

TOSSAL DE LES BASSES

seis mil
años de
historia de
Alicante

تاسال
د لاس
باساس



EDITA

Patronato Municipal de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Alicante
Diseño y maquetación: www.cotacero.com
Impresión: Ingra Impresores
Dep. legal:

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Coordinadores
Pablo Rosser (COPHIAM)
Carolina Fuentes (COPHIAM)

COLABORADORES

Gaspar Mayor Gerente del Patronato Municipal de la Vivienda
Margarita Borrego Arqueóloga de la Oficina del plan RACHA

EMPRESAS DE ARQUEOLOGÍA

Arpa Patrimonio
Aduna Proexa
Restauración
Artdecore
Artis Lucentum
Taller de Restauración del Patrimonio T.R.P.

DISEÑO EXPOSICIÓN

www.cotacero.com

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
DEL TOSSAL DE LES BASSES QUE APARECEN
EN ESTE LIBRO, ASÍ COMO EL RESTO
DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS CITADAS,
CONTARON CON LA AUTORIZACIÓN PERTINENTE
DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE LA CONSELLERÍA DE CULTURA
DE LA GENERALITAT VALENCIANA



EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

TOSSAL DE LES BASSES

seis mil años de
historia de Alicante



Vestíbulo de entrada con el directorio de las épocas que se tratan en la exposición.

El yacimiento arqueológico

El inicio de las actuaciones arqueológicas en el Plan Parcial 1/4 Albufereta y, más concretamente, las realizadas con anterioridad a la aprobación y ejecución del Proyecto de Urbanización del Polígono A del mencionado Plan, estaban perfectamente reguladas en la Normativa Arqueológica y Catálogo de Protección, que fue redactado en su momento por el COPHIAM (Unidad de Conservación del Patrimonio H^o-Artístico Municipal), y recogidas en la parte normativa de este instrumento de planeamiento urbanístico.

Sobre la base de dicho cuerpo legal, y teniendo en cuenta que nos encontrábamos en el entorno de protección de un Bien de Interés Cultural conformado por la muralla del poblado ibérico del Tossal de les Basses, exhumada en intervenciones arqueológicas realizadas entre los años 80 y 90 del s. XX, se establecieron previamente por nosotros una serie de cuestiones básicas.

Hay que tener en cuenta que nos encontrábamos ante una enorme extensión de terreno susceptible todo él de contener restos arqueológicos. Los sondeos de geo-radar que realizamos en los años 90, así como los sondeos arqueológicos realizados también por nosotros en la zona del poblado e hinterland (zona del Chinchorro) en esos mismos años, evidenciaron que nos encontrábamos, efectivamente, ante un yacimiento de gran riqueza arqueológica.

Partiendo, por último, del hecho de que en la propia normativa arqueológica del Plan se reservaba una zona de unos 35.000 m² de superficie para un futuro Parque Arqueológico Municipal (en verde en el plano anterior), era necesario investigar en el resto de la superficie susceptible de ser edificada o transformada en viarios. Dichos terrenos, por tanto, estarían afectados bien por el desarrollo del Proyecto de Urbanización (fundamentalmente viales y rotondas), bien por la posterior ocupación de las parcelas tanto dotacionales públicas, como edificables.



Ordenación urbanística del Plan Parcial 1/4 Albufereta. En verde el Parque arqueológico del Tossal de les Basses.

Si en un primer momento, y a partir de lo establecido en la normativa arqueológica del Plan Parcial, se iba a intervenir arqueológicamente sólo en los terrenos afectos por el Proyecto de Urbanización, el COPHIAM planteó al Urbanizador del polígono A, la empresa NOZAR, S.A.,¹ la realización conjunta de los trabajos arqueológicos en dichos terrenos, en los dotacionales públicos y edificables propiedad de la citada mercantil. Todo ello, no sólo por una mejor comprensión de los restos arqueológicos que se fueran exhumando, sino también por ir viabilizando espacios urbanos para su futuro desarrollo urbanístico, tal y como establecía el Plan Parcial.

La propuesta del COPHIAM, que fue absolutamente aceptada por el Urbanizador, NOZAR, S.A.1, llevaba implícita una serie de condiciones previas que se resumían en las siguientes:

1 Asunción total por el Urbanizador de los costes de las intervenciones arqueológicas, así como de la redacción de informes preliminares y de la Memoria Arqueológica final. Pero no sólo eso.

2 Se debían asumir también los costes que provocaran los necesarios estudios auxiliares (antracología, carpología, pólen, C14, antropología física, traceología, sedimentología, malacofauna, etc.), así como

3 la restauración en laboratorio de un importante número de piezas arqueológicas estimado, y

4 la extracción de elementos inmuebles que pudieran correr peligro de desaparecer en el desarrollo de las futuras actuaciones urbanísticas.

Establecidos los criterios generales de las actuaciones, se eligieron por el COPHIAM varias empresas de arqueología que habitualmente trabajan en la provincia de Alicante para que, bajo nuestra coordinación (como responsable del COPHIAM y representante municipal en el desarrollo de los trabajos arqueológicos en el Plan Parcial), iniciaran los trabajos arqueológicos tendentes a documentar posibles restos arqueológicos. Todo ello, lógicamente, con las preceptivas autorizaciones para realizar los oportunos trabajos arqueológicos por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Generalitat Valenciana.

En un primer lugar, el COPHIAM estableció dos zonas aleatorias de intervención distribuidas entre varias de las empresas de arqueología, en donde se tendrían que realizar una serie de sondeos arqueológicos para dimensionar la aparición y extensión de restos arqueológicos. Todo ello para poder establecer, una segunda fase de intervenciones en extensión sobre aquellas zonas ya detectadas.

¹ Debemos agradecer a su Gerente, D. Ramón del Cuvillo su comprensión absoluta desde el primer momento en que iniciamos las conversaciones, así como su sensibilidad para con los temas de arqueología, lo que facilitó, y sigue facilitando hoy en día, el desarrollo de las actuaciones tendentes tanto a la salvaguarda de los restos arqueológicos, como al desarrollo urbanístico del Plan Parcial.



Como resultado de estos trabajos, y -sobre todo aunque no sólo- por la documentación en todas las zonas y en los niveles arqueológicos más bajos en contacto con el paleosuelo de un horizonte prehistórico ya detectado en las actuaciones de los años 90, se establecieron por el COPHIAM amplias zonas de intervención en extensión.

Los restos arqueológicos tanto neolíticos como de la edad del bronce que se habían documentado en los sondeos previos nos permitían atisbar que éstos se iban a extender, prácticamente, por toda la extensión del terreno susceptible de sondear. Por otro lado, la zona de producción y de enterramiento ibéricas también alcanzaban grandes extensiones de terreno. Varias villas romanas y un amplísimo cementerio tardoantiguo avalaban también dicha actuación en extensión por amplias zonas.

Es por ello que, con un ímprobo esfuerzo asumido por el Urbanizador, el COPHIAM estableció nuevamente las zonas de intervención para que varias empresas de arqueología, bajo nuestra coordinación y dirección, trabajasen en las mismas.

La realización de todos esos trabajos nos ha permitido exhumar numerosísimos restos arqueológicos que han sido convenientemente excavados con método arqueológico, contando con una importantísima colaboración interdisciplinar de campos muy diversos de la ciencia y, prácticamente, de toda la geografía peninsular e islas Canarias.

Creemos que el gran esfuerzo realizado nos permite hoy no sólo inaugurar esta exposición, sino tener las Memorias Arqueológicas finales en marcha, el material exhumado restaurado, los estudios interdisciplinares hechos o realizándose, y una importante publicación en marcha que verá la luz en los próximos meses. Cuando, normalmente y por desgracia, las excavaciones arqueológicas “duermen” muchos años en los almacenes, el Tossal de les Basses está ya, incluso cuando aún no han concluido las excavaciones arqueológicas, exponiéndose, estudiándose, publicándose y restaurando el material que así lo permitía. Como decíamos, el esfuerzo de muchos y nuestra vocación de que así fuera, ha permitido todo ello.

En la exposición que nos ocupa, “El yacimiento del Tossal de les Basses: seis mil años de historia de Alicante”, se presenta sólo algunas de las muchas piezas arqueológicas que han ido exhumándose en dichas excavaciones.

En este catálogo, por lo tanto, nos limitaremos a presentar sucintamente las distintas épocas que hemos ido documentando, así como la relación de piezas expuestas.

El detalle del análisis de los distintos horizontes culturales documentados, el registro material exhumado y otra serie de aspectos, incluidos los análisis interdisciplinares, como ya hemos comentado, serán expuestos ampliamente en una importantísima publicación en tres tomos que verá la luz en los próximos meses.



Vista aérea de la Albufereta. A la izquierda del barranco encauzado se encuentra el Tossal de les Basses..

Neolítico



El asentamiento neolítico que hemos documentado a lo largo de las distintas actuaciones arqueológicas realizadas en la zona del Tossal de les Basses podríamos estructurarlo en los siguientes conjuntos espaciales:

- ÁREA DE HÁBITAT
- FOSO DE DRENAJE
- FOSO DE IRRIGACIÓN
- ÁREA DE POSIBLE ALMACENAJE DE PRODUCTOS (¿CEREAL?)
- ÁREA DE ENCACHADOS CON SEÑALES DE FUEGO, MUY PROBABLEMENTE PARA COCER ALIMENTOS (¿MOLUSCOS?)
- ENTERRAMIENTOS HUMANOS SITUADOS TANTO EN EL ÁREA DE HÁBITAT COMO JUNTO AL FOSO DE DRENAJE
- ENTERRAMIENTO VOTIVO O RITUAL DE ANIMALES (BÓVIDO Y DOS PERROS)







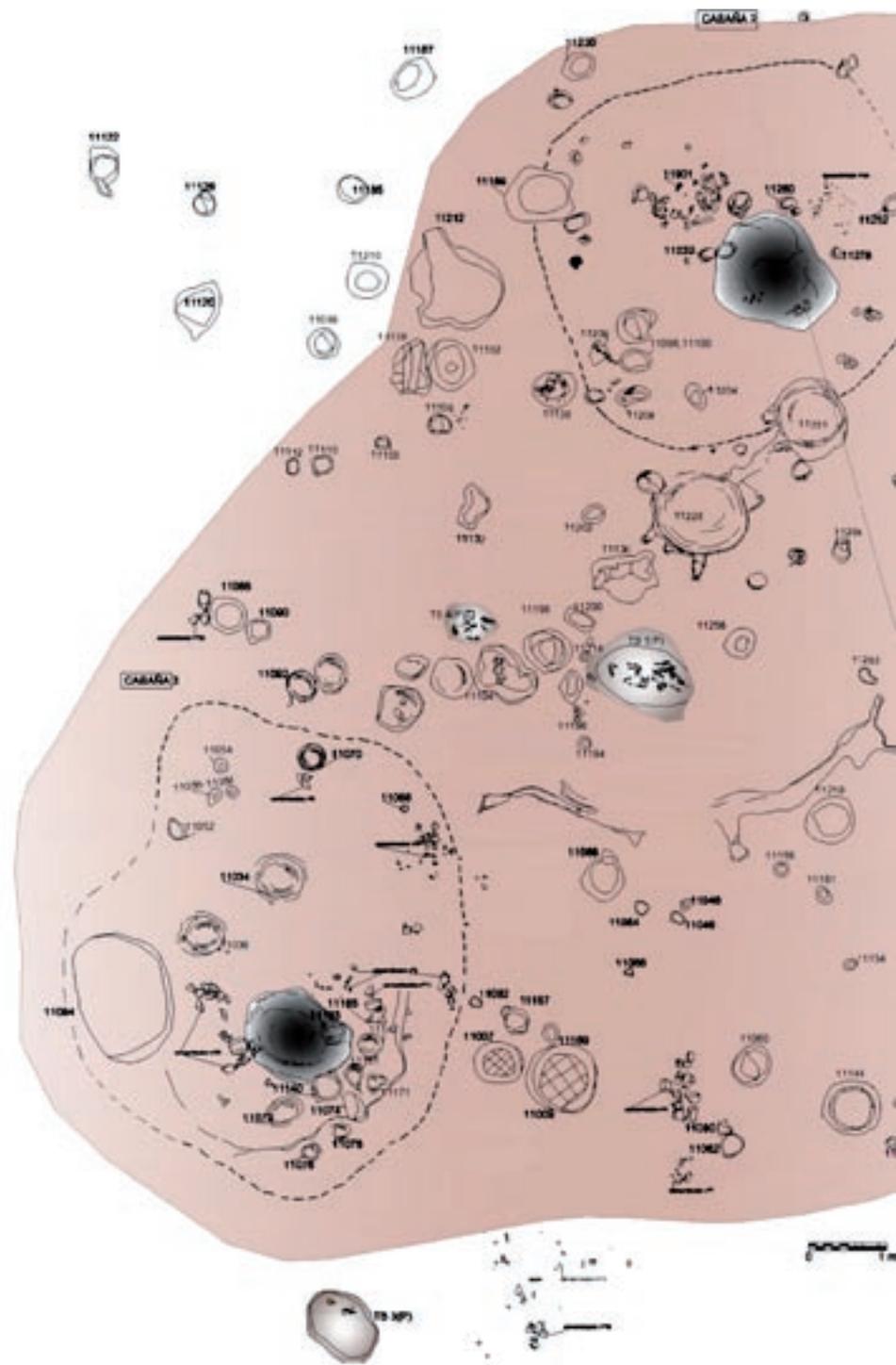
Planimetría general de las estructuras neolíticas del Tossal de les Basses.

Efectivamente, y empezando por la ZONA DE HÁBITAT (nº 3 en el plano), se ha documentado un nivel de color gris oscuro y de textura muy suelta que ocupa una gran extensión de la excavación. Se trata del nivel de abandono de los pobladores neolíticos del yacimiento del Tossal de les Basses², que cubre a numerosas estructuras negativas de estas épocas, como fondos de cabaña, fosas, basares, fosos, etc.



Detalle de una parte del asentamiento neolítico del Tossal de les Basses.

² Aunque en algunos puntos dicho nivel de abandono podría serlo también del asentamiento posterior de la Edad del Bronce que se ha constatado en las excavaciones arqueológicas realizadas y estudiadas recientemente, y que por motivos de tiempo no se trata en esta exposición.

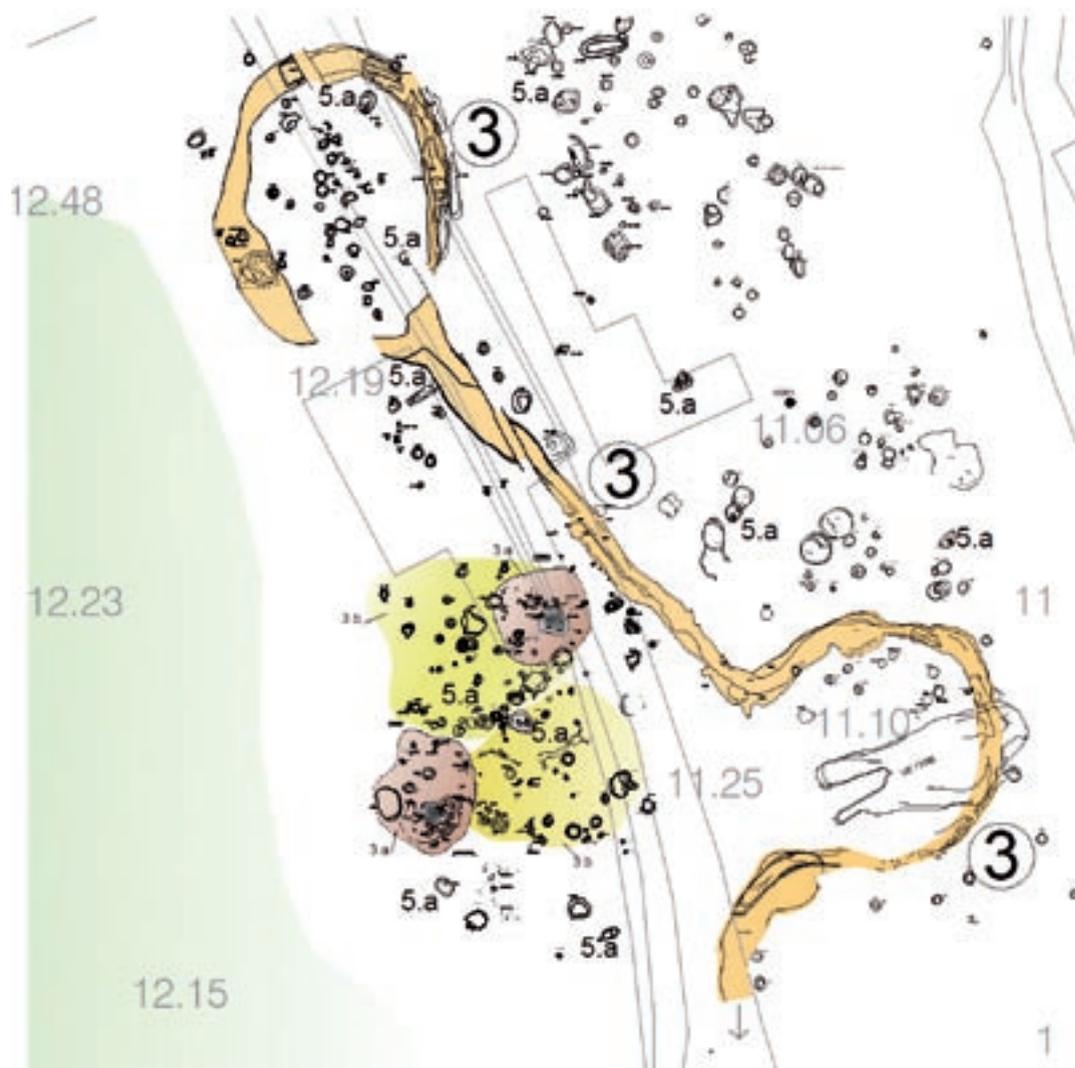


Nivel de abandono neolítico sobre las cabañas y demás estructuras también neolíticas..

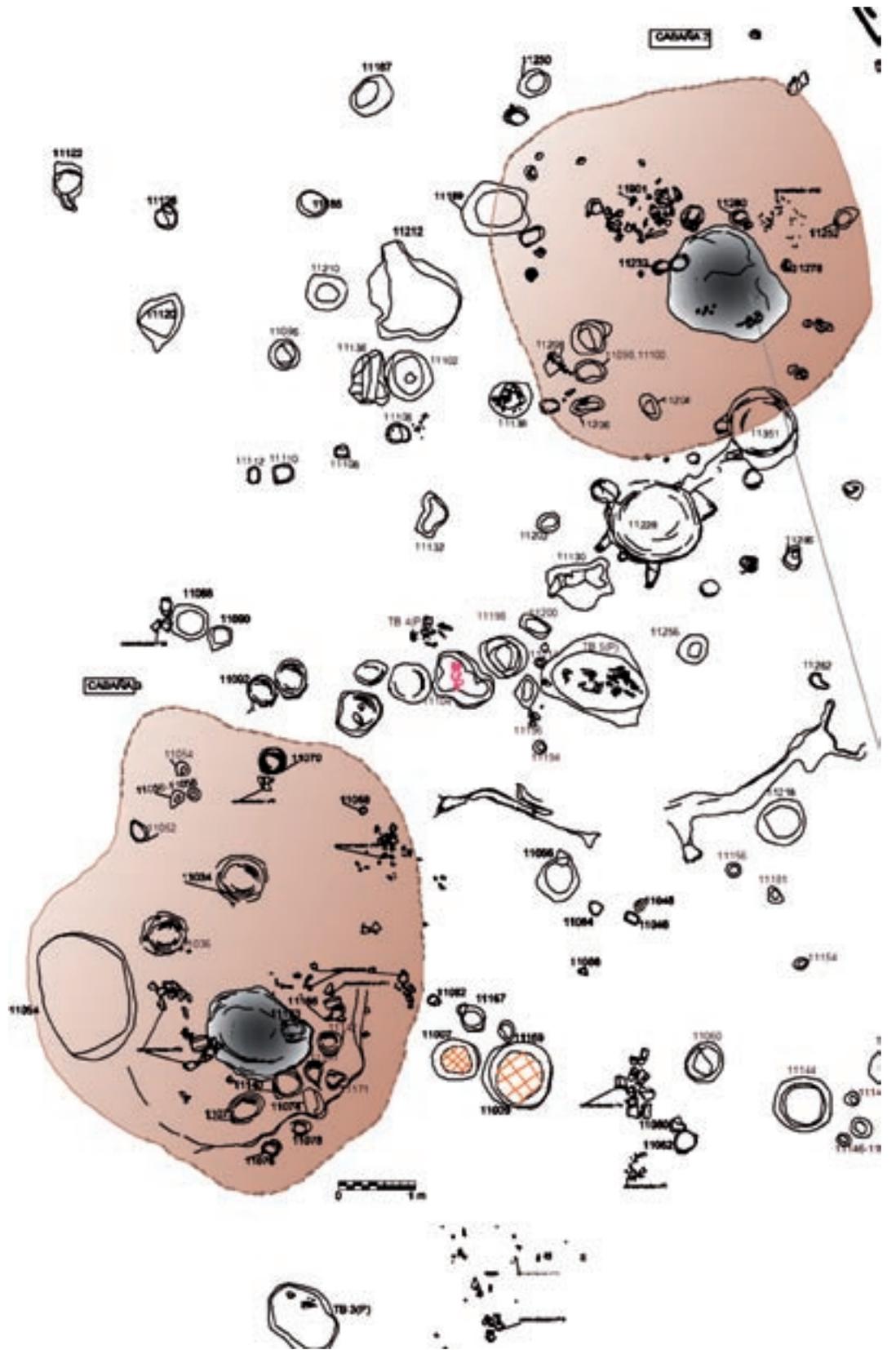
En dicho nivel han aparecido diversas vasijas de diferentes formas, realizadas a mano.



Es de destacar la documentación, bajo dicho nivel de abandono, de dos fondos de cabaña prácticamente juntos, y rodeados de numerosas cubetas de distinta dimensión y tipología. Dichas cabañas estaban protegidas o delimitadas por un pequeño foso que, creemos, no presenta una planta casual. Como se verá en el plano adjunto, se trata de dos extremos de tendencia circular unidos por un tramo lineal.



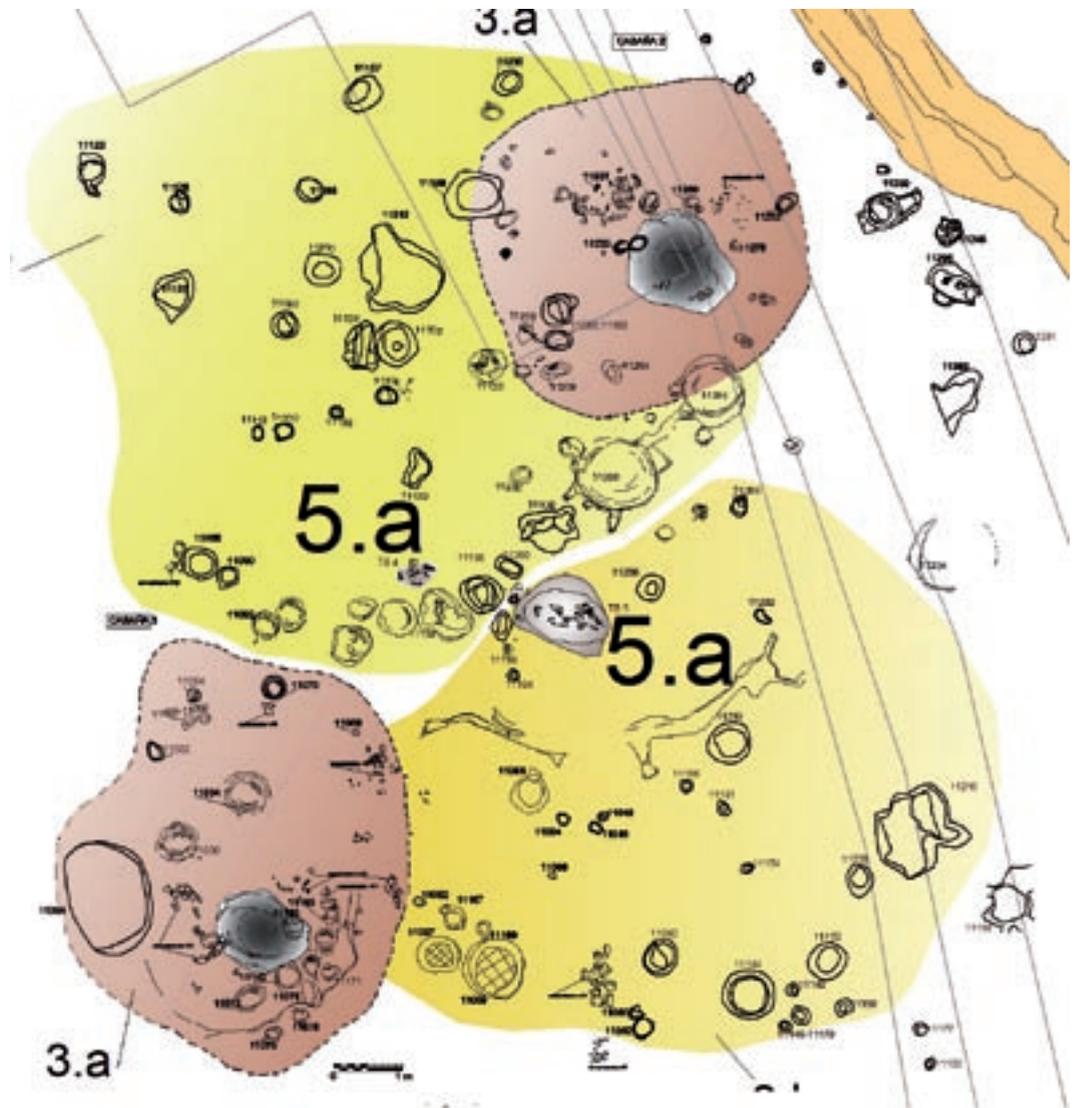
En el interior de ambas cabañas se ha conservado sendos hogares para calentarse y, quizá, cocinar. En una de ellas, también hemos podido constatar la existencia de un posible banco con agujeros para colocar vasijas. Dicho banco está constituido por un simple escalón excavado en la tierra natural, sobre el que se habían excavado una serie de cubetas para la colocación de los recipientes cerámicos o de fibra vegetal.



En dos de las cubetas cercanas a esta cabaña (las que aparecen en el plano anterior con un reticulado naranja), así como en otras partes del yacimiento como el foso que rodea a la zona de hábitat, hemos encontrado pellas de barro seco con improntas de ramas o enlucidas, indistintamente, lo que demostraría que dichas cabañas estarían cubiertas por tejados de ramas cogidas con barro, técnica que también pudo usarse en las paredes, que estarían parcial o totalmente enlucidas.



Se ha podido documentar, igualmente, lo que podríamos definir como un “área espacial de influencia directa” de cada una de las cabañas, que viene conformada por una sucesión de cubetas de distinta índole formando arco frente a lo que pudo ser la entrada a las ciudades cabañas. Pensamos que es en estas áreas donde debieron desarrollarse las actividades más directamente relacionadas con el hábitat. El enterramiento TB nº 4 que, como luego veremos, tiene por el C14 una fecha calibrada entre el 3990-3960 a.C., esto es en la última fase de ocupación neolítica, se coloca por encima de una de estas áreas, al igual que hicieron con el enterramiento TB nº 5, del cual, lamentablemente, no hemos obtenido una fechación por no haberle podido extraer el colágeno necesario para datarlo.



Del mismo modo, se ha podido documentar lo que creemos es un **ÁREA DE IRRIGACIÓN** (nº 1 en el plano) muy próxima a la anterior de hábitat. En dicha área, lógicamente, se producirían actividades de tipo agrícola. Está formada por dos pozos y tres fosos o canales.



Como se podrá observar, efectivamente, existe un foso/canal alargado (color marrón en el plano), de poco fondo, cuya dirección es perpendicular a la línea de pendiente, típica conformación de fosos, canales o acequias para conducir el agua a las zonas de cultivo. Dicho foso/canal está conectado con dos profundos pozos, excavados en la tierra natural, o paleosuelo, que se encuentran unidos por un segundo canal con mayor anchura que la de los fosos. El pozo 1 es de planta más o menos circular, tiene una profundidad aproximada de 3'18 metros y en su fondo hay una concavidad en la roca madre donde aparece agua. El pozo 2 es de planta circular y tiene una profundidad aproximada de 2'86 metros.

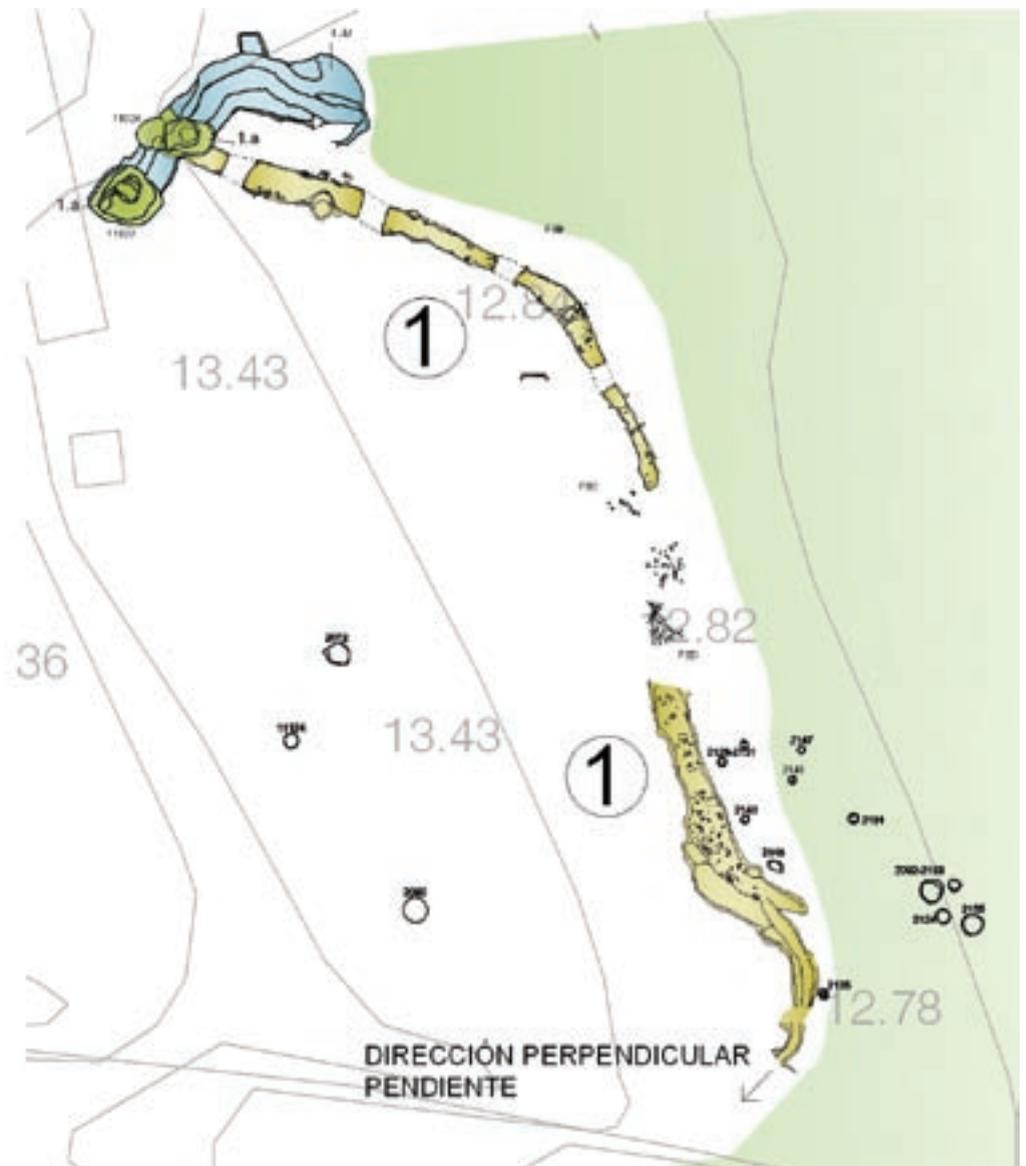


Ambos pozos, a su vez, están conectados con un tercer foso/canal de menor desarrollo que presenta la particularidad de tener una pendiente con plano descendiente hacia los primeros, al contrario que en caso del foso más largo.

Creemos poder interpretar este complejo y sorprendente sistema hidráulico de época neolítica, por los materiales asociados a dichas estructuras, de la siguiente manera. Los pozos (color verde en el plano) se excavan con una doble intención: por un lado llegar a los niveles freáticos y, por otro, para almacenar el agua de lluvia que pueda aportar el foso pequeño (en azul en el plano). No sabemos cómo se extraería el agua (en los momentos de muchas lluvias, quizá saldría sencillamente por la boca de los pozos), pero parece claro que se distribuiría por el largo foso (color beige en el plano), lo que permitiría irrigar la zona inmediatamente por debajo del foso/canal (verde claro en el plano).

La aparición en el yacimiento arqueológico de herramientas de sílex con lustre en sus filos, de molinos de piedra, así como de silos y cubetas de almacenamiento redundaría en la idea de la existencia de una zona de cultivo, como la que nos ocupa, en las cercanías de las cañas.

Se trata, en cualquier caso, de un sistema sorprendente de organización y aprovechamiento del agua que, aunque no escasearía en la zona por existir varios nacimientos de agua dulce en los alrededores, necesita de un sistema que garantice su recogida, almacenamiento y, finalmente, distribución.

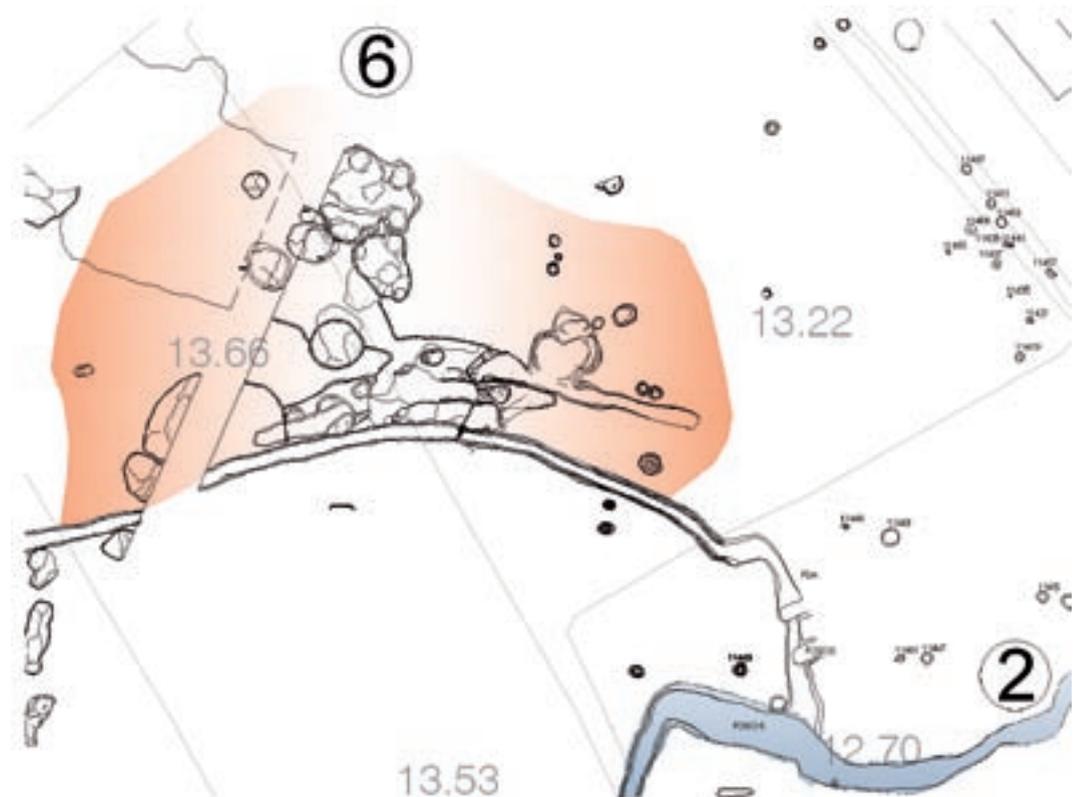


Una nueva zona que hemos establecido para la ocupación neolítica del Tossal de les Basses es el **ÁREA DEL FOSO DE DRENAJE** (nº 2 en el plano), formada por un gran foso (azul oscuro en el plano siguiente), en su longitud y profundidad, que siguiendo la pendiente de las lomas descendiendo, para desaguar, en la antigua albufera de agua y hoy barrancos encauzados de Juncaret y Orgegja.

Dicha disposición, su desarrollo meándrico atravesando todo el yacimiento, la conexión con él de otros fosos menores, y su sección mucho más profunda que la del resto de fosos documentados en la excavación, nos han llevado a plantear como un posible uso para el mismo relacionado fundamentalmente con el drenaje de las escorrentías de agua, sin que ello lo haga incompatible con otros usos, difíciles de detectar a simple vista.



Otra zona que queremos comentar, ésta menos clara en su definición, es el **ÁREA DE ALMACENAMIENTO** (nº 6 del plano), conformada por un importante número de cubetas de dimensiones medias o grandes, excavadas unas al lado de otras o, incluso, cortando a otras anteriores, situadas junto a otro foso, aunque de menor profundidad que el anterior. Por la forma y sección de estas estructuras negativas, y su agrupación, hemos planteado que estemos ante una zona de almacenaje de productos perecederos (quizá grano, aunque no sólo).



En cualquier caso, en otras zonas de la excavación aparecen estructuras negativas pequeñas y medianas que pudieran ser silos para almacenamiento, identificables por sus paredes reentrantes y fondo aplanado. Apparently no se ha conservado en ninguno de los casos el tramo superior que correspondería a la boca.

Destaca, en todo caso, un silo (UUEE 11527 y 11529), que se diferencia de los anteriores por presentar doble cámara.

Quedaría ahora por definir lo que hemos llamado **ÁREA DE COCCIÓN** (nº 4 del plano), formada por un número importante de encachados, protegidos del agua por un pequeño foso situado al oeste.



Silo UE. 4008.



UE 11527 y UE 11529.

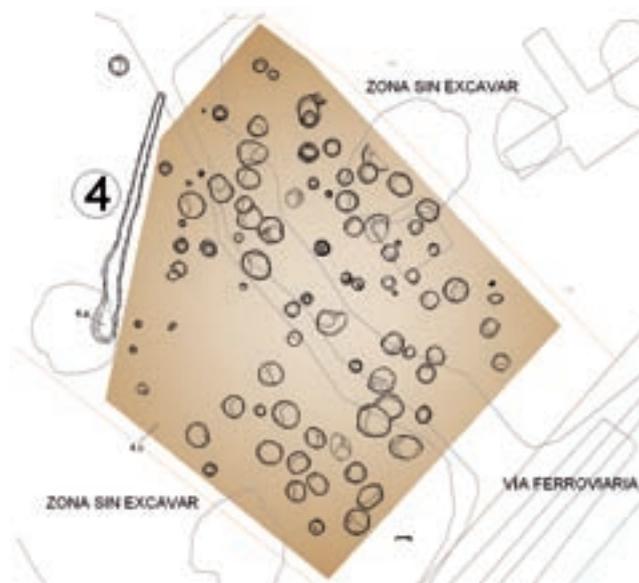


Foso de derivación de aguas, en la zona de los encachados.

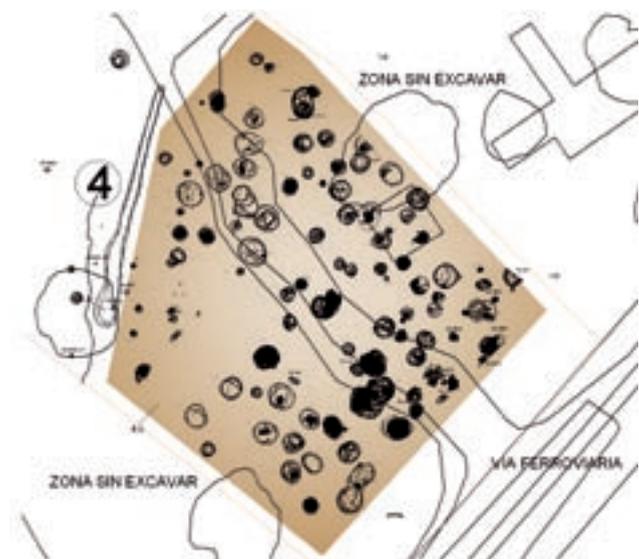
Es cierto que dichos encachados no son exclusivos de una zona concreta del yacimiento. Sin embargo, como decíamos más arriba, el área más importante de encachados -por su acumulación- es la situada en lo que hemos denominado zona 4, bastante alejada de la zona de hábitat anteriormente tratada, y muy cercana a la línea de costa y a la laguna.



Encachados del sector 4.



Cubetas excavadas para hacer los encachados. A la izquierda, el foso.



Conjunto de encachados.

En general, se trata de estructuras circulares o de tendencia circular, con rellenos que presentan en la mayoría de los casos una gran cantidad de pequeños cantos ennegrecidos en el estrato superior, o en estratos intermedios.



Sector 4. Relleno superior de pequeños cantos ennegrecidos UE. 47 de la fosa UE. 4052.



Sector 4. Relleno inferior de pequeños cantos ennegrecidos UE. 135 de la fosa UE. 4095.

En esta zona apareció una pieza cerámica in situ, tumbada sobre la tierra, y que contenía en su interior un pequeño cuenco con asa a modo de taza.



Parece claro que estos encachados eran utilizados, por la rubefacción de las piedras, para calentar o cocer algún producto. Por los análisis de polen y semillas realizados, conocemos el combustible utilizado en ellos: el acebuche (olivo silvestre), que da fruto en otoño. Por lo tanto, podríamos colegir que quizá sólo se usaron en este período del año. La aparición de malacofauna (restos de conchas marinas) con señales de haberse quemado, así como el excepcional hallazgo de la vasija con la taza en su interior, nos podría hablar de una cocción rápida de combustible, una vez se retira la leña y el fuego, sobre piedras calientes sobre las que quizá se echara agua (función de la taza), lo que permitiría que la cocción de los moluscos se realizará prácticamente al vapor. Comparaciones etnográficas apoyarían esta hipótesis de trabajo.

Establecidas las áreas más o menos definidas de lo hasta ahora estudiado del asentamiento neolítico, sólo nos queda apuntar la localización más o menos dispersa de ÁREAS DE ENTERRAMIENTO (nº 5 del plano), formadas -en primer lugar- por una serie de enterramientos humanos, los primeros alicantinos de los que tenemos constancia material. Los enterramientos, normalmente, están realizados excavando una fosa de tendencia circular sobre la tierra, en donde se coloca el cadáver en posición fetal (decúbito lateral).

Normalmente, sobre la cabeza o al lado de ella se colocaba una, dos o hasta tres vasijas, la mayoría de las veces boca a bajo. Las vasijas, en este caso concreto de las tumbas, suelen aparecer casi completas. Podemos destacar tres enterramientos en los que ha aparecido ajuar: la tumba 10, donde recuperamos una jarra con asa y una cuenta de collar; la tumba 12, en la que se halló una jarra con asa; y la tumba 14, con tres vasijas de diferentes formas.



Esqueleto Tumba 11.



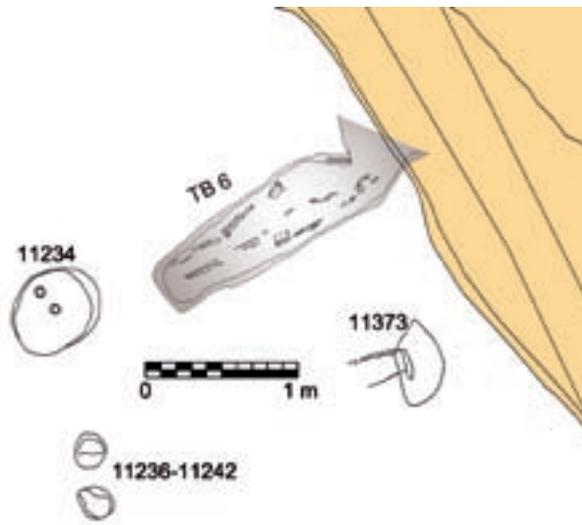
Esqueleto Tumba 4.



Vasija con asa de la Tumba 12.



Sector 1. Dibujo del vaso cerámico hallado en el relleno de la fosa UE. 4085.



Sólo uno de los enterramientos excavados se sale de los parámetros definidos, esto es, el esqueleto está boca arriba (decúbito supino) en una fosa rectangular de lados menores redondeados.

Si, debido a estas características, se podría pensar en adscribir esta tumba al horizonte del importantísimo cementerio tardo-antiguo del que luego hablaremos, ello no es posible toda vez que el enterramiento que nos ocupa se encuentra directamente por encima de los niveles de abandono neolíticos, y por debajo de los niveles ibéricos. Su orientación, además, es justamente la contraria a la de los enterramientos tardo-antiguos. La imposibilidad de obtener datación por C14 de este esqueleto, sin embargo, nos impide obtener más información y sacar alguna conclusión más certera al respecto.

Para terminar, nos queda reseñar la documentación de un enterramiento votivo o ritual, toda vez que si el sistema de fosa es similar a los anteriores, esto es, de tendencia circular excavada en la tierra, los cadáveres depositados ahora son de animales, más concretamente, un bóvido (buey) y dos cánidos (perros). Dichos animales no se dejaron caer a la fosa, bien al contrario, fueron cuidadosamente colocados adaptando sus cuerpos a las paredes circulares de aquella, muy probablemente, después de haber sido sacrificados. Es éste el único elemento claramente "religioso", junto con la presencia de depósitos funerarios junto a los enterramientos humanos que nos hablarían de la creencia en un Más Allá, que podemos documentar, por ahora, en el asentamiento neolítico del Tossal de les Basses.

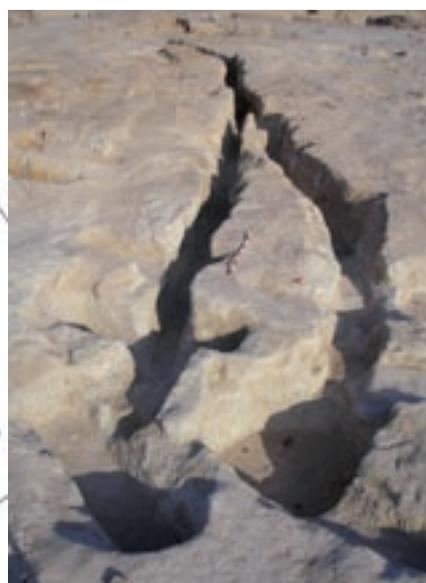


Si el hallazgo en sí mismo resulta absolutamente espectacular, no es menos enigmático el lugar donde se excava la fosa y se depositan los animales: la confluencia final de varios y profundos -aunque estrechos- fosos también neolíticos.

Ciertamente resulta extraña dicha localización, a no ser que sea intencionada por algún elemento relacionado con el propio ritual de enterramiento. Si tenemos en cuenta que los fosos citados siguen la línea de pendiente y, por lo tanto, su uso debería relacionarse con el agua y su drenaje, planteamos la hipótesis de trabajo de que estemos ante un ritual religioso relacionado con el agua o, también, con la naturaleza en su conjunto: agua, tierra, animales, etc.



Animales enterrados en la fosa UE. 11766.



Sólo nos quedaría encuadrar CRONOLÓGICAMENTE el yacimiento. Más allá de las apreciaciones en cuanto al registro material, que se desarrollarán de manera profunda en una pronta publicación, vamos a utilizar las dataciones de Carbono 14 que hemos ido encargando³, fundamentalmente a partir –aunque no sólo- de los esqueletos exhumados en las tumbas.

CÓDIGO BETA	SIGNATURA	UE	DATACIÓN CALIBRADA	DESCRIPCIÓN	PESO
232484	2ª fase encachados	34	4950-4720 a.C.	Semilla	
232483	Relleno fondo drenaje	4121 (foso) / 149 (Relleno)	4720-4520 a.C.	Semilla	
225216	Tumba 2	1819	4590-4450 a.C.	Hueso largo	8 gr.
225223	Tumba 9	11471	4590-4450 a.C.	Craneo	4 gr.
225227	Tumba 13	11409	4460-4330 a.C.	Radio	6 gr.
225222	Tumba 8	11467	4450-4330 a.C.	Huesos largos	5 gr.
228895	3ª fase encachados	18	4330-4240 a.C.	Hueso acebuche	
225218	Tumba 4	11018	3990-3960 a.C.	Fémur	9 gr.
225224	Tumba 10	11525	3980-3800 a.C.	Huesos largos	5 gr.
225217	Tumba 3	11004	3650-3520 a.C.	Hueso largo	7 gr.

Como puede comprobarse en la tabla, parece documentarse varias FASES en el asentamiento del Tossal de les Basses:

- Una primera epicardial con escasa presencia, por ahora, de restos,
- una fase antigua, que se encuadra en la primera mitad del V milenio a.C.;
- otra intermedia, fechable entre mediados-finales del V milenio a.C., y finalmente,
- otra, más moderna, datada en la primera mitad del IV milenio a.C.

Siguiendo lo documentado del registro material, existe una coincidencia de secuencias cronológicas con las dataciones del C14. Así, tendríamos que el Tossal de les Basses es un yacimiento cuyo inicio está muy poco documentado a nivel material, momento que denominaríamos según la nomenclatura al uso, NIB, de la que sólo hemos podido documentar hasta ahora, y fuera de contexto arqueológico, un fragmento informe en cerámica neolítica con decoración epicardial con asa en cinta vertical.



³ Beta Analytic Radiocarbon Dating Laboratory.

Fragmento de cerámica epicardial

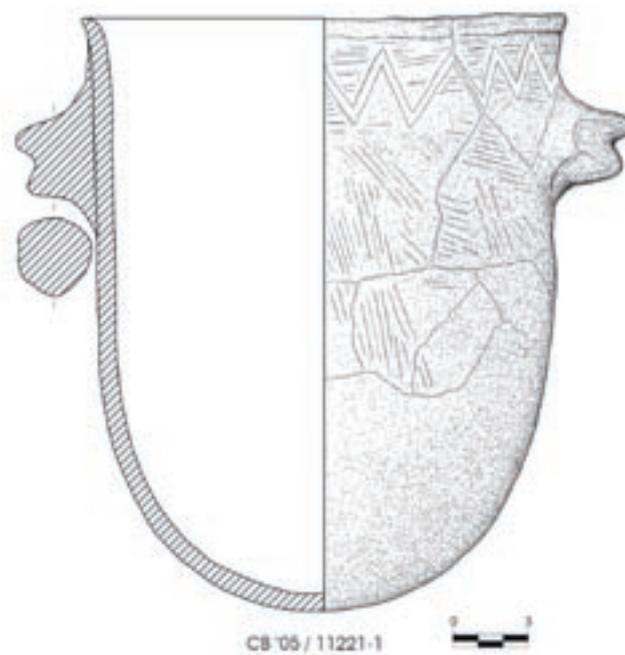
Existiría una segunda fase de ocupación y desarrollo que se encuadra en la primera mitad del V milenio a.C., en donde, al menos, se excava el gran foso de drenaje, y se desarrolla el área de los encachados (su 2ª fase con 92 cubetas). La fecha por C14 de una semilla de la UE 34 centra la cronología para este momento.



Dibujo de los vasos cerámicos hallados junto a los encachados.

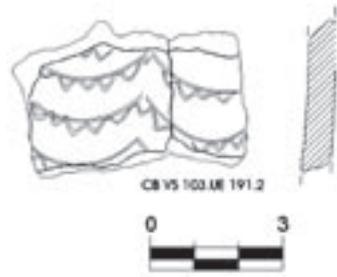
La tercera fase podríamos fijarla a partir de la segunda mitad del V milenio a.C., en pleno horizonte postcardial o de las cerámicas peinadas (NIC), con los fondos de cabaña ya existentes, y en donde se produciría la primera deposición de enterramientos humanos en torno a ellos (TB nº 2, 9 y 13).

Del mismo modo, se produce –quizá al final de este período– el sellado definitivo del foso de drenaje, al menos en algunas zonas, como lo demuestra la deposición de un enterramiento (TB 8) en la parte más alta del relleno del mismo. En esta misma fase, se producirá la construcción y uso de la tercera secuencia de los encachados, según el dato aportado por el hueso de acebuche fechado, y perteneciente a la UE 18. Por lo tanto, existe una diferencia de unos 500 años aproximadamente entre esta fase y las dos anteriores. Se trata de 8 fosas, cuatro muy agrupadas y otras cuatro bastante dispersas.



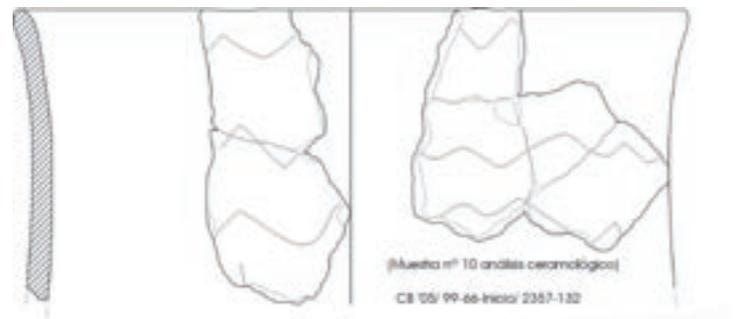
Fragmento de cerámica con decoración peinada e incisa.

Cuenco de cerámica con decoración peinada e incisa.



Su abandono o desaparición debió realizarse hacia inicios del IV milenio a.C., dentro del horizonte de las cerámicas esgrafiadas (NIIA) de la secuencia regional. En esta fase, la última del asentamiento neolítico del Tossal de les Bases, se produce una nueva deposición de enterramientos, en varias zonas.

Pudiera ser que el material se prologara un poco más en el tiempo, sin rebasar nunca el 2.800 a.C., ya que no existe indicador ergonómico alguno para presuponer la presencia en el yacimiento de un Neolítico IIB, aunque luego sí aparecería al menos un contexto de la Edad del Bronce, coetáneo a Serra Grossa.



Fragmento de vasija con decoración esgrafiada



Ibérico



De época ibérica contamos con un poblado amurallado, y una enorme área de producción que se extiende a extramuros, con hornos de cerámica y de plomo/plata, pozos, viarios, etc.

La construcción de este poblado se inició a finales del s. VI o principios del s. V a.C., por parte de una familia aristocrática, como ha quedado demostrado por las importantes tumbas y monumentos exhumados en la zona. Tenía un claro objetivo de control del comercio que proporcionaba la actividad alfarera y metalúrgica de la plata. Murallas potentes de grandes piedras en sus paredes externas, sobre las que se apoyaban las casas y demás estancias, rodeaban el actual Tossal de les Basses. El fondeadero, que debió existir en el interior de la albufera natural garantizaría su viabilidad como enclave comercial.

Las excavaciones arqueológicas y el estudio de los materiales exhumados, nos permiten hablar de, al menos, dos fases en el desarrollo de este asentamiento: una primera entre los siglos V y principios del III a.C., funcionando conjuntamente el poblado y su zona extramuros de producción; y otra fase, a finales del siglo II a.C., cuando el poblado se ha abandonado y la población se ha trasladado al cercano Tossal de Manises.





Vista general del Tossal de les Basses.



Otra vista del poblado.



Planimetría de una parte del poblado, con estancias adosadas a la muralla.

Esta zona, a su vez, fue utilizada como espacio funerario, documentándose hasta ahora catorce tumbas ibéricas. En primer lugar, tanto por su cronología como por su importancia, estaría un gran túmulo funerario de planta cuadrangular, que posiblemente presentara un alzado escalonado. Este monumento encierra una fosa donde se introducen los restos de la cremación del individuo (el loculus), enmarcada y cubierta por adobes, junto a algunos pequeños objetos de bronce como un muelle de fíbula, un remache etc. Asimismo, cabe destacar que también se hallaron concentraciones de huesos humanos quemados entre las piedras y bajo ellas durante el proceso de desmonte de la estructura, hecho que podemos relacionar con el complejo ritual que rodearía los funerales y que parece que también estaba presente durante la construcción del monumento. Por el material encontrado en su interior se podría fechar en un momento muy antiguo de la ocupación ibérica del Tossal de les Basses, entre mediados del siglo VI a.C. y mediados del siglo V a.C., y fue construido para un importante personaje del poblado (¿su fundador?).



Sector 1. Túmulo funerario UE. 2183.

Loculi en torno a la tumba 1. Cubiertas.



Alrededor de este túmulo, se instalan varias tumbas menores (como puede observarse en la planimetría anterior). Esta organización de tumbas responde a la costumbre de situar estructuras funerarias más simples alrededor de un monumento relevante, por lo que parecen tener o buscar un vínculo directo con la sepultura mayor.

En una de estas tumbas, se utiliza una pequeña urna de orejetas como contenedor de algunos huesos quemados del difunto.

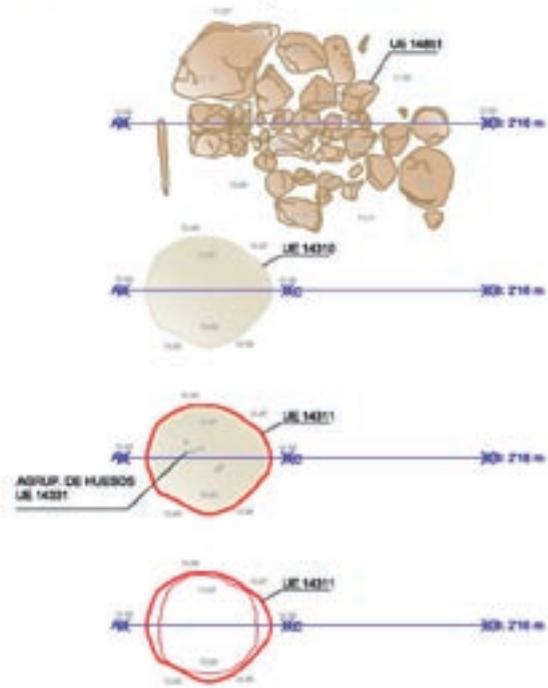




Urna de orejetas de la tumba

Destaca otra de estas tumbas (la nº 6) que rodean a la principal por la aparición de unas chapitas de oro en las que se puede apreciar, en una de ellas, un soliforme y, en otra, un rostro humano.

Tumba 6. Planta y sección.





Anverso de chapita de oro con la decoración de un rostro humano



Reverso de chapita de oro con la decoración de un rostro humano

Lejos de estas construcciones funerarias se ha documentado un ustrinum con abundantes cenizas y concentraciones de huesos humanos quemados, como restos de la pira funeraria sobre la que se colocó el difunto en contacto directo con el sustrato geológico. La datación absoluta de uno de sus huesos nos ha proporcionado la fecha de 370 a.C.



Ustrinum.

Se ha documentado en el Tossal de les Basses una tumba de soldado, realizada en una simple fosa circular pequeña, excavada en el sustrato estéril, donde depositaron la urna con parte de los huesos quemados del difunto, tanto dentro como fuera de ella, y a su alrededor, una hebilla de bronce y la panoplia de un guerrero compuesta por un soliferreum, una lanza y una manilla de escudo de hierro, todo ello fechado en la primera mitad del siglo IV a.C.



Urna cineraria del loculus.



Panoplia de la tumba envolviendo a la urna cineraria.



Silicernium con las piezas rotas, y a la derecha restauradas tras su excavación.

En estas excavaciones se ha encontrado también un silicernium, o banquete funerario, que se realizaría en una zona cercana a la pira funeraria y relativamente alejado de la sepultura. Tras la celebración, la vajilla era inutilizada y arrojada al suelo como parte del ritual funerario, que en este caso, teniendo en cuenta el volumen de piezas, sería en honor a un personaje de la aristocracia. La procedencia de muchos de los materiales es itálica y se fecha en torno al año 200 a.C. En total se han individualizado 94 piezas.



Piezas del silicernium, tanto de importación como ibéricas.



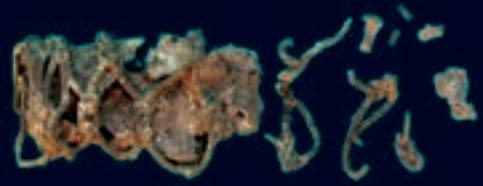
De finales del siglo III a.C., tenemos en el Tossal de les Basses la que hemos llamado “la tumba del guerrero”, que fue enterrado en el mismo espacio donde previamente se había realizado su cremación, por lo que nos encontramos ante lo que viene denominando un bustum. En la fosa se colocaron varios troncos dispuestos de Oeste a Este formando la pira funeraria. Posteriormente, se colocó la urna-kalathos, un casco, así como las armas del difunto guerrero, claramente destruidas e inutilizadas intencionadamente, quizá en la creencia de reutilizarlas en el Más Allá (Herodoto, 5, 92).



Parte de la tumba en el momento de su excavación.



Urna cineraria.



Rollo de plomo y casco de la "tumba del guerrero".



Pendientes de oro de la "tumba del guerrero".

Para terminar hablando de tumbas, tenemos en la última fase ibérica, siglo I a.C., lo que denominamos un “cenotafio”, por la ausencia de restos humanos en su interior. Se compone de un lebes con decoración Elche-Archena, calzada por un ánfora romana Dressel 1, y una tapadera de cerámica itálica de cocina, como demostración de la llegada de las influencias romanas a los indígenas. En su interior aparece un anillo de hierro con una piedra incrustada en la que aparece la decoración de un ciervo inciso.

Otro hallazgo importante en las excavaciones arqueológicas del Tossal de les Basses es el de un conjunto de piezas escultóricas de arenisca también relacionadas con construcciones funerarias.

En general, la escultura ibérica se puede circunscribir a dos ámbitos concretos, los Santuarios y las Necrópolis. Respecto a las Necrópolis, se asocia a la aristocracia que expresa su posición privilegiada a través de monumentos funerarios. Desde el siglo VI a.C. se construyen torres con animales y relieves simbólicos, y también pilares-estela coronados por esculturas exentas. Según avanza el siglo V a.C. se extiende el uso del pilar rematado por leones o toros y también el sistema de empedrado tumular rematado en ocasiones por guerreros.

Si pasamos a la escultura del ámbito de los Santuarios los restos encontrados en distintos yacimientos nos muestran animales como símbolos divinos, divinidades aladas o la mujer concebida como la Gran Madre, parecen ser una síntesis de tradiciones ancestrales, formas orientales y clásicas. Como ocurre con otras religiones mediterráneas el diálogo con los dioses se realiza a través de exvotos.

Entre las esculturas encontradas en el Tossal de les Basses destaca, por un lado, la mandíbula inferior de un león, que se solía colocar a media altura en los laterales de los monumentos turriformes.

Por otro lado, estaría una escultura de un toro, que se reaprovechó para formar parte de un muro de una villa romana. Está esculpida en bulto redondo, y presenta oquedades para los cuernos, orejas y lengua. Muy probablemente decoraría un pilar-estela.



Toro ibérico reaprovechado en un muro romano.

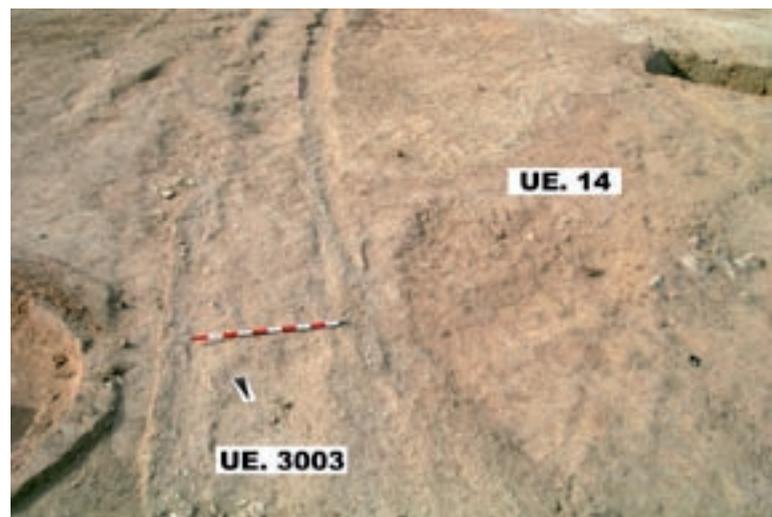


Fragmento de mandíbula inferior, con restos de policromía, de un león.



Dos imágenes de la misma escultura.

Destacamos en el Tossal de les Basses la importante actividad industrial que se ha podido comprobar por la abundancia de estructuras relacionadas tanto con la metalurgia (fraguas y vertederos para la escoria resultante), como con la alfarería (con canteras de extracción de arcilla, pozos de agua, hornos, cubetas para la decantación del barro, y testares donde se acumulan gran cantidad de fragmentos de ánforas, tinajas, platos, etc.). Todas estas instalaciones se comunicaban con el poblado por una red de viarios o pistas.



Distintos viarios ibéricos de la zona periurbana del Tossal de les Basses.



De los hornos cerámicos excavados, encontramos varios construidos con adobe y cal de los que se conserva generalmente, al igual que en el resto de hornos, el praefurnium, o cámara de combustión, junto con parte de la parrilla, o cámara de cocción, donde se depositaría la cerámica, y el arranque de lo que sería la cúpula.

Junto a ellos suele aparecer una cubeta de decantación de arcilla, el torno del alfarero y, algo más alejado, los pozos de agua y las canteiras de extracción que abastecería de materia prima los hornos.



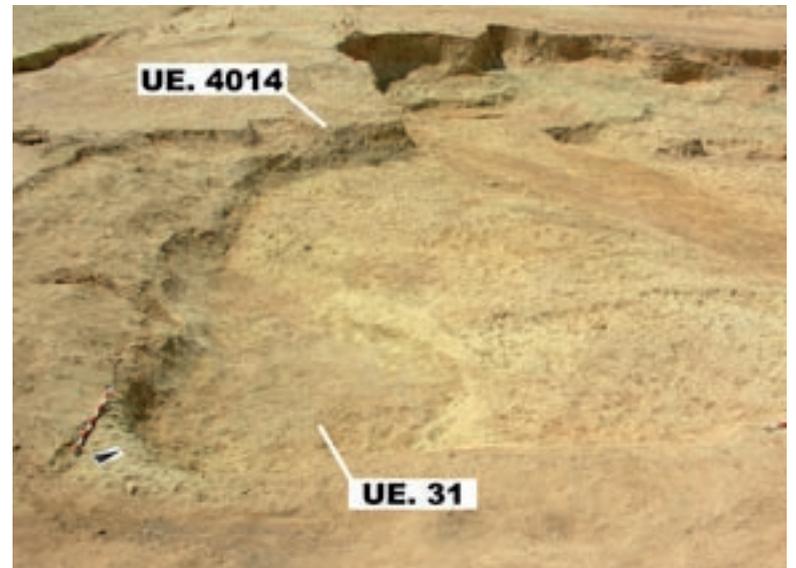
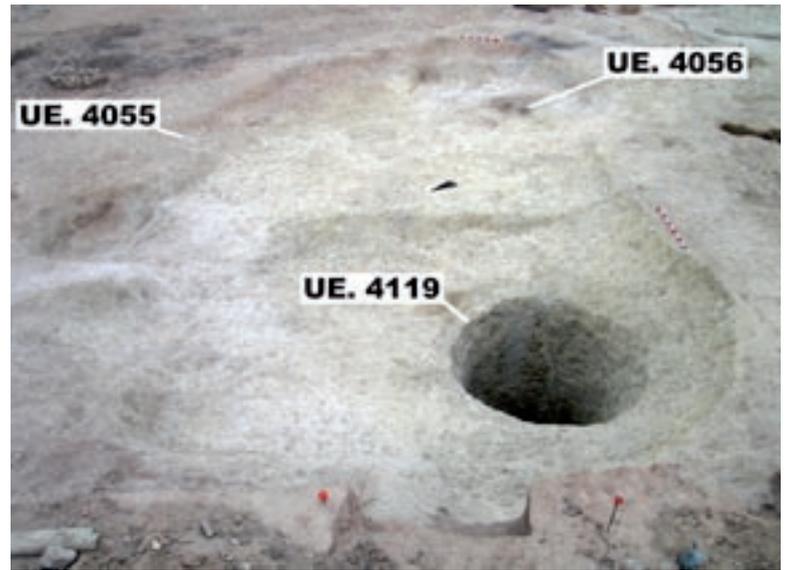
Dos hornos ibéricos construidos en paralelo. A la derecha de los mismos, la balsa para la decantación de la arcilla.



Horno ibérico que conserva prácticamente intacta la parrilla de la cámara de cocción.



Balsa de decantación de arcillas.



Pozo de agua y cantera de extracción de arcillas.

Entre las actividades domésticas que se hacían en las casas del poblado del Tossal de les Basses, destacaba entre otras la textil, a partir de telares más o menos importantes, fabricados con madera y cuerdas. De ellos, normalmente, sólo se conservan las pesas de telar y fusayolas. Las primeras hacían las funciones de pesos para aguantar las telas en fabricación. Por su parte, las fusayolas servían para cardar el hilo. Unas y otras habitualmente eran de barro cocido, y aparecen tanto en poblados como en depósitos funerarios de las tumbas.



Estancias y calle del poblado del Tossal de les Basses.

Junto a las actividades textiles, otros muchos trabajos ocupaban el día de hombres y mujeres. El almacenaje y transporte de mercancías, la construcción y reparación de viviendas, murallas y caminos, la preparación de alimentos, la recogida de leña, la pesca, los trabajos agrícolas, así como las actividades que requerían más especialización, como los talleres metalúrgicos y alfareros, ocupaban la mayor parte de su tiempo. La crianza de los hijos, el culto a los dioses y diosas del panteón indígena, y el entierro de los muertos eran actividades señaladas.



Fusayola.



Trípode con patas hechas toscamente a mano.



Fragmentos de posibles flautas hechas en barro.

Hasta la fecha, se ha documentado sólo actividad metalúrgica de plomo para la obtención de la plata en auténticos talleres situados junto a los alfares, a las afueras del poblado. Las minas de galena argentífera que proporcionarían la materia prima serían, muy probablemente las del entorno de Cartagena (Nova Carthago), de donde vendrían en barcos los lingotes de plata sin refinar (régulos). También cabe la posibilidad de que no llegaran estos lingotes, sino tortas metálicas de litargirio argentífero (material obtenido en el proceso metalúrgico de separar la plata del plomo), siendo en las fundiciones situadas junto a las minas donde se extraería la mayor parte de la plata, y en los talleres locales como los del Tossal de les Basses el resto. La plata se obtenía por deplatación de estos plomos o por copelación. Se ponía el plomo argentífero o litargirio en un crisol, formado por cubetas excavadas en la tierra. Se encendía un fuego fuerte hasta conseguir la fusión y evaporación del plomo quedando en el fondo del crisol o copela la plata.



Concentración de fraguas.



Fragua.

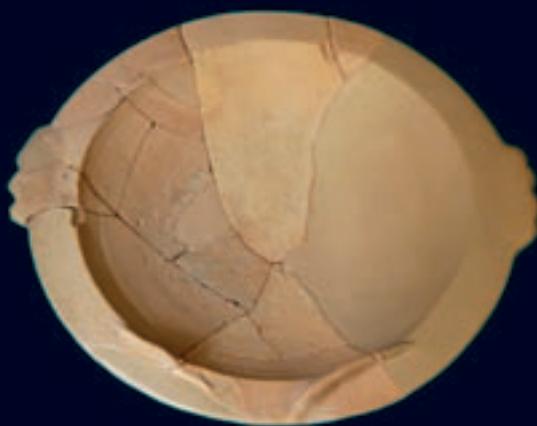


Horno metalúrgico con torta de plomo en su interior.

Después de las excavaciones arqueológicas realizadas, podemos afirmar que el Tossal de les Basses era un importante enclave comercial con una intensa actividad a través del mediterráneo. La producción masiva de cerámica, fundamentalmente de ánforas, que se intercambiaba con mercancías que traían los barcos púnicos, en su mayor parte, proporcionaba una rica actividad económica, introduciendo luego a los asentamientos del interior de la actual provincia de Alicante aquellos productos codiciados, bien fueran alimenticios, vino, o vajillas de lujo.



Terracota ibérica de barco.



Mortero púnico-ebusitano.



Ibero-romano





El poblado ibérico del Tossal de les Basses se abandona en el contexto previo a la II Guerra Púnica, trasladando su población a un nuevo poblado en el Tossal de Manises, en donde se construyó quizá por los Bárquidas una fuerte muralla con torres. Perdida la guerra por éstos, el nuevo poblado fue destruido, al menos parcialmente.

El s. II a.C. es una etapa oscura, a la que sigue el período llamado tardo-republicano (que aquí, por un fin exclusivamente didáctico hemos reducido a “ibero-romano”), que viene a coincidir con el momento inmediatamente posterior a la construcción y posterior reforzamiento de un fortín militar en el Tossal de Manises, en el contexto de las Guerras Civiles romanas, uno de cuyos escenarios fue Hispania.

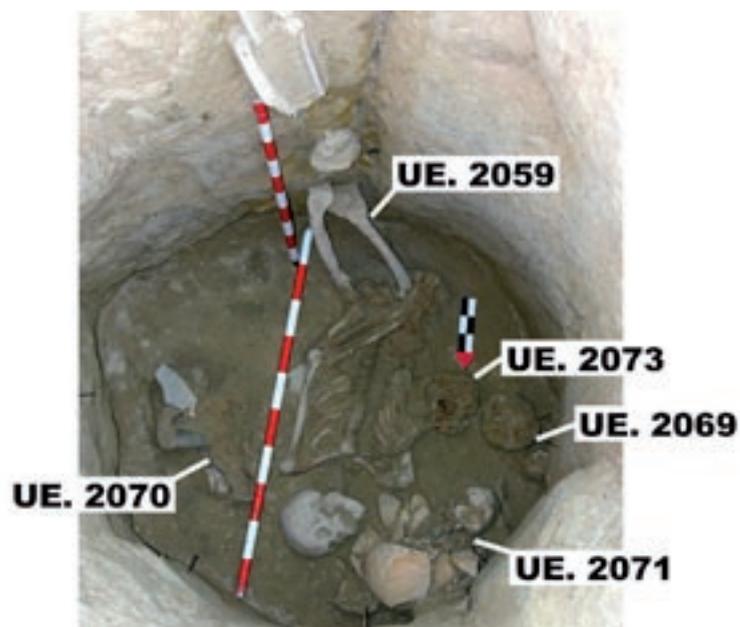
Estos primigenios momentos de la ocupación romana de Alicante, de carácter fundamentalmente militar y en un contexto bélico como el citado, hace difícil evaluar el carácter “culturizador” romano, por un lado, y la etnicidad que, por otro lado, pudieron demostrar los indígenas ante esta “ocupación”. Todo ello, sin embargo, ha dejado un enigmático reflejo en el mundo funerario, con una serie de pozos rituales de enterramiento que seguidamente comentaremos.

En cualquier caso, desde una perspectiva genérica, es este el momento de la introducción de materiales romanos importados, pero en los que hay una preeminencia aún de materiales indígenas.



Efectivamente, uno de los hallazgos del Tossal de les Basses más importante, a la vez que enigmático, ha sido la constatación de varios pozos de entre 10 y 12 metros de profundidad, en cuyo interior se habían depositado vasijas con decoraciones pintadas Elche-Arche-na, con otras de importación púnicas o itálicas, así como animales (sólo perros y caballos).

Junto a todo ello, se encontraban depositados hombres, mujeres y niños de corta edad que fueron, unos, depositados con sumo cuidado mientras, otros, parece fueron dejados caer.



Varios enterramientos humanos en uno de los pozos, así como cerámica que acompañaba a los muertos.



Enterramiento infantil en el interior de un ánfora.



Enterramiento infantil en una cesta.



Vasija de cerámica común que acompaña a los enterramientos.



Vasija de cerámica pintada, con un ciervo y decoración vegetal, que acompaña a los enterramientos.



Vasijas de cerámica pintada y común que acompaña a los enterramientos.



Máscara en terracota encontrada en un vertedero, quizá votivo, cercano a uno de los pozos.



Romano-Alto Imperio





Es a partir de mediados del siglo I a.C., que se documenta en el asentamiento del Tossal de Manises una mayor actividad constructora, lo que provocará que la incipiente ciudad romana se consolide urbanísticamente. Este periodo de apogeo continuará hasta el tercer cuarto del siglo I d.C., momento en el se asiste a la creación de la ciudad romana, con una trama viaria que más o menos se adapta a una retícula ortogonal. Son varias las actuaciones urbanísticas detectadas que dejan claro la transición que se está experimentando entre un fortín eminentemente militar a una ciudad civil, con foro y termas, como las llamadas «de Popilio».

Todo ello provoca, o será la causa, de que Lucentum asumirá el rango jurídico de municipio romano (Plinio, Nat. Hist., III, 3; Pomponio Mela, Chor., II, 93; Ptolomeo, Geogr., 6, 14) en torno a los años 30-20 a.C., o muy poco después, ya que es en este momento en el que se ha fechado la construcción del foro.

Es a partir del siglo I a.C., quizá en su segunda mitad, que además se documenta un mayor número de villas agrícolas en el entorno de la ahora ciudad romana de Lucentum, como las ahora descubiertas en el Tossal de les Basses. En una de estas villas, se construyó un torcularium o prensa de vino/aceite, formado por una plataforma de opus caementicium, donde se colocaba la prensa, y una balsa donde se depositaba el mosto recién obtenido. Del mismo modo, se ha documentado la existencia de una calera u horno para hacer cal.



Calera romana.



Horno romano.

En otra de las villas romanas exhumada en el Tossal de les Basses, y entre algunas instalaciones de gran interés, se ha encontrado un horno para hacer vasijas de cerámica. Se trata de una construcción muy interesante, toda vez que sus paredes están formadas por miles de trozos de grandes vasijas de cerámica para almacenar vino u aceite, los dolia, muy resistentes a las altas temperaturas a las que llegaría el horno.



Una de las villas romanas del Tossal de les Basses.

En estas villas rústicas, dedicadas fundamentalmente a la producción agrícola, aunque no sólo, se han documentado otro tipo de estancias como un almacén (horreum), quizá para los productos obtenidos del cultivo de los alrededores de la villa.

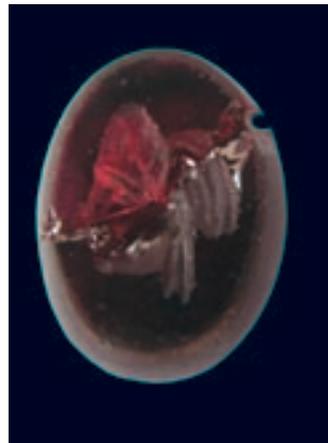
La proximidad de la bahía de la Albufereta, así como la construcción de un fondeadero entre los siglos I-II d.C., permitió el desarrollo de estas villas. El comercio marítimo y terrestre empieza a crecer, y el uso de vajilla importada se hace presente con más fuerza.

No son muchos los datos que tenemos en este yacimiento sobre los enterramientos en época alto-imperial, toda vez que existía al menos un gran cementerio a las afueras de la puerta Oriental de la ciudad de Lucentum, a donde iban a enterrar a sus muertos la mayoría de los habitantes de la zona.

En cualquier caso, hemos podido identificar algunas de estas tumbas, realizadas aún con el rito de la incineración del cadáver.



Lápida romana con inscripción funeraria.



Camafeo con mujer de perfil.



Romano tardo-antiguo





Debido al mayor crecimiento de la Colonia romana de Ilice y su puerto, la ciudad romana de Lucentum inicia una lenta pero imparable crisis hasta su total desaparición en el s. III d.C., circunstancia que influirá, sin duda, en su entorno inmediato con la desaparición de muchas villas y pequeños establecimientos. Sin embargo, unas pocas villas perdurarán en la época tardo-antigua, reorganizando la explotación del medio circundante y manteniendo, de alguna manera, el comercio marítimo.

En el Tossal de les Basses, como en otros puntos de la Albufereta, se documenta esta perduración del hábitat entre los siglos IV al VII d.C.

Destaca, verdaderamente, el último momento de esta fase, encuadrable entre los siglos VI-VII d.C., en el que se producen algunas convulsiones por la ocupación de tropas imperiales bizantinas del Sureste de Hispania, incluida Alicante, y la posterior reconquista del territorio por los Visigodos. De este interesante momento hemos encontrado un importante cementerio de varios centenares de enterramientos, estos ya con el rito de la inhumación, así como elementos arquitectónicos de lo que debió ser una Basílica cristiana, y una serie de viviendas con silos en sus cercanías.



Fosas de enterramiento.



Fosa, varios enterramientos, y cubrición de una de las tumbas.

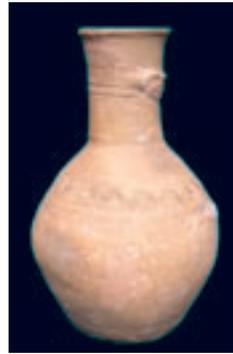
Depósito funerario

Este tipo de depósito en las tumbas de este cementerio, como en todos los del mismo momento histórico, consisten en un conjunto de objetos que acompañan al cuerpo del difunto. Los objetos que aparecen en las tumbas son de diversa naturaleza, pero en general se trata de objetos de uso cotidiano, que se depositan en las tumbas como símbolo de la vida en el más allá. Entre ellos, aparecen cerámica de colores, pendientes, etc. Para sujetar la vestimenta con que se amortajaban usaban hebillas y broches de cinturón metálicos, que han llegado hasta nosotros.



No es muy habitual en las tumbas de este cementerio, como en todos los del mismo momento histórico, encontrar ajuar junto al esqueleto. Las estrictas normas de los Concilios cristianos fueron reduciendo el depósito funerario en las tumbas. En cualquier caso, se han encontrado algunas en donde aparecen jarras, jarritas o cantimploras a la cabeza o los pies del enterramiento, quizá como símbolo del Bautismo.

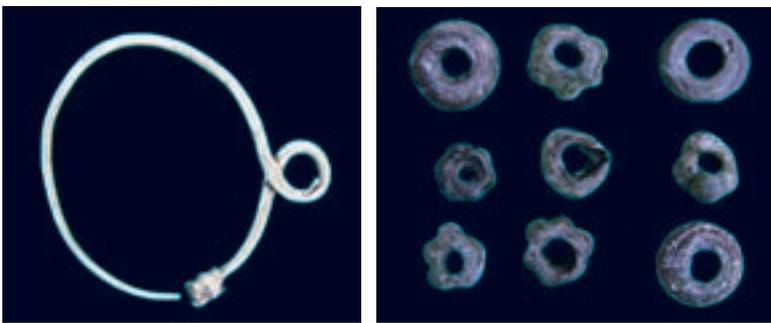
Como adornos, aparecen cuentas de collar, sortijas, pendientes, etc. Para sujetar la vestimenta con que se amortajaban usaban hebillas y broches de cinturón metálicos, que han llegado hasta nosotros.



Jarro junto a enterramiento.



Colgantes de nácar que aparecen junto a los esqueletos.



Pendiente de plata y cuentas de collar de pasta vítrea.

Quizá uno de los hallazgos más importantes en el Tossal de les Basses ha sido la constatación del cristianismo en Alicante al menos desde los siglos IV-V d.C., como lo demuestra una inscripción de un tal Estéfano.

Restos escultóricos, como la parte inferior de un Moscóforo (o Buen Pastor), un cancel decorado, y una lápida con la cruz gravada en la piedra, avalan no sólo la existencia de un cristianismo consolidado en la zona, sino la existencia de un edificio religioso, quizá una Basílica que justificaría la existencia de un importante cementerio en la zona.



Lápida de Estéfano formando parte de la cubrición de una de las tumbas.



Moscóforo.



Islámico





Con la firma del Pacto de Teodomiro en el s. VIII se produce la llegada de los musulmanes a las tierras alicantinas. En la zona del Tossal de les Basses han aparecido algunos indicios de la existencia de un asentamiento de este momento: un cementerio con dataciones no posteriores al s. X d.C. similar, por lo tanto, a otro situado en la cima del Tossal de Manises. En cualquier caso, lo que es evidente es que la Huerta de Alicante fue rápidamente poblada por los nuevos llegados, que se mezclaron con los hispanorromanos allí asentados.

Se ha documentado cerca de una veintena de enterramientos islámicos. Un número importante de ellos ocupaban la continuación del espacio cementerial de la necrópolis tardo-antigua. Este hecho, unido a la dataciones de algunas de ellas de finales del s. VIII-IX d.C., podrían hacernos pensar en una continuidad en los espacios de enterramiento.

Si bien las cubiertas de las tumbas (normalmente losas de piedra) y las fosas excavadas en la tierra son las mismas del periodo tardo-antiguo, ahora el difunto es enterrado de lado (en decúbito lateral) con la cabeza mirando a la Meca, con el fin de seguir el rito islámico.

Para bien avanzada la ocupación musulmana (siglos XII-XIII d.C.) se ha encontrado igualmente una zona alfarera en el Tossal de les Basses. Se trata de dos hornos con sus testares, en donde se encontró parte de la última cocción, así como material tirado en sus alrededores por fallos de cocción. Fundamentalmente se cocían jarras, que aparecen pintadas con líneas verticales y horizontales.

Dichas producciones podrían tener una salida comercial por la bahía de la Albufereta, así como con la cercana medina Laqant, de la que dependía el territorio del Tossal de les Basses.



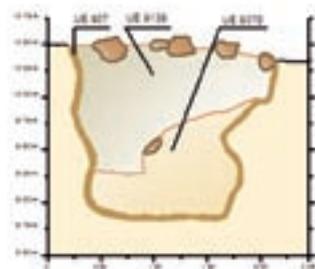
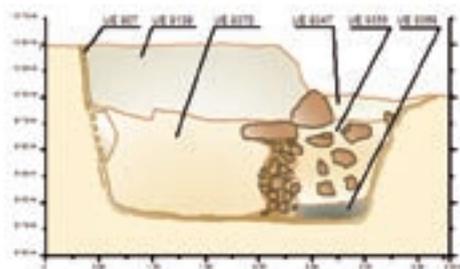
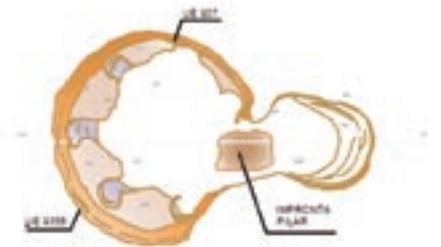
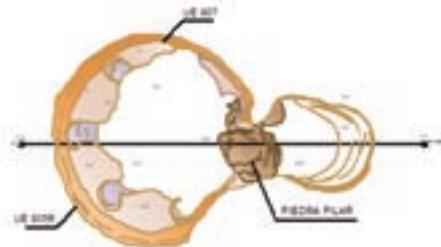
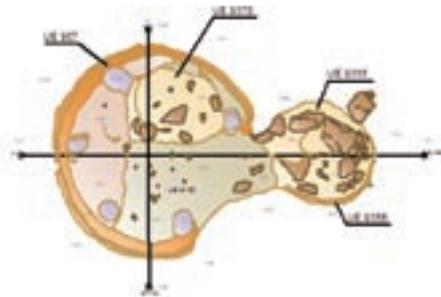
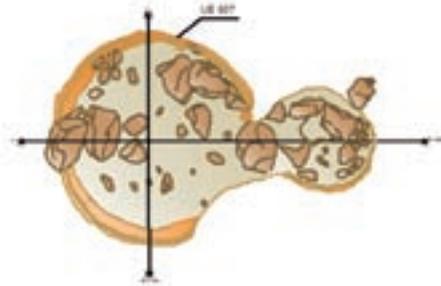
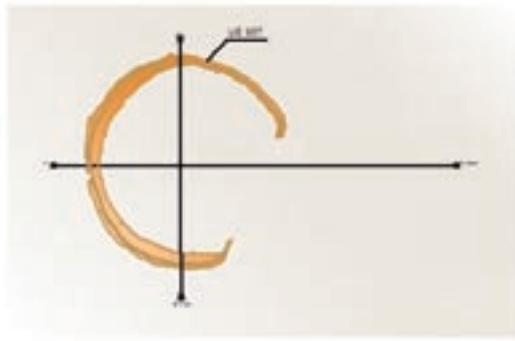
Enterramiento infantil con el rito islámico.



Jarra pintada en manganeso.



Jarra pintada en manganeso con claros signos de mala cocción.



Planimetría de uno de los hornos, con sus fases de construcción, reparación y abandono.

Moderno





La ocupación del Tossal de les Basses a partir de la Baja Edad Media será ya residual, fundamentalmente relacionado con la actividad agrícola, tan intensa en toda la Huerta de Alicante. Las incursiones de berberiscos, a partir sobre todo del s. XVI, obligó a la construcción de torres defensivas junto a muchas de las casas de la huerta, con el fin de proteger a dueños y trabajadores de robos y raptos.

La existencia de afloramientos de agua dulce, e incluso la traída de aguas por hijuelas, a partir del s. XVI, desde el Pantano de Tibi garantizaba el cultivo de especies, normalmente de secano (vid, olivo, algarrobo, almendros, etc.).

En el s. XVII se construirá el llamado Mollet (relacionado tradicionalmente con un puerto romano), que era un azud que hacía las veces de contención de las aguas de avenida, y de derivación de las mismas a los huertos de la zona.



Canalizaciones modernas sobre restos arqueológicos.



Una de las dos norias existentes en el Tossal de les Basses.

El uso de la Noria se remonta en estas tierras a época musulmana. Las dos existentes en el Tossal de les Basses son posteriores, pero usaban las mismas técnicas. La situada en la misma cima del Tossal recogía las aguas de un profundo pozo excavado en la roca, que comunicaba horizontalmente con el nivel de agua del barranco de Maldo (también llamado de Juncaret y Orgergia) a donde desagaba la fuente natural de la Serra Grossa. El agua ascendía por arcaduces o cangilones, que la depositaban una acequia. Ésta, a su vez, la llevaba a la gran balsa de la zona, que ha dado nombre a toda la finca.



Gran balsa, conectada con una de las citadas norias, que ha dado nombre al Tossal de les Basses.





Arcaduz de noria.



Cántaro encontrado en el interior de una de las norias.

Catálogo de Piezas

Neolítico

Ibérico

Ibero-romano

Romano Alto Imperial

Tardo-antiguo

Islámico

Moderno / contemporáneo

Pablo Rosser

Carolina Fuentes

Miriam Gilabert

Marcos Lumbreras

Áurea Ajo

**JARRO**

Cerámica

Jarro de perfil bicónico de base convexa y asa vertical de sección oval en la mitad superior del vaso. Presenta decoración esgrafiada al exterior consistente en series de líneas paralelas, curvadas y unidas entre sí, dispuestas en el cuerpo, así como una línea en zigzag horizontal también esgrafiada y casi inapreciable dispuesta junto al borde. Decoración plástica en torno al asa consistente en un pequeño cordón en forma de U invertida y decorado con impresiones.

Altura: 12.7 cm

Diámetro: 9.3 cm

NEOLÍTICO II A

**OLLA**

Cerámica

Olla globular de base convexa. Superficie exterior alisada y espatulada irregular; superficie interior alisada.

Altura: 17.5 cm

Diámetro: 20 cm

NEOLÍTICO

**OLLA**

Cerámica

Olla de borde recto ligeramente reentrante y base convexa. Presenta dos pequeñas asas verticales junto al borde, diametralmente opuestas, y ubicadas a una altura ligeramente distinta. Superficies alisadas.

Altura: 13.4 cm

Diámetro: 10.5 cm

NEOLÍTICO IC - IIA

**VASO**

Cerámica

Vaso de perfil compuesto en forma de tulipa. Presenta base convexa y labio ligeramente apuntado. No registra elementos de prensión. Superficies alisadas. Núcleo y superficies de color beige y gris claro.

Altura: 16.3 cm

Diámetro: 12.8 cm

NEOLÍTICO IC - IIA

**VASO**

Cerámica

Vaso semielipsoide vertical de base convexa y labio ligeramente engrosado al exterior, apuntado en algunos tramos. Presenta dos mamelones dispuestos simétricamente a ambos lados del borde. Decoración incisa a base de una línea en zigzag horizontal dispuesta junto al borde, además del tratamiento peinado al exterior.

Altura: 23.7 cm

Diámetro: 19.5 cm

NEOLÍTICO IC

**AZUELA**

Lítico pulido

Azuela fragmentada en el extremo proximal. Bisel del filo asimétrico.

Longitud: 4.2 cm

Anchura: 4 cm

NEOLÍTICO

**SOLIFORME**

Piedra

Piedra trabajada con la técnica del piqueteado. Presenta en todo el borde una serie de muescas que definen una morfología denticulada.

Longitud: 10 cm

Anchura: 10 cm

NEOLÍTICO IC - IIA

**CÁNTARO**

Cerámica

Fragmento correspondiente a la mitad superior de un vaso cerámico asimétrico con cuello cilíndrico y cuerpo de tendencia globular o esférica. Presenta dos asas diametralmente opuestas, de implantación horizontal y sección oval y dispuestas en la parte superior del cuerpo.

Altura: 16 cm

Diámetro: 22.5 cm

NEOLÍTICO I

**VASO**

Cerámica

Vaso cilíndrico con borde recto saliente y base convexa. Asas de cinta horizontal situadas en la parte superior del cuerpo. Superficie interior y exterior peinada.

Diámetro borde: 15 cm

Altura: 22 cm

NEOLÍTICO ANTIGUO AVANZADO 4.700 - 4.400 a.C.

**BOTELLITA**

Cerámica

Botellita globular con borde recto, labio redondeado y asas horizontales situadas en la parte superior del cuerpo. Presenta una serie de perforaciones equidistantes y paralelas al borde.

Diámetro borde: 8 cm

Altura: 9 cm

NEOLÍTICO ANTIGUO AVANZADO 4.700 - 4.400 a.C.

**VASO**

Cerámica

Vaso cerámico de cuerpo esférico o globular, cuello incipiente y borde ligeramente exvasado. Presenta dos asas horizontales de sección oval en la parte superior del cuerpo.

Altura: 14.1 cm

Diámetro borde: 12 cm

NEOLÍTICO I

**VASO**

Cerámica

Vaso de perfil compuesto, en "S" o en forma de tulipa. Base convexa. Conserva arranque de dos asas diametralmente opuestos y situados en la mitad superior del vaso.

Altura: 17.5 cm

Diámetro borde: 10.2 cm

NEOLÍTICO IC

**VASO**

Cerámica

Vaso semielipsoide vertical o troncocónico invertido, de base convexa, borde con engrosamiento al exterior en algunos tramos y labio aplanado. Conserva arranque de dos pequeñas asas verticales, diametralmente opuestas y ubicadas en la parte superior del cuerpo. Superficie exterior peinada; superficie interior peinada en mitad superior, alisada en mitad inferior.

Altura: 17.5 cm

Diámetro borde: 16 cm

NEOLÍTICO IC

**CÁNTARO**

Cerámica

Cántaro anforoide de borde recto, labio convexo, cuello cilíndrico y cuerpo globular con dos asas opuestas de tipo vertical situadas en su parte superior. Presenta decoración exterior a modo de dos series dobles de cordones con digitación en el cuello y el cuerpo.

Altura: 40.5 cm

Diámetro borde: 15.2 cm

NEOLÍTICO ANTIGUO AVANZADO 4.900 - 4.600 a.C.

**CUENCO**

Cerámica

Cuenco de forma semiesférica, borde recto y labio convexo. Destaca un asa de cinta vertical que arranca desde el borde hasta casi la parte inferior del cuerpo. La parte superior del asa se remata con un apéndice superior oblicuo cuya función sería la de facilitar su sujeción.

Altura: 8 cm

Diámetro borde: 10.5 cm

NEOLÍTICO AVANZADO 4.900 - 4.600 a.C.

**PUNZÓN**

Hueso

Punzón de hueso.

Longitud: 7.5 cm

Anchura: 1.1 cm

NEOLÍTICO IC

**BRAZALETES**

Malacofauna

Brazaletes realizados sobre malacofauna marina – valva de glycymeris-

1. Longitud: 6.9 cm

2. Longitud: 6.4 cm

Anchura: 6.4 cm

Anchura: 6.4 cm

NEOLÍTICO II

**COLGANTE**

Malacofauna

Posible colgante sobre concha marina.

Longitud: 4.6 cm

Anchura: 4.3 cm

NEOLÍTICO IC

**VASO**

Cerámica

Vaso troncocónico invertido, de base ligeramente convexa casi plana. Presenta fondo interior plano. Conserva pequeña asa vertical de sección circular en la mitad superior del vaso. Superficies alisadas.

Altura: 13 cm

Diámetro: 12.8 cm

NEOLÍTICO I

**MICROVASO**

Cerámica

Microvaso con pie ancho.

Altura: 6.1 cm

Diámetro borde: 3.6 cm

NEOLÍTICO ANTIGUO AVANZADO 4.700 - 4.400 a.C.

**VASO**

Cerámica

Vaso ovoide con borde moldurado engrosado al exterior. Presenta decoración a base de la impresión de un instrumento de punta roma – espátula o similar- cuyos motivos conforman una línea horizontal dispuesta junto al borde. Conserva un mamelón entre el borde y la parte superior del cuerpo.

Altura: 15.5 cm

Diámetro borde: 13.5 cm

NEOLÍTICO I

**VASO**

Cerámica

Vaso semielipsoide vertical o troncocónico invertido de base convexa. Presenta dos pequeñas asas verticales de sección triangular junto al borde, diametralmente opuestas. Superficie exterior peinada; superficie interior alisada.

Altura: 18 cm

Diámetro: 13.3 cm

NEOLÍTICO IC

**OLLA**

Cerámica

Olla pequeña de cuerpo globular o esférico, base convexa y borde ligeramente engrosado al exterior. Presenta dos pequeñas asas verticales junto al borde, diametralmente opuestas. Superficies alisadas.

Altura: 11.8 cm

Diámetro borde: 11.3 cm

NEOLÍTICO IC



TORO

Piedra caliza

Escultura exenta de toro en posición echada. Diseño estrictamente frontal. Cabeza con forma trapezoidal y de planos rígidos, disponiéndose la zona más ancha a la altura de la testuz y la más estrecha en el morro, que está parcialmente perdido por una fractura. En los laterales de la testuz se abren amplios orificios circulares para insertar los cuernos, que serían postizos. En posición algo más baja y retrasada, otros orificios cuadrangulares recibirían las orejas. Las patas aparecen dobladas bajo el vientre, con somera indicación de las pezuñas. Presenta un vaciado interior parcial de su zona inferior, entre el final de los cuartos traseros y la papada, dando lugar a un espacio que podría haber albergado alguna estructura de soporte o de otro carácter.

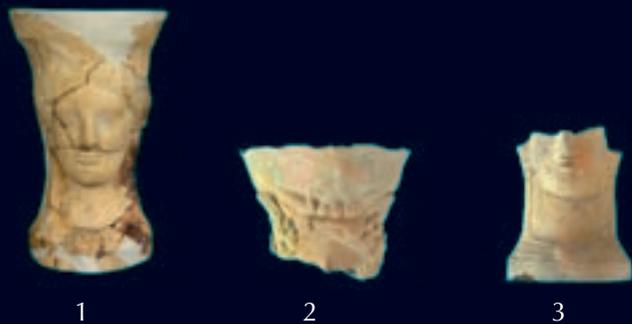
Longitud: 1.05 m

Ancho máximo en la pelvis: 42.5 cm

Altura máxima: 62 cm

Altura mínima: 48.5 cm

IBÉRICO



PEBETEROS

Cerámica

Pebeteros o quema perfumes. Terracotas que figuran bustos femeninos (Diosa Tánit) con tocado en la parte superior de tipo kalathos alto, ornamentado con frutos y hojas junto a un motivo central formado por dos aves enfrentadas, mientras que en la parte inferior del cuello destacan los pliegues de una túnica sujeta por una fíbula. Presentan al menos cinco pequeños orificios verticales conservados en la superficie plana superior, sin marcas de fuego, y una abertura horizontal de forma circular en la parte trasera.

Fig. 2: no presenta orificios en la superficie plana superior.

Se observa marca parcial de fuego.

1. Altura: 28 cm 2. Altura: 28 cm 3. Altura: 28 cm

 Diámetro: 13 cm Diámetro: 13 cm Diámetro: 13 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

LÁMINA

Plomo

Lámina de plomo enrollada y envuelta en una redecilla del mismo material.

Longitud: 7 cm

Anchura: 4 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.



CASCO

Bronce

Casco de bronce tipo "Montefortino A". Presenta el capacete semiesférico, rematado por un botón ligeramente troncocónico, casi esférico, hueco y sin perforación, y una especie de visera trasera inclinada para la protección del cuello denominada guardanuca, con una perforación central donde iría sujeto el anclaje del barboquejo. Muestra una decoración sogueada en el borde inferior engrosado, bajo seis finas incisiones horizontales que recorren todo el diámetro del borde superior, y dos orificios en cada uno de los lados donde irían sujetas las carrilleras no conservadas.

Longitud: 28 cm

Anchura: 19.4 cm

Altura: 24 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PENDIENTES**

Oro

Pendientes de oro amorcillados con decoración incisa.

Diámetro: 11 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**KALATHOS**

Cerámica

Urna con borde plano, ligeramente pendiente hacia el exterior, una base cóncava, y un perfil cilíndrico con leve estrechamiento en su parte superior, donde se enganchan a la pared dos asas horizontales de dos tendones.

La decoración se estructura en dos frisos, enmarcados por bandas horizontales. El friso superior queda dividido en metopas mediante el empleo de eses en vertical enmarcadas entre líneas. La decoración de las metopas presenta una hoja de hiedra enfrentándose a otro vegetal. Bajo las asas se emplea una estrella con forma de asterisco. En el inferior, colgando de la banda de separación, aparecen series de semicírculos concéntricos con alguna cabellera intercalada esporádicamente. La boca aparece decorada por "dientes de lobo".

Altura: 28.3 cm

Diámetro: 28.1 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de pescado de origen púnico-ebusitano. Presenta un borde colgante, más bien corto, con la cara externa ligeramente convexa, y el pie bajo y escasamente oblicuo. Ofrece en la parte superior del borde y en la cazoleta central una acanaladura.

Diámetro: 21.3 cm

SIGLO III a.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de cerámica Campaniense A. La pasta es rojiza con la fractura recta, con un engobe negro oscuro luciente de reflejo ligeramente azulado. El fondo interno muestra una decoración impresa compuesta por cuatro palmetas en cruz en disposición radial y rodeada por una cenefa de estrías de ruedecilla.

Diámetro: 24 cm

SIGLO III a.C.

**FALCATA**

Hierro

Falcata con restos del pilum adheridos a la empuñadura.

Dado su estado de conservación por efecto de la oxidación es imposible saber las características del filo principal y si lleva o no acanaladuras.

Longitud: 66 cm

Longitud hoja: 55 cm

Ancho máximo: 6 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PILUM**

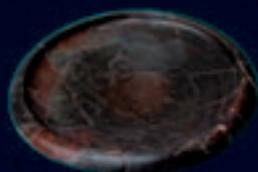
Hierro

Lanza de hierro fragmentada con empuñadura tubular, de sección aparentemente circular.

Longitud: 51 cm

Grosor: 2,8 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de cerámica Campaniense A de borde curvado y ligeramente colgante, paredes muy abiertas y pie anular.

Altura: 5 cm

Diámetro: 17 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO - TAPADERA**

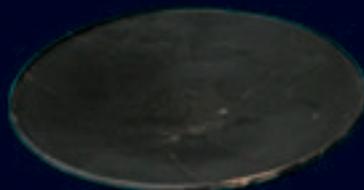
Cerámica

Plato - Tapadera de cerámica de cocina púnica poco profundo de borde exvasado y ahumado, labio indiferenciado.

Altura: 3 cm

Diámetro: 19.5 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de cerámica de barniz negro de Cales de paredes muy abiertas, borde diferenciado ligeramente vuelto al interior y pie anular. Presenta decoración estampada de cuatro pequeñas palmetas en disposición radial enmarcadas en una hilera de ruedecilla.

Altura: 3.5 cm

Diámetro: 21.5 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**VASO**

Cerámica

Vaso de cerámica Campaniense A de borde simple delimitado por una acanaladura donde arrancan dos asas verticales. Presenta una ligera carena en su parte inferior y un pie anular.

Altura: 14 cm

Diámetro: 9 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**VASO**

Cerámica

Vaso de cerámica de barniz negro itálico de borde exvasado y moldurado, pie alto. Presenta una marcada carena de donde arrancan dos asas horizontales. Decoración incisa y sobrepintada en blanco.

Altura: 16 cm

Diámetro: 24 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

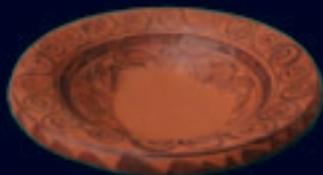
Cerámica

Plato de borde moldurado, ligeramente pendiente y pie anular. Presenta decoración pintada geométrica a base de costillares y semicírculos concéntricos.

Altura: 6 cm

Diámetro: 25 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de borde pendiente y pie anular. Presenta decoración pintada vegetal a base de róleos, flores tipo "smilax" y zapateros.

Altura: 6 cm

Diámetro: 24 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.



1.



2.

COPA

Cerámica

Pequeña copa carenada de cerámica Campaniense A de borde ligeramente entrante y pie anular.

1. Altura: 4 cm

2. Altura: 3.5 cm

Diámetro: 8.5 cm

Diámetro: 7.5 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de cerámica Campaniense A de borde ligeramente exvasado delimitado por una acanaladura en su parte externa. Presenta dos asas verticales geminadas con un pequeño nudo en la parte superior, cuerpo hemiesférico y pie cónico. Decoración pintada en blanco en el interior.

Altura: 9.2 cm

Diámetro: 10.4 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**CLAVO**

Bronce

Clavo de bronce, vástago de sección cuadrangular y cabeza discoidal.

Longitud: 9cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de cerámica Campaniense A de borde curvado y ligeramente colgante, paredes muy abiertas y pie anular.

Altura: 3 cm

Diámetro: 14.5 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO III a.C. - INICIOS DEL SIGLO II a.C.

**URNA**

Cerámica

Urna con decoración pintada geométrica de borde vuelto moldurado, cuerpo globular y fondo cóncavo. En su interior se depositaron los restos óseos del individuo tras su incineración.

Altura: 20 cm

Diámetro: 20 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO V a.C. - PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**SOLIFERRUM**

Hierro

Pieza de hierro forjado, con el asidero o tramo de agarre más grueso y terminado en punta de lanza.

Longitud: 2.08 m

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO V a.C. - PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**MANILLA DE ESCUDO**

Hierro

Las aletas son más o menos rectangulares, con el extremo redondeado y pequeños salientes junto a los remaches que la unirían al cuerpo del escudo. Presenta dos hendiduras, una en cada uno de los extremos de las aletas, por donde se engancharía el escudo a la correa para poder llevarlo a la espalda.

Longitud: 26 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO V a.C. - PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**FÍBULA**

Hierro

Fíbula anular hispánica. Presenta el puente a modo de navecilla invertida y resorte de charnela de bisagra.

Diámetro máximo: 5.1 cm

Diámetro mínimo: 4.8 cm

Altura: 3 cm

IBÉRICO. FINALES DEL SIGLO V a.C. - PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**URNA DE OREJETAS**

Cerámica

Urna de orejetas con borde biselado interior, cuerpo globular y base cóncava. Presenta decoración pintada de bandas y líneas.

Altura: 9 cm

Diámetro: 10 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V a.C.

**LEBES**

Cerámica

Lebes de borde vuelto saliente, labio convexo y pie anular alto. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena de motivos vegetales: hojas de hiedra, brotes y una pequeña roseta.

Altura: 24.5 cm

Diámetro: 30.8 cm

IBERO-ROMANO. SIGLO I a.C.

**PLATO - TAPADERA**

Cerámica

Plato - Tapadera de cerámica de cocina Itálica de borde saliente, labio convexo y pie anular bajo.

Altura: 3.3 cm

Diámetro: 25.3 cm

IBERO-ROMANO. FINALES DEL SIGLO II a.C. - INICIO DEL SIGLO I a.C.

**ANILLO**

Hierro

Anillo de hierro con cabujón de piedra dura negra decorado con un ciervo.

Diámetro: 3 cm

IBERO-ROMANO. SIGLO I a.C.

**HOCICO DE POSIBLE CÉRVIDO**

Piedra caliza

Fragmento de escultura de piedra caliza. Boca definida por una línea horizontal que marca la separación mandibular y se prolonga por los laterales delimitando un recorrido corto. Orificios nasales cuidadosamente perforados con un movimiento en espiral que ha dejado finas huellas en su interior.

Longitud: 6.5 cm

Altura: 4.5 cm

Ancho hocico: 4 cm

Ancho máximo del tabique nasal: 4.5 cm

IBÉRICO

**MOLDE DE TANIT**

Terracota

Molde en negativo de figura femenina, diosa Tánit.

Longitud: 22.8 cm

Altura: 8 cm

Anchura: 11 cm

IBÉRICO

**MOLDE**

Terracota

Molde en negativo de cabeza de jabalí.

Longitud: 10 cm

Altura: 7 cm

Anchura: 12 cm

IBÉRICO

**CAPITEL**

Piedra caliza

Fragmento de capitel. Caliza muy porosa y se aprecian numerosas intrusiones de conchas. Se conserva la decoración que converge en ambas caras. En una de ellas se representa una voluta. La segunda cara forma un ángulo recto con la anterior y separa su decoración respecto al remate de la voluta con un surco aplanado y un reborde que sirve de límite a dos hojas dispuestas en sentido horizontal desplegadas en dos planos diferenciados por un bisel situado entre ellas. Bajo la línea de hojas se dispone un friso de ovas común a ambas caras.

Altura: 25.5 cm

Longitud del cuerpo de hojas: 16.5 cm

Alto voluta: 11.5 cm

IBÉRICO

**FRAGMENTO DE CABEZA DE EQUIDO**

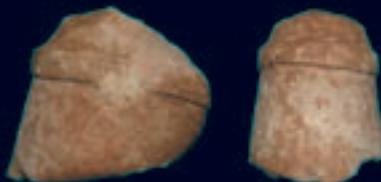
Terracota

Cabeza de caballo con marcada crin y ojos incisos.

Longitud: 5.2 cm

Anchura: 3.5 cm

IBÉRICO

**CASCO DE CABALLO**

Piedra caliza

Su parte inferior parece haberse desprendido de la posible basa que le sirviera de sustento. El casco es completamente liso excepto por la parte trasera, donde se marcan los bulbos en la zona del talón. Un relieve en forma de cinta marca la corona o separación con la cuartilla, conservándose bien excepto en uno de sus lados, donde presenta un golpe.

Longitud: 10.5 cm

Altura: 9 cm

Anchura: 7.5 cm

IBÉRICO

**FRAGMENTO DE CABEZA DE TORO**

Piedra caliza

La pieza conserva parte del lateral izquierdo de una cabeza de bóvido en cuya parte frontal se advierte un resalte con la forma de un elemento rectangular de lados cóncavos, tipo "lingote". En su parte superior hay tres orificios que pudieron llevar insertado algún material. El ojo izquierdo es de gran tamaño y se conserva completo. Las orejas y los cuernos debieron ser postizos, a juzgar por el área vaciada intencionalmente que se aprecia en el interior gracias a la fractura.

Altura: 20 cm

Anchura: 13.5 cm

Grosor: 5.5 cm

IBÉRICO. SIGLO V a.C.

**MANDÍBULA DE LEÓN**

Piedra caliza

Mandíbula inferior de león que queda desgajada del resto de la cabeza mediante una fractura en diagonal. Su carácter fragmentario permite apreciar el interior de la boca, tallada en un plano horizontal con pequeñas irregularidades que aumentan en la zona central, donde aparece indicada la lengua, cuyo extremo cae sobre la parte externa de la mandíbula. El labio se diferencia mediante un resalte continuo definido por un surco sobre el que se sitúan los dientes. Presencia de colorante rojo en la parte delantera.

Longitud: 12.5 cm

Altura: 8 cm

Anchura: 19.5 cm

IBÉRICO

**FIGURA ZOOMORFA**

Terracota

Pequeña figura en terracota hecha a mano con forma de animal.

Longitud: 8 cm

Altura: 6.7 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**FIGURA ZOOMORFA**

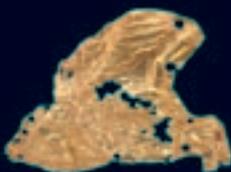
Cerámica

Fragmento de cerámica ibérica con decoración pintada recortada representando un toro con detalles realizados con incisiones.

Altura: 5.1 cm

Anchura: 8.3 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**PLAQUITA**

Oro

Fragmento de lámina de oro muy fina, perforada que junto con otras formaría un colgante o diadema con una decoración repujada donde se representarían animales alados.

Longitud: 1.5 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**PLAQUITAS**

Oro

Plaquitas o finas láminas de oro con decoración repujada. Una de ellas presenta un rostro en relieve y en la parte superior conserva un carrete de suspensión. En otra, se aprecia la parte inferior de un cuadrúpedo.

Altura aproximada: 1 cm

Anchura aproximada: 1 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V a.C.- PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.



PLOMO IBÉRICO CON INSCRIPCIÓN

Plomo

Inscripción grabada sobre lámina de plomo con forma elíptica un poco irregular; en la parte superior un saliente rectangular perforado con dos agujeros circulares. Inscripción grabada con una punta dura. Tiene diez líneas, nueve en el anverso y una en el reverso. Texto legible y completo, se lee de izquierda a derecha.



Altura: 5.5 cm / Anchura: 6.1 cm

Grosor parte superior: 0.2 cm / Grosor parte inferior: 0.15 cm

IBÉRICO



FLAUTAS

Terracota

Fragmentos de posibles flautas en terracota hechas a mano. Piezas tubulares, con terminación acampanada y un pequeño saliente con un orificio para su suspensión.

Altura: 11.5 cm

Anchura: 3.7 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.



FIGURA HUMANA

Terracota

Figura humana grotesca (posible dios Bes). Aparece con un gorro cónico rígido terminado por un anillo metálico de suspensión con el borde inferior con tira pintada en marrón. Cabellera en marrón visible debajo del gorro. Lleva puesto un vestido corto y un cordón largo alrededor del cuello con un colgante en forma de ankh. La nariz está en la prolongación de la frente; la boca está formada por un hueco en el perfil y la barba es muy prominente. Las piernas son cortas, gruesas y torcidas.

Altura: 5.4 cm

Anchura: 2.4 cm

Grosor: 1.9 cm

IBÉRICO



CABEZA FEMENINA

Terracota

Cabeza femenina con tocado. Realizada en arcilla fina, de color beige claro. La forma de la cara es regular; ojos grandes, expresión de la boca seria. Aparece peinada por los dos lados de la raya media en mechones lisos agrupados en un grueso moño disimétrico muy desviado hacia la derecha.

Longitud: 3.3 cm

Altura: 2.4 cm

Anchura: 2 cm

IBÉRICO

**TRONCO HUMANO VESTIDO**

Terracota

Tronco humano con vestido escotado en forma de V delante, plisado por detrás, apretado con una cintura bastante ancha, anudada en la espalda. La parte inferior forma delante un pequeño delantal hasta el nivel de la rodilla.

Altura: 4.8 cm

Anchura: 2 cm

Grosor: 1.5 cm

IBÉRICO

**FRAGMENTO DE CUERPO DE ÉQUIDO**

Terracota

Estatuilla vaciada con silla.

Longitud: 4.2 cm

Altura: 3 cm

Anchura: 1.9 cm

IBÉRICO

**CABEZA DE CABALLO**

Terracota

Fragmento de talla pequeña con partes puntiagudas que representan el hocico y las orejas; las crines están representadas por un burlete detrás de las orejas y por una pastilla oval aplicada en la frente. Los ojos están marcados con pequeños agujeros.

Longitud: 2.3 cm

Altura: 3 cm

Anchura: 0.6 cm

IBÉRICO

**PIERNAS**

Terracota

Posible exvoto de pierna de niño en posición extendida. Presenta rigidez en los dedos y planta de pie.

Altura: 5.6 cm

Grosor: 2 cm

IBÉRICO

**MÁSCARA**

Pasta vítrea

Máscara tricolor. Cejas, barba, orificios de la nariz e iris negro. Escleróticas blancas. Cara amarilla. Frente recubierta por capas prominentes que se unen para formar el apéndice nasal. Una delgada franja de barba parte de las orejas, apenas marcadas.

Altura: 1.8 cm

Anchura: 1.5 cm

FENICIO-PÚNICA. SIGLOS VI a.C. - IV a.C.

**SOPORTE**

Cerámica

SopORTE moldurado. Presenta gran asterisco inciso en la parte superior.

Altura: 6.7 cm

Diámetro: 20.9 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**SOPORTE**

Cerámica

Soporte semilunar de sección triangular con incisiones paralelas verticales en la base.

Longitud: 13.7 cm

Altura: 4.5 cm

Anchura: 3.8 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V - IV a.C.

**ASA**

Cerámica

Asa de ánfora ibérica de sección triangular. Presenta una roseta estampillada.

Altura: 10.5 cm

Anchura: 2.6 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V - IV a.C.

**SOPORTES**

Cerámica

Soportes semilunares de sección triangular.

Longitud: mayor 17 cm, menor 12 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**TOBERA**

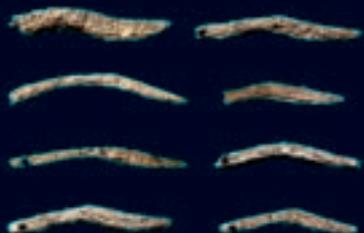
Cerámica

Tobera formada por dos tubos cónicos unidos en el vértice. Utilizada para permitir la entrada de aire en los hornos.

Longitud: 20.5 cm

Anchura: 24.4 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUCHILLOS**

Hierro

Cuchillos de hierro afalcatados. Algunos conservan los remaches de sujeción del empuñadura.

Longitud: entre 13.4 cm / 11.4 cm / 8.6 cm

Anchura: entre 1.7 cm / 1.6 cm / 1.5 cm

Grosor: entre 0.4 cm / 0.3 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**PINZAS**

Bronce

Pinzas fabricadas en chapa de bronce. Presenta un estrechamiento en su tercio superior y forma de paleta en su tercio inferior.

Longitud: 6 cm

IBÉRICO

**JARRA**

Cerámica

Jarra bitroncocónica de cerámica común ibérica, con baquetón en el tránsito del cuello al cuerpo, asas verticales geminadas y fondo cóncavo.

Altura: 17.3 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUENCO**

Cerámica

Cuenco de cerámica común ibérica con borde entrante y pie anular.

Altura: 5.7 cm

Diámetro: 12 cm

SIGLO II - I a.C.

**LEBES**

Cerámica

Lebes bitroncocónico de borde vuelto y pie cóncavo. Presenta decoración pintada geométrica.

Altura: 12.4 cm

Diámetro: 19.6 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**OLLA**

Cerámica

Olla bitroncocónica de cerámica de cocina con borde vuelto, labio de sección triangular y base cóncava.

Altura: 11.6 cm

Diámetro: 11.2 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**MANO DE MORTERO**

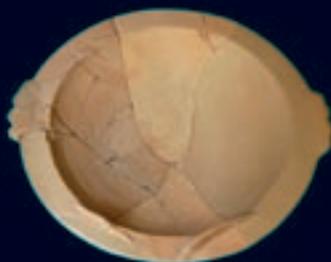
Cerámica

Mano de mortero con dos apéndices. Vástago central de sección circular y base plana con perforaciones.

Altura: 13 cm

Anchura: 8 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**MORTERO**

Cerámica

Mortero púnico-ebusitano de borde de ala con canalillo vertedor. Presenta paredes exvasadas, asas polilobuladas y fondo exterior estriado.

Altura: 8 cm

Diámetro: 42 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**TRÍPODE**

Cerámica

Cuenco de paredes ligeramente exvasadas y borde indiferenciado. Presenta tres pies hechos a mano y colocados en disposición radial.

Altura: 12.3 cm

Diámetro: 18 cm

IBÉRICO. SIGLO V a.C.

**OLLA**

Cerámica

Olla de cerámica de cocina de cuerpo globular, de borde vuelto y pendiente, y fondo cóncavo.

Altura: 16.5 cm

Diámetro: 19.5 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUENCO**

Cerámica

Cuenco hecho a mano de paredes entrantes con borde indiferenciado y base plana. Presenta decoración pintada geométrica.

Altura: 5.2 cm

Diámetro: 5 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V a.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra de cerámica común ibérica de boca trilobulada. Cuerpo bitroncocónico con moldura en el tránsito del cuerpo al cuello, asa vertical con nervadura central y base cóncava.

Altura: 19 cm

Diámetro: 10.8 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**SOPORTE**

Cerámica

Soporte moldurado.

Altura: 11 cm

Diámetro: 19 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CAZO**

Cerámica

Cazo o cuchara de cerámica común de mango corto y curvo perforado en su extremo. Presenta una cazoleta alargada de sección en "U".

Longitud: 11 cm

Altura: 7 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**URNA**

Cerámica

Urna de cerámica común ibérica con borde exvasado y cuerpo globular.

Altura: 14.5 cm

Diámetro: 13 cm

IBÉRICO

**PLATO**

Cerámica

Plato de cerámica común ibérica en forma de casquete esférico, borde simple ligeramente engrosado al interior y fondo de pie anular. Presenta dos orificios paralelos en el borde para su suspensión.

Altura: 5.8 cm

Diámetro: 19.8 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**TARRITO**

Cerámica

Tarro de pequeñas dimensiones de cerámica común, borde vuelto, cuerpo bitruncocónico y pie anular.

Altura: 3.8 cm

Diámetro: 4.2 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUENQUECITO**

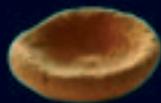
Cerámica

Cuenco hecho a mano de pequeñas dimensiones en forma de casquete esférico y borde indiferenciado.

Altura: 1.2 cm

Diámetro: 2.2 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUENQUECITO**

Cerámica

Cuenco hecho a mano de pequeñas dimensiones, borde indiferenciado, paredes ligeramente exvasadas y base plana.

Altura: 1.5 cm

Diámetro: 3.5 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**CUENQUECITO**

Cerámica

Cuenco hecho a mano de pequeñas dimensiones, borde indiferenciado, paredes ligeramente exvasadas y base convexa.

Altura: 1.3 cm

Diámetro: 2.2 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**FUSAYOLA**

Terracota

Fusayola acéfala, bitroncocónica.

Altura: 1.4 cm

Diámetro: 2 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**FUSAYOLA**

Terracota

Fusayola con cabeza de forma troncocónica y pequeña moldura en el tránsito de la cabeza al cuerpo.

Altura: 2.5 cm

Diámetro: 3 cm

IBÉRICO

**PONDUS**

Terracota

Pesa de telar troncopiramidal con dos perforaciones.

Altura: 15 cm

Anchura inferior: 9/7 cm

Anchura superior: 6/3 cm

IBÉRICO



1



2

PONDERA

Terracota

Pesas de telar troncopiramidales con dos perforaciones.

1. Altura: 11 cm

2. Altura: 10 cm

Anchura:

Anchura: 5 cm

IBÉRICO

**CALICIFORME**

Cerámica

Caliciforme carenado de cerámica común ibérica con pie anular.

Altura: 4.8 cm

Diámetro: 7.6 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**FRAGMENTO DE MINIATURA DE BARCO**

Terracota

Fragmento de proa y arranque de quilla de miniatura de barco. Conserva restos de pintura.

Longitud: 16.5 cm

Altura: 4.8 cm

Anchura: 8.5 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V a.C. – SIGLO IV a.C.

**MINIATURA DE BARCO**

Terracota

Esquemática de una galera en terracota.

Longitud: 14.7 cm

Altura: 3.6 cm

Anchura: 4.4 cm

IBÉRICO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO V a.C. – SIGLO IV a.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de pie bajo de cerámica de figuras rojas. Personaje masculino desnudo hacia la derecha enmarcado por una banda circular de grecas.

Altura: 5 cm

Diámetro: 15.2 cm

ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO V a.C.

**FRAGMENTO DE COPA-ESCIFO**

Cerámica

Fragmento de copa-escifo de cerámica de figuras rojas. Decoración: parte de un sátiro y de una ménade.

Altura: 5.7 cm

PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**FRAGMENTO DE COPA**

Cerámica

Fragmento de copa de cerámica de figuras rojas. Decoración: palmeta.

Altura: 3 cm

PRIMERA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**FRAGMENTO DE CUENCO**

Cerámica

Fragmento de cerámica ática de barniz negro con grafito indeterminado.

Longitud: 8 cm

Altura: 1.5 cm

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV a.C.

**ÁNFORA**

Cerámica

Ánfora Ibérica de borde engrosado y labio plano, perfil sinuoso y peinado en su tercio superior.

Altura: 59 cm

Diámetro borde: 13.3 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**ÁNFORA**

Cerámica

Ánfora Ibérica de borde subtriangular, cuerpo ovoide, hombro marcado y peinado.

Altura: 37.5 cm

Díámetro borde: 12 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**ANFORISCO**

Cerámica

Anforisco de borde exvasado, cuerpo de tendencia ovoide con diámetro máximo en su tercio superior y peinado a la altura de las asas.

Altura: 37.5 cm

Díámetro borde: 12 cm

IBÉRICO. SIGLO IV a.C.

**MÁSCARA**

Terracota

Máscara fragmentada a la altura de los ojos. Conserva restos de pintura alrededor de la boca.

Altura: 8 cm

Anchura: 6 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I a.C.

**TINAJA**

Cerámica

Tinaja de borde engrosado al exterior con asas verticales trigeminadas. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena. Motivo principal de carnassier acompañado de un ciervo y un ave.

Altura: 34 cm

Diámetro: 52 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**KALATHOS**

Cerámica

Kalathos de borde en ala plana, ligeramente pendiente de cuerpo troncocónico y base cóncava. Decoración pintada estilo Elche-Archena con friso de motivos vegetales de espirales y brotes.

Altura: 11.4 cm

Diámetro: 19.8 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**TINAJILLA**

Cerámica

Tinajilla de cuerpo bitroncocónico y fondo cóncavo. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena con motivo central de prótomo de ave.

Altura: 22.7 cm

Diámetro: 16.8 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**KALATHOS**

Cerámica

Kalathos de borde en ala plana, ligeramente pendiente de cuerpo troncocónico y base cóncava. Decoración pintada estilo Elche-Archena con motivos vegetales de brotes y espirales.

Altura: 15 cm

Diámetro: 18.5 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de imitación de cerámica de paredes finas con borde biselado al interior, asas de cinta y pie cónico. Presenta decoración pintada vegetal.

Altura: 9.3 cm

Diámetro: 5.5 cm

IBERO-ROMANO. ÚLTIMO TERCIO SIGLO I a.C. – PRIMER TERCIO SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa bitroncocónica de cerámica gris ampuritana de borde engrosado al exterior y asas verticales con nervadura central.

Altura: 10 cm

Diámetro: 12.3 cm

IBERO-ROMANO. SIGLO I a.C.

**ÁNFORA**

Cerámica

Ánfora púnico-ebusitana de borde alto, engrosado al exterior y ligeramente moldurado en su parte superior. Cuerpo bicónico acanalado y pivote abotonado.

Altura: 118.7 cm

Diámetro borde: 13 cm

SIGLO I a.C. – MEDIADOS DEL SIGLO I d.C.

**CESTO**

Esparto

Cesto de esparto. Contenía un enterramiento infantil.

Longitud: 26 cm

Altura: 6 cm

Anchura: 16 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I a.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra de borde ligeramente exvasado y convexo, cuello estrecho y cuerpo globular. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena de "zapateros"

Altura: 21 cm

Diámetro: 18 cm

IBERO-ROMANO. FINALES DEL SIGLO II – I a.C.

**CUBILETE**

Cerámica

Vaso de cerámica de paredes finas de borde cóncavo, cuerpo ovoide y fondo ligeramente cóncavo. Presenta decoración de espinas a la barbotina. Mayet III

Altura: 10.5 cm

Diámetro: 7.5 cm

IBERO-ROMANO. SIGLO I a.C.

**UNGÜENTARIO**

Cerámica

Ungüentario fusiforme de pie alto macizo y cuello cilíndrico.

Altura: 10 cm

Diámetro: 4 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD SIGLO I a.C. – PRIMERA MITAD SIGLO I d.C.

**UNGÜENTARIO**

Cerámica

Ungüentario fusiforme de borde engrosado al exterior, cuello cilíndrico y pie alto macizo.

Altura: 18 cm

Diámetro: 9 cm

IBERO-ROMANO. SIGLO I a.C. – PRIMERA MITAD DEL SIGLO I d.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra de boca circular, cuerpo bitroncocónico, asa de cinta vertical con nervadura central y fondo cóncavo. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena con motivo central de prótomo de ave con asas explayadas.

Altura: 22.6 cm

Diámetro de borde: 10.5 cm

IBERO-ROMANO. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I a.C.

**PITHISKOS**

Cerámica

Tinajilla con borde realzado, labio engrosado, hombro marcado, asas geminadas y base cóncava. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena con motivo central de ciervo acompañado de decoración vegetal.

Altura: 30.7 cm

Diámetro: 34 cm

IBERO-ROMANO. FINALES DEL SIGLO II – I a.C.

**LEBES**

Cerámica

Lebes de borde plano al exterior, cuerpo globular, asas horizontales aplicadas y pie anular alto. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena con friso vegetal de brotes y espirales.

Altura: 26.5 cm

Diámetro: 38 cm

IBERO-ROMANO. FINALES DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**LEBES**

Cerámica

Lebes con borde de ala plana, cuerpo bitroncocónico con asas horizontales aplicadas y pie anular alto. Presenta decoración pintada estilo Elche-Archena. Cenefa principal con prótomo de ave con alas explayadas, otra cenefa ajedrezada y otra con flor de ocho pétalos.

Altura: 30 cm

Diámetro: 35 cm

IBERO-ROMANO. FINALES DEL SIGLO II – SIGLO I a.C.

**ÁNFORA**

Cerámica

Ánfora africana de borde exvasado, labio engrosado al exterior, asa de sección oval y pivote anfórico. Conserva tapón de madera muy deteriorado. Africana II C/KEAY 6 (T/1/104)

Altura: 87 cm

Anchura: 38 cm

SIGLO III- PRIMERA MITAD DEL IV d.C.

**BOTELLA**

Cerámica

Botella de cerámica común con borde engrosado al exterior, cuello cilíndrico, asa vertical, cuerpo bajo y bitroncocónico.

Altura: 11.4 cm

Diámetro: 13.3 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra piriforme de borde recto, labio rectangular, asa de doble acanaladura y pie anular bajo. Presenta suaves marcas de torno en la panza y doble círculo inciso en el fondo exterior.

Altura: 35 cm

Diámetro: 24 cm

SIGLO III – IV d.C.

**CAZUELA**

Cerámica

Cazuela de cerámica africana de cocina de borde escalonado al interior y fondo convexo. Conserva restos de pátina cenicienta en el exterior. Ostia II, fig. 303

Altura: 7 cm

Diámetro: 16 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. INICIOS DEL SIGLO I – MEDIADOS DEL SIGLO II d.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de Terra Sigillata Sudgálica de borde exvasado moldurado al exterior y pie anular. El tránsito del borde al fondo se hace a través de una moldura en cuarto de círculo. Dragendorff 15 / 17

Altura: 3.7 cm

Diámetro: 16.2 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**PLATO**

Cerámica

Plato de Terra Sigillata Itálica de paredes exvasadas, borde engrosado al exterior y fondo de pie anular biselado al exterior. Presenta una marca de alfarero en el fondo interno in planta pedis S.M.T. Conspectus 3.2

Altura: 4.7 cm

Diámetro: 15.2 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. PRIMERA MITAD DEL SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa troncocónica de Terra Sigillata Itálica de borde engrosado al exterior y fondo anular bajo. Presenta una marca de alfarero de la que solo se conserva L. Conspectus 29.1

Altura: 4.5

Diámetro: 11.6 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa hemiesférica de Terra Sigillata Itálica de borde vertical con moldura en el tránsito del borde al cuerpo en su parte externa y pie anular. Presenta decoración aplicada de una roseta y marca de alfarero in planta pedis S.M.T. Conspectus 34.1

Altura: 6.2 cm

Diámetro: 11.3 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa hemiesférica de Terra Sigillata Itálica con borde indiferenciado. El tránsito del borde al cuerpo se produce a través de acanaladuras en su parte interna y externa. Pie anular moldurado en su parte externa y biselado en la parte interna. Presenta marca de alfarero in planta pedis S.M.T.E. Conspectus 36.4

Altura: 5 cm

Diámetro: 10 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de Terra Sigillata Sudgálica de borde indiferenciado, una acanaladura en el interior y exterior marca el tránsito del borde a la pared; pie anular biselado. Presenta marca de alfarero: "nebulosa irreductible". Ritterling 8

Altura: 3.9 cm

Diámetro: 4 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL.

**COPA**

Cerámica

Copa carenada de cerámica de paredes finas, producción bética con borde diferenciado ligeramente engrosado al exterior, asas en forma de oreja con nervadura central, pie bajo, poco diferenciado y fondo ligeramente cóncavo. Presenta decoración de alineaciones longitudinales de rombos realizados con técnica mixta (barbotina / ruedecilla). Mayet XXXVIII

Altura: 6.8 cm

Diámetro: 12 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa globular de cerámica de paredes finas, producción bética, de borde moldurado al exterior, pie bajo poco diferenciado y fondo ligeramente cóncavo. Presenta decoración a la ruedecilla de paso complejo. Mayet XXXVIIA

Altura: 6.8 cm

Diámetro: 7.6 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I d.C.

**COPA**

Cerámica

Copa de cerámica de paredes finas, producción bética, de borde vuelto, cuerpo ovoide, fondo ligeramente cóncavo y asa vertical con nervadura central. Presenta decoración arenosa. Mayet XLII

Altura: 8.6 cm

Diámetro: 8 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I d.C.

**LUCERNA**

Cerámica

Lucerna con volutas con decoración en el disco de una concha. Loefchke IV.

Longitud: 8 cm

Anchura: 5 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO I d.C.

**LUCERNA**

Cerámica

Lucerna de volutas con decoración de una victoria alada en el disco. Dressel 11.

Altura: 3 cm

Diámetro base: 4.2 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. INICIO DEL SIGLO I d.C.

**LUCERNA**

Cerámica

Lucerna de volutas con decoración en el disco de un ave sobre una rama. Dressel 14.

Altura: 5 cm

Diámetro base: 4.3 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. MEDIADOS DEL SIGLO I d.C.

**LUCERNA**

Cerámica

Lucerna de disco cóncavo no decorado con orificio de alimentación y base plana. Dressel 17

Altura: 4.4 cm

Diámetro: 4.2 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. MEDIADOS DEL SIGLO I d.C.

**LUCERNAS**

Cerámica

Lucernas de volutas con la misma decoración en el disco, posible arpía sobre una roca. Las tres, presentan en la base una marca de alfarero in planta pedis CCLOD, del taller de Caius Clodius. Dressel 9B

1. Longitud: 9.5 cm 2. Longitud: 8.5 cm 3. Longitud: 10.5 cm
 Altura: 3 cm Altura: 3 cm Altura: 3 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. MEDIADOS DEL SIGLO I d.C.

**CAMAFEO**

Piedra preciosa

Camafeo con rostro femenino de perfil.

Longitud: 1.1 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**MOLDE**

Terracota

Molde de pan en negativo con motivos vegetales en la orla y un rosetón central. Presenta un mamelón como asidero.

Diámetro: 10.5 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**MOLDE**

Terracota

Molde de pan en positivo con una orla de motivos vegetales que enmarca la figura de un ave con un racimo y una mariposa. No presenta asidero.

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**COPA**

Vidrio

Fragmento de copa de pie alto. Vidrio soplado azul cobalto traslúcido de borde exvasado, labio convexo replegado y cuerpo inferior carenado. Producción del Norte de Italia. Isings 36

Altura: 9.5 cm

Diámetro: 15.1 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. MEDIADOS DEL SIGLO I d.C.



INSCRIPCIÓN FUNERARIA

Mármol

[--]RO

[PRO]CVLA O [PA]CVLA · AN(NORUM) · XIII · H(IC) ·
S(ITUS/A) · EST · CLEMEN(S) O CLEMEN(TIUS) · F(ECIT)

Fragmento de placa funeraria elaborada sobre un material de construcción reaprovechado realizada para más de un difunto. En la primera línea aparentemente se ve una R y una O. En la segunda aparece una de las difuntas, una niña de 13 años llamada [Pro]cula o [Pa]cula. En la tercera habría otro difunto en la zona perdida de la izquierda, donde sólo queda parte de la fórmula funeraria: s(itus/a) est. Al final aparece el nombre de quien se encargó de que se hiciera la placa: Clemen(s) [o Clemen(tius)] f(ecit).

Altura: 14.9 cm

Anchura: 28.2 cm

Grosor: 6 cm

FINALES DEL SIGLO II d. C. - INICIOS DEL SIGLO III d.C.



LUCERNA DE DISCO

Cerámica

Lucerna de *rostrum* redondeado sin asa. Disco cóncavo no decorado con orificio de alimentación descentrado y base plana delimitada por un círculo inciso. Dressel 20

Altura: 2.8 cm

Longitud: 9.2 cm

Díámetro inferior: 4.5 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I d.C.



COPA

Cerámica

Copa de cerámica de paredes finas, de producción bética de borde ligeramente diferenciado y entrante. Paredes curvas y asas elipsoidales con nervadura central. Fondo plano ligeramente diferenciado. Presenta decoración arenosa en la pared externa salvo en la franja situada bajo el borde. Mayet XXXVII. 1a

Altura: 7 cm

Díámetro borde: 9 cm

ROMANO ALTOIMPERIAL. SIGLO I d.C.

**CANCEL**

Piedra arenisca

Fragmento de cancel decorativo. Presenta figuraciones en bajo-relieve de simbología cristiana – la rueda de la vida y peces esquematizados -. Podría haber formado parte del conjunto de figuras y relieves presentes en un edificio de carácter religioso.

Longitud: 63 cm

Anchura: 37 cm

Grosor: 5 cm

SIGLO V d.C.

**SIGNACULUM**

Piedra arenisca

Estela funeraria en piedra arenisca con cruz latina incisa.

Altura: 58 cm

Anchura: 50 cm

Grosor: 10 cm

TARDO- ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**INSCRIPCIÓN**

Piedra arenisca

“RECESSIT IN PACE ISTE FANÆ dXVII CAL IANUARIAS”

Cuya traducción sería:

“ESTEFANO MUERTO EN PAZ EN LAS CALENDAS DE ENERO DEL AÑO 517 (479 d.C.)”

Longitud: 66 cm

Anchura: 38 cm

Grosor: 8 cm

SIGLO V d.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra de borde recto engrosado al exterior y cuello cilíndrico. Presenta asas verticales acintadas, cuerpo elipsoide y base plana.

Altura: 27 cm

Diámetro: 12 cm

TARDO- ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**UNGÜENTARIO**

Vidrio

Ungüentario de vidrio de borde saliente, cuerpo elipsoide vertical y base cóncava.

Altura: 10 cm

Diámetro: 6.5 cm

TARDO- ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**COLGANTE**

Nacar

Colgante o aplique en forma de cruz escalonada.

Longitud: 3 cm

Anchura: 1.5 cm

TARDO- ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**COLGANTE**

Nacar

Colgante circular de nácar, con pedúnculo y tres perforaciones

Longitud: 2.5 cm

Anchura: 2.5 cm

TARDO- ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**MOSCÓFORO “BUEN PASTOR”**

Piedra arenisca

Figura masculina que llevaría sobre sus hombros un carnero. Podría haber formado parte del conjunto de figuras y relieves presentes en un edificio de carácter religioso.

Altura: 38 cm

Anchura: 22 cm

Grosor: 18 cm

SIGLO V d.C.

**JARRO**

Cerámica

Jarro de borde recto, labio diferenciado, cuello cilíndrico y cuerpo piriforme. Presenta dos marcadas acanaladuras en el cuello y en el interior del labio. Decoración de una banda de ondas a peine en el hombro.

Altura: 22 cm

Anchura: 13 cm

TARDO-ANTIGUO. SIGLO VII d.C.

**ANILLOS**

Bronce

Siete anillos de bronce de sección plana y circular.

Diámetro: entre 3 cm / 2 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**FÍBULA**

Bronce

Hebilla ovalada, de sección semicircular, con aguja de la misma anchura longitudinal.

Diámetro: 2.6 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**HEBILLA**

Bronce

Hebilla de bronce con aro de sección circular. Presenta hilos de bronce trenzados entre sí.

Diámetro: 3 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**PENDIENTES**

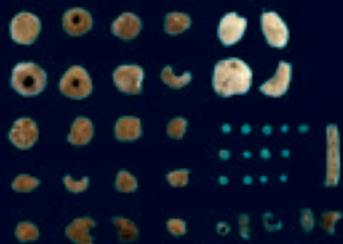
Bronce

Pendientes de doble aro o arete compuesto de sección circular.

1. Diámetro: 5.5 cm

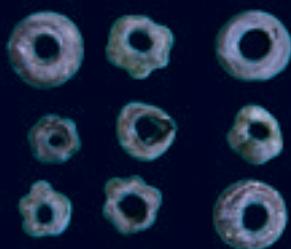
2. Diámetro: 4 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**CUENTAS DE COLLAR**

Conjunto de 56 cuentas de collar de diversas formas y materiales: 37 esféricas y blanquecinas de pequeño tamaño; 3 de ámbar; 1 cilíndrica verde; 8 cilíndricas lisas de pasta vítrea, 1 torneada, 1 grande gallonada y 5 discoidales de varios tamaños y colores.

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**CUENTAS**

Pasta vítrea

Conjunto de 9 cuentas grandes de pasta vítrea azul: 6 gallonadas y 3 discoidales realizadas con hilo de vidrio enrollado sobre sí; una de estas últimas lleva restos dorados.

Diámetro: 1.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**CUENTAS**

Pasta vítrea

Cuentas esféricas de pasta vítrea azul, con incrustaciones de color rojo de otro material.

Diámetro: 1.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**HEBILLA**

Bronce

Hebilla de placa rígida, lengüeta de perfiles estrangulados con extremo triangular decorado con dos líneas incisas y contorno con pequeñas incisiones. Anverso con dos apéndices perforados.

Longitud: 6.4 cm

Anchura: 3.6 cm

Grosor: 0.2 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**HEBILLA**

Hierro y bronce

Hebilla ovalada, de sección semicircular, con aguja de hierro de la misma anchura longitudinal.

Longitud: 3.2 cm

Anchura: 4 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**ANILLO**

Bronce

Anillo con chatón circular decorado con una palmeta incisa.

Diámetro: 2.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

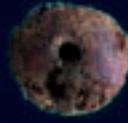
**COLGANTE**

Cobre y concha

Moneda ilegible, muy erosionada, con perforación para reutilización como colgante; presenta una cuenta de collar de concha adherida.

Diámetro: 2.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**COLGANTE**

Ámbar

Colgante discoidal de ámbar con pequeña perforación central.

Diámetro: 3.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**FÍBULA**

Bronce

Fíbula anular de pequeñas dimensiones.

Diámetro: 1.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**BROCHE**

Bronce

Broche de cinturón rígido con placa circular, botón de tope trapezoidal, y hebilla ovalada sin hebijón conservado; conserva dos apéndices perforados de enganche en el reverso, en el eje transversal.

Longitud: 3 cm

Anchura: 4 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**BROCHE**

Bronce

Broche de cinturón con placa triangular hueca y hebilla semicircular con hebijón; conserva dos remaches perforados en el reverso.

Altura: 4 cm

Anchura: 2.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**HEBILLA**

Bronce

Hebilla de aro oval de sección lenticular con hebijón o aguja de base escutiforme.

Longitud: 3.5 cm

Anchura: 3.2 cm

TARDO-ANTIGUO. SIGLO VI a.C.

**HEBILLA**

Hierro

Hebilla ovalada de anilla maciza con grueso hebijón alargado y recto.

Longitud: 4 cm

Anchura: 4.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**PENDIENTES**

Plata

Pendientes doble aro o arete compuesto, de sección circular, con cierre moldurado.

Diámetro 3.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**ANILLO**

Plata

Anillo de aro de sección lenticular con ensanchamiento frontal a modo de chatón.

Diámetro: 2.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**JARRO**

Cerámica

Jarro de borde recto saliente, cuerpo bitroncocónico, asa vertical de sección ovalada y base plana.

Altura: 14 cm

Diámetro: 13.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI-VII d.C.

**UNGÜENTARIO**

Vidrio

Ungüentario de borde exvasado, labio engrosado y base cóncava. Formaba parte del depósito funerario de una tumba tar-do-antigua.

Altura: 11.5 cm

Anchura: 5.5 cm

SIGLO II -V d.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra con cuello hiperbólico, asa vertical de sección cuadrangular, cuerpo bitroncocónico y base plana.

Altura: 16.5 cm

Diámetro: 11 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI-VII d.C.

**JARRITO**

Cerámica

Jarrito de cuerpo globular de borde vuelto y labio engrosado al exterior. Presenta un asa acanalada, cuello cilíndrico estriado y pie indicado.

Altura: 16.5 cm

Anchura: 11.5 cm

TARDO-ANTIGUO. SIGLO V - VI

**CANTIMPLORA**

Cerámica

Cantimplora de borde exvasado, labio convexo, asa de sección oval y base apuntada. Presenta decoración pintada de pinceladas en cuerpo y cuello.

Longitud: 8 cm

Altura: 21.5 cm

Anchura: 15.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI-VII d.C.

**JARRO**

Cerámica

Jarro piriforme con asa acanalada y base ligeramente convexa.

Altura: 18.2 cm

Díámetro: 12.5 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**JARRO**

Cerámica

Jarro hecho a mano de borde recto saliente con cuello hiperbólico, asa acintada, cuerpo elipsoide y base plana.

Altura: 17 cm

Díámetro: 10 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI-VII d.C.

**LUCERNA**

Cerámica

Lucerna africana de canal abierto con decoración vegetal a molde en la orla y el disco. Atlante X A2

Altura: 5.1 cm

Díámetro: 29 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO V d.C.

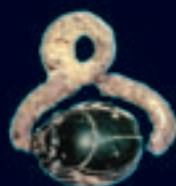
**PENDIENTE**

Bronce y pasta vitrea

Pendiente de bronce abierto con una cuenta de pasta vítrea gallonada de color azul y dos cuentas de bronce cilíndricas.

Díámetro: 2.7 cm / 2.1 cm

TARDO-ANTIGUO. MEDIADOS DEL SIGLO VI - VII d.C.

**COLGANTE**

Plata y jaspe

Anilla de plata con un escarabeo en jaspe verde. En su base aparece representado un halcón (Horus) abrazando a una cobra (Uaret) sobre una colina.

Longitud escarabeo: 1.3 cm

PIEZA DE ÉPOCA IBÉRICA HALLADA EN UNA TUMBA DE MEDIADOS DEL SIGLO VI – VII d.C.

**JARRA**

Cerámica

Jarra de asas de cinta, presenta decoración pintada en manganeso de una elipse en el hombro y grupos de dos o tres pinceladas verticales mixtas en el cuerpo. Presenta fallos de cocción.

Altura: 44 cm / Diámetro: 37 cm

ISLÁMICO. SIGLOS XII - XIII

**JARRA**

Cerámica

Jarra de borde recto, labio diferenciado y asas de cinta. Presenta decoración pintada en manganeso, pinceladas horizontales en el cuello, elipse en el hombro y pinceladas verticales mixtas en cuerpo. Presenta fallos de cocción.

Altura: 39 cm / Diámetro: 30 cm

ISLÁMICO. SIGLOS XII - XIII

**JARRA**

Cerámica

Jarra de borde exvasado y labio engrosado exterior con decoración pintada en manganeso de grupos de dos o tres pinceladas verticales en el cuerpo. Presenta fallos de cocción.

Altura: 35 cm / Diámetro: 35 cm

ISLÁMICO. SIGLOS XII - XIII

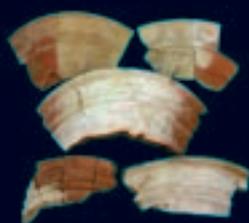
**TANNÜR**

Cerámica

Tannür de borde entrante y labio biselado. Presenta decoración de series de incisiones verticales o haces de líneas peinadas.

Altura: 36 / Diámetro: 39

ISLÁMICO

**FRAGMENTO DE ALCADAFE**

Cerámica

Alcadafe de borde vuelto saliente y labio colgante. Presenta decoración de dos cordones con incisiones.

ISLÁMICO. SIGLOS XII - XIII

**TRÍPODE / LEBRILLO**

Cerámica

Trípode / lebrillo de borde saliente y labio diferenciado, presenta dos mamelones.

Altura: 12 cm / Diámetro: 37 cm

ISLÁMICO

**ATAIFOR**

Cerámica

Ataífor de borde recto saliente y labio convexo. Presenta fallos de cocción.

Altura: 11 cm / Diámetro: 35 cm

ISLÁMICO



ARCADUCES DE NORIA

Cerámica

Arcaduz con borde recto y labio engrosado.

1. Altura: 30 2. Altura: 32.5
 Diámetro: 14 Diámetro: 15

Arcaduz con borde exvasado y labio biselado exterior. Presentan dos puntos de fijación, medio y superior con estrangulamiento profundo.

3. Altura: 33.5
 Diámetro: 13.5

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro con borde recto, labio moldurado y asas acanaladas.

Altura: 34 cm
 Diámetro: 21 cm

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro con borde recto, labio moldurado y asas acanaladas.

Altura: 41.5 cm
 Diámetro: 25 cm

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro completo, a falta del cuello, las asas y el borde, conserva el arranque de las asas.

Altura: 29 cm
 Diámetro: 22 cm

MODERNO



JARRA

Cerámica

Jarra vidriada desde el borde hasta el inicio del cuerpo con borde entrante, asa acanalada y marcadas acanaladuras en la parte del cuello.

Altura: 22.5 cm
 Diámetro: 15 cm

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro completo, a falta de borde y asas, conserva arranques de asas. Presenta una marcada incisión en el cuello y el cuerpo y un círculo inciso en el fondo exterior.

Altura: 27.5 cm

Diámetro: 17 cm

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro con borde recto, labio moldurado y asas acanaladas.

Altura: 31.5 cm

Diámetro: 23 cm

MODERNO



CÁNTARO

Cerámica

Cántaro completo, a falta de borde y asas, conserva arranques de asas.

Altura: 23.5 cm

Diámetro: 14 cm

MODERNO

