ALICANTE ACTUAL

Centro Nacional de Difusión Musical
Diputación de Alicante

15/16

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)
Sala de Cámara

1. **SOLISTAS MEDITERRÁNEOS**
   Ana María Sánchez | José Miguel Rodilla
2. **IAGOBA FANLO**
3. **ROSA TORRES-PARDO**
4. **CUARTETO CAVALERI**
5. **ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE**
6. **MUSICA RESERVATA DE BARCELONA**
7. **GRUPO ENIGMA | Juan José Olives**
8. **GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA**
   Erika Escribá | Joan Cerveró

En coproducción con la Diputación de Alicante
y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante

ANTIGUAS, NUEVAS Y NOVÍSIMAS MÚSICAS

Como siempre, la presencia en esta serie de conciertos alicantinos de la música española es profusa; como no podía ser de otra manera, después de todo. Esta circunstancia nos permite no sólo hacer una cata en las más recientes obras de algunos de nuestros compositores, en ciertos casos encargadas expresamente para la ocasión, sino también penetrar en los secretos de pentagramas hispanos de otras épocas, que se combinan muy didácticamente con los de este tiempo; y con músicos foráneos del siglo XX; o de tiempos pasados. En un planteamiento fuertemente didáctico.

Así podemos adentrarnos en las propuestas más modernas, alojadas en unos programas que parecen muy bien diseñados. Los estrenos absolutos llevan firmas ya muy autorizadas. Tenemos en primer lugar, y por orden de aparición, un *Preludio* para violonchelo de Alfredo Aracil, músico exquisito, de propuestas habitualmente racionalistas e intelectuales, que combina muy bien, de la mano del excelente Iagoba Fanlo, con la *Primera* y la *Sexta* Suites de Bach. El Cantor es asimismo protagonista en la curiosa sesión del Isabelle van Keulen Ensemble titulada *Bach-Tango!* La particularidad es que su música se alterna con la de Astor Piazzolla.

Avistamos luego una nueva obra coral del prolífico Agustín Charles, músico de fácil pluma, *O vos omnes*, y otra de Miguel Ángel Hurtado, experto coralista, *Versa est in luctum*, en un concierto en el que habita la imponente polifonía de Tomás Luis de Victoria y que será interpretado por Musica Reservata de Barcelona, de acuerdo con una idea de lo más original en la que las composiciones del fraile se reparten en tres grupos que tratan de definir otros tres aspectos de su personalidad musical: Victoria es femenino, Victoria es oscuridad y Victoria es luz. Para completar la velada se suman sendas partituras de Aracil, *Trahe me, post te, Virgo Maria*, y del clarividente Pärt, *Magnificat*.

Iluminada Pérez Frutos, uno de los nombres clave entre los músicos nacidos en la década de los setenta, está asimismo representada en el interesantísimo concierto del Grupo Enigma en el que aparecen igualmente Stravinski con su *Septeto* y Rota con su *Noneto*. Al lado de estas partituras de nueva autoría debemos situar otras no ha mucho redactadas por otros relevantes creadores. Ricardo Llorca, ecléctico y brillante, lleno de recursos, participa por partida triple: en la sesión inicial, a cargo de Solistas Mediterráneos que dirige José Miguel Rodilla, con la obertura de su ópera de cámara *Las horas vacías* y con *El combat del Somni*, en su arreglo para soprano solista y grupo de cámara, por un lado, y, por otro, con *Cadencia y coral* sobre poemas de Luis García Montero, que toca al piano Rosa Torres-Pardo en un recital completado magníficamente por una *Sonata* de Domenico Scarlatti, otras dos *Sonatas* y el *Fandango* de Soler y una selección de piezas de Granados. Llorca aparece cortejado en la sesión de los Solistas Mediterráneos por dos obras de creadores alicantinos, lo que proporciona al todo una luz muy especial. De un lado, Rodríguez Albert, con su *Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara*, que es una orquestación realizada por el bilbaíno Javier Artaza del *Cuarteto en re mayor* del autor invidente, y con *Cinco canciones para soprano y orquesta de cámara*. De otro, orquestaciones de Luis Seguí de obras de Granados. La propiedad del canto está asegurada con la voz de la también alicantina Ana María Sánchez.

Dos compositores tan dotados como Benet Casablancas, de tantos saberes, con su *Ricercare para Chillida*, y Ramón Paus, de tan limpia y clara escritura, con su *Víspera*, completan el concierto de Fanlo. De Jacobo Durán Loriga, siempre ordenado y bien estructurado, se escuchará su *Cuarteto nº 2*, acompañado estupendamente de dos obras maestras de la talla del *nº 8* de Shostakóvich y el *nº 15* de Beethoven. El Cuarteto Cavaleri es el encargado del concierto. Muy llamativa es la intervención del Grup Instrumental de València dirigido por Joan Cerveró, que propone un copioso concierto en el que es protagonista Hans Eisler, del que se interpretan diversas canciones de su etapa hollywoodiense y la pieza, de tan crudo y aristado lenguaje, que lleva por título *Cuatro maneras de describir la lluvia*, escrita en 1941 para ilustrar el documental de 1928 *Regen* del famoso cineasta holandés Joris Ivens. Este concierto también es relevante por sumar a esas piezas de Eisler otras de Ellington, Schoenberg, Stravinski, Weill y una particular creación, la firmada en 1945 al alimón por Cage, Thompson, Cowell y Harrison con el título común *Party Pieces* (*Sonorous and Exquisite Corpses*).

Arturo Reverter

SOLISTAS MEDITERRÁNEOS

JOSÉ MIGUEL RODILLA
director
ANA MARÍA SÁNCHEZ soprano

Luz mediterránea

Enrique Granados (1867-1916) / Luis Seguí (orquestación)
Intermezzo de *Goyescas*, op. 11 (1916), con motivo del centenario de Granados
Tres majas dolorosas * (1910)
Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) / Javier Artaza (orquestación)
Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara * (sobre el cuarteto en re mayor de R. Rodríguez Albert)
Cinco canciones, para soprano y orquesta de cámara *
Ricardo Llorca (1962)
Obertura de Las horas vacías (2007)
El combat del somni, para soprano y orquesta de cámara * (2009/15)

* Estreno absoluto de las orquestaciones

Un concierto dirigido por un valenciano, de Lliria, en el que entra la luz a raudales, merced a la diáfana luz alicantina que lo envuelve, la que poseen los pentagramas a interpretar. La *Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara* y *Cinco canciones para soprano* (en arreglos para orquesta del bilbaíno Javier Artaza) de Rodríguez Albert son buenas muestras. Como el conocido Intermezzo de *Goyescas*, o *El combat del somni* de Ricardo Llorca, de quien escuchamos también la obsesiva obertura de la ópera de cámara *Las horas vacías*. Alicantina es asimismo la soprano Ana María Sánchez.

IAGOBA FANLO violonchelo

El violonchelo de ayer y hoy

Alfredo Aracil (1954)
Praeludium *+ (2015)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo solo nº 1 en sol mayor, BWV 1007 (1720?)
Benet Casablancas (1956)
Ricercare para Chillida (2014)
J.S. Bach
Suite para violonchelo solo nº 6 en re mayor, BWV 1012 (1720?)
Ramón Paus (1959)
Vísperа (2006)

*+ Estreno absoluto. Encargo de Alicante Actual y del CNDM

La música bien destilada, de raíz intelectual, sutilísima, de Aracil, contenida en ese *Preludio*, que ve la luz por primera vez, convive con las de dos colegas españoles de alcurnia: *Vísperas* de Ramón Paus, obra proteica, de imponente construcción, que exige una soberana técnica, y *Ricercare para Chillida*, de Benet Casablancas, estrenada por el propio Fanlo en San Sebastián en 2014, que alterna pasajes introspectivos y polifónicos y entrelaza los nombres del escultor vasco y de Bach. Es justamente la música del Cantor la que completa el concierto. Se escuchan las *Suites nº 1* y *nº 6*, auténticos compendios.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
JUEVES **17/12/15** 20:00h

ROSA TORRES-PARDO piano

Antes y después de Granados

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en la mayor, K 208
Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en re mayor, nº 84
Sonata en sol menor, nº 87
Fandango en re menor, R. 146
Enrique Granados (1867-1916)
De la Suite *Goyescas* (1916):
La maja y el ruiseñor
El Amor y la Muerte
Ricardo Llorca (1962)
Cadencia del *Concierto para piano* (1999)
De *Tres piezas académicas para piano:*
nº 2 *Coral* (2000)

© Michal Novak

15
16

Esta pianista madrileña siempre ha sido una arrostrada investigadora de las más diversas músicas, entre ellas la del Padre Soler, que es quien se erige en uno de los protagonistas del concierto con dos de sus *Sonatas* y el famoso *Fandango*. Antes, otra *Sonata* de quien fuera guía del fraile de Olot, Domenico Scarlatti. Buena idea la de acompañar esos pentagramas dieciochescos con una selección de piezas de Enrique Granados, tan influido por esos dos autores. La estilizada pluma de Ricardo Llorca cierra la sesión con su *Cadencia* y *Coral* sobre poemas de Luis García Montero. Todo muy exquisito.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **19/01/16** 20:00h

CUARTETO CAVALERI

Memorias musicales

Jacobo Durán-Loriga (1958)
Cuarteto nº 2 (2011)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Cuarteto nº 8 en do menor, op. 110 (1960)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto nº 15 en la menor, op. 132 (1823/25)

15
16

Jacobo Durán-Loriga estrenó su *Cuarteto nº 2* en el Festival de Santander de 2011. Lo dedicó al crítico Leopoldo Hontañón, fallecido durante su redacción. La obra, bien estructurada y ordenada, como es habitual en este músico, recuerda también al compositor Ramón Barce, asimismo desaparecido, con la cita de una pieza de piano escrita a su memoria. El Cuarteto británico Cavaleri interpreta después el *Cuarteto nº 8* de Shostakóvich, uno de los más conocidos del corpus del creador ruso, y el grandioso *Cuarteto nº 15*, esa gran cima, de Beethoven, construido en torno a un gigantesco Molto adagio.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
JUEVES **04/02/16** 20:00h

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Bach - Tango!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allemande y Giga de la *Partita II en re menor para violín solo*, BWV 1004 (1720)
Ástor Piazzolla (1921-1992)
Verano porteño (1965)
Invierno porteño (1970)
J.S. Bach
Adagio y *Allegro* de la *Sonata para viola da gamba y clave en re mayor*, BWV 1028 (1721)
A. Piazzolla
Concierto para quinteto (1971)
J.S. Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924)
Ciacconna de la *Partita II para violín solo*, BWV 1004 (Arr. piano)
A. Piazzolla
Milonga del ángel (1993)
La muerte del ángel (1993)
Resurrección del ángel (1993)
J.S. Bach
Vivace del *Concierto para dos violines en re menor*, BWV 1043 (1718/20)
A. Piazzolla / Christian Gerber (1976)
Le Grand Tango (1982)

© 2013 wildundleise.de

La fascinación del bandoneonista Astor Piazzolla por la música de Bach fue suficientemente conocida y trabajada, por lo que no extraña que ambos nombres se incorporen con toda justicia y naturalidad al programa que liberará la reputada violinista, violista y directora de orquesta Isabelle van Keulen. La artista traducirá el eco barroco de Bach entre revisiones al maestro argentino, que tuvieron merecida exposición hace dos años en su disco *Tango!* El proyecto suma todos los atractivos posibles, tanto en composición como en expresión, porque, ya se sabe, Keulen puede ser una de las aventureras más valientes de la escena lírica, siendo reclamada igualmente en distintas propuestas contemporáneas y plurales.

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara
MARTES **22/03/16** 20:00h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Conceptio universalis

VICTORIA ES FEMENINO
Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)
Nigra sum, sed formosa, a 6 voces (1576)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 voces (1583)
Alma redemptoris Mater, a 8 voces (1576)
Alfredo Aracil (1954)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 voces (2001)
Arvo Pärt (1935)
Magnificat (1989)
Agustín Charles (1960)
O vos omnes *+ (2015)

VICTORIA ES OSCURIDAD
T. L. de Victoria
Vere languores, a 4 voces (1572)
Cum beatus Ignatius, a 5 voces (1572)
O vos omnes, a 4 voces (1572)
Versa est in luctum, a 6 voces (1605)
Miguel Ángel Hurtado (1952)
Versa est in luctum * (2015)

VICTORIA ES LUZ
T. L. de Victoria
Dum complerentur dies Pentecostes, a 5 voces (1572)
O quam gloriosum, a 4 voces (1572)
Ardens est cor meum, a 6 voces (1576)

Dícese de la musica reservata que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera para Musica Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figuran dos estrenos.

* Estreno. Encargo de Musica Reservata de Barcelona
*+ Estreno. Encargo del CNDM

GRUPO ENIGMA

JUAN JOSÉ OLIVES
director

Transparencia de líneas

Igor Stravinski (1882-1971)
Septeto (1952/53)
Iluminada Pérez Frutos (1972)
Octeto *+ (2015)
Nino Rota (1911-1979)
Nonetto (1959/74)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Siempre es una garantía contar con este grupo aragonés, que dirige tan conspicuamente desde hace años Juan José Olives. Habituado a la creación de nueva música, sitúa en sus atriles otro encargo del CNDM, realizado en esta ocasión a Iluminada Pérez Frutos, compositora de ya larga experiencia, teórica de primer orden, con un largo bagaje a sus espaldas. Su partitura se verá acompañada de dos obras muy significativas en el catálogo de sus autores: el *Septeto* de Stravinski, crudo de sonoridades, transparente de líneas, y el *Nonetto* de Rota, de elegante eclecticismo, tocado de fina ironía.

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ
director
ERIKA ESCRIBÁ soprano

Músicas de entreguerras

Hanns Eisler (1898-1962)
Die Stadt ist nach den Engeln genannt, de *Hollywood Elegien*, nº 7 (1942)
Duke Ellington (1899-1974)
In a sentimental Mood (1935)
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Suite für Klavier, op. 25 (1921/23)
John Cage (1912-1992) / Virgil Thompson (1896-1989) / Henry Cowell (1897-1965) / Lou Harrison (1917-2003)
Party Pieces ('Sonorous and Exquisite Corpses') (1945)
Kurt Weill (1900-1950)
Youkali, de *Marie Galante* (1934)
H. Eisler
De *Hollywood Liederbuch* (1943)
Nº 3 *An den kleinen Radioapparat*
Nº 5 *Frühling*
Nº 30 *L'Automne californien*
Igor Stravinski (1882-1971)
Tango (1940)
H. Eisler
Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben, op. 70 (1940/41), con la proyección simultánea de la película *Regen* (1929) de Joris Ivens (1898-1989)
K. Weill
De *Broadway & Hollywood*
My Ship (1941)
Speak Low (1943)
September Song (1938)

Este conjunto, que dirige Joan Cerveró, es uno de los mejores servidores de la música de vanguardia. Su programa es raro y curioso. Aparece presidido por el nombre del alemán Hanns Eisler, del que se ofrecen la música que en 1941 escribió para el documental *Regen* de Joris Ivens y unas cuantas canciones. A su lado partituras más o menos coetáneas de Ellington, Schoenberg, Stravinski y Weill. Y, otra originalidad, la composición a cuatro *Party Pieces ('Sonorous and Exquisite Corpses')*, veinte breves piezas diseñadas por Cage, Cowell, Harrison y Thompson, todas ellas ligadas entre sí.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
28/10/15 - **12/04/16** 12:00h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

III Curso: "La creación y la interpretación de la música actual"

Organizado de forma paralela a los conciertos del ciclo Alicante Actual del CNDM, participarán en el curso los siguientes compositores e intérpretes:

27/10/15 20:00h
Concierto del grupo Solistas Mediterráneos (ver p. 6)
28/10/15 12:00h Clase práctica impartida por Ana María Sánchez: "Lírica en la música actual"

24/11/15 12:00h
Diálogo entre el compositor Alfredo Aracil y el violonchelista Iagoba Fanlo: "La práctica interpretativa actual asistida por el compositor"
20:00h Concierto de Iagoba Fanlo (ver p. 7)
25/11/15 12:00h Clase magistral de violonchelo a cargo de Iagoba Fanlo

16/12/15 12:00h
Diálogo entre Rosa Torres-Pardo y Ricardo Llorca, en torno a la proyección de la película *Una rosa para Soler*, de Arancha Aguirre (Salón de actos del Conservatorio Superior de Música)
17/12/15 20:00h Concierto de Rosa Torres-Pardo (ver p. 8)

19/01/16 12:00h
Conferencia de Jacobo Durán-Loriga: "En torno a la composición de cuartetos de cuerda en el siglo XXI"
20:00h Concierto del Cuarteto Cavaleri (ver p. 9)

22/03/16 12:00h
Conferencia de Manuel Añón Escribá: "La práctica polifónica en la música actual"
20:00h Concierto del grupo vocal Musica Reservata de Barcelona (ver p. 11)

11/04/16 20:00h
Concierto del grupo Enigma (ver p. 12)
12/04/16 12:00h Diálogo entre la compositora Iluminada Pérez Frutos y el director Juan José Olives: "La composición y la dirección de obras actuales"

Los alumnos participantes podrán a asistir a los conciertos del ciclo Alicante Actual del CNDM cuyas obras hayan sido tratadas en las correspondientes clases magistrales, talleres y conferencias.

Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
www.csmalicante.es | jefaturadeestudios@csmalicante.es | +34 966 478 665

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

ALICANTE ACTUAL
(Auditorio de la Diputación de Alicante - ADDA)

Venta de abonos y localidades
Se establece un abono para los ocho conciertos del Ciclo Alicante Actual que tendrán lugar en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un 50% de descuento para los alumnos de la Universidad de Alicante y del Conservatorio Superior de Música que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del ADDA.

Abono general: 64€
Abono estudiantes: 40€
Localidades (público general): 10€
Localidades para estudiantes (30% de descuento sobre el precio general de las localidades): 7€

Renovación y venta de nuevos abonos del 14 de octubre al 26 de octubre de 2015 en www.instanticket.es, en el 902 444 300 y en taquillas del Auditorio.
Las localidades se podrán adquirir a partir del 14 de octubre de 2015 en www.instanticket.es, en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h.

Forma de pago
Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
Paseo de Campoamor s/n
03010 – Alicante
Tfno: 965 919 100
www.addaalicante.es

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: XX-XXX-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en

www.cndm.mcu.es
www.addaalicante.es

coproducen:

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

adda AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

colaboran:

Ayuntamiento Alicante Cultura

CSMA Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante