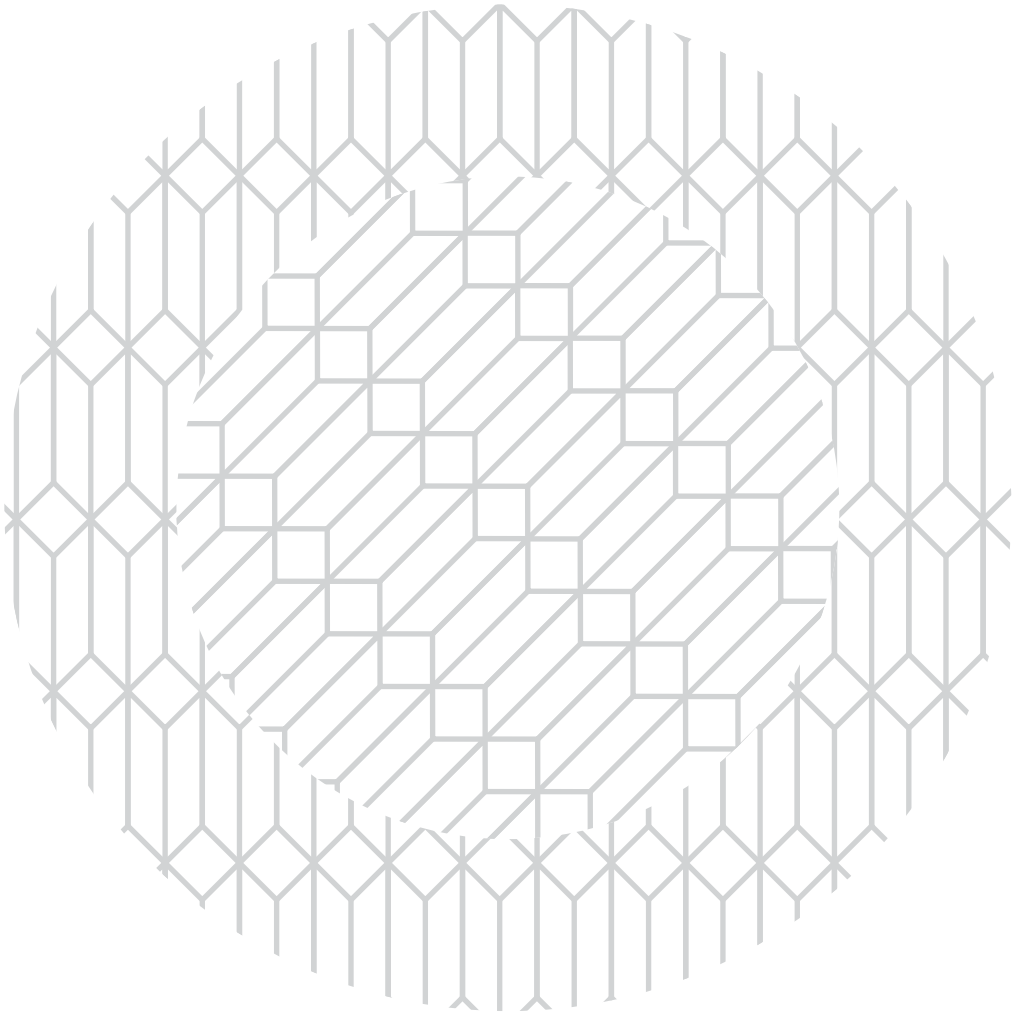
978-84-87367-93-9

Depósito legal

Portada y Contraportada: Tramas realizadas por Eusebio Sempere en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, 1972

© Eusebio Sempere, VEGAP, Alicante, 2016

© Manolo Millares, VEGAP, Alicante, 2016



Presentamos una ruta para descubrir las huellas artísticas de Eusebio Sempere en la ciudad de Alicante.

Este alicantino de Onil, embajador universal de nuestra tierra y su cultura contemporánea, demostró una gran generosidad con la capital de la provincia que le vio nacer. No en vano, donó gratuitamente a la ciudad su colección de arte contemporáneo con la que se pudo configurar el Museo de la Asegurada, germen del actual Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), un museo pionero en su género. Ganador de la Medalla al mérito de las Bellas Artes, uno de los primeros españoles en exponer en el MOMA, un estandarte de la modernidad y de la cultura contemporánea del siglo XX en España. La obra de Sempere ha decorado desde escenarios de festivales de música a planos de la película “El Imperio Contraataca” de Star Wars.

No solo es una ruta para personas que nos visitan. El pueblo de Alicante tiene la ocasión de redescubrir el impacto del genio de Onil en su ciudad, de cómo las geometrías semperianas nos rodean y son parte de nuestro paisaje urbano y cotidiano. Desde esculturas en plazas hasta el pavimento de un paseo, pasando por la fachada clásica del Aeropuerto motor de la economía local. Cabe romper el olvido y recuperar el orgullo de ser ciudad semperiana por excelencia.

Ese recuerdo y ese olvido menguó en los últimos años. Se olvidó que Sempere es, junto a Óscar Esplá, el único civil enterrado en el Monasterio de Santa Faz (su lápida se retiró para dar cabida a una exposición y no volvió). Sirva como símbolo de esta nueva etapa de aprecio alicantino renovado por la obra de Sempere la restitución



de esta estela, así como el renombramiento de la Estación del AVE con su nombre.

Desde la Concejalía de Cultura creemos que se debe potenciar y poner en valor la relación entre Eusebio Sempere y la ciudad de Alicante. Tenemos el convencimiento de que a través de ella podemos crear identidad singular artística y ciudadana para Alicante. Sempere debe tener un papel similar al que ejercen Joaquín Sorolla en Valencia o Antoni Gaudí en Barcelona. La obra de estos artistas no solo ayuda a poner a sus urbes en el mapa del arte. También son fuente de atracción turística y, por tanto, dinamizadoras económicas.

Por último, la ruta Sempere se completa con el monumento a las víctimas de la Guerra Civil Española que no pudieron huir por el puerto de Alicante. El hecho de que esta ciudad, que también quiere crear identidad a partir de su Memoria Histórica, elija a Sempere; con el que a su vez tiene una deuda de memoria que saldar; para recordar el punto en el que concluyó la Guerra arroja una poderosa metáfora y ayuda a cerrar un círculo tan perfecto como las geometrías semperianas.

Bajen en la Estación Eusebio Sempere. Admiren la Estrella, recorran el Paseo de Óscar Esplá, cojan el TRAM hasta la Pirámide en la Isleta y el autobús hasta el Aeropuerto. Empápanse de todo.

Daniel Simón Pla

Concejal de Cultura, Modernización de
Infraestructuras Municipales y Estadística.
Ayuntamiento de Alicante.

ÍNDICE

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

11

Como una estrella

17

Pavimento de la Avenida Óscar Esplá

25

Relieve Metálico. Aeropuerto de Alicante-Elche

27

Tumba del Monasterio de la Santa Faz

33

Pirámide de La Isleta

39

Estación del AVE: Alicante - Eusebio Sempere

45

Pájaro. Proyecto para el Muelle del Puerto de Alicante

49

EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1923-1985)



Eusebio Sempere es el artista alicantino más internacionalmente conocido y uno de los artistas españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra siempre en torno a la abstracción geométrica, algunas veces cinética y otras más lírica y paisajista, muestra una trayectoria artística de una coherencia impecable. Sus obras son fruto de un trabajo riguroso y continuado sobre la forma geométrica, la ilusión óptica y la sensación de movimiento, aunque poseen un lirismo muy singular y una gran belleza formal.

Nació en Onil, una pequeña ciudad industrial de la provincia de Alicante en 1923 en una humilde familia de artesanos pero estudió en Valencia, en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos donde las enseñanzas del arte moderno estaban proscritas. Marchó entonces a París donde se instaló durante doce años alejándose del clima asfixiante de la cultura española. Allí conoció personalmente a algunos supervivientes de las vanguardias como Braque o Arp, se instruyó en los fundamentos del arte moderno con



las obras de Kandinsky, Mondrian o Klee pero se relacionó por afinidad creativa, con los artistas más constructivistas, ópticos y cinéticos de la galería Denise René. En la capital francesa desarrollaría su propio lenguaje abstracto geométrico abandonando para siempre la figuración plasmada en su espléndida serie de gouaches sobre cartulina.

Años después, en 1960 regresó a España instalándose en Madrid con Abel Martín, su fiel y leal compañero, a quien había conocido en París y del que no se separaría hasta el final de sus días. Sin abandonar la abstracción geométrica, su obra discurre por el paisaje castellano, absorbiendo formas, texturas y colores del grupo de amigos informalistas con el que se relaciona en torno al Museo de Arte Abstracto de Cuenca o en la galería Juana Mordó de Madrid. Cosecha éxito y reconocimiento, está presente en bienales y exposiciones nacionales e internacionales. Y además se involucra en alguna de las aventuras más hermosas del arte español siendo uno de los pioneros convencidos constructores de modernidad: la creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el arte cibernético del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, el diseño y génesis del Museo de Escultura al Aire Libre del Paseo de la Castellana o su propio Museo de la Asegurada gracias a la donación en beneficio público de su colección de obras de arte contemporáneo a la ciudad de Alicante.

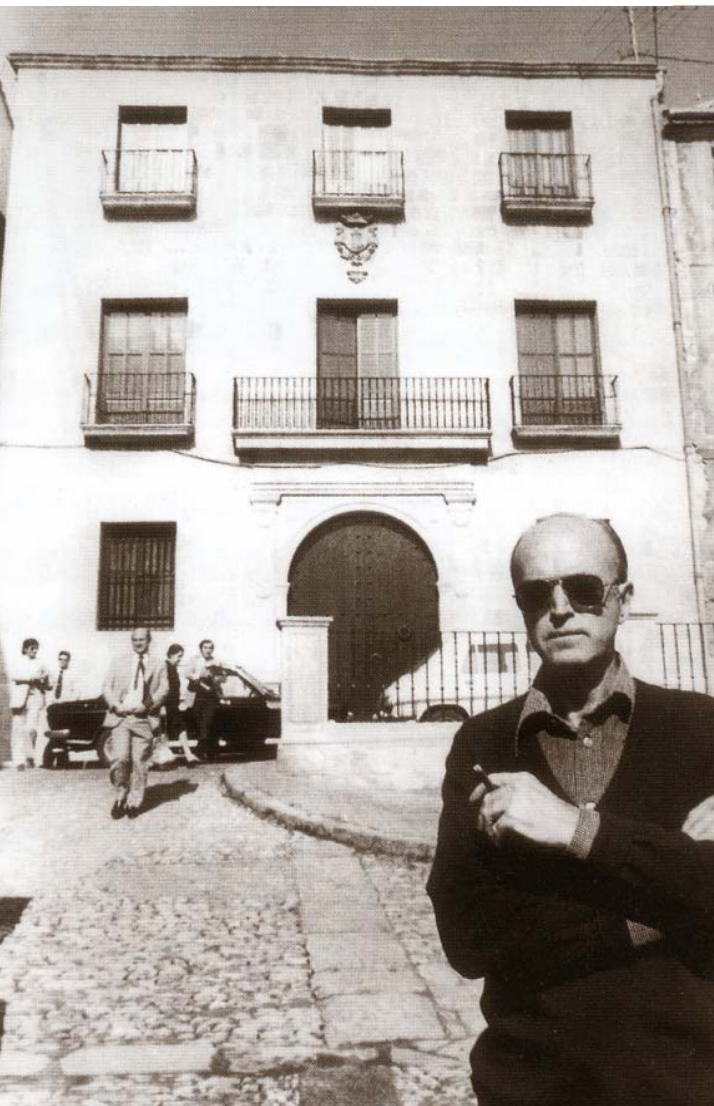
Hijo Predilecto de la provincia, Hijo Adoptivo de la ciudad de Alicante, Doctor Honoris Causa por esta Universidad, Medalla de Oro a las Bellas Artes y Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Muere en Onil en 1985, víctima de una grave enfermedad degenerativa.



MACA, MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE

Plaza de Santa María, 3.
www.maca-alicante.es

MACA, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE



El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se ubica en el centro histórico de la ciudad, frente a la monumental basílica de Santa María. Es un imponente edificio de nueva planta que ocupa una manzana e integra el sobrio volumen de la Casa de La Asegurada, el edificio civil más antiguo de la ciudad construido en 1685 como pósito de trigo, y un ejemplo destacado del barroco valenciano.

Este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es heredero del Museo de La Asegurada que fue inaugurado en 1977 gracias al espíritu emprendedor de Eusebio Sempere que quiso donar su colección privada de arte a la ciudad, en un inmenso acto de generosidad. Sempere creía firmemente en el ideal democratizador del arte, asumiendo la responsabilidad social del artista y encontró una institución, el Ayuntamiento de Alicante que en ese momento histórico de la transición democrática, acogió entusiasmada el proyecto y lo hizo realidad. El Museo de La Asegurada fue uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España.

El artista alicantino ambicionaba la idea de crear un museo con su colección, y el Ayuntamiento aceptó la propuesta. Sem-

pere se empeñó económicamente para adquirir obras de los más grandes artistas del siglo XX. “Me marcho a París para hacer compras de ciertos cuadros que necesita la colección” decía ilusionado en una carta a Ambrosio Luciani, entonces alcalde de la ciudad. “...otras obras que tengo reservadas en galerías de Madrid y París esperan que tenga que pagarlas en el momento en el que yo disponga de ese dinero. He puesto en venta un solar que poseo cerca de Madrid y cuya venta depende de muchas circunstancias. Todo lo que poseo, y que guardaba para cuando fuese viejo, lo pongo a disposición de ustedes y de Alicante, pero no soy multimillonario para decidir con



rapidez estas compras que faltan y que ascienden a unos quince millones de pesetas. Me está llegando dinero de Suiza y pondré a disposición de la colección otra cantidad importante”.

Sempre había reunido a lo largo del tiempo y desde su posición privilegiada de gran artista y amigo personal de grandes artistas, una serie de obras de una calidad excepcional que constituyen el núcleo primigenio de esta Colección. No obstante,





to personal exquisito, una visión de futuro excepcional y un gran desgaste emocional, Sempere se sumergió en una actividad frenética de compras, cesiones, intercambios y compromisos de producción propia hasta reunir una selección de piezas realmente espléndida, elegidas con rigor y criterio. Asimismo se encargó de preparar todos y cada uno de los detalles de su museo: la luz, la pintura de las paredes, la colocación



desde el anuncio de su intención de crear un museo de arte contemporáneo en Alicante el 31 de enero de 1976, realizó un esfuerzo personal muy importante con el fin de conseguir obras de aquellos artistas que él consideraba indispensables en una colección de arte del siglo XX. Con un gus-



Eusebio Sempere en el discurso de inauguración del Museo de La Asegurada, 1977.

Localización de la Casa de La Asegurada para sede del Museo, 1976.



de las obras, los marcos, el folleto, el cartel anunciador, las invitaciones... todo lo necesario para convertir el museo en una obra propia.

Entre todos buscaron el lugar más adecuado, la Casa de la Asegurada y el 5 de noviembre de 1977, se inauguró el museo con la presencia del ministro de Cultura Pío Cabanillas, en uno de los actos culturales más importantes del país y al que acudieron todos los grandes artistas, amigos de Sempere y presentes en la Colección. Todos estaban orgullosos de su amigo Eusebio y todos quisieron estar acompañándole en este acto valiente y de referencia en una época de trascendencia histórica, donde el hecho de fundar e inaugurar un museo de arte contemporáneo adquiría la importancia de un acto político comprometido.

En declaraciones a la prensa, Sempere afirmaba "Tener esto y regalarlo no está mal. Pero me siento feliz. Yo tenía muchas co-

sas en casa pero he comprado muchos, los debo todos. Porque la mayoría de los cuadros los he cambiado por obras mías, pero claro, antes tengo que pintarlos. Tengo que irme corriendo a mi casa a pintar para acabarlos de pagar".

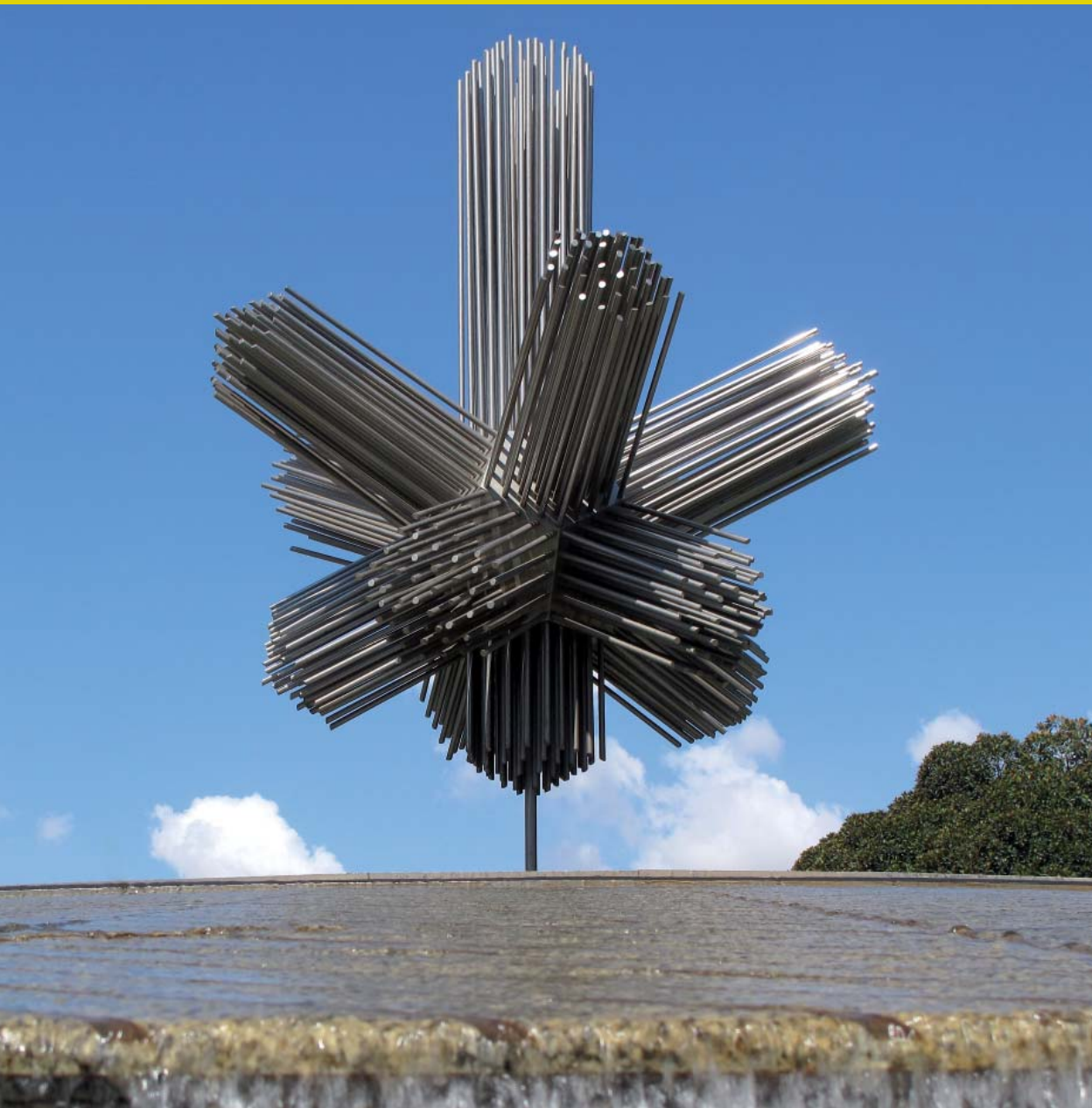
Más de 30 años después y tras una profunda y radical transformación, el nuevo Museo de Arte Contemporáneo, el MACA abrió sus puertas en 2011, poniendo en valor la colección que Eusebio Sempere había donado a la ciudad y recogiendo el esfuerzo y empeño continuado de muchas personas a lo largo del tiempo. Todas ellas pusieron ilusión, esfuerzo, trabajo, ideas y proyectos para que este sueño de Sempere y de todos los alicantinos, fuera posible.





El MACA es uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad, propiedad del Ayuntamiento de Alicante, si bien el proyecto de rehabilitación y construcción del nuevo edificio fue financiado por la Generalitat Valenciana. Construido según el proyecto del Estudio de Arquitectura Sancho-Madrirdejos tiene 4.680 m² de superficie total y se dispone en cuatro plantas sobre rasante y dos sótanos. Cuenta con una sala de exposiciones temporales y cuatro salas para la exposición de las colecciones permanentes así como espacios para la biblioteca, la didáctica, salón de actos, reservas, almacenes, talleres, seguridad, administración, etc... Amplios espacios inundados de luz donde se exponen las variadas y ricas colecciones de arte contemporáneo del museo atendiendo a un programa museográfico muy riguroso en el que la conservación y la didáctica resultan prioritarias.

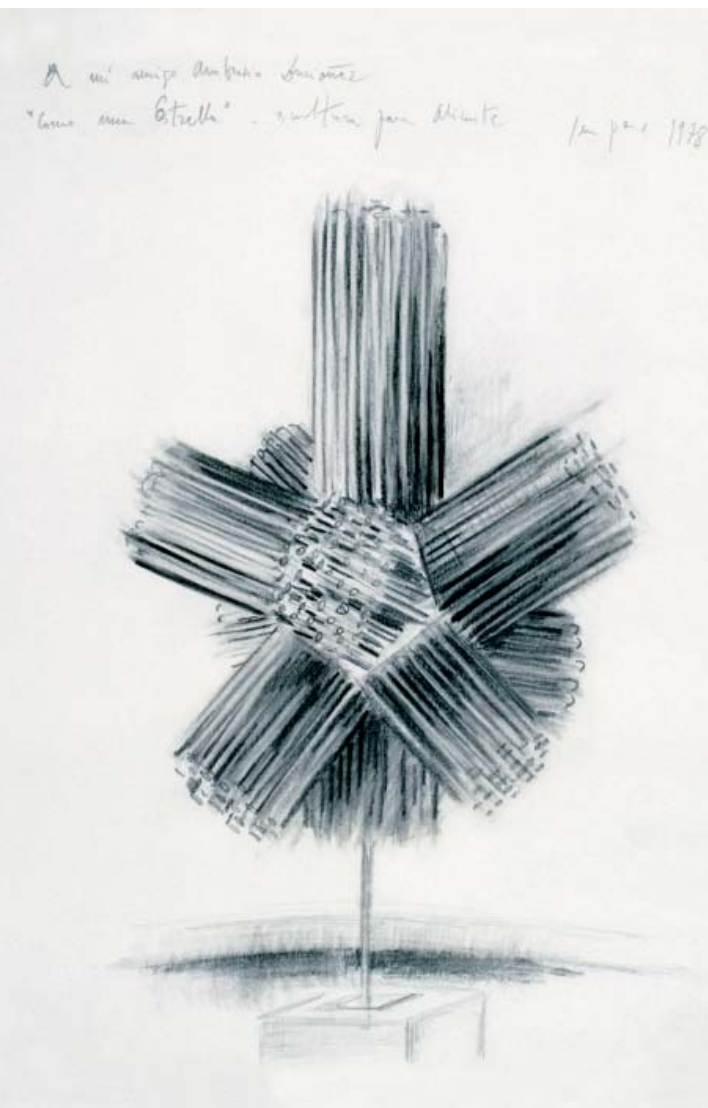




COMO
UNA
ESTRELLA

1978
Acero inoxidable pulido.
3,50 x 2,25 x 2,25 m.
Glorieta de la Estrella. 03003 Alicante.

COMO UNA ESTRELLA



La rotonda que sirve de nexo a las grandes Avenidas de Maisonnave, Salamanca, Oscar Esplá y Aguilera, en el nuevo ensanche de la ciudad, está rematada por una gran fuente cuyo fin es una escultura del artista Eusebio Sempere titulada “Como una estrella”.

“Como una estrella” de Eusebio Sempere cambia el sentido conmemorativo de la escultura pública de esta ciudad. Con materiales nuevos, más cercanos a la industria que al arte y con la incorporación del movimiento, es la primera escultura moderna que Alicante colocó en sus calles un 30 de septiembre de 1978.

No fue esta su primera ubicación. La escultura sirvió también como remate de una fuente ubicada en el Portal de Elche en 1978 hasta que años después, fue retirada y guardada en unos almacenes.

La voluntad del municipio fue rescatarla de nuevo para el espacio público y gracias al proyecto del arquitecto Alfonso Ybarra Huesa la escultura quedó integrada en el espacio. En la memoria explicativa fechada en 1995 se pone de manifiesto la importancia concedida tanto a la propia escultura como a la trama urbana que debía de acogerla, y

Inauguración de la escultura en el Portal de Elche, 1978.

al diálogo que se establecía entre ambas. El proyecto es fruto de un intenso estudio (AMA, Contratación, Leg. 1055-1. Proyecto adicional al de Fuente para la escultura de Eusebio Sempere "Como una estrella").

"Como una estrella" es un poliedro de doce caras con los lados pentagonales de 45 cm. De cada una de ellas sale un número determinado de tubos de 3 cm. de diámetro y de acero inoxidable pulido, más largos, desde la cara superior. El poliedro se dispone sobre un eje de 6 cm. de diámetro y 3 metros de alto que se sostiene en una peana de hie-



MEMORIA PARA UNA ESCULTURA PARA ALICANTE

Escultura en acero inoxidable de aproximadamente 5 metros de altura para instalar al aire libre que consta de los siguientes elementos:

700 metros de tubo de acero inoxidable de 30 mm. divididos en 12 grupos, cortado y tabado o inglete con base soldada y tornillo de 10 mm. para su fijación. El pulido es de brillo máximo.

La forma central es un dodecaedro de 435 mm. de lado cada pentágono en chapa de 4 mm. con dos caras reforzadas para su anclaje.

El eje es de 60 mm. de diámetro por 3 metros de alto, con piezas de anclaje en el dodecaedro y mecanizado para el montaje con rodamientos y corona de arrastre.

Torreta-base en ángulo de 60 x 60 mm. y soporte para motor y reductor. Buje con rodamientos para giro de la escultura. La base de ladrillo y enfoscado correrá a cargo del Ayuntamiento así como la conducción de electricidad e iluminación exterior.

Entrego antes de empezar la ejecución, de 800.000 pesetas para la compra de los materiales indispensables.

Eusebio Sempere

rrero y así, de esta manera, la escultura permanece aislada en el espacio alcanzando una altura total de 5m. por 3 m. de ancho. Se mueve gracias a un mecanismo eléctrico incorporado.

El arquitecto reflexiona: "En esta obra el movimiento óptico cinético ofrece al observador la oportunidad de participar, lo lúdico se convierte fundamental. La lectura de la escultura siempre es variable, la atmósfera que envuelve a "la estrella" se transforma en parte de ella". Efectivamente

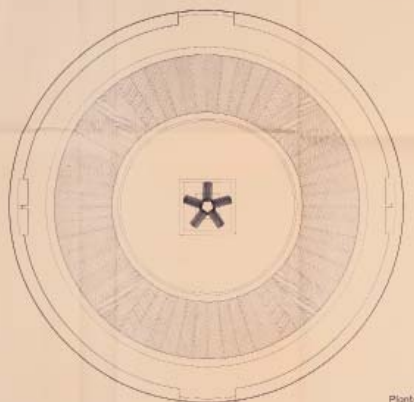
Memoria para una escultura en Alicante "Como una estrella", 1978. Archivo Municipal de Alicante.



Estrella cambia el sentido conmemorativo de la escultura pública de esta ciudad.

Para poder disfrutar adecuadamente de esta escultura y realizar una lectura adecuada era necesario “alojar la obra de Sempere en un elemento que permitiera obtener la adecuada relación entre el espacio envolvente y el elemento singular”. Esto era posible porque las edificaciones que dan entorno a la plaza se

te, con materiales nuevos más cercanos a la industria que al arte, buscando el reflejo infinito de la luz, involucrando al espectador en la obra, con una forma abstracta que no recuerda ningún fragmento de realidad y con la incorporación del movimiento... *Como una*



Planta



Alzado

Proyecto de ubicación de la escultura en la Glorieta de la Estrella, 1997. Archivo Municipal de Alicante.

encontraban suficientemente alejadas del centro de la misma pero lo que era entonces necesario, era dar escala a la escultura.

Los criterios de implantación debían de ser estrictos y respetuosos con la escultura realizada en acero inoxidable como único material, ajustándose a las condiciones de armonía y proporciones, de simplicidad en el uso de los materiales, de ausencia de verticalidad que compitiera con la propia escultura, de sensación de flotabilidad de la pieza en el aire y la importante presencia del agua y la luz *“como referente inmediato a la mediterraneidad de la obra de Sempere”*. Es una fuente el elemento escogido para relacionar la obra con su entorno y el agua el vehículo de diálogo.

La fuente es de forma circular coincidente con el movimiento rotacional de la escultura. *“Un ligero plano inclinado por el que transcurre una fina lámina de agua (con forma de cono truncado) es rematado superiormente por un plano vegetal y sobre ella, en sentido emergente, colocamos “la estrella” fuertemente iluminada de abajo/arriba, apoyada sobre vidrio laminar”*. Ese plano por el que discurre el agua está formado por 60 placas de gra-

nito “azul platino” de aspecto metalizado, colocadas de tal forma que las acanaladuras producen el efecto de movimiento. El agua aparece en la parte superior por desbordamiento y tras deslizarse por la pendiente, queda libre y cae sobre el plano horizontal para ser recogida y elevada de nuevo. Entre el plano de agua y la escultura, un remate superior de césped participa de la naturaleza en contraposición a todos los elementos fríos empleados y sirve de transición entre el agua y la escultura. Todo en la fuente es matemática y proporción partiendo de la obra escultórica pentagonal con cinco caras, la proporción 12 x 5 ha servido de escala para el resto de elementos. El perímetro del plano del agua tiene 60 m, las placas colocadas son 60 y la pendiente es de 12°.

En esta fuente es muy importante la luz: debajo de la escultura, unos potentes focos iluminan las varillas que, gracias al movimiento de rotación y el grado de inclinación, producen múltiples reflejos imprevisibles. A la vez, un cordón de fibra óptica ilumina el perímetro del agua.

El proyecto es aprobado y la fuente se inaugura en la Plaza de la Estrella en 1996. La primera ubicación de esta escultura en el Portal de Elche fue elegida por el propio artista; se trataba de un emplazamiento sencillo y modesto donde la obra se encontraba arropada por los grandes ficus que la envolvían y coincidía con un tiempo histórico, el de 1978, convulso y unas condiciones sociopolíticas y culturales que impregnaban cualquiera de las acciones acometidas que crecían en trascendencia y emotividad. Sempere regalaba a la ciudad una escultura para ubicar en una de sus plazas, después de haber donado una excepcional colección de arte para la creación





Detalle del proceso de restauración, 2015.



de uno de los primeros Museos de Arte Contemporáneo de este país.

En este nuevo lugar la escultura, gracias a la propuesta de ubicación llevada a cabo por el arquitecto Alejandro Ybarra, cumple merecidamente el homenaje a la ciudad que el artista quería materializar *“...Este tipo de obras cuestan mucho trabajo y muchas preocupaciones y espero que si en la actualidad no son muy comprendidas la futura generación si que la entenderá. Esta obra es de todos los alicantinos y espero que la cuiden”* (Arderius, Pirula. “Como una estrella en movimiento”, *Diario Información*, Alicante, 1 de octubre de 1977).

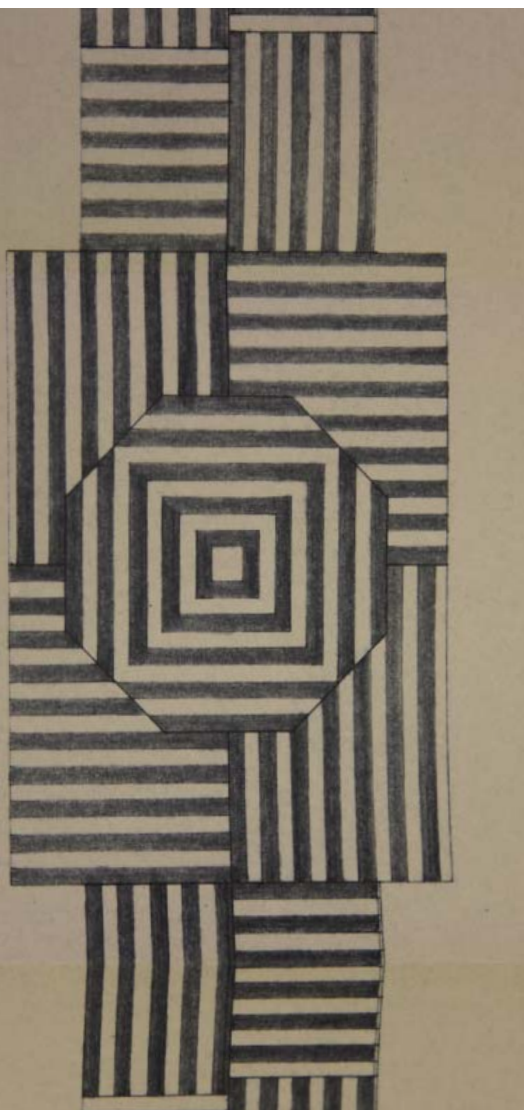
Con el tiempo transcurrido hemos aprendido a mirarla y a considerar esta escultura como una de las imágenes habituales del paisaje urbano. Ligada para siempre al transcurrir del agua, disfrutamos del incesante movimiento circular que ha prendido en la retina de toda una generación de ciudadanos que han olvidado la polémica que rodeó la colocación de esta escultura tanto en el Portal de Elche como en esta Plaza de la Estrella, una generación en permanente deuda con Eusebio Sempere.



**PAVIMENTO
DE LA AVENIDA
ÓSCAR ESPLÁ**

1977-1978
Diseño de Eusebio Sempere.
Proyecto del ingeniero de caminos Alfredo Candela.
4.000 m² de pavimento resuelto en losas de terrazo “vibrado relieve”
en dos colores formando composiciones geométricas.

PAVIMENTO DE LA AVENIDA ÓSCAR ESPLÁ



La Avenida Óscar Esplá, que está resuelta en forma de boulevard discontinuo, es un magnífico ejemplo de aplicación de los parámetros artísticos aplicados al mobiliario urbano y en todo caso a la escena de la ciudad. Eusebio Sempere, como ideador de una ciudad posible del arte, proyectó el pavimento de la Avenida Óscar Esplá en 1977 y sugirió un diseño geométrico sencillo pero de gran eficacia formal que vendría a sustituir un diseño clásico que estaba ya proyectado. La intervención tan escasa de los artistas en la fisonomía de las ciudades se ve aquí ejemplificada de forma excelente en una época en que el urbanismo y la estética de la urbe no era la principal preocupación de una sociedad apenas todavía democrática. En Sempere, sí.

La primera noticia aparece como última frase de una carta dedicada al entonces alcalde de Alicante Ambrosio Lucíañez: *“Aun no me han acabado los dibujos para el pavimento de Alicante pero todo llega”* (Archivo Municipal de Alicante, Central, Caja 6) . Y llegó porque en carta fechada el 19 de diciembre de 1977 le relata *“Creo que no te expliqué bien la intención de los dibujos que te entregué para el pavimento de la avenida. Lo puedes hacer liso en dos colores azules, uno claro y otro oscuro*

(es decir distintos azules) o bien un poco hundido como en otras muestras y conservando los dos azules diferentes (dibujos). Si tienes algún inconveniente me escribis y si es complicado hacéis un pavimento convencional” (Archivo Municipal de Alicante, Central, Caja 6).

Pero el Alcalde estaba firmemente convencido de la modernidad del proyecto así que instruyó los expedientes necesarios y dio las instrucciones precisas para que el pavimentado de la Avenida Óscar Esplá-

una de las más importantes vías que daría fluidez y prestancia a la ciudad nueva-, se realizara según el diseño de Eusebio Sempere. El resultado fue una adaptación del dibujo original que en un papel cuadriculado había establecido el artista. Cada cuadrícula representaba una loseta y en ella se dibujan las líneas paralelas que conforman el dibujo.

Se conservan en el Archivo Municipal de Alicante (Archivo Municipal de Alicante, Obras y Proyectos, Olim 1546, 2A-128/3, 1978. Proyecto de pavimentado del Paseo Central de la Avda. Óscar Esplá) los planos, informes y memoria que resaltan el espléndido trabajo de una artista plástico como Sempere a la hora de diseñar un pavimento. Las indicaciones en la memoria del proyecto: “a base de material noble, como es el terrazo de calidad, formando dibujos, diseñado por el artista alicantino D. Eusebio Sempere, donante por otro lado, de las obras contenidas en el reciente creado museo en la Casa denominada “La Asegurada”. (...) El dibujo es a base de rectángulos y en el centro octógonos y formando entre sí franjas rectangulares con tonalidades azul claro y azul intenso. Las piezas serán de 40 x 40 x 3 cms. “Terrazo vibrado relieve”.

El *Diario Información* publicó en enero de 1978 la noticia, poniendo en relieve la actitud del artista con la ciudad de Alicante: “Y siempre dejando su impronta en Alicante, Eusebio Sempere se ha comprometido a diseñar el pavimento del paseo central de toda la avenida Óscar Esplá. Son piezas en dos tonos de azul, uno más claro y otro más oscuro, nos explicó el pintor e irán colocados dando la impresión de cambios de luz. Vimos que no era más caro hacer algo artístico, fuera de lo que venden en los comercios y ya hemos comenzado el trabajo” (Mirasierras, María Rosa. “Eusebio Sempere diseña el pavimento de la avenida Óscar

Madrid 19 de diciembre 1977

Querido Ambrosio: ¿Cómo te encuentras de salud? Deseo que está establecido de tu pipe. También pongo ante los ojos por el album de fotos que me regalaste. Me gusta mucho este pastel, pero el hueco en esta zona bolla. De todas maneras es un recuerdo estupendo.

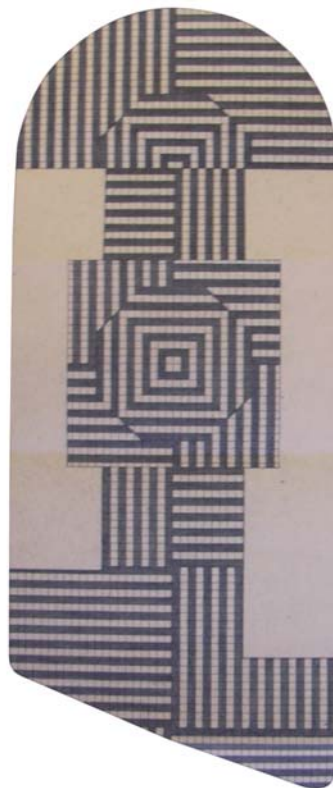
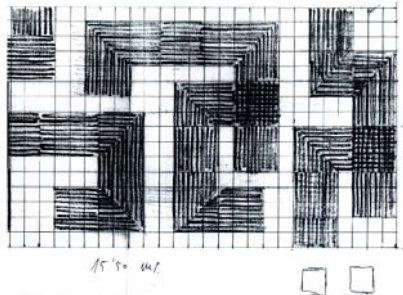
Creo que me explicas bien la intención de los dibujos que te entrego para el pavimento de la avenida. Los puedes hacer, hizo en los colores azules, uno claro y otro oscuro (o decir distintos azules) o bien un poco hundido como en otras muestras y conservando los dos azules diferentes. Si tienes algún inconveniente me escribis y si es complicado hacéis un pavimento convencional. Hasta pronto. ¡Feliz Navidad y recibe por último de tus deseos



Esplá”, *Diario Información*, Alicante, 24 de enero de 1978).

El proyecto original concebía la longitud total de la avenida como único diseño: tres escenas centrales iguales consistentes en un cuadrado apoyado sobre un vértice inscrito en un rectángulo ambos conformados a través de líneas paralelas. Las tres escenas estaban unidas entre sí por medio de un nuevo rectángulo en el que se inscribían cuatro cuadrados. El diseño se cerraba en ambos extremos por un semicírculo de líneas paralelas cuyo centro estaba ocupado por la mitad del cuadrado de cada escena central repitiendo así el motivo principal.

Con el paso del tiempo el pavimento ha sufrido importantes modificaciones que han alterado su aspecto original.



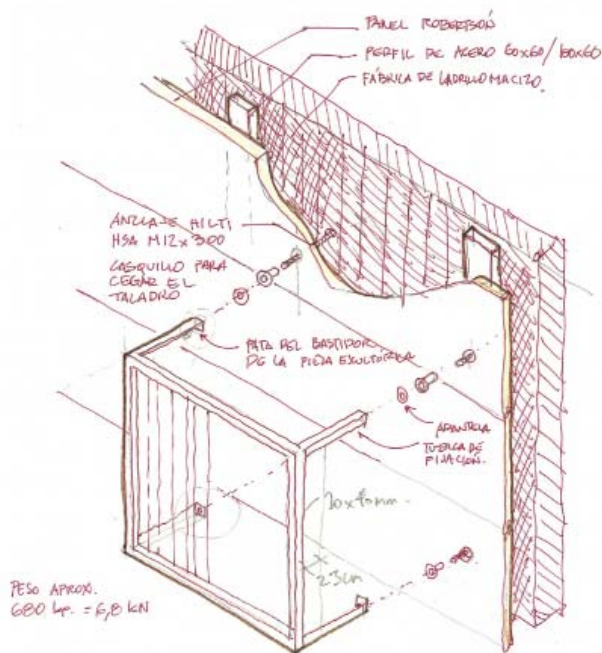
Detalle del proyecto de pavimentado de la Avenida Óscar Esplá, 1978. Archivo Municipal.



**RELIEVE METÁLICO.
AEROPUERTO
DE ALICANTE-ELCHE**

1983
Diseño de Eusebio Sempere.
Ejecución *Manufacturas Metálicas del Mediterráneo*.
80 metros lineales. 76 bastidores metálicos de aluminio pulido
anodizado formando composiciones geométricas.

RELIEVE METÁLICO. AEROPUERTO DE ALICANTE-ELCHE



MURAL SEMPERE, TERMINAL 1. AEROPUERTO ALICANTE

Detalle del proyecto de reubicación del mural de Sempere,
proyecto del ingeniero Francisco Diaz, 2011.

El 5 de julio de 1983, el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones inauguró las nuevas instalaciones en el aeropuerto de Alicante-Elche, incluyendo la terminal de llegadas y salidas en cuya fachada se instaló una gran obra del artista Eusebio Sempere, recién galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes de ese año.

Se trataba de una gran escultura mural cuyo desarrollo ocupa un total de 80 metros lineales, compuesta por 76 bastidores de barras paralelas que conforman 38 rejillas con diferentes composiciones geométricas cada una de ellas. 34 tienen forma cuadrada de 2 x 2 metros y 4 son circunferencias de 2 metros de diámetro. Las rejillas a base de tramas lineales superpuestas están montadas con tubos de sección rectangular realizados en aluminio pulido y anodizado para evitar la oxidación y en color bronce oscuro para realzar el contraste con la pared blanca.

El artista pensó primero en una estructura móvil, pero desechó la idea por el fuerte viento que sopla siempre en aquella zona. No obstante quería que la obra diera sensación de movimiento y lo consigue super-



poniendo dos bastidores, surcados por barras paralelas en distinta posición en cada uno de ellos. Y disponiéndolos a diferentes alturas formando una obra única.

Este mural fue encargado por Aviación Civil a Eusebio Sempere en los primeros meses de 1983 para ser colocado en la fachada norte de la antigua terminal del aeropuerto.



Proceso de colocación del mural, 2011.



to. Se trataba de la obra más ambiciosa del artista y de mayor tamaño desarrollada hasta el momento y fue realizado en colaboración con fábrica de Aluminio de Alicante, entonces denominada *Manufacturas Metálicas del Mediterráneo* que empleó 6.000 kilos de aluminio. El artista dibujó los bocetos previos y dispuso las instrucciones necesarias para su ejecución que comprobó y supervisó personalmente. “A primeros de mayo el propio Eusebio Sempere acudió a los talleres para comprobar y supervisar el estado de las obras. *Estamos muy orgullosos de que el gran artista alicantino nos haya encomendado la realización de este gigantesco mural* -comentaba el jefe de talleres-, para asegurar que *aunque otros artistas habían encargado sus obras en estos talleres, esto era desde luego, lo más importante que habían realizado en materia artística*” (Dopazo, Manuel. “El mural de Sempere para la fachada de aeropuerto está casi terminado”, *Diario Información*, Alicante, 7 de junio de 1983.). Ciertamente la fábrica de aluminio puso especial interés en este proyecto y se dedicó con un cuidado exquisito a la elaboración de cada una de las piezas que componían este gran *Relieve Metálico*.

Sempere no se consideraba escultor y siempre pensó que sus esculturas eran la transposición directa de sus pinturas solo

que en otras dimensiones y con otro material. *Las pinturas son una avanzadilla racional de mis esculturas. Por lo tanto, lo que es luz en mis pinturas -espacio bidimensional- en las esculturas es tensión de materiales en un espacio tridimensional. El movimiento insinuado del cuadro se transforma en movimiento real en el otro espacio de la escultura. Las esculturas son las consecuencias últimas de las pinturas*" (Declaraciones de Sempere a Mariano Planells, *Diario de Mallorca*, Palma de Mallorca, 16 de julio de 1974).

El mural del Aeropuerto de Alicante-Elche está conformado por un conjunto de Rejas. Estas estructuras tan simples pero tan eficaces visualmente son las primeras esculturas que el artista realiza en los primeros años 60 y las posibilidades compositivas fueron ilimitadas. Se trata de esculturas resueltas con dos bastidores de varillas metálicas paralelas trabajadas en hierro pintado en negro, acero cromado, en color plata, oro o en aluminio que cuelga, dejando una separación entre ambos. Un leve desplazamiento del observador consigue crear la ilusión del efecto óptico llamado *moaré* y el movimiento.

El mural del Aeropuerto se desmontó en 1993 para comenzar las obras de ampliación del complejo y permaneció 18 años

Diario Información, 7 de junio de 1983.



Foto de la construcción del Mural de 80 metros de longitud en el aeropuerto

Tendrá 80 metros de largo y se invertirán 6.000 kilos de aluminio

El mural de Sempere para la fachada del aeropuerto está casi terminado

El proyecto del mural se lo presentó a Sempere Sempere hace aproximadamente tres y a partir de un principio el artista elaboró un modelo de una estructura móvil, tal como viene funcionando en otros lugares. Su objetivo, el cuarto objeto que surge de la mano del escultor de la fachada del aeropuerto de Alicante por el mural entre los periodos de construcción, para conmemoración de su forma que él era el primer momento.

En una entrevista, Sempere dijo que se le había ocurrido el mural de la fachada del aeropuerto de Alicante por el mural entre los periodos de construcción, para conmemoración de su forma que él era el primer momento.



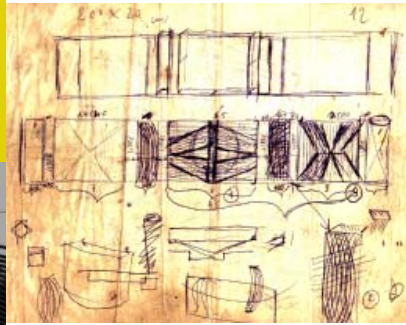
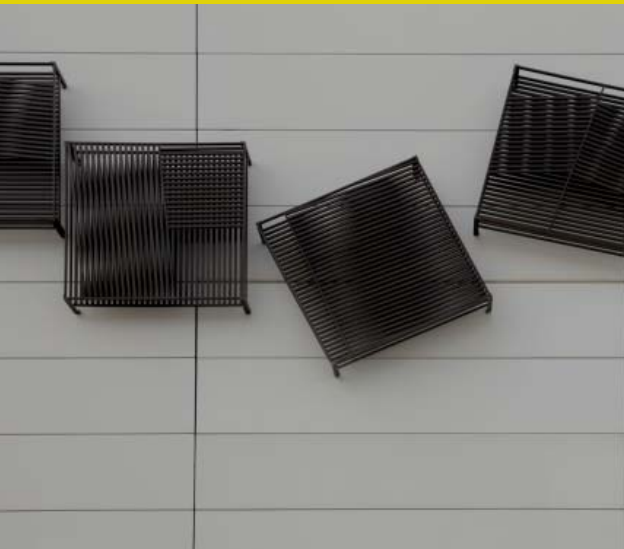
Antes de instalarse a largo en la fachada del aeropuerto

El artista más orgánico de que el gran artista plástico sea **algo monumental**, la realización de este gran mural, que comenzó a julio de 1963, fue un momento que había hecho.

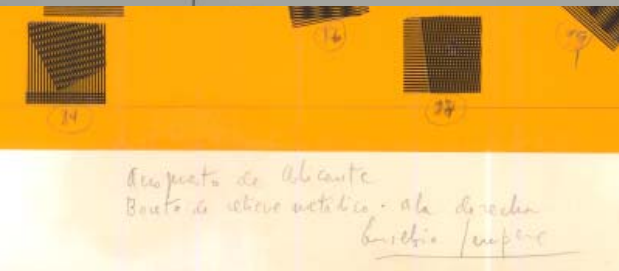
almacenado. Tras un complejo proceso de restauración (dirección de Gertrudis Gómez), en junio de 2011, coincidiendo con la finalización de las obras de ampliación del aeropuerto, Aena S.A. y la Fundación ENAIRE volvieron a colocar el mural en su emplazamiento original, rindiendo así homenaje a la figura de su creador y su vinculación con la provincia de Alicante.

La presencia del artista en el Aeropuerto se completa con otras dos obras suyas que pueden admirarse en el vestíbulo de factu-

ración de la nueva terminal. La primera es un mural compuesto por diversas piezas de enrejados metálicos que ocupa una superficie de cerca de 18 metros de largo por dos metros de alto. La segunda es la escultura giratoria titulada "Dinámica", de metal cromado, con algo más de dos metros de altura y metro y medio por su parte más ancha. Está dotada de un motor que la hace girar suavemente. Tanto el mural como estas dos obras forman parte destacada de la Colección Aena de Arte Contemporáneo.



Reja del Aeropuerto.
Colección Aena.
Boceto para mural, 1980.
Colección particular recogido en Irene Mira Sempere,
Bocetos para esculturas, p.171.



Boceto de relieve metálico.
Colección particular.



**TUMBA DEL
MONASTERIO
DE LA SANTA FAZ**

1985
Lápida en la sacristía, antesala del Camarín
donde se guarda la reliquia.
Monasterio de la Santa Faz, Alicante.

TUMBA

DEL MONASTERIO DE LA SANTA FAZ

Vista del Monasterio de la Santa Faz, grabado en la Crónica de Alicante escrita por Rafael Viravens, 1876.



Eusebio Sempere fue enterrado el 2 de mayo de 1985 en el suelo de la sacristía junto a la puerta de entrada del Camarín de la Santa Faz, en los muros de piedra que componen el hexágono perfecto de una construcción tan matemática como barroca. A Sempere no le abandona la secreta armonía de los números ni a los pies de su tumba. Una lápida de mármol se colocó concretamente en el lado izquierdo de la puerta que da acceso al espacio más sagrado del Monasterio. Había muerto el 10 de abril de 1985 después de una larga enfermedad degenerativa. Su muerte conmocionó al mundo de la cultura.

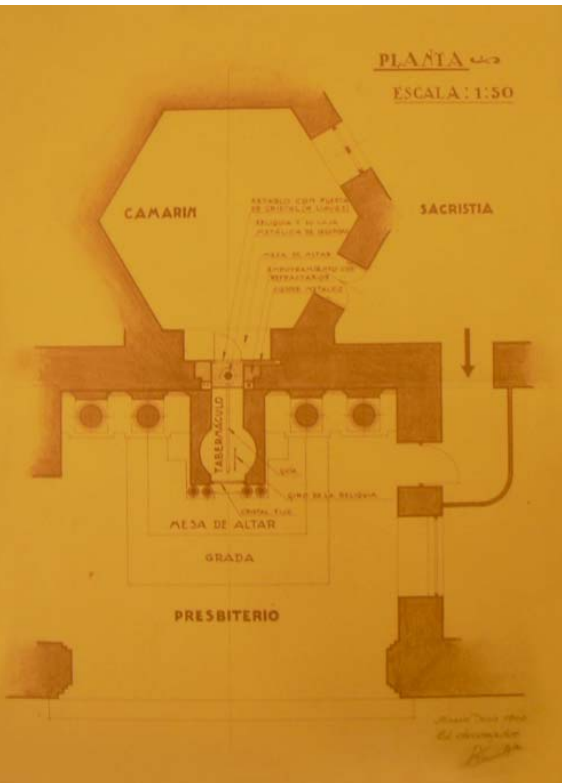
El Camarín de la Santa Faz de Alicante se encuentra situado en el Monasterio de la Santa Faz de Alicante como trasagrario de la Iglesia de la Santa Verónica, edificio principal del Monasterio situado en la fértil y productiva *Huerta de Alicante*, a escasos kilómetros de la ciudad.

El Monasterio fue ocupado por la Orden Clarisas de Gandía desde el siglo XVI y desde entonces quedaron bajo la administración y mantenimiento del Patronato de la Ciudad. Una Bula Papal de 1525 concedió a esta comunidad religiosa el privilegio de celebrar la fiesta del *Rostro del Salvador* y así el Con-

cejo Municipal establece en el Monasterio una función religiosa anual cuyos gastos costea el municipio y ordena la romería que ya efectuaba el pueblo. Desde entonces hasta hoy, se celebra la festividad de la Santa Faz (que ha variado de fechas a lo largo del tiempo). Cinco siglos de peregrinación: fe y tradición popular en torno a un Monasterio. El Monasterio se edificó por decisión del Concejo Municipal para albergar una de las más preciadas reliquias sagradas del final del medioevo: la Santa Faz. Se trata de uno de los tres paños donde quedó impresa la faz de Cristo cuando la santa Verónica le enjuga el rostro en la subida al Calvario. La leyenda cuenta que Mosén Pedro Mena, sacerdote rector de la Iglesia de San Juan, trajo desde Roma un retrato o figura de la Faz de Cristo impresa en un delgado velo de seda. A dicho lienzo verónico se le atribuyeron rápidamente una serie de milagros que están representados en las pinturas que adornan el Camarín.

El Camarín de la Santa Faz es un complejo conjunto arquitectónico, escultórico y pictórico, conservado casi tal y como fue concebido en el siglo XVII. De planta hexagonal cubierta por una bóveda igualmente sexpartita piramidal truncada se decoró





Plano del Camarín, 1941.
Archivo Municipal de Alicante.

profusamente con talla dorada y policromada y grandes lienzos incrustados sobre un zócalo de madera y un suelo de mármoles de colores. Responde a un modelo iconográfico meditado, ideado y pensado por sus artífices; el lugar adecuado para guardar un tesoro, la imagen del rostro de Cristo prendida en un lienzo, la reliquia de la Santa Faz. La construcción en 1677 de este espacio arquitectónico singular se realizó por encargo del Concejo Municipal, el único patrono del Monasterio, convirtiéndose así en una obra de significación compleja, un encargo civil con contenido religioso.

A las seis y veinte de la tarde de ayer, el feretro que cubren las manos venerables del primer Eusebio Sempere, condecorado en la Gran Cruz de San Fernando, fue llevado al monasterio de Santa Faz. Con el Pástor Egea y el capellán don Juan Egea, el difunto Sempere se el feretro cubierto con un lienzo que en los siglos XIV y XV representó.

Asistieron todos los señores y señoras, autoridades civiles y eclesásticas de la provincia, familiares, amigos y amigos de la familia del Sr. Eusebio Sempere en un acto solemne y austero, tal y como el fallecido había deseado y como su familia prescindió.

Familiares y autoridades, en el último momento del sepelio.

Con el beneplácito de obispo y la comunidad

Eusebio vio cumplida su última voluntad al reposar en Santa Faz

Solo una lapida de mármol blanco de Yugoslavia recordará el enterramiento

No cubrieron nada

Con un momento de silencio, el feretro fue llevado al interior de la iglesia y se procedió a la apertura del mismo. En el interior del feretro se halló el cuerpo del difunto, que había sido cubierto con un lienzo que en los siglos XIV y XV representó. El feretro fue llevado al interior de la iglesia y se procedió a la apertura del mismo. En el interior del feretro se halló el cuerpo del difunto, que había sido cubierto con un lienzo que en los siglos XIV y XV representó.

Los señores Sempere antes de su enterramiento. A la izquierda: Eusebio Sempere y su familia. A la derecha: el difunto Sempere en el feretro.

Benigno, fallecimiento por Santa Faz.

Los señores Sempere antes de su enterramiento. A la izquierda: Eusebio Sempere y su familia. A la derecha: el difunto Sempere en el feretro.

Benigno, fallecimiento por Santa Faz.

Diario Información, 3 de mayo de 1985.

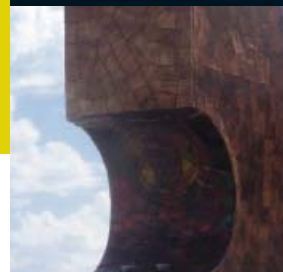
Arcadio Blasco, "Monumento a la Santa Faz. Homenaje a Eusebio Sempere", 1989.

Su construcción respondió no sólo a la firme voluntad del poder político municipal de la segunda mitad del 600, sino además a las disposiciones litúrgicas de la Iglesia Católica de la Contrarreforma que, tras el Concilio de Trento, otorgó una gran importancia al culto de las reliquias. En consonancia con estas premisas, proliferaron en la España del barroco unos modelos arquitectónicos y decorativos característicos: unas pequeñas capillas como espacios cargados de significación donde ocultar, a modo de tesoro, el sagrado sacramento o las sagradas e incontestables reliquias. En plena consonancia con estos presupuestos, se edificó esta Capilla de Sagrario, este Camarín de la Santa Faz aunando ejemplarmente arquitectura, escultura y pintura con un programa iconográfico excelente desarrollado en las tallas del escultor José Vilanova, el dorado de Pere Joan Valero y las pinturas del artista Juan Conchillos.

Eusebio Sempere fue enterrado en el Monasterio por expreso deseo del artista y descansa junto a otro ilustre artista alicantino, el compositor Óscar Esplá cuyo cuerpo se encuentra en el lado izquierdo del altar mayor de la iglesia y a espaldas del Camarín. Óscar Esplá y Eusebio Sempere son los dos únicos personajes del mundo contemporáneo de Alicante que han sido enterrados en el Monasterio junto a la venerada reliquia. Los cabildos municipales y eclesiásticos debieron de dar la autorización pertinente y levantaron acta de ello. Esplá y Sempere no mantuvieron una relación de amistad en vida, al menos, no la conocemos como tal. Sin embargo desde su muerte, unos escasos metros les separan. Curiosa coincidencia. Los dos artistas alicantinos más internacionalmente conocidos eligen desde su muerte el mismo lugar de descanso, el Monasterio de la Santa Faz de Alicante.



En 1989, en la celebración del V Centenario de los milagros, el escultor alicantino, Arcadio Blasco, concibió este *Monumento a la Santa Faz* como Homenaje a su amigo Eusebio Sempere. Un monolito, a la manera de estela ofrecida a los viejos dioses presenta una muesca circular que, a modo de hornacina, alberga la imagen de la Santa Faz. Mientras, las incisiones y relieves de la cerámica de esta rueda de molino recuerda las geometrías de Sempere a quien va dedicado el *Monumento*.





Manuel Millares, "Santa Faz", 1960-65.
Colección Arte Siglo XX. MACA, Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante.

Conocemos la devoción especial que Sempere dispensaba al lienzo verónico, devoción que le llevó a encargar al informalista Manuel Millares una obra con ese tema. La pieza que hoy se guarda en los fondos de la Colección Arte Siglo XX y expuesta en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, es una bellísima creación del artista canario donde el referente de la Santa Faz se convierte en una imagen poderosa, un amasijo de arpilleras y cuerdas retorcidas y pintadas de negro salpicadas con el rojo de la sangre del rostro divino; una magnífica representación de la muerte viva plasmada tanto en un trozo de tela como en las imágenes de fe de los creyentes.

Cita
Poema de Eusebio Sempere

¿a mi entierro vendréis?

*no me dejéis tan pronto
olvidad por un rato
la cocina e incluso vuestro amor*

*hasta pronto
que por última vez
vea yo en vuestros ojos
mis despojos
perecerdes malolientes mustios
bajo el sol del adiós
inicial*

*comienza mi aventura mejor
presentida entre líneas
durante mi ignorado desvivir
aquí*

*os dejo
os espero*

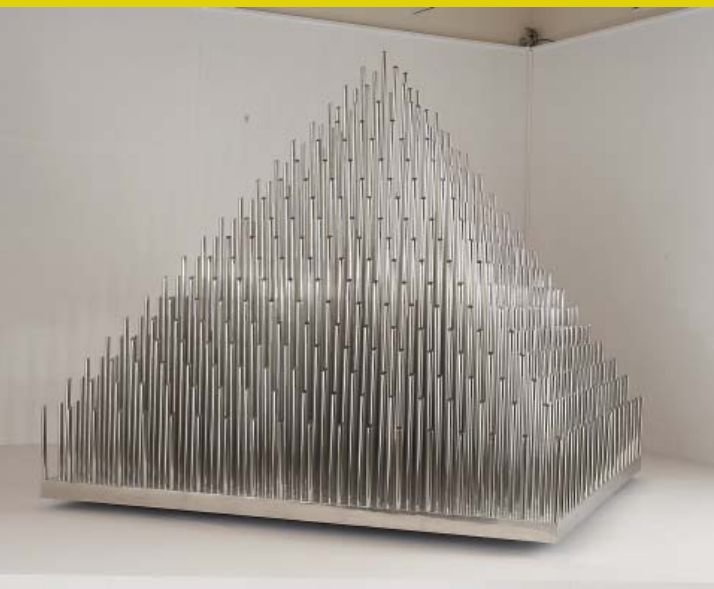
*al fin
¿a mi entierro vendréis?*



**PIRÁMIDE
DE LA ISLETA
(ALBUFERETA)**

Diseño de Eusebio Sempere.
Acero inoxidable. 685 varillas.
3x3 x 3 metros
Proyecto de instalación de Luis Rodríguez Robles, ingeniero
de caminos y Asunción Muñoz Ambient, ingeniero técnico, 2008.

PIRÁMIDE DE LA ISLETA (ALBUFERETA)



Situada en un entorno privilegiado, la Fuente de la Isleta donde se ubica la Pirámide de Eusebio Sempere ocupa un lugar esencial que articula el tráfico y es confluencia de las Avenidas de Villajoyosa, Albufereta y Condomina por la que circulan unos 55.000 automóviles diarios. Se trata de un lugar estratégico, frente al mar, de gran tránsito y de espléndida visión.

En una elipse de 36 x 28 metros en sus ejes, se instala la escultura de Eusebio Sempere "Pirámide". El diseño de la plaza está dividido en dos zonas diferenciadas: una zona sur denominada "agua" donde se concentran todos los juegos acuáticos a nivel de suelo, y una parte norte denominada "tierra" ligeramente elevada en suave colina donde se sitúa la escultura. Las dos zonas están separadas por un muro revestido de granito desde el que surgen ciento sesenta surtidores parabólicos que forman una cortina de agua. En el nivel inferior, un vaso semi-elipsoidal cubierto por "rejilla" (tramex) de acero galvanizado del que brotan dieciséis surtidores de agua tipo agua-nieve que recuerdan con agua la forma de la "Pirámide".

En la "tierra", sobre un pedestal cuadrangular de granito y rodeada de una zona ajardinada, se coloca la "Pirámide". Una escultura de 3 x 3 x 3 metros, obra del artista alicantino Eusebio Sempere, realizada en 1993 sobre un boceto original de 1968.

Se trata de una pieza de grandes dimensiones y un peso de mil cuatrocientos



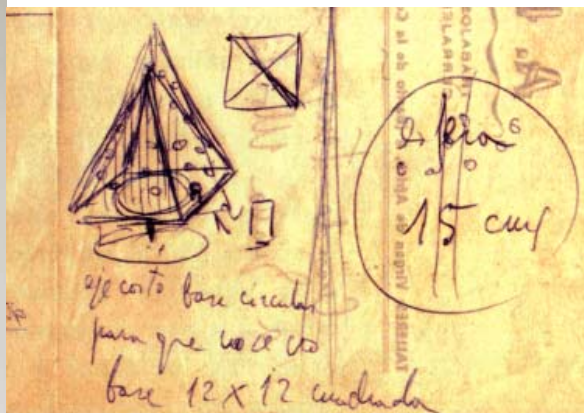
kilogramos concebida como escultura pública; una escultura cromada con base, que arriesga apostando por el volumen y la forma pero despegando la obra del suelo y confiriéndole el movimiento mecánico que le otorga ligereza. La base cuadrangular de 10 x 300 x 300 cm. dispone una serie de agujeros donde se ensartan cada una de

las varillas que componen la forma. El volumen se consigue a través de la repetición de un módulo, una varilla de acero cromado de sección circular de tres centímetros de diámetro que termina con cortes oblicuos dispuesta de modo perpendicular a la base. Este módulo repetido hasta un total de 685 varillas, aumenta gradualmente en altura hasta su cota máxima en el centro de la pieza y desciende gradualmente también en los cuatro lados conformando una pirámide. El número de varillas se resuelve de la

Pirámide. Escultura seriada
Acero inoxidable, Colección Sempere, MACA.



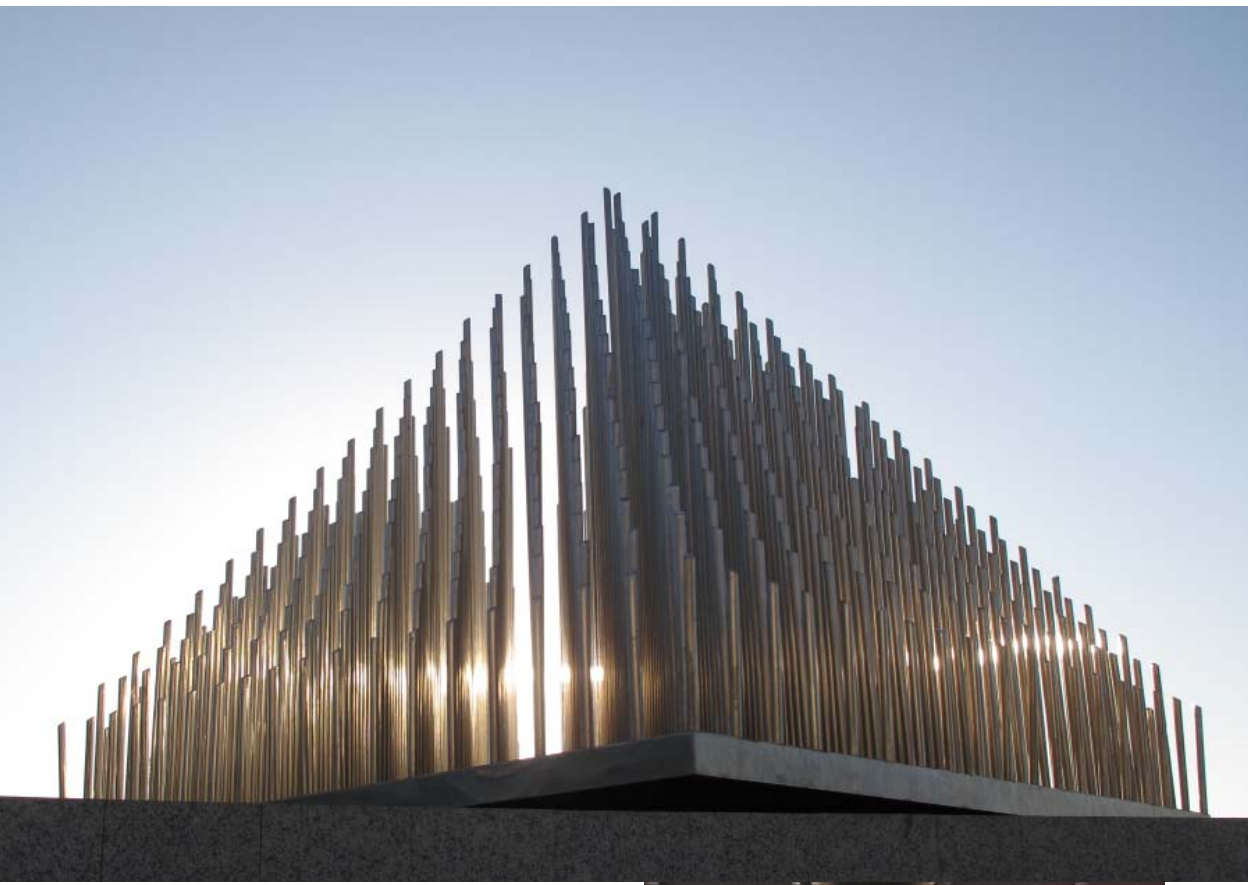
Boceto para pirámide.
Colección particular recogido en Irene Mira
Sempere, Bocetos para esculturas, p.111.



siguiente forma demostrando como en todas las obras del artista la importancia del cálculo matemático: 1 varilla de 260,5 cm. 4 varillas de 248 cm. 8 varillas de 236,5 cm. 12 varillas de 224 cm. 16 varillas de 212,5 cm. 20 varillas de 200,5 cm. 24 varillas de 188,5 cm. 28 varillas de 175,5 cm. 32 varillas de 164,5 cm. 36 varillas de 152,5 cm. 40 varillas de 140,5 cm. 44 varillas de 128,5 cm. 48 varillas de 116,5 cm. 52 varillas de 104,5 cm. 56 varillas de 92,5 cm. 60 varillas de 80,5 cm. 64 varillas de 68,5 cm. 68 varillas de 56,5 cm y 72 varillas de 42 cm.

La escultura se engarza en un motor a través de un eje que le confiere movimiento rotatorio permitiendo, asimismo, que la plataforma vuele sobre el suelo en el que se asienta.

Eusebio Sempere concibe sus esculturas al aire libre como realizaciones casi in-materiales. Busca en ellas el rigor matemático, los efectos ópticos, el reflejo de la luz y el movimiento. Se trata de esculturas serenas que han de ser contempladas con la misma cadencia. No exigen el giro completo del observador sino que el propio movimiento impregnado en la estructura, define la rotación. Conseguir la perfección técnica es una de las premisas del artista que elige un material constructivo como el acero cromado sobre el hierro, capaz de absorber y expandir la luz en multitud de reflejos cambiantes: el movimiento así se multiplica, la intención última de Eusebio Sempere.



Vista inferior de la base y del eje que se inserta en el motor.





Existen dos ejemplares de esta Pirámide que se realizan en 1993 con motivo de la exposición “Eusebio Sempere”, Casa das Artes, Vigo, 1993 comisariada por Abel Martín. Una de estas esculturas se halla instalada en el Jardín de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. La otra escultura forma parte de la Colección del Ayuntamiento de Alicante y fue donada como adenda a la adquisición de obras del artista en 1997. Es la que se ha colocado tras un proyecto de urbanización en esta Rotonda de la Isleta de la Albufereta quedando inaugurada el 8 de octubre de 2008.

Desde entonces, la luz se refleja y se detiene en los pasadizos laberínticos de una escultura que modifica, para siempre, el lugar donde se ubica.



Detalle del proceso de restauración, 2007.



**ESTACIÓN DEL AVE:
ALICANTE-EUSEBIO
SEMPERE**

Declaración Institucional del Ayuntamiento de Alicante solicitando al Ministerio de Fomento la denominación. 29 de octubre de 2015.

ESTACIÓN DEL AVE: ALICANTE-EUSEBIO SEMPERE



Toda Estación ferroviaria se convierte en la puerta de entrada a una ciudad y por ella transitan de manera habitual tanto turistas como ciudadanos que utilizan el tren como modo de transporte. Es la primera imagen que el visitante obtiene del lugar donde llega y la última cuando se va. Es una presentación y una despedida, una declaración de intenciones.

La Estación de Alicante denominada Alicante-Terminal (en valenciano y cooficialmente Alacant-Terminal) o históricamente Alicante-Término es la principal estación ferroviaria de la ciudad de Alicante. Fue construida en 1858 como estación terminal fue construida por la compañía MZA Madrid-Zaragoza-Alicante e inaugurada por la reina Isabel II en un paraje que hoy se sitúa en pleno centro urbano, conectado a las grandes vías de tránsito de la ciudad. La Estación acoge servicios ferroviarios de Larga y Media Distancia además de ser cabecera de las líneas C-1 y C-3 de la red de Cercanías Murcia-Alicante.

La línea de alta velocidad LAV Madrid-Levante es una línea de la red de ferrocarril española que consta de vía doble de ancho estándar o internacional (1435 mm) y que permite una velocidad máxima de 350 Km/h. El servicio de alta velocidad AVE en

la estación Alicante-Terminal se inauguró el 18 de junio de 2013 y dio servicio, en un solo año, a un total de 1.732.000 viajeros.

La mayoría de las ciudades españolas denominan tradicionalmente a sus estaciones con el topónimo del paraje donde se sitúan pues no ha sido habitual atribuir nombres propios a las estaciones, bien fueran de políticos, artistas, deportistas o literatos. Pero se trata de una situación que está siendo revertida con buen criterio. Las nuevas estaciones, sobre todo aquellas asociadas a los servicios de alta velocidad, son infraestructuras rotundas que se han convertido en auténticos monumentos del futuro y están siendo aprovechadas para homenajear a personajes ilustres de cada ciudad.

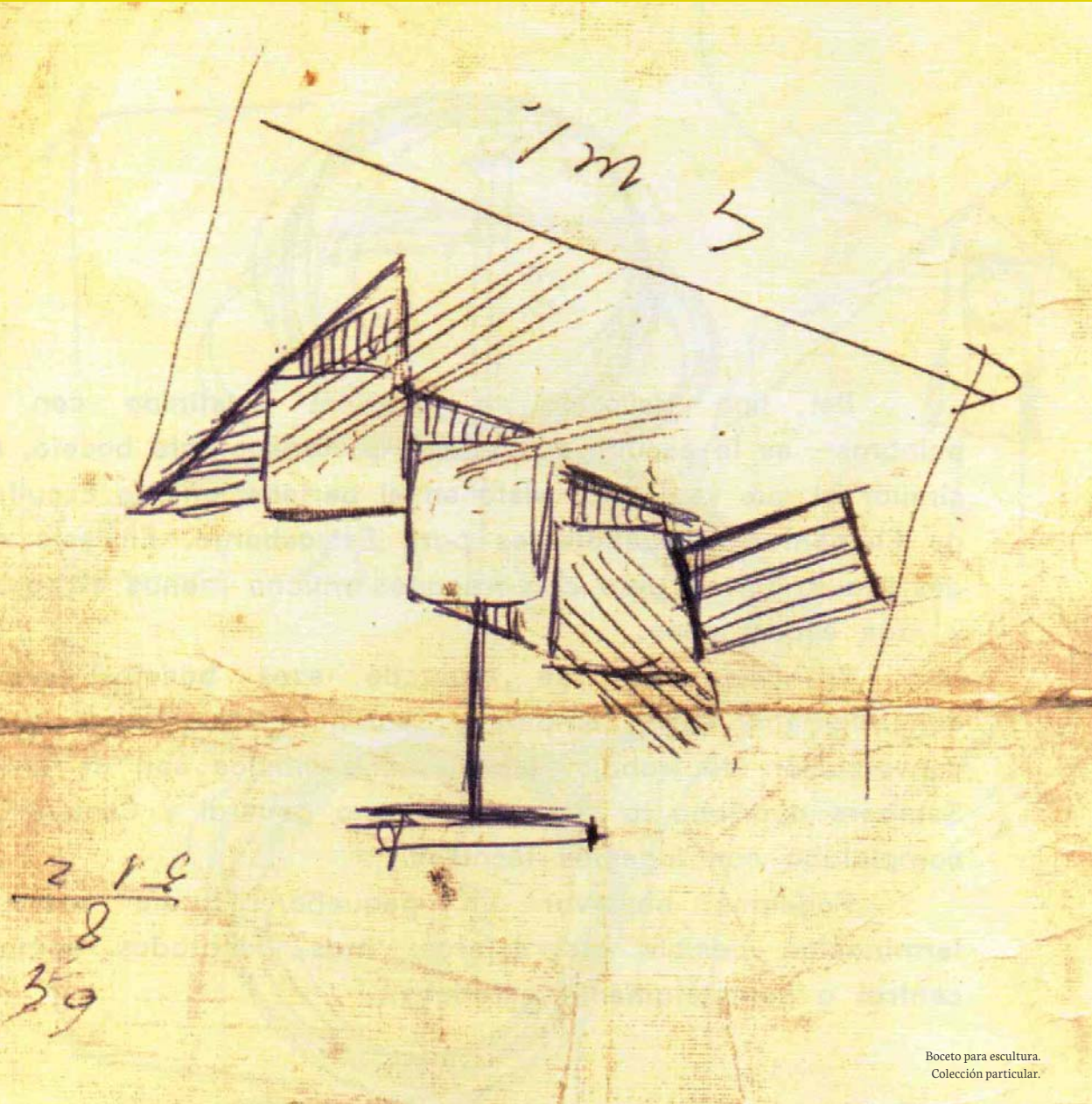
Se trata de una práctica más común en el sur y el levante donde son varias las ciudades que con la denominación de la Estación ferroviaria han homenajeadado a personalidades atribuyendo su nombre a las terminales. Es el caso de la estación Orihuela-Miguel Hernández, en honor del poeta nacido en la ciudad alicantina; la estación Valencia-Joaquín Sorolla donde llega el AVE, en homenaje al pintor valenciano; la estación de Cuenca, denominada Cuenca-Fernando Zóbel, pintor del siglo XX, fundador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca o la estación de tren Málaga-María Zambrano dedicada a la filósofa y ensayista, antes denominada Málaga-Término.

El Pleno Municipal del Ayuntamiento de Alicante el 29 de octubre de 2015, decidió por mayoría proponer al Ministerio de Fomento la denominación de la nueva Estación del Ave como Alicante-Eusebio Sempere en homenaje a Eusebio Sempere Juan (Onil, Alicante 1923-1985), el artista alicantino más internacionalmente conocido y una de las personalidades artísticas más importantes del arte español de



la segunda mitad del siglo XX. Son muchas las razones que se han esgrimido para solicitar al Ministerio de Fomento, a ADIF, Administrador de Infraestructuras Ferroviarias e incluso a AVANT, Alta Velocidad de Alicante la nueva denominación de la Estación del Ave como ALICANTE-EUSEBIO SEMPERE. No se trata sólo de resaltar los méritos estéticos de uno de los creadores españoles más valientes sino también, su papel esencial en la construcción de la modernidad de un país atrasado culturalmente y, sobre todo y muy especialmente, el gesto tan generoso para sus conciudadanos, la donación de su colección de arte a la ciudad de Alicante para la creación en 1977 de uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España, en un tiempo tan difícil como el de la transición española.

El Ayuntamiento de Alicante con esta propuesta de denominación de la Estación del Ave de Alicante con el nombre de Eusebio Sempere quiere poner en valor su figura y resarcir la posible ingratitud de la ciudad con el artista. Todo el mundo asociará para siempre la ciudad de Alicante con Sempere y probablemente le despertará el interés y la curiosidad.



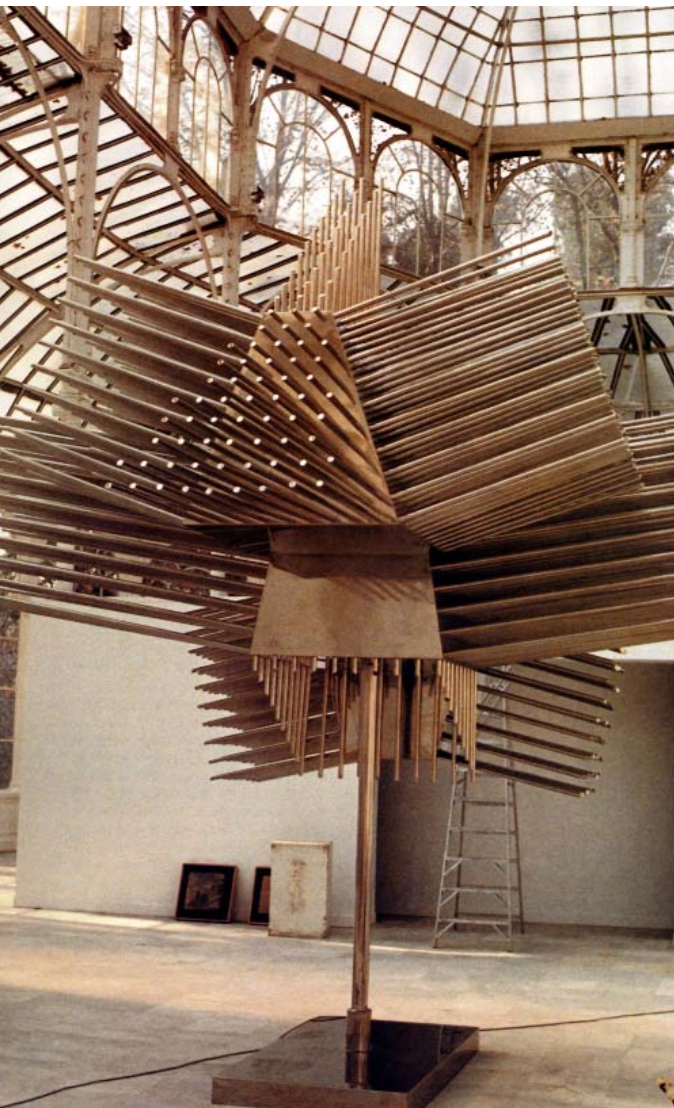
Boceto para escultura.
Colección particular.

EL PÁJARO

Proyecto de la Comisión Cívica para la Recuperación
de la Memoria Histórica.
Muelle del Puerto de Alicante.

EL PÁJARO

Proyecto para el Muelle del Puerto de Alicante

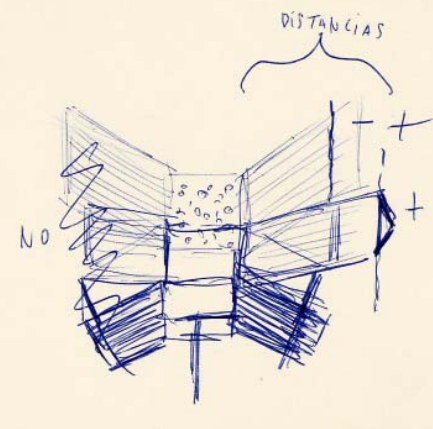
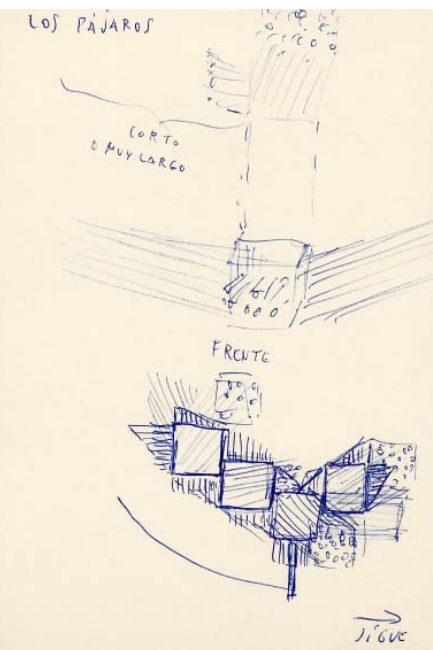


Esta escultura denominada *El Pájaro*, de la que conservamos una serie de bocetos del propio artista, fue concebida en el año 1976 para ser realizada a gran tamaño y se hizo una prueba de 1 metro de altura que se expuso en el Palacio de Cristal de Madrid. De esta escultura se hizo una tirada a pequeño tamaño que se conserva en colecciones privadas convirtiéndose una de las esculturas más figurativas del artista.

Tras la muerte de Sempere, Abel Martín se encargó de reproducir esta escultura a gran tamaño para la Ciudad de Alcoy en 1987. Fue en el puente de Fernando Reig diseñado por el arquitecto Fernández Ordóñez, el mismo que había realizado el Puente de la Castellana y que quiso rematar esta gran obra de ingeniería civil con una escultura de Eusebio Sempere a quien admiraba profundamente.

El Pájaro es una escultura suspendida gracias a una varilla que sustenta un bloque de tres cuerpos cúbicos en cuyas caras se disponen una serie de varillas cilíndricas de distintas medidas colocadas con distintos grados de inclinación. El resultado es una estructura geométrica más desordenada pero de gran eficacia formal que semeja efectivamente una especie de ave.

“El Pájaro”, 1976. Escultura seriada.
Colección particular.



“Los pájaros”, boceto. Colección Eusebio Sempere.
MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

Es la escultura elegida por la *Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Alicante* para homenajear a las personas que salieron del puerto de Alicante en el último de los barcos que trasladó a los exiliados al término de la guerra civil, el *Stanbrook*. Bloqueado el puerto de Alicante por la armada del general Franco y asediado por la aviación de la Alemania nazi, cuatro días antes del término de la guerra civil española, el 28 de marzo de 1939, partió el *Stanbrook* un buque carbonero que, desafiando las órdenes recibidas, acogió a todos los civiles que fue posible subir a bordo. Sin embargo, 15.000 personas quedaron atrapadas en el puerto de Alicante y conducidos a campos de concentración.



Aquí, en el puerto de Alicante,
se perdieron las libertades
y esperanzas de la II República.

Fue el 31 de marzo de 1939.

En su memoria
y en la de todos los republicanos,
levanta de nuevo
el vuelo esta paloma.

LA ÚLTIMA RESISTENCIA
Marzo/Abril 1939
PUERTO DE ALICANTE
comisión cívica para
la recuperación de
la memoria histórica



Será en el Puerto donde se coloque esta nueva versión de *El Pájaro* de Sempere como homenaje al triste episodio allí ocurrido.



Concejalía de Cultura
Plaza de Quijano, 2, 03002 Alicante
www.alicantecultura.es

