

 Skanderborg
Kammerkor



Es un coro amateur con aproximadamente 25 cantantes. Se fundó en 1989 y tiene un amplio repertorio de obras corales antiguas y contemporáneas, tanto religiosas como seculares de compositores como Bach, Brahms, Carl Nielsen, Svend S. Schulz y Vagn Holmboe, ofreciendo numerosos conciertos tanto sacros en iglesias como profanos en auditorios y museos. Ha viajado por varios países de Europa, dando conciertos en Rusia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.

Su director, Troels Lund Nielsen se ha formado en el Conservatorio de Música de Fionia y ha dirigido varias orquestas sinfónicas amateurs. Además, durante varios años, ha dirigido las funciones anuales de verano de opereta en Palsgaard cerca de Juelsminde. Actualmente es profesor en la Escuela Musical de Skanderborg y da cursos de preparación para acceder al conservatorio de Kolding donde también dirige el coro juvenil y la orquesta sinfónica.

 **ContraPunctum**
Coro de Cámara



Coro amateur alicantino fundado en 2007 con el espíritu de revivir un repertorio eminentemente renacentista. Ha realizado conciertos en la SEU de Alicante, Las Cigarerras, Ermita de San Roque, MARQ, Club Información, Basílica de Santa María y Parroquia de los Capuchinos. En 2013 abrió el VI Ciclo de Música Antigua en Sant Joan d'Alacant. En mayo de ese año fue invitado a interpretar "El Llibre Vermell de Montserrat" en la ermita de la Santiga, en Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona). El pasado 1 de julio abrió el ciclo de conciertos A la llum de l'Aljub" en el Aljibe del Castillo de Santa Bàrbara.

Su director, José Vicente Sánchez Albertos, nace en Alicante, obtiene el título superior de oboe en el Conservatorio Óscar Esplá y estudia Magisterio en la especialidad de Educación Musical. Es además Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Forma parte de L'Harmonia Societat Musical d'Alacant y es profesor de oboe en su escuela.

POLIFONÍA SACRA



CONCIERTO INTERNACIONAL

PROGRAMA EN CASTELLANO

SKANDERBORG KAMMERKOR
(DINAMARCA)

CORO DE CÁMARA
CONTRAPUNCTUM

 **CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS**
20 DE OCTUBRE DE 2016 A LAS 20,30 H
ENTRADA LIBRE

COLABORAN



MORGENSANG

Niels W Gade (1817-1890)

Compositor danés, director, organista y pedagogo, es una de las más importantes figuras del siglo XIX. Representa el alto romanticismo musical danés. El texto, de B. S. Ingemann, es uno de los más queridos y cantados himnos matinales.

GAK UD MIN SJÆL BETRAGT MED FLID

Geneve (1551). Arr. Svend Prip

Paul Gerhardt escribió el texto (1653) de este maravilloso canto de verano.

DET DUFTER LYSEGRØNT AF GRÆS

Waldemar Åhlen (1894-1982)

El compositor sueco Waldemar Åhlén, organista de Estocolmo, compuso este himno de verano con texto de Johannes Johansen en 1933. Esta melodía sobrevivirá mientras exista el canto coral en este país. Es una alabanza a las maravillas de la Creación.

NU BLOMSTERTIDEN KOMMER

Svensk Folkemelodi (1693). Arr. Svend Prip

Melodia popular sueca "Ya llega la estación florida". El compositor contemporáneo danés Svend Prip, nacido en 1941, hizo los arreglos de este himno sueco escrito en 1693.

MIT HJERTE ALTID VANKER

Carl Nielsen (1865-1931)

Nielsen compuso en 1919 la melodía para el himno escrito en 1732 por Hans Adolf Brorson. Nielsen es considerado como el compositor nacional danés. Su producción alcanza casi todos los géneros musicales, entre ellos sinfonías que en su tiempo fueron muy modernas y experimentales.

TALLET: BEREDEN VÄG FÖR HERREN

Solista: Laura Flensted-jensen

Melodia popular del siglo XVII que narra los preparativos de la entrada de Jesús en Jerusalén.

TO MOTETTER

Niels laCour (1944)

HODIE CHRISTUS NATUS EST
LAUDATE DOMINUM

Niels la Cour editó los motetes en 1982. Se le conoce más por su obra de cámara y sacra, pero ha compuesto música de casi todos los géneros. En sus obras se reconoce el legado de las formas tradicionales y el uso de los recursos de la música popular.

TRE MADONNASANGE

P. E. Lange-Müller (1850-1926)

AVE MARIS STELLA
MADONNA OVER BØLGERNE
SALVE REGINA

Lange-Müller compuso las "Madonnasange" en 1900 para textos de Thor Lange. Son versiones libres de antiguos himnos de la iglesia primitiva. Lange-Müller es conocido por su capacidad extraordinaria de crear melodías. Sus canciones son unas de las obras principales de la música coral danesa.

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

Anónimo siglo XIV

MARIAM MATREM
STELLA SPLENDENS
CUNCTI SIMUS CONCANENTES

El Coro de Cámara Contrapunctum revive algunos de los más grandes tesoros de la música antigua española. El primero de ellos consta de piezas que se encontraron en el Llibre Vermell de Montserrat, copiado a finales del siglo XIV con la intención de que los peregrinos evitaran canciones poco "honestas" en sus visitas al Monasterio. Algunas son monofónicas y bastante sencillas, pero con ejemplos como "Mariam Matrem" cuesta pensar en nuestros días que estuvieron destinadas a los peregrinos cuando no fueron interpretadas por los propios cantores del Monasterio

JUICIOS SOBRE UNA ESTRELLA

A UN NIÑO LLORANDO AL HIELO

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO

Francisco de Guerrero (1528-1599)

Dando un pequeño salto temporal, escucharemos parte de la gran colección que Francisco Guerrero bautizó como "Canciones y Villanescas espirituales" publicada en Venecia en 1589. Continúa siendo a día de hoy una obra fundamental por tratarse de uno de los pocos ejemplos de música sacra en castellano de la época renacentista. Así mismo es destacable la atención que Guerrero confiere en esta colección a la retórica musical, o dicho de otro modo, a la relación que ejerce la música y sus elementos en el texto poético.

AGENDA DEFUNCTORUM. KYRIE

Juan Vásquez (1500-1560?)

O QUAM SUAVIS. MOTETE

Sebastián de Vivanco (1551-16229)

O MAGNUM MYSTERIUM. MOTETE

Tomás Luis de Victoria (1548-16119)

La última sección está dedicada a pequeñas grandes obras de arte. Vinculado a la escuela andaluza de compositores del S. XVI aunque de origen extremeño, Juan Vásquez compuso mucha música profana, tanto es así, que su monumental "Agenda Defunctorum" continúa siendo su única obra religiosa conocida. Nuestros dos últimos compositores, Vivanco y Victoria nacieron en Ávila y hasta es posible que cantaron juntos en la escolanía de la Catedral, y aunque los dos se hicieron sacerdotes, Sebastian de Vivanco ejerció como maestro de capilla en Castilla, siendo su cargo más importante en la Catedral de Salamanca, donde lo ejerció al mismo tiempo que su magisterio en la Universidad. Tomás Luis de Victoria, sin embargo, trabajó en su juventud en la Capilla Vaticana continuando la labor de Palestrina, donde compuso sus primeras obras editadas en Venecia en 1572, entre las cuales se incluiría el misterioso y profundo motete "O Magnum Mysterium", con el que se cierra el concierto.