

# Alicant a Escena

  
alicant  
a escena  
2023

## Arts Escèniques d'aquí per a tu



Il·lustración de Francis Morell "El oficio del asombro"

**CULTUR AL**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

Aniversari  
**2000**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

  
TEATRO PRINCIPAL  
DE ALICANTE

concejalía  
**bienestar social**  
alicante

**MACA**  
Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Alicante

CENTRO  
CULTURAL

**Cir  
arte**

ASOCIACIÓN  
D'EMPRESA  
D'ARTS ESCÈNIQUES  
DEL PAIS VALLENCIÀ  
**AVETID**



**Danza**  
+12 Años



## GOTA, ESPEJO, BISAGRA

COLECTIVO BRAPALA

50'  CENTRO SOCIAL FELICIDAD SÁNCHEZ

 Dissabte, 28 d'Octubre · 18:30 h.

### ESTRENO

**Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2023**

**Gota, espejo, bisagra** se adentra en la figura literaria del doble y la usa como metáfora de la disociación y la despersonalización producidas en los procesos de recuperación tras un shock post-traumático. La gota es redondeada y suave. Una gota de agua, una gota de sangre, una lágrima. El espejo es liso y tiene aristas. Mirada, reflejo, desdoblamiento. La bisagra es el punto de encuentro. Abrir, cerrar, chirrido. Esta es la performance de un libro que no existe todavía, un libro que se ha desbordado antes de materializarse. Estos poemas nacieron del cuerpo para volver al cuerpo. Un cuerpo inhabitable por violentado, por distante; un cuerpo que ya no es piel, músculo, hueso y tendón, sino temblor: gota que resbala y se pierde, reflejo que persigue y es perseguido, puerta entornada en una habitación oscura. Utilizando la poesía, la danza y el vídeo como herramientas, esta pieza atraviesa cuatro fases ante la separación entre el cuerpo y la mente: evasión, recuerdo, vergüenza y regreso.

**Gota, espill, frontissa** s'endinsa en la figura literària del doble i l'usa com a metàfora de la dissociació i la despersonalització produïdes en els processos de recuperació després d'un xoc post-traumàtic. La gota és arredonida i suau. Una gota d'aigua, una gota de sang, una llàgrima. L'espill és llis i té arestes. Mirada, reflex, desdoblament. La frontissa és el punt de trobada. Obrir, tancar, grinyol. Aquesta és la performance d'un llibre que no existeix encara, un llibre que s'ha desbordat abans de materialitzar-se. Aquests poemes van nàixer del cos per a tornar al cos. Un cos inhabitable per violentat, per distant; un cos que ja no és pell, múscul, os i tendó, sinó tremolor: gota que esvara i es perd, reflex que persegueix i és perseguit, porta ajustada en una habitació fosca. Utilitzant la poesia, la dansa i el vídeo com a eines, aquesta peça travessa quatre fases davant la separació entre el cos i la ment: evasió, record, vergonya i retorn.

**Dirección** Iria Fariñas y Zula Ros **Texto** Iria Fariñas **Danza** Zula Ros **Videoarte** Sol Spinelli **Interpretación** Zula Ros e Iria Fariñas **Edición de audio** Sol Spinelli **Diseño gráfico** Sol Spinelli **Técnico de luces** Ferrán Pedrón **Costura** Florencia Sosa **Voces** testimonios anónimos