

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C451
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE GARCÍA MORATO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GARCIA MORATO, 7	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9676909YH1497F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 3 alturas y cubierta inclinada entre medianeras, con planta baja destinada a uso comercial. Destaca de su fachada introduciendo ornamentación en voladizos, jambas y dinteles.

Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

2.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.5. Cornisa piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Recercados artesonados	Conservar	Material	Aceptable
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.1. Revestimientos planta baja	Impropio	Material	Deficiente
3.2. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Deficiente
3.3. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.4. Armarios instalaciones en fachada	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.5. Cornisa piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.6. Recercados artesonados	Rehabilitación	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Rehabilitación	Baja	No
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
3. Planta Baja. Composición	Restauración	Baja	No
3.1. Revestimientos planta baja	Acondicionamiento	Media	Sí
3.2. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	Sí
3.3. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.4. Armarios instalaciones en fachada	Acondicionamiento	Alta	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

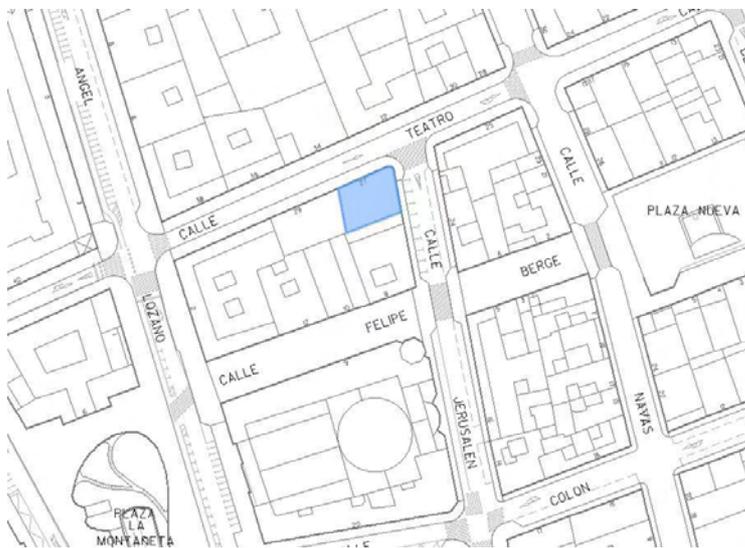
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C452
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE DEL TEATRO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DEL TEATRO, 27	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719568 Y=4247113	9673803YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Calle del Teatro esquina Jerusalén. Centro Tradicional.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 4 alturas en esquina y entre medianeras, con planta baja destinada a uso comercial.  
Destaca de su fachada introduciendo ornamentación en voladizos, jambas dinteles impostas y remate con dos aleros y tejas.  
Cuenta con ventanas alargadas en todos sus huecos, incorporando un mirador circular en esquina que continua con torreón.  
El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.2. Mirador redondeado en esquina	Conservar	Material	Bueno

2.3. Torreón esquina prolongación mirador	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Cuerpos volados fachadas	Conservar	Material	Bueno	
2.5. Recercados y capialzados de huecos	Conservar	Material	Bueno	
2.6. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Aceptable	
2.7. Cornisa con teja sobre voladizos y torreón	Conservar	Material	Bueno	
2.8. Antepecho	Conservar	Material	Bueno	
2.9. Elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Bueno	
2.10. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno	
2.11. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente	
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Bueno	
3.2. Revestimientos planta baja	Impropio	Material	Deficiente	
3.3. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno	
3.4. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno	
3.5. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente	
3.6. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente	
4. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No	
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. Mirador redondeado en esquina	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. Torreón esquina prolongación mirador	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. Cuerpos volados fachadas	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. Recercados y capialzados de huecos	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. Tratamiento cromático fachada.	Rehabilitación	Baja	No	
2.7. Cornisa con teja sobre voladizos y torreón	Mantenimiento	Baja	No	
2.8. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No	
2.9. Elementos ornamentales de remate	Mantenimiento	Baja	No	
2.10. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No	
2.11. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí	
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. Puerta acceso zaguán	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. Revestimientos planta baja	Acondicionamiento	Baja	Sí	
3.3. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No	
3.4. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No	
3.5. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí	
3.6. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí	
4. Cubierta mixta	Mantenimiento	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 60.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

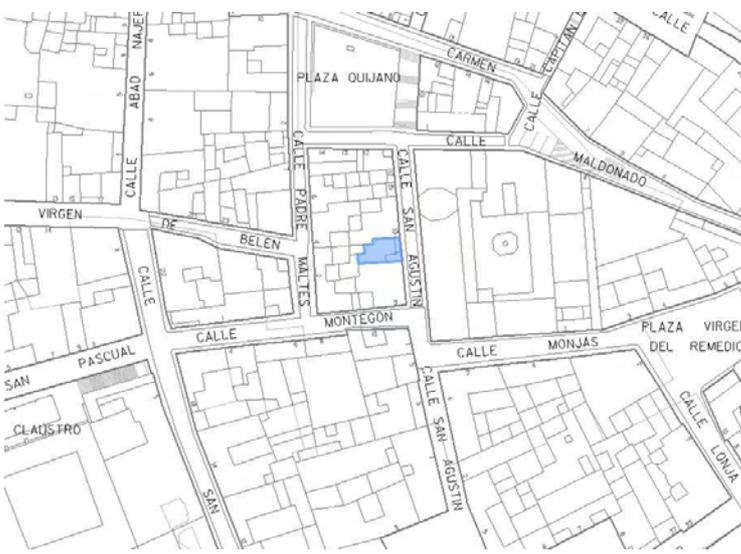
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C453
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN AGUSTÍN**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN AGUSTIN, 11	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720068 Y=4247230	0174607YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>
Monasterio Canónigas San Agustín. Casco Antiguo
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>
Edificio de composición académica de 3 alturas entre medianeras. Destaca su fachada introduciendo ornamentación en jambas dinteles e impostas. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos. El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.
<b>USO ACTUAL</b>
Residencial
<b>USOS ANTIGUOS</b>
Residencial
<b>BAJOS COMERCIALES</b>
No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Muro sillares	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.5. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Bueno
1.6. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable

1.7. Elementos decorativos, recercados labrados	Conservar	Material	Bueno
1.8. Encadenados sillares con llagueado horizontal	Conservar	Material	Bueno
1.9. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Recercados huecos zaguán y local	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Zócalo sillares	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Muro sillares	Rehabilitación	Baja	No
1.3. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Carpintería contraventanas	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.7. Elementos decorativos, recercados labrados	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Encadenados sillares con llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Recercados huecos zaguán y local	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Zócalo sillares	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Cubierta mixta	Rehabilitación	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual Nº3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana Nº 64.			
Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.			
Incluido en Entorno de Protección BIC Monasterio Canónigas San Agustín, ficha B.09.N.R.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C454
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE TORREGROSA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
TOMAS LOPEZ TORREGROSA, 8	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719781 Y=4247353	9875606YH1497F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con cinco huecos por planta y simetría marcada con un mirador central. Su escasa ornamentación se concentra en el mirador y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, junto con sus adyacentes, establece la escala adecuada para la trama viaria del barrio.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1 Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.3. Mirador central	Conservar	Material	Bueno
1.4. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Bueno
1.6. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Bueno
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Impropio	Ambiental	Bueno
1.8. Cornisa piedra con ménsulas	Conservar	Material	Bueno
1.9. Antepecho barandilla	Conservar	Material	Bueno

1.10. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
1.11. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Revestimientos planta baja	Impropio	Material	Bueno
2.2. Apertura hueco local	Impropio	Material	Bueno
2.3. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.4. Marquesina	Impropio	Material	Bueno
2.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Aceptable
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Lucernario escalera.	Conservar	Tipológico	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1 Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Mirador central	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Carpintería contraventanas	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Acondicionamiento	Media	No
1.8. Cornisa piedra con ménsulas	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Antepecho barandilla	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
1.11. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Restauración	Media	No
2.1. Revestimientos planta baja	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Apertura hueco local	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.4. Marquesina	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Cubierta mixta	Rehabilitación	Media	No
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Rehabilitación	Media	No
3.2. Lucernario escalera.	Rehabilitación	Baja	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 84.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)			FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL			
	ELEMENTO CATALOGADO			C455
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	PARCIAL	

**EDIFICIO CALLE VICENTE INGLADA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
VICENTE INGLADA, 11	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9876401YH1497F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Calle Vicente Inglada esquina Calderón. Mercado Central

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 4 alturas entre medianeras y en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca su fachada introduciendo balcones con antepecho de cerrajería coronada por un alero de piedra. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno

2.1. Esquina achaflanada con balcones dobles	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Deficiente
2.5. Revestimiento imitación sillares	Conservar	Material	Deficiente
2.6. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.7. Cornisa piedra labrada	Conservar	Material	Aceptable
2.8. Tambuchos persianas pvc	Impropio	Material	Bueno
2.9. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Revestimiento llagueado horizontal	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Zócalo sillares labrados	Conservar	Material	Aceptable
3.3. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Aceptable
3.4. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
3.5. Revestimientos locales	Impropio	Material	Aceptable
3.6. Rótulos	Impropio	Material	Aceptable
3.7. Marquesinas	Impropio	Material	Aceptable
3.8. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.9. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
4. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Esquina achaflanada con balcones dobles	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Cerrajería	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Carpintería contraventanas	Restauración	Baja	Sí
2.5. Revestimiento imitación sillares	Restauración	Media	Sí
2.6. Tratamiento cromático fachada.	Rehabilitación	Baja	No
2.7. Cornisa piedra labrada	Rehabilitación	Baja	No
2.8. Tambuchos persianas pvc	Acondicionamiento	Baja	No
2.9. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Revestimiento llagueado horizontal	Rehabilitación	Baja	No
3.2. Zócalo sillares labrados	Rehabilitación	Baja	No
3.3. Puerta acceso zaguán	Rehabilitación	Baja	No
3.4. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
3.5. Revestimientos locales	Acondicionamiento	Baja	No
3.6. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
3.7. Marquesinas	Acondicionamiento	Baja	No
3.8. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.9. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
4. Cubierta inclinada	Rehabilitación	Baja	No
5. Patio de luces	Rehabilitación	Baja	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C456
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE RAFAEL ALTAMIRA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
RAFAEL ALTAMIRA, 11	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720043 Y=4247069	0172312YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Calle Rafael Altamira esquina San Francisco Javier. Casco Antiguo

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de 4 alturas entre medianeras y en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca su fachada introduciendo ornamentación en jambas dinteles, impostas y voladizos. La esquina se remata redondeada con sillería. Alero de piedra.

Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Mirador con cornisa en Nº 11	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Aceptable

2.4. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.5. Elementos decorativos recercados labrados	Conservar	Material	Bueno
2.6. Encadenado sillares esquina redondeada	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Impropio	Ambiental	Aceptable
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
3.1. Revestimiento llagueado horizontal P. baja	Conservar	Material	Alterado
3.2. Apertura hueco locales	Impropio	Material	Bueno
3.3. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
3.4. Marquesina de obra	Impropio	Material	Bueno
3.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.6. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1. Teja plana alicantina	Conservar	Material	Aceptable
4.2. Lucernario escalera.	Conservar	Tipológico	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Mirador con cornisa en Nº 11	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Carpintería contraventanas	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
2.5. Elementos decorativos recercados labrados	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Encadenado sillares esquina redondeada	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
3. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Media	Sí
3.1. Revestimiento llagueado horizontal P. baja	No reconstrucción	Media	Sí
3.2. Apertura hueco locales	Acondicionamiento	Media	No
3.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
3.4. Marquesina de obra	Acondicionamiento	Baja	No
3.5. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.6. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
4. Cubierta inclinada	Rehabilitación	Media	No
4.1. Teja plana alicantina	Rehabilitación	Media	No
4.2. Lucernario escalera.	Rehabilitación	Baja	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual Nº3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana Nº 21.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

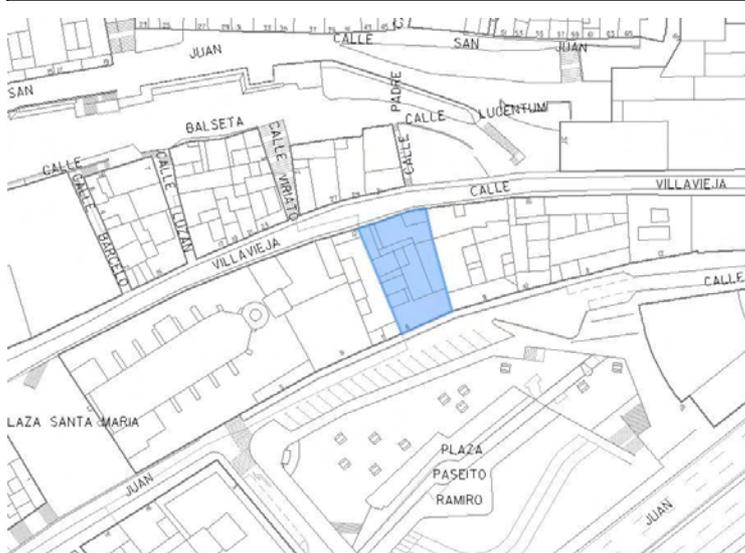
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C457
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA PASEITO RAMIRO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
PASEITO RAMIRO, 8	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720341 Y=4247257	0474203YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

<b>ENTORNO EN EL QUE SE SITUA</b>			
Paseito Ramiro y Villavieja. Casco Antiguo.			
<b>BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.</b>			
Edificio de planta baja, entreplanta sin voladizos, 4 plantas y ático. Tiene tres huecos por planta, con un mirador poligonal en el centro en 3 de esas planta, siendo en la 5ª una terraza y en el ático otra terraza centrada. Planta baja y entreplanta con fachada de piedra, profusión de ornamentos en jambas, dintel e impostas y aleros con pináculos de coronación, importante rejería en balcones y huecos de planta baja. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en algunos de sus huecos con barandilla de forja. El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.			
<b>ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN</b>			
Comienzos de 1943			
<b>USO ACTUAL</b>			
Residencial			
<b>USOS ANTIGUOS</b>			
Residencial			
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES</b>			
Autor: Miguel López González			
<b>BAJOS COMERCIALES</b>			
No tiene bajos comerciales. Garaje.			
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>CARACTER</b>	<b>ESTADO CONSERVACIÓN</b>
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno

1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
2.2. Mirador poligonal centrado	Conservar	Material	Bueno
2.3. Terraza sobre cuerpo volado centrado	Conservar	Material	Bueno
2.4. Ático con terraza retranqueada	Conservar	Material	Bueno
2.5. Aplacado piedra con llagueado horizontal	Conservar	Material	Bueno
2.6. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.7. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.8. Impostas piedra	Conservar	Material	Bueno
2.9. Elementos decorativos y recercados labrados	Conservar	Material	Bueno
2.10. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.11. Cornisa piedra con teja curva	Conservar	Material	Bueno
2.12. Antepecho decorado	Conservar	Material	Bueno
2.13. Pináculos ornamentales de remate	Conservar	Material	Bueno
2.14. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2.15. Acristalamiento terraza sobre cuerpo volado	Impropio	Material	Bueno
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta acceso zaguán recercada piedra	Conservar	Material	Bueno
3.2. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
3.3. Cerrajería y carpintería planta baja	Conservar	Material	Bueno
3.4. Muros piedra llagueado horizontal	Conservar	Material	Bueno
3.5. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.6. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.7. Cubiertas planas y azoteas ambas fachadas	Conservar	Tipológico	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Mirador poligonal centrado	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Terraza sobre cuerpo volado centrado	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Ático con terraza retranqueada	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Aplacado piedra con llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.8. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.9. Elementos decorativos y recercados labrados	Mantenimiento	Baja	No
2.10. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
2.11. Cornisa piedra con teja curva	Mantenimiento	Baja	No
2.12. Antepecho decorado	Mantenimiento	Baja	No
2.13. Pináculos ornamentales de remate	Mantenimiento	Baja	No
2.14. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2.15. Acristalamiento terraza sobre cuerpo volado	Acondicionamiento	Baja	No
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Puerta acceso zaguán recercada piedra	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Cerrajería y carpintería planta baja	Mantenimiento	Baja	No
3.4. Muros piedra llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No
3.5. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.6. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.7. Cubiertas planas y azoteas ambas fachadas	Mantenimiento	Baja	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 28.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### **REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C458
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MENDEZ NÚÑEZ, 15	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719874 Y=4247112	9973908YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Rambla. Centro Tradicional.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

El edificio forma un conjunto con los dos edificios contiguos. Consta de planta baja y 8 plantas altas. La fachada está aplacada con mármol y piedra natural en todas sus plantas, con grandes huecos rasgados y parteluces en algunos de ellos y coronada con un gran alero sobre ménsulas.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1947

**USO ACTUAL**

Oficinas

**USOS ANTIGUOS**

Terciario

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Autor: Miguel López González

Proyecto clasicista que se plantea con la sobriedad propia del arquitecto.

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Aplacado piedra imitación sillares	Conservar	Material	Bueno

2.2. Carpintería	Conservar	Material	Bueno	
2.3. Impostas piedra plantas 1ª y 8ª	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Encadenados y recercados huecos labrados	Conservar	Material	Bueno	
2.5. Cornisa de piedra con ménsulas y teja curva	Conservar	Material	Bueno	
2.6. Antepecho elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Deficiente	
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. Huecos enmarcados piedra labrada	Conservar	Material	Bueno	
3.2. Aplacado piedra llagueado horizontal	Conservar	Material	Bueno	
3.3. Cableados instalaciones	Impropio	Ambiental	Bueno	
4. Ático avanzado hasta fachada	Impropio	Material	Bueno	
5. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Bueno	
5.1. Teja plana alicantina.	Conservar	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No	
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. Aplacado piedra imitación sillares	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. Impostas piedra plantas 1ª y 8ª	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. Encadenados y recercados huecos labrados	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. Cornisa de piedra con ménsulas y teja curva	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. Antepecho elementos ornamentales de remate	Restauración	Media	No	
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. Huecos enmarcados piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. Aplacado piedra llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No	
4. Ático avanzado hasta fachada	Acondicionamiento	Alta	No	
5. Cubierta mixta	Mantenimiento	Baja	No	
5.1. Teja plana alicantina.	Mantenimiento	Baja	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 49.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C459
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MENDEZ NÚÑEZ, 21	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9973907YH1497D
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Rambla Méndez Núñez 19. Centro Tradicional.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de planta baja y cuatro alturas mas cubierta inclinada entre medianeras. De composición académica, destaca su fachada y alero de madera y piezas cerámicas, introduciendo ornamentación en voladizos, jambas y dinteles e impostas. Rejería de hierro forjado en balcones.

Cuenta con ventanas alargadas y con voladizos en todos sus huecos. Dispone de una relevante cornisa de piedra en relieve como coronación del edificio.

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de dos plantas de ático retranqueadas manteniendo el alero de cubierta inclinada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1936.

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones losa piedra y ménsulas	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Recercados huecos y dinteles artesonados	Conservar	Material	Bueno
1.5. Impostas piedra	Conservar	Material	Bueno
1.6. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.7. Cornisa de piedra con friso decorado y teja	Conservar	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Revestimientos planta baja	Impropio	Material	Deficiente
2.2. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.3. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Alero de cubierta de madera y cerámica	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones losa piedra y ménsulas	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Carpintería contraventanas	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Recercados huecos y dinteles artesonados	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Tratamiento cromático fachada.	Restauración	Media	Sí
1.7. Cornisa de piedra con friso decorado y teja	Mantenimiento	Baja	No
2. Planta Baja. Composición	Restauración	Baja	No
2.1. Revestimientos planta baja	Acondicionamiento	Baja	Sí
2.2. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.3. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
3. Alero de cubierta de madera y cerámica	Mantenimiento	Baja	No

**DOCUMENTOS GRÁFICOS****NORMATIVA DE APLICACIÓN****NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de

protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 49.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

#### **REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C460
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE GARCÍA MORATO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GARCIA MORATO, 29	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9677810YH1497F
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio entre medianeras de 3 plantas y cubierta inclinada con planta baja destinada a uso comercial. Cuenta con ventanas alargadas y pequeñas voladizos en todos sus huecos, destacando los elementos de decoración de las jambas, impostas, dinteles y mirador con profusa decoración modernista. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio. Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha. Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que permitió la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable

1.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Mirador con ménsulas celosías y artesonados	Conservar	Material	Aceptable
1.5. Elementos decorativos y dinteles artesonados	Conservar	Material	Aceptable
1.6. Balcón sobre mirador con celosía	Conservar	Material	Aceptable
1.7. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Aceptable
1.8. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.10. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Zócalo sillares	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Aceptable
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.6. Revestimientos locales	Impropio	Material	Aceptable
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.2. Cerrajería	Rehabilitación	Baja	No
1.3. Carpintería	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Mirador con ménsulas celosías y artesonados	Rehabilitación	Baja	No
1.5. Elementos decorativos y dinteles artesonados	Rehabilitación	Baja	No
1.6. Balcón sobre mirador con celosía	Rehabilitación	Baja	No
1.7. Revestimiento estucado imitación sillares	Rehabilitación	Baja	No
1.8. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Rehabilitación	Media	No
1.10. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Puerta acceso	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Zócalo sillares	Rehabilitación	Baja	No
2.3. Cerrajería planta baja	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. Revestimientos locales	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
2.8. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Alero de madera y cerámica	Rehabilitación	Baja	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C461
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE POETA ZORRILLA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
POETA ZORRILLA, 16	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	0184803YH2408C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Renovación de periferias (RP)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de planta baja mas dos alturas y cubierta inclinada entre medianeras. Cuenta con cinco huecos por planta y pequeños voladizos con barandilla de cerrajería en las plantas superiores El edificio se remata con un alero de madera y cerámica.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Principio siglo XX

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
-------------------------	------------	----------	---------------------

1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.5. Elementos decorativos cenefas y dinteles	Conservar	Material	Bueno
1.6. Revestimiento estucado imitación sillares	Conservar	Material	Alterado
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.8. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.9. Antepecho barandilla	Conservar	Material	Bueno
1.10. Aire acondicionado en fachadas	Impropio	Material	Deficiente
1.11. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balaustrada huecos planta baja	Conservar	Material	Bueno
2.3. Zócalo sillares labrados	Conservar	Material	Bueno
2.4. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Bueno
2.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Elementos decorativos cenefas y dinteles	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Revestimiento estucado imitación sillares	No reconstrucción	Baja	Sí
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Restauración	Baja	Sí
1.8. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Antepecho barandilla	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Aire acondicionado en fachadas	Acondicionamiento	Baja	No
1.11. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balaustrada huecos planta baja	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Zócalo sillares labrados	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Puerta acceso zaguán	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
3. Alero de madera y cerámica	Rehabilitación	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C462
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 16	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	0172614YH2407A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	APA 1 Casco Antiguo

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Casco Antiguo.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio entre medianeras de planta baja y cuatro alturas incluyendo una planta bajocubierta habitable. Cuenta con cinco huecos por planta y pequeños voladizos con barandilla de cerrajería en las plantas superiores. El edificio se remata con un alero de madera, piedra y cerámica. Cuenta con elementos de ornamentación en impostas, dinteles y jambas.

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada, manteniendo el alero de madera y cerámica decorada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El casticismo reacciona a los historicismos del s XIX dando continuidad a la arquitectura hispana, en una reinterpretación del clasicismo español con añadiduras historicistas.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Principio siglo XX

**USO ACTUAL**

Residencial y bajos comerciales

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Integrados en la fachada.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra con ménsulas	Conservar	Material	Bueno
2.2. Huecos pequeños última planta	Conservar	Material	Bueno
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.5. Impostas piedra	Conservar	Material	Bueno
2.6. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
3.2. Revestimiento llagueado horizontal P. baja	Conservar	Material	Bueno
3.3. Modificación huecos locales	Impropio	Material	Bueno
3.4. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
4. Alero de piedra madera y cerámica	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra con ménsulas	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Huecos pequeños última planta	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Revestimiento llagueado horizontal P. baja	Mantenimiento	Baja	No
3.3. Modificación huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No
3.4. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
4. Alero de piedra madera y cerámica	Mantenimiento	Baja	No
NORMATIVA DE APLICACIÓN			
NORMATIVA SECTORIAL			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
NORMATIVA PLAN			
Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 18.			
Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,			

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C463
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 10	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720076 Y=4247032	0172612YH2407A
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Casco Antiguo.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio entre medianeras de 7 alturas, con planta baja destinada a uso comercial. Cuenta con cinco huecos por planta y pequeños voladizos con barandilla de cerrajería en las plantas superiores. Se incorporan elementos de ornamentación en impostas, dinteles y jambas. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principio siglo XX

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

2.4. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.5. Impostas piedra	Conservar	Material	Bueno
2.6. Recercados huecos artesonados	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
3.1. Revestimientos planta baja	Impropio	Material	Bueno
3.2. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
3.3. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
3.4. Marquesinas	Impropio	Material	Bueno
3.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.6. Aire acondicionado en fachadas	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Aceptable
5. Ático avanzado hasta fachada	Impropio	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Recercados huecos artesonados	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Rehabilitación	Baja	No
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No
3. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Media	Sí
3.1. Revestimientos planta baja	Acondicionamiento	Media	No
3.2. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
3.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
3.4. Marquesinas	Acondicionamiento	Baja	No
3.5. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.6. Aire acondicionado en fachadas	Acondicionamiento	Baja	No
4. Cubierta plana	Rehabilitación	Media	No
5. Ático avanzado hasta fachada	Acondicionamiento	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 18.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C464
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO JOAQUÍN COSTA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
REYES CATOLICOS, 26	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719255 Y=4246766	9369509YH1496G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Ensanche (ES)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Este edificio es representativo de una solución formal y tipológica adoptada por Juan Vidal en sus edificios de viviendas. La posición entre medianeras del solar le obliga a cierta contención volumétrica, y se recurre a la colocación de dos torres rematando la composición clásica y claramente tripartita de la fachada. El esquema distributivo mantiene la simetría y el orden exteriores con la disposición de la escalera y el patio de ventilación centrados, sirviendo a dos viviendas por planta. En la ornamentación de raíz (eclectico historicista) se advierte, sin embargo, una mayor economía de medios, con el acercamiento de un lenguaje más geométrico y estilizado.

Autor: Juan Vidal Ramos

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1936

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.3 Detalles ornamentales bajo la cornisa	Conservar	Material	Bueno

2.4. Arcos de ventanas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Elemento impropio aire Acondicionado	Impropio	Material	Bueno
2.7. Elementos impropios. Cableado	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. Cerrajería y puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.3. Simulación piedra	Conservar	Material	Bueno
3.4. Zócalo	Conservar	Material	Bueno
3.2. Elementos impropios. Rótulos y focos	Impropio	Material	Bueno
3.3. Elementos impropios. Toldos	Impropio	Material	Bueno
3.4. Elementos impropios. Cableado	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta-plana-	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.3 Detalles ornamentales bajo la cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.4. Arcos de ventanas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Elemento impropio aire Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Cableado	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.2. Cerrajería y puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.3. Simulación piedra	Mantenimiento	Media	No
3.4. Zócalo	Mantenimiento	Media	No
3.2. Elementos impropios. Rótulos y focos	Acondicionamiento	Media	No
3.3. Elementos impropios. Toldos	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Elementos impropios. Cableado	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta-plana-	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C465
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**CASA BORJA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ESPAÑA, 5	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719719 Y=4247855	9780505YH1498B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Autor: Miguel López González  
 La fachada se concibe con plena autonomía siendo una superficie envolvente del interior. En este edificio sigue dominando la composición horizontal; disponiendo en cada fachada un cuerpo de mirador cerrado, precisamente coincidiendo con la parte más estrecha del solar con el fin de obtener una mayor superficie útil para la vivienda. Junto a las medianeras un balcón corrido manteniendo el mismo vuelo que los cuerpos de miradores en estos alternan las franjas de antepechos con los huecos cerrados de persianas que cierran indistintamente piezas de dormitorios así como un pequeño balcón de la zona de estar.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1934

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

2.2. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Marquesina en el chaflán	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno
2.7. Antepecho	Conservar	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2. Elementos impropios. Rótulos y focos	Impropio	Material	Bueno
3.3. Elementos impropios. Armarios inst.	Impropio	Material	Bueno
3.4. Elementos impropios. Cableado	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta-plana-	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.2. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Marquesina en el chaflán	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
2.7. Antepecho	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.2. Elementos impropios. Rótulos y focos	Acondicionamiento	Media	No
3.3. Elementos impropios. Armarios inst.	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Elementos impropios. Cableado	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta-plana-	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

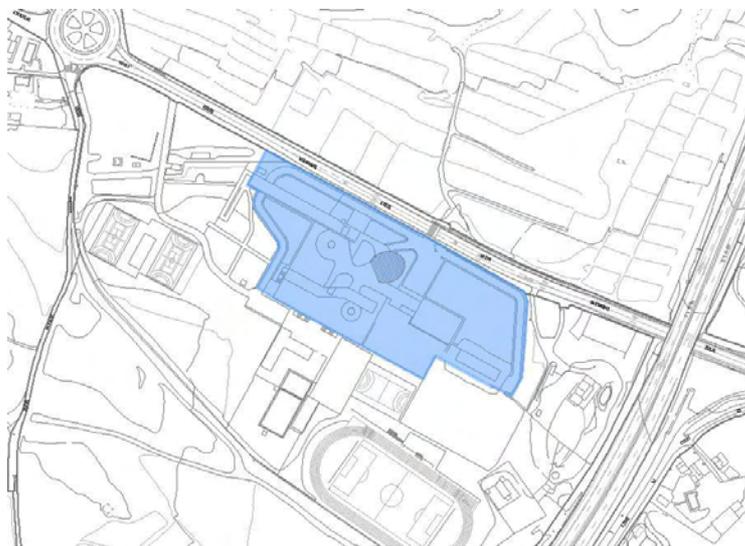
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C466
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**COMPLEJO DEL HOGAR PROVINCIAL**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
HOGAR PROVINCIAL, 27	Diputación de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=722007 Y=4251694	2017901YH2521G
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento asistencial (E/A)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Autor: Juan Antonio García Solera  
 Dos volúmenes lineales de cinco y seis plantas con el pabellón de ancianos y el pabellón para niños. Otro edificio con forma de L y dos alturas con el pabellón para sordomudos. En las fachadas se alterna la composición horizontal de los acristalamientos en las primeras plantas con los huecos, en serie o formando un juego ajedrezado de contrastes, en los cerramientos exteriores de ladrillo cerámico. La estructura es de hormigón armado, la carpintería metálica y los pavimentos de piedra natural y terrazo.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1968 - 1975

**USO ACTUAL**

Equipamiento

**USOS ANTIGUOS**

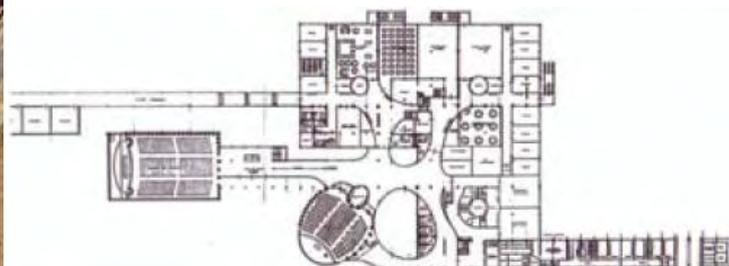
Equipamiento

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada exterior e interior	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Trat. cromático (contrastes series..)	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta -plana-	Conservar	Tipológico	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada exterior e interior	Mantenimiento	Media	No
2.1. Trat. cromático (contrastes series..)	Mantenimiento	Media	No
2.2.Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.Cubierta -plana-	Mantenimiento	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

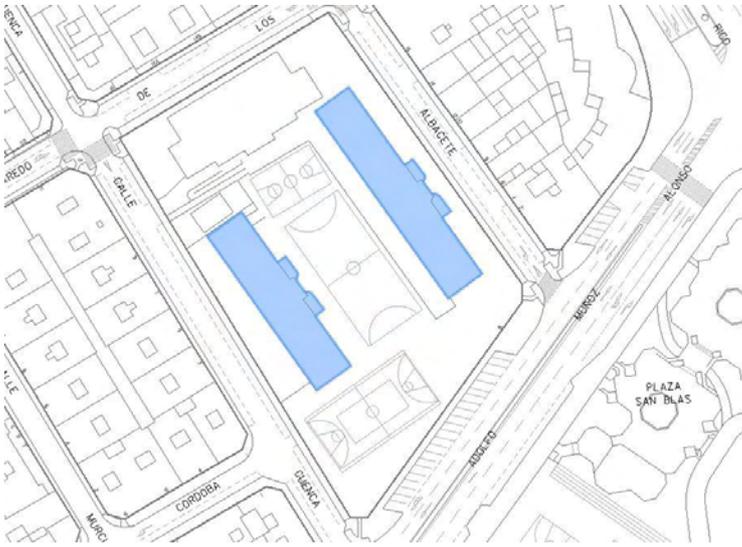
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C467
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**COLEGIO PÚBLICO SAN BLAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ADOLFO MUÑOZ ALONSO, 6	Ayuntamiento de Alicante
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=718638 Y=4247667	8779801YH1487H
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Equipamiento asistencial (E/A)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Autor: Miguel López González

Se trata de dos construcciones de una sola altura y planta rectangular dispuestas en paralelo en torno al patio y pistas deportivas del colegio.

La cubierta es de teja a dos aguas y el acabado de las fachadas enfoscado y pintado.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Hacia 1933

**USO ACTUAL**

Equipamiento

**USOS ANTIGUOS**

Equipamiento

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada exterior e interior	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Construcción en patio	Conservar	Tipológico	Bueno
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Cubierta -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada exterior e interior	Mantenimiento	Media	No
2.1. Construcción en patio	Mantenimiento	Media	No
2.2.Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.Cubierta -inclinada-	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

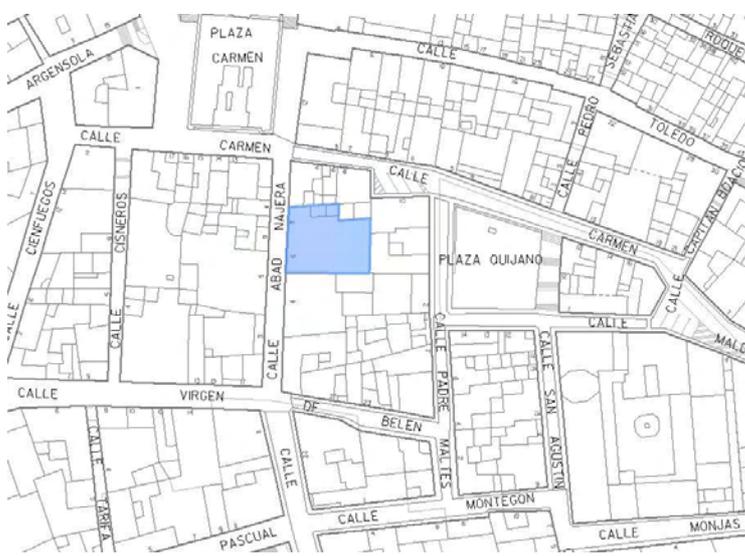
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C468
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE ABAD NÁJERA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
ABAD NAJERA, 8	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720020 Y=4247277	0174416YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Del edificio original, actualmente derribado, se conserva parte de la fachada realizada en piedra que comprende planta baja y los voladizos de la primera planta

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principio siglo XX

**USO ACTUAL**

Sin uso

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada (1ª Planta). Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.1. Balcones	Conservar	Material	Malo
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Deficiente
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Malo
1.4. Revestimiento sillería	Conservar	Material	Malo
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Alterado
2.2. Revestimiento	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada (1ª Planta). Composición	Restauración	Alta	Sí
1.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
1.2. Cerrajería	Restauración	Media	Sí
1.3. Molduras de Impostas	Restauración	Media	Sí
1.4. Revestimiento sillería	Restauración	Media	Sí
2. Planta Baja . Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	No
2.2. Revestimiento	Restauración	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.  
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C469
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA VIRGEN DEL REMEDIO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
VIRGEN DEL REMEDIO, 2	Generalitat Valenciana
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=720119 Y=4247198	0273303YH2407C
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Del edificio original, actualmente derribado, se conserva parte de la fachada realizada en piedra que comprende planta baja y los voladizos de la primera planta.  
Rehabilitado.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

Principio siglo XX

**USO ACTUAL**

Público

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Morfología de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.2. Zócalo	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas 1ªplanta	Conservar	Material	Bueno
1.4. Revestimiento sillería	Conservar	Material	Aceptable
1.5.Elemento impropio. (rev de acero cortén)	Impropio	Ambiental	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.2. Zócalo	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas 1ª planta	Mantenimiento	Media	No
1.4. Revestimiento sillería	Rehabilitación	Media	No
1.5. Elemento impropio. (rev de acero cortén)	Acondicionamiento	Alta	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C470
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CANALEJAS, 8	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719666 Y=4246792	9770701YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve el chaflán entre las calles Canalejas y San Fernando. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados, que se enfatiza en la fachada del chaflán con antepechos de balaustrada y ménsulas en los balcones. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
2.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Balaustrada del chaflán y del ático	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Aceptable

2.6. Recercado de huecos y elem dec	Conservar	Material	Aceptable
2.7. Elemento volado previo al ático	Conservar	Material	Deficiente
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Deficiente
2.9. Ménsula chaflán	Conservar	Material	Deficiente
2.10. Elementos impropios. Cableados	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Elementos impropios.Aires acondicionad	Impropio	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Impropio	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Cableado	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
2.2. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.3. Molduras de Impostas	Restauración	Media	Sí
2.4. Balustrada del chaflán y del ático	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Media	No
2.6. Recercado de huecos y elem dec	Rehabilitación	Media	No
2.7. Elemento volado previo al ático	Restauración	Media	Sí
2.8. Cornisa	Restauración	Media	Sí
2.9. Ménsula chaflán	Restauración	Media	Sí
2.10. Elementos impropios. Cableados	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.3. Llagueado	Restauración	Media	Sí
3.4. Elementos impropios.Aires acondicionad	Acondicionamiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Acondicionamiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Cableado	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 2.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C471
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 49	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719682 Y=4246789	9770702YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de seis plantas y ático de dimensiones importantes, que resuelve el chaflán de la Explanada con la calle Canalejas y con fachada a la calle San Fernando. Se trata de la reforma y ampliación del edificio existente en esta parcela con anterioridad, al que se le añadieron dos plantas y ático y los miradores que tiene en la actualidad. El mayor interés de esta edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de este último tramo de la Explanada donde, por su posición en esquina frente a la plaza de Canalejas, adquiere una especial relevancia urbana.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Alterado
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.5. Simulación de sillería en el revestimiento	Conservar	Material	Bueno
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno

1.7. Conjunto mirador (carp, cerraj, estructura)	Conservar	Material	Bueno
1.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
1.9. Elementos impropios. Cableados inst.	Impropio	Material	Bueno
1.10. Elementos impropios. Antenas	Impropio	Material	Bueno
1.11. Elementos impropios. Focos	Impropio	Material	Bueno
1.12. Alero	Conservar	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Alterado
2.3. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.5. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Elementos impropios. Aires acondicionados	Impropio	Material	Bueno
2.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Impropio	Material	Bueno
2.8. Elementos impropios. Focos	Impropio	Material	Bueno
3. Construcción en cubierta	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
0. Volumetría	No reconstrucción	Alta	Sí
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.5. Simulación de sillería en el revestimiento	Mantenimiento	Media	No
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.7. Conjunto mirador (carp, cerraj, estructura)	Mantenimiento	Media	No
1.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
1.9. Elementos impropios. Cableados inst.	Acondicionamiento	Media	No
1.10. Elementos impropios. Antenas	Acondicionamiento	Media	No
1.11. Elementos impropios. Focos	Acondicionamiento	Media	No
1.12. Alero	Mantenimiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	No
2.3. Llagueado	Restauración	Media	Sí
2.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.5. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Elementos impropios. Aires acondicionados	Acondicionamiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Elementos impropios. Focos	Acondicionamiento	Media	No
3. Construcción en cubierta	Acondicionamiento	Alta	Sí
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 2.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C472
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 47	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9770703YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Resuelve el encuentro de las calle San Fernando, Lanuza y la Explanada.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas del que destaca la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, especialmente en su fachada a la Explanada en la que aparece un importante mirador de madera, fundición y vidrio. Tienen especial interés las carpinterías y la cerrajería de todo el edificio que tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico. En cualquier caso, su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que permitió la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art decó.

**DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES**

Construcción 1913.

**USO ACTUAL**

Residencial y comercial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES**

Arquitecto: Juan Vicente. Santafé y Arellano.

La fachada a la explanada presenta un gran mirador de notable calidad de diseño que singulariza el edificio. Resuelto en madera, hierro fundido y vidrio, con persianas de tipo americano y con una cerrajería de de influencia netamente Art. Noveau.

La decoración en el edificio es de un modernismo geométrico con predominio del secesionismo vienés. Lo que se puede apreciar no solo en los jambeados de los huecos sino en las zonas comunes de escaleras y zaguán, donde a pesar de los detalles Art Noveau de los arrimaderos, se han dispuesto manteniendo un ritmo geométrico.

### BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio, grandes rótulos y aparatos de aire acondicionado en su fachada.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Esquinas de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.7. Conjunto mirador (carp, elem dec, estruc)	Conservar	Material	Bueno
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.9. Elementos impropios. Cableados instal	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Alterado
3.3. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
3.6. Elementos impropios. Aires acondicionado	Impropio	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Impropio	Material	Bueno
3.8. Elementos impropios. Armario inst.	Impropio	Material	Bueno
3.9. Elementos impropios. Antenas	Impropio	Material	Bueno
4. Construcciones en cubierta alcanzan fachada.	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Esquinas de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.7. Conjunto mirador (carp, elem dec, estruc)	Mantenimiento	Media	No
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.9. Elementos impropios. Cableados instal	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Rehabilitación	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	No
3.3. Llagueado	Restauración	Media	Sí
3.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.6. Elementos impropios. Aires acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Rótulos y muestras	Acondicionamiento	Media	No
3.8. Elementos impropios. Armario inst.	Acondicionamiento	Media	No
3.9. Elementos impropios. Antenas	Acondicionamiento	Media	No
4. Construcciones en cubierta alcanzan fachada.	Eliminación	Media	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 2.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C473
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 45	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9870101YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Junto con el edificio enfrente resuelve la confluencia entre las calles San Fernando y Lanuza

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio en esquina de planta baja y tres alturas más cubierta inclinada. De composición académica destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno

2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Ménsula	Conservar	Material	Bueno
2.7. Elementos impropios. Cableados instal	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4. Alero de piedra y elementos decorativos	Conservar	Material	Bueno
5. Construcción de tres plantas en cubierta	Impropio	Material	No integrable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Ménsula	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Cableados instal	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.3. Llagueado	Restauración	Media	Sí
3.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4. Alero de piedra y elementos decorativos	Mantenimiento	Media	No
5. Construcción de tres plantas en cubierta	Eliminación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 3.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C474
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 39	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719748 Y=4246828	9870602YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas con fachadas a la calle San Fernando y a la Explanada. Destaca del mismo la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, especialmente en su fachada a la Explanada en la que aparece un mirador cuya carpintería tiene un especial interés. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada (San Fernando). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Recercados de huecos y elem decora	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Cornisa	Conservar	Material	Bueno

1.7.Ménsulas	Conservar	Material	Bueno
1.8. Terraza (Pilares y cerrajería)	Conservar	Material	Bueno
1.9. Elementos impropios. Focos	Impropio	Material	Bueno
2. Fachada (Explanada). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Conjunto mirador	Conservar	Material	Bueno
2.6. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.8.Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.9. Terraza (Pilares y cerrajería)	Conservar	Material	Bueno
3. Planta Baja (San Fernando). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Zócalo (Piedra)	Conservar	Material	Bueno
3.3. Elementos impropios. Cableados inst.	Impropio	Material	Bueno
3.4. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
3.5. Llagueados de sillería	Conservar	Material	Bueno
3.6. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.7. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4. Planta Baja (Explanada). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
4.1. Zócalo (Piedra)	Conservar	Material	Bueno
4.2. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
4.3. Llagueados de sillería	Conservar	Material	Bueno
4.4. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4.6. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
5. Construcción en cubierta	Inadecuado	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada (San Fernando). Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Recercados de huecos y elem decora	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.7.Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
1.8. Terraza (Pilares y cerrajería)	Mantenimiento	Media	No
1.9. Elementos impropios. Focos	Acondicionamiento	Media	No
2. Fachada (Explanada). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Conjunto mirador	Mantenimiento	Media	No
2.6. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
2.7. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.8.Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.9. Terraza (Pilares y cerrajería)	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja (San Fernando). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Rehabilitación	Media	No
3.2. Zócalo (Piedra)	Mantenimiento	Media	No
3.3. Elementos impropios. Cableados inst.	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.5. Llagueados de sillería	Mantenimiento	Media	No
3.6. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.7. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4. Planta Baja (Explanada). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.1. Zócalo (Piedra)	Mantenimiento	Media	No
4.2. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.3. Llagueados de sillería	Mantenimiento	Media	No
4.4. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.5. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4.6. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
5. Construcción en cubierta	Minorar impacto	Alta	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 4.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C475
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 39	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719762 Y=4246834	9870603YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Fernando y a la Explanada. Se trata de un edificio rehabilitado al que se le han añadido recientemente varias plantas de ático. Destaca del mismo la ornamentación academicista de sus fachadas, concentrada en el basamento, los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.

**USO ACTUAL**

Terciario

**USOS ANTIGUOS**

Terciario

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada (San Fernando). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Recercados de huecos y elem decorativo	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
1.7. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno

1.8.Cenefa decorativa y molduras	Conservar	Material	Bueno
2. Fachada (Explanada). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno
2.6. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.8.Cornisa	Conservar	Material	Bueno
3. Planta Baja (San Fernando). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Zócalo (Piedra)	Conservar	Material	Bueno
3.3. Elementos impropios. Cableados instal.	Impropio	Material	Bueno
3.4. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
3.5. Llagueados de sillería	Conservar	Material	Bueno
3.6. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.7. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4. Planta Baja (Explanada). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
4.1. Zócalo (Piedra)	Conservar	Material	Bueno
4.2. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
4.3. Llagueados de sillería	Conservar	Material	Bueno
4.4. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4.6. Elementos impropios. Carpintería y huecos	Impropio	Material	Bueno
5. Cubierta (San Fernando) -plana-	Conservar	Tipológico	Bueno
5.1. Terraza (Pilares y cerrajería)	Conservar	Material	Bueno
6. Cubierta (Explanada) -plana-	Conservar	Tipológico	Bueno
6.1. Terraza (Pilares y cerrajería)	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada (San Fernando). Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Recercados de huecos y elem decorativo	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.7.Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
1.8.Cenefa decorativa y molduras	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada (Explanada). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
2.6. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
2.7. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.8.Cornisa	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja (San Fernando). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Zócalo (Piedra)	Mantenimiento	Media	No
3.3. Elementos impropios. Cableados instal.	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.5. Llagueados de sillería	Mantenimiento	Media	No
3.6. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.7. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4. Planta Baja (Explanada). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
4.1. Zócalo (Piedra)	Mantenimiento	Media	No
4.2. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.3. Llagueados de sillería	Mantenimiento	Media	No
4.4. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.5. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4.6. Elementos impropios. Carpintería y huecos	Acondicionamiento	Media	No
5. Cubierta (San Fernando) -plana-	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Terraza (Pilares y cerrajería)	Mantenimiento	Media	No
6. Cubierta (Explanada) -plana-	Mantenimiento	Alta	No
6.1. Terraza (Pilares y cerrajería)	Mantenimiento	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 4.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C476
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 50	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719650 Y=4246809	9770607YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles San Fernando y Canalejas. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada en el basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El chaflán se resuelve mediante un ligero mirador, probablemente de carpintería de madera en origen, hoy sustituida por carpintería metálica de pésima calidad. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1894

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería incluida la de cubierta	Conservar	Material	Bueno
2.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno

2.4. Elem verticales decorativos (esq y med)	Conservar	Material	Bueno	
2.5. Conjunto mirador	Conservar	Material	Alterado	
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.7. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno	
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno	
2.9. Carpintería	Conservar	Material	Bueno	
2.10. Llagueado	Conservar	Material	Malo	
2.11.Elemento impropio. Cableado	Impropio	Material	Bueno	
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. Carpintería	Conservar	Material	Bueno	
3.2. Cerrajería	Impropio	Material	Bueno	
3.3 Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno	
3.4. Medallones y molduras	Conservar	Material	Bueno	
3.5. Elementos impropios. Cableados instal	Impropio	Material	Deficiente	
3.6. Morfología de huecos	Conservar	Material	Aceptable	
3.7. Rótulos	Impropio	Material	Bueno	
4. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Bueno	
4.1. Claraboya	Conservar	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No	
2. Fachada . Composición	Mantenimiento	Alta	No	
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
2.2. Cerrajería incluida la de cubierta	Mantenimiento	Media	No	
2.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No	
2.4. Elem verticales decorativos (esq y med)	Mantenimiento	Media	No	
2.5. Conjunto mirador	No reconstrucción	Media	No	
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No	
2.7. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No	
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No	
2.9. Carpintería	Mantenimiento	Media	No	
2.10. Llagueado	Restauración	Media	Sí	
2.11.Elemento impropio. Cableado	Acondicionamiento	Media	No	
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No	
3.1. Carpintería	Mantenimiento	Media	No	
3.2. Cerrajería	Acondicionamiento	Media	No	
3.3 Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No	
3.4. Medallones y molduras	Mantenimiento	Media	No	
3.5. Elementos impropios. Cableados instal	Acondicionamiento	Media	Sí	
3.6. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No	
3.7. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No	
4. Cubierta. -plana-	Mantenimiento	Alta	No	
4.1. Claraboya	Mantenimiento	Media	No	
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>				
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.				
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.				
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.				
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.				
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				
<b>NORMATIVA PLAN</b>				
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 9.				
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>				
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.				

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

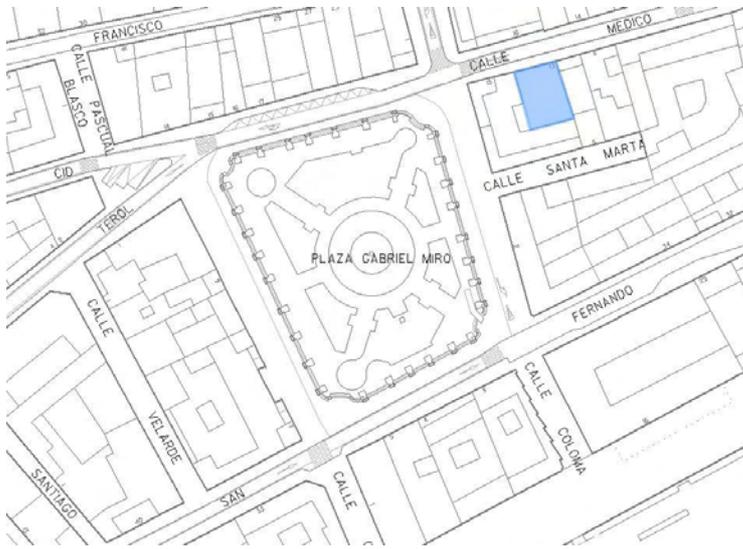
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C477
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

### EDIFICIO CALLE MÉDICO MANERO MOLLÁ



#### IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MEDICO MANERO MOLLA, 13	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719834 Y=4246946	9971602YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

#### DESCRIPCIÓN GENERAL

##### BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de basamento, que comprende planta baja y primera, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente

histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando, San Francisco y Gabriel Miró.

##### USO ACTUAL

Residencial

##### USOS ANTIGUOS

Residencial

##### BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Elementos decorativos y recer. de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Llagueado de la entreplanta	Conservar	Material	Bueno

2.7. Rótulo	Impropio	Material	Bueno
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. Llagueado	Conservar	Material	Bueno
3.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3.6. Elementos impropios. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
4.2. Claraboya	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elementos decorativos y recer. de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Llagueado de la entreplanta	Mantenimiento	Media	No
2.7. Rótulo	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.3. Llagueado	Mantenimiento	Media	Sí
3.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3.6. Elementos impropios. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
4.2. Claraboya	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 14.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C478
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE MÉDICO MANERO MOLLÁ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
MEDICO MANERO MOLLA, 5	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719895 Y=4246961	9971607YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, concentrada en los elementos de basamento, que comprende planta baja y primera, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando, San Francisco y Gabriel Miró.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno

2.7. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno
2.8 . Llagueado de la entreplanta	Conservar	Material	Bueno
2.9. Elementos impropios. Cableados instal.	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Revestimientos	Impropio	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Alterado
3.3. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
3.4.Elementos impropios. Cableados instal.	Impropio	Material	Bueno
3.5. Elementos impropios. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
2.8 . Llagueado de la entreplanta	Mantenimiento	Media	No
2.9. Elementos impropios. Cableados instal.	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Revestimientos	Acondicionamiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	No
3.3. Llagueado	Restauración	Media	Sí
3.4.Elementos impropios. Cableados instal.	Acondicionamiento	Media	No
3.5. Elementos impropios. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 14.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C479
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 32	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719875 Y=4246925	9971613YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 34 de la misma calle y número 2 de la plaza Gabriel Miró, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando y Gabriel Miró.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1882

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno

1.4. Greca decorativa	Conservar	Material	Bueno	
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno	
1.6. Ménsulas de los balcones	Conservar	Material	Bueno	
1.7. Medianera piedra trabajada y remate dec.	Conservar	Material	Bueno	
1.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno	
1.9. Fachada de piedra simulada	Conservar	Material	Bueno	
1.10. Elemento impropio. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno	
1.11. Recercado	Conservar	Material	Bueno	
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Alterado	
2.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.2. Zócalo piedra	Conservar	Material	Bueno	
2.3. Recercado	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Fachada de piedras con Llagueados	Impropio	Material	Aceptable	
2.5.Elementos impropios. Cableados, inst, arm.	Impropio	Material	Bueno	
2.6. Elementos impropios. Cámaras de video	Impropio	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No	
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No	
1.4. Greca decorativa	Mantenimiento	Media	No	
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No	
1.6. Ménsulas de los balcones	Mantenimiento	Media	No	
1.7. Medianera piedra trabajada y remate dec.	Mantenimiento	Media	No	
1.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No	
1.9. Fachada de piedra simulada	Mantenimiento	Media	No	
1.10. Elemento impropio. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Media	No	
1.11. Recercado	Mantenimiento	Media	No	
2. Planta Baja . Composición	No reconstrucción	Alta	Sí	
2.1. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No	
2.2. Zócalo piedra	Mantenimiento	Media	No	
2.3. Recercado	Mantenimiento	Media	No	
2.4. Fachada de piedras con Llagueados	Acondicionamiento	Media	No	
2.5.Elementos impropios. Cableados, inst, arm.	Acondicionamiento	Media	No	
2.6. Elementos impropios. Cámaras de video	Acondicionamiento	Media	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 14.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C480
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FERNANDO, 34	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719853 Y=4246918	9971614YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 32 de la misma calle y número 2 de la plaza Gabriel Miró, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando y Gabriel Miró.

Arquitecto: (José Ramón Mas Font)

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1882

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

1.3. Molduras de impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Greca decorativa	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Ménsulas del balcones	Conservar	Material	Bueno
1.7. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
1.9. Fachada de piedra simulada	Conservar	Material	Bueno
1.10. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
1.11. Elementos impropios. Cableados, inst, arm.	Impropio	Material	Bueno
1.12. Elementos impropios. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.2. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.3. Elementos impropios. Aire Acondicionado	Impropio	Material	Bueno
2.4. Aplacado de fachada.	Impropio	Material	Aceptable
2.5. Elem impropios. Cableados, instalaciones,	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Greca decorativa	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Ménsulas del balcones	Mantenimiento	Media	No
1.7. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.9. Fachada de piedra simulada	Mantenimiento	Media	No
1.10. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
1.11. Elementos impropios. Cableados, inst, arm.	Acondicionamiento	Media	No
1.12. Elementos impropios. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
2.2. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Elementos impropios. Aire Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Aplacado de fachada.	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elem impropios. Cableados, instalaciones,	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 14.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C481
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO SEDE COLEGIO DE ARQUITECTOS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GABRIEL MIRO, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719835 Y=4246912	9971615YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 32 y 34 de la calle San Fernando, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.

Arquitecto: José Ramón Mas Font (construcción) Carlos Trullenque, Marta Orts y Carla Sentieri (reforma)

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1882 (Construcción)

**USO ACTUAL**

Terciario

**USOS ANTIGUOS**

Terciario

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno

1.4. Greca decorativa	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Ménsulas del balcones	Conservar	Material	Bueno
1.7. Esquinas piedra trabajada y remate dec	Conservar	Material	Bueno
1.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
1.9. Fachada de piedra simulada	Conservar	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. Tratamiento cromático	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.3. Zócalo piedra	Conservar	Material	Bueno
3.4. Recercado	Conservar	Material	Bueno
3.5. Fachada de piedra con Llagueado	Impropio	Material	Aceptable
3.6. Elem impropios. Cableados, instalaciones,	Impropio	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Cámaras de video	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Greca decorativa	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Ménsulas del balcones	Mantenimiento	Media	No
1.7. Esquinas piedra trabajada y remate dec	Mantenimiento	Media	No
1.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.9. Fachada de piedra simulada	Mantenimiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Rehabilitación	Alta	No
3.1. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.3. Zócalo piedra	Mantenimiento	Media	No
3.4. Recercado	Mantenimiento	Media	No
3.5. Fachada de piedra con Llagueado	Acondicionamiento	Media	No
3.6. Elem impropios. Cableados, instalaciones,	Acondicionamiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Cámaras de video	Acondicionamiento	Media	No

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.  
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.  
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 14

#### **REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C482
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CANALEJAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CANALEJAS, 10	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719621 Y=4246833	9770204YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el chaflán entre las calles Rafael Terol y Canalejas. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada casi exclusivamente en el alero y remate del edificio y en el mirador que resuelve el chaflán. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Greca decorativa	Conservar	Material	Bueno
2.5. Conjunto mirador	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno

2.7. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno	
2.8. Dibujo del revestimiento	Conservar	Material	Bueno	
2.9.Elemento impropio. Cableado	Impropio	Material	Bueno	
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado	
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Aceptable	
3.2. Rótulos y cartelería	Impropio	Material	Bueno	
3.3. Zócalo	Conservar	Material	Deficiente	
3.4. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Impropio	Material	Aceptable	
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno	
3.6. Morfología de huecos	Conservar	Material	Malo	
3.7. Llagueado	Conservar	Material	Malo	
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno	
4.1. Alero	Conservar	Material	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No	
2. Fachada . Composición	Mantenimiento	Alta	No	
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
2.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No	
2.4. Greca decorativa	Mantenimiento	Media	No	
2.5. Conjunto mirador	Mantenimiento	Media	No	
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No	
2.7. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No	
2.8. Dibujo del revestimiento	Mantenimiento	Media	No	
2.9.Elemento impropio. Cableado	Acondicionamiento	Media	No	
3. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí	
3.1. Puerta de acceso	Rehabilitación	Media	No	
3.2. Rótulos y cartelería	Acondicionamiento	Media	No	
3.3. Zócalo	Restauración	Media	Sí	
3.4. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Acondicionamiento	Media	No	
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
3.6. Morfología de huecos	Restauración	Media	Sí	
3.7. Llagueado	Restauración	Media	Sí	
4. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No	
4.1. Alero	Mantenimiento	Media	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 17.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C483
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CANALEJAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CANALEJAS, 12	DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9770203YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas situado en parcela recayente a las calles Canalejas y Virgen de los Desamparados.

Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, con mirador centrado en la fachada de la calle Canalejas. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos y alero. Únicamente se conserva la fachada del edificio a la calle Canalejas. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

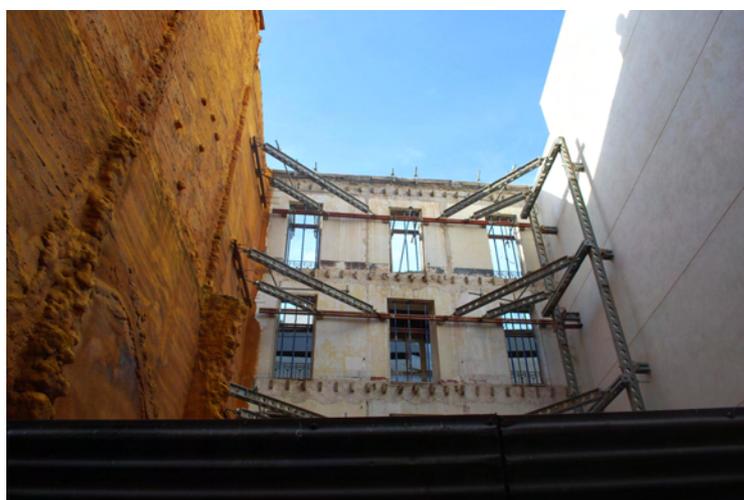
Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada C/Canalejas . Composición	Conservar	Ambiental	Malo
1.1. Balcones	Conservar	Material	Malo
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Malo
1.3. Ménsulas	Conservar	Material	Malo
1.4. Conj. Mirador (Cerraj, carpintería, estruc)	Conservar	Material	Malo
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Malo
1.6. Dibujo del revestimiento	Conservar	Material	Malo
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Malo

2.2 Zócalo	Conservar	Material	Malo	
2.3. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Aceptable	
2.4. Morfología de huecos	Conservar	Material	Malo	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada C/Canalejas . Composición	Restauración	Alta	Sí	
1.1. Balcones	Restauración	Media	Sí	
1.2. Cerrajería	Restauración	Media	Sí	
1.3. Ménsulas	Restauración	Media	Sí	
1.4. Conj. Mirador (Cerraj, carpintería, estruc)	Restauración	Media	Sí	
1.5. Tratamiento cromático	Restauración	Media	Sí	
1.6. Dibujo del revestimiento	Restauración	Media	Sí	
2. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí	
2.1. Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí	
2.2 Zócalo	Restauración	Media	Sí	
2.3. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
2.4. Morfología de huecos	Restauración	Media	Sí	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 17.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C484
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CID**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CID, 13	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719622 Y=4246868	9770401YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve la esquina entre las calles del Cid y Virgen de los Desamparados. En la actualidad se encuentra en obras, con intención de mantener la fachada original, que reviste especial interés por su sencillez compositiva y sus dimensiones, al ocupar más de la mitad del frente de manzana. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio. Garaje.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. Remate vertical en esquina	Conservar	Material	Bueno
1.8. Elementos impropios. Alumbrado Ornam.	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno

2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.4. LLagueado	Conservar	Material	Bueno
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.6.Elementos impropios. Cubrición de cables	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.7. Remate vertical en esquina	Mantenimiento	Media	No
1.8. Elementos impropios. Alumbrado Ornam.	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
2.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.4. LLagueado	Mantenimiento	Media	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.6.Elementos impropios. Cubrición de cables	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 201.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			
Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.			
La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.			

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C485
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CID**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CID, 11	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719636 Y=4246879	9770402YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles del Cid y Galdó Chapuli. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados.. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Tratamiento cromático	Conservar	Material	Bueno

2.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente	
2.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno	
2.5. LLagueado	Conservar	Material	Bueno	
2.6. Rótulos	Impropio	Material	Bueno	
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno	
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición		Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones		Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería		Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas		Mantenimiento	Media	No
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos		Mantenimiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición		Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta de acceso		Mantenimiento	Media	No
2.2. Tratamiento cromático		Mantenimiento	Media	No
2.3. Morfología de huecos		Restauración	Media	No
2.4. Zócalo de piedra		Mantenimiento	Media	No
2.5. LLagueado		Mantenimiento	Media	No
2.6. Rótulos		Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-		Mantenimiento	Alta	No
3.1. Alero		Mantenimiento	Media	No
NORMATIVA DE APLICACIÓN				
NORMATIVA SECTORIAL				
<p>Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.</p> <p>Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.</p> <p>Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.</p>				
REFERENCIAS DOCUMENTALES				
<p>Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.</p> <p>Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.</p> <p>Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.</p> <p>Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.</p> <p>Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.</p> <p>La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.</p> <p>El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.</p> <p>Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.</p> <p>Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.</p>				





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C486
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
VIRGEN D LOS DESAMPARADOS, 4	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719627 Y=4246858	9770410YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4 Elem decorativos y recerca de los huecos	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.2. Rótulos y cartelería	Impropio	Material	Bueno
2.3 Zócalo almohadillado	Conservar	Material	Bueno

2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno	
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno	
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno	
4. Construcción en cubierta	Impropio	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada . Composición	Mantenimiento	Alta	No	
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No	
1.4 Elem decorativos y recerca de los huecos	Mantenimiento	Media	No	
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No	
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No	
2.2. Rótulos y cartelería	Acondicionamiento	Media	No	
2.3 Zócalo almohadillado	Mantenimiento	Media	No	
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No	
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No	
4. Construcción en cubierta	Acondicionamiento	Media	No	
NORMATIVA DE APLICACIÓN				
NORMATIVA SECTORIAL				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.				
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.				
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.				
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.				
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				
NORMATIVA PLAN				
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 18.				
REFERENCIAS DOCUMENTALES				
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.				
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.				
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.				
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.				
Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.				
La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.				
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.				
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.				
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.				





	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C487
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CANALEJAS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CANALEJAS, 13	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719545 Y=4246870	9670404YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con mirador centrado, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa, recercados y mirador. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4 Elem decorativos y recerc de los huecos	Conservar	Material	Bueno
1.5. Conjunto mirador y terraza con celosía.	Conservar	Material	Bueno
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. Ménsulas	Conservar	Material	Bueno

1.8. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
1.9.Elemento impropio. Iluminación de fachada	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Rótulos y cartelería	Impropio	Material	Bueno
2.3 Zócalo	Conservar	Material	Bueno
2.4. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Impropio	Material	Bueno
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.6. Morfología de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.7. Llagueado	Conservar	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada . Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4 Elem decorativos y recerc de los huecos	Mantenimiento	Media	No
1.5. Conjunto mirador y terraza con celosía.	Mantenimiento	Media	No
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.7. Ménsulas	Mantenimiento	Media	No
1.8. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
1.9.Elemento impropio. Iluminación de fachada	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Rótulos y cartelería	Acondicionamiento	Media	No
2.3 Zócalo	Mantenimiento	Media	No
2.4. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.6. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.7. Llagueado	Mantenimiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana N° .			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

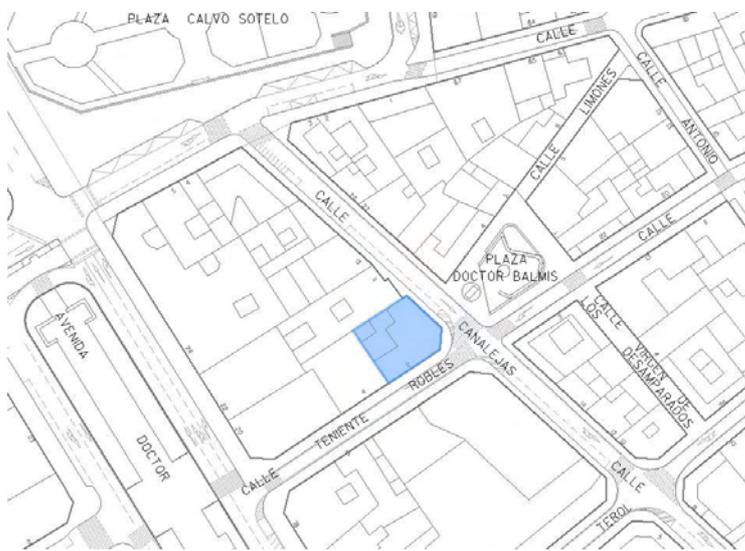
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C488
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE TENIENTE ROBLES**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
TENIENTE ROBLES, 2	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9670406YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Resuelve el chaflán entre las calles Teniente Robles y Canalejas. Contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando. En este sentido es relevante la relación que guarda con la casa Torrent, situada enfrente, con la que forma un conjunto urbano de especial interés.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de tres plantas, de composición académica del que destaca la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa, recercados y esquinas. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana. Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas. Se permite el acondicionamiento de las construcciones existentes en cubierta, ocupando una planta de ático retranqueado.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que posibilitó la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Rótulos	Impropio	Material	Malo
1.7. Remate vertical en esquinas y medianeras	Conservar	Material	Bueno
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.4. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
3.2. Claraboya	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
1.7. Remate vertical en esquinas y medianeras	Mantenimiento	Media	No
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.4. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.2. Claraboya	Mantenimiento	Media	No



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

**NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

**NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 21.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C489
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE DOCTOR GADEA**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DOCTOR GADEA, 22	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719530 Y=4246847	9670409YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1907

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno

1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Ménsulas del balcones	Conservar	Material	Bueno
1.7. Elementos verticales divisorios de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2.Tratamiento cromático	Conservar	Material	Bueno
2.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Recercado	Conservar	Material	Bueno
2.6. Llagueados	Impropio	Material	Aceptable
2.7. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.8 .Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
3.2. Claraboya	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetria	Mantenimiento	Media	No
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4. Elem decorativos y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Ménsulas del balcones	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elementos verticales divisorios de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2.Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.3. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Recercado	Mantenimiento	Media	No
2.6. Llagueados	Acondicionamiento	Media	No
2.7. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.8 .Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.2. Claraboya	Mantenimiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

#### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 21.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C490
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA DEL DOCTOR BALMIS**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
DOCTOR BALMIS, 1	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719599 Y=4246886	9771101YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve la esquina entre la plaza de Balmis y la calle Limones. Se trata de un edificio en origen de cuatro plantas al que se le ha añadido la quinta sin mantener ninguno de los elementos de remate de la edificación original, por lo que esta sobre elevación, aunque mantiene el ritmo compositivo de los huecos, no es del todo acertada. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que conforma, junto con la Casa Torrent y el edificio de la calle Teniente Robles, la fachada de la plaza de Balmis, y a su vez contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.1. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
1.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Deficiente

1.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Deficiente
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.7. Ménsulas del balcón principal	Conservar	Material	Aceptable
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Tratamiento crómico	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.3. Zócalo	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Recercado	Conservar	Material	Deficiente
2.5. Llagueados	Impropio	Material	Aceptable
2.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable
4. Construcción en cubierta	Impropio	Material	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
1.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
1.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
1.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí
1.4. Molduras de Impostas	Restauración	Media	Sí
1.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Restauración	Media	Sí
1.6. Tratamiento cromático	Restauración	Media	Sí
1.7. Ménsulas del balcón principal	Rehabilitación	Media	No
1.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Rehabilitación	Alta	No
2.1. Tratamiento crómico	Rehabilitación	Media	No
2.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
2.3. Zócalo	Restauración	Media	Sí
3.4. Recercado	Restauración	Media	No
2.5. Llagueados	Acondicionamiento	Media	No
2.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Alta	No
4. Construcción en cubierta	Acondicionamiento	Media	Sí

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

#### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 23.

#### **REFERENCIAS DOCUMENTALES**

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

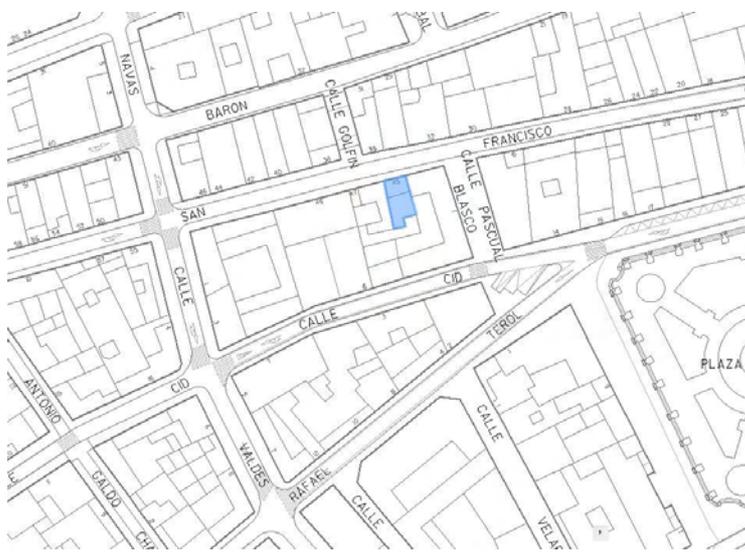
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C491
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FRANCISCO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FRANCISCO, 45	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9871205YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Se permite una planta de ático retranqueada 3m del plano de fachada. La construcción existente sobre la altura original de cornisa podrá eliminarse o incorporarse a dicha planta de ático.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
1.1. Balcones	Conservar	Material	Deficiente
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Impostas	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Recercados de huecos	Conservar	Material	Aceptable
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.6. Cornisa	Conservar	Material	Deficiente
1.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno

2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.4. Recercado de piedra	Conservar	Material	Bueno
2.5. Sillares de piedra	Impropio	Material	Bueno
2.6. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
1.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
1.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
1.3. Impostas	Rehabilitación	Media	No
1.4. Recercados de huecos	Rehabilitación	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Media	No
1.6. Cornisa	Restauración	Media	Sí
1.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
2.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.4. Recercado de piedra	Mantenimiento	Media	No
2.5. Sillares de piedra	Acondicionamiento	Media	No
2.6. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 25.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C492
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CID 4.**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CID, 6	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9871207YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Sindic de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de tres plantas entre medianeras con cubierta inclinada. De composición académica destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana. Se protege la fachada, la volumetría del edificio, la cubierta y su tipología, todo ello según la descomposición realizada en componentes principales y las posibles Actuaciones Previstas. Se permite la construcción de una planta ático retranqueada sobre la cubierta plana existente.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno

2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.6. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.8. Elementos impropios. Alumbrado ornamental	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.4. Recercado de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5. Sillares de piedra	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.6. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Elementos impropios. Alumbrado ornamental	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
3.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.4. Recercado de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Sillares de piedra	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	Rehabilitación	Alta	Sí

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 25.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

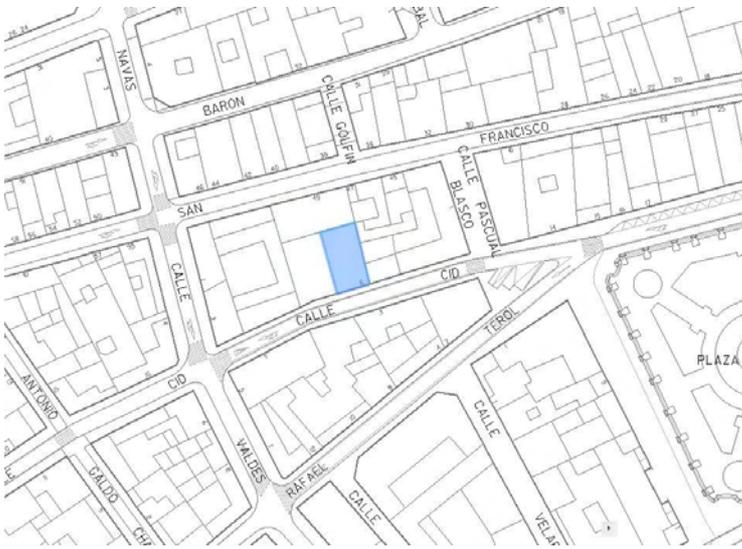
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C493
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CID**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CID, 6	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9871208YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Sindic de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de tres plantas entre medianeras. De composición académica, destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1. Balcones	Conservar	Material	Malo
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Impostas	Conservar	Material	Deficiente

2.5. Recercados de huecos	Conservar	Material	Deficiente
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Deficiente
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Sillares de piedra	Conservar	Material	Deficiente
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
2.4. Impostas	Restauración	Media	Sí
2.5. Recercados de huecos	Restauración	Media	Sí
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja . Composición	Restauración	Alta	Sí
3.1. Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí
3.2. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
3.3. Zócalo de piedra	Restauración	Media	Sí
3.4. Sillares de piedra	Restauración	Media	Sí
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 25.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C494
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE CID 8**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
CID, 6	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
	9871209YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**ENTORNO EN EL QUE SE SITUA**

Contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Sindic de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de tres plantas entre medianeras situado en la C/ Cid nº 8. De composición académica destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana.  
Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.  
Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

El eclecticismo historicista surge como reacción conceptual al clasicismo académico. Se recuperan y entremezclan aspectos, tendencias y estilos de épocas pasadas: medieval, barroco, rococó, etc.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Malo

2.1. Balcones	Conservar	Material	Malo
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Impostas	Conservar	Material	Malo
2.5. Recercados de huecos	Conservar	Material	Malo
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.7. Carpintería	Conservar	Material	Malo
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Deficiente
2.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Deficiente
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Deficiente
3.4. Sillares de piedra	Conservar	Material	Deficiente

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2. Fachada. Composición	Restauración	Alta	Sí
2.1. Balcones	Restauración	Media	Sí
2.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
2.4. Impostas	Restauración	Media	Sí
2.5. Recercados de huecos	Restauración	Media	Sí
2.6. Tratamiento cromático	Restauración	Media	Sí
2.7. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.8. Cornisa	Restauración	Media	Sí
2.9. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	Sí
3. Planta Baja . Composición	Restauración	Alta	Sí
3.1. Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí
3.2. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
3.3. Zócalo de piedra	Restauración	Media	Sí
3.4. Sillares de piedra	Restauración	Media	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 25

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

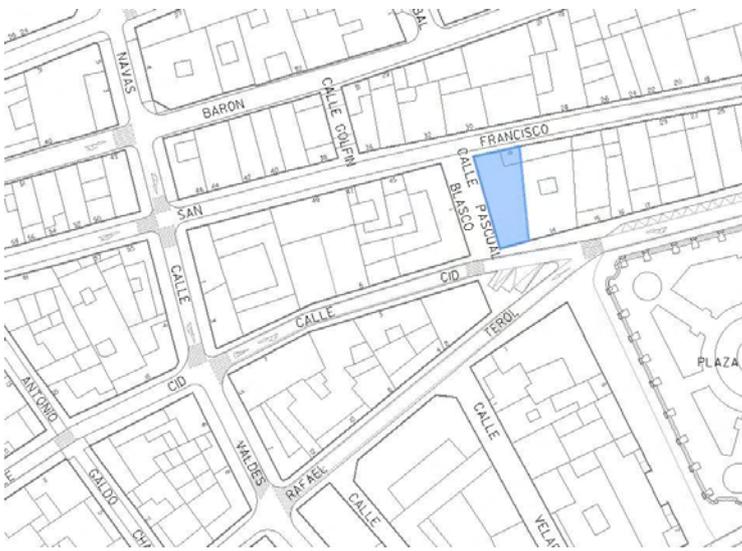
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C495
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FRANCISCO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FRANCISCO, 41	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719737 Y=4246947	9871601YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve ejemplarmente el encuentro de las calles San Francisco, Pascual Blasco y de la plaza de Gabriel Miró. Se trata de un edificio en origen de cuatro plantas al que se le ha añadido la quinta, conservando la cornisa y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobreelevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y la riqueza de su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Son especialmente interesantes los elementos decorativos del bajo comercial. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno

1.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno	
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Aceptable	
1.7. Remate vertical en esquinas y medianeras	Conservar	Material	Bueno	
1.8 . Elemento decorativo circular en huecos	Conservar	Material	Bueno	
1.9. Cornisa	Conservar	Material	Bueno	
1.10. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno	
2. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.1. Revestimientos	Conservar	Material	Bueno	
2.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable	
2.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Recercado de piedra	Conservar	Material	Bueno	
2.5. Llagueados	Impropio	Material	Bueno	
2.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno	
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Bueno	
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>		<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No	
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No	
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No	
1.3. Carpintería	Rehabilitación	Media	No	
1.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No	
1.5. Elem decorativos y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No	
1.6. Tratamiento cromático	Rehabilitación	Media	No	
1.7. Remate vertical en esquinas y medianeras	Mantenimiento	Media	No	
1.8 . Elemento decorativo circular en huecos	Mantenimiento	Media	No	
1.9. Cornisa	Mantenimiento	Media	No	
1.10. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
2. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No	
2.1. Revestimientos	Mantenimiento	Media	No	
2.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No	
2.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No	
2.4. Recercado de piedra	Mantenimiento	Media	No	
2.5. Llagueados	Acondicionamiento	Media	No	
2.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No	
4. Cubierta. -inclinada-	Mantenimiento	Alta	No	
<b>DOCUMENTOS GRÁFICOS</b>				



## NORMATIVA DE APLICACIÓN

### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

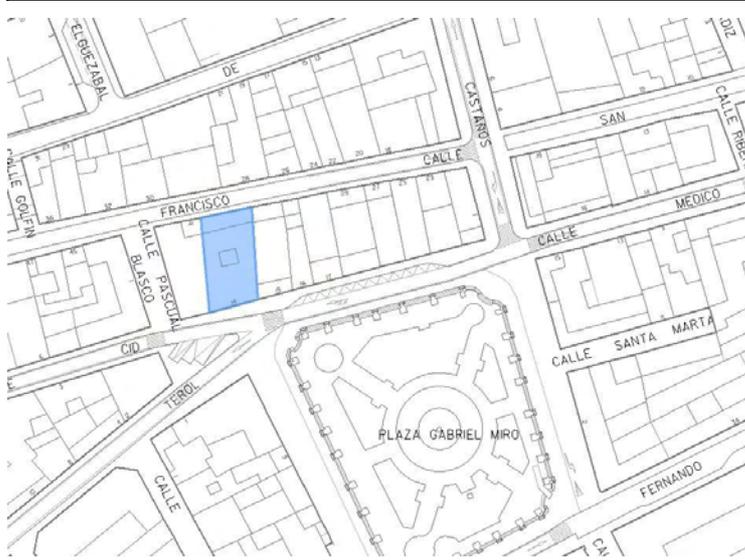
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C496
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GABRIEL MIRO, 14	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719747 Y=4246949	9871602YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de gusto ecléctico de cinco plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Es en origen un edificio de cuatro plantas sobreelevado en la época de los setenta. Destaca del mismo la composición de sus fachadas, con mirador central que enfatiza la planta noble en la fachada que recae a la plaza, y su ornamentación, que mezcla elementos de estilo académico y modernista.

En 1974 se realizan obras de ampliación y reforma para adaptar la caja de escalera a un ascensor, cambiando su trazado, adelantar el piso de ático hasta fachada y remodelar la distribución de las plantas tercera y ático. Las reformas recientes del edificio han modificado la proporción original de los huecos de manera muy desafortunada, haciendo que sus elementos decorativos cuelgan actualmente de las fachadas desvinculados de los huecos que originalmente coronaban. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.

Arquitectos: Enrique Sánchez Sedeño (construcción) Julio Ruiz Olmos (sobreelevación).

**ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN**

1903 (Construcción) 1974 (Sobreelevación)

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
-------------------------	------------	----------	---------------------

1. Fachada (San Francisco). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.4.Elem.decorativos y recercados de los huecos	Conservar	Material	Bueno
1.5. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.6. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
1.7. Elementos impropios. Aire Acondicionado	Impropio	Material	Bueno
2. Fachada (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Elementos ornamentales de los balcones	Conservar	Material	Bueno
2.4. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5.Elem decorativos y recercados de los huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Conjunto mirador y terraza balustrada.	Conservar	Material	Bueno
2.7. Morfología de huecos	Conservar	Material	Alterado
2.8. Molduras verticales en medianeras	Conservar	Material	Bueno
2.9. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.10.Cornisa	Conservar	Material	Bueno
3. Planta Baja (San Francisco). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
3.2. Zócalo (Piedra)	Conservar	Material	Aceptable
3.3. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3.4. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
3.5. Llagueados	Conservar	Material	Bueno
3.6. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4. Planta Baja (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
4.1. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
4.2. Aplacados de mármol	Impropio	Material	Bueno
4.3. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Impropio	Material	Bueno
4.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
4.5. Morfología de huecos	Conservar	Material	Alterado
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada (San Francisco). Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.4.Elem.decorativos y recercados de los huecos	Mantenimiento	Media	No
1.5. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.6. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elementos impropios. Aire Acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
2. Fachada (Plaza). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Elementos ornamentales de los balcones	Mantenimiento	Media	No
2.4. Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5.Elem decorativos y recercados de los huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Conjunto mirador y terraza balustrada.	Mantenimiento	Media	No
2.7. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	No
2.8. Molduras verticales en medianeras	Mantenimiento	Media	No
2.9. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.10.Cornisa	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja (San Francisco). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
3.2. Zócalo (Piedra)	Rehabilitación	Media	No
3.3. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.5. Llagueados	Mantenimiento	Media	No
3.6. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4. Planta Baja (Plaza). Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
4.1. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
4.2. Aplacados de mármol	Acondicionamiento	Media	No
4.3. Elementos impropios. Focos, alarmas etc.	Acondicionamiento	Media	No
4.4. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
4.5. Morfología de huecos	No reconstrucción	Media	Sí

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C497
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GABRIEL MIRO, 16	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719762 Y=4246952	9871605YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. La fachada que recae a la plaza es de construcción reciente y carece de interés. De la fachada a la calle San Francisco destaca su sencillez compositiva, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada C/San Francisco. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.5. Elementos decorativos y recercados de huecos.	Conservar	Material	Bueno
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.7. Cornisa	Conservar	Material	Bueno

2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.2. Elementos impropios. Armario de instalaciones	Impropio	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1. Fachada C/San Francisco. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.5. Elementos decorativos y recercados de huecos.	Mantenimiento	Media	No
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.7. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Elementos impropios. Armario de instalaciones	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

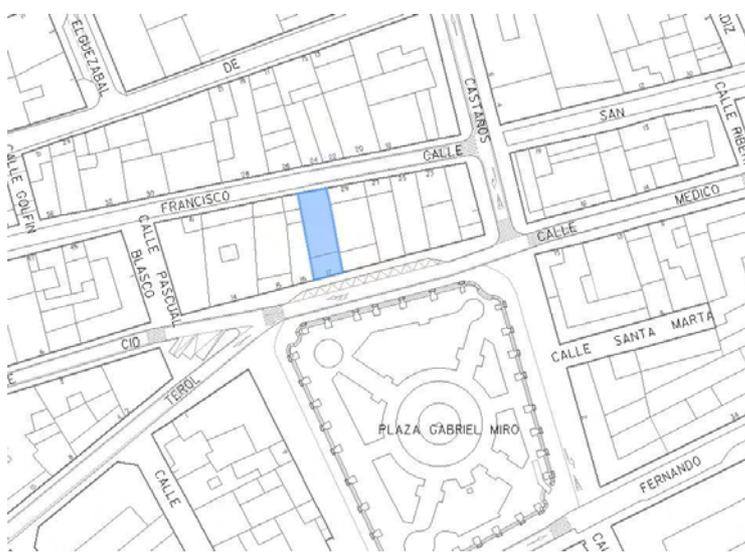
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C498
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
GABRIEL MIRO, 17	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719768 Y=4246953	9871606YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Cenefa en línea de imposta ( plaza)	Conservar	Material	Bueno
1.5. Trama del revestimiento ( plaza)	Conservar	Material	Bueno
1.6. Moldura de imposta ( San Francisco)	Conservar	Material	Bueno
1.7. Elem dec y recercado ( San Francisco)	Conservar	Material	Bueno

1.8. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
1.9. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.10. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
1.11. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.3. Elementos impropios. Armario de instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.4. Zócalo	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Cenefa en línea de imposta ( plaza)	Mantenimiento	Media	No
1.5. Trama del revestimiento ( plaza)	Mantenimiento	Media	No
1.6. Moldura de imposta ( San Francisco)	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elem dec y recercado ( San Francisco)	Mantenimiento	Media	No
1.8. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
1.9. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.10. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
1.11. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Puerta acceso	Mantenimiento	Media	No
2.2. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Elementos impropios. Armario de instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Zócalo	Restauración	Media	Sí

#### DOCUMENTOS GRÁFICOS



#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

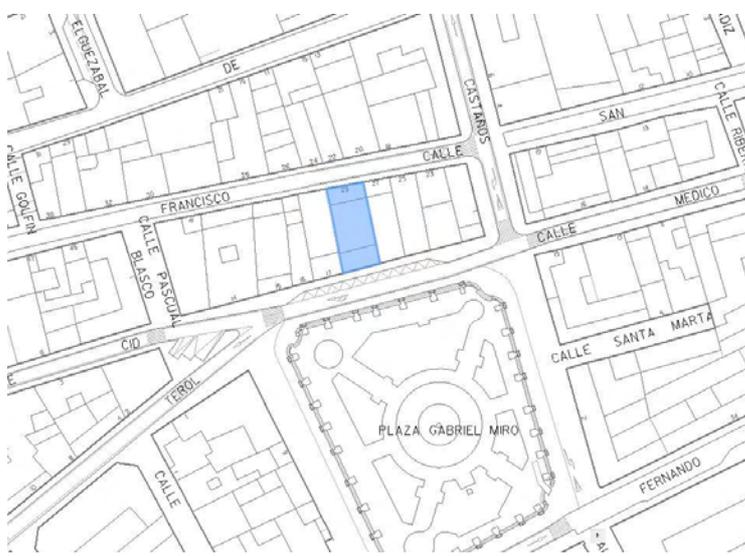
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C499
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FRANCISCO, 29	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719775 Y=4246955	9871607YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio, elementos impropios.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno

2.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
3. Planta Baja y entreplanta. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.3. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.4. Recercado de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5. Zócalo aplacado	Impropio	Material	Bueno
3.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3.7. Elementos impropios. Focos	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Alterado
4.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
5. Construcción en cubierta	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
2.4. Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja y entreplanta. Composición	Rehabilitación	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
3.3. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.4. Recercado de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Zócalo aplacado	Acondicionamiento	Media	No
3.6.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3.7. Elementos impropios. Focos	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	No reconstrucción	Alta	Sí
4.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
5. Construcción en cubierta	Acondicionamiento	Media	No

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

##### **NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

##### **NORMATIVA PLAN**

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

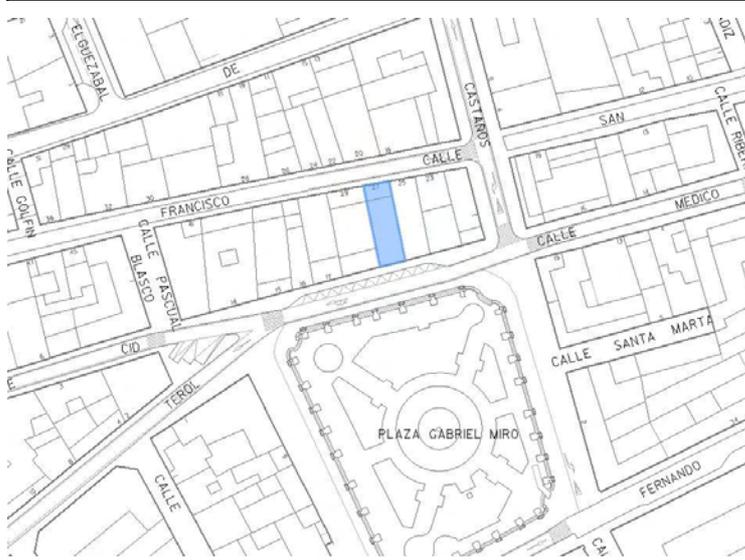
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C500
	GRADO DE PROTECCIÓN	P	

**EDIFICIO CALLE SAN FRANCISCO**



**IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)**

<b>EMPLAZAMIENTO</b>	<b>TITULARIDAD</b>
SAN FRANCISCO, 27	PRIVADA
<b>COORDENADAS GEOGRÁFICAS</b>	<b>REFERENCIA CATASTRAL</b>
X=719782 Y=4246957	9871608YH1497B
<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Suelo urbano	Area central (AC)

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

**BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.**

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.

**USO ACTUAL**

Residencial

**USOS ANTIGUOS**

Residencial

**BAJOS COMERCIALES**

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Elementos impropios. Cableados inst	Impropio	Material	Bueno

3. Planta Baja y entreplanta. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
3.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
3.3. Marquesina	Impropio	Material	Bueno
3.4. Llagueado	Conservar	Material	Deficiente
3.5. Zócalo aplacado	Impropio	Material	Bueno
3.6. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
3.7.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
4. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Material	Alterado
4.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
<b>COMPONENTES PRINCIPALES</b>	<b>ACTUACIÓN PREVISTA</b>	<b>IMPORTANCIA</b>	<b>URGENCIA</b>
1.Volumetría	Rehabilitación	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.4. Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elementos impropios. Cableados inst	Acondicionamiento	Media	No
3. Planta Baja y entreplanta. Composición	Rehabilitación	Alta	No
3.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
3.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
3.3. Marquesina	Acondicionamiento	Media	No
3.4. Llagueado	Restauración	Media	No
3.5. Zócalo aplacado	Acondicionamiento	Media	No
3.6. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
3.7.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3.8. Elementos impropios. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Media	No
4. Cubierta. -inclinada-	No reconstrucción	Alta	Sí
4.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
<b>NORMATIVA DE APLICACIÓN</b>			
<b>NORMATIVA SECTORIAL</b>			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
<b>NORMATIVA PLAN</b>			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 26.			
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

