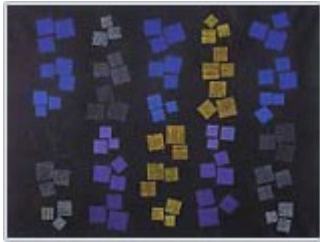


## Col·lecció Eusebio Sempere

L'Ajuntament d'Alacant, a través de la seua Regidoria de Cultura, va adquirir, l'any 1996 i fent un gran esforç econòmic, un importantíssim conjunt de peces de l'artista alacantí Eusebio Sempere. Es tracta d'un total de 70 peces que des de les seues obres més primerenques i de formació (encara figuratives) fins a les seues últimes escultures, recorren l'evolució artística d'una de les personalitats més interessants del panorama creatiu espanyol de la segona mitat de segle. Dibuixos, olis, guaixos, serigrafies i escultures de ferro i d'acer cromat componen un dels més personals i singulars treballs artístics que revelen l'artista alacantí més internacional.



*Sense Títol*, 1955  
Guaix sobre cartolina  
50 x 65 cm

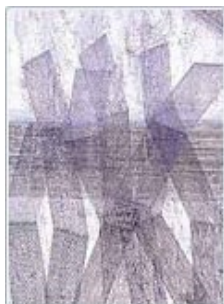


*Sense Títol*  
Oli sobre taula  
29 x 24 cm

Eusebio Sempere Juan naix a Onil, una xicoteta localitat de la província d'Alacant, el 3 d'abril de 1923. Amb 17 anys, marxa a València, en plena postguerra espanyola, per estudiar a l'Escola de Belles Arts on les ensenyances de l'art modern estaven proscrietes. Va prendre llavors la important decisió d'instal·lar-se a París i allí, amb enormes penúries econòmiques, va aconseguir relacionar-se amb els supervivents de les avantguardes històriques i amb aquells corrents constructivistes afins a les preocupacions estètiques pròpies de la seua investigació individual com a artista. Immers en esta tendència geomètrica fa la seua aportació personal al moviment cinètic. El 1960, Sempere torna a Espanya, no perd el contacte amb València i s'integra en el Grupo Parpalló, però s'instal·la a Madrid i allí es relaciona amb els més destacats informalistes, el Grupo de Cuenca i amb els realistes madrilenys, tots companys i amics.

Aclaparat per les contradiccions, presa dels dubtes i gelós, sobretot, de la seua llibertat creativa, la seua obra transcorre sempre per camins geomètrics encara que impregnada d'una sensibilitat i lirisme que fan de la seua trajectòria estilística una de les més interessants del panorama artístic espanyol.

Fill Predilecte de la Ciutat d'Alacant, Doctor Honoris Causa per esta Universitat i Premi Príncep d'Astúries de les Arts, Sempere mor a la seua ciutat natal a l'abril de 1985, després d'una llarga malaltia.



*Sense Títol*, 1962  
Guaix sobre taula  
69 x 34 cm



*Cercle i quadrat*, 1979  
Acer cromat  
94 x 70 x 35 cm