	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C551
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**CEMENTERIO - SALA VELA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Excmo. Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715701 Y=4247954	03900A04409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio que ya aparece en el proyecto original del cementerio realizado por Francisco Fajardo Guardiola, que comienza a construirse en 1918. La construcción actual no corresponde a la primitiva ya que la anterior fue parcialmente modificada. Es un edificio de una sola planta de altura con cubierta plana, que se adosa en su parte posterior al muro del cementerio. Presenta dos puertas laterales y una entrada principal remarcada mediante un frontón sin decoración. La fachada principal es simétrica, en su base tiene dos hiladas de sillares, el tratamiento de terminación del resto de la superficie se realiza mediante el recortado de los huecos y de las esquinas y un llagueado horizontal continuo. Todos los huecos tienen en su parte superior un óculo con enrejado.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1918

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Llagueado	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Recercados y elem. Dec. de huecos	Conservar	Material	Aceptable
2.5. Frontón y elementos de remate	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.7. Zocálo piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.8. Elementos impropios. Cableados	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
2.2. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
2.3. Llagueado	Rehabilitación	Media	No
2.4. Recercados y elem. Dec. de huecos	Rehabilitación	Media	No
2.5. Frontón y elementos de remate	Rehabilitación	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Media	No
2.7. Zocálo piedra	Rehabilitación	Media	No
2.8. Elementos impropios. Cableados	Acondicionamiento	Media	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C552
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**CEMENTERIO - FOSA COMÚN**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Excmo. Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715639 Y=4248112	5964001YH1458B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Fosa común de grandes dimensiones con césped que está dividida en 12 secciones regulares delimitadas por senderos enlosados con pizarra. En su centro hay colocada una cruz latina de piedra con pedestal, también se sitúan pequeñas lápidas individuales dispersas en su superficie junto a diversos monumentos conmemorativos. Entre ellos destaca el monolito en memoria a los veintisiete republicanos ejecutados en 1939 tras un juicio militar y el monumento funerario a José Antonio Primo de Rivera.

**USO ACTUAL**

Fosa común

**USOS ANTIGUOS**

El actual

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. ESPACIO LIBRE TAPIZADO VERDE	Conservar	Ambiental	Bueno
2. SENDEROS DELIMITADORES	Conservar	Ambiental	Bueno
3. MONUMENTOS CONMEMORATIVOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
4. CRUZ REPRESENTATIVA	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. ESPACIO LIBRE TAPIZADO VERDE	Mantenimiento	Baja	No
2. SENDEROS DELIMITADORES	Mantenimiento	Baja	No
3. MONUMENTOS CONMEMORATIVOS	Rehabilitación	Baja	No
4. CRUZ REPRESENTATIVA	Mantenimiento	Baja	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.







	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C553
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Excmo. Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715838 Y=4247864	5880414YH1458B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Las fachadas de las dos edificaciones de planta baja que fueron construidas para el sacerdote y los empleados del cementerio, constan en su parte inferior de sillería rematada por una fila de ladrillos cara vista colocados en vertical, el resto de la superficie de las fachadas tienen un mortero con llagueado que imita los sillares a soga. Los edificios tienen tres tipos de diseño de ventana; unas con forma rectangular, otras terminadas en arco de medio punto y el resto una combinación de ambas. Todas ellas tienen una ornamentación en su zona superior de plaquetas cerámicas vidriadas de color verde y éstas están enmarcadas por ladrillos cara vista barnizados. La construcción consta de tres entradas, dos de ellas con pórtico para acceder a las viviendas, una con forma de arco de medio punto y otra con una columna central a modo de parteluz y dos pilastras adosadas con capiteles decorados con volutas, la entrada de menor dimensión también tiene la forma de arco de medio punto recortado con puerta de cuarterones de madera. La cubierta de los edificios es a dos aguas.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Morfología de huecos (rectangular, arco)	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Molduras	Conservar	Material	Aceptable

2.4. Recercados y elem. cerámicos	Conservar	Material	Aceptable	
2.5. Zona porticada	Conservar	Material	Aceptable	
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Aceptable	
2.7. Zocálo almohadillado	Conservar	Material	Aceptable	
2.8. Elementos impropios. Cableados	Impropio	Material	Bueno	
3. Cubierta-inclinada-	Conservar	Ambiental	Alterado	
3.1. Alero	Conservar	Material	Aceptable	
3.2. Teja -plana-	Conservar	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No	
2. Fachada. Composición	Rehabilitación	Alta	No	
2.1. Morfología de huecos (rectangular, arco)	Rehabilitación	Media	No	
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No	
2.2. Carpintería	Rehabilitación	Media	No	
2.3. Molduras	Rehabilitación	Media	No	
2.4. Recercados y elem. cerámicos	Rehabilitación	Media	No	
2.5. Zona porticada	Rehabilitación	Media	No	
2.6. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Media	No	
2.7. Zocálo almohadillado	Rehabilitación	Media	No	
2.8. Elementos impropios. Cableados	Acondicionamiento	Media	No	
3. Cubierta-inclinada-	No reconstrucción	Alta	Sí	
3.1. Alero	Rehabilitación	Media	No	
3.2. Teja -plana-	Mantenimiento	Media	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

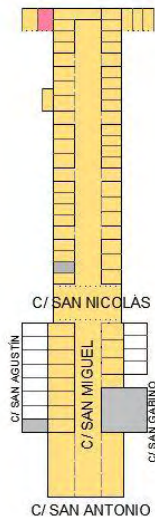
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C554
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
CEMENTERIO - CALLE SAN MIGUEL			



#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715827 Y=4247992	5964001YH1458B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

##### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

La sección del vial principal, denominado C/ San Miguel, consta de una calle central cubierta por una pérgola que data de 1941 por la que trepan bouganvillas de diferentes tonalidades, y dos pequeños caminos laterales, separados del principal por medio de unos setos. Estos caminos son los que posibilitan el acceso a los panteones y mausoleos monumentales de los laterales pertenecientes a ilustres familias alicantinas. Este eje central, se ensancha en una pequeña plazoleta, en el punto de intersección con un vial transversal de importancia. En el punto de cruce de estos dos ejes se emplaza un monumento de carácter religioso.

##### ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1941

##### USO ACTUAL

Calle

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. SECCIÓN VIARIA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. CAMINOS LATERALES	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.2. SETOS SEPARACIÓN	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. VIAL PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.4. PÉRGOLA	Conservar	Material	Aceptable
1.5. BOUGANVILLAS	Conservar	Ambiental	Bueno
2. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Bueno
2.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente

2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
2.3. GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
2.4. GRABADOS	Conservar	Material	Deficiente
2.5. ELTOS.REMATE	Conservar	Material	Deficiente
2.6. ELTOS.FORJA	Conservar	Material	Deficiente
2.7. FORRADO DE MÁRMOL Y GRANITO	Conservar	Material	Deficiente
3. PANTEONES	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
3.3. ACCESO PRINCIPAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.4. ELTOS. FORJA	Conservar	Material	Deficiente
3.5. ELTOS.ESCULTÓRICOS REMATE	Conservar	Material	Deficiente
3.6. ESCULTURAS	Conservar	Material	Deficiente
3.7. VIDRIERAS	Conservar	Material	Deficiente
3.8. CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente
3.9. FORRADO DE MÁRMOL Y GRANITO	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. SECCIÓN VIARIA	Mantenimiento	Alta	No
1.1. CAMINOS LATERALES	Rehabilitación	Alta	No
1.2. SETOS SEPARACIÓN	Mantenimiento	Alta	No
1.3. VIAL PRINCIPAL	Rehabilitación	Alta	No
1.4. PÉRGOLA	Rehabilitación	Alta	No
1.5. BOUGANVILLAS	Mantenimiento	Media	No
2. MAUSOLEOS	Mantenimiento	Alta	No
2.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Restauración	Media	No
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Restauración	Media	No
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Restauración	Media	No
2.2. BASAMENTO LOSA PIEDRA	Restauración	Media	No
2.3. GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Media	No
2.4. GRABADOS	Restauración	Media	No
2.5. ELTOS.REMATE	Restauración	Media	No
2.6. ELTOS.FORJA	Restauración	Media	No
2.7. FORRADO DE MÁRMOL Y GRANITO	Restauración	Media	No
3. PANTEONES	Mantenimiento	Media	No
3.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Media	No
3.2. FACHADAS	Restauración	Media	No
3.3. ACCESO PRINCIPAL	Mantenimiento	Media	No
3.4. ELTOS. FORJA	Restauración	Media	No
3.5. ELTOS.ESCULTÓRICOS REMATE	Restauración	Media	No
3.6. ESCULTURAS	Restauración	Media	No
3.7. VIDRIERAS	Restauración	Media	No
3.8. CUBIERTA	Restauración	Media	No
3.9. FORRADO DE MÁRMOL Y GRANITO	Acondicionamiento	Media	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

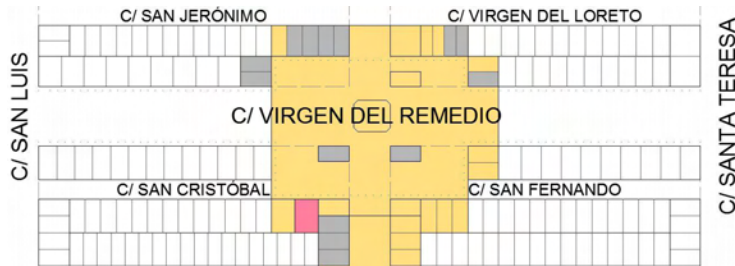
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C555
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
CEMENTERIO - GLORIETA VIRGEN DEL REMEDIO			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

### DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Lugar dónde se cruzan las dos calles principales del cementerio histórico-artístico, la calle de San Miguel y la calle Virgen del Remedio. Desde el inicio del planteamiento del cementerio, se proyecta este lugar como un punto emblemático. De hecho, en el proyecto original aparece situado en este punto una capilla - depósito de cadáveres, con salas de vela de 1º y 2º clase. Nunca se llegó a construir, y en su lugar se emplazó un monumento a la Virgen del Remedio, patrona de la ciudad, rodeada de un pequeño jardín. Entorno a este espacio se sitúan monumentos funerarios de personajes y familias ilustres. Cabe destacar la tumba de Miguel Hernández, donde termina el denominado 'camino hernandiano' que sigue los pasos del poeta oriolano.

**USO ACTUAL**

Glorieta

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. DELIMITACIÓN CIPRESES	Conservar	Ambiental	Bueno
2. EL TO. CENTRAL REPRESENTATIVO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. PARCELAS ENTERRAMIENTO SUELO	Conservar	Tipológico	Bueno
4. ENTERRAMIENTOS PERSONAS ILUSTRES	Conservar	Ambiental	Bueno
5. CAMINO HERNANDIANO	Conservar	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. DELIMITACIÓN CIPRESES	Mantenimiento	Media	No
2. EL TO. CENTRAL REPRESENTATIVO	Mantenimiento	Media	No
3. PARCELAS ENTERRAMIENTO SUELO	Mantenimiento	Media	No
4. ENTERRAMIENTOS PERSONAS ILUSTRES	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. CAMINO HERNANDIANO	Mantenimiento	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.-

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

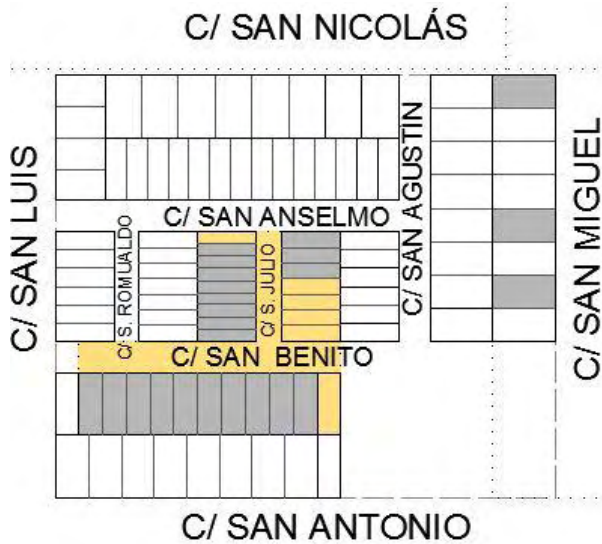
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C556
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

CEMENTERIO - CALLE SAN BENITO Y SAN JULIO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Unidad ambiental constituida por monumentos funerarios cuya composición corresponde a la utilizada en el antiguo Cementerio de San Blas. Se tiene constancia de que algunos de los mausoleos o panteones del antiguo camposanto samblasino fueron trasladados al cementerio actual, pero no se conoce su localización exacta. Por las características estilísticas que estos monumentos funerarios presentan es probable que algunos de ellos estuvieran inicialmente en el antiguo cementerio. Esta composición consta de un rectángulo elevado de piedra que en su parte posterior presenta una pequeña capilla coronada por una cruz, y en ocasiones cerrada por una cancela de forja. Sobre el rectángulo elevado aparecen dos pequeños machones en cada esquina que sustentan unas barras de forja que cercan el volumen inferior. Los materiales empleados son piedra y elementos de forja en las cancelas.

**USO ACTUAL**

Calles

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. VOLUMETRIA	Conservar	Material	Bueno
1.1. VOLUMETRIA	Conservar	Material	Bueno
1.1. VOLUMETRIA	Conservar	Material	Bueno
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.3. CAPILLA CON ARCO OJIVAL O POLILOBULADO	Conservar	Material	Deficiente
1.4. COLUMNAS LATERALES	Conservar	Material	Deficiente
1.5. REMATES CRUZ	Conservar	Material	Deficiente
1.6. ELTOS.FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.7. PÑAS.PEANAS	Conservar	Material	Deficiente

1.8. REDONDOS DELIMITADORES BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.9. ESCALONES	Conservar	Material	Deficiente
1.10. FORRADO DE MÁRMOL O GRANITO	Impropio	Material	Bueno
1.11. PLACAS DE MÁRMOL NO ORIGINALES	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. MAUSOLEOS	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Restauración	Media	No
1.3. CAPILLA CON ARCO OJIVAL O POLILOBULADO	Restauración	Media	No
1.4. COLUMNAS LATERALES	Restauración	Media	No
1.5. REMATES CRUZ	Restauración	Media	No
1.6. ELTOS.FORJA	Restauración	Media	No
1.7. PÑAS.PEANAS	Restauración	Media	No
1.8. REDONDOS DELIMITADORES BASAMENTO	Restauración	Media	No
1.9. ESCALONES	Restauración	Media	No
1.10. FORRADO DE MÁRMOL O GRANITO	Acondicionamiento	Media	No
1.11. PLACAS DE MÁRMOL NO ORIGINALES	Acondicionamiento	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

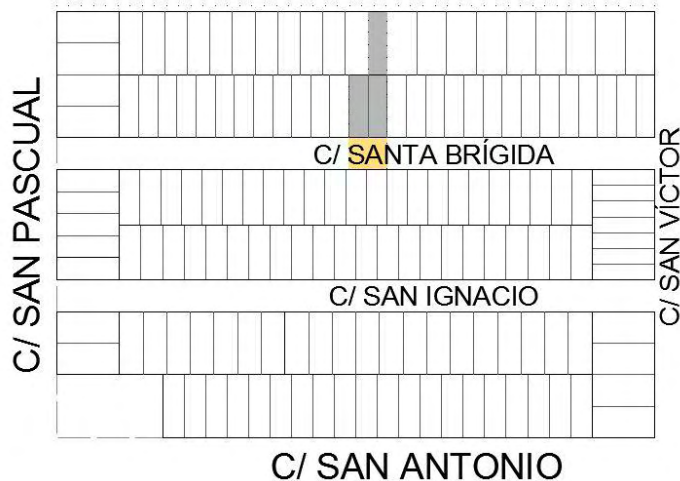




	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C557
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

CEMENTERIO - CALLE SANTA BRÍGIDA Y SAN NICOLÁS

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Conjunto constituido por tres panteones de estilo neoclásico que conforman un conjunto de peculiar interés ambiental. Estos tres panteones, de dimensiones considerables, se disponen dejando en el interior una pequeña calle lateral que los separa. A un lado, aparecen dos de los panteones, uno que da frente a la calle Santa Brígida y otro a la calle de San Nicolás. Éstos compositivamente son idénticos pero presentan diferencias en la ornamentación, en uno la decoración es prácticamente inexistente y en el otro abundante. Ambos pertenecen a la misma familia. Esta pequeña calle lateral donde se ubica un pequeño banco para orar se encuentra cerrada en la actualidad.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. PANTEONES	Conservar	Tipológico	Bueno
1. PANTEONES	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. FACHADAS	Conservar	Material	Deficiente
1.3. ACCESOS PPALES	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. ELTOS.FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.5. ELTOS.REMATE	Conservar	Material	Deficiente
1.6. ESCULTURAS	Conservar	Material	Deficiente
1.7. MORFOLOGÍA HUECOS	Conservar	Ambiental	Bueno
1.8. BASAMENTO	Conservar	Material	Alterado
1.9. VIDRIERAS	Conservar	Material	Deficiente
1.10. ESCALONES	Conservar	Material	Deficiente
1.11. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Aceptable
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Impropio	Material	Bueno

1.13. PASAJE ENTRE PANTEONES	Conservar	Ambiental	Bueno
------------------------------	-----------	-----------	-------

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. PANTEONES	Mantenimiento	Baja	No
1. PANTEONES	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.2. FACHADAS	Restauración	Media	No
1.3. ACCESOS PPALES	Mantenimiento	Baja	No
1.4. ELTOS.FORJA	Restauración	Media	No
1.5. ELTOS.REMATE	Restauración	Media	No
1.6. ESCULTURAS	Restauración	Media	No
1.7. MORFOLOGÍA HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
1.8. BASAMENTO	No reconstrucción	Media	No
1.9. VIDRIERAS	Restauración	Media	No
1.10. ESCALONES	Restauración	Media	No
1.11. CUBIERTA	Rehabilitación	Media	No
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Acondicionamiento	Media	No
1.13. PASAJE ENTRE PANTEONES	Mantenimiento	Baja	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

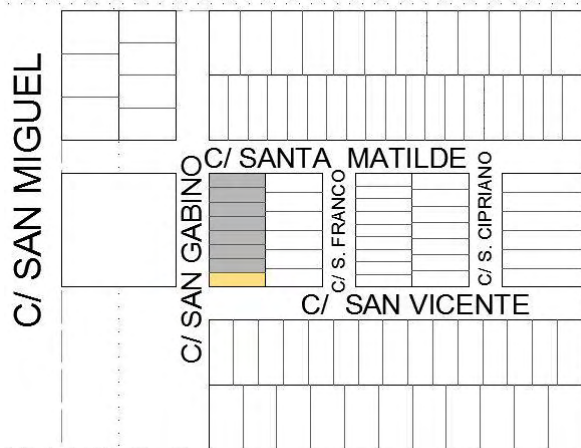
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C558
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

CEMENTERIO - CALLE SAN GABINO

C/ SAN NICOLÁS



C/ SAN ANTONIO

IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Conjunto de ocho monumentos funerarios, siete de ellos, de gran interés entre los que se encuentran mausoleos y panteones. En su mayor parte pertenecientes a la época de construcción del cementerio. Los mausoleos continúan con la composición característica del cementerio de San Blas, volumen rectangular elevado del suelo y cercado por elementos de forja y capilla con terminación apuntada o lobulada, coronada por un ángel. En ocasiones, las capillas se sustituyen por composiciones escultóricas de altura semejante a la de las capillas. Los panteones son volúmenes rectangulares rotundos, profusamente decorados en la parte superior, con cancelas de forja en las puertas de acceso.

**USO ACTUAL**

Diversos monumentos funerarios

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.3. CAPILLA ARCO OJIVAL O LOBULADO	Conservar	Material	Deficiente
1.4. COLUMNAS LATERALES	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. MAUSOLEOS	Mantenimiento	Baja	No
1.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Restauración	Media	No
1.3. CAPILLA ARCO OJIVAL O LOBULADO	Restauración	Media	No
1.4. COLUMNAS LATERALES	Restauración	Media	No

## DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

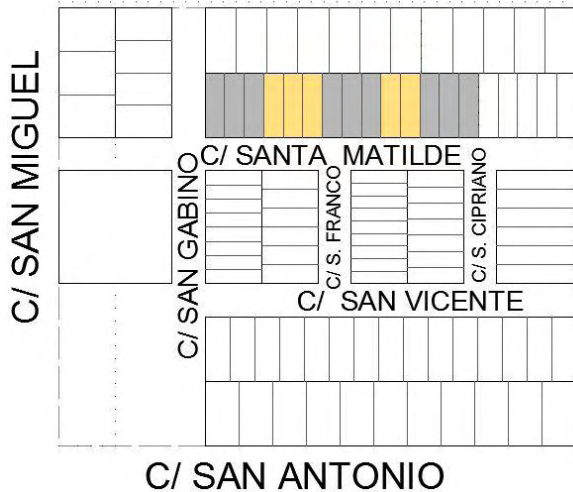






	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C559
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
CEMENTERIO - CALLE SANTA MATILDE			

### C/ SAN NICOLÁS



#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

##### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Conjunto ambiental que data del año 1931 constituido por nueve mausoleos de piedra dispuestos en grupos de tres. Mantienen los criterios compositivos de los monumentos funerarios originarios del antiguo cementerio de San Blas. Esta tipología característica consta de un rectángulo elevado en forma de hornacina con dos columnas que soportan un arco apuntado y coronado por una cruz. Destacar que en una de las hornacinas se mantiene su policromía original en sus capiteles y cornisa. La pequeña capilla se cierra mediante una cancela de forja ornamentada con motivos florales. Algunos de de estos monumentos funerarios han sido alterados al forrarlos con piezas de mármol y granito, aplicarles pinturas plásticas o incorporarles nuevas esculturas religiosas

##### ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1931

##### USO ACTUAL

Mausoleos

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.3. AGRUPACIÓN A TRES	Conservar	Ambiental	Bueno
1.4. CAPILLA CON ARCO OJIVAL	Conservar	Material	Deficiente
1.5. COLUMNAS LATERALES	Conservar	Material	Deficiente
1.6. REMATE CRUZ DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.7. PUERTAS DE FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.8. PÑAS.PEANAS DELIMITADORAS	Conservar	Material	Deficiente

1.9. REDONDOS DELIMITADORES	Conservar	Material	Deficiente	
1.10. ESCALONES	Conservar	Material	Deficiente	
1.11. CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente	
1.13. PASAJE ENTRE PANTEONES	Conservar	Ambiental	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. MAUSOLEOS	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No	
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Restauración	Media	No	
1.3. AGRUPACIÓN A TRES	Mantenimiento	Media	No	
1.4. CAPILLA CON ARCO OJIVAL	Restauración	Media	No	
1.5. COLUMNAS LATERALES	Restauración	Media	No	
1.6. REMATE CRUZ DE PIEDRA	Restauración	Media	No	
1.7. PUERTAS DE FORJA	Restauración	Media	No	
1.8. PÑAS.PEANAS DELIMITADORAS	Restauración	Media	No	
1.9. REDONDOS DELIMITADORES	Restauración	Media	No	
1.10. ESCALONES	Restauración	Media	No	
1.11. CUBIERTA	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.12. FORRADO DE MÁRMOL	Restauración	Media	No	
1.13. PASAJE ENTRE PANTEONES	Mantenimiento	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

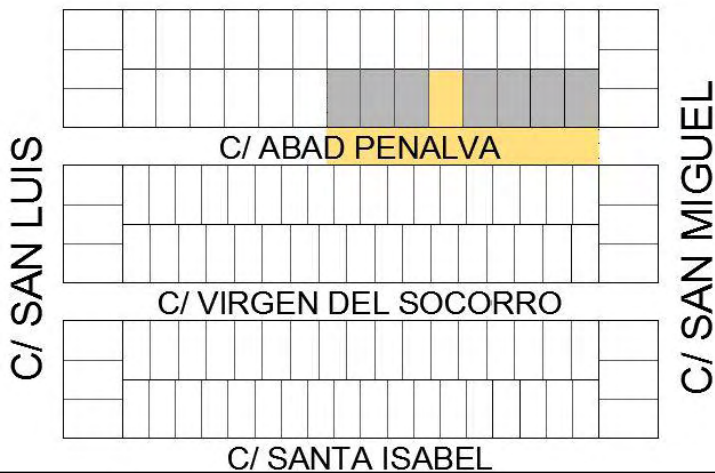
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C560
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

CEMENTERIO CALLE ABAD PENALVA

C/ SAN JOSÉ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Conjunto ambiental constituido por seis mausoleos, cinco con grupo escultórico y uno con relieve realizados en piedra. Se encuentran en su estado original tanto, el mausoleo que tiene la escultura de una figura femenina reclinada sobre si misma como los dos mausoleos que representan columnas de orden compuesto sobre pedestal y que están rematados con una cruz latina con brazos ensanchados, en cambio, el resto de los mausoleos han sufrido una alteración estética al forrar su base de piedra con placas de mármol blanco y gris. Se mantienen intactos sus frontales que representan a un ángel, que pide silencio y que porta una corona de flores, sobre una peana con pilastras adosadas rematadas con pebeteros y en su centro un tondo de mármol con la inscripción de la propiedad.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Mausoleos

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. MAUSOLEOS	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.3. ELTOS.ESCULTÓRICOS	Conservar	Material	Deficiente
1.4. COLUMNA SOBRE PEANA	Conservar	Material	Deficiente
1.5. CRUCES DE REMATE	Conservar	Material	Deficiente
1.6. PLACAS/TONDOS MÁRMOL	Conservar	Material	Deficiente
1.7. FORRADO MÁRMOL O GRANITO	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. MAUSOLEOS	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1. VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
1.2. BASAMENTO LOSA DE PIEDRA	Restauración	Media	No
1.3. ELTOS.ESCULTÓRICOS	Restauración	Media	No
1.4. COLUMNA SOBRE PEANA	Restauración	Media	No
1.5. CRUCES DE REMATE	Restauración	Media	No
1.6. PLACAS/TONDOS MÁRMOL	Restauración	Media	No
1.7. FORRADO MÁRMOL O GRANITO	Acondicionamiento	Media	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de la Operación Integrada OI-1 Cementerio.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C561
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

CEMENTERIO - TUMBA G. STEINKMAP ESSEN

C/ SAN MIGUEL

C/ NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES															
C/ SANTA PURÍSIMA CONCEPCIÓN															

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Servicios urbanos (S/C)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Tumba que data del año 1950. Rodeado en su perímetro por un murete de piedra, tanto la zona frontal como el lateral izquierdo del muro se encuentra fragmentado y está sujeto por pilarcillos también de piedra. La superficie interior que rodea el murete es de tierra y en sus esquinas hay plantados cuatro cipreses de grandes dimensiones. Sobre la parte posterior del muro se sitúa un macetero de piedra, delante de éste hay una escultura de una cruz latina también de piedra sobre una peana que tiene tallada la inscripción de la propiedad.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1950

**USO ACTUAL**

Tumba

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.1.Murete de piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.2.Pilarcillos de piedra	Conservar	Material	Aceptable
2. Macetero de piedra	Conservar	Material	Aceptable
3. Escultura de cruz de piedra	Conservar	Material	Aceptable
3.2.Peana Piedra	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.1.Murete de piedra	Rehabilitación	Media	No
1.2.Pilarcillos de piedra	Rehabilitación	Media	No
2. Macetero de piedra	Rehabilitación	Media	No
3. Escultura de cruz de piedra	Rehabilitación	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
3.2.Peana Piedra	Rehabilitación	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C562
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÚSICO JOSÉ TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 11	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9219712YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>			
Villafranqueza			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>			
Edificio de tres alturas entre medianeras. Cubierta de teja. Cuenta con tres huecos por planta con voladizos en la primera planta y elementos de forja en barandillas. Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles actuaciones previstas.			
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.			
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>			
Principios s. XX			
<b>USO ACTUAL</b>			
Residencial			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Residencial			
<b>BAJOS COMERCIALES</b>			
No tiene bajos comerciales.			
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ESTADO CONSERVACIÓN</b>
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachada. Composición	Conservar	Material	Deficiente
1.1. Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente

1.2. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Cuerpos volados	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Impostas	Conservar	Material	Deficiente
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Material	Aceptable
2.1. Hueco de acceso	Impropio	Ambiental	Deficiente
2.2. Zócalo	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.3. Elementos impropios. Aperturas de huecos	Impropio	Ambiental	Aceptable
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2.5. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
1. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
1.1. Cerrajería	Restauración	Media	Sí
1.2. Carpintería	Rehabilitación	Alta	No
1.3. Cuerpos volados	Rehabilitación	Alta	No
1.4. Impostas	Restauración	Alta	Sí
1.6. Tratamiento cromático	Restauración	Alta	Sí
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Hueco de acceso	Acondicionamiento	Alta	Sí
2.2. Zócalo	Rehabilitación	Media	No
2.3. Elementos impropios. Aperturas de huecos	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	Sí
2.5. Carpintería	Restauración	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Media	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C563
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE VILAFRANQUEZA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CONSTITUCION, 4	Excmo. Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719122 Y=4251772	9220814YH1592A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio entre medianeras de dos plantas.  
 Cuenta con dos huecos por planta con voladizos en la planta primera y barandillas de forja. Elementos de ornamentación en dinteles y jambas.  
 Cubierta de teja.

**USO ACTUAL**

Centro Cívico

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
1. Fachada. Composición	Conservar	Material	Aceptable
1.1. Balcones	Conservar	Material	Aceptable
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
1.4. Impostas	Conservar	Material	Aceptable
1.5. Elementos decorativos	Conservar	Material	Aceptable
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Material	Aceptable
1.7. Elementos impropios. Farolas y cajas	Impropio	Material	Aceptable
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Material	Aceptable
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Deficiente
2.2. Zócalo	Impropio	Material	Aceptable


2.3. Rótulos	Irrelevante	Ambiental	Aceptable	
2.4. Elementos impropios. Armarios instalaciones	Impropio	Ambiental	Aceptable	
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Aceptable	
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable	
3.1. Alero	Conservar	Material	Aceptable	
3.2. Elemento impropio antena	Conservar	Tipológico	Aceptable	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
0.Volumetria	Rehabilitación	Alta	No	
1. Fachada. Composición	Rehabilitación	Alta	No	
1.1. Balcones	Rehabilitación	Media	No	
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
1.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí	
1.4. Impostas	Rehabilitación	Media	No	
1.5. Elementos decorativos	Rehabilitación	Alta	No	
1.6. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Alta	No	
1.7. Elementos impropios. Farolas y cajas	Acondicionamiento	Alta	No	
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Media	No	
2.1. Puerta acceso	Restauración	Media	Sí	
2.2. Zócalo	Acondicionamiento	Media	No	
2.3. Rótulos			No	
2.4. Elementos impropios. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
3. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Media	No	
3.1. Alero	Rehabilitación	Media	No	
3.2. Elemento impropio antena	Rehabilitación	Media	No	
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>				
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>				
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>				
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>				
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p>				

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C564
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÚSICO JOSÉ TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 28	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9218314YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Villafranqueza

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio entre medianeras de dos plantas y ático.

Cuenta con dos huecos por planta con voladizos en la planta primera y barandillas de forja. Numerosos elementos de ornamentación en dinteles y jambas.

Alero de madera y elementos cerámicos.

Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Principios s. XX.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno

1. Fachada. Composición	Conservar	Material	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Elementos decorativos y recercados	Conservar	Material	Bueno
1.5. Revestimientos	Conservar	Material	Bueno
1.6. Elementos impropios. Cables	Impropio	Tipológico	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Material	Bueno
2.1. Puerta acceso	Impropio	Tipológico	Bueno
2.2. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Impropio	Ambiental	Bueno
2.3. Revestimientos zócalo	Impropio	Material	Bueno
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Aceptable
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumétrica	Mantenimiento	Alta	No
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Media	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Elementos decorativos y recercados	Mantenimiento	Media	No
1.5. Revestimientos	Mantenimiento	Media	No
1.6. Elementos impropios. Cables	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Media	No
2.1. Puerta acceso	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Revestimientos zócalo	Acondicionamiento	Alta	No
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Baja	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Alta	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C565
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÚSICO JOSÉ TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 15	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9219714YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITU</b>			
Villafranca			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>			
Edificio de tres alturas entre medianeras. Cuenta con tres huecos por planta con voladizos en la primera planta y elementos de forja en barandillas. Elementos de ornamentación en dinteles, jambas y alero de cubierta Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha. Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.			
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.			
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>			
Principios s. XX			
<b>USO ACTUAL</b>			
Residencial			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Residencial			
<b>BAJOS COMERCIALES</b>			
No tiene bajos comerciales.			
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ESTADO CONSERVACIÓN</b>
1. Fachada. Composición	Conservar	Material	Bueno

1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería (no se ajusta al hueco)	Impropio	Material	Bueno
1.4. Cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno
1.5. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. Cornisa	Impropio	Material	Bueno
1.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
1.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Material	Bueno
2.1. Puerta acceso	Impropio	Material	Bueno
2.2. Zócalo	Impropio	Tipológico	Bueno
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos puerta	Impropio	Ambiental	Bueno
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Alta	No
1.3. Carpintería (no se ajusta al hueco)	Acondicionamiento	Alta	No
1.4. Cuerpos volados	Mantenimiento	Alta	No
1.5. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.7. Cornisa	Acondicionamiento	Media	No
1.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Alta	No
1.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta acceso	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Zócalo	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Alta	No
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos puerta	Acondicionamiento	Alta	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C566
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÚSICO JOSÉ TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 14	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9218307YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>			
Villafranca			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>			
Edificio entre medianeras de dos alturas. Cuenta con tres huecos por planta con voladizos en la primera planta y elementos de forja en barandillas. Mirador que abarca uno de los huecos de la primera planta en un extremo lateral. Numerosos elementos decorativos en mirador, dinteles y coronación superior del edificio. Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.			
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.			
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>			
Principios s. XX.			
<b>USO ACTUAL</b>			
Residencial			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Residencial			
<b>BAJOS COMERCIALES</b>			
No tiene bajos comerciales.			
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ESTADO CONSERVACIÓN</b>
0.- Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno

1. Fachada. Composición	Conservar	Material	Bueno	
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno	
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno	
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno	
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno	
1.4. Miradores	Conservar	Material	Bueno	
1.5. Elementos decorativos	Conservar	Material	Bueno	
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno	
1.7. Cornisa	Conservar	Material	Bueno	
1.8. Elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Bueno	
1.9. Elementos impropios. Aire acondicionado	Impropio	Material	Aceptable	
1.10. Elementos impropios. Farola	Impropio	Material	Bueno	
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Material	Bueno	
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Bueno	
2.2. Zócalo	Conservar	Material	Bueno	
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Aceptable	
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
0.- Volumetría	Mantenimiento	Media	No	
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Media	No	
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No	
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No	
1.4. Miradores	Mantenimiento	Media	No	
1.5. Elementos decorativos	Mantenimiento	Media	No	
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No	
1.7. Cornisa	Mantenimiento	Media	No	
1.8. Elementos ornamentales de remate	Mantenimiento	Media	No	
1.9. Elementos impropios. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Media	No	
1.10. Elementos impropios. Farola	Acondicionamiento	Baja	No	
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Media	No	
2.1. Puerta acceso	Mantenimiento	Media	No	
2.2. Zócalo	Mantenimiento	Media	No	
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
2.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Media	No	
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>				
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>				
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.				
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.				
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.				

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C567
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**FINCA SAN ANTONIO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719360 Y=4251122	03900A04809000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificación aislada de planta cuadrada con cubierta de teja a 4 aguas. Cuenta con una cámara superior abierta comunicada con la planta inferior mediante una escalera de caracol de forja.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Malo
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Malo
2.1. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Malo
2.4. Secadero	Conservar	Tipológico	Deficiente
2.5. Terraza	Conservar	Material	Deficiente
2.6. Impostas	Conservar	Material	Deficiente
2.7. Escalera metálica	Conservar	Material	Malo
2.8. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Malo
2.9. Antepecho	Conservar	Material	Deficiente
2.10. Elementos impropios. Aperturas de huecos	Impropio	Ambiental	Deficiente
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Malo
3.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Deficiente

3.2. Elementos impropios. Apertura huecos	Impropio	Ambiental	Deficiente
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Deficiente
4.1. Alero	Conservar	Material	Deficiente
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>
1. Volumetría	Restauración	Media	Sí
2. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Balcones	Restauración	Alta	Sí
2.2. Cerrajería	Restauración	Alta	Sí
2.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.4. Secadero	Restauración	Alta	Sí
2.5. Terraza	Restauración	Media	Sí
2.6. Impostas	Restauración	Media	Sí
2.7. Escalera metálica	Restauración	Alta	Sí
2.8. Tratamiento cromático	Restauración	Baja	Sí
2.9. Antepecho	Restauración	Media	Sí
2.10. Elementos impropios. Aperturas de huecos	Acondicionamiento	Media	Sí
3. Planta Baja. Composición	Restauración	Alta	Sí
3.1. Puerta acceso	Restauración	Media	Sí
3.2. Elementos impropios. Apertura huecos	Acondicionamiento	Media	Sí
4. Cubierta. -inclinada-	Restauración	Media	Sí
4.1. Alero	Restauración	Media	Sí
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			



1.- Fachadas principales



2.- Fachadas posteriores

## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

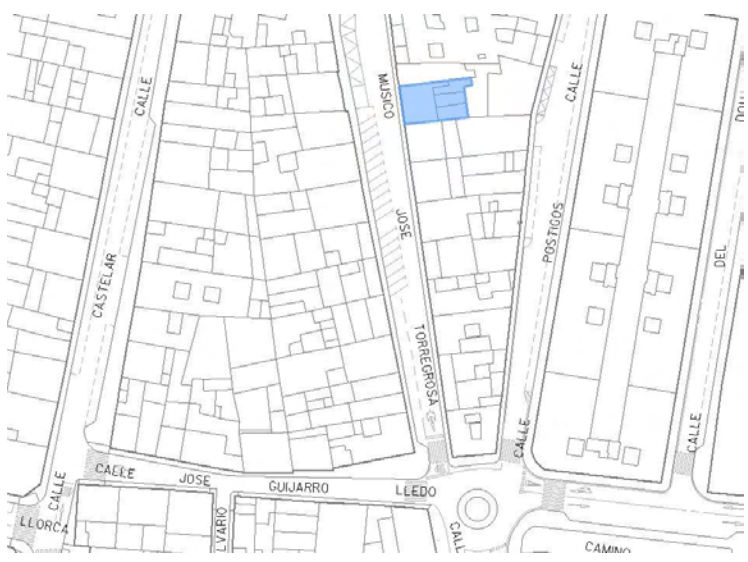
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C568
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÚSICO JOSÉ TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MUSICO JOSE TORREGROSA, 9	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9219711YH1591G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Núcleos periféricos (NP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Villafranca

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**  
Edificio de tres alturas entre medianeras. Cubierta de teja.  
Cuenta con tres huecos por planta con voladizos en la primera planta y elementos de forja en barandillas.  
Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**  
El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**  
Principios s. XX

**USO ACTUAL**  
Residencial

**USOS ANTIGUOS**  
Residencial

**BAJOS COMERCIALES**  
No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Balcones	Conservar	Material	Aceptable

2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Impostas	Conservar	Material	Aceptable
2.5. Elementos decorativos (gárgola)	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Deficiente
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. Puerta acceso	Impropio	Material	Aceptable
3.2. Cerrajería	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. Revestimientos	Impropio	Ambiental	Deficiente
3.4. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Malo
3.5. Elementos impropios. Cajas de instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
3.6. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Deficiente
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1. Alero	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Rehabilitación	Alta	No
2. Fachada. Composición	Restauración	Media	Sí
2.1. Balcones	Rehabilitación	Media	No
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
2.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.4. Impostas	Rehabilitación	Media	No
2.5. Elementos decorativos (gárgola)	Rehabilitación	Baja	No
2.6. Tratamiento cromático	Restauración	Media	Sí
3. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Media	No
3.1. Puerta acceso	Acondicionamiento	Media	No
3.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.3. Revestimientos	Acondicionamiento	Media	Sí
3.4. Tratamiento cromático	Restauración	Media	Sí
3.5. Elementos impropios. Cajas de instalaciones	Acondicionamiento	Baja	Sí
3.6. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	Sí
4. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Media	No
4.1. Alero	Rehabilitación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C569
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE ANTONIO GALDÓ CHÁPULI**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ANTONIO GALDO CHAPULI, 3	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719649 Y=4246864	9770405YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada y su escasa ornamentación y es de especial valor el basamento de piedra. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que es un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando. En la actualidad la fachada está bastante deteriorada por lo que la protección que se establece alcanza exclusivamente a los elementos de piedra y cerrajería recuperables y especialmente al basamento de piedra. Estos elementos deberán integrarse en una fachada nueva de similares características que la existente en la actualidad.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**USO ACTUAL**

Sin uso

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Planta Baja	Conservar	Ambiental	Malo
1.1 Fachada de sillares de piedra	Conservar	Material	Deficiente
1.2 Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Malo
1.3 Zócalo de piedra	Conservar	Material	Deficiente

1.4 Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente
----------------	-----------	----------	------------

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Planta Baja	Restauración	Alta	Sí
1.1 Fachada de sillares de piedra	Restauración	Media	Sí
1.2 Morfología de huecos	Restauración	Media	No
1.3 Zócalo de piedra	Restauración	Media	Sí
1.4 Cerrajería	Restauración	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C570
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	

**EDIFICIO CALLE RAFAEL TEROL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
RAFAEL TEROL, 22	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719653 Y=4246858	9770406YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve la esquina entre las calles Rafael Terol y Galdó Chapuli. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**USO ACTUAL**

Sin uso

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Malo
1.1 Puerta de acceso	Conservar	Material	Malo
1.2 Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
1.3 Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.4 Zócalo de piedra	Conservar	Material	Deficiente
1.5 Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Planta Baja. Composición	Restauración	Alta	Sí
1.1 Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí
1.2 Llagueado	Restauración	Media	Sí
1.3 Morfología de huecos	Restauración	Media	No
1.4 Zócalo de piedra	Restauración	Media	Sí
1.5 Cerrajería	Restauración	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C571
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

Finca La Solana



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Sierra de Fontcalent

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Restos de una antigua finca de labranza compuesta por dos volúmenes, ubicados junto a un camino que bordea una torrentera de la ladera sur de la Sierra de Fontcalent.

Conserva algunos restos de pozos, sótanos, y muros de carga, así como la distribución de los antiguos bancales aterrazados en su entorno.

La construcción más antigua conserva un conjunto de casas cueva, probablemente destinados al cobijo del ganado. En la construcción más moderna se preserva un aljibe.

Junto a las construcciones existe una infraestructura hidráulica que recogía el agua de escorrentía de la montaña, y se canalizaba a través de dos decantadores circulares para filtrar los sedimentos arrastrados, para ser posteriormente almacenada en un aljibe cisterna de grandes dimensiones.

La cisterna tiene un acceso excavado en la roca a través de una galería.

Desde ésta, parte una acequia que alimentaba una balsa y un lavadero.

El conjunto tuvo una alimentación de agua complementaria a través de un sistema subterráneo de mina de agua, del que también se conservan elementos.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

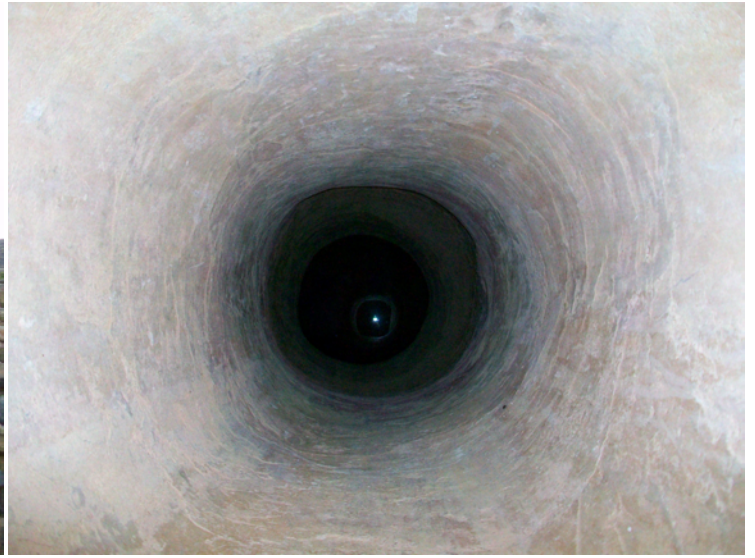
**USO ACTUAL**

Abandonado

<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Explotación agrícola			
<b>ESTADO ACTUAL</b>			
Estratigrafía agotada			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Malo
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Malo
8. ENTORNO Y CONSTRUCCIONES HÍDRAULICAS	Conservar	Ambiental	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
8. ENTORNO Y CONSTRUCCIONES HÍDRAULICAS	Restauración	Alta	Sí
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			











## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

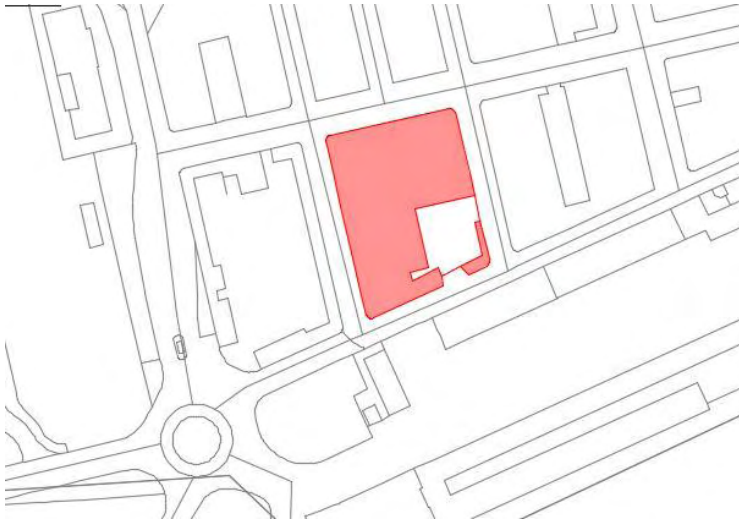
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Web <http://rutasyvericuetos.blogspot.com.es/>

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C572
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

Naves de Congelados Amaro. PUERTO



#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Puerto de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Instalaciones portuarias (T/P)

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

##### ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Naves e instalaciones portuarias.

##### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Conjunto de naves industriales destinadas al almacenaje y congelación de pescado en el Puerto de Alicante, pertenecientes a Congelados Amaro, y que disponían de un frigorífico de 10.000 m3 de capacidad.

Destaca desde el exterior por su fachada alineada al vial, que le confiere un aspecto urbano, y que gracias al ritmo y cromatismo de los muros y sus machones, especialmente en los frontones, genera una ornamentación racionalista sencilla y muy característica del periodo constructivo al que corresponde.

Su construcción es de muros de mampostería, que arrancan desde un zócalo de piedra, y sobre los que apoyan cerchas metálicas recubiertas de teja. En la cubierta de teja se puede leer una inscripción realizada con piezas de distinto color: ¿PESCADOS AMR.GONZALEZ SA¿, un elemento característico que se comenzó a producir en esta década con el auge de la fotografía aérea y de la edificación en altura, aprovechando la cubierta como soporte publicitario o rótulo identificador.

El conjunto se articula con dos naves longitudinales que abarcan todo un testero de la manzana, y otras dos de menor tamaño pero mayor luz, adosadas al otro testero. Ambos volúmenes generan una planta en forma de ¿L¿ que libera un patio central para maniobras de carga y descarga de los camiones desde muelles de carga cubiertos por pérgolas de estructura metálica.

En la fachada perimetral queda integrado un volumen prismático de oficinas y administración con cubierta plana, y flanqueando los dos accesos al patio de maniobras aparece un pequeño volumen auxiliar donde pudo haberse ubicado una garita de control de accesos.

Destacan las formas curvas de los chaflanes, características de varias naves del puerto en el entorno, y propias también de determinados polígonos industriales de la época, que responden a liberar espacio para garantizar el giro de camiones de carga de mercancías que transitaban por el puerto, en una clara vinculación funcionalista de la actividad económica desarrollada en la arquitectura industrial con los medios de transporte propios de su tiempo.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Se ubica en una zona de desarrollo industrial y logístico del Puerto de Alicante en la posguerra, vinculado al transporte en carretera y por ferrocarril.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Levantadas entre 1959 y 1963 en dos fases

**USO ACTUAL**

Almacén

**USOS ANTIGUOS**

Almacén

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA CHAFLANES CURVOS	Conservar	Tipológico	Bueno
1. VOLUMETRÍA CUBIERTAS	Conservar	Tipológico	Bueno
2. 7. IMPOSTAS	Conservar	Ambiental	Bueno
3. 2. RÓTULO EN TEJAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA CHAFLANES CURVOS	Mantenimiento	Alta	No
1. VOLUMETRÍA CUBIERTAS	Mantenimiento	Alta	No
2. 7. IMPOSTAS	Mantenimiento	Alta	No
3. 2. RÓTULO EN TEJAS	Rehabilitación	Media	No

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C573
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CALDERÓN DE LA BARCA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CALDERON DE LA BARCA, 37	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9779609YH1497H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 3 alturas y cubierta inclinada entre medianeras, con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo su fachada con huecos y voladizos con gran mirador en el centro. Profusa ornamentación en mirador, barandilla de remate de pilastras y balaustrada de piedra. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio, elementos impropios.

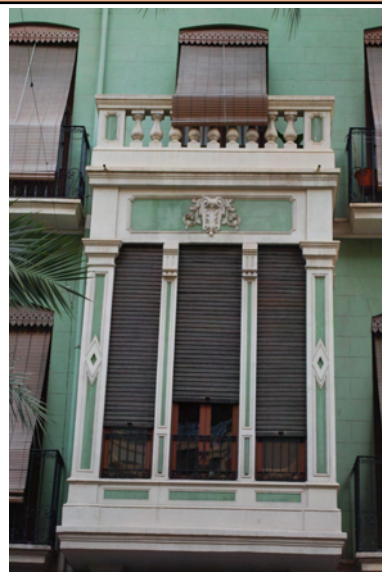
**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
2.2. Mirador con pilastras, ménsulas y artesonados	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.5 Balcón con balaustrada sobre mirador central	Conservar	Material	Bueno
2.6. Elementos decorativos huecos e impostas	Conservar	Material	Bueno
2.7. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Deficiente
2.8. Tratamiento cromático fachada	Impropio	Ambiental	Aceptable
3. Planta baja. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.1. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Deficiente
3.2. Apertura huecos local	Impropio	Material	Bueno
3.3. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
3.4. Marquesina	Impropio	Material	Bueno
3.5. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
3.6. Revestimiento local comercial	Impropio	Material	Bueno
4. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Mirador con pilastras, ménsulas y artesonados	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.5 Balcón con balaustrada sobre mirador central	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Elementos decorativos huecos e impostas	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Revestimiento estucado imitación sillares	Restauración	Media	No
2.8. Tratamiento cromático fachada	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta baja. Composición	Restauración	Media	No
3.1. Revestimiento estucado imitación sillares	Restauración	Baja	No
3.2. Apertura huecos local	Acondicionamiento	Media	No
3.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
3.4. Marquesina	Acondicionamiento	Baja	No
3.5. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.6. Revestimiento local comercial	Acondicionamiento	Baja	No
4. Alero de madera y cerámica	Mantenimiento	Baja	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C574
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
Cuartel de Carabineros de Aguamarga			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ELCHE, 118	Guardia Civil
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

### DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
 Acceso Sur de Alicante

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Construcción decimonónica que originalmente alojó al cuerpo de la Sexta Comandancia de Carabineros de Costas y Fronteras que tenía funciones de control aduanero para la Real Hacienda. Esta casa cuartel probablemente se encontraba ubicada en la costa sur de Alicante para prevenir el fácil desembarco de mercancías desde barcos fondeados fuera del control portuario en la conocida como Playa de Babel.

Con la consolidación y crecimiento del Puerto de Alicante y la creación del cuerpo de la Guardia Civil, la construcción se abandonó y comenzó su degradación, llegando a un estado actual de grave abandono.

La edificación se compone de un volumen lineal, paralelo a la N-332, a la vía del ferrocarril y a la línea de costa, con una nave de construcción mixta de mampostería, sillarejos y ladrillos, de dos alturas con cubierta a dos aguas, con una estructura de cerchas de madera.

Los huecos de fachada se encuentran parcialmente tapiados, pero se mantiene la lectura de la composición de la misma, con pilastras en fachada, conservándose los recercos y alféizares de piedra. Destaca la cornisa superior de piedra de gran formato y vuelo, así como el cuerpo del frontón central curvo.

La edificación todavía mantiene algún ornamento original, como el escudo de la comandancia en el centro del frontón de la fachada principal, o los pináculos con forma esférica de piedra labrada.

El interior se encuentra semi derruido, incluida la caja de escalera.

En la parte posterior, presenta un patio cerrado con un muro perimetral hasta la ladera de la elevación contigua, que se refuerza con un talud escalonado de mampostería. En el patio se conserva una pérgola de madera adosada a fachada.

El trazado próximo de la carretera N332 ha afectado a su acceso, recortándolo y generando un estrecho acceso sobre un muro de contención de hormigón con una rampa hasta el lugar donde estaba la puerta principal.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Frente litoral y camino de acceso a Alicante

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construido en siglo XIX. En uso hasta mitad del s.XX

**USO ACTUAL**

Abandonado

**USOS ANTIGUOS**

Cuartel

**ESTADO ACTUAL**

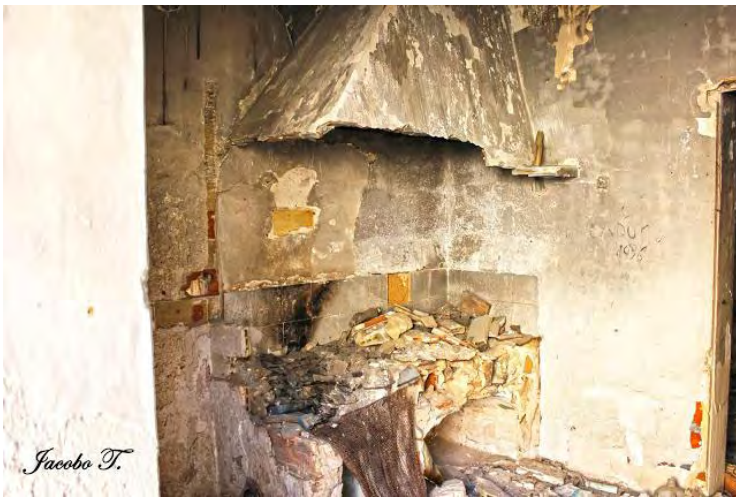
Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Malo
2. FACHADA	Conservar	Ambiental	Malo
2. 6. REMATES CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente
2. 8. CORNISA	Conservar	Material	Malo
3. 3. PÉRGOLA MADERA PATIO	Conservar	Tipológico	Malo
3. ACCESO EN RAMPA DE HORMIGÓN	Impropio	Tipológico	Deficiente
6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Malo
8. TALUD ESCALONADO	Conservar	Ambiental	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADA	Restauración	Alta	Sí
2. 6. REMATES CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
2. 8. CORNISA	Restauración	Alta	Sí
3. 3. PÉRGOLA MADERA PATIO	Restauración	Alta	Sí
3. ACCESO EN RAMPA DE HORMIGÓN	Acondicionamiento	Media	No
6. ESTRUCTURA CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
8. TALUD ESCALONADO	Restauración	Media	Sí

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**







#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.


Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C575
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

Finca Carreres y Casablanca



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Ensanche (ES)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Huerta de Alicante

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Finca de grandes dimensiones, vinculada a través de un eje arbolado con el histórico camino de Benimagrell, que vertebraba la huerta.

La construcción es el resultado de la macla de volúmenes del cuerpo principal residencial, junto con la bodega y otros cuerpos auxiliares propios de las labores de explotación agrícola y almacenaje.

Se encuentra en un estado ruinoso provocado por abandono, saqueos y agresiones.

Aún conserva pavimento de canto rodado, dinteles de piedra, un gran vestíbulo enmarcado con arco de medio punto con altura de dos plantas, las escaleras originales, el aljibe interior, y restos de la cocina y de un horno moruno.

Se conservan los restos de una bodega con cup cuadrado que da a la trascoladora. La bodega tiene suelo de tierra (bajo el cual hay losas) y arcos longitudinales de sillares y mampostería irregular revocada.

Existe una segunda línea de arcos cuya parte de medio punto superior es apreciable desde el exterior al formar parte de un muro. Sobre la bodega quedan los restos de una gran terraza (pudo ser parte del secadero).

La fachada principal es toda de sillaría, hasta su unión con la casa contigua (Casablanca), que también tuvo bodega y mantiene características constructivas similares a Carreres, como ventanas con dinteles de piedra, pozo, arco de medio punto, llar y pavimentos con losetas decoradas. El arco mediano de su vestíbulo se desmontó en el saqueo de la finca. En la esquina de la fachada se ha cegado el acceso en rampa hacia los pozos que bombeaban el agua de la capa freática hacia la balsa.

La finca disponía de amplios balcones con rejería. Frente a la casa había un pozo con brocal para riego y una pila de lavar de una sola pieza. Detrás de la casa existió una almazara.  
Accediendo a la finca todavía se aprecia varias canalizaciones cubiertas por losas con tramos de bóveda rebajada en otros.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Construcciones vinculadas a la explotación agrícola y vinícola de la Huerta de Alicante

**TIPO DE ELEMENTO**

Azud

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construida en el s.XIX y habitada hasta principios de 1990.

**USO ACTUAL**

Abandonada

**USOS ANTIGUOS**

Vivienda, explotación agrícola.

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Malo
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Malo
3. ELEMENTOS INTERIORES ORIGINALES	Conservar	Ambiental	Malo
5. CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Malo
8. ARBOLADO Y JARDINERÍA ORIGINAL	Conservar	Tipológico	Malo
8. INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Malo
7. DISTRIBUCIÓN INTERIOR	Conservar	Tipológico	Se desconoce

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
3. ELEMENTOS INTERIORES ORIGINALES	Restauración	Alta	Sí
5. CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
8. ARBOLADO Y JARDINERÍA ORIGINAL	Restauración	Alta	Sí
8. INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
7. DISTRIBUCIÓN INTERIOR	Mantenimiento	Media	Sí

**NORMATIVA DE APLICACIÓN**

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.


Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo
- Asociación Cultural Lloixa
- Plinthus



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C576
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	
Finca Marimón			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)			
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>		
	PRIVADA		
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>		
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>		
Suelo urbano			
DESCRIPCIÓN GENERAL			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>			
<p>Finca histórica de la Huerta de Alicante, que contaba con derechos de riego a través de la Bassa d' Orgegia y del Pantano de Tibi para regar los cultivos de los terrenos próximos.</p> <p>Su volumen responde a la configuración tradicional de estas fincas de labranza, en la que los volúmenes se agregan maclándose conforme la finca va evolucionando y ampliándose, y donde se identifica el volumen principal como una nave de grandes dimensiones con cubierta a dos aguas, adosada a la vivienda, también con cubierta a dos aguas, y ubicada frente al antiguo jardín, del que aún se conserva parte del arbolado.</p>			
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
Construida en siglo XIX			
<b>TIPO DE ELEMENTO</b>			
Azud			
<b>USO ACTUAL</b>			
Abandonado			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Vivienda, explotación agrícola			
<b>ESTADO ACTUAL</b>			
Estratigrafía agotada			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Deficiente
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Malo
8. ENTORNO AJARDINADO Y ARBOLADO ORIGINAL	Conservar	Ambiental	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
8. ENTORNO AJARDINADO Y ARBOLADO ORIGINAL	Restauración	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C577
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

### REFUGIOS ANTIAÉREOS

#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	-
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

##### ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se extienden por la ciudad consolidada en la década de los años 30 del pasado siglo.

##### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Tras el golpe militar de 1936. la Aviación Legionaria Italiana y, en menor medida la Legión Cóndor, bombardeará duramente numerosas ciudades de la costa mediterránea. Para proteger a la población civil, las Juntas Locales de Defensa Pasiva llevarán a cabo un programa de construcción de refugios antiaéreos sin precedentes hasta entonces. Alicante sufrió durante la guerra civil un total de 71 bombardeos que provocaron casi 500 muertes, la destrucción completa de mas de 250 edificios e importantes desperfectos en otros 700.

El 10 de julio de 1937, se constituye en Alicante el Comité Local de Defensa Pasiva, que será el órgano competente en todo lo referido a la defensa de la población civil, y al que se remiten todas las peticiones de construcción de refugios tanto de particulares como de empresas.

Una de las resoluciones tomadas fue la de obligar a que los nuevos edificios que se construyeran, tanto de uso residencial o industrial, incluyeran refugios antiaéreos a costa de sus promotores. En las actas municipales se recogen las condiciones que el Arquitecto Municipal establece para su construcción, detallando ampliamente la capacidad que deben de tener, los tipos de materiales a utilizar y la forma de construcción según sea el impacto de las bombas, aportando datos concretos para todo tipo de situación probable.

La Memoria de julio de 1938 de la Junta Local de Defensa Pasiva indica que en esa época ya habían construidos un total de 55 refugios con una capacidad para 38.140 personas y que el objetivo era construir 37 mas, para acoger en total una población de 108.590 personas.

En los trabajos de investigación llevados a cabo por el COPHIAM y el Departamento Técnico de Edificación para el inventariado y localización planimétrica de los refugios, se han identificado un total de 94 refugios antiaéreos en la ciudad. Se adjunta al presente Catálogo de protecciones un plano a escala 1:25000 con la relación y localización de los refugios inventariados.

Las soluciones constructivas y la morfología de los mismos es variada en función de la localización y espacio disponible para su construcción.

##### ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Construcción subterráneas de defensa antiaérea destinadas a la defensa de la población civil durante la Guerra Civil 1936-39

##### TIPO DE ELEMENTO

Azud


##### DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construcciones subterráneas antiaéreas realizadas entre los años 1937-39

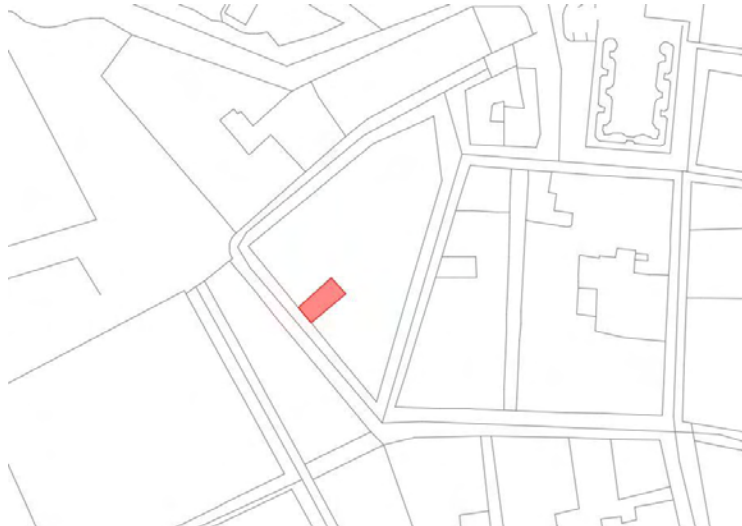
##### USO ACTUAL

La mayoría sin descubrir ni documentar. Solo dos son visitables. Resto sin uso.
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Refugio antiaéreo durante la guerra civil de 1936-39
<b>ESTADO ACTUAL</b>
Estratigrafía agotada
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p> <p>Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se incluye en la documentación gráfica del Catálogo, un plano elaborado por el COPHIAM y el Departamento Técnico de Edificación, con la lista de refugios y su localización, a escala 1:25000, que forma parte de los trabajos preparatorios del Plan Especial de Protección arqueológica del término municipal de Alicante, fechado en febrero de 2003.</li> <li>- Ramos, V. (1973): La guerra Civil, 1936-1939 en la provincia de Alicante, tomo 2. Ediciones Biblioteca Alicantina.</li> <li>- "Alicante una ciudad bombardeada", Begoña García y Jordi Henales. Alicante Vivo.</li> </ul>



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C578
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**SANTOS MEDICOS, 6**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SANTOS MEDICOS, 6	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	APA 1 Casco Antiguo

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de viviendas de planta baja y tres alturas mas cubierta inclinada que responde a la tradición tipológica y compositiva propia del siglo XIX de la ciudad de Alicante.  
 Conserva las proporciones de huecos iniciales, y la fachada con sillares vistos en planta baja y primera. Se mantienen también los balcones realizados con losas de piedra, así como las cerrajerías de los balcones, las carpinterías de madera y la cornisa de piedra labrada.  
 Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.  
 Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**TIPO DE ELEMENTO**  
Azud

**USO ACTUAL**  
Residencial

**ESTADO ACTUAL**  
Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. FACHADA	Conservar	Material	Deficiente
2. 3. CARPINTERIAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 2. CERRAJERIAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 8. CORNISA	Conservar	Material	Deficiente

3. 2. ZÓCALO DE SILLARES	Conservar	Material	Deficiente
--------------------------	-----------	----------	------------

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. FACHADA	Restauración	Alta	Sí
2. 3. CARPINTERIAS	Restauración	Alta	Sí
2. 2. CERRAJERIAS	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 8. CORNISA	Restauración	Alta	Sí
3. 2. ZÓCALO DE SILLARES	Restauración	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

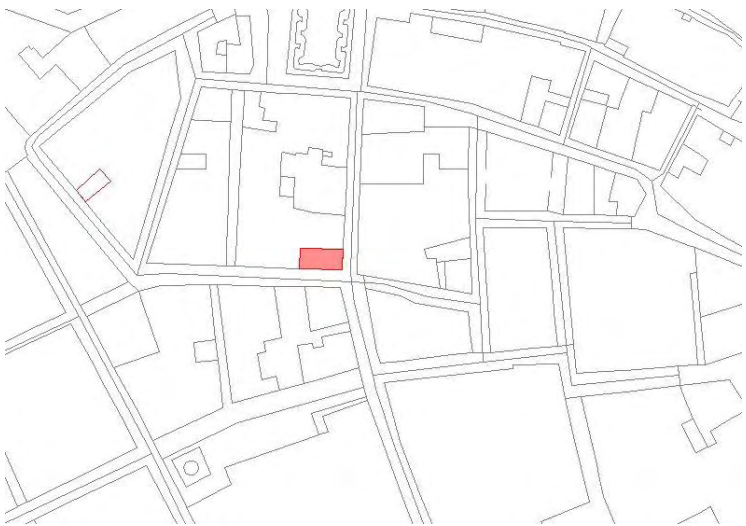
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C579
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**VIRGEN DE BELEN, 17**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
VIRGEN DE BELEN, 17	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**  
 Casco antiguo de Alicante.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**  
 Edificio de viviendas de composición neoclásica, propia del siglo XIX en Alicante.  
 Consta de una planta baja configurada por un zócalo de sillares y un recrecido con modulación de líneas horizontales, y dos plantas de viviendas, con huecos en fachada repartidos de modo uniforme y simétrico.  
 La esquina se encuentra realizada mediante un falseado de sillares.  
 Los huecos mantienen una ornamentación sencilla mediante un recrecido perimetral de los mismos. Conservan también las losas de piedra labrada de los balcones, las rejerías originales, persianas de madera enrollables y carpinterías de madera.  
 Dispone de cubierta plana, con una barandilla metálica perimetral sustentada con pilastras de piedra labrada.  
 Destacan también las dos cornisas de piedra, una en la parte superior de la fachada y otra delimitando la planta baja del resto del edificio.

**TIPO DE ELEMENTO**  
 Azud

**USO ACTUAL**  
 Viviendas y local comercial

**USOS ANTIGUOS**  
 Viviendas

**BAJOS COMERCIALES**  
 Huecos de locales no integrados en fachada

**ESTADO ACTUAL**  
 Estratigrafía agotada

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Tipológico	Bueno
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. 1. BALCONES	Conservar	Material	Aceptable
2. 2. CERRAJERÍA	Conservar	Material	Aceptable
2. 3. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 7. FALSEADO SILLARES	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. 8. CORNISAS	Conservar	Material	Aceptable
2. 9. PILASTRAS CUBIERTA	Conservar	Material	Aceptable
3. 2. ZÓCALO PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Alta	Sí
2. FACHADAS	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 1. BALCONES	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 2. CERRAJERÍA	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 3. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 7. FALSEADO SILLARES	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 8. CORNISAS	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 9. PILASTRAS CUBIERTA	Rehabilitación	Alta	Sí
3. 2. ZÓCALO PIEDRA	Rehabilitación	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C580
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**BARRIO SAGRADA FAMILIA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	0587502YH2408H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Conservación edificación (CE)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

La carga ambiental del barrio es un elemento fundamental de la zona de ciudad en la que se encuentra. Pese a ser rodeado por promociones de vivienda social posteriores, ninguna de ellas adquiere la fuerza urbana ni la calidad higienista de este conjunto.

Los arquitectos muestran una clara preocupación por organizar el conjunto en torno a un espacio central circular que cree un punto de referencia y que resulte emblemático. Las viviendas configuran manzanas cerradas que se ajustan perfectamente a las alineaciones definidas en la ordenación, incluyendo en las fachadas elementos casticistas..

Autores: Antonio Serrano Peral, Julio Ruiz Olmos y Miguel López González.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1951

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

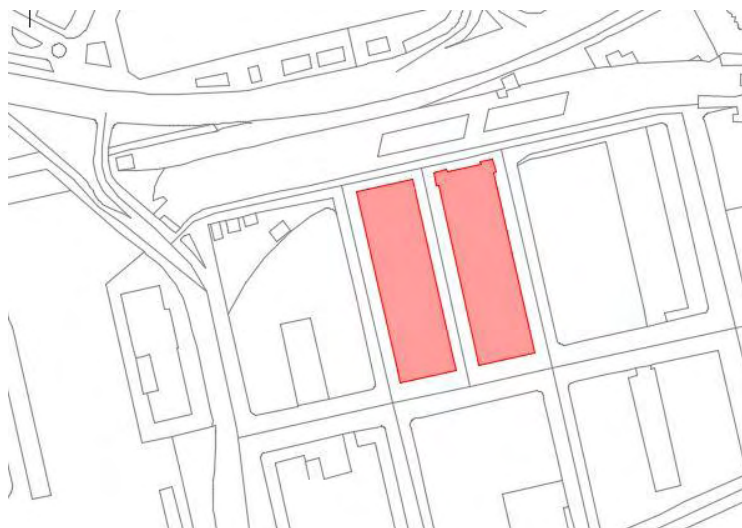
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Configuración urbana	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Calles con antejardín	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Fachada exterior e interior	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Construcción en patio	Conservar	Tipológico	Bueno

3.2.Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.Cubierta -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>
1. Configuración urbana	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Calles con antejardín	Mantenimiento	Media	No
2. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
3. Fachada exterior e interior	Mantenimiento	Media	No
3.1. Construcción en patio	Mantenimiento	Media	No
3.2.Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.Cubierta -inclinada-	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p> <p>Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.</p>			



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C581
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

Barrio Heliodoro Madrona



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	Puerto de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Instalaciones portuarias (T/P)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Entorno de naves industriales del Puerto de Alicante , dando fachada a la Avenida de Loring y a la estación provisional de autobuses

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Conjunto de dos manzanas construidas, dentro de un barrio proyectado con cinco manzanas, iglesia, comedor, dispensario para trabajadores del puerto y escuela, que no llegó a completarse. Proyectado por Juan Vidal Ramos y Julio Ruiz Olmos.

Constituye uno de los primeros grupos de viviendas promovidas por el Instituto Nacional de la Vivienda en Alicante durante la posguerra, así como una de las primeras iniciativas para crear un tejido urbano que conectara la ciudad con el puerto.

Es una muestra del choque de lenguajes racionalistas que se habían desarrollado durante la República y la imposición de una vuelta a lenguajes castizos y tradicionales de la dictadura, observable en las agrupaciones horizontales de huecos en fachada con bandas de ladrillo visto, en contraposición con las cubiertas inclinadas de teja.

Se trata de un conjunto de dos hileras dobles de viviendas unifamiliares de planta baja con patio trasero, adosadas, y con viviendas de mayor tamaño en los testeros de cada bloque.

Se identifica como un conjunto homogéneo y unitario tipológicamente, gracias por la conservación de su composición original, en la que destacan los porches abiertos de cada vivienda a los que se accede por arcos de medio punto.

En todas las viviendas se conservan los bancos de obra originales, adosados a las fachadas y revestidos con azulejos de cerámica con ornamentos tradicionales.

En la actualidad se han derribado dos viviendas, y el espacio liberado se ha acondicionado como área de paso.

<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
Primeros desarrollos urbanos de la posguerra			
<b>TIPO DE ELEMENTO</b>			
Otros			
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>			
Construido en 1944.			
<b>USO ACTUAL</b>			
Viviendas			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Viviendas			
<b>ESTADO ACTUAL</b>			
Estratigrafía no agotada			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRIA	Conservar	Tipológico	Aceptable
1. PATIOS	Conservar	Ambiental	Aceptable
1. VOLUMEN DERRIBADO	Impropio	Tipológico	Malo
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. 11. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Impropio	Ambiental	Malo
2. 5. BANCOS CON REVESTIMIENTO CERÁMICO	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. CUBIERTAS DE TEJA	Conservar	Tipológico	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRIA	Rehabilitación	Alta	Sí
1. PATIOS	Rehabilitación	Alta	No
1. VOLUMEN DERRIBADO	Acondicionamiento	Alta	Sí
2. FACHADAS	Rehabilitación	Alta	Sí
2. 11. TRATAMIENTO CROMÁTICO	Acondicionamiento	Alta	Sí
2. 5. BANCOS CON REVESTIMIENTO CERÁMICO	Rehabilitación	Alta	Sí
5. CUBIERTAS DE TEJA	Rehabilitación	Alta	Sí
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

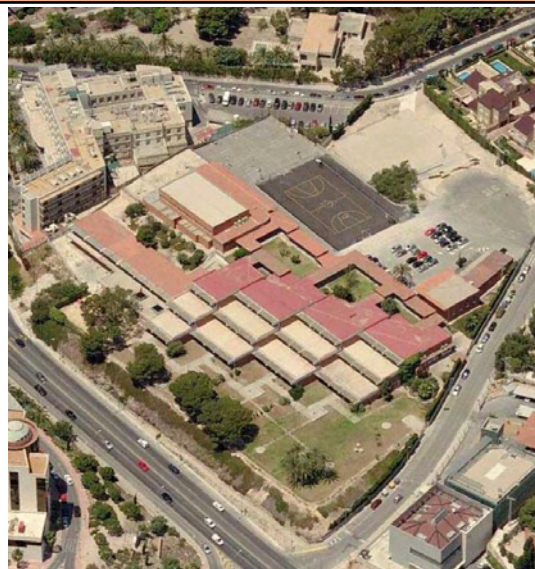
Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

Asociación Cultural Alicante Vivo



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C582
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**COLEGIO DE LAS TERESIANAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ALGAS MARINAS, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	1693404YH2419D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra situado en uno de los ejes principales de entrada a la ciudad y en uno de los puntos más elevados.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Módulo de tres niveles y de sección escalonada que se acomoda a la pendiente del terreno. Simultáneamente, la ordenación aterrazada de los módulos en planta permite al edificio adaptarse al relieve de la ladera en que se asienta. Estructura horizontal de hormigón visto que vuela por delante de la fachada para protegerla del sol mediante lamas. Cada módulo consta de tres crujías: las dos laterales contienen las aulas y la central se configura mediante una escalera que da acceso a las aulas en ambos lados. Destacan las losas de granito gris de las escaleras que remarcan los recorridos peatonales.

El acceso a los diferentes módulos se hace por la parte superior y se señala mediante pórticos de losas de hormigón dispuestas sobre finos pilares metálicos.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1965 -1969

**USO ACTUAL**

Equipamiento docente (Colegio)

**USOS ANTIGUOS**


Equipamiento docente (Colegio)

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Autor: Rafael de la Hoz Arderius

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Alterado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Bueno

3. ESTRUCTURA LOSAS HORMIGÓN Y PILARES	Conservar	Material	Bueno
4. ESCALERAS	Conservar	Material	Bueno
5. BRISOLEIL	Conservar	Material	Bueno
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Impropio	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA EXTERIOR	No reconstrucción	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3. ESTRUCTURA LOSAS HORMIGÓN Y PILARES	Mantenimiento	Baja	No
4. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No
5. BRISOLEIL	Mantenimiento	Baja	No
6. CONSTRUCCIONES ANEXAS	Acondicionamiento	Baja	No
NORMATIVA DE APLICACIÓN			
NORMATIVA SECTORIAL			
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p> <p>Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.</p>			

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C583
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	
EDIFICIO C.E.S.A.			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DENIA, 92	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=721443 Y=4248731	1790201YH2419B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra situado en uno de los ejes principales de entrada a la ciudad, en el interior de la parcela del colegio jesuitas.

#### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Ejemplo de arquitectura "miesiana" en la provincia. La racionalidad que emana de la planta impregna todo el proceso de diseño, apropiándose tanto de los alzados como de los espacios interiores. El punto de partida es una estricta modulación de 3,50 x 3,70 que invade todo el plano de planta, tan sólo rota por el eje peatonal que parte del acceso con un ancho de 6m, alrededor del cual se articulan los diferentes pabellones de una o dos plantas. La estructura metálica vista evidencia la modulación en las fachadas y organiza los diferentes paños que se rellenan con muros de fábrica de ladrillo visto o con carpintería metálica. Los cerramientos se descomponen en paños cuadrangulares según los distintos materiales de acabado.

#### DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construcción 1965-1972

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Autor: Juan Antonio García Solera

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. FACHADA	Conservar	Ambiental	Bueno
2. VOLUMETRÍA DE CADA UNA DE LAS PIEZAS	Conservar	Ambiental	Bueno
3. ESTRUCTURA (PILARES METÁLICOS Y LOSAS HGON.)	Conservar	Material	Bueno
4. ESPACIOS DE RECORRIDO Y ZONAS AJARDINADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
5. ESCALERAS	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No
2. VOLUMETRÍA DE CADA UNA DE LAS PIEZAS	Mantenimiento	Baja	No
3. ESTRUCTURA (PILARES METÁLICOS Y LOSAS HGON.)	Mantenimiento	Baja	No
4. ESPACIOS DE RECORRIDO Y ZONAS AJARDINADAS	Mantenimiento	Baja	No
5. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.



Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

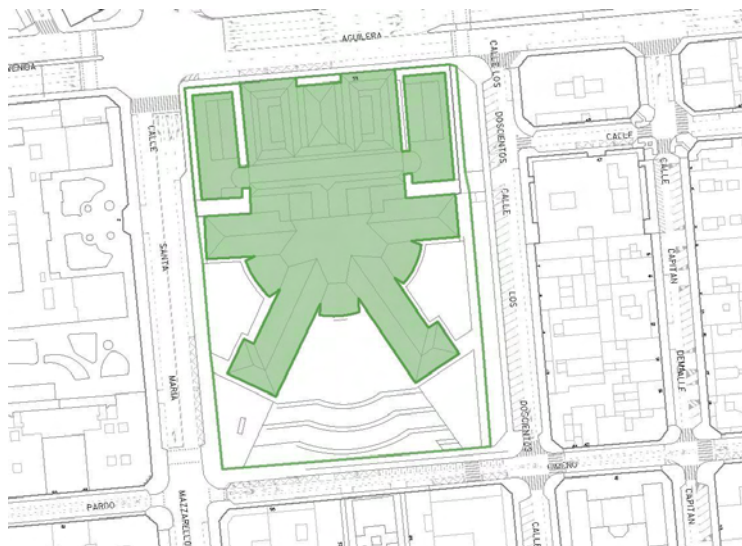
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C584
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**PALACIO DE JUSTICIA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
AGUILERA, 53	Generalitat Valenciana
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=718329 Y=4246738	8469901YH1486G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

La antigua cárcel, similar a otras coetáneas (Barcelona, Valencia), se levantó siguiendo el tipo de panopti6n de Benthan: brazos que conflúan a un cuerpo central para garantizar una eficaz vigilancia. Responde a la idea severidad de la justicia traducida en gruesos muros de mampostería, huecos con contundentes rejas y altas vallas con garitones. Su transformación actual camufla al carácter de la arquitectura penitenciaria.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1897-1900 reformada 1985

**USO ACTUAL**

Palacios de Justicia

**USOS ANTIGUOS**

Antigua cárcel

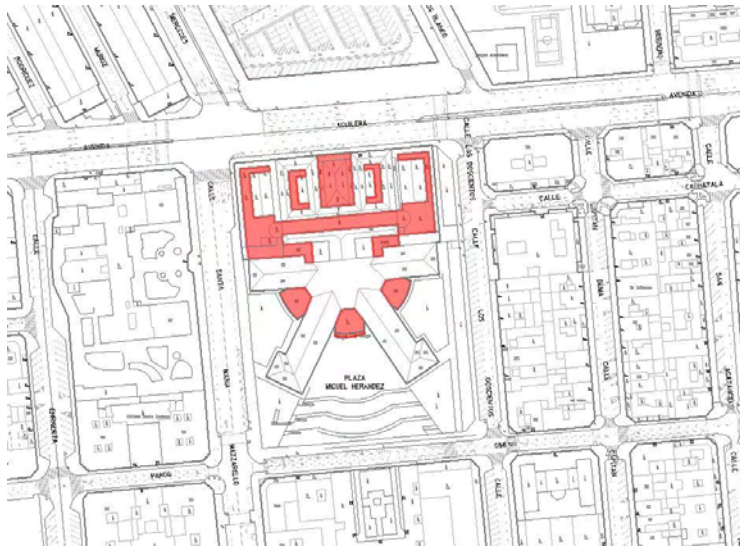
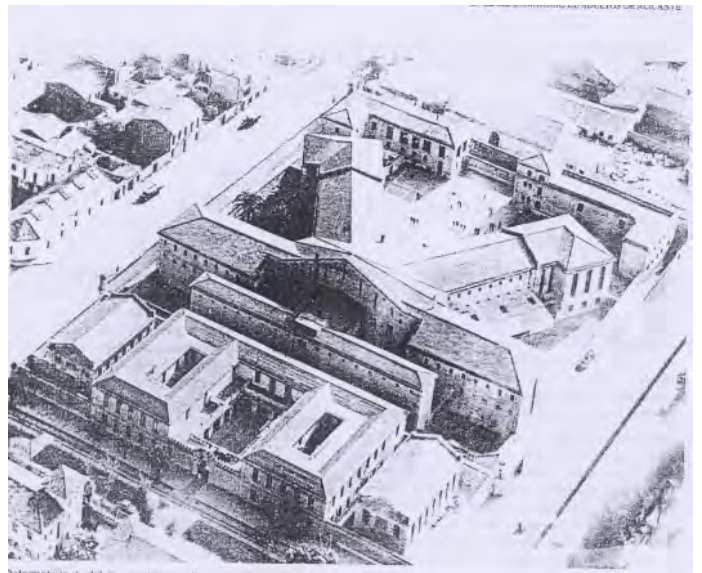
**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Aquí murió el poeta Miguel Hernández.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Alterado
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. ZÓCALO	Conservar	Material	Bueno
2.2. RECERCADO HUECOS	Conservar	Material	Bueno
2.3. ALERO	Conservar	Ambiental	Bueno
3. CUBIERTA	Conservar	Tipol6gico	Bueno
4. CONSTRUCCIONES ADOSADAS	Impropio	Ambiental	Bueno
5. REFUGIO	Conservar	Ambiental	Se desconoce

6. ANTIGUO PATIO ACCESO	Conservar	Ambiental	Aceptable
6.1. CUBRICIÓN ANTIGUO PATIO ACCESO	Impropio	Material	No integrable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	No reconstrucción	Alta	No
2. FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1. ZÓCALO	Mantenimiento	Baja	No
2.2. RECERCADO HUECOS	Mantenimiento	Baja	No
2.3. ALERO	Mantenimiento	Baja	No
3. CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
4. CONSTRUCCIONES ADOSADAS	Acondicionamiento	Alta	No
5. REFUGIO	Mantenimiento	Baja	No
6. ANTIGUO PATIO ACCESO	Rehabilitación	Alta	No
6.1. CUBRICIÓN ANTIGUO PATIO ACCESO	Eliminación	Media	No
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>			





### Elementos Impropios

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

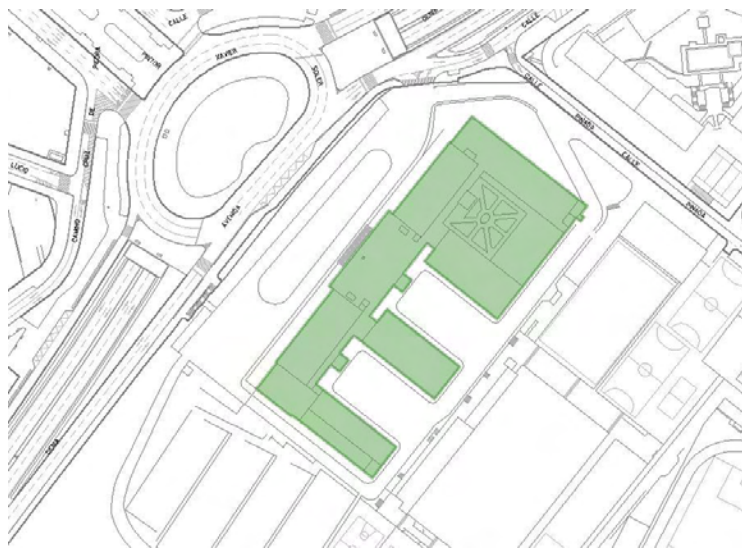
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C585
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**COLEGIO PADRES JESUITAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DENIA, 92	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=721554 Y=4248922	1790201YH2419B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

El edificio se encuentra en una parcela situada en un eje de acceso principal de Alicante como es la Avda. de Denia.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

El edificio con planta en forma de peine es un claro ejemplo de la tipología de arquitectura destinada a uso escolar de la época.

Destaca el extenso frente de 150 m donde se sitúa el acceso cuyos paramentos de ladrillo rojo sobresalen del volumen central de piedra blanca que incorpora la entrada y una escalinata precedida con un pequeño atrio con pilastras de orden gigante. Los bloques resuelven su fenestración mediante ventanas cuadradas en serie y franjas verticales de pavés que se corresponden con las escaleras.

Contrasta la composición academicista, monumental y más rígida del frente con la solución más madura y sobria del resto de bloques.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1955

**USO ACTUAL**

Equipamiento docente

**USOS ANTIGUOS**

Equipamiento docente

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Arquitecto: Miguel López González.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. ESCALERA METÁLICA EXTERIOR	Impropio	Material	Bueno

2. FACHADA	Conservar	Material	Bueno	
2.1. AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno	
2.2. VIDRIERAS CAPILLA	Conservar	Material	Bueno	
2.3. PORCHE ENTRADA	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.4. ESCALINATA ACCESO	Conservar	Material	Bueno	
2.5. PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO	Conservar	Material	Bueno	
3. NÚCLEOS ESCALERAS	Conservar	Material	Bueno	
3.1. CELOSÍAS	Conservar	Material	Bueno	
4. VOLUMETRÍA INTERIOR CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno	
4.1. ESTRUCTURA CUBIERTA CAPILLA	Conservar	Material	Bueno	
4.2. MURALES CAPILLA	Conservar	Material	Bueno	
4.3. FACHADA INTERIOR CAPILLA	Conservar	Material	Bueno	
4.4. BARANDILLAS	Conservar	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. ESCALERA METÁLICA EXTERIOR	Acondicionamiento	Alta	No	
2. FACHADA	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No	
2.2. VIDRIERAS CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. PORCHE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. ESCALINATA ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No	
3. NÚCLEOS ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. CELOSÍAS	Mantenimiento	Baja	No	
4. VOLUMETRÍA INTERIOR CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
4.1. ESTRUCTURA CUBIERTA CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
4.2. MURALES CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
4.3. FACHADA INTERIOR CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No	
4.4. BARANDILLAS	Mantenimiento	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				







## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C586
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

MANZANA DE VIVIENDAS MILITARES



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DEL TEATRO, 40	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9573608YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITU**

Fachadas a las calles Teatro, Álvarez Sereix, Pascual Pérez y Ángel Lozano. Centro Tradicional.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

La fachada se divide en tres franjas horizontales, acentuadas por el uso de distintos materiales como la piedra y el ladrillo y por las líneas de imposta. La forma y tamaño de los huecos cambia en función de la planta en la que se encuentren y la función que desempeñan. Las esquinas son achaflanadas, y cuentan con un torreón que se eleva una planta por encima del volumen principal. Cubierta de teja. Gran patio arbolado.

Gracias a su lenguaje uniforme, la ausencia de vuelos cerrados, una mayor anchura de las calles y la altura de 5 plantas, esta manzana constituye uno de los espacios más desahogados y acogedores del centro de Alicante.

Estamos ante la única manzana coherente con la idea inicial de ensanche, y una pieza que, pese a la modestia de su lenguaje constituye el elemento más contundente de la arquitectura de posguerra que domina ese entorno, pese a la existencia de varios edificios públicos.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Posguerra

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1944

**USO ACTUAL**

Viviendas

**USOS ANTIGUOS**

Viviendas Militares

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Material	Bueno
2. FACHADA EXTERIOR E INTERIOR	Conservar	Material	Bueno
2.1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. PUERTAS PRINCIPALES FORJA	Conservar	Material	Bueno
2.4. ZAGUANES	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5. ESCALERAS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. CONSTRUCCIÓN EN PATIO	Impropio	Material	Bueno
3. PATIO	Conservar	Ambiental	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA																				
1. VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No																				
2. FACHADA EXTERIOR E INTERIOR	Mantenimiento	Baja	No																				
2.1. BALCONES	Mantenimiento	Baja	No																				
2.2. ELEMENTOS DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No </tr <tr> <td>2.3. PUERTAS PRINCIPALES FORJA</td> <td>Mantenimiento</td> <td>Baja</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>2.4. ZAGUANES</td> <td>Mantenimiento</td> <td>Baja</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>2.5. ESCALERAS</td> <td>Mantenimiento</td> <td>Baja</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>2.6. CONSTRUCCIÓN EN PATIO</td> <td>Acondicionamiento</td> <td>Baja</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>3. PATIO</td> <td>Mantenimiento</td> <td>Media</td> <td>No</td> </tr>	2.3. PUERTAS PRINCIPALES FORJA	Mantenimiento	Baja	No	2.4. ZAGUANES	Mantenimiento	Baja	No	2.5. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No	2.6. CONSTRUCCIÓN EN PATIO	Acondicionamiento	Baja	No	3. PATIO	Mantenimiento	Media	No
2.3. PUERTAS PRINCIPALES FORJA	Mantenimiento	Baja	No																				
2.4. ZAGUANES	Mantenimiento	Baja	No																				
2.5. ESCALERAS	Mantenimiento	Baja	No																				
2.6. CONSTRUCCIÓN EN PATIO	Acondicionamiento	Baja	No																				
3. PATIO	Mantenimiento	Media	No																				

### DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

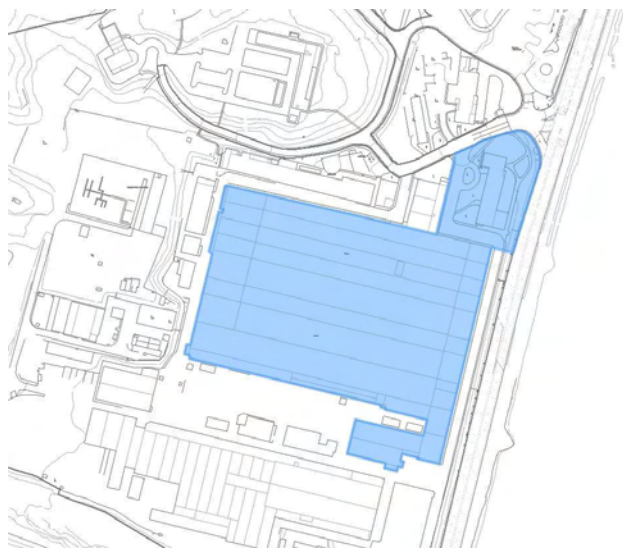
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C587
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

FÁBRICA ALUMINIO IBÉRICO. ALCOA EUROPE



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ELCHE, 118	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=717148 Y=4244033	7144701YH1474C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Suelo no urbanizable rustico común (SNU/RU)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se encuentra ubicada a las afueras de la ciudad en la Avenida de Elche

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

La fábrica y las dependencias administrativas son los dos únicos elementos que se construyen dentro de un ambicioso proyecto realizado por Miguel López y Julio Cano Lasso en el que se diseña un poblado residencial de envergadura. Destaca la potencia del importante volumen construido para las naves industriales. En su interior, la especialidad es la característica dominante, ya que la gran superficie de cristal de la cubierta provoca que la estructura de hormigón se perciba a contraluz, manifestándose con toda su fuerza expresiva.

Los materiales utilizados son los tradicionales del lugar, respondiendo este aspecto a razones económicas y los meramente formales, y el lenguaje adoptado supone un acercamiento a la arquitectura vernacular.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Mediados del siglo XX

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1953-1956

**USO ACTUAL**

Fábrica

**USOS ANTIGUOS**

Fábrica

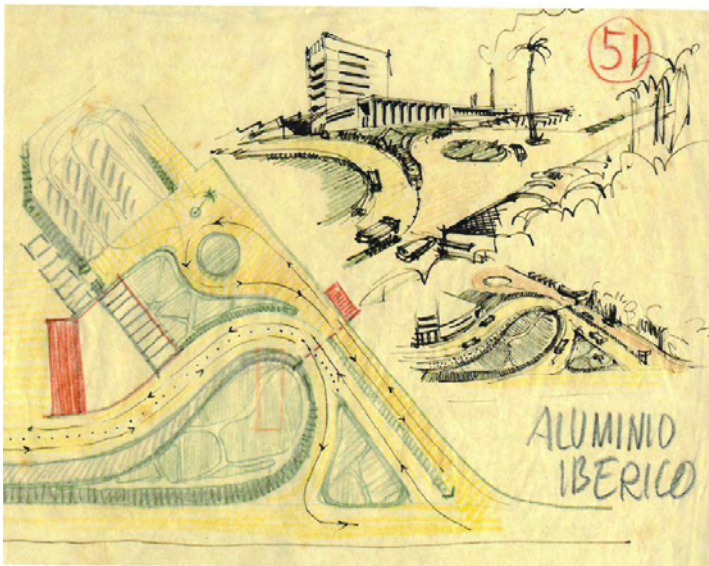
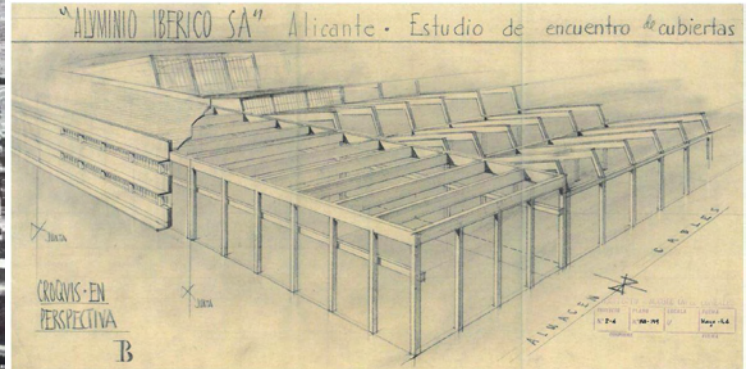
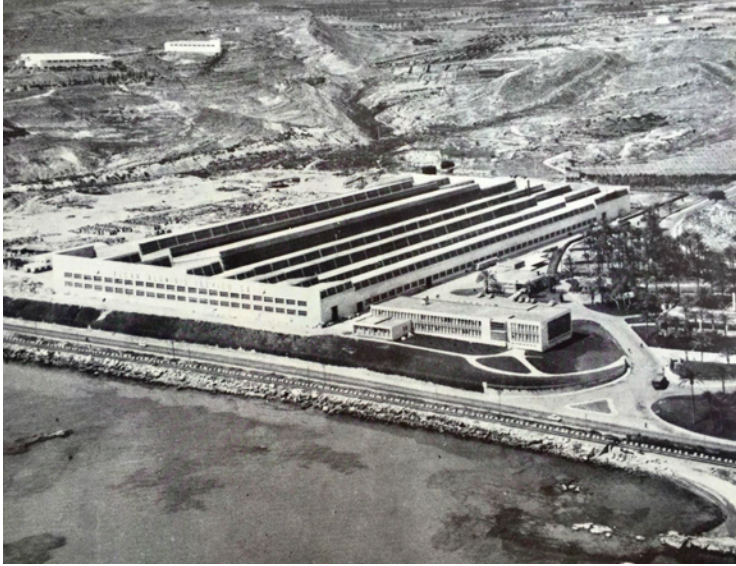
**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Arquitectos. Miguel López González

**BAJOS COMERCIALES**

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría.	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubiertas	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría.	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas composición	Mantenimiento	Baja	No
3. Cubiertas	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES



Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.





2.2. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Ambiental	Deficiente
2.3. Rótulos	Impropio	Ambiental	Deficiente
2.4. Modificación huecos en planta baja	Impropio	Ambiental	Deficiente
3. Cubiertas planas	Conservar	Ambiental	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría curva delimitando glorieta	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas composición	Restauración	Baja	Sí
2.1. Cornisa de remate	Restauración	Baja	Sí
2.2. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	Sí
2.4. Modificación huecos en planta baja	Acondicionamiento	Baja	Sí
3. Cubiertas planas	Restauración	Baja	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C589
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**EDIFICIO CALLES CAPITÁN SEGARRA-BALMES-VELÁZQUEZ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CAPITAN SEGARRA, 6	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719637 Y=4247548	9778804YH1497H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Se sitúa junto al mercado, en la confluencia de las calles Capitán Segarra, Balmes y Pintor Velázquez.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 4 alturas, con fachada a tres calles, esquinas achaflanadas y planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas incorporando voladizos a alguna de ellas. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principios de siglo XX

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Residencial y comercial

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad fachada modificada y grandes rótulos

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones dobles en chaflán	Conservar	Material	Bueno
1.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.3. Huecos ventanas con celosías	Conservar	Material	Bueno

1.4. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.5. Carpintería y contraventanas	Conservar	Material	Deficiente
1.6. Imposta piedra	Conservar	Material	Bueno
1.7. Decoración, cenefa y dinteles última planta	Conservar	Material	Aceptable
1.8. Esgrafiado grecado en última planta	Conservar	Material	Alterado
1.9. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Aceptable
1.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.11. Encadenados esquina símil sillares labrados	Conservar	Material	Aceptable
1.12. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
1.13. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
1.14. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Deficiente
2.2. Zócalo sillares labrados	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Deficiente
2.4. Rótulos	Impropio	Material	Aceptable
2.5. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Aire acondicionado	Impropio	Material	Aceptable
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Aceptable
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Teja plana alicantina	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Aceptable
4. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
0. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones dobles en chaflán	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Huecos ventanas con celosías	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Carpintería y contraventanas	Restauración	Media	Sí
1.6. Imposta piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Decoración, cenefa y dinteles última planta	Rehabilitación	Alta	No
1.8. Esgrafiado grecado en última planta	No reconstrucción	Media	No
1.9. Revestimiento estucado imitación sillares	Rehabilitación	Media	No
1.10. Tratamiento cromático	Restauración	Alta	Sí
1.11. Encadenados esquina símil sillares labrados	Rehabilitación	Alta	No
1.12. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
1.13. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Baja	No
1.14. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Puerta acceso	Restauración	Baja	Sí
2.2. Zócalo sillares labrados	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Alta	Sí
2.4. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Revestimiento estucado imitación sillares	Rehabilitación	Alta	No
2.6. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Baja	No
2.8. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Cubierta inclinada	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Teja plana alicantina	Rehabilitación	Media	No
3.2. Alero de madera y cerámica	Rehabilitación	Media	No
4. Patio de luces	Mantenimiento	Baja	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

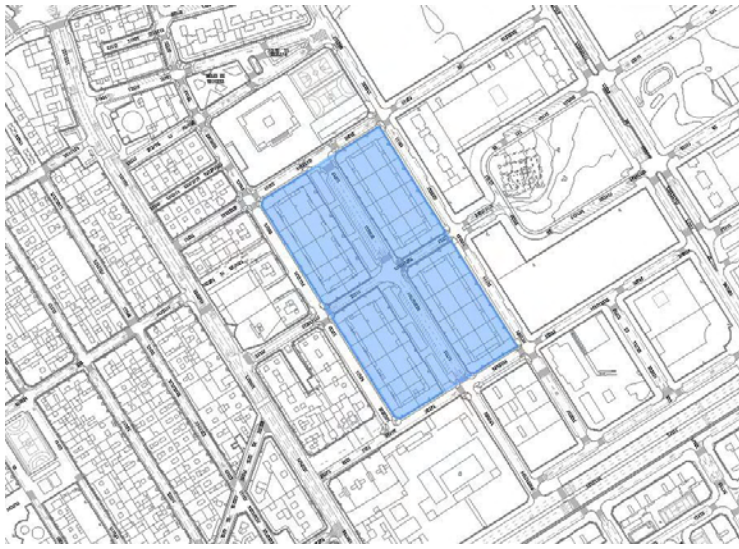
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C590
	GRADO DE PROTECCIÓN	T	

**BARRIO FELIPE BERGÉ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719032 Y=4249252	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Se trata de uno de los primeros conjuntos de vivienda social en Alicante, con una gran carga ambiental y con un tratamiento muy generoso del patio de manzana.

Autor: José Ibáñez Baldó

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Hacia 1950

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Configuración urbana	Conservar	Tipológico	Bueno
1.1. Calle central más ancha y comercial	Conservar	Tipológico	Bueno
1.2. Jardín de la zona comercial	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Fachada exterior e interior	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Construcción en patio	Conservar	Tipológico	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Cubierta -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Configuración urbana	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Calle central más ancha y comercial	Mantenimiento	Media	No
1.2. Jardín de la zona comercial	Mantenimiento	Media	No
2. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
3. Fachada exterior e interior	Mantenimiento	Media	No
3.1. Construcción en patio	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4. Cubierta -inclinada-	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Paleontológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C591
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

ICNOFÓSILES DE INESPAL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=715642 Y=4242355	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo no urbanizable	Suelo no urbanizable

DESCRIPCIÓN GENERAL

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
En unas cárcavas abiertas de las lomas del "Porquet", limitando con la instalación industrial de la fábrica de aluminio, antes INESPAL, en el llano inmediato a las lomas del Colmenar.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>
Yacimiento Paleontológico de Icnofósiles. Huellas fósiles de un oso, un équido y otras especies animales todavía sin determinar, como un posible dinosaurio, así como huellas de aves (palmípedas y zancudas) y alas de insectos. Estas huellas se localizan gracias a las explosiones de época incierta (Guerra Civil?) que crean estas cárcavas.
<b>TIPO DE ELEMENTO</b>
Yacimiento
<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>
Positiva
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>
5,3 millones de años
<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>
Mioceno (Neogeno) - Plioceno (Neogeno)
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>
Sierra de Colmenares-Aguamarga
<b>ESTADO ACTUAL</b>
Estratigrafía no agotada
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>
Bueno
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>

Carretera de salida norte de la oficina de marcas OMIC		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Solicitada declaración de BIC y que siga vallado, con seguimiento del mismo. Podría pasar a ser un yacimiento-museo para visita de turistas. Ver apdo. observaciones.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Fortuito	Vecinos: Juan R. Consuegra y Ángeles Gómez	1990
Vallado	Pablo Rosser, A. Estévez y C. Lancis	1991
Cubrimiento	Pablo Rosser, A. Estévez y C. Lancis	1991
Limpieza	Pablo Rosser, A. Estévez y C. Lancis	1991
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



DETALLE DE UN ICNOFÓSIL

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.


#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

##### Bibliografía:

- ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "La actividad arqueológica", Nº 26. Icnofósiles de Inespal. LQNT, nº 1.
- ESTÉVEZ, A; LANCIS, C. (1991): "Un yacimiento de gran interés". Periódico INFORMACION. Jueves, 14 de noviembre de 1991, opinión, pág. 2. Alicante.
- ESTÉVEZ, A; LANCIS, C. : Informe preliminar icnitas Inespal y propuesta proyecto de investigación. (Inédito).
- VVAA (1992): Fichas de Consellería del Término Municipal de Alicante.

#### OBSERVACIONES

En proceso de incoación de BIC (como Sitio Histórico).  
 Todas las obras que hayan de realizarse no podrán llevarse a cabo sin la aprobación previa del proyecto correspondiente de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia (Resolución de 18-5-1993, 2 DOGV, n.2.071).

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C592
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CARA DEL MORO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720246 Y=4247425	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Espacio libre parque urbano (L/P)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Loma sur, en la ladera SO del Monte Benacantil situada debajo del espolón de esta denominación, bajo la muralla que corona el macho del castillo, zona conocida como la "cara del Moro".

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Otros nombres: LA ERETA.

Entorno B.I.C. Catálogo municipal. Calificación zona P.E.

Estructuras: En unas catas clandestinas realizadas en los años 70, aparecieron restos de estructuras, cerámica, industria lítica y ósea. (ABAD et al.: 1986-87, nº 19). Entre los años 1983 y 1986-87 se delimitaron las áreas arqueológicas del término municipal de Alicante, en las revisiones efectuadas al respecto, se comenta que está "muy alterado, tanto por los trabajos de saneamiento de las laderas, como por el fuerte arrastre de las aguas. No se observan estructuras en la superficie, aunque es posible que se encuentren enterradas en algunos puntos".

Extensión: Lugar de difícil acceso, con escarpes y una pendiente pronunciada carente prácticamente de vegetación, muy erosionado por las lluvias, la escombrería y alterado por la construcción de muros de contención (ABAD et al.: 1986-87, nº 19).

**TIPO DE ELEMENTO**


Hábitat al aire libre

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

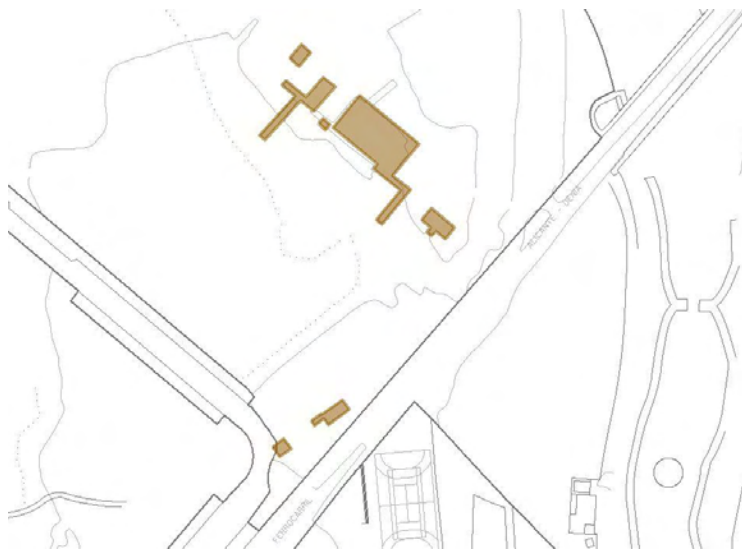
Positiva

<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>		
Edad del Bronce		
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>		
Monte Benacantil		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía no agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
Muy deteriorado.		
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>		
Remociones, trabajos de saneamiento de las laderas, obras y erosión por escorrentías de agua.		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Definición entorno.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Arqueología vertical	Desconocido	1970
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>		
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>		
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.		
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.		
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.		
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.		
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.		
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>		
Bibliografía:		
Autor (?) (1960): "Importantes descubrimientos arqueológicos en Alicante". Diario Las Provincias s/n. Valencia.		
ABAD, L.; TRELIS, J. y PANTOJA (1986-87): Informe preliminar de delimitación de las áreas arqueológicas del término municipal de Alicante. Departamento de Arqueología de la Universidad de Alicante		
MIRALLES, VIRGILIO (?) (1962): "El P. Belda afirma: habitantes prehistóricos en el Benacantil". Diario Levante. Valencia		
ROSSER, P. ( ): "Importantes descubrimientos arqueológicos en Alicante. En el Castillo de Santa Bárbara aparecen restos de la época prehistórica". Las Provincias, 25 de marzo.		
ROSSER, P. ( ): "Poblado de la Edad del Bronce de la "Cara del Moro": localización y delimitación de áreas arqueológicas con descripción y nivel de importancia - protección en el Monte Benacantil de la ciudad de Alicante". Artículo (?).		



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C593
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CERRO DE LAS BALSAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=723245 Y=4249486	3298703YH2439G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbanizable	Zona Libre Verde

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

En el cerro del mismo nombre, ubicado en la Albufereta, rodeado por el cauce del barranco de la Albufereta, limitado al oeste por el antiguo camino de la Playa de San Juan.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Plan Parcial 1.4.

Estructuras: Poblado ibérico amurallado, con posible doble recinto, presencia de abundante cerámica, estancias domésticas, materiales entre el siglo V y el III a.C. Villa: Formada por varios muros y un posible pozo o balsa con cazoleta interior y un suelo de opus signinum (sólo excavado un sondeo).

Extensión: 0.4 Ha.

Dimensiones: 200.000 m2.

Propuesta de uso: Parque Arqueológico.

**TIPO DE ELEMENTO**

Hábitat al aire libre

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

Positiva

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Poblado: S.IV-III a.C.; Villa: S. I-III d.C.; Fortificación: S.Iv-III a.C.

**ADSCRIPCIÓN CULTURAL**

Ibérico - Romano Altoimperial

<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>		
La Albufereta		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía no agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
Bueno. Alteración de tubos de conducciones y pozo en la cumbre, diversos bancales en la ladera norte y noreste.		
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>		
Obras de encauzamiento del barranco, obras de ampliación o reforma del ferrocarril, obras de urbanización del plan parcial.		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Parque arqueológico, libre de edificación, zona musealizada, espacio con reserva arqueológica.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
<b>Intervenciones realizadas</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>
Prospección	Varios	1984
Sondeo arqueológico	P. Rosser, M.J. Mula, C. Huesca y A. Ronda	1991
Sondeo arqueológico	Nieves Roselló y J. Santos Barba Frutos	2000
Excavación	M. Aurelio Esquembre Beviá y J.R. Ortega	2002
Sondeo arqueológico	J.R. Ortega Pérez	2002
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



#### EXTERIOR DE MURALLA Y MURO ADOBES ADOSADO

<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>
<p>Bibliografía:</p> <p>ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "El COPHIAM: Seis años de actividad arqueológica. Icnofósiles de INESPAL". LQNT, nº 1 (1993). Alicante.</p> <p>COPHIAM: Fichas Plan Especial de protección Arqueológica.</p> <p>MULA ROS, M. J. y ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "El poblado ibérico amurallado del "Cerro de las Balsas" (Albufereta, Alicante): Resultados preliminares de los sondeos practicados por el COPHIAM (1990-1991)". LQNT, nº 1.</p> <p>ORTEGA PÉREZ, J. R. (2002): Informe preliminar de la actuación en las áreas arqueológicas entre el P. K.0'320 y el P. K.</p>


0'600 del encauzamiento del Barranco de la Albufereta (Alicante), desde Vía Parque hasta desembocadura al mar.

ORTEGA PÉREZ, J. R. (2002): Informe preliminar de la actuación entre el P. K.0'260 y el P. K. 0'305 del lateral izquierdo (Occidental) del encauzamiento del Barranco de la Albufereta (Alicante), desde Vía Parque hasta desembocadura al mar.

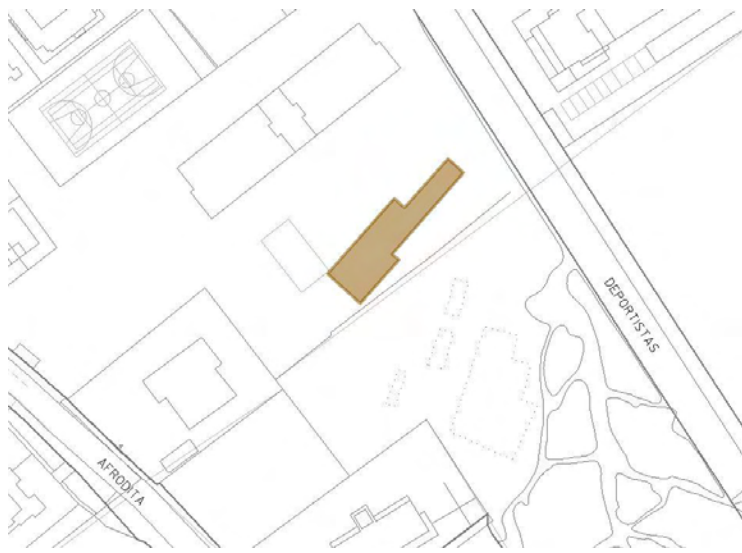
OBSERVACIONES
---------------

Hábitat al aire libre (Poblado) - Asentamiento industrial (Villa) - Fortificación.
--



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C594
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CAMPING LUCENTUM**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=724050 Y=4249596	4098906YH2449G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Edificación Abierta, grado 4.

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

En un solar ocupado por el antiguo Camping Lucentum, limitado al W por la Ctra. de la Colonia Romana y por el yacimiento del Parque de las Naciones, entendiéndolo como un todo respecto a aquel.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Entorno B.I.C. Villa Romana Parque de las Naciones.

**Estructuras:** Se exhumaron varias estancias: Un posible horno de pan o vidrio, un pequeño almacén donde se encontró un dolium y varias ánforas, un muro de opus africanum de gran calidad constructiva formado por ripio y grandes sillares en las esquinas, y se excavó una pared con pintura mural romana la cual daba paso a una estancia con suelo de barro compactado.

Aparece también un gran vertedero con abundante registro cerámico. Hay que vincular estos restos a los de la Villa Romana del Parque de las Naciones, el solar colindante.

Dimensiones: 1000 m2.

**TIPO DE ELEMENTO**

Vertedero

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

Positiva

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

S. I-VI d.C.

**ADSCRIPCIÓN CULTURAL**

Romano Altoimperial - Romano Bajoimperial - Tardorromano

**AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA**

La Albufereta		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
Urbanización. Edificación.		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Protección en zona verde.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Excavación	Pablo Rosser Limiñana	1989
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



#### CONJUNTO DE ESTRUCTURAS MURARIAS

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES


##### Bibliografía:

ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "La actividad arqueológica, nº 15", LQNT 1, pp. 45-46. Alicante.

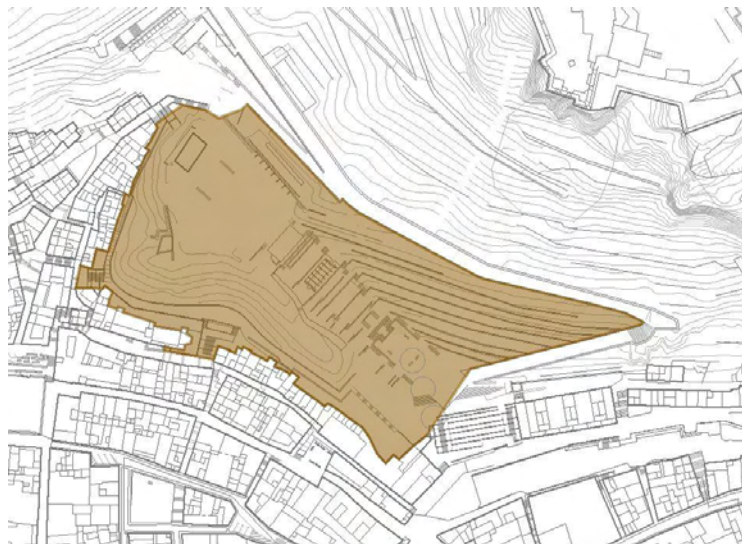
PAZ MARTINEZ, M. A. : Estudio de los restos faunísticos del yacimiento romano de Camping Lucentum (Alicante). ARQUEOTECNIA 93, S.C.P.

#### OBSERVACIONES

Tipo yacimiento: Asentamiento industrial - Vertedero

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C595
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**LA ERETA DEL BENACANTIL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720135 Y=4247368	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Espacio libre parque urbano (L/P)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Ladera suroeste del Monte Benacantil.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Bien de Interés Cultural.

Estructuras: Obras de reforma en el edificio del Almacén de la Pólvora, inmueble de principios del siglo XVIII, para ser usado en el siglo XX como vivienda. Nido de ametralladora de la Guerra Civil española, concretamente del año 1938. Edificio del Almacén de la Pólvora y Batería Defensiva de principios del siglo XVIII. Planta parcial de un edificio de grandes dimensiones, posible Cuerpo de Guardia, de fines del siglo XV-siglo XVI. Plantas parciales de varias viviendas de época almohade ¿fines del siglo XII-mediados del siglo XIII-. Muros aislados de época islámica ¿siglo XI-primera mitad del siglo XII- asociados a los restos defensivos de este periodo. Dos tramos de muralla y torre de planta rectangular del sistema de defensa de la ciudad en el siglo XI. Necrópolis formada por un total de once sepulturas de época tardorromana, siglos VI-VII d.C.

Niveles Culturales: 1º Estructuras S. XX. 2º Estructuras S. XVIII. 3º Estructuras S. XV-XVI. 4º Estructuras Fines S. XII-Mediados S. XIII. 5º Estructuras SS. XI-XII. 6º Necrópolis SS. VI-VII d.C.

Extensión: Planicie existente en la ladera suroeste del Monte Benacantil a unos 64 metros de altura respecto al nivel del mar.


Dimensiones: 1416 m2.

**TIPO DE ELEMENTO**

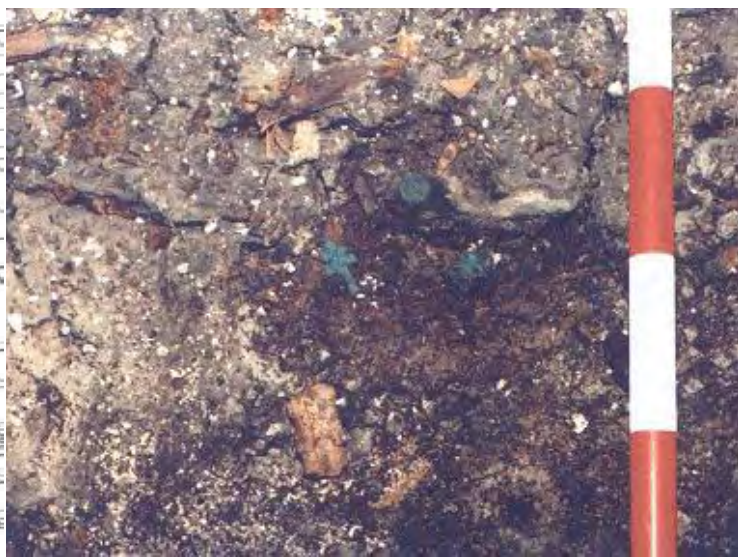
Hábitat al aire libre

<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>		
Positiva		
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>		
S. VI a S. XX d.C.		
<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>		
Tardorromano - Medieval islámico - Medieval cristiano - Moderno - Contemporáneo.		
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>		
Castillo de Santa Bárbara.		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía no agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
Si bien la excavación se realizó en extensión, se ha conservado un área de reserva arqueológica, para futuras actuaciones. (*) Ver apdo. observaciones.		
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>		
Ninguno. La localización del yacimiento y su condición de B.I.C. (Bien de Interés Cultural) ha sido recogida por el equipo redactor del Plan Especial del Monte con el fin de garantizar su total conservación.		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Sondeos arqueológicos previos a cualquier obra en el yacimiento arqueológico o en sus proximidades.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Excavación	Margarita Borrego Colomer	2000
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>		
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>		
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.		
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>		
Bibliografía:  BORREGO COLOMER, M., 2001: "Ereta del Benacantil", en Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante, 2000. CD-Rom editado por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante. Alicante.  BORREGO COLOMER, M., 1988: "La Ereta". Informe Preliminar. 9 de Enero de 1998. Inédito.  BORREGO COLOMER, M., 1988: "La Ereta". Informe Preliminar. 22 de Junio de 1998. Inédito.  BORREGO COLOMER, M., 1988: "La Ereta". Informe Preliminar. 30 de Diciembre de 1998. Inédito.  BORREGO COLOMER, M., 2000: "La Ereta". Informe Preliminar. 4 de Enero de 2000. Inédito.  BORREGO COLOMER, M., 2002: "La Ereta". Informe Preliminar. 26 de Febrero de 2002. Inédito.		
<b>OBSERVACIONES</b>		
Tipo de yacimiento: Hábitat al aire libre - Necrópolis - Fortificaciones.  (*) El yacimiento ha sido totalmente protegido con geotextil y cubierto con tierra procedente de las propias terreras generadas en el transcurso de la excavación arqueológica. El Edificio del Almacén de la Pólvora y el lienzo de muralla islámica recayente al Barrio de Santa Cruz están en proceso de restauración, según proyecto, aprobado por la Consellería de Educación y Cultura, de la arquitecta Elena Invernizzi.		



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: R-I-51-0003945		C596
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	0173302YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Plaza del Abad Penalva, donde se sitúa el pórtico principal, a los pies de la Iglesia. El pórtico lateral se encuentra en la calle Miguel Soler, el ábside en la calle San Nicolás y en la calle San Pascual.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Otros nombres: SAN NICOLÁS DE BARI, IGLESIA DE SAN NICOLÁS.

B.I.C. Monumento Nacional. M.H.A.P. Declarado B.O.E. 15-VI-1974.

APA-I-Plan Especial Casco Antiguo.

Estructuras: La primera excavación arqueológica se llevó a cabo en 1993, iniciada a partir de las obras de rehabilitación de la cúpula y campanario que fueron dirigidas por el arquitecto Màrius Bevià. La actuación arqueológica, dirigida por Rosa Saranova, se concretó en tres intervenciones arqueológicas. Realizado el primer sondeo arqueológico en la estancia que comunica la Sacristía con la escalera que sube al Órgano y Camarín de la Virgen. El segundo sondeo afectó a la antesala de la citada Sacristía. En ambos sondeos se documentaron vertederos islámicos fechados entre mediados del siglo X y mediados del s. XI. El tercer sondeo se efectuó en la girola del templo, concretamente, en la Capilla de la Virgen de Rosario (antigua Capilla de los Vallebrea), donde se hallaron vertederos con cronología similar a los anteriores, estructuras de cimentación pertenecientes a la anterior iglesia datados de mediados del siglo XIII a fines del siglo XVI y siete inhumaciones pertenecientes a la necrópolis medieval cristiana. En el año 2001 se efectuó una segunda excavación arqueológica en el interior de la iglesia, tras el proyecto de restauración arquitectónica que afectó a la fachada externa del ábside del templo a cargo de Màrius Bevià. Los trabajos arqueológicos estuvieron a cargo de José Manuel Pérez Burgos. Se intervino en el brazo norte del crucero, y formando parte del enlosado original del templo barroco, el cual data de 1662,

donde se pudo documentar la boca de acceso a una cripta funeraria formada por dos losas rectangulares. Bordeando tres de sus cuatro lados apareció una inscripción funeraria referida a las personas allí depositadas, la cual, en valenciano, con letra mayúscula y clara dice, dice: SEPLVLTURA DE FRANCES MVXIC Y DELS SEVS.

(Continúa texto en apdo. Observaciones Arq.)...

**TIPO DE ELEMENTO**

Necrópolis

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

Positiva

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

1/2 S. X-1/2S. XI; 1/2 S. XIII-XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XXI

**ADSCRIPCIÓN CULTURAL**

Medieval cristiano - Medieval islámico - Moderno - Contemporáneo.

**AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA**

Casco Antiguo

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía no agotada

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

En en subsuelo de la iglesia y los alrededores pueden quedar restos de distintas estructuras.

**PELIGROS DE DESTRUCCIÓN**

Reformas en los inmuebles y posibles obras públicas en el subsuelo de la zona.

**PROPUESTA GENERAL**

Definición del entorno y sondeos arqueológicos previos a cualquier actuación. PE: (I) Zona II.

**ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS**

Intervenciones realizadas	Autor	Año
Obras	J. Ruíz (JAÉN,et al: 1999) altar	1947
Obras	C. Martínez (JAÉN,et al:1999)	1980
Sondeo arqueológico	Rosa Saranova	1993
Restauración	S. Varela (JAÉN,et al:1999)	1998
Restauración	M. Beviá (JAÉN,et al:1999)	1992-1997
Restauración	M. Beviá	2001
Sondeo arqueológico	J.M. Pérez Burgos	2001

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**



INHUMACIONES BAJOMEDIEVALES EN ÁBSIDE



INHUMACIÓN

**NORMATIVA DE APLICACIÓN**

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

(Ver "Bibliografía", "Informes y Memorias" en Carta Arqueológica, Anexo).

## OBSERVACIONES

Tipo Yacimiento: Necrópolis - Vertederos - Otros.

Imagen principal: Detalle del interior de la cripta excavada con restos humanos y ajuar (cruces y medallas).

... (viene de apdo. Descripción)


Al levantar las losas se pudo acceder al interior de la cripta, la cual, con paredes de mampostería y cubierta por bóveda de cañón, tiene planta rectangular con unas medidas aproximadas de 5 metros de larga por 2 metros de ancha. En su interior, y afectados por unos acusados problemas de humedad, se pudo documentar un relleno a base de escombros de escaso interés arqueológico, que a su vez cubrían el nivel arqueológico asociado propiamente a la construcción, donde se exhumó un lecho de descomposición que contenía los restos muy deteriorados por la humedad de una serie de féretros, con los restos humanos y ajuares fúnebres asociados. Depositados directamente en el suelo, en total eran seis, cuatro de ellos pegados a las paredes de la cripta, y otros dos en la parte central de la misma. Se pudo documentar un conjunto muy significativo de objetos, metálicos en su mayoría, correspondientes a los ajuares funerarios, principalmente medallas con motivos religiosos y colgantes tipo Cruz de Caravaca realizados en cobre o bronce. Este ajuar se aproxima cronológicamente a un momento indeterminado de mediados del siglo XVII y la construcción de la cripta funeraria corresponde a la primera mitad del siglo XVII.

Niveles Culturales: 1- Siglos XX-XXI: Reformas y restauraciones. 2- Siglo XIX: Obras en la torre a cargo de Guardiola Picó. 3- Siglo XVIII: Construcción de la Capilla de Comunión (1695-1730) y reformas en el claustro. 4- Construcción de la Concatedral ( 1613-1662) y claustro (1634). A este momento pertenece la cripta funeraria hallada en la excavación arqueológica efectuada en el año 2001. 5- Siete inhumaciones pertenecientes a una necrópolis medieval cristiana. 6- Cimentación de las estructuras de la Iglesia datadas entre mediados del siglo XIII hasta finales del s. XVI. 7- Vertederos islámicos fechados entre mediados del siglo X y mediados del s. XI.

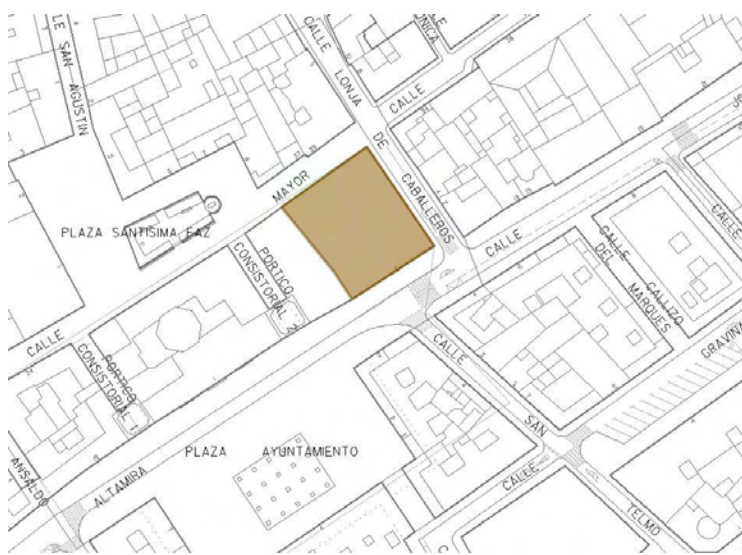
Dimensiones: Nave de la Iglesia: 1.474¿53 m2. Capilla de comunión: 163¿30 m2.

Superficie de todo el conjunto arquitectónico, incluyendo la nave de la Iglesia, Capilla de comunión, claustro, casa parroquial, sacristía, antesacristía, etc.: 3.348¿35 m2 .



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C597
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

C/JORGE JUAN, C/LONJA DE LOS CABALLEROS y C/MAYOR



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720148 Y=4247150	0273104YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento Administrativo

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Junto a las oficinas municipales de la C/ Mayor.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

B.I.C. (Monumento)

APA I - Plan Especial Casco Antiguo.

Estructuras: Estructuras islámicas con pavimentos. Muralla, barbacana, antemural, calle, viviendas adosadas al lienzo amurallado de diversas épocas y red de saneamiento urbano. Cimentaciones contemporáneas. Obras para la conservación de los restos exhumados bajo el nuevo edificio, ampliación del Ayuntamiento de Alicante: desmontaje parcial de estructuras murarias afectadas por la cimentación del nuevo edificio y consolidación de los restos a conservar.

Niveles Culturales: 1º.- Estructuras contemporáneas. 2º.- Estructuras modernas. 3º.- Estructuras defensivas bajomedievales. 4º.- Estructuras islámicas.

Extensión: 618,82 m2.

Dimensiones: 618,82 m2.

**TIPO DE ELEMENTO**

Otros

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

Positiva

<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>		
Desde S. XIII hasta siglo XX.		
<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>		
Medieval cristiano - Medieval islámico - Moderno - Contemporáneo		
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>		
Casco Antiguo		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía no agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
Bueno		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Conservación de los restos inmuebles bajo nuevo edificio y traslado de algunos de ellos.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
<b>Intervenciones realizadas</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>
Excavación	Pablo Rosser, Inmaculada Quiles	1993
Excavación	Inmaculada Quiles Calero y José S. Barba Frutos	1997
Excavación	Inmaculada Quiles Calero	1998
Excavación/Consolidación	I. Quiles, E. López Seguí y D. Busquier Corbí	2001-02
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



DETALLE DE LA MURALLA BAJOMEDIEVAL



CALLE MAYOR. VISTA GENERAL



C/. MAYOR. DETALLE MURO Y PAVIMENTO

## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### REFERENCIAS DOCUMENTALES

#### Bibliografía:

COPHIAM: Fichas Plan Especial de Protección Arqueológica.

ROSSER LIMINANA, P. (1993): ¿El COPHIAM: Seis años de actividad arqueológica. Icnofósiles de INESPAL¿. LQNT, n. 1. Pág. 72-74. Alicante.

ROSSER LIMINANA, P. (1994): ¿La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica¿. LQNT, 2. Pág. 111-147. Alicante.

ROSSER LIMINANA, P. (1995): Nace una ciudad. Origen y evolución de las murallas de la Ciudad de Alicante. Alicante.

ROSSER LIMINANA, P.- QUILES, I. (1996): Sistema defensivo bajomedieval de la villa cristiana de Alicante. Monografías del Patrimonio Cultural de Alicante, n. 1.


BUSQUIER CORBÍ, J.D. (2002): Memoria de la excavación arqueológica 2001: ampliación del Ayuntamiento de Alicante. ILIDEXA, Departamento de Arqueología y Restauración.

### OBSERVACIONES

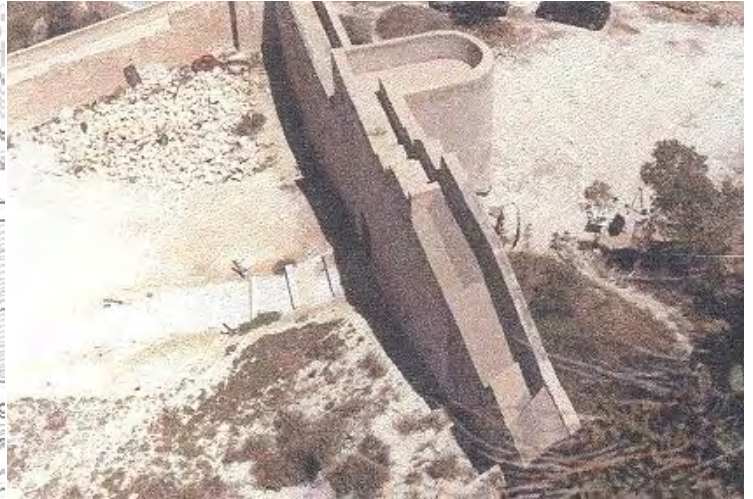
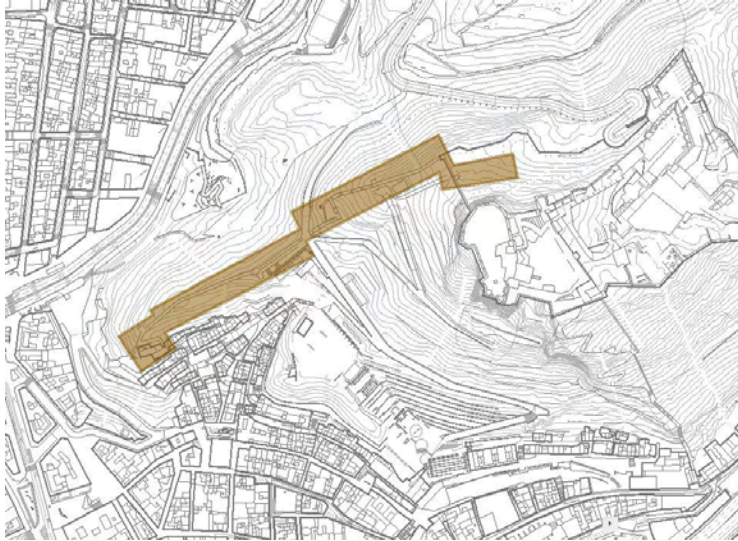
Tipo Yacimiento: Elementos defensivos bajomedievales y modernos y elementos de hábitat.





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C598
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

LIENZO OESTE MURALLA DEL BENACANTIL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	03900A05409000
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Espacio libre parque urbano (L/P)

DESCRIPCIÓN GENERAL

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Ladera oeste del Benacantil que desciende hacia la avda. Alfonso X El Sabio.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

BIC (como todas las estructuras defensivas).

Estructuras: Fase I: Restos de muros de tapial correspondientes a la muralla bajomedieval. Estos aparecen muy arrasados por las construcciones defensivas posteriores. En el sondeo II se datan los tapias entre fines del siglo XIII y comienzos del s. XIV. Asimismo, se excava en la puerta del Senserro junto al lienzo de muralla de tapial, en el sondeo IV. Esta puerta está realizada con sillares de los cuales, algunos llevan marcas de cantería. También, se sondea la torre del sondeo III (torre central del segundo tramo de muralla) y el baluarte de Sant Antoni (sondeo II), donde han aparecido, en este último caso, restos de tapias datados en el momento de la conquista, siglo XIII. También, se ha localizado un lienzo de muralla construido entre la

torre de Sant Jordi y la puerta del Senserro (documento de 1474)(BEVIÁ: Informe preliminar: 1999). Del siglo XVI aparecen estructuras defensivas con un trazado similar a las bajomedievales. Se remodelan las torres del vértice del lienzo norte a oeste (su acceso presenta solución vitruviana), la central de planta rectangular de 3¿25m. y 2¿45m., realizada en mampostería, con alambor exterior y aspilleras en su lado sur; y la del otro vértice, construyéndose (?) el baluarte de Sant Antoni (sondeo II). Junto a la puerta del Senserro se construye un muro de mampostería de ¿lloseta¿, en la cara norte, adosado al tapial, con el que se cubrió la puerta dejando el paramento totalmente liso y sin ningún acceso. Durante el siglo XVIII se hacen nuevas reformas, ampliándose los adarves, el baluarte de Sant Antoni¿. En época contemporánea se reestructuran algunos pavimentos.

Fase II: Año 2.002: Tramo de muralla del Camino de Ronda (U.E. 1000) de dirección Oeste-Este que se inicia a partir y adosado a la Torre semicircular del Lienzo Oeste o Torre del Cencerro. Está realizado en técnica mixta: tapias sobre zócalo de mampostería. Tiene 1'38 m. de ancho y una altura máxima conservada de 2m. El material recogido de un

pequeño sondeo en los tapiales -1 fragmento de tinaja estampillado, fragmentos de atafor vidriados en blanco y en turquesa, fragmentos de marmita vidriada y sin vidriar¿- nos acerca a una cronología de época almohade (2ª mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII). El tramo de muro se levanta apoyado sobre un estrato de tierra arcillosa cuyo material cerámico es del siglo XI. Al inicio del tramo, junto a la Torre semicircular, se abre una Puerta (U.E. 1004) de jambaje en sillería y de 1'83 m. de luz. La Puerta, que ha conservado las quicialeras, sería de doble hoja, de 0'75 m. cada una, y se abriría hacia el Sur o interior del Recinto.

Antes de ser restaurada, se practicó un pequeño sondeo en la Torre de Mig Almut. Los tapiales de la torre se levantan a tongadas de tierra y cal bien apisonada de unos 0'10 m. de espesor. La escasa cerámica recogida de los tapiales está entre el siglo XII y el siglo XIII.

(Ver Observ. Arq.)

<b>TIPO DE ELEMENTO</b>		
Muralla		
<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>		
Positiva		
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>		
Ss. XIV, XVI, XVIII.		
<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>		
Medieval Islámico - Moderno		
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>		
Monte Benacantil		
<b>ESTADO ACTUAL</b>		
Estratigrafía no agotada		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>		
En proceso de excavación		
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>		
Obras cercanas por la presión urbanística.		
<b>PROPUESTA GENERAL</b>		
Sondeos arqueológicos previos a cualquier obra cercana.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Sondeo arqueológico	Pilar Beviá	1999
Restauración	Marius Beviá	1999-2002
Sondeo arqueológico	Rosa Saranova Zozaya	2002
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



VISTA DE LA TORRE DEL CENCERRO.

<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>	
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>	
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.	
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.	
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.	
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.	

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

##### Bibliografía:

BEVIÀ GARCÍA, M. (1995): ¿La torre de Sant Jordi y el sistema de accesos al Castillo Medieval de Alacant¿. CASTELLS nº5. Alicante, pp. 48-56.

BEVIÀ, M. y CAMARERO, E. (1988): ¿Arquitectura militar renacentista (siglo XVI)¿. Ayudas a la investigación 1984-1985, volumen II, Arte, Arqueología y etnología. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, pp 25-36.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1990 a): Origen y evolución de las murallas de Alicante. Alicante.

BEVIÀ, P. (1999): Informe arqueológico. Restauración del lienzo oeste de la muralla del monte Benacantil.

#### OBSERVACIONES

Tipo Yacimiento: Fortificación.

##### Imágenes:


- Principal: Tramo del lienzo oeste donde se observa la torre semicircular y la puerta del cencerro.

- Docs. gráficos: A la izquierda de la Torre del Cencerro, la Puerta del Cencerro, hoy tapiada, y a la derecha, un tramo de muralla en el que se abre una nueva puerta.

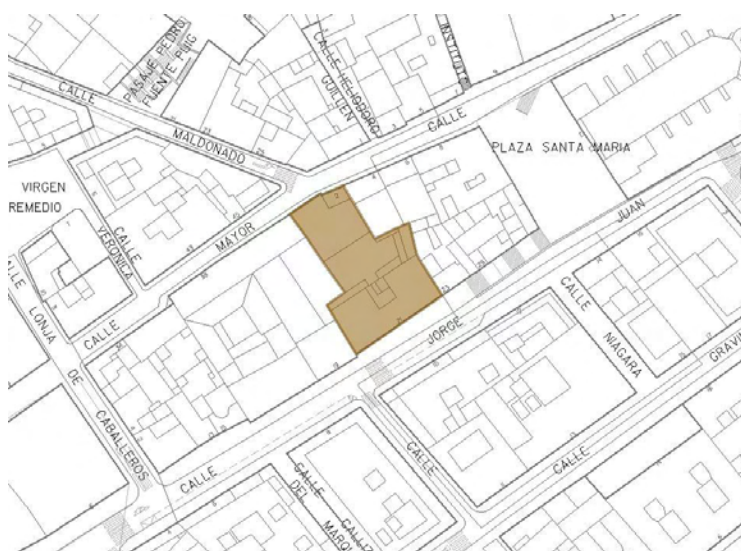
Niveles Culturales: 1) Terraplenado. 2) Muralla S. XIV. 3) Terraplenado S. XI.

Extensión: Sondeos en varias zonas de la muralla nor-oeste.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: XXX		C599
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

**PUERTA FERRISA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720219 Y=4247194	0373316YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento administrativo

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
En la C/ Villavieja 2, C/ Mayor 42 y C/ Jorje Juan 21, junto al Ayuntamiento de la ciudad.
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>
APA I - Plan Especial Casco Antiguo.
B.I.C. (los fragmentos del sistema defensivo).
Estructuras: Restos del cuerpo sur de la Puerta Ferrisa de 1756. / Dos tramos de muralla moderna. / Una estancia de edificios del siglo XX con niveles de escombros y nivelaciones del S. XVIII y XIX. / Un patio con estructuras sobre estratos del S. XIV y XV. / Una estructura de fines S. XIII-XIV, quizá restos defensivos.
<b>TIPO DE ELEMENTO</b>
Otros
<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>
Positiva
<b>DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES</b>
Fines S. XIII-XIV d.C. / S. XVI-XVIII d.C. / S. XX d.C.
<b>ADSCRIPCIÓN CULTURAL</b>
Medieval islámico - Moderno - Contemporáneo
<b>AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA</b>
Casco Antiguo
<b>ESTADO ACTUAL</b>
Estratigrafía no agotada
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>

Excavado y conservado.		
<b>PELIGROS DE DESTRUCCIÓN</b>		
Presión urbanística y obras en el entorno.		
<b>ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS</b>		
Intervenciones realizadas	Autor	Año
Excavación	A. Pérez García y R. Saranova Zozaya	2001
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>		



DETALLE DEL TRAMO DE MURALLA MODERNA



PUERTA FERRISA. MURO TAPIAL

<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>
--------------------------------

<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>
----------------------------

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
 Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
 Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
 Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
 Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>
---------------------------------

Bibliografía:

BEVIA GARCIA, M. (1986): "Los restos arquitectónicos de la Puerta de la Medina Laqant". SHARP-ALANDALUS, 3. Pág. 133-145.


BEVIÁ GARCÍA, M. (1982): "Formació del Pais Valenciá i Canvi Urbá: El Cas d'Alacant¿. ESPILL, nº 15. Pág. 53-82.

ROSSER LIMIÑANA, P. (1990): Origen y evolución de las murallas de Alicante.

ROSSER LIMIÑANA, P. Y QUILES CALERO, I. (1996): ¿Sistema defensivo bajomedieval de la Villa cristiana de Alicante¿. PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE ALICANTE. I.

<b>OBSERVACIONES</b>
----------------------

Tipo Yacimiento: Fortificación (Sistema defensivo bajomedieval).

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN DE INTERÉS CULTURAL (Zona Arqueológica) Código Inventario Generalitat: R-I-51-0004789		C600
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

### IGLESIA DE SANTA MARÍA



### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	0474201YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento religioso (E/R)

### DESCRIPCIÓN GENERAL

#### ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

En el casco histórico de la ciudad, entre el Paseito Ramiro, C/ Jorge Juan y la C/ Villavieja.

#### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

APA I - Plan Especial Casco Antiguo.

B.I.C. (Monumento) - R.D. 428/1983.

**Estructuras:** Sistema defensivo exhumado en los sondeos de la plaza de la iglesia: Un tramo de muralla de época almohade, construido con técnica de tapial. Un segundo tramos de muralla, adosado al anterior, de época bajomedieval, levantado en sillarejo. Un tercer tramo de muralla, alineado con la fachada de la iglesia del siglo XV y adosado a la Torre de la misma, construido en el siglo XV en sillería.

**Necrópolis:** Inhumaciones en fosas localizadas en el sondeo abierto en la nave central de la iglesia del siglo XV, cuyo horizonte cronológico se sitúa entre los siglos XIV y XV. La iglesia cuenta con 42 criptas de enterramiento y la mayor parte de las mismas conservan numerosos individuos, cuyo número no se ha determinado. Bajo la Capilla de la Inmaculada, se ha reutilizado como cripta de enterramiento parte de una galería sobre la que se levanta entre finales del siglo XVI y el siglo XVII, la nave lateral sur del templo. Esta gran cripta cuenta con una acumulación de individuos de más de tres metros de potencia que se depositan en época imprecisa, pero cuyo inicio es posterior a la construcción de la Capilla entre los siglos XVIXVII.

**Lugar de culto:** Dos muros de tapial localizados en el subsuelo de la nave central de la iglesia actual de época medieval-islámica, posiblemente pertenecientes al conjunto de dependencias de la mezquita aljama de la ciudad que, según las crónicas, se levantaba en el solar que posteriormente ocupará la iglesia bajomedieval. Estructuras realizadas en sillería y exhumados bajo el suelo de una de las criptas, en la esquina suroeste de la nave central del actual templo, correspondientes a la primitiva iglesia del siglo XIV. Muro de mampostería localizado en la sacristía actual, perteneciente a

la primitiva sacristía de la iglesia del siglo XV. Recuperación de las bóvedas de la cubierta de la iglesia del siglo XV. El relleno de los riñones de las mismas estaba compuesto por un singular conjunto de recipientes cerámicos además de algunos elementos constructivos procedentes de la iglesia del siglo XIV.

Niveles Culturales: 1º Nivel: Moderno. 2º Nivel: Medieval cristiano. 3º Nivel: Medieval cristiano.

Extensión: El área de actuación ha comprendido la iglesia actual y la plaza de Santa María.

**TIPO DE ELEMENTO**

Otros

**TIPO DE INTERVENCIÓN**

Positiva

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Ss. XII al XVIII

**ADSCRIPCIÓN CULTURAL**

Medieval islámico - Medieval cristiano - Moderno

**AFECCIÓN ARQUEOLÓGICA**

Casco Antiguo

**ESTADO ACTUAL**

Estratigrafía no agotada

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

Excavado, la iglesia podría poseer más restos sin descubrir.

**PROPUESTA GENERAL**

Rehabilitación adecuada y estudio previo de cualquier obra cercana.

**ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS**

Intervenciones realizadas	Autor	Año
Sondeo arqueológico	Rosa Saranova	1991
Sondeo arqueológico	R. Azuar, M. Borrego y R. Saranova	1993
Arqueología vertical	M. Borrego y R. Saranova	1993
Sondeo arqueológico	J.L. Menéndez, J.R. Ortega y J. Padilla	1997
Arqueología vertical	Pilar Beviá y D. Sánchez de Prado	1997
Sondeo arqueológico	Pablo Rosser y Margarita Borrego	2002/03
Arqueología vertical	Francisco Brocal	2002/03

**DOCUMENTOS GRÁFICOS**



**DETALLE DE RELLENO DE UNA DE LAS BÓVEDAS**

**NORMATIVA DE APLICACIÓN**

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de



#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

##### Bibliografía:

SARANOVA, R.; BORREGO, M. (1993): ¿El puerto de Alicante en los circuitos comerciales y mediterráneos en la baja Edad Media: Contenedores cerámicos de transporte y almacenaje¿. IV CAME. Tomo 3. Alicante.

BORREGO, M.; SARANOVA, R. (1994): ¿Envases cerámicos recuperados de las bóvedas de la iglesia de Santa María: Alicante, importante enclave comercial mediterráneo en el bajo Medievo¿. LQNT 2. Alicante.

VV.AA. (2.000): ¿Arqueología de la arquitectura: excavación de las bóvedas de la iglesia gótica de Santa María de Alicante (siglo XV)¿. V CAME. Vól. 1. Valladolid.

AZUAR ET ALLII (2.002): Iglesia de Santa María. Proyecto de actuación arqueológica III Fase.

ROSSER LIMIÑANA, P. (2.002): Intervención arqueológica. Proyecto complementario obras rehabilitación Iglesia Santa María.

SARANOVA, R. (1991): Informe sobre el seguimiento de las catas abiertas en la fachada principal de la iglesia Santa María de Alicante.

(Ver ¿Informes y Memorias¿ en Carta Arqueológica, Anexo).

#### OBSERVACIONES

Tipo Yacimiento: Fortificación - Necrópolis - Lugar de culto.

Imagen principal: Vista de la cripta en la que se aprecia la gran acumulación de individuos.

