

Col·lecció Juana Francés

L'Ajuntament d'Alacant posseïx entre els seus fons la Col·lecció Juana Francés, resultat del Llegat Testamentari de l'artista nascuda a Alacant. A la seua mort, va voler que el volum total de la seua obra fora dividida en quatre parts i que anara a engrossir els fons patrimonials de quatre ciutats espanyoles amb les quals havia mantingut relacions sentimentals de diversa índole. Les quatre ciutats triades rebrien una part del seu Llegat: Saragossa, Madrid, València i Alacant, sempre amb la condició que hi haguera un Museu d'Art Contemporani.



Incomunicat, 1966
Tècnica mixta sobre tela
131 x 143 x 12 cm



Dona amb dos xiquets, 1952
Oli sobre llenç
157 x 105 cm

Juana Concepción Francés de la Campa naix a Alacant el 1924 i morirà a Madrid el 1990. Realitza estudis de música i ingressa en l'Escola de Belles Arts de San Fernando de Madrid. Viatja després a París amb una beca del govern francès on acaba la seua formació. El 1956 coneix Pablo Serrano amb qui des de llavors conviu i amb qui després contraurà matrimoni. La seua obra sempre va estar vinculada artísticament a l'avantguarda espanyola i situada en la frontera de la modernitat.

Va formar part del grup El Paso des del 1957 fins al 1959. I des de llavors la seua obra s'inscriu dins de l'anomenat informalisme matèric espanyol. No obstant això, l'obra de Juana Francés és sempre molt personal i recognoscible. Prompte, en les seues obres, apareixen els objectes que seran característics, sempre relacionats amb una determinada visió de l'home com a subjecte esclavitzat embolicat en el fals progrés deshumanitzador.

La Col·lecció llegada a la ciutat d'Alacant està composta per 73 peces entre pintura, obra gràfica i instal·lacions. Cronològicament comprén un període creatiu que va des de les primeres obres figuratives del 1950/55 fins al final dels seus dies, el 1990.



Sense Títol
De la Sèrie "Cometa", 1989
Tècnica mixta sobre tela
162 x 120 cm



Homenatge a Juan Gris, 1963
Acrílic i terres sobre llenç
103 x 83 cm