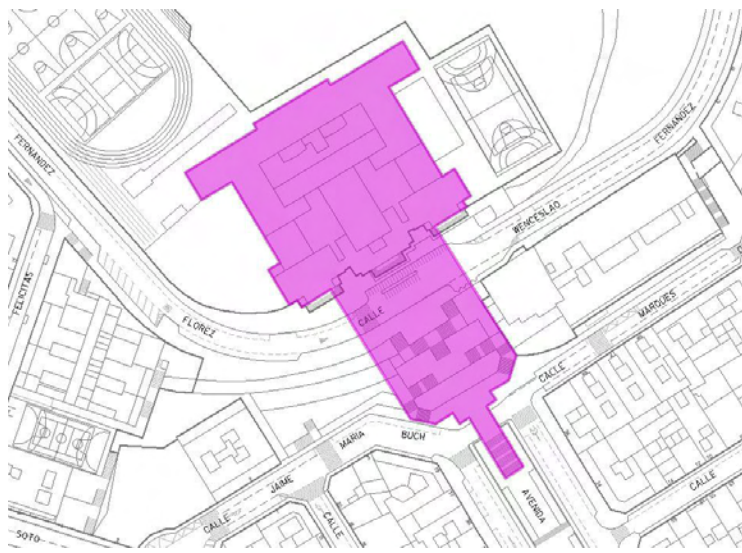
	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C151
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

INSTITUTO JORGE JUAN Y ESCALERAS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

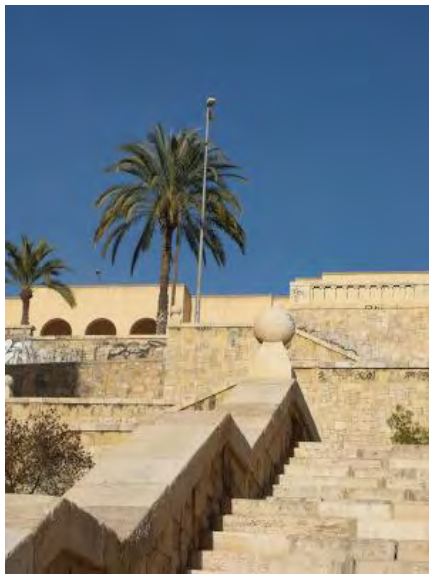
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
JAIME MARIA BUCH, 2	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719072 Y=4247542	9177401YH1497G
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Equipamiento docente (E/D)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se sitúa en la parte más elevada del final de la Avenida del General Marvá.
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
El edificio es de planta cuadrangular con perímetro quebrado a base de retranqueos y salientes que conforman formas cúbicas elementales. La fachada principal está resuelta con eje de simetría vertical que se corresponde con la disposición interior de las piezas. En el centro se disponen el salón de actos y los despachos, mientras que los cuerpos laterales albergan las aulas. Los extremos del frente principal están resueltos con una doble fachada utilizando un pórtico en la parte delantera que comprende las 2 plantas del edificio. Este pórtico se remata con arco de medio punto unido directamente a las pilastras sin líneas de imposta. El edificio se sitúa en el remate superior de una escalinata monumental construida en los años 30, formando el conjunto un hito relevante de impacto visual dentro de la trama urbana.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Mediados de siglo XX
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
1978 se repintan las fachadas exteriores del edificio
USO ACTUAL
Docente
USOS ANTIGUOS
Docente
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
Arquitecto de las escaleras Juan Vidal Ramos, Julio Ruiz Olmos
BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1.ESCALERAS PPALES DE ACCESO	Conservar	Material	Bueno
2.2.ESPACIOS PORTICADOS ARCADA ACCESO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3.VOLADIZO ACCESO PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.4.RECERCADOS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
3.PATIOS INTERIORES	Conservar	Ambiental	Bueno
4.CUBIERTA INCLINADA NAVE PPAL	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1.ELTO.REMATE	Conservar	Ambiental	Bueno
5.ZAGUÁN	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1.ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
5.2.BARANDILLA	Conservar	Material	Bueno
5.3.REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
6.VOLUMETRIA INTERIOR SALON DE ACTOS	Conservar	Ambiental	Bueno
7.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Bueno
8.ESCALINATA MONUMENTAL	Conservar	Ambiental	Bueno
8.1.MUROS DELIMITADORES	Conservar	Material	Bueno
8.2.ELTOS. DECORATIVOS REMATE	Conservar	Material	Bueno
8.3.PARTERRES	Conservar	Ambiental	Bueno
8.4.ESCUDO	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
2.1.ESCALERAS PPALES DE ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ESPACIOS PORTICADOS ARCADA ACCESO	Mantenimiento	Baja	No
2.3.VOLADIZO ACCESO PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.4.RECERCADOS	Mantenimiento	Baja	No
2.5.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.PATIOS INTERIORES	Mantenimiento	Baja	No
4.CUBIERTA INCLINADA NAVE PPAL	Mantenimiento	Baja	No
4.1.ELTO.REMATE	Mantenimiento	Baja	No
5.ZAGUÁN	Mantenimiento	Baja	No
5.1.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
5.2.BARANDILLA	Mantenimiento	Baja	No
5.3.REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
6.VOLUMETRIA INTERIOR SALON DE ACTOS	Mantenimiento	Baja	No
7.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
8.ESCALINATA MONUMENTAL	Mantenimiento	Baja	No
8.1.MUROS DELIMITADORES	Mantenimiento	Baja	No
8.2.ELTOS. DECORATIVOS REMATE	Mantenimiento	Baja	No
8.3.PARTERRES	Mantenimiento	Baja	No
8.4.ESCUDO	Mantenimiento	Baja	No





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

FICHA

PATRIMONIO CULTURAL

BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local)

Código Inventario Generalitat: ---

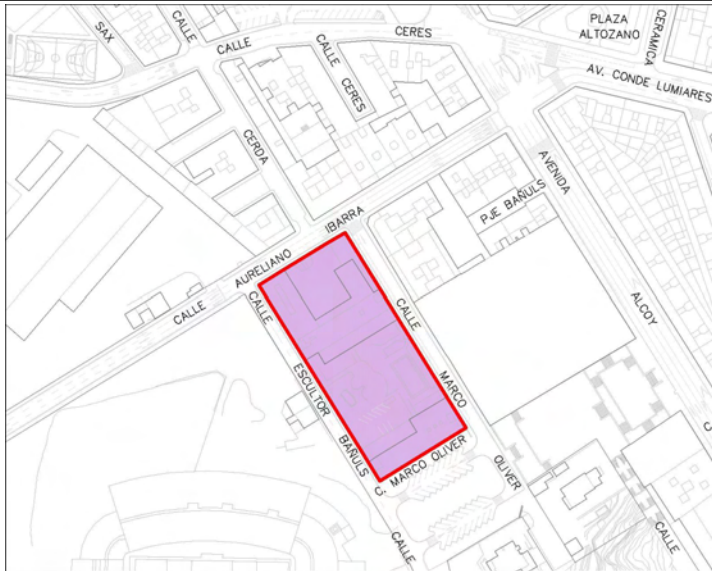
C152

GRADO DE PROTECCIÓN

I

INTEGRAL

CASA SACERDOTAL Y PARROQUIA DE SAN PABLO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO

AURELIANO IBARRA, 11

TITULARIDAD

PRIVADA

COORDENADAS GEOGRÁFICAS**REFERENCIA CATASTRAL**

9288801YH1498G

CLASIFICACIÓN

Suelo urbano

CALIFICACIÓN

Equipamiento religioso (E/R)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

La iglesia se enclava en el conjunto de la Casa Sacerdotal de Alicante, obra del arquitecto Miguel López González. El conjunto edificado resulta de la articulación de varios volúmenes prismáticos de distintas alturas. La iglesia que nos ocupa se sitúa coincidente con la esquina de las alineaciones de las dos calles que delimitan la parcela.

La Iglesia, está resuelta con fachadas prácticamente macizas, a excepción de unos huecos apaisados en su parte superior que dotan al interior de una iluminación indirecta, de singular carácter. Los cerramientos también manifiestan al exterior el sistema porticado.

La austeridad interior y la simplicidad de volúmenes hacen de esta iglesia una obra característica y relevante de la época.

La singularidad del conjunto arquitectónico de la Casa Sacerdotal hace merecedor al mismo de una protección. Los edificios residenciales de la casa sacerdotal han sido recientemente restaurados. Se han eliminado las jardineras de fachada originales y se han sustituido por piezas de vidrio, alterando la imagen original.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Mediados del siglo XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construcción 1959

USO ACTUAL

Religioso

USOS ANTIGUOS

Religioso

BAJOS COMERCIALES

No procede

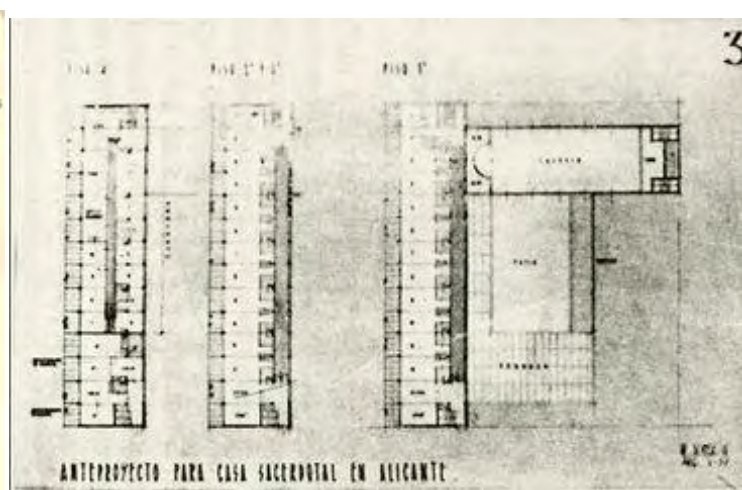
COMPONENTES PRINCIPALES

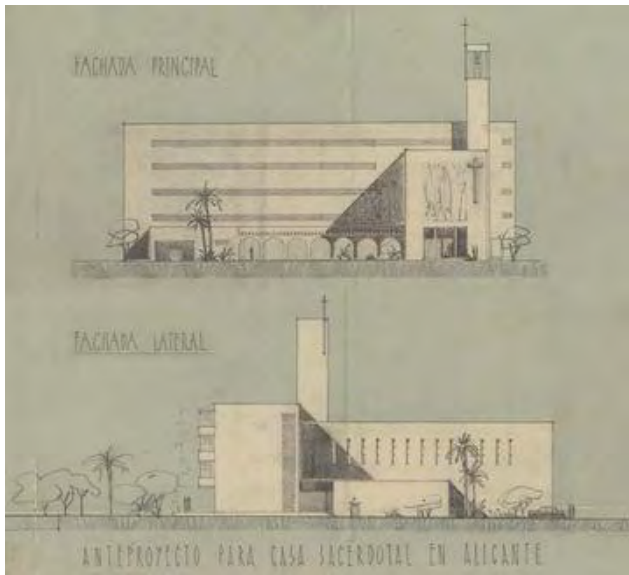
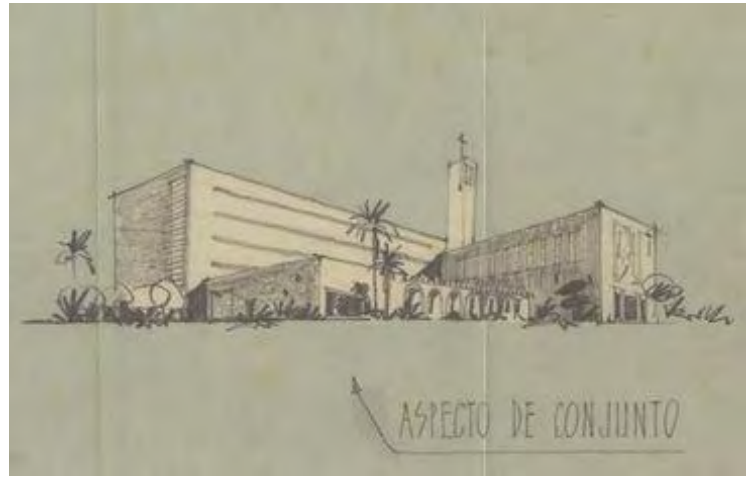
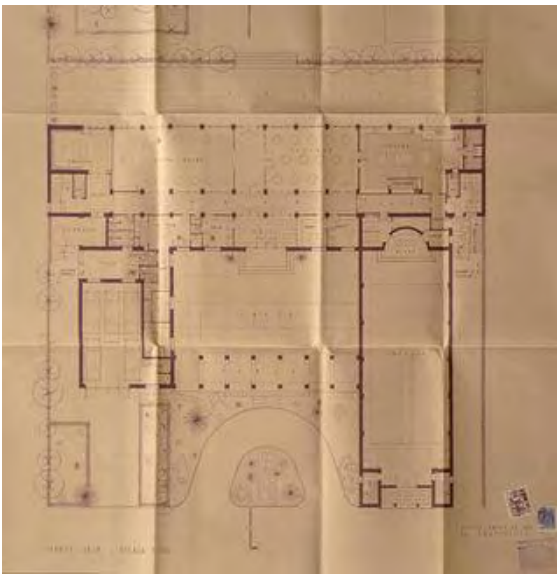
VALORACIÓN

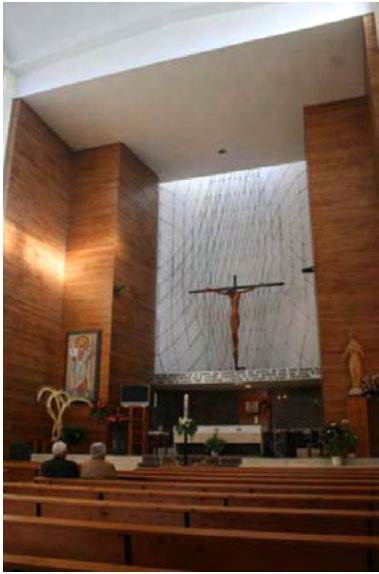
CARACTER

ESTADO
CONSERVACIÓN

2.7.MURAL MAMPOSTERIA EN ESQUINA	Conservar	Material	Bueno
3.CAPILLA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
3.2.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
3.3.CRUZ Y MURAL METÁLICOS	Conservar	Material	Bueno
3.4.LUCERNARIO	Conservar	Ambiental	Bueno
3.5.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno
3.6.DECORACIÓN INTERIOR CAPILLA	Conservar	Material	Bueno
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.CASA SACERDOTAL	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.1.FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2.2.BALCONADAS	Conservar	Ambiental	Bueno
2.3.BARANDILLAS	Impropio	Material	Bueno
2.4.ELTOS.REMATE (BRISE SOLEIL)	Conservar	Ambiental	Malo
2.5.CONSTRUCCIONES EN BALCONES	Impropio	Material	Bueno
2.6.DECORACIÓN MURAL ENTRADA	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.7.MURAL MAMPOSTERIA EN ESQUINA	Mantenimiento	Baja	No
3.CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
3.2.FACHADAS	Restauración	Media	Sí
3.3.CRUZ Y MURAL METÁLICOS	Mantenimiento	Baja	No
3.4.LUCERNARIO	Mantenimiento	Baja	No
3.5.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No
3.6.DECORACIÓN INTERIOR CAPILLA	Mantenimiento	Baja	No
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.CASA SACERDOTAL	Restauración	Baja	Sí
2.1.FACHADAS	Restauración	Baja	Sí
2.2.BALCONADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.3.BARANDILLAS	Acondicionamiento	Baja	No
2.4.ELTOS.REMATE (BRISE SOLEIL)	Restauración	Baja	Sí
2.5.CONSTRUCCIONES EN BALCONES	Acondicionamiento	Media	No
2.6.DECORACIÓN MURAL ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			







Fachada original actualmente modificada



Fachada original actualmente modificada



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

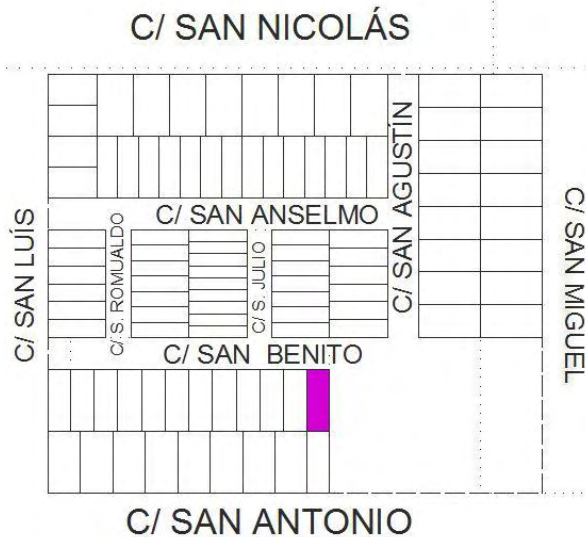
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C153
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLÉO JOSÉ BOTELLA TORREMOCHA-CEMENTERIO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

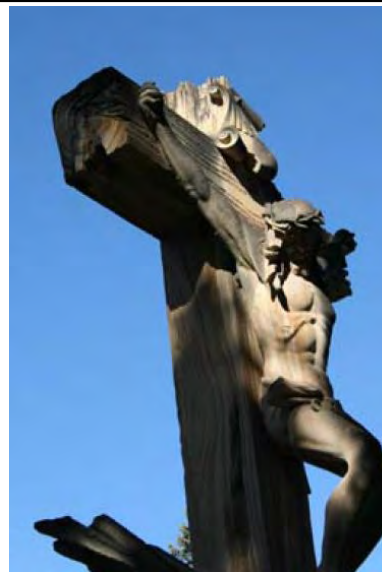
DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra dentro del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo de grandes dimensiones que data de 1936 y que consta de un basamento rectangular elevado realizado en piedra con una terminación abujardada en los laterales. Sobre este basamento se sitúa un grupo escultórico de composición triangular en cuyo centro se erige una monumental cruz que imita madera con Cristo crucificado (realizada en piedra) enclavada en un volumen rocoso. Debajo de ésta hay un ángel con túnica sobre un pedestal de mármol gris. Al pie del mausoleo y entre los dos sarcófagos se sitúa una figura femenina también con túnica que está sentada sobre otro pedestal que tiene integrados en ambos lados maceteros cuadrados con acanaladuras. Los dos sarcófagos que delimitan los laterales de la obra están decorados con molduras de filete y se elevan de la base de la tumba por varios pies tallados.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios del XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1936 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Bueno

2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Bueno
---------------------	-----------	----------	-------

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

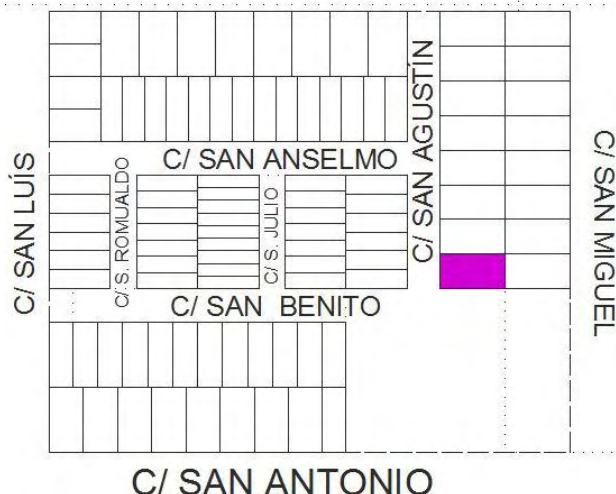
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C154
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLÉO GUILLERMO CAMPOS CARRERA

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra situado en el Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Mausoleo que data de 1933 y que consta de una base forrada de mármol gris (probablemente una intervención posterior) y en su frontal tres peldaños que conducen al grupo escultórico de piedra que representa a un Cristo yacente con un sudario que le cubre parte del cuerpo, en segundo plano, sobre su cabeza, se sitúa un pedestal escalonado y encima de este la Virgen en actitud piadosa. La composición principal es una escultura monumental que se eleva con prismas de distintas alturas, cada uno de ellos se adorna en su parte superior con franjas acanaladas verticales. En el frontal central el escultor Tomás Rafael Ibáñez sitúa los nombres de los propietarios. Coronando esta estructura hay una talla que asemeja una terminación rocosa. Es el monumento funerario de mayor altura del camposanto.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principios de s. XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1933 Construcción

USO ACTUAL

Monumento funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable

2.GRUPO ESCULTÓRICO (CRISTO Y VIRGEN)	Conservar	Material	Aceptable
3.CARÁCTERES METÁLICOS IDENTIFICATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
4.CONST. MONUMENTAL REMATE ROCOSO	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO (CRISTO Y VIRGEN)	Rehabilitación	Media	No
3.CARÁCTERES METÁLICOS IDENTIFICATIVOS	Rehabilitación	Media	No
4.CONST. MONUMENTAL REMATE ROCOSO	Rehabilitación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

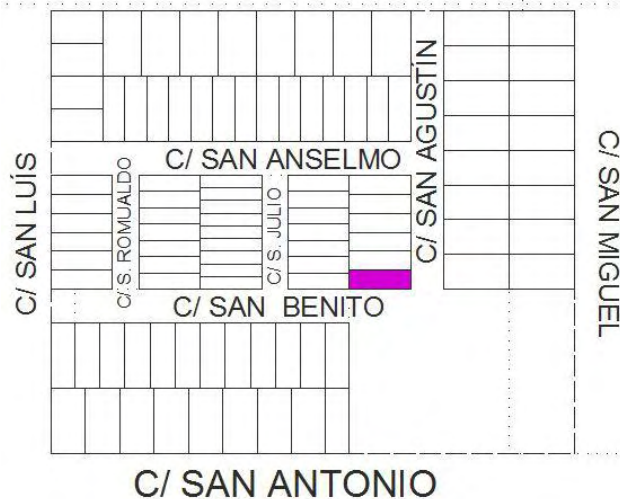
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C155
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO AURORA CONCA Vª DE LUNA - CEMENTERIO

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicada en el Cementerio			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo que data de 1940 con un basamento de piedra elevado, que ha sido forrado posteriormente de granito. Sobre éste se sitúa un grupo escultórico en el que destaca un monolito de mayor altura con terminación redondeada que presenta el relieve de una cruz latina sobre peana. Delante de él hay una figura femenina sobre una peana con túnica que le cubre hasta la cabeza. De uno de sus brazos pende un ramo rosas que se apoya en un pequeño paramento de piedra en el que aparece la inscripción de la propiedad con una elaborada tipografía. Este paramento está decorado con molduras y volutas y sobre él se sitúa un pebetero ornamentado con hojas de acanto. En una lápida de mármol blanco situada sobre el basamento, aparece la inscripción de los difuntos.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Mediados del siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1940 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente

1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Baja	Sí
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Acondicionamiento	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

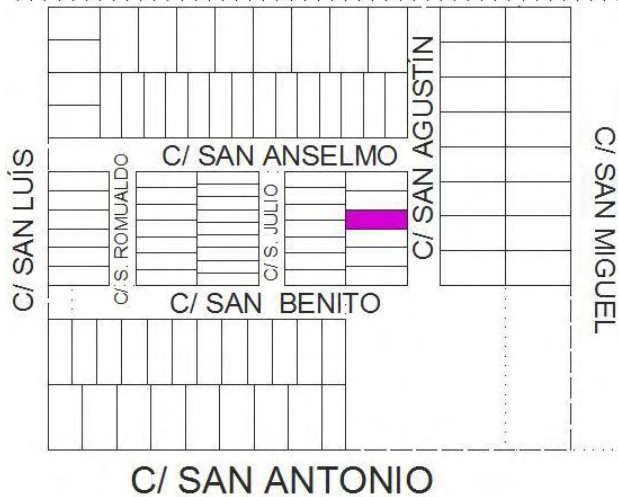
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C156
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
MAUSOLEO ANGEL C. CARRATALÁ CEMENTERIO			

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico.
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
La dedicatoria se encuentra en el frontal del sarcófago y está enmarcada por una guirnalda de hojas colgada en sus extremos. La escultura de bulto redondo situada sobre un pedestal, representa a una mujer tocada con mantilla que sostiene el cuerpo sin vida del torero. Tanto la mantilla como el traje de luces tienen labrados los adornos del tejido. En la parte superior del grupo hay un monolito con la talla de una cruz latina abujardada. El sarcófago dispuesto a los pies del grupo escultórico tiene tallado en relieve sobre su tapa un capote extendido y una flor. Sobre el capote se sitúa la imagen en hierro a molde de un cristo crucificado que es posterior y no pertenece a la obra original.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Principio siglo XX
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
1929 Construcción
USO ACTUAL
Monumento funerario
USOS ANTIGUOS
Monumento funerario
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
Mausoleo con grupo escultórico y sarcófago dedicado a la memoria del torero Ángel C. Carratalá por la ciudad de Alicante, que data de 1929. Realizado en piedra por el escultor J. Esteve.
BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

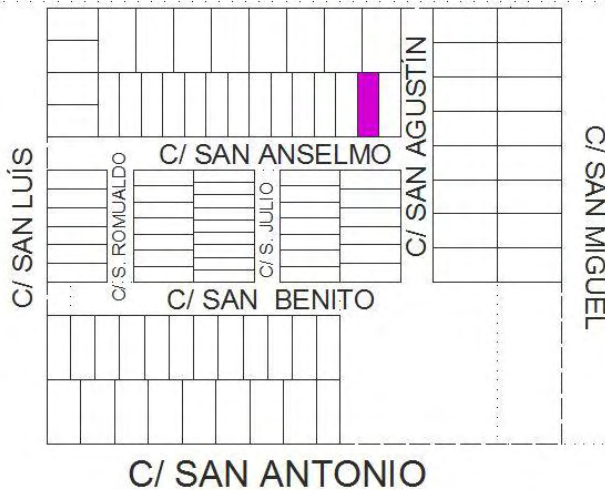
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C157
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO AURORA DALLUD

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra situado en el interior del Cementerio			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo que data de 1927 y está formado por un rectángulo elevado de piedra sobre el que aparece un alto relieve que representa a una figura femenina en pie con las manos entrelazadas adormecida sobre un lecho rocoso recubierto de flores. A los pies del relieve hay un macetero con una ornamentación floral en sus esquinas y en su frente tiene tallada una cinta heráldica que contiene la inscripción de la propiedad, el macetero está colocado sobre una lápida de mármol blanco que tiene las inscripciones de los difuntos, esta está enmarcada por dos pilares pequeños simulando rocas que sostiene las cadenas de hierro que la delimitan. En la parte delantera se sitúa otro macetero, en este caso sin ornamentación. Todo el monumento funerario se conserva en su estado original, sin ningún tipo de intervención posterior.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios del Siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1927 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN

1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
3.PEDESTALES Y CADENA	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
3.PEDESTALES Y CADENA	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

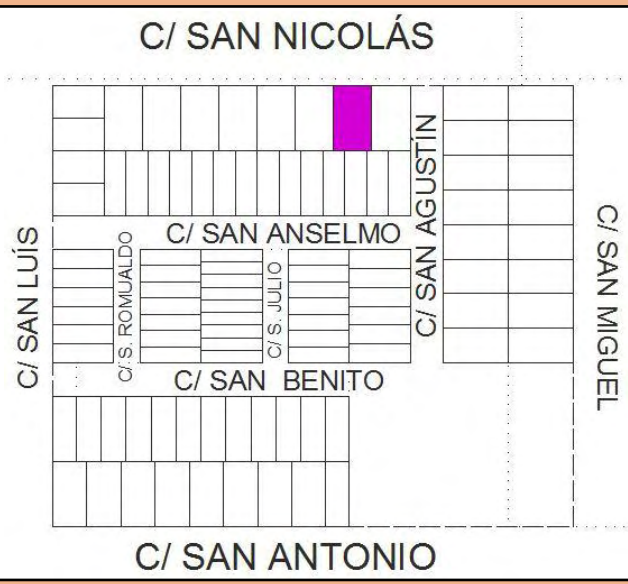
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C158
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO FAMILIA CLOQUELL- CEMENTERIO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Panteón que data de 1965 y que presenta un volumen rotundo, sin ningún tipo de ornamentación, a excepción de la puerta principal de gran interés compositivo.

La edificación está forrada por un aplacado de piedra gris, empleando en la base y la cubierta mármol blanco. Sobre el frontal de la portada principal aparece el nombre de la familia propietaria.

Cabe destacar la puerta de hierro, con pátina falsa de color verde imitando al bronce. La carpintería se subdivide en una puerta de dos hojas de vidrio traslúcido y un vidrio del mismo tipo en la parte superior. Este despiece se remarca creando la figura de una cruz latina que jerarquiza la composición, formada por líneas horizontales ligeramente quebradas entre las que aparecen figuras abstractas ascendentes coronadas por un nimbo, símbolo de santidad, que rompe el ritmo lineal de la obra. En la parte superior entre las líneas horizontales aparecen las figuras geometrizadas de dos ángeles coronados también por nimbo.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Mediados del siglo XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1965 Construcción

USO ACTUAL

Monumento funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1.PORTADA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.2.PUERTA DE ENTRADA	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PUERTA DE ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

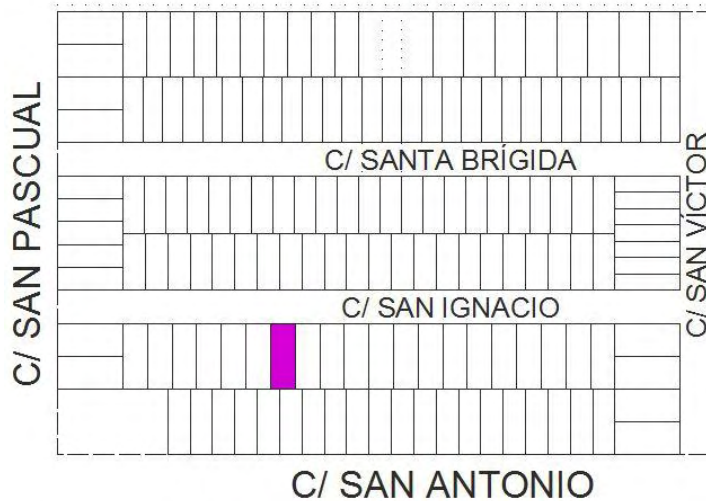
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C159
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO JOSÉ SOLER GONZALEZ - CEMENTERIO

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo que data del siglo XIX y que mantiene su estado original. Consta de un rectángulo elevado de sillares de piedra sobre el que se sitúa una peana escalonada que soporta una estilizada cruz de hierro forjado ornamentada, en cuyo centro presenta el símbolo del Crismón. Está delimitada inferiormente por cuatro rectángulos de piedra tallados con cruces que soportan unos pebeteros de hierro forjado, los posteriores de mayor altura, y a su vez, los pivotes están unidos mediante una cancela también de hierro. Las inscripciones de los difuntos aparecen en una lápida de piedra. En la esquina izquierda de la tumba hay situado un recipiente rectangular en el que se colocan las flores y tiene talladas las iniciales del propietario.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Siglo XIX			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
1.1.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
1.2.PEDESTALES DE PIEDRA	Conservar	Material	Aceptable

2.ESCULTURA DE FORJA (CRUZ)	Conservar	Material	Aceptable
2.1.PEBETEROS FORJA	Conservar	Material	Aceptable
2.2.VALLADOS FORJA PEDESTALES	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
1.1.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
1.2.PEDESTALES DE PIEDRA	Rehabilitación	Media	No
2.ESCULTURA DE FORJA (CRUZ)	Rehabilitación	Media	No
2.1.PEBETEROS FORJA	Rehabilitación	Media	No
2.2.VALLADOS FORJA PEDESTALES	Rehabilitación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

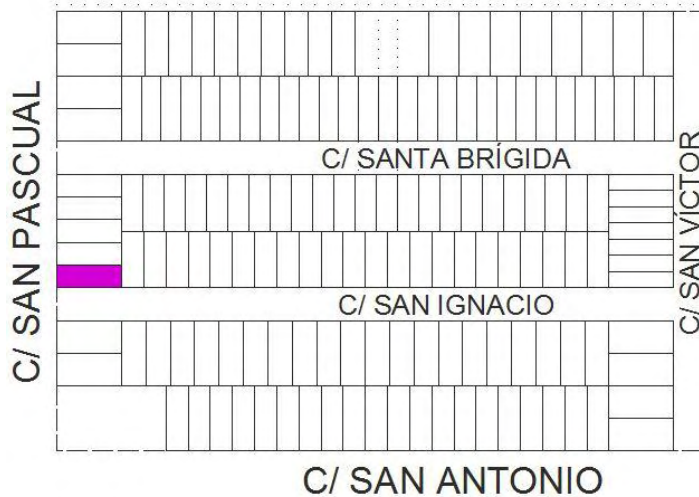
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C160
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PANTEÓN CARMEN ROSA NIÑOLES GÓMEZ

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

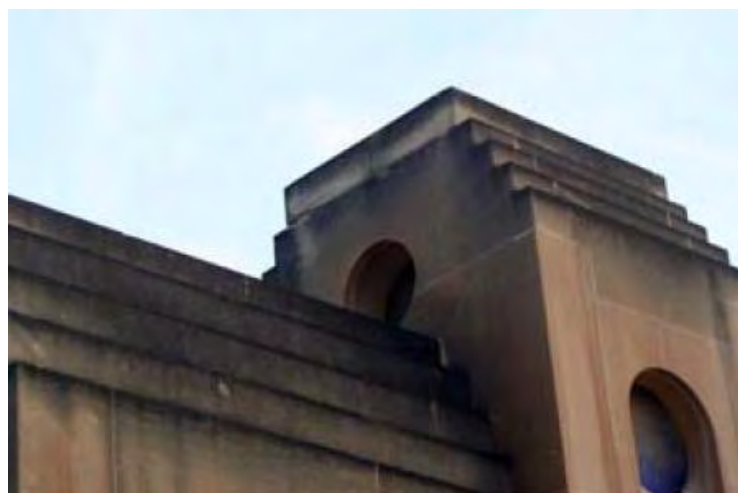
DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Panteón de estilo modernista que data de 1935 y presenta una volumetría escalonada que se eleva en su parte posterior mediante un volumen de mayor altura en el que se sitúan tres óculos que iluminan el interior. La base ha sido forrada posteriormente con placas de mármol gris, al igual que la escalera por la que se accede al interior. La portada principal consta de un arco geometrizado sobre el que se sitúa la escultura de la Virgen. En la decoración art-decó destaca la geometrización de los volúmenes y de los elementos ornamentales. En la puerta de acceso, de hierro forjado, prevalece compositivamente la diagonal y la decoración floral en la parte superior, en colores blanco y dorado. La entrada al panteón se encuentra remarcada por dos pebeteros situados sobre peanas, ambos de piedra.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios de siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1935 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Bueno

2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1.ELTOS.DECORATIVOS/ VIRGEN	Conservar	Material	Bueno
2.2.ZÓCALO	Conservar	Material	Deficiente
2.3.ESCALINATA	Conservar	Material	Deficiente
2.4.PEBETEROS PIEDRA/PEANA	Conservar	Material	Bueno
2.5.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.6.ÓCULOS	Conservar	Material	Bueno
2.7.APLACADO GRANITO	Impropio	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRÍA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS/ VIRGEN	Mantenimiento	Baja	No
2.2.ZÓCALO	Restauración	Alta	Sí
2.3.ESCALINATA	Restauración	Alta	Sí
2.4.PEBETEROS PIEDRA/PEANA	Mantenimiento	Media	No
2.5.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Media	No
2.6.ÓCULOS	Mantenimiento	Media	No
2.7.APLACADO GRANITO	Acondicionamiento	Alta	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

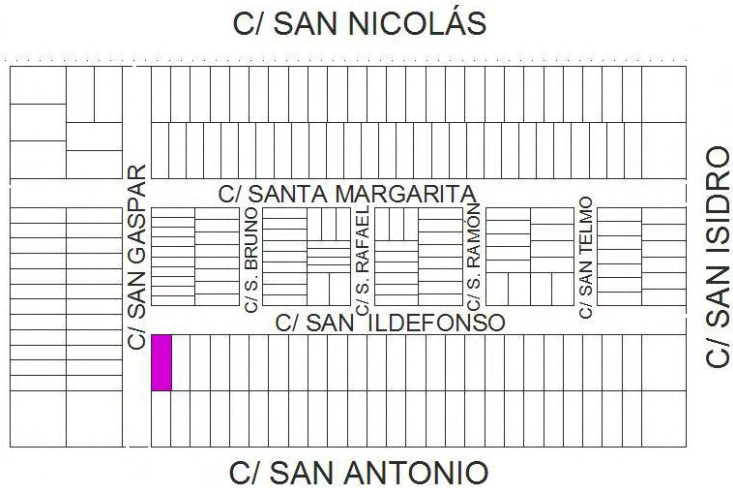
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C161
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PANTEÓN RELIGIOSAS JESÚS MARÍA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Panteón de piedra que data de 1925. De estilo neogótico tiene un arco apuntado en su fachada principal y dos grandes pináculos que la enmarcan superiormente. Entre ambos pináculos se sitúa una cruz de piedra. Está realizado con sillares de piedra. La cubierta presenta una curvatura cóncava con tejas realizadas en piedra. A ambos lados de la puerta principal existen dos losas de mármol y cuatro en el lateral izquierdo, con las inscripciones de las religiosas fallecidas.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios de siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1925 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
2.1.ZÓCALOS	Conservar	Material	Bueno
2.2.ARCO OJIVAL ENTRADA	Conservar	Material	Bueno

2.3.PINÁCULOS Y CRUZ (ELTOS.REMATE)	Conservar	Material	Bueno	
2.4.CORNISA	Conservar	Material	Bueno	
2.5.PUERTA FORJA	Conservar	Material	Bueno	
3.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno	
3.1.TEJAS DE PIEDRA	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA (EXT/INT)	Mantenimiento	Baja	No	
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.1.ZÓCALOS	Mantenimiento	Baja	No	
2.2.ARCO OJIVAL ENTRADA	Mantenimiento	Baja	No	
2.3.PINÁCULOS Y CRUZ (ELTOS.REMATE)	Mantenimiento	Baja	No	
2.4.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No	
2.5.PUERTA FORJA	Mantenimiento	Baja	No	
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No	
3.1.TEJAS DE PIEDRA	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

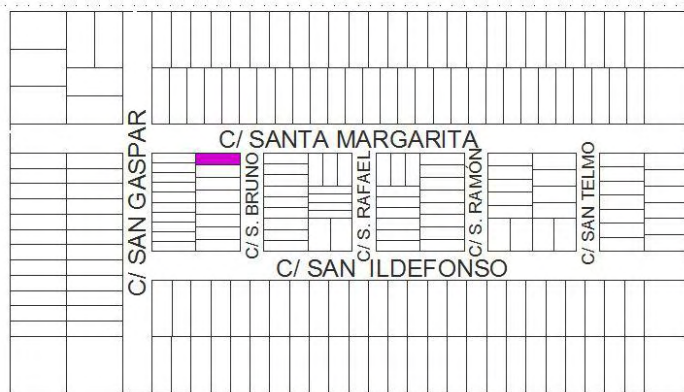
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C162
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
MAUSOLEO GUARDIOLA FORGÁS - CEMENTERIO			

C/ SAN NICOLÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo de planta cuadrada y de grandes dimensiones que data de 1926, vallado con rejas de forja y con la entrada enmarcada por dos faroles de hierro. El frontal de la tumba consta de una cruz latina, que en su interior tiene un tondo con una cruz circunscrita y en su base una placa de mármol blanco con inscripciones de la propiedad. La cruz apoya sus brazos sobre dos columnas de orden corintio creando una estructura de forma rectangular. La tumba no ha sufrido ningún tipo de alteración ni modificación en su estructura inicial.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio del siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1926- Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.MACHONES DE PIEDRA	Conservar	Material	Deficiente
1.2.CANCELA Y PUERTA FORJA	Conservar	Material	Deficiente

1.3.FAROLAS FORJA	Conservar	Material	Deficiente
1.4.LÁPIDA	Conservar	Material	Deficiente
2.ELTO.ESCULTÓRICO (CRUZ Y PEDESTAL)	Conservar	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.MACHONES DE PIEDRA	Restauración	Media	Sí
1.2.CANCELA Y PUERTA FORJA	Restauración	Media	Sí
1.3.FAROLAS FORJA	Restauración	Media	Sí
1.4.LÁPIDA	Restauración	Media	Sí
2.ELTO.ESCULTÓRICO (CRUZ Y PEDESTAL)	Restauración	Media	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

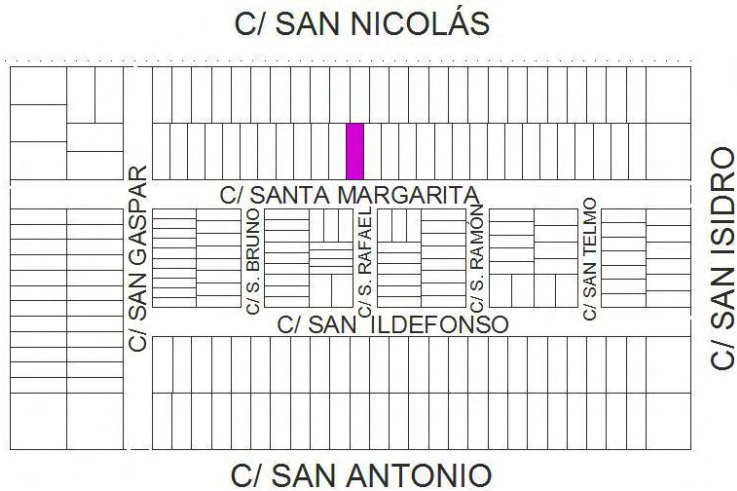
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C163
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO HERMANO PEDROS MORENO-CEMENTERIO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo que data de 1932 y que consta de una escultura figurativa de piedra que representa una mujer inclinada, de estilo neo-clásico con aires románticos. La tumba ha sufrido una gran alteración estética al forrar su parte original de piedra con placas de granito gris.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios del siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1932 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Impropio	Material	Bueno
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.REVESTIMIENTO GRANITO	Acondicionamiento	Baja	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C164
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
MAUSOLEO ELISA DONADO MONLLOR -CEMENTERIO			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
Representa una cueva de piedra estrecha y de construcción vertical con columnas de orden corintio talladas en la piedra que tienen el fuste liso y el capitel con hojas de acanto. En el interior de la cueva hay situada una escultura figurativa de bulto redondo de la Virgen realizada en mármol blanco. La base que constituye la tumba es de mármol gris y presenta una lápida de mármol blanco con inscripción de la propiedad con una caligrafía muy elaborada. Los maceteros cuadrados y acanalados situados en las esquinas de la tumba se unen entre sí por un tubo cuadrado de hierro galvanizado. A los pies de la tumba hay una jardinera acanalada de piedra con un tondo de bronce representando la faz de Cristo en relieve.	
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN	
Principios del siglo XX	
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES	
1935 Construcción	
USO ACTUAL	
Monumento Funerario	
USOS ANTIGUOS	
Monumento Funerario	
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES	
Mausoleo con grupo escultórico realizado por el escultor Tomás Rafael Ibáñez que data de 1935	
BAJOS COMERCIALES	
No procede	

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Malo
1.1.PEBETEROS/PEANA/ELTO. METÁLICO	Conservar	Material	Malo
1.2.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
1.3.MACETERO PIEDRA/TONDO BRONCE	Conservar	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Malo
2.1.FIGURA VIRGEN	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.PEBETEROS/PEANA/ELTO. METÁLICO	Restauración	Alta	Sí
1.2.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
1.3.MACETERO PIEDRA/TONDO BRONCE	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.FIGURA VIRGEN	Rehabilitación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

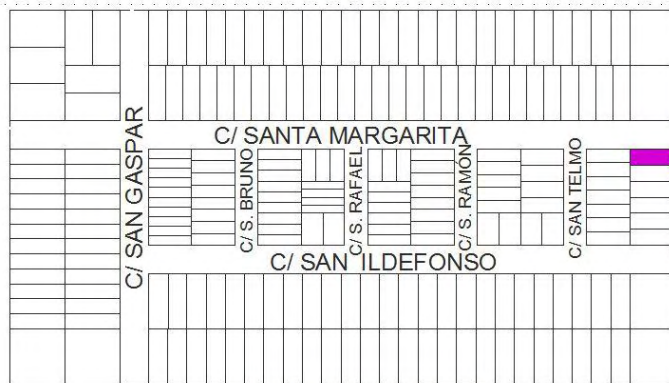
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C165
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TUMBA PABLO GORCÉ - CEMENTERIO -

C/ SAN NICOLÁS



C/ SAN ISIDRO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicada en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Tumba que data de 1901 de dimensiones rectangulares, sobreelevada del suelo mediante dos hiladas de sillares de piedra. La parte superior es una losa de piedra con curvatura cóncava que presenta en su centro una cruz latina de piedra tallada de grandes dimensiones. A los pies de la cruz se ha situado un macetero de piedra con tres iniciales.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio de siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1901 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.LÁPIDA	Conservar	Material	Aceptable
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Aceptable
2.2.ESCULTURA CRUZ	Conservar	Material	Aceptable
2.3.MACETERO	Conservar	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.LÁPIDA	Rehabilitación	Media	No
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Rehabilitación	Media	No
2.2.ESCULTURA CRUZ	Rehabilitación	Media	No
2.3.MACETERO	Rehabilitación	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno	
2.1.PORTADA PPAL	Conservar	Material	Bueno	
2.2.PILASTRAS	Conservar	Material	Bueno	
2.3.ENTABLAMENTOS	Conservar	Material	Bueno	
2.4.FRANTONES	Conservar	Material	Bueno	
2.5.BASAMENTO	Conservar	Material	Bueno	
2.6.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Malo	
2.7.ÓCULOS	Conservar	Material	Bueno	
2.8.DECORACIÓN TÍMPANO	Conservar	Material	Bueno	
3.CUBIERTA	Conservar	Material	Bueno	
3.1.PINÁCULOS	Conservar	Material	Malo	
3.2.CRUZ	Conservar	Material	Malo	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No	
2.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.1.PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No	
2.2.PILASTRAS	Mantenimiento	Baja	No	
2.3.ENTABLAMENTOS	Mantenimiento	Baja	No	
2.4.FRANTONES	Mantenimiento	Baja	No	
2.5.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No	
2.6.PUERTA PPAL	Restauración	Media	Sí	
2.7.ÓCULOS	Mantenimiento	Baja	No	
2.8.DECORACIÓN TÍMPANO	Mantenimiento	Baja	No	
3.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No	
3.1.PINÁCULOS	Restauración	Media	Sí	
3.2.CRUZ	Restauración	Media	Sí	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

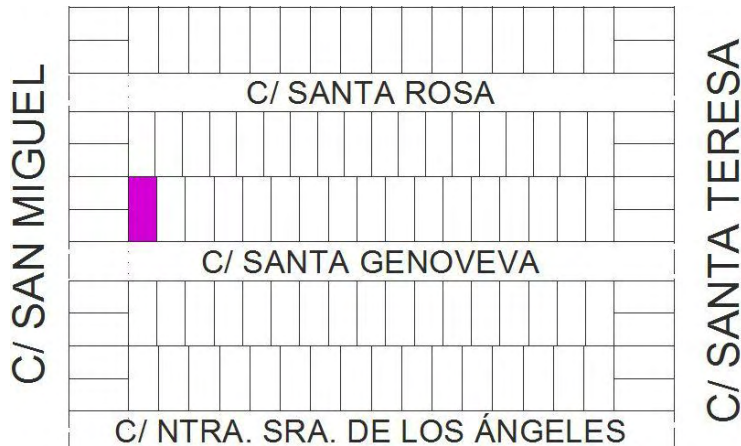
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C167
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO ENRIQUETA MORA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Mausoleo que data de 1926. Consta de un grupo escultórico tallado en piedra que representa un ángel inclinado hacia adelante sosteniendo un libro abierto con las páginas en blanco donde se van grabando los nombres de los difuntos que se encuentran enterrados. Este libro está apoyado sobre la lápida que sostiene otro libro cerrado con el relieve de un adorno floral y la inscripción "RIP". Este segundo libro queda separado de la tumba por cuatro calzos situados en las esquinas que imitan a rocas.

El frontal de la tumba está presidido por dos maceteros con un pequeño pedestal y entre éstos está incompleto el nombre de la propietaria en letras metálicas.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principios de siglo XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1926 Construcción

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento Funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Malo

1.1.PEANAS-MACETERO	Conservar	Material	Malo
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Malo
2.1.ESCULTURA LIBRO HORIZONTAL	Conservar	Material	Malo
2.2.ESCULTURA LIBRO ABIERTO	Conservar	Material	Malo
2.3.ESCULTURA FIGURA ÁNGEL	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.PEANAS-MACETERO	Restauración	Alta	Sí
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ESCULTURA LIBRO HORIZONTAL	Restauración	Alta	Sí
2.2.ESCULTURA LIBRO ABIERTO	Restauración	Alta	Sí
2.3.ESCULTURA FIGURA ÁNGEL	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C168
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO FAMILIA ANTA - CEMENTERIO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en al interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo de mármol gris que data de 1954 y que consta en su parte frontal izquierda de un relieve de mármol blanco representando una figura masculina con túnica y un nimbo con cruz ensanchada alrededor de la cabeza. El lateral derecho del relieve está enmarcado por una cruz latina. La base de la tumba se compone de dos losas, una de grandes dimensiones, sin decoración de ningún tipo y con un pebetero situado en una esquina. A los pies del relieve está colocada otra lápida de granito negro y de menor tamaño, con la inscripción de los difuntos y dos argolla de color negro. El nombre de la familia está grabado en una losa frontal remarcada por una pieza de mármol del mismo color que la cruz lateral.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Mediados de siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1954 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Bueno
1.1.LOSA HORIZONTAL	Conservar	Material	Bueno

1.2.PEBETERO	Conservar	Material	Bueno
1.3.ESCULTURA CRUZ	Conservar	Material	Bueno
1.4.LOSA VERTICALINSCRIPCIÓN APELLIDO	Conservar	Material	Bueno
1.5.ELTO.ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No
1.1.LOSA HORIZONTAL	Mantenimiento	Baja	No
1.2.PEBETERO	Mantenimiento	Baja	No
1.3.ESCULTURA CRUZ	Mantenimiento	Baja	No
1.4.LOSA VERTICALINSCRIPCIÓN APELLIDO	Mantenimiento	Baja	No
1.5.ELTO.ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C169
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO VICTOR VIÑEZ SERRANO - CEMENTERIO-

C/ SAN MIGUEL

C/ SAN JAVIER									
C/ SANTA LEOCADIA									
C/ VIRGEN DEL LORETO									

C/ SANTA TERESA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Mausoleo en piedra con tumba rectangular forrada en mármol blanco que data del año 1900. El frontal situado sobre la tumba consta de dos peldaños de piedra sobre los cuales se sitúa un relieve que representa la Ascensión compuesta de tres figuras que forman una composición triangular, en primer plano está el Cristo yacente, en segundo lugar una figura femenina en posición de lamento y en tercer lugar, enmarcando con las alas la composición, un ángel que en su cabeza tiene un nimbo con una cruz ensanchada y que sostiene al Cristo. El relieve está coronado por una cruz griega múltiple que de su centro emerge la representación de una paloma con las alas tendidas que simboliza al Espíritu Santo. El Cristo está sentado sobre un pedestal que tiene una inscripción con la propiedad de la tumba, esta inscripción está enmarcada por tres tachuelas metálicas.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principios XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1900 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN

1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Impropio	Material	Bueno
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Bueno
2.1.ELTO.REMATE CRUZ	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Media	Sí
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTO.REMATE CRUZ	Mantenimiento	Baja	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C170
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PANTEÓN MARIO FLORES ARROYO - CEMENTERIO -

C/ SAN MIGUEL

C/ SAN JAVIER									
C/ SANTA LEOCADIA									
C/ VIRGEN DEL LORETO									

C/ SANTA TERESA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicada en el interior del Cementerio

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Panteón de planta rectangular con revestimiento de plaquetas de piedra cuadradas y sin ningún vano salvo el frontal en el que se sitúan tres cruces de piedra, bajo éstas se encuentra la puerta de entrada de aluminio con perforaciones en forma de cruces griegas enmarcadas por formas geométricas cuadradas realizadas con punteros.

La entrada no corresponde al eje central de la fachada sino que está desplazada hacia el lado derecho del monumento. El acceso está enmarcado por dos pequeños muretes de piedra que delimitan la entrada al edificio mediante tres peldaños de piedra. Entre el último peldaño superior de la escalera y el murete izquierdo hay una inscripción labrada de los propietarios. En el lateral superior izquierdo del edificio están situadas dos cruces latinas (anteriormente tres) en hierro con dos puntos de anclaje verticales. Se remata superiormente por una delgada pieza de piedra que recorre todo el perímetro. La cubierta es plana. Es obra del arquitecto J.A. García-Solera.

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento Funerario

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

En el interior del edificio en su frontal a modo de altar hay un mosaico de teselas policromadas y vidriadas con la representación de un Cristo en la cruz, cuyo autor es Baeza.

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
-------------------------	------------	----------	---------------------

1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.1.LUCERNARIO CRUCES PORTADA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.2.PUERTA PPAL	Conservar	Material	Bueno
2.3.ELTO.DECORATIVO (RECERCADO HUECO)	Conservar	Material	Bueno
2.4.REVESTIMIENTO	Conservar	Material	Bueno
2.5.CORNISA REMATE	Conservar	Material	Bueno
2.6.CRUCES METÁLICAS LATERAL	Conservar	Material	Deficiente
3.ESCALERA	Conservar	Material	Bueno
3.1.INSCRIPCIÓN PELDAÑO	Conservar	Ambiental	Bueno
4.MURAL INTERIOR BAEZA	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.FACHADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.1.LUCERNARIO CRUCES PORTADA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.2.PUERTA PPAL	Mantenimiento	Baja	No
2.3.ELTO.DECORATIVO (RECERCADO HUECO)	Mantenimiento	Baja	No
2.4.REVESTIMIENTO	Mantenimiento	Baja	No
2.5.CORNISA REMATE	Mantenimiento	Baja	No
2.6.CRUCES METÁLICAS LATERAL	Restauración	Media	Sí
3.ESCALERA	Mantenimiento	Baja	No
3.1.INSCRIPCIÓN PELDAÑO	Mantenimiento	Baja	No
4.MURAL INTERIOR BAEZA	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

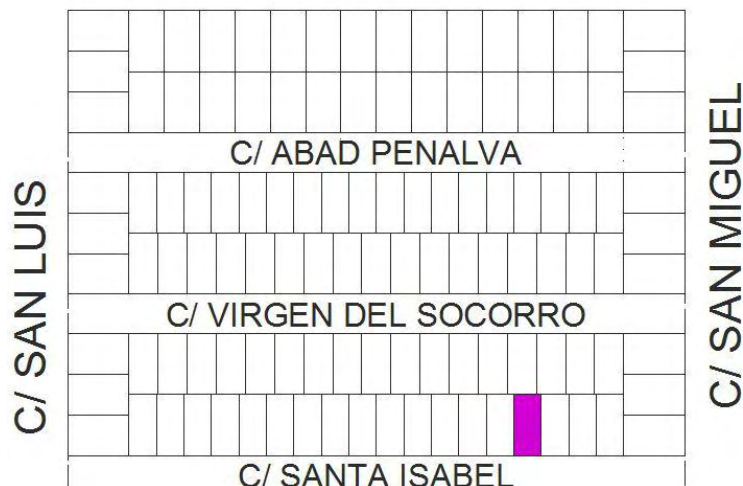
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C171
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

PANTEÓN ANTONIO PIQUERES AZNAR

C/ SAN JOSÉ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Panteón de piedra de estilo art-decó donde predomina una fuerte composición geométrica. La puerta principal está enmarcada por dos pilastras con acanaladuras hasta la base. En los laterales de la edificación también aparecen pilastras en las esquinas y en la parte central. La parte superior presenta en el lateral dos pequeños vanos rectangulares con rejas de hierro. En la parte superior de la portada principal del monumento aparece la inscripción de la propiedad. La puerta de entrada es de forja, con una composición geométrica acorde con el resto del monumento funerario.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

El edificio fúnebre data del año 1936

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1936 Construcción

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento Funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.FACHADAS	Conservar	Material	Malo
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Malo

2.2.HUECOS RECTANGULARES LATERAL	Conservar	Material	Malo	
2.3.CERRAJERIA HUECOS	Conservar	Material	Malo	
2.4.PUERTA DE FORJA	Conservar	Material	Malo	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No	
2.FACHADAS	Restauración	Alta	Sí	
2.1.ELTOS.DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí	
2.2.HUECOS RECTANGULARES LATERAL	Restauración	Alta	Sí	
2.3.CERRAJERIA HUECOS	Restauración	Alta	Sí	
2.4.PUERTA DE FORJA	Restauración	Alta	Sí	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

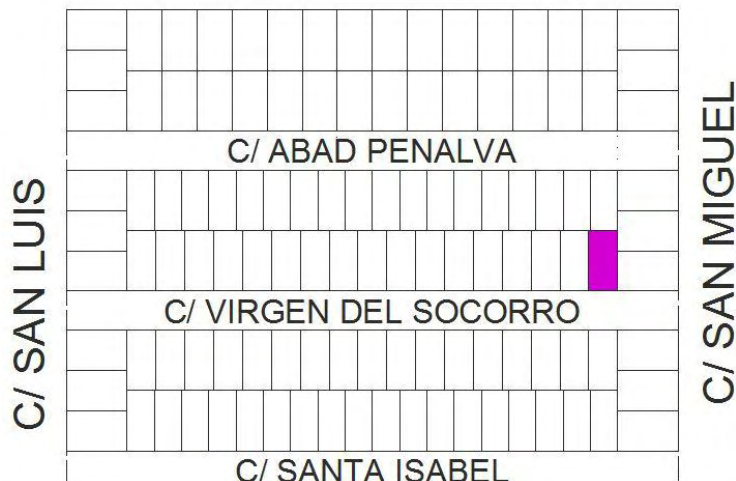
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C172
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO FAMILIA RIBELLES MAZÓN - CEMENTERIO -

C/ SAN JOSÉ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicado en el Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Mausoleo que data del año 1941. Consta de un grupo escultórico que se encuentra desvirtuado al haber sido forrada su parte inferior por un aplacado de mármol negro, cuando originariamente era en su totalidad de piedra. El grupo escultórico está constituido por la figura de una mujer desnuda semicubierta por una túnica, que llora apoyando su cabeza y manos sobre el ataúd. El féretro está trabajado formando distintos niveles. La losa que recubre el féretro tiene una cruz en relieve y en sus laterales hay dos asas talladas. El frontal presenta un relieve tipográfico y la parte inferior de la peana que sostiene el féretro está decorada con una cenefa con motivos vegetales. En este frontal tiene una placa de granito gris con el nombre de los propietarios.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Mediados del siglo XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1941 Construcción

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

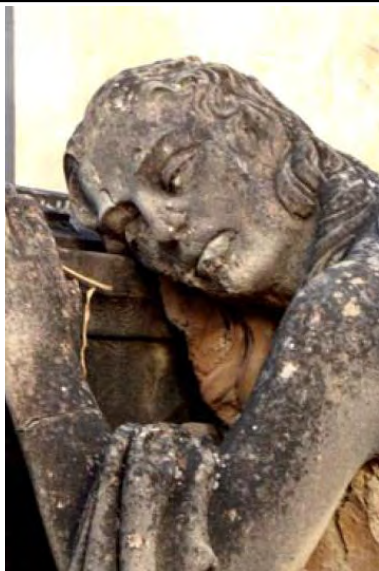
Monumento Funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente

1.1.REVESTIMIENTO MÁRMOL	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Malo
2.1.ESCULTURA FIGURA FEMENINA	Conservar	Material	Malo
2.2.ESCULTURA SARCÓFAGO SOBRE PEANA	Conservar	Material	Malo
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.REVESTIMIENTO MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ESCULTURA FIGURA FEMENINA	Restauración	Alta	Sí
2.2.ESCULTURA SARCÓFAGO SOBRE PEANA	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

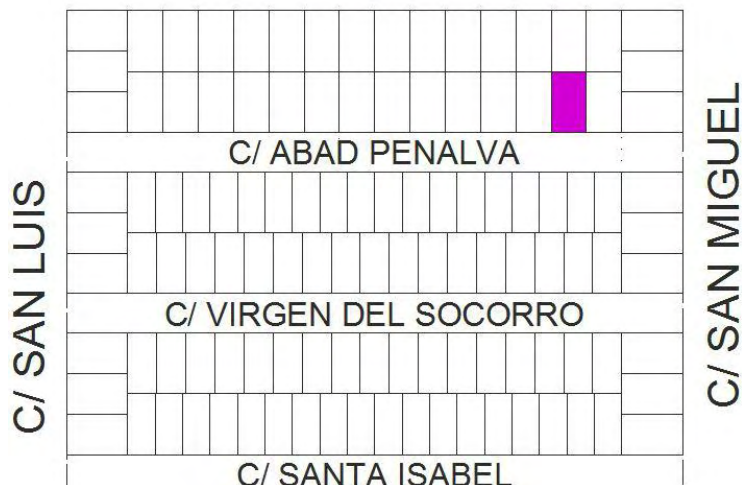
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C173
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO MARIANO GARCÍA SEGOVIA - CEMENTERIO -

C/ SAN JOSÉ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra situado en el interior del Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Mausoleo rectangular gravemente desvirtuado en el que se ha forrado la parte inferior con un aplacado de mármol blanco y parte de la frontal de mármol gris. En primer lugar se distingue una losa horizontal grabada de grandes dimensiones sobre el aplacado de mármol blanco. En el frontal aparece en primer término una escultura de Cristo yacente que descansa sobre una especie de altar de mármol blanco. El frontal está constituido por una cruz latina en cuyo brazo vertical aparece un interesante altorrelieve simétrico de estilo art-decó en el que destaca la figura de una mujer vestida con una larga túnica, enmarcada por ramilletes florales de tallo largo. En el brazo horizontal de la cruz aparecen los grabados de las letras griegas alfa y omega, a la derecha e izquierda respectivamente. Esta cruz de piedra se sustenta mediante unas placas de mármol gris, probablemente añadidos con posterioridad.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Mediados de siglo XX

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1934 Construcción

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento Funerario

BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Deficiente
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Impropio	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Deficiente
2.1.ALTORRELIEVE CRUZ Y ADORNO FLORAL	Conservar	Material	Deficiente
2.2.REVESTIMIENTO MÁRMOL GRIS	Impropio	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Restauración	Alta	Sí
1.1.REVESTIMIENTO DE MÁRMOL	Acondicionamiento	Alta	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Restauración	Alta	Sí
2.1.ALTORRELIEVE CRUZ Y ADORNO FLORAL	Restauración	Alta	Sí
2.2.REVESTIMIENTO MÁRMOL GRIS	Acondicionamiento	Alta	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

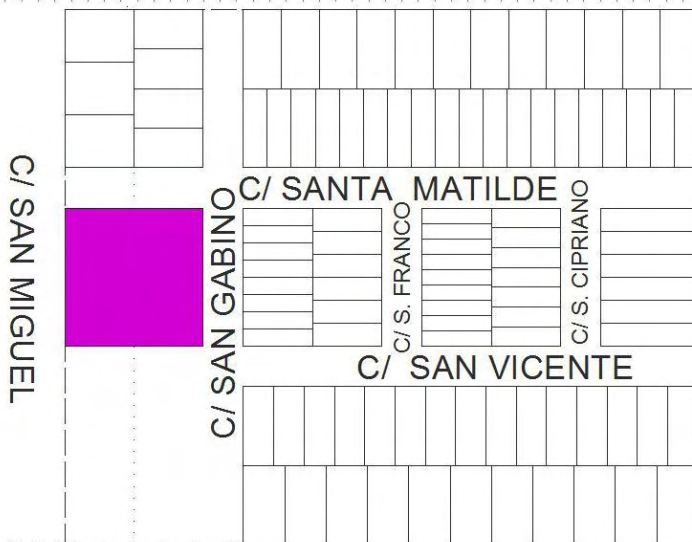
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C174
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO MANUEL PRYTZ Y CARTER



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Planta hexagonal y cercado por un vallado de forja, que a su vez se encuentra rodeado de vegetación. Es un monumento funerario aislado en el que seis columnas, cuyos fustes presentan éntasis y con capiteles de orden corintio, sostienen una cubierta coronada por una pequeña cúpula y rematada por una cruz de brazos lanceolados. En los ángulos del hexágono se sitúan unas coronas de laurel y una ornamentación con forma de anthemá. En el centro del templete está colocada una escultura de bulto redondo que representa a la Virgen con el niño en posición de crucifixión. Tanto el pedestal como la escultura son de mármol blanco.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio de siglo XX			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1904 Construcción			
USO ACTUAL			
Monumento Funerario			
USOS ANTIGUOS			
Monumento Funerario			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRÍA	Conservar	Material	Bueno
2.BASAMENTO	Conservar	Material	Bueno

3.PÓRTICO-COLUMNAS	Conservar	Material	Bueno	
4.ENTABLAMENTO	Conservar	Material	Bueno	
5.CUBIERTA	Conservar	Material	Bueno	
6.ELTOS.DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno	
7.CUBIERTA	Conservar	Material	Aceptable	
8.ELTOS.REMATE	Conservar	Material	Bueno	
9.PEANA Y ESCULTURA VIRGEN	Conservar	Material	Bueno	
10.CERRAJERÍA	Conservar	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No	
2.BASAMENTO	Mantenimiento	Baja	No	
3.PÓRTICO-COLUMNAS	Mantenimiento	Baja	No	
4.ENTABLAMENTO	Mantenimiento	Baja	No	
5.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No	
6.ELTOS.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No	
7.CUBIERTA	Rehabilitación	Media	No	
8.ELTOS.REMATE	Mantenimiento	Baja	No	
9.PEANA Y ESCULTURA VIRGEN	Mantenimiento	Baja	No	
10.CERRAJERÍA	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

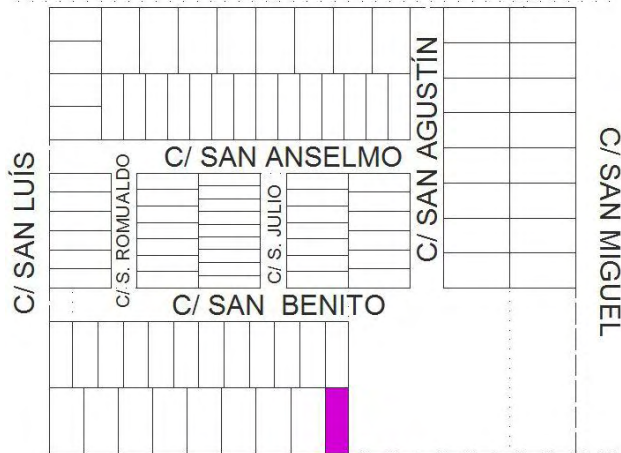
Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C175
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

MAUSOLEO SEBASTIÁN CORTÉS Y FAMILIA - CEMENTERIO-

C/ SAN NICOLÁS



C/ SAN ANTONIO

IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentra ubicado en el interior del Cementerio Histórico.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Mausoleo de piedra y mármol que data de 1901, consta de grupo escultórico sobre un pedestal de mármol gris que tiene un sepulcro de piedra y mármol gris decorado en sus esquinas inferiores con hojas de acanto, los pies del sepulcro representan las garras de un león. Sobre el sarcófago hay un Cristo yacente que reposa su cabeza sobre el muslo de una figura femenina vestida con una túnica que le cubre la cabeza. Esta figura está reclinada sobre el cuerpo de Cristo y en su mano izquierda sostiene un ramillete de flores.

El muro posterior que delimita la tumba es de mármol gris en su mitad inferior y de piedra en su mitad superior. Está decorado con una franja en relieve de una hoja de palma, encima y centrado, se encuentra tallado el símbolo del Crismón. La pilastra del lado izquierdo del muro tiene una ornamentación floral rematada en la zona superior por dos figuras con forma serpentiforme, que sostienen un pebetero esférico con una cenefa tallada de formas geométricas. La pilastra derecha está coronada por la representación de un velón encendido en el que va resbalando la cera hasta el portavelas. Enmarcando el perímetro del monumento funerario hay ocho soportes de piedra cuadrados unidos entre sí por un perfil cuadrado de hierro.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principios de siglo

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

1901 - Construcción -

USO ACTUAL

Monumento Funerario

USOS ANTIGUOS

Monumento Funerario

BAJOS COMERCIALES

No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.BASAMENTO	Conservar	Material	Aceptable
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Conservar	Material	Aceptable
3.MURO POSTERIOR	Conservar	Material	Aceptable
3.1.RELIEVE HOJA DE PLAMA Y CRISMÓN	Conservar	Material	Aceptable
3.2.PILASTRA IZQUIERDA (PEBETERO)	Conservar	Material	Aceptable
3.3.PILASTRA DERECHA (VELÓN)	Conservar	Material	Aceptable
4.SOPORTES CUADRADOS Y PERFIL HIERRO	Conservar	Material	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.BASAMENTO	Rehabilitación	Media	No
2.GRUPO ESCULTÓRICO	Rehabilitación	Media	No
3.MURO POSTERIOR	Rehabilitación	Media	No
3.1.RELIEVE HOJA DE PLAMA Y CRISMÓN	Rehabilitación	Media	No
3.2.PILASTRA IZQUIERDA (PEBETERO)	Rehabilitación	Media	No
3.3.PILASTRA DERECHA (VELÓN)	Rehabilitación	Media	No
4.SOPORTES CUADRADOS Y PERFIL HIERRO	Rehabilitación	Media	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS**NORMATIVA DE APLICACIÓN****NORMATIVA SECTORIAL**

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

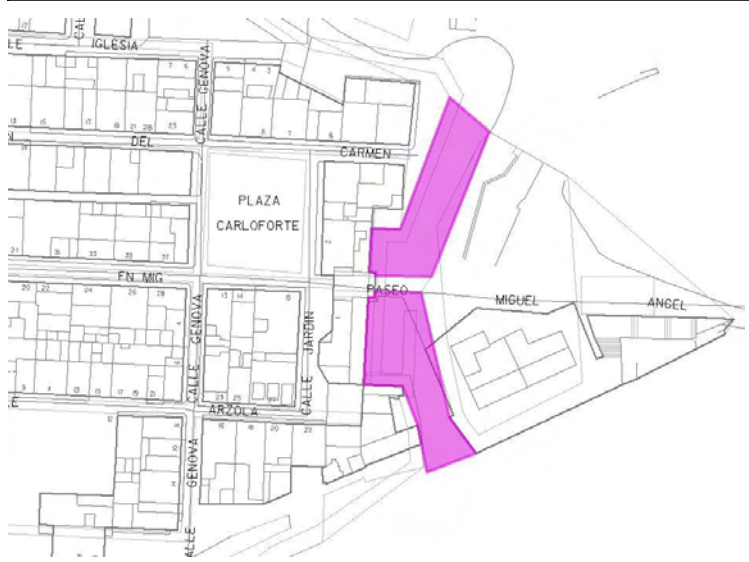
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C176
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

FOSO - ISLA TABARCA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720757 Y=4227264	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentran ubicadas en la Isla de Tabarca
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
El foso estuvo entre el revellín (ver Ficha nº 04) y la tenaza o frente de Príncipe es decir, separándolo de la Puerta de San Rafael, como parte integrante la de defensa de tierra . Su estructura fue la tradicional, de un vacío de sección trapezoidal (originado por las escarpas de las murallas que lo franquean, pero después de su ejecución fue cegado con escombros y basuras. Recientemente se ha excavado una parte pequeña del mismo.
USO ACTUAL
Ninguno
USOS ANTIGUOS
Foso
BAJOS COMERCIALES
No procede



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

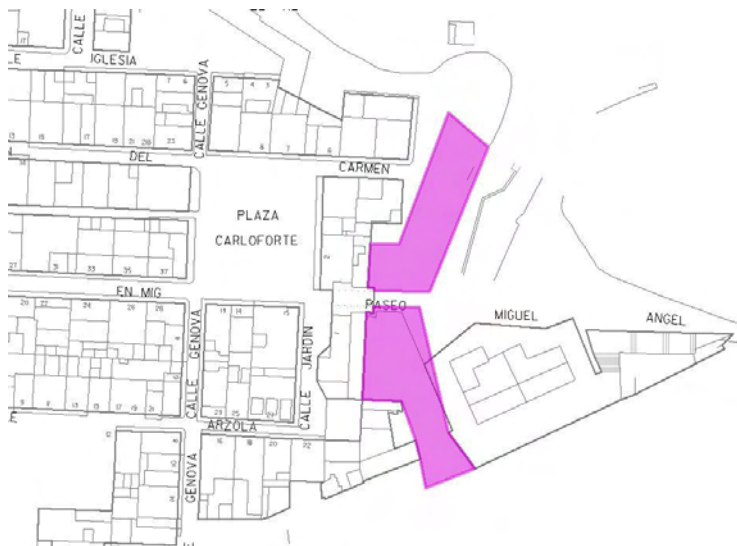
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C177
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

BÓVEDAS-ISLA DE TABARCA-



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720621 Y=4227351	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Se encuentran ubicadas en distintos lugares, en el interior de las murallas.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

La variedad de bóvedas y arcos de sus estructuras de soporte son variadas y responden a la función de crear ámbitos de suministro y almacenaje, estables frente a las armas enemigas.

Algunas de estas bóvedas responden a la ubicación de plazas artilleras enterradas, de las que se conserva algún boquete en la cara norte, que es necesario recuperar.

Su estado de conservación es muy distinto, pudiendo afirmarse que las mayores y mejor conservadas son las de los bastiones de la cara norte, y las menores y peor conservadas, las de los baluartes y redans de la cara sur.

Están ejecutadas con sillarejo recibido con argamasa de cal. Las mayores son las del baluarte de la Concepción, con acceso desde las construcciones anejas a la Iglesia. Fueron construidas con el auxilio de cimbras. Algunos de los intradoses están acabadas con revocos rústicos de argamasa de cal. Los pavimentos eran de argamasa batida.

USO ACTUAL

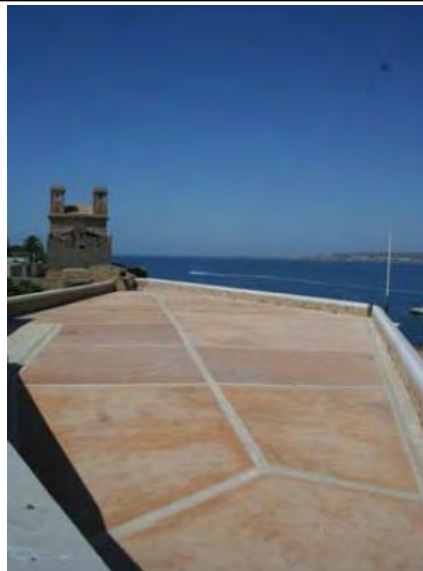
Almacenes y trasteros

USOS ANTIGUOS

Almacenaje de armas

BAJOS COMERCIALES

No procede





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

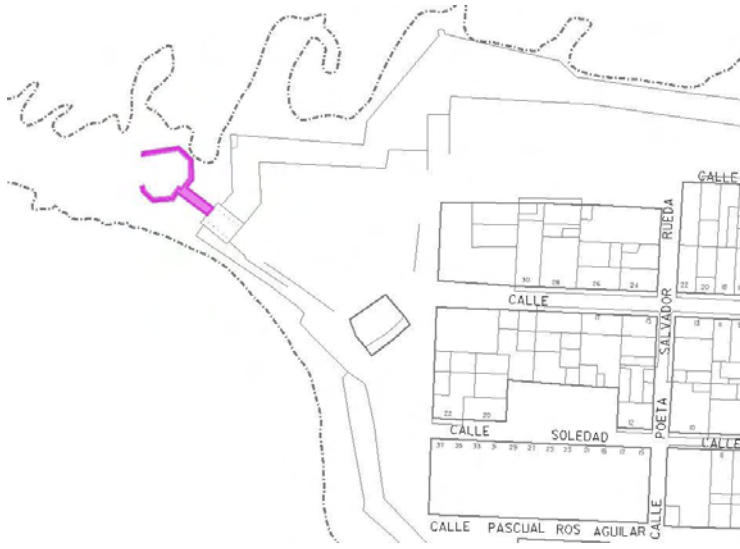
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C178
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
FALSABRAGA -ISLA TABARCA-			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)	
EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720371 Y=4227304	
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
DESCRIPCIÓN GENERAL	
ENTORNO EN EL QUE SE SITUA	
Se encuentra ubicada situada al exterior del recinto amurallado, frente a la puerta de San Gabriel, en el extremo oeste de la isla.	
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.	
La barbacana o falsabraga que hay con forma poligonal de tambor en el exterior de la puerta de San Gabriel o de la Trancada, frente a la isla de la Cantera, parece copiada de alguno de los dibujos que Francesco di Giorgio dejó a finales del siglo XV: Forma una plataforma heptagonal irregular con entrada simétrica y salida asimétrica construida con mampostería y argamasa de cal. Posiblemente su relleno sea de ripiezón compacto sobre tongadas de argamasa de cal. Frente perimetral protegido por antepecho de mampostería, con altura que hubo de ser del orden de unos 4 pies. Se une a la puerta de San Gabriel por un puentecillo con un diminuto foso.	
USO ACTUAL	
Viario	
USOS ANTIGUOS	
Viario y mirador hacia el islote de la cantera	
BAJOS COMERCIALES	
No procede	



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

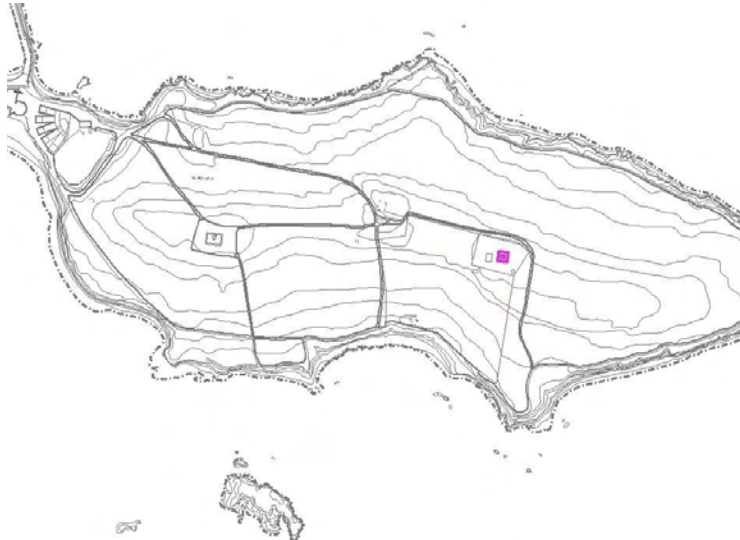
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (Monumento de Interés Local) Código Inventario Generalitat: ---		C179
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

FARO-ISLA TABARCA-



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	03900A05809000
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo no urbanizable	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se encuentra ubicado en la Isla de Tabarca.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Este faro responde a la tipología con basamento cuadrado y torreta central con escalera que conduce a la linterna superior.
Su función reclama una situación de edificio exento, vocación que debe mantener, aun cuando en la zona del campo pudieran surgir otras expectativas. Núcleo del torreón del faro a base de una gruesa caña cuadrada de mampostería que encierra la escalera de subida a la linterna, rodeado por un cuerpo bajo cuadrado perimetral con ocho dependencias secundarias, compartimentadas por tabicones, que siguen las líneas de la geometría fundamental de la planta. Esquinas exteriores y huecos protegidos con encadenados de sillería alterna y fondos planos con revocos continuos blancos. Carpintería abatible de madera y de cerrajería en la protección perimetral de la linterna. Podium escalonado de tres peldaños sobre el que se alza el faro.

USO ACTUAL
Faro

USOS ANTIGUOS
Faro

BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.VOLUMETRIA	Conservar	Ambiental	Bueno
2.TORRE FARO	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno

2.1.ELTO.REMATE FARO	Conservar	Material	Bueno
3.CONSTRUCCIÓN ANEJA PERIMETRAL	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1.FACHADAS	Conservar	Material	Bueno
3.2.ELTO.DECORATIVOS	Conservar	Material	Bueno
3.3.CORNISA	Conservar	Material	Bueno
3.4.CUBIERTA	Conservar	Tipológico	Bueno
3.5.PLACAS SOLARES	Impropio	Material	Bueno
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.VOLUMETRIA	Mantenimiento	Baja	No
2.TORRE FARO	Mantenimiento	Baja	No
2.1.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
2.1.ELTO.REMATE FARO	Mantenimiento	Baja	No
3.CONSTRUCCIÓN ANEJA PERIMETRAL	Mantenimiento	Baja	No
3.1.FACHADAS	Mantenimiento	Baja	No
3.2.ELTO.DECORATIVOS	Mantenimiento	Baja	No
3.3.CORNISA	Mantenimiento	Baja	No
3.4.CUBIERTA	Mantenimiento	Baja	No
3.5.PLACAS SOLARES	Acondicionamiento	Baja	No
3.6.AIRES ACONDICIONADOS	Acondicionamiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C180
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

CUARTEL GUARDIA CIVIL (ANTIGUO HOSPITAL MILITAR)



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SAN VICENTE, 52	MINISTERIO DE INTERIOR
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719823 Y=4247744	9979201YH1497H
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Se sitúa en la manzana entre las calles San Vicente, Hospital del Rey y Sta. Teresa
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
Edificio con planta en forma de U ocupando la totalidad de una manzana rectangular. En el centro cuenta con un patio que permite la iluminación en las zonas interiores. Se distribuye en 3 plantas. Paños lisos en las fachadas, con huecos alargados y carentes de ornamentación.
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglos XVII-XVIII
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
Construcción 1690 - 1772, 1852 reconstrucción, 1912 reforma y 2015 arreglo de fachada
USO ACTUAL
Cuartel de la guardia civil
USOS ANTIGUOS
Hospital
BAJOS COMERCIALES
No procede

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría.	Conservar	Ambiental	Aceptable
2. Fachadas composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Impostas	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Cornisa de piedra	Conservar	Material	Aceptable
2.3. Zócalo aplacado	Conservar	Material	Aceptable

2.4. Aire acondicionado en fachadas	Impropio	Material	Aceptable	
3. Fachadas interiores	Conservar	Tipológico	Aceptable	
4. Cubiertas inclinadas	Conservar	Tipológico	Aceptable	
4.1. Teja curva	Conservar	Material	Aceptable	
5. Cocheras	Impropio	Material	Aceptable	
6. Construcciones adosadas en patio lateral	Impropio	Material	Aceptable	
7. Refugio antiaéreo subterráneo	Conservar	Ambiental	Se desconoce	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría.	Rehabilitación	Baja	No	
2. Fachadas composición	Rehabilitación	Baja	No	
2.1. Impostas	Rehabilitación	Baja	No	
2.2. Cornisa de piedra	Rehabilitación	Baja	No	
2.3. Zócalo aplacado	Rehabilitación	Baja	No	
2.4. Aire acondicionado en fachadas	Acondicionamiento	Baja	No	
3. Fachadas interiores	Rehabilitación	Baja	No	
4. Cubiertas inclinadas	Rehabilitación	Media	No	
4.1. Teja curva	Rehabilitación	Media	No	
5. Cocheras	Acondicionamiento	Media	No	
6. Construcciones adosadas en patio lateral	Acondicionamiento	Media	No	
7. Refugio antiaéreo subterráneo	Mantenimiento			
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C181
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE SEGURA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SEGURA, 6	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	9574315YH1497D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Ensanche (ES)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio entre medianeras de planta baja mas dos alturas y cubierta inclinada. Cuenta con ventanas alargadas y pequeños voladizos en todos los huecos de 1ª y 2ª planta, destacando los elementos de decoración de las jambas realizadas en piedra. Los paños de fachada combinan el ladrillo rojizo y elementos de piedra en tonos claros.

El edificio se remata con una cornisa decorada con piezas cerámicas y ménsulas de madera.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

El modernismo impuso un movimiento de renovación morfológica, más antiacadémico que ecléctico, que permitió la aparición de las vanguardias figurativas y de ornamentación tendentes al Art Nouveau.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Sin actividad, la fachada de los bajos es tiene un tratamiento de la fachada independiente del resto del edificio

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones piedra	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

1.3. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Imposta piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.5. Recercados de huecos artesonados	Conservar	Material	Bueno
1.6. Revestimiento ladrillo caravista vidriado	Conservar	Material	Bueno
1.7. Revest. llagueado horizontal cuerpo central	Conservar	Material	Bueno
1.8. Cornisa de piedra decorada	Conservar	Material	Bueno
1.9. Tratamiento cromático fachada	Conservar	Ambiental	Bueno
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
2.3. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.4. Revestimientos locales	Impropio	Material	Bueno
2.5. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Carpintería contraventanas	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Imposta piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.5. Recercados de huecos artesonados	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Revestimiento ladrillo caravista vidriado	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Revest. llagueado horizontal cuerpo central	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Cornisa de piedra decorada	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Tratamiento cromático fachada	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Puerta acceso zaguán	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.4. Revestimientos locales	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Alero de madera y cerámica	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

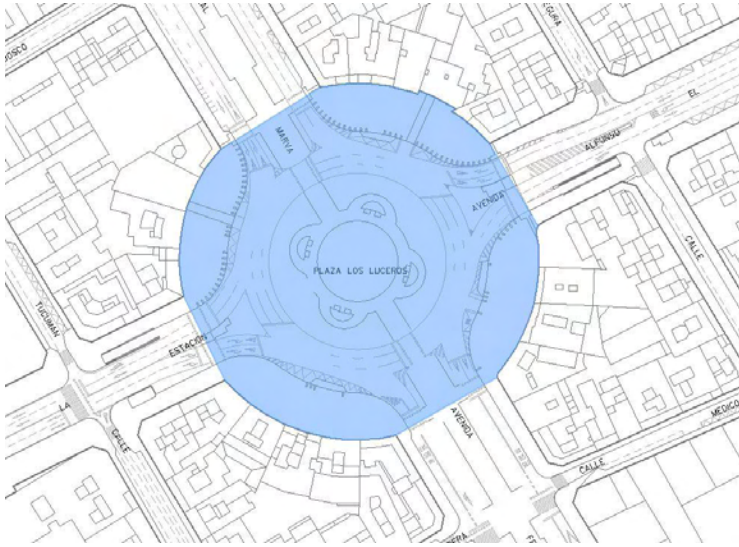
El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C182
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	
PLAZA LUCEROS			



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	Ayuntamiento de Alicante
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719289 Y=4247186	9271101YH1497A
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Ensanche (ES)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
La plaza de Luceros se sitúa en la intersección de dos de los ejes principales del Ensanche, la avenida de Alfonso el Sabio y la de Gadea-Soto-Marvá,			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Se trata de una plaza circular de 150 metros de diámetro en cuyo centro se sitúa la fuente de Luceros, diseñada por Bañuls en 1930. Constituye una pieza urbana de indudable interés dentro de la trama del Ensanche, tanto por su función de rótula en el cruce de los dos ejes mencionados, como por el carácter representativo de su fuente.			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
1917 (alineaciones y urbanización) 1930 (fuente), 2008 (remodelación de la plaza)			
USO ACTUAL			
Plaza			
USOS ANTIGUOS			
Plaza			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
Próspero Lafarga Navarro -ingeniero- (alineaciones y urbanización) y Daniel Bañuls Martínez -escultor- (fuente).			
BAJOS COMERCIALES			
No procede			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Distribución Parterres	Conservar	Tipológico	Bueno
2. Arbolado	Conservar	Material	Bueno
3. Fuente	Conservar	Material	Bueno

4. Elementos escultóricos	Conservar	Material	Bueno	
5. Castillete ascensor	Conservar	Ambiental	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Distribución Parterres	Mantenimiento	Baja	No	
2. Arbolado	Mantenimiento	Baja	No	
3. Fuente	Mantenimiento	Baja	No	
4. Elementos escultóricos	Mantenimiento	Baja	No	
5. Castillete ascensor	Mantenimiento	Media	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				



2. Grupo escultórico



3. Vista este (Archivo Municipal)



4. Vista general (Archivo Municipal)



5. Vista oeste (Archivo Municipal)

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C183
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

TORRE PROVINCIAL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MENDEZ NUÑEZ, 45	GENERALITAT VALENCIANA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719807 Y=4247312	9975101YH1497F
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

El edificio se sitúa en una manzana triangular que da frente Rambla Méndez Núñez, López Torregrosa y Artilleros

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio exento de trece plantas que se caracteriza por la utilización de un lenguaje moderno, admitiendo una solución de rascacielos con la incorporación por un parte de la modulación, y por otra de elementos prefabricadas de gran superficie en el cerramiento, todo ello combinado con fábrica tradicional de albañilería.

USO ACTUAL

Oficinas

USOS ANTIGUOS

Oficinas

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Arquitectos: Fco. Muñoz Llorens, Julio Ruiz Olmos, Juan Vidal.

BAJOS COMERCIALES

No procede

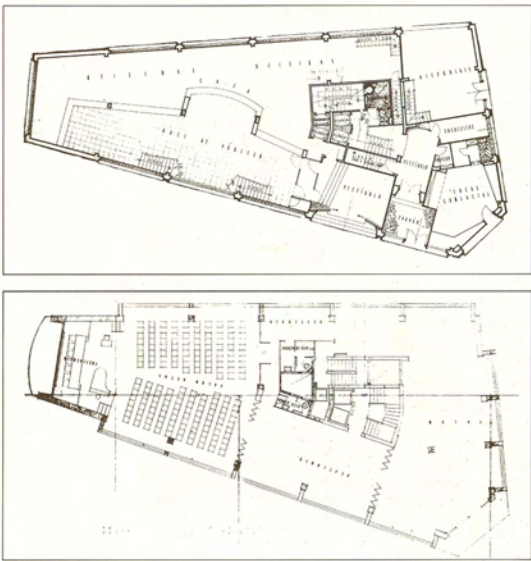
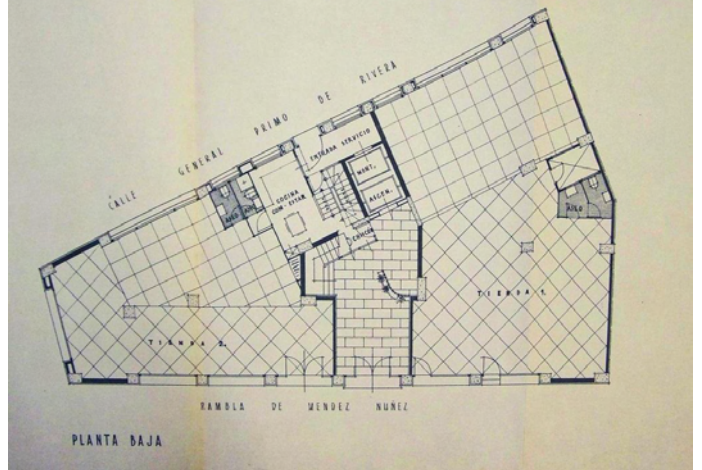
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones curvos en esquina	Conservar	Material	Bueno
1.2. Barandillas de vidrio	Conservar	Material	Bueno
1.3 Carpinterías	Conservar	Material	Bueno
1.4. Cuerpos volados centrados	Conservar	Material	Bueno
1.4 Revestimiento travertino	Conservar	Material	Bueno

1.5. Elementos decorativos (mural)	Conservar	Material	Bueno	
1.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno	
1.7. Escalera exterior acristalada	Conservar	Material	Bueno	
1.8. Remate lamas esquina	Conservar	Material	Bueno	
1.9. Antepecho lamas	Conservar	Material	Bueno	
2. Planta baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
3. Cubiertas planas	Conservar	Tipológico	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No	
1. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. Balcones curvos en esquina	Mantenimiento	Baja	No	
1.2. Barandillas de vidrio	Mantenimiento	Baja	No	
1.3 Carpinterías	Mantenimiento	Baja	No	
1.4. Cuerpos volados centrados	Mantenimiento	Baja	No	
1.4 Revestimiento travertino	Mantenimiento	Baja	No	
1.5. Elementos decorativos (mural)	Mantenimiento	Baja	No	
1.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Baja	No	
1.7. Escalera exterior acristalada	Mantenimiento	Baja	No	
1.8. Remate lamas esquina	Mantenimiento	Baja	No	
1.9. Antepecho lamas	Mantenimiento	Baja	No	
2. Planta baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
3. Cubiertas planas	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				





PROYECTO DE EDIFICIO EN ALICANTE PROP. DE



La bandera nacional, en el edificio más alto de Alicante
LA BANDERA NACIONAL, EN EL EDIFICIO MAS ALTO DE ALICANTE

Ayer, a mediodía, hubo fiesta íntima en el edificio más alto de Alicante: en la Torre provincial. Se celebró con emocionada solemnidad el acto de izar la bandera sobre la plataforma superior de su estructura, una vez terminada esta fase de la obra sin que se haya registrado, por fortuna, accidente alguno. La bandera nacional, p.u.s. ondea desde cincuenta metros de altura, a pie de la Rambla de Méndez Núñez. Fue izada por el presidente de la excelentísima Diputación provincial, don Lamberio García Atance, en presencia de consejeros de la Caja provincial de Ahorros, personal de la empresa constructora y de los cuarenta y ocho obreros que han intervenido hasta el momento en la obra. A todos ellos les fue entregada una gratificación por la ciudad entidad benéfica de ahorro, tras unas palabras del señor García Atance, que exaltó la importancia del factor hombre en la construcción de la Torre.

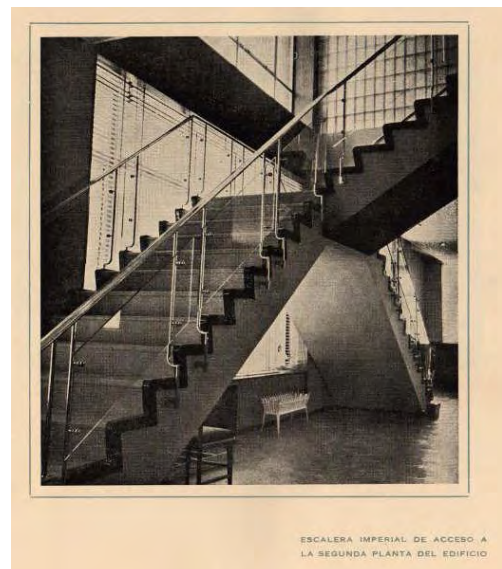
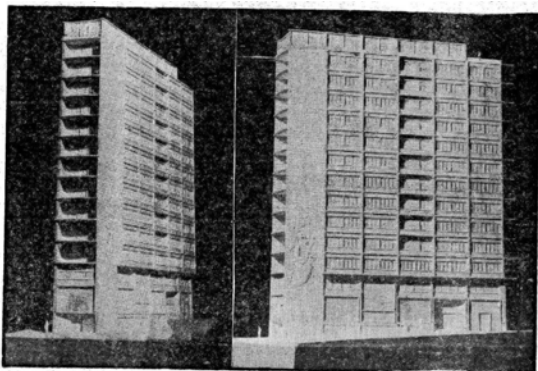
Como, lógicamente, todavía no han sido instalados los ascensores, las cien personas que asistieron al acto salvaron por pisa los 238 escalones que es posible contar desde la planta baja hasta el piso décimosexto de este moderno rascacielos. Pero la ascensión bien valió la pena. Porque a la una y media ya ondeaba la bandera nacional —visible a cientos de metros— sobre el edificio más alto de la capital.

Mañana comienza la segunda fase. Dentro de un año, la inauguración.



En lo alto, la bandera. Comienza la segunda fase de las obras.—Fot. Hermanos García).

ASI SERA LA TORRE PROVINCIAL
 He aquí dos aspectos de la maqueta del edificio gigante que la Caja de Ahorros provincial se dispone a levantar en la Rambla de Méndez Núñez, esquina a la calle de López Torregrosa. La Torre provincial, como popularmente es llamada ya esta edificación, será de línea moderna y elegante, como corresponde a su privilegiado emplazamiento, en el centro del casco urbano de la ciudad. En el grabado de la izquierda, se aprecia un detalle de cómo será visto desde la Rambla. A la derecha, aparece la fachada, recuente a la prolongación de Méndez Núñez.—(Fot. Hermanos García)



ESCALERA IMPERIAL DE ACCESO A LA SEGUNDA PLANTA DEL EDIFICIO



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C184
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE POETA QUINTANA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
POETA QUINTANA, 37	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719308 Y=4247319	9474305YH1497C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Ensanche (ES)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de 5 alturas en esquina achaflanada con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la riqueza compositiva de sus fachadas introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas, ménsulas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en los huecos de plantas intermedias e incorpora dos miradores, uno en el chaflán y otro en la fachada que mira a la calle Poeta Quintana.

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principio siglo XX

USO ACTUAL

Residencial y comercial.

USOS ANTIGUOS

Residencial y comercial.

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio, rótulos grandes y aire acondicionado.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
0. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Mirador en chaflán y central fachada Quintana	Conservar	Material	Bueno

1.5. Galería balconada 4ª planta con ménsulas	Conservar	Material	Bueno
1.6. Columnas de logia 4ª planta	Conservar	Material	Bueno
1.7. Balaustrada 4ª planta	Conservar	Material	Bueno
1.8. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.9. Elementos decorativos miradores y galerías	Conservar	Material	Bueno
1.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.11. Cornisa labrada	Conservar	Material	Bueno
1.12. Antepecho	Conservar	Material	Bueno
1.13. Elementos ornamentales de remate chaflán	Conservar	Material	Bueno
1.14. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
1.15. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Aceptable
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Bueno
2.2. Zócalo	Conservar	Material	Bueno
2.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.6. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
0. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Mirador en chaflán y central fachada Quintana	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Galería balconada 4ª planta con ménsulas	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Columnas de logia 4ª planta	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Balaustrada 4ª planta	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Impostas	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Elementos decorativos miradores y galerías	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Baja	No
1.11. Cornisa labrada	Mantenimiento	Baja	No
1.12. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
1.13. Elementos ornamentales de remate chaflán	Mantenimiento	Baja	No
1.14. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
1.15. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Baja	No
2. Planta Baja. Composición	Rehabilitación	Baja	No
2.1. Puerta acceso	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Zócalo	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
2.7. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
2.8. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	No
3. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C185
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE DEL CARMEN



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
CARMEN, 5	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720023 Y=4247305	0175801YH2407E
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Plaza del Carmen esquina calles del Carmen y Toledo. Casco Antiguo.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Edificio de composición académica de 3 alturas y ático en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, esquinas, y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio siglo XX			
USO ACTUAL			
Residencial			
USOS ANTIGUOS			
Residencial			
BAJOS COMERCIALES			
No tiene bajos comerciales.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría en doble altura	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno

2.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Impostas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Elementos decorativos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Revestimiento imitación sillares	Conservar	Material	Bueno
2.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Alterado
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.9. Ornamentación de remate con barandilla	Conservar	Material	Bueno
2.10. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
2.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Bueno
2.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2.13. Mirador fachada Plaza del Carmen	Conservar	Material	Alterado
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Zócalo sillares	Conservar	Material	Bueno
3.4. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Aceptable
3.5. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
3.6. Rótulos	Impropio	Material	Deficiente
3.7. Aire acondicionado	Impropio	Material	Bueno
3.8. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3.9. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
4. Cubierta mixta	Conservar	Tipológico	Aceptable
4.1 Alero de madera y cerámica	Conservar	Material	Aceptable
4.2. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Conservar	Material	Aceptable
4.3. Lucernario escalera.	Conservar	Tipológico	Aceptable
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría en doble altura	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Impostas	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Elementos decorativos	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Revestimiento imitación sillares	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Tratamiento cromático fachada.	No reconstrucción	Media	No
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Baja	No
2.9. Ornamentación de remate con barandilla	Mantenimiento	Baja	No
2.10. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
2.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2.13. Mirador fachada Plaza del Carmen	No reconstrucción	Media	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Puerta acceso zaguán	Rehabilitación	Baja	No
3.2. Zócalo sillares	Mantenimiento	Baja	No
3.4. Cerrajería planta baja	Rehabilitación	Baja	No
3.5. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Baja	No
3.6. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	Sí
3.7. Aire acondicionado	Acondicionamiento	Baja	No
3.8. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3.9. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
4. Cubierta mixta	Rehabilitación	Baja	No
4.1 Alero de madera y cerámica	Rehabilitación	Baja	No
4.2. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Rehabilitación	Media	No
4.3. Lucernario escalera.	Rehabilitación	Baja	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 78.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C186
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE LABRADORES



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
LABRADORES, 26	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719915 Y=4247265	0074901YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Calle Labradores esquina a Plaza San Cristóbal y Santos Médicos. Casco Antiguo.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de composición académica de 4 alturas en esquina con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas, esquinas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos.

El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Principio siglo XX

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Alterado
1.1 Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
1.3. Muros sillería fachadas completas	Conservar	Material	Bueno
1.4. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno

1.5. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno	
1.6. Carpintería	Conservar	Material	Bueno	
1.7. Impostas y encadenados de piedra	Conservar	Material	Bueno	
1.8. Recercados y capialzados de piedra	Conservar	Material	Bueno	
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Bueno	
1.10. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno	
1.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Deficiente	
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente	
2. Planta Baja. Composición huecos	Conservar	Ambiental	Bueno	
2.1. Puertas zaguán y locales	Conservar	Material	Aceptable	
2.3. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Aceptable	
2.4. Revestimientos imitación sillares planta baja	Conservar	Material	Bueno	
2.5. Modificación huecos locales	Impropio	Material	Malo	
2.6. Rótulos	Impropio	Material	Bueno	
2.7. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente	
2.8. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente	
3. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Aceptable	
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Conservar	Material	Deficiente	
4. Planta recrecida sobre cubierta	Impropio	Material	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	No reconstrucción	Alta	Sí	
1.1 Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
1.2. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No	
1.3. Muros sillería fachadas completas	Mantenimiento	Baja	No	
1.4. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No	
1.5. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No	
1.6. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No	
1.7. Impostas y encadenados de piedra	Mantenimiento	Baja	No	
1.8. Recercados y capialzados de piedra	Mantenimiento	Baja	No	
1.9. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No	
1.10. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No	
1.11. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí	
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí	
2. Planta Baja. Composición huecos	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. Puertas zaguán y locales	Rehabilitación	Baja	No	
2.3. Cerrajería planta baja	Rehabilitación	Baja	No	
2.4. Revestimientos imitación sillares planta baja	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. Modificación huecos locales	Acondicionamiento	Media	Sí	
2.6. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No	
2.7. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí	
2.8. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí	
3. Cubierta inclinada	Rehabilitación	Media	No	
3.1. Teja plana alicantina y atoba cerámica	Restauración	Media	Sí	
4. Planta recrecida sobre cubierta	Acondicionamiento	Alta	No	
NORMATIVA DE APLICACIÓN				
NORMATIVA SECTORIAL				
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.				
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.				
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.				
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.				
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.				
NORMATIVA PLAN				
Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 73.				
Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de				

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C187
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE VILLAVIEJA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
VILLAVIEJA, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=720205 Y=4247230	0274624YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Calle Villavieja esquina Maldonado y callejón Heliodoro Guillén. Casco Antiguo.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Edificio de composición académica de 4 alturas entre medianeras con planta baja destinada a uso comercial. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada introduciendo elementos de ornamentación en vuelos, impostas, dinteles, jambas, ménsulas y cornisa. Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos. El edificio tiene valor arquitectónico por sí mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio siglo XX			
USO ACTUAL			
Residencial			
USOS ANTIGUOS			
Residencial			
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES			
Incluye es su interior u paño de la Muralla Islámica de la ciudad Ficha YA-78-370.			
BAJOS COMERCIALES			
Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Bueno

1.3. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.5. Impostas piedra	Conservar	Material	Bueno
1.6. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Bueno
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Bueno
1.8. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.9. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Impropio	Material	Deficiente
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Puerta acceso zaguán	Conservar	Material	Bueno
2.2. Zócalo piedra	Conservar	Material	Bueno
2.3. Muros sillares planta baja y entresuelo	Conservar	Material	Bueno
2.4. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Bueno
2.5. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.6. Armarios instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
2.7. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
3. Cubierta inclinada	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Teja plana alicantina.	Conservar	Material	Aceptable
4. Castillete elevado sobre cubierta	Impropio	Material	Bueno
5. Paño de muralla islámica. YA-78-370	Conservar	Material	Se desconoce
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Balcones losa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.3. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.4. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Impostas piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.6. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No
1.7. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Instalaciones sobrepuestas en fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
1.10. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Alta	Sí
2. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Puerta acceso zaguán	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Zócalo piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Muros sillares planta baja y entresuelo	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Cerrajería planta baja	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Rótulos	Acondicionamiento	Baja	No
2.6. Armarios instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
2.7. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
3. Cubierta inclinada	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Teja plana alicantina.	Rehabilitación	Baja	No
4. Castillete elevado sobre cubierta	Acondicionamiento	Media	No
5. Paño de muralla islámica. YA-78-370	Mantenimiento		



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 36.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante,

1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C188
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MENDEZ NÚÑEZ, 4	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719995 Y=4246986	0072705YH2407A
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA			
Casco Antiguo.			
BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.			
Edificio de 10 alturas en esquina con planta baja destinada a uso comercial. La fachada se caracteriza por su composición moderna, formada por un mirador continuo en plantas intermedias que vuela respecto al cuerpo principal. Destacan los paños totalmente lisos de la fachada, con los huecos seriados y la esquina curvada.			
ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN			
Principio siglo XX			
USO ACTUAL			
Residencial			
USOS ANTIGUOS			
Residencial			
BAJOS COMERCIALES			
Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Aceptable
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Esquinas redondeadas abalconadas	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cuerpos volados centrados en fachadas	Conservar	Material	Bueno
2.3. Balconada centrada fachada San Fernando	Conservar	Material	Bueno
2.4. Galería balconada sobre cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno

2.5. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno	
2.6. Acristalamiento exterior de balcones curvos	Impropio	Material	Bueno	
2.7. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno	
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Bueno	
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno	
3.1. Puertas acceso zaguán y locales	Impropio	Material	Bueno	
3.2. Revest. Llagueado horizontal símil sillares	Impropio	Material	Deficiente	
3.3. Cerrajería planta baja	Conservar	Material	Bueno	
3.4. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente	
4. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Bueno	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Rehabilitación	Baja	No	
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No	
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. Esquinas redondeadas abalconadas	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. Cuerpos volados centrados en fachadas	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. Balconada centrada fachada San Fernando	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. Galería balconada sobre cuerpos volados	Mantenimiento	Baja	No	
2.5. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. Acristalamiento exterior de balcones curvos	Acondicionamiento	Baja	No	
2.7. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No	
2.8. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	No	
3. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. Puertas acceso zaguán y locales	Acondicionamiento	Baja	No	
3.2. Revest. Llagueado horizontal símil sillares	Acondicionamiento	Baja	Sí	
3.3. Cerrajería planta baja	Mantenimiento	Baja	No	
3.4. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí	
4. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No	
DOCUMENTOS GRÁFICOS				





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 19.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C189
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE SANTO TOMÁS



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SANTO TOMAS, 6	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
	0074101YH2407C
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	APA 1 Casco Antiguo

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Casco Antiguo

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio en esquina de planta baja y entreplanta mas dos alturas y cubierta plana entre medianeras. De composición académica destaca su fachada de sillares introduciendo ornamentación en jambas dinteles, impostas y voladizos. Remate de cornisa de piedra labrada.

Cuenta con ventanas alargadas y voladizos en todos sus huecos, siendo los de planta baja coronados por arcos de medio punto. Destaca el tratamiento de la esquina con encadenados y la escalera centrada en la planta.

Se protege la fachada según la descomposición realizada en componentes principales con las actuaciones previstas en la presente ficha.

Se permite la elevación de una planta ático retranqueada.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

La arquitectura neoclásica se inspira en la antigüedad clásica, abriendo un periodo de dominio de la racionalidad arquitectónica, apoyándose en la instauración de las Academias de Bellas Artes.

USO ACTUAL

Residencial y comercial

USOS ANTIGUOS

Residencial

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

El edificio tiene valor arquitectónico por si mismo, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio.

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda relación con el resto del edificio.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Muros sillares	Conservar	Material	Aceptable
1.3. Balcones losa piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.4. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.5. Carpintería contraventanas	Conservar	Material	Aceptable
1.6. Impostas piedra	Conservar	Material	Aceptable
1.7. Elementos decorativos y recercados labrados	Conservar	Material	Bueno
1.8. Encadenados llagueados esquina redondeada	Conservar	Material	Bueno
1.9. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno
1.10. Antepecho	Conservar	Material	Bueno
1.11. Aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Impropio	Material	Deficiente
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Arcos en huecos de planta baja	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Muros de sillares con llagueado horizontal	Conservar	Material	Bueno
2.3. Zócalo sillares	Conservar	Material	Aceptable
2.4. Cerrajería planta baja y entresuelo	Conservar	Material	Bueno
2.5. Puertas acceso zaguán y locales	Conservar	Material	Aceptable
2.6. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
1.2. Muros sillares	Rehabilitación	Baja	No
1.3. Balcones losa piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.4. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No
1.5. Carpintería contraventanas	Rehabilitación	Baja	No
1.6. Impostas piedra	Rehabilitación	Baja	No
1.7. Elementos decorativos y recercados labrados	Mantenimiento	Baja	No
1.8. Encadenados llagueados esquina redondeada	Mantenimiento	Baja	No
1.9. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
1.10. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
1.11. Aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
1.12. Cableados instalaciones por fachada	Acondicionamiento	Baja	Sí
2. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Arcos en huecos de planta baja	Rehabilitación	Baja	No
2.2. Muros de sillares con llagueado horizontal	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Zócalo sillares	Rehabilitación	Baja	No
2.4. Cerrajería planta baja y entresuelo	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Puertas acceso zaguán y locales	Rehabilitación	Baja	No
2.6. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Alta	Sí
NORMATIVA DE APLICACIÓN			
NORMATIVA SECTORIAL			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.			
Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.			
Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.			
Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
NORMATIVA PLAN			
Revisión del Plan Especial APA 1 Casco Antiguo, Modificación Puntual N°3 (PECA). Texto refundido. Aprobación definitiva 23 de junio de 2015. Incluido en Ordenanzas Gráficas, manzana N° 71.			
Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal N° 1. Aprobación definitiva 14 de			

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C190
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MÉNDEZ NÚÑEZ, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719955 Y=4246936	0071901YH2407A
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Rambla esquina Explanada, San Fernando y Bilbao. Centro Tradicional.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio compuesto de planta baja, entreplanta, 7 pisos y ático conformando una manzana completa. La fachada es de composición sencilla, con vuelos en las plantas altas y terrazas en la fachada de la Explanada y a los chaflanes redondeados, antepechos de cerrajería con jardineras y recercados en todos los huecos. En el interior y salones de planta baja hay varios murales de gran tamaño de Manuel Baeza, así como en el paramento superior de la recepción.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1957

USO ACTUAL

Terciario Hotel

USOS ANTIGUOS

Terciario

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES

Autor: Miguel López González

BAJOS COMERCIALES

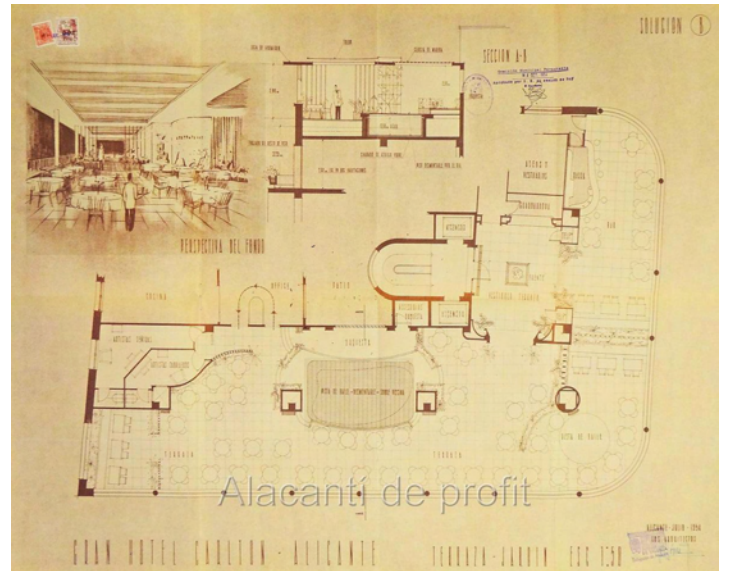
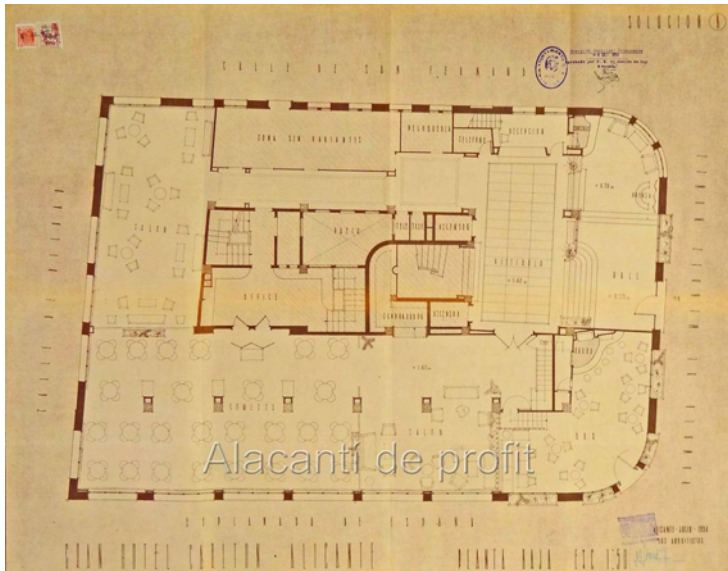
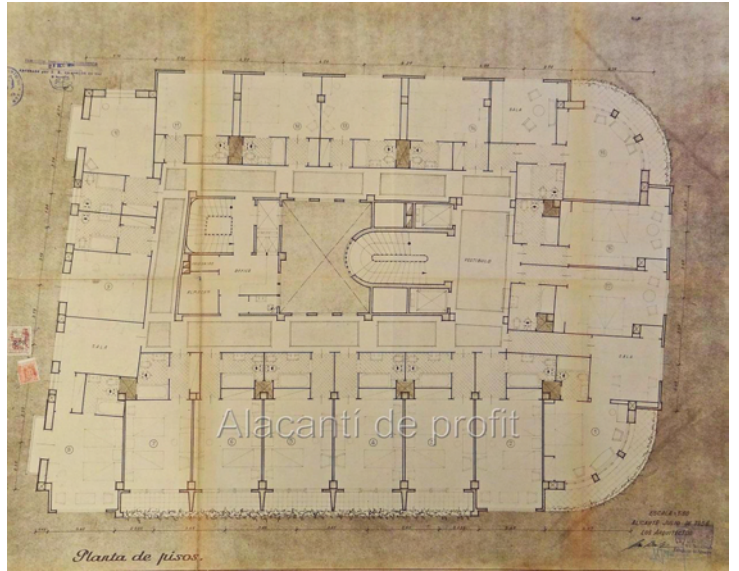
No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
2.1. Esquinas redondeadas aterrazadas	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cuerpo volado central	Conservar	Material	Bueno
2.3. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Cerrajería barandillas terrazas	Conservar	Material	Bueno

2.5. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Bueno
2.6. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
3. Fachada S. Fernando plantas 1-7. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Esquina Rambla redondeada y aterrazada	Conservar	Material	Bueno
3.2. Cuerpo volado centrado en fachada	Conservar	Material	Bueno
3.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
4. Fachada c/ Bilbao plantas 1 a 8. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Balcones volados	Conservar	Material	Bueno
4.2. Cerrajería barandillas balcones	Conservar	Material	Bueno
4.3. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Bueno
4.4. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
5. Fachada Explanada plantas 1 a 7. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Esquina Rambla redondeada aterrazada	Conservar	Material	Bueno
5.2. Miradores laterales enmarcando fachada	Conservar	Material	Bueno
5.3. Terrazas en galerías centradas abalconadas	Conservar	Material	Bueno
5.4. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Conservar	Material	Bueno
5.5. Cerrajería barandillas terrazas	Conservar	Material	Bueno
5.6. Fajones horizontales frentes de forjado	Conservar	Material	Bueno
5.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Impropio	Material	Bueno
6. Terraza cubierta aporticada ático retranqueado	Conservar	Ambiental	Bueno
6.1. Acristalamiento exterior de ático cubierto	Impropio	Material	Bueno
7. Planta baja y entresuelo. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
7.1. Paramentos esquinas Rambla redondeados	Conservar	Material	Bueno
7.2. Puertas acceso	Conservar	Material	Bueno
7.3. Revestimiento aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
7.4. Cableados instalaciones en fachadas	Impropio	Material	Deficiente
8. Tratamiento cromático de fachadas	Conservar	Ambiental	Bueno
9. Murales en interiores	Conservar	Material	Bueno
10. Cubierta plana	Conservar	Tipológico	Bueno
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada Rambla plantas 1 a 7. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
2.1. Esquinas redondeadas aterrazadas	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cuerpo volado central	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Cerrajería barandillas terrazas	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
3. Fachada S. Fernando plantas 1-7. Composición	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Esquina Rambla redondeada y aterrazada	Mantenimiento	Baja	No
3.2. Cuerpo volado centrado en fachada	Mantenimiento	Baja	No
3.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
4. Fachada c/ Bilbao plantas 1 a 8. Composición	Mantenimiento	Baja	No
4.1. Balcones volados	Mantenimiento	Baja	No
4.2. Cerrajería barandillas balcones	Mantenimiento	Baja	No
4.3. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No
4.4. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
5. Fachada Explanada plantas 1 a 7. Composición	Mantenimiento	Baja	No
5.1. Esquina Rambla redondeada aterrazada	Mantenimiento	Baja	No
5.2. Miradores laterales enmarcando fachada	Mantenimiento	Baja	No
5.3. Terrazas en galerías centradas abalconadas	Mantenimiento	Baja	No
5.4. Revestimiento teselas vidriadas en terrazas	Mantenimiento	Baja	No
5.5. Cerrajería barandillas terrazas	Mantenimiento	Baja	No
5.6. Fajones horizontales frentes de forjado	Mantenimiento	Baja	No
5.7. Rejillas aire acondicionado en fachada	Acondicionamiento	Baja	No
6. Terraza cubierta aporticada ático retranqueado	Mantenimiento	Baja	No
6.1. Acristalamiento exterior de ático cubierto	Acondicionamiento	Baja	No
7. Planta baja y entresuelo. Composición	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
7.1. Paramentos esquinas Rambla redondeados	Mantenimiento	Baja	No
7.2. Puertas acceso	Mantenimiento	Baja	No
7.3. Revestimiento aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
7.4. Cableados instalaciones en fachadas	Acondicionamiento	Alta	Sí
8. Tratamiento cromático de fachadas	Mantenimiento	Baja	No
9. Murales en interiores	Mantenimiento	Baja	No
10. Cubierta plana	Mantenimiento	Baja	No
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachada Rambla plantas 1 a 7. Composición	Mantenimiento	Baja	No

DOCUMENTOS GRÁFICOS







NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 7.

Plan Especial de Protección del Entorno Castillo de Santa Bárbara. Modificación Puntal Nº 1. Aprobación definitiva 14 de junio de 2012.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

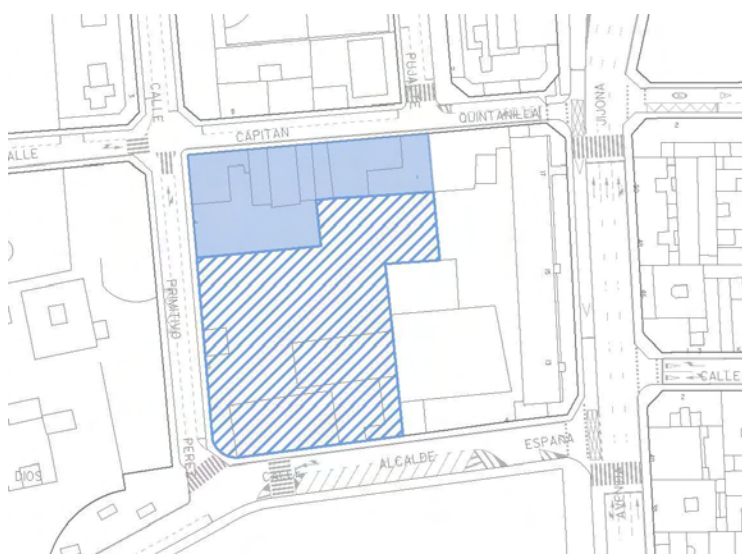
Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C191
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

FINCA CAÑAVERAL



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
PRIMITIVO PEREZ, 4	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719650 Y=4248278	9785708YH1498F
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Calle Primitivo Pérez esquina Capitán Quintanilla y Alcalde España. Ol-4, Campoamor Plaza Toros.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
Finca compuesta por construcción de vivienda unifamiliar de dos plantas, y construcciones auxiliares con amplio jardín en el que se encuentran árboles y palmeras de gran porte, formando un conjunto de interés en la zona. La construcción es de muros de sillería y cubiertas a cuatro aguas de teja. Carpinterías de madera, cerrajerías y elementos decorativos en fachadas completan el conjunto. Las fachadas se encuentran enfoscadas y pintadas.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
Siglo XIX

USO ACTUAL
Residencial Terciario

USOS ANTIGUOS
Residencial Terciario

BAJOS COMERCIALES
No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Planta baja cuadrada	Conservar	Ambiental	Bueno
1.2. Primera planta, planta de cruz	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.2. Carpintería	Conservar	Material	Bueno

2.3. Elementos decorativos recercados	Conservar	Material	Bueno	
2.4. Tratamiento cromático fachada.	Impropio	Material	Bueno	
2.5. Elementos ornamentales de remate	Conservar	Material	Bueno	
2.6. Cableados instalaciones por fachada	Conservar	Material	Bueno	
3. Cubiertas inclinadas	Conservar	Tipológico	Bueno	
3.1. Alero de madera y cerámicas decorados	Conservar	Material	Bueno	
3.2. Teja plana alicantina.	Conservar	Material	Bueno	
3.3. Lucernario central	Conservar	Material	Bueno	
4. Arbolado de gran porte	Conservar	Material	Aceptable	
5. Construcciones auxiliares	Conservar	Ambiental	Se desconoce	
COMPONENTES PRINCIPALES		ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No	
1.1. Planta baja cuadrada	Mantenimiento	Baja	No	
1.2. Primera planta, planta de cruz	Mantenimiento	Baja	No	
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No	
2.1. Cerrajería	Mantenimiento	Baja	No	
2.2. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No	
2.3. Elementos decorativos recercados	Mantenimiento	Baja	No	
2.4. Tratamiento cromático fachada.	Acondicionamiento	Baja	No	
2.5. Elementos ornamentales de remate	Mantenimiento	Baja	No	
2.6. Cableados instalaciones por fachada	Mantenimiento	Baja	No	
3. Cubiertas inclinadas	Mantenimiento	Baja	No	
3.1. Alero de madera y cerámicas decorados	Mantenimiento	Baja	No	
3.2. Teja plana alicantina.	Mantenimiento	Baja	No	
3.3. Lucernario central	Mantenimiento	Baja	No	
4. Arbolado de gran porte	Rehabilitación	Baja	No	
5. Construcciones auxiliares	Mantenimiento			
DOCUMENTOS GRÁFICOS				





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C192
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE SAN FERNANDO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SAN FERNANDO, 43	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719725 Y=4246814	9870102YH1497B
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

De todos los edificios residenciales realizados por J. Vidal a lo largo de su trayectoria profesional, no hay ninguno que como éste suponga una aportación tan singular y personal. Frente a otros inmuebles donde se revitalizaron los lenguajes clásicos, aquí aparece un despliegue en el que la historia del autor no está ausente, pero donde predominan los episodios más propios de las tradiciones populares, como los balcones con el suelo cerámico, los aleros de teja, la cúpula con linterna del mismo material, así como la ventana de la esquina con arcos partidos. en un momento en que estaban en auge las referencias a un glorioso pasado imperial, J. Ruiz deja que J. Vidal reviva su particular nostalgia castiza; claro que esta imagen era costeada por el sector burgués triunfalista cargado de añoranza.

Arquitecto: Juan Vidal Ramos (1944) ¿ Julio Ruiz Olmos.

Guía de arquitectura de la provincia de Alicante. Gaspar Jaén i Urban y otros.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1944

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Conservar	Material	Bueno

2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Logia porticada	Conservar	Material	Bueno
2.4. Pil, capiteles, arcos, dinteles y elem. Dec	Conservar	Material	Bueno
2.5. Cuerpos volados (morf. de huecos, cerraj)	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Recercado de huecos con elem dec	Conservar	Material	Bueno
2.8. Antepecho de terraza y elem. Orname)	Conservar	Material	Bueno
2.8. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.9. Balustrada	Conservar	Material	Bueno
2.10. Frontón y elementos ornamentales de remate)	Conservar	Material	Bueno
2.11. Vierteaguas ventanas y sus elem. Dec.	Conservar	Material	Bueno
3. Torreón (Composición)	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Conservar	Material	Bueno
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
3.3. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
3.5. Recercado de huecos y elem decorativos	Conservar	Material	Bueno
3.6. Alero	Conservar	Material	Bueno
3.7. Cubierta	Conservar	Material	Bueno
3.8. Minarete de remate	Conservar	Material	Bueno
4. Planta Baja . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
4.2. Molduras decorativas puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
4.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
4.5. Recercado de huecos	Conservar	Material	Bueno
4.6. Elementos impropios. Cableados inst	Impropio	Material	Bueno
5. Cubierta. -mixta-	Conservar	Tipológico	Bueno
5.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
3.6. Recercados de huecos y elem dec	Impropio	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Logia porticada	Mantenimiento	Media	No
2.4. Pil, capiteles, arcos, dinteles y elem. Dec	Mantenimiento	Media	No
2.5. Cuerpos volados (morf. de huecos, cerraj)	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Recercado de huecos con elem dec	Mantenimiento	Media	No
2.8. Antepecho de terraza y elem. Orname)	Mantenimiento	Media	No
2.8. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.9. Balustrada	Mantenimiento	Media	No
2.10. Frontón y elementos ornamentales de remate)	Mantenimiento	Media	No
2.11. Vierteaguas ventanas y sus elem. Dec.	Mantenimiento	Media	No
3. Torreón (Composición)	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Balcones (estructura, elem cerámicos)	Mantenimiento	Media	No
3.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.3. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.5. Recercado de huecos y elem decorativos	Mantenimiento	Media	No
3.6. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.7. Cubierta	Mantenimiento	Media	No
3.8. Minarete de remate	Mantenimiento	Media	No
4. Planta Baja . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.2. Molduras decorativas puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.3. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Recercado de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.6. Elementos impropios. Cableados inst	Acondicionamiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. Cubierta. -mixta-	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
3.6. Recercados de huecos y elem dec	Acondicionamiento	Media	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 3.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.



CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)

FICHA

PATRIMONIO CULTURAL

ELEMENTO CATALOGADO

C193

GRADO DE PROTECCIÓN

I

INTEGRAL

EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO

GABRIEL MIRO, 9

TITULARIDAD

PRIVADA

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

X=719747 Y=4246898

REFERENCIA CATASTRAL

9871807YH1497B

CLASIFICACIÓN

Suelo urbano

CALIFICACIÓN

Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de gusto ecléctico de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. La fachada a la calle Velarde se encuentra en la actualidad muy deteriorada y presenta escaso interés, sin embargo la que recae a la plaza destaca por su profusa decoración que mezcla elementos de estilo académico, modernista y tradicionales. El mirador de la planta primera, cerrado de obra, es de reciente construcción y desvirtúa la composición de la fachada que en origen debía

contar con un mirador de carácter mucho más ligero. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el entorno formado por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.

Arquitecto: Enrique Sánchez Sedeño.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1903

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno

2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Deficiente
2.4. Pilastras decorativas con capiteles	Conservar	Material	Bueno
2.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Cuerpo volado(est, cerrajería, elem dec.)	Conservar	Material	Deficiente
2.8. Revestimiento cerámico	Conservar	Material	Deficiente
2.9. Cornisa decorada y elementos ornamentales	Conservar	Material	Deficiente
2.10. Recercado ventanas de las planta ático	Conservar	Material	Deficiente
2.11. Pilares, barandilla y cornisa remate	Conservar	Material	Deficiente
2.12. Elementos impropios. Cableados instal	Impropio	Material	Bueno
2.13. Rótulos	Impropio	Material	Deficiente
3. Fachada (Velarde). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Balcones	Conservar	Material	Aceptable
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Aceptable
3.3. Carpintería	Conservar	Material	Aceptable
3.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Aceptable
3.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Conservar	Material	Aceptable
3.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
3.7. Cornisa	Conservar	Material	Aceptable
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Deficiente
4.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Bueno
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
4.5. Ménsulas y elementos ornamentales	Conservar	Material	Aceptable
4.6. Marquesina, rótulos y cartelería	Impropio	Material	Aceptable
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Deficiente
5.2.Elementos impropios. Cableados instal.	Impropio	Material	Bueno
6. Cubierta. -mixta- (Plaza)	Conservar	Tipológico	Deficiente
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Conservar	Tipológico	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada (Plaza). Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Restauración	Media	Sí
2.4. Pilastras decorativas con capiteles	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Cuerpo volado(est, cerrajería, elem dec.)	Restauración	Media	Sí
2.8. Revestimiento cerámico	Restauración	Media	Sí
2.9. Cornisa decorada y elementos ornamentales	Restauración	Media	Sí
2.10. Recercado ventanas de las planta ático	Restauración	Media	Sí
2.11. Pilares, barandilla y cornisa remate	Restauración	Media	Sí
2.12. Elementos impropios. Cableados instal	Acondicionamiento	Media	No
2.13. Rótulos	Acondicionamiento	Media	Sí
3. Fachada (Velarde). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Balcones	Rehabilitación	Media	No
3.2. Cerrajería	Rehabilitación	Media	No
3.3. Carpintería	Rehabilitación	Media	No
3.4. Molduras de Impostas	Rehabilitación	Media	No
3.5. Elementos decorativos y recer de huecos	Rehabilitación	Media	No
3.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.7. Cornisa	Rehabilitación	Media	No
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Restauración	Media	Sí

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Ménsulas y elementos ornamentales	Rehabilitación	Media	No
4.6. Marquesina, rótulos y cartelería	Acondicionamiento	Media	No
4.7. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Morfología de huecos	Restauración	Media	No
5.2. Elementos impropios. Cableados instal.	Acondicionamiento	Media	No
6. Cubierta. -mixta- (Plaza)	Restauración	Alta	Sí
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Restauración	Alta	Sí

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 13.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed. Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C194
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO PLAZA GABRIEL MIRÓ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
GABRIEL MIRO, 8	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719753 Y=4246892	9871808YH1497B
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de composición académica de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la ornamentación academicista de sus fachadas, concentrada en el basamento, los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.

Arquitecto: Enrique Sánchez Sedeño.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

1905

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada (Plaza). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno

2.5. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
2.7. Conjunto mirador, carpintería, cristal, estr.	Conservar	Material	Bueno
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Fachada (Velarde). Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
3.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
3.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
3.4. Molduras de Impostas	Conservar	Material	Bueno
3.5. Elementos decorativos y recer. de huecos	Conservar	Material	Bueno
3.6. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
3.7. Llagueado de la entreplanta	Conservar	Material	Bueno
3.8. Elemento impropio. Reja en balcón	Conservar	Material	Bueno
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
4.1. Puerta de acceso	Conservar	Material	Bueno
4.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
4.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Bueno
4.4. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
4.5. Ménsulas y elementos verticales	Conservar	Material	Bueno
4.6. Revestimiento	Conservar	Material	Bueno
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaci	Impropio	Material	Bueno
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
5.1. Llagueado	Conservar	Material	Bueno
5.2. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Aceptable
5.3. Llagueado piedra	Conservar	Material	Bueno
5.4. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
5.5.Elementos impropios. Cableados instalacio	Impropio	Material	Bueno
6. Cubierta. -inclinada- (Plaza)	Conservar	Tipológico	Bueno
6.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Conservar	Tipológico	Bueno
7.1. Alero	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1.Volumetría	Mantenimiento	Alta	No
2. Fachada (Plaza). Composición	Mantenimiento	Alta	No
2.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
2.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
2.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
2.7. Conjunto mirador, carpintería, cristal, estr.	Mantenimiento	Media	No
2.8. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Fachada (Velarde). Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
3.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
3.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
3.4. Molduras de Impostas	Mantenimiento	Media	No
3.5. Elementos decorativos y recer. de huecos	Mantenimiento	Media	No
3.6. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
3.7. Llagueado de la entreplanta	Mantenimiento	Media	No
3.8. Elemento impropio. Reja en balcón	Mantenimiento	Media	No
4. Planta Baja (Plaza) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
4.1. Puerta de acceso	Mantenimiento	Media	No
4.2. Morfología de huecos	Mantenimiento	Media	No
4.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
4.4. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Media	No
4.5. Ménsulas y elementos verticales	Mantenimiento	Media	No
4.6. Revestimiento	Mantenimiento	Media	No
4.7.Elementos impropios. Cableados instalaci	Acondicionamiento	Media	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
5. Planta Baja (Velarde) . Composición	Mantenimiento	Alta	No
5.1. Llagueado	Mantenimiento	Media	No
5.2. Morfología de huecos	Rehabilitación	Media	No
5.3. Llagueado piedra	Mantenimiento	Media	No
5.4. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
5.5.Elementos impropios. Cableados instalacio	Acondicionamiento	Media	No
6. Cubierta. -inclinada- (Plaza)	Mantenimiento	Alta	No
6.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
7. Cubierta. -inclinada- (C/ Velarte)	Mantenimiento	Alta	No
7.1. Alero	Mantenimiento	Media	No
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C195
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
BILBAO, 1	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719935 Y=4246979	0071401YH2407A
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de estilo casticista de seis plantas y de importantes dimensiones que ocupa un lugar estratégico en la esquina de la Rambla y de la plaza del Portal de Elche. La composición de las fachadas enfatiza esta esquina privilegiada, con la ligera sobre elevación del cuerpo curvo que la forma y donde se ubica el acceso, y la disposición de dos cuerpos volados en las fachadas laterales que ayudan a enmarcar mejor la esquina. La decoración, concentrada fundamentalmente en esta parte de la fachada, es de estilo historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

USO ACTUAL

Terciario

USOS ANTIGUOS

Terciario

BAJOS COMERCIALES

No tiene bajos comerciales.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1.Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno
2.2. Recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
2.3.Vierteaguas	Conservar	Material	Bueno
2.4. Vierteaguas con sus ménsulas	Conservar	Material	Bueno
2.5. Molduras de transición (1ª, 4ªy 5ª)	Conservar	Material	Bueno

2.6. Balustrada	Conservar	Material	Bueno
2.7. Elem ornamentales del cuerpo circular	Conservar	Material	Bueno
2.8. Molduras dec en huecos de la planta 6ª	Conservar	Material	Bueno
2.9. Retablo de la 1ª planta	Conservar	Material	Bueno
2.10. Recrecido central en la 6ª planta.	Conservar	Material	Bueno
2.11. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
2.12. Tratamiento crómico	Conservar	Ambiental	Bueno
3. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
3.1. Zócalo de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.2. Recercados	Conservar	Material	Bueno
3.3. Morfología de huecos	Conservar	Ambiental	Bueno
3.4. Fachada de piedra	Conservar	Material	Bueno
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Irrelevante	Material	Bueno
4. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Bueno
4.1. Cubrición terraza en fachada C/Bilbao	Impropio	Material	Aceptable

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Media	No
2. Fachada. Composición	Mantenimiento	Media	No
2.1. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
2.2. Recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
2.3. Vierteaguas	Mantenimiento	Media	No
2.4. Vierteaguas con sus ménsulas	Mantenimiento	Media	No
2.5. Molduras de transición (1ª, 4ªy 5ª)	Mantenimiento	Media	No
2.6. Balustrada	Mantenimiento	Media	No
2.7. Elem ornamentales del cuerpo circular	Mantenimiento	Media	No
2.8. Molduras dec en huecos de la planta 6ª	Mantenimiento	Media	No
2.9. Retablo de la 1ª planta	Mantenimiento	Media	No
2.10. Recrecido central en la 6ª planta.	Mantenimiento	Media	No
2.11. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
2.12. Tratamiento crómico	Mantenimiento	Media	No
3. Planta Baja. Composición	Mantenimiento	Alta	No
3.1. Zócalo de piedra	Mantenimiento	Alta	No
3.2. Recercados	Mantenimiento	Alta	No
3.3. Morfología de huecos	Mantenimiento	Baja	No
3.4. Fachada de piedra	Mantenimiento	Media	No
3.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones		Media	No
4. Cubierta. -plana-	Mantenimiento	Media	No
4.1. Cubrición terraza en fachada C/Bilbao	Acondicionamiento	Media	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 15.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed. Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C196
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE SAN FRANCISCO, RIVERA, MANERO MOLLÁ



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
SAN FRANCISCO, 13	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719854 Y=4246974	9971404YH1497B
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA

Calles San Francisco, Rivera y Manero Mollá. Centro Tradicional.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el encuentro entre las calles San Francisco, Ribera y Manero Mollá. Destaca del mismo la composición de sus fachadas, con mirador centrado que abarca las dos primeras plantas de piso de las fachadas de San Francisco y Manero Mollá, y la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados, donde destaca especialmente la decoración de los miradores El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, su fachada guarda una cierta relación con el resto del edificio.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Miradores (Estructura y materiales)	Conservar	Material	Bueno

1.6. Impostas	Conservar	Material	Bueno
1.7. Elem dec y recercados de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.8. Foseado de huecos	Conservar	Material	Bueno
1.10. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.17. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Alterado
2.1. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.2. Zócalo (Piedra)	Impropio	Material	Bueno
2.3. Toldos	Impropio	Material	Bueno
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -inclinada-	Conservar	Tipológico	Alterado
3.1. Alero	Conservar	Material	Bueno

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Miradores (Estructura y materiales)	Mantenimiento	Media	No
1.6. Impostas	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elem dec y recercados de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.8. Foseado de huecos	Mantenimiento	Media	No
1.10. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.17. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	No reconstrucción	Alta	Sí
2.1. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.2. Zócalo (Piedra)	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Toldos	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -inclinada-	No reconstrucción	Alta	Sí
3.1. Alero	Mantenimiento	Alta	No

NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 27.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C197
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

EDIFICIO CALLE BAILÉN



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
BAILÉN, 18	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719828 Y=4247160	9973912YH1497D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Edificio de composición académica y estilo modernista de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con miradores en los extremos, y su profusa ornamentación en los miradores, balcones, ménsulas, impostas, recercados y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica pese a la desfiguración de la planta baja, cuya composición original debería recuperarse.

Restos del antiguo convento en la medianera

USO ACTUAL

Residencial

USOS ANTIGUOS

Residencial

BAJOS COMERCIALES

Bajos con actividad, fachada independiente del resto del edificio, elementos impropios.

COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Fachada. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Balcones	Conservar	Material	Bueno
1.2. Cerrajería	Conservar	Material	Bueno
1.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
1.4. Miradores	Conservar	Material	Bueno
1.5. Cuerpos volados	Conservar	Material	Bueno
1.6. Pilastras y balustrada	Conservar	Material	Bueno
1.7. Elementos decorativos (molduras)	Conservar	Material	Bueno
1.8. Terrazas	Conservar	Material	Bueno

1.9. Tratamiento cromático	Conservar	Ambiental	Bueno
1.10. Cornisa	Conservar	Material	Bueno
1.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
2. Planta Baja. Composición	Conservar	Ambiental	Malo
2.1. Puerta acceso	Conservar	Material	Aceptable
2.2. Cerrajería	Impropio	Material	Bueno
2.3. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Impropio	Material	Bueno
2.4. Rótulos	Impropio	Material	Bueno
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Impropio	Material	Bueno
3. Cubierta. -plana-	Conservar	Tipológico	Deficiente
4. Restos del antiguo convento en medianera	Conservar	Material	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Fachada. Composición	Mantenimiento	Alta	No
1.1. Balcones	Mantenimiento	Media	No
1.2. Cerrajería	Mantenimiento	Media	No
1.3. Carpintería	Mantenimiento	Media	No
1.4. Miradores	Mantenimiento	Media	No
1.5. Cuerpos volados	Mantenimiento	Media	No
1.6. Pilastras y balustrada	Mantenimiento	Media	No
1.7. Elementos decorativos (molduras)	Mantenimiento	Media	No
1.8. Terrazas	Mantenimiento	Media	No
1.9. Tratamiento cromático	Mantenimiento	Media	No
1.10. Cornisa	Mantenimiento	Media	No
1.11. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
2. Planta Baja. Composición	Restauración	Media	Sí
2.1. Puerta acceso	Rehabilitación	Media	No
2.2. Cerrajería	Acondicionamiento	Media	No
2.3. Elementos impropios. Apertura huecos locales	Acondicionamiento	Media	No
2.4. Rótulos	Acondicionamiento	Media	No
2.5. Elementos impropios. Cableados instalaciones	Acondicionamiento	Media	No
3. Cubierta. -plana-	Restauración	Media	Sí
4. Restos del antiguo convento en medianera	Mantenimiento	Media	No
NORMATIVA DE APLICACIÓN			
NORMATIVA SECTORIAL			
Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.			
NORMATIVA PLAN			
Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 49			
REFERENCIAS DOCUMENTALES			
Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.			
Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.			
Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.			
Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.			

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C198
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

BANCO DE ESPAÑA



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
MENDEZ NUÑEZ, 31	Ministerio de Hacienda
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=719828 Y=4247208	9974101YH1497D
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	Area central (AC)

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
 Centro Tradicional. Entorno protección E8.

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.
 Se dan cita las mas genuinas reglas de composición académicas revestidas con la parafernalia de los lenguajes clásicos: órdenes jónicos y corintios puestos en escena con piedra que destaca sobre paños de ladrillo rojo. La resolución del edificio como un gran compacto volumen exterior no evidencia el gran vacío con iluminación cenital del vestíbulo central. Desde la misma memoria del proyecto ya se incorpora la tecnología del hormigón armado. Es significativa la implantación del edificio en la trama urbana, ya que la fachada principal se alinea con la Rambla retranqueándose la parte posterior para crear un pequeño jardín cercado con una verja de hierro que sirve de desahogo a la calle.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN
 1937-45

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES
 Edificio proyectado en los últimos meses de paz republicana, pero no comenzó a construirse hasta después de la Guerra de España.

USO ACTUAL
 Banco de España

USOS ANTIGUOS
 El actual

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SINGULARES
 Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante. Gaspar Jaén i Urban y otros.
 Arquitecto: José Yarnoz Larrosa.

BAJOS COMERCIALES

No tiene bajos comerciales.			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. Volumetría	Conservar	Ambiental	Bueno
1.1. Líneas horizontales de referencia	Conservar	Ambiental	Bueno
2. Fachadas. Composición	Conservar	Ambiental	Bueno
2.1. Huecos alargados, dinteles y repisas piedra	Conservar	Material	Bueno
2.2. Cerrajería y balaustradas	Conservar	Material	Bueno
2.3. Carpintería	Conservar	Material	Bueno
2.4. Revestimiento aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
2.5. Revestimiento ladrillo caravista rojo	Conservar	Material	Bueno
2.6. Columnata sobrerrelieve con capiteles labrados	Conservar	Material	Bueno
2.7. Elementos decorativos sobrerrelieve	Conservar	Material	Bueno
2.8. Rótulo tipografía	Conservar	Material	Bueno
2.9. Tratamiento cromático fachada.	Conservar	Ambiental	Bueno
2.10. Cornisa piedra	Conservar	Material	Bueno
2.11. Antepecho	Conservar	Material	Bueno
2.11. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Bueno
2.12. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
3. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Lucernario vestíbulo	Conservar	Material	Bueno
4. Cubierta Plana	Conservar	Tipológico	Bueno
5. Jardín fachada trasera	Conservar	Ambiental	Alterado
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Bueno
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Conservar	Material	Bueno
2.13. Zócalo aplacado piedra	Conservar	Material	Bueno
3. Patio de luces	Conservar	Tipológico	Bueno
3.1. Lucernario vestíbulo	Conservar	Material	Bueno
4. Cubierta Plana	Conservar	Tipológico	Bueno
5. Jardín fachada trasera	Conservar	Ambiental	Alterado
5.1. Arbolado	Conservar	Ambiental	Bueno
5.2. Vallado celosía piedra	Conservar	Ambiental	Bueno
5.3. Ampliación planta baja ocupando jardín	Irrelevante	Tipológico	Bueno
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. Volumetría	Mantenimiento	Baja	No
1.1. Líneas horizontales de referencia	Mantenimiento	Baja	No
2. Fachadas. Composición	Mantenimiento	Baja	No
2.1. Huecos alargados, dinteles y repisas piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.2. Cerrajería y balaustradas	Mantenimiento	Baja	No
2.3. Carpintería	Mantenimiento	Baja	No
2.4. Revestimiento aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.5. Revestimiento ladrillo caravista rojo	Mantenimiento	Baja	No
2.6. Columnata sobrerrelieve con capiteles labrados	Mantenimiento	Baja	No
2.7. Elementos decorativos sobrerrelieve	Mantenimiento	Baja	No
2.8. Rótulo tipografía	Mantenimiento	Baja	No
2.9. Tratamiento cromático fachada.	Mantenimiento	Baja	No
2.10. Cornisa piedra	Mantenimiento	Baja	No
2.11. Antepecho	Mantenimiento	Baja	No
2.11. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.12. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
3. Patio de luces	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Lucernario vestíbulo	Mantenimiento	Baja	No
4. Cubierta Plana	Mantenimiento	Baja	No
5. Jardín fachada trasera	No reconstrucción	Media	No
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.12. Puerta acceso recercada en piedra labrada	Mantenimiento	Baja	No
2.13. Zócalo aplacado piedra	Mantenimiento	Baja	No
3. Patio de luces	Mantenimiento	Baja	No
3.1. Lucernario vestíbulo	Mantenimiento	Baja	No

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4. Cubierta Plana	Mantenimiento	Baja	No
5. Jardín fachada trasera	No reconstrucción	Baja	No
5.1. Arbolado	Mantenimiento	Baja	No
5.2. Vallado celosía piedra	Mantenimiento	Baja	No
5.3. Ampliación planta baja ocupando jardín			
DOCUMENTOS GRÁFICOS			



NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica.

Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

NORMATIVA PLAN

Plan Especial de Protección y Conservación del Centro Tradicional de Alicante (PEPCT). Aprobado definitivamente el 18 de junio de 2010. Incluido en las Ordenanzas Gráficas manzana Nº 66.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.


La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C199
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

Finca El Pino



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Conjunto)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=715642 Y=4242355	
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Huerta de Alicante

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Se trata de uno de los exponentes más interesantes de las casas de la huerta de Alicante, ya que además de conservarse prácticamente todo el conjunto, se encuentra relativamente aislado de la edificación y urbanización del entorno, por lo que puede comprenderse todavía su contexto territorial.

Es una construcción levantada a finales del siglo XIX, con planta en forma de cruz griega con uno de sus brazos más cortos que el resto (donde se ubica la escalera) y tres alturas, levantada alejada del camino, y a la que se llega a través de un eje de acceso flanqueado por arbolado y jardines.

La casa se encuentra ligeramente elevada en un promontorio sobre el entorno, para ganar vistas y brisas propias (propio de la corriente higienista del momento), y en su entorno más inmediato se conservan los restos de un pequeño jardín con escalonamientos que inicialmente fue una escalinata de sillares.

En la parte trasera existen varios volúmenes asociados a las actividades agrícolas, como corrales para el ganado, bodegas, almacenes de aperos, casas para los trabajadores...

En el conjunto destacan los caminos que vertebran la gran parcela sobre la que se asienta, los restos de acequias y sistemas de riego y regulación hidráulicos como la balsa ubicada en las proximidades hacia el norte.

Presenta una fachada con influencias afrancesadas propias de las clases burguesas que se asentaron en la zona y levantaron estas viviendas de recreo asociadas a fincas de explotación agrícola.

Destaca la forma de su cubierta a cuatro aguas y con ocho faldones en forma de cruz y achaflanados en los vértices, así como la ornamentación que se conserva, con inspiraciones eclécticas al combinar detalles modernistas con otros de

inspiración tradicional francesa.

En su interior destacan los suelos de mármol y la escalera, que acompaña a un vestíbulo en doble altura, con salones para la vida doméstica y social en la zona de día de la planta baja, y dormitorios en las plantas superiores. Las sucesivas reformas han trasladado la cocina del sótano a un volumen anexo levantado en la primera planta.

Se conservan cornisas de madera en fachada, voladizos con cubiertas de teja, carpinterías originales y contraventanas. En planta baja existieron porches con columnas de forja de hierro ornamentadas, hoy desaparecidas. También ha desaparecido la pajarera original, propia de la influencia de los jardines bucólicos ingleses. El abandono propio de las casas de la huerta de Alicante ha conllevado un expolio de sus elementos ornamentales más característicos.

Todavía se conserva parte del arbolado original, con gran presencia de pinos, olivos y ágaves.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Viviendas de recreo de la Huerta de Alicante vinculadas a la explotación vinícola.

TIPO DE ELEMENTO

Azud

DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES

Construida a finales del s.XIX.

USO ACTUAL

Vivienda

USOS ANTIGUOS

Vivienda, explotación agrícola

ESTADO ACTUAL

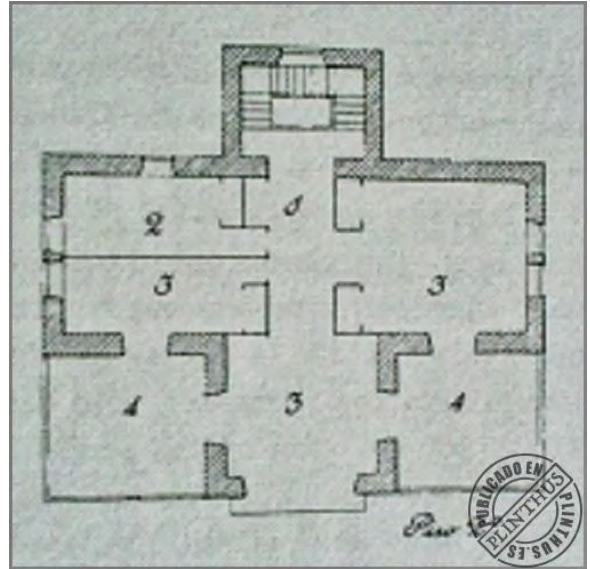
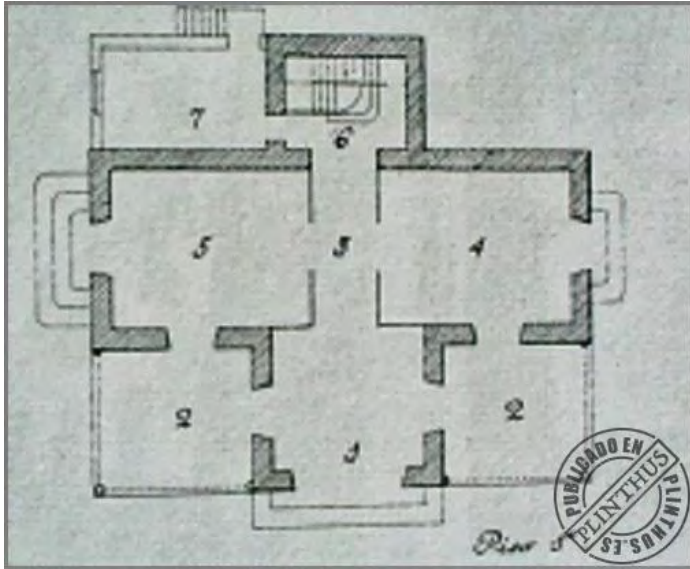
Estratigrafía agotada

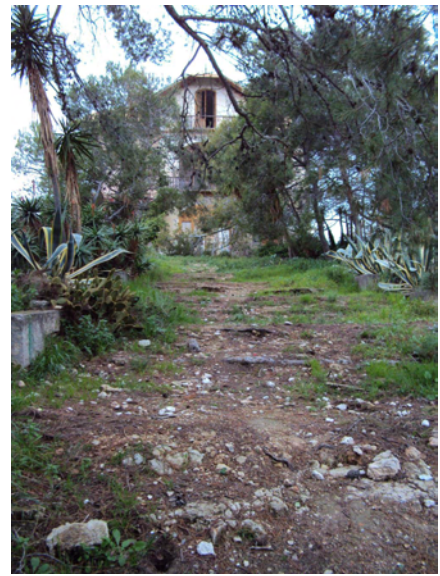
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. VOLUMETRÍA	Conservar	Ambiental	Aceptable
1. VOLUMEN NUEVA COCINA	Impropio	Tipológico	Deficiente
1. PORCHES	Conservar	Ambiental	Malo
1. EDIFICACIONES AUXILIARES CONJUNTO	Conservar	Ambiental	Malo
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Malo
2. 1. BALCONES	Conservar	Ambiental	Malo
2. 2. CERRAJERÍAS	Conservar	Material	Malo
2. 3. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Malo
2. 8. CORNISAS MADERA	Conservar	Ambiental	Malo
2. 11. CROMATISMO	Conservar	Ambiental	Malo
3. CUBIERTA DE TEJA	Conservar	Material	Malo
3. 1. PUERTAS ACCESO	Conservar	Material	Malo
4. 1. ESCALERA	Conservar	Tipológico	Malo
4. 6. PAVIMENTOS	Conservar	Material	Malo
5. 1. ALEROS CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Deficiente
5. 3. ELEMENTOS REMATE CUBIERTA	Conservar	Material	Deficiente
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Malo
8. ARBOLADO Y COMPOSICIÓN JARDINERÍA	Conservar	Ambiental	Malo
8. ESCALINATA EXTERIOR	Conservar	Ambiental	Malo

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. VOLUMETRÍA	Rehabilitación	Alta	Sí
1. VOLUMEN NUEVA COCINA	Acondicionamiento	Alta	Sí
1. PORCHES	Restauración	Alta	Sí
1. EDIFICACIONES AUXILIARES CONJUNTO	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2. 1. BALCONES	Restauración	Alta	Sí
2. 2. CERRAJERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 3. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 8. CORNISAS MADERA	Restauración	Alta	Sí
2. 11. CROMATISMO	Restauración	Alta	Sí
3. CUBIERTA DE TEJA	Restauración	Alta	Sí
3. 1. PUERTAS ACCESO	Restauración	Alta	Sí

COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
4. 1. ESCALERA	Restauración	Alta	Sí
4. 6. PAVIMENTOS	Restauración	Alta	Sí
5. 1. ALEROS CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
5. 3. ELEMENTOS REMATE CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
8. ARBOLADO Y COMPOSICIÓN JARDINERÍA	Restauración	Alta	Sí
8. ESCALINATA EXTERIOR	Restauración	Alta	Sí

DOCUMENTOS GRÁFICOS







NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.


El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo
- Asociación Cultural Lloixa

	CATÁLOGO DE PROTECCIONES DE ALICANTE (ALICANTE)		FICHA
	PATRIMONIO CULTURAL		
	ELEMENTO CATALOGADO		C200
	GRADO DE PROTECCIÓN	I	

Finca Ruaya



IDENTIFICACIÓN DEL ELEMENTO (Individual)

EMPLAZAMIENTO	TITULARIDAD
	PRIVADA
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	REFERENCIA CATASTRAL
X=715642 Y=4242355	
CLASIFICACIÓN	CALIFICACIÓN
Suelo urbano	

DESCRIPCIÓN GENERAL

ENTORNO EN EL QUE SE SITUA
Huerta de Alicante

BREVE DESCRIPCIÓN FORMAL. CRITERIOS DE PROTECCIÓN.

Se trata de uno de los exponentes más interesantes de las casas de la huerta de Alicante, ya que además de conservarse prácticamente todo el conjunto, se encuentra relativamente aislado de la edificación y urbanización del entorno, por lo que puede comprenderse todavía su contexto territorial.

Es una construcción residencial en la segunda mitad del siglo XIX, con planta rectangular y cubierta a cuatro aguas, de composición académica, con dos plantas y un ritmo regular y simétrico de huecos en fachada para distribuir las ventanas y las puertas de apertura al jardín en planta baja. Destaca el detalle ecléctico de las puertas con arcos ojivales en los laterales, así como el agrupamiento de las tres puertas centrales bajo una pequeña marquesina, a la que se accede axialmente a través de una escalinata flanqueada por dos pilones. Sólo rompe el volumen puro un añadido posterior de cubierta plana.

Se levantada en un promontorio arbolado, alejada del camino, y a la que se llega a través de un eje de acceso flanqueado por arbolado y jardines escalonados donde todavía se conserva gran parte del arbolado.

En su parte posterior, aparece otra construcción complementaria, una vivienda de labranza para los trabajadores y para los aperos agrícolas.

Se conservan en la finca todavía testimonios de sus usos originales, como la distribución del jardín mediante aterrazamientos con escalinatas, la caseta de un pozo o la balsa de riego.

Pueden existir también restos de las cimentaciones de construcciones complementarias en el jardín y el resto de la finca.

ENCUADRE HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN

Vivienda de recreo de la huerta de Alicante del s.XIX			
TIPO DE ELEMENTO			
Azud			
DATOS CRONOLÓGICOS RELEVANTES			
Construida en siglo XIX			
USO ACTUAL			
Vivienda			
USOS ANTIGUOS			
Vivienda, explotación agrícola			
ESTADO ACTUAL			
Estratigrafía agotada			
COMPONENTES PRINCIPALES	VALORACIÓN	CARACTER	ESTADO CONSERVACIÓN
1. FACHADA	Conservar	Ambiental	Deficiente
1. EDIFICACIONES AUXILIARES	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. FACHADAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 3. CARPINTERÍAS	Conservar	Ambiental	Deficiente
2. 5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Conservar	Ambiental	Deficiente
3. 1. PUERTAS ACCESO	Conservar	Ambiental	Deficiente
4. INTERIORES ORIGINALES	Conservar	Tipológico	Deficiente
5. CUBIERTA	Conservar	Ambiental	Deficiente
8. MUROS Y VALLADOS ORIGINALES DE PARCELA	Conservar	Ambiental	Deficiente
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Conservar	Tipológico	Malo
8. ARBOLADO Y ELEMENTOS DE JARDINERÍA	Conservar	Tipológico	Deficiente
8. ESCALINATAS, MUROS Y CAMINOS JARDÍN	Conservar	Ambiental	Deficiente
COMPONENTES PRINCIPALES	ACTUACIÓN PREVISTA	IMPORTANCIA	URGENCIA
1. FACHADA	Restauración	Alta	Sí
1. EDIFICACIONES AUXILIARES	Restauración	Alta	Sí
2. FACHADAS	Restauración	Alta	Sí
2. 3. CARPINTERÍAS	Restauración	Alta	Sí
2. 5. ELEMENTOS DECORATIVOS	Restauración	Alta	Sí
3. 1. PUERTAS ACCESO	Restauración	Alta	Sí
4. INTERIORES ORIGINALES	Restauración	Alta	Sí
5. CUBIERTA	Restauración	Alta	Sí
8. MUROS Y VALLADOS ORIGINALES DE PARCELA	Restauración	Alta	No
8. INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS DE RIEGO	Restauración	Alta	Sí
8. ARBOLADO Y ELEMENTOS DE JARDINERÍA	Restauración	Alta	Sí
8. ESCALINATAS, MUROS Y CAMINOS JARDÍN	Restauración	Alta	Sí
DOCUMENTOS GRÁFICOS			





NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL

Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat Valenciana, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje de la Comunitat Valenciana. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Ley 52/2007, de 26 de Diciembre, de la Memoria Histórica. Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Guía de Arquitectura de Alacant (Tomo 1 y 2), Joan Calduch Cervera y Santiago Varela Botella, Ed.Comisión de Publicaciones del CSI 1979-198.

Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante, Gaspar Jaén (director), Andrés Martínez Medina, Justo Oliva Meyer, Jose Luis Oliver Ramírez, Armando Sempere Martínez, Joan Calduch cervera, Ed.Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

Registro de Arquitectura del S.XX. Comunidad Valenciana (Tomos 1 y 2), Ed.Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación 2002.

Arquitectura en Alicante 1970-1980, Ed.Monografías Cimal con la colaboración del Colegio de Arquitectos y el Banco de Alicante, 1993.

Alicante V siglos de Arquitectura, Matilde Alonso, Carmen Blasco, Juan Luis Piñón. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Demarcación de Alicante, 1991.

La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943.La aventura de la modernidad Andrés Martínez Medina, Ed.Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1998.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: del derribo de las murallas a los años treinta. Carlos Salvador Martínez Ivars. Ed. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, 2007.

Alicante en Blanco y Negro. Recuerdos de la Ciudad y del Mar, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2008.

Alicante, 1894 -1919 en la fotografías de Oscar Vaillard Gascard, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2010.

Memoria Gráfica de Alicante y Comarca. Un siglo de Imágenes, Carlos Mateo Martínez y Francisco Moreno Sáez, 1998.

- Asociación Cultural Alicante Vivo
- Asociación Cultural Lloixa

