



És un cor amateur amb aproximadament 25 cantants. Es va fundar en 1989 i té un ampli repertori d'obres corals antigues i contemporànies, tant religioses com seglars. En el seu repertori té obres de J. S. Bach, Brahms, Carl Nielsen, Svend S. Schulz i Vagn Holmboe, oferint nombrosos concerts tant sacres en esglésies com a profans en auditoris i museus. Ha viatjat per diversos països d'Europa, donant concerts a Rússia, Itàlia, Anglaterra, Alemanya i Espanya.

El seu director, **Troels Lund Nielsen** s'ha format en el Conservatori de Música de Fionia i ha dirigit diverses orquestres simfòniques amateurs. A més, durant diversos anys, ha dirigit les funcions anuals d'estiu d'òpereta a Palsgaard prop de Juelsminde. Actualment és professor en l'Escola Musical de Skanderborg i dona cursos de preparació per a accedir al conservatori de Kolding on també dirigeix el cor juvenil i l'orquestra simfònica.



Cor amateur alacantí fundat en 2007 amb l'esperit de reviu un repertori eminentment renaixentista. Ha realitzat concerts en la SEU d'Alacant, Las Cigarreras, Ermita de Sant Roc, MARQ, Club Informació, Basílica de Santa Maria i Parròquia dels Caputxins. En 2013 va obrir el VI Cicle de Música Antiga a Sant Joan d'Alacant. Al maig d'aqueix any va ser convidat a interpretar "El Llibre Vermell de Montserrat" en l'ermita de la Santa, a Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). El passat 1 de juliol va obrir el cicle de concerts "A la llum de l'Aljub" en l'Aljub del Castell de Santa Bàrbara.

El seu director, **José Vicente Sánchez Albertos**, naix a Alacant, obté el títol superior d'oboè en el Conservatori Óscar Esplá i estudia Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical. És a més Llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de la Rioja. Forma part de L'*Harmonia Societat Musical d'Alacant i

DISEÑO: LUIS AMAT

POLIFONIA SACRA

CONCERT INTERNACIONAL

PROGRAMA EN VALENCIÀ



SKANDERBORG KAMMERKOR

(DINAMARCA)

COR DE CAMBRA
CONTRAPUNCTUM



COCATEDRAL DE SANT NICOLAU
20 D'OCTUBRE DE 2016 A LES 20,30 H
ENTRADA LLIURE

COLLABOREN



L'HARMONIA
SOCIETAT MUSICAL - ALACANT



CONCATEDRAL
DE ALICANTE



MORGENSANG

Niels W Gade (1817-1890)

Compositor danès, director, organista i pedagog, és una de les més importants figures del segle XIX. Representa l'alt romanticisme musical danès. El text, del salmista B. S. Ingemann, és d'un dels més volguts i cantats himnes matinals.

GAJ UD MIN SJÆL BETRAGT MED FLID

Geneve (1551). Arr. Svend Prip

Paul Gerhardt va escriure el text (1653) d'aquest meravellós càntic i himne d'estiu.

DET DUFTER LYSEGRØNT AF GRÆS

Waldemar Åhlen (1894-1929)

El compositor suec Waldemar Åhlén, 1894-1982, organista d'Estocolm, va compondre aquest himne d'estiu amb text de Johannes Johansen el 1933. Aquesta melodia sobreviurà mentre existis- ca el cant coral en aquest país. És una lloança de les meravelles de la Creació.

NU BLØMSTERTIDEN KOMMER

Svensk Folkemelodi (1693). Arr. Svend Prip

Melodia popular sueca "Ja arriba l'estació florida". El compositor contemporani danès Svend Prip, nascut en 1941, ha arreglat aquest himne suec de 1693 que glorifica i s'admira de la creació de Déu.

MIT HJERTE ALTID VANKER

Carl Nielsen (1865-1931)

Nielsen (1865-1931) va compondre en 1919 la melodia per a l'himne de 1732 d'Hans Adolf Bror- son. Nielsen és considerat com el compositor nacional danès. La seua producció abasta quasi tots els gèneres musicals, entre ells simfonies que en el seu temps van ser molt modernes i experimen- tals. Aquest himne es mou al voltant de les circumstàncies miserables del naixement de Jesús.

TALLET: BEREDEN VÄG FÖR HERREN

Solista: Laura Flensted-jensen

Melodia popular del segle XVII que tracta dels preparatius de l'entrada de Jesús a Jerusalem.

TO MOTETTER

Niels laCour (1944)

HODIE CHRISTUS NATUS EST
LAUDATE DOMINUM

Niels la Cour va editar els motets en 1982. Se li coneix més per la seua música de cambra i sacra, però ha compost música de quasi tots els gèneres. En les seues obres es reconeix el llegat de les formes tradicionals com l'ús dels recursos de la música popular. En aquest cas el text és litúrgic.

TRE MADONNASANGE

P. E. Lange-Müller (1850-1926)

AVE MARIS STELLA
MADONNA OVER BØLGERNE
SALVE REGINA

Lange-Müller (1850-1926) va compondre les "Madonnasange" l'any 1900 per a textos de Thor Lange. Són versions lliures d'antics himnes llatins de la litúrgia de l'església primitiva. Lange-Müller és conegut per la seua capacitat extraordinària de crear melodies. Les seues Cançons de la Mare de Déu són unes de les obres principals de la música coral danesa.

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

Anònim segle XIV

MARIAM MATREM
STELLA SPLENDENS
CUNCTI SIMUS CONCANENTES

El cor de cambra Contrapunctum reviu alguns dels més grans tresors de la música antiga espanyola. El primer d'ells consta de peces que es van trobar en el Llibre Vermell de Montserrat, copiat a la fi del segle XIV amb la intenció que els pelegrins evitaren cançons poc honestes en les seues visites al Monestir. Algunes són monofòniques i bastant senzilles, però exemples com "Mariam Matrem" costa pensar en els nostres dies que estigueren destinades als pele- grins, quan no foren interpretades pels propis cantors del Monestir.

JUYCIOS SOBRE UNA ESTRELLA

A UN NIÑO LLORANDO AL HIELO

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO

Francisco de Guerrero (1528-1599)

Donant un petit salt temporal, escoltarem part de la gran col·lecció que Francisco Guerrero va batejar com "*Canciones y Villanescas espirituales*" publicada a Venècia en 1589. Continua sent a dia de hui una obra fonamental, a causa que és un dels pocs exemples de música sacra en castellà de l'època renaixentista. Així mateix és destacable l'atenció que Guerrero confereix en aquesta col·lecció a la retòrica musical, o dit d'una altra manera, a la relació que exerceix la música i els seus elements en el text poètic.

AGENDA DEFUNCTORUM. KYRIE

Juan Vásquez (1500-1560?)

O QUAM SUAVIS. MOTETE

Sebastián de Vivanco (1551-16229)

O MAGNUM MYSTERIUM. MOTETE

Tomás Luis de Victoria (1548-16119)

L'última secció està dedicada a xicotetes grans obres d'art. Vinculat a l'escola andalusa de compositors del S. XVI encara que d'origen extremeny, Juan Vásquez va compondre molta música profana, tant és així, que la seua monumental "Agenda Defunctorum" continua sent la seua única obra religiosa coneguda. Els nostres dos últims compositors, Vivanco i Victoria van nàixer a Àvila i fins és possible que cantaren junts en l'escolania de la Catedral d'Àvila. I encara que tots dos es van fer sacerdots, Sebastian de Vivanco va exercir els seus càrrecs de mestre de capella a Castella, sent el càrrec més important de la Catedral de Salamanca, que va exercir al mateix temps que el seu magisteri en la Universitat. Tomás Luis de Victoria, no obstant açò, va treballar en la seua joventut en la Capella vaticana, continuant la labor de Palestrina, on va compondre les seues primeres obres editades a Venècia en 1572, entre les quals s'inclouria el misteriós i profund motet "O Magnum Mysterium".