

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

MARTES 21/03/17

ALBA VENTURA

L. van Beethoven: *Sonatas n° 14, n° 17 y n° 23*
G. Ligeti: *Estudios n° 10 y n° 6*
R. Llorca: *Estudio para piano* *+ (2016)

MIÉRCOLES 19/04/17

CARMEN YEPES

L. van Beethoven: *Sonatas n° 28, n° 21 y n° 31*
G. Ligeti: *Estudios n° 2 y n° 8*
C. Guinovart: *Estudio para piano* *+ (2016)

MARTES 23/05/17

MIGUEL ITUARTE

L. van Beethoven: *Sonatas n° 22, n° 16 y n° 29*
G. Ligeti: *Estudios n° 7 y n° 15*
J. Rueda: *Estudio para piano* *+ (2016)

VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 10€ | Estudiantes: 7€

www.instanticket.es | 902 444 300

y venta en las taquillas del Auditorio el día del concierto desde las 18:00h

síguenos en   

www.cndm.mcu.es
www.addaalicante.es

coproducen:



colaboran:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CURSO: 14/10/16 - 24/05/17

“Una aproximación teórico-práctica a las sonatas de Beethoven”

Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante

Más información:
www.csmalicante.es

16 17

Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) | MARTES 28/02/17 20:00h

JOSÉ MENOR PIANO

NIPO: 035-17-009-X
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n° 24 en fa sostenido mayor, op. 78 'Para Teresa' (1809)

- I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

Sonata n° 8 en do menor, op. 13 'Patética' (1797/98?)

- I. Grave - Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

Sonata n° 26 en mi bemol mayor, op. 81a 'Los adioses' (1809/10)

- I. Das Lebewohl. Adagio
- II. Abwesenheit. Adante espressivo
- III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

II

György LIGETI (1923-2006)

Estudio n° 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)

Estudio n° 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)

José MENOR (1977)

New Crossroads for piano *+ (2016)

L. van BEETHOVEN

Sonata n° 32 en do menor, op. 111 (1821/22)

- I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

Al final todo es silencio

La partitura de José Menor lleva por título *New Crossroads for piano*. Es un verdadero "estudio" en el que se unen la didáctica y la investigación. Démos-le la voz al propio creador-intérprete: "El primer concepto es la generación del material a partir de ideas de inspiración matemática, concretamente, series de números generadas con la ecuación lineal de Lehmer que pueden representarse de manera gráfica, lo que nos lleva a un segundo concepto: la inspiración en ideas básicas visuales, la cual se aplica tanto al material que uso como a la manera de usarlo y a la propia forma musical. Finalmente (y de ahí la idea de 'crossroads', que ya he aplicado en otra obra anterior), la idea de 'poliestilismo': se da más importancia al material y a cómo exponerlo, conceptos que están por encima de una idea tradicional de 'estilo'".

Será interesante contrastar esta prospección de José Menor con las experimentadas años ha por Ligeti, de quien hoy se tocan los estudios 9 y 17. El primero, *Vertige* (1988/94), *Prestissimo sempre molto legato, sehr gleichmässig*, está montado sobre escalas cromáticas en ambas manos que crean un rumor continuo e imparable, que sube y baja, con episódicos acentos danzables de la izquierda. El segundo, *A bout de soufflé* (Sin aliento) es, como alguien ha dicho, un maníaco canon a dos partes que se cierra con acordes pianísimo.

Hablaremos de las Sonatas beethovenianas por el orden en que se interpretan. La n° 24 está dedicada a Therese von Brunswick. Los primeros compases parecen correr una imaginaria cortina para que veamos una escena de íntimo lirismo. El Allegro vivace combina el Rondó y el Scherzo con resultados casi schumannianos. En la n° 8 lo 'patético' sólo es aplicado realmente al movimiento inicial. Ha de entenderse sobre todo en su acepción conectada con lo emocional. Es formidable la unidad que mantiene la grandiosa introducción con el subsiguiente Allegro y el original lenguaje lleno de exclamaciones dolorosas. El clima apacible del Adagio cantabile y el diseño formal un tanto académico del Rondó pertenecen a otro mundo.

La *Sonata n° 26 'Los adioses'* es quizá la única sonata de Beethoven que puede calificarse, y eso con reservas, de programática. Parece aludir a la marcha de Viena del archiduque Rodolfo ante la llegada de las tropas napoleónicas. El primer movimiento es una especie de estudio psicológico en música, con la divisa constituida por las notas sol, fa, mi bemol (*Le-be-wohl*). El Andante tiene aire de improvisación. El Finale ofrece un tema jubiloso y lírico adornado de gloriosas fanfarrias. Beethoven retorna a los dos movimientos en su última sonata, que enfrenta dos mundos expresivos opuestos. Para Kempff los dos temas que estructuran el Allegro caracterizan al compositor: el uno es lapidario, el otro consolador. Las dos almas de Fausto. Las cinco variaciones de la Arietta van apuntando paulatinamente al tránsito de este mundo al de más allá en un discurso etéreo, desnudo, puro. El músico, sordo ya como una tapia, nos hace escuchar lo inescuchable tras conseguir identificar milagrosamente forma y contenido. Una conclusión que es, dice Brendel, el preludio del silencio.

Arturo Reverter