

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, FUNDACION DE LA COMUNITAT VALENCIANA AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, Y FUNDACIÓN ARTE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA DE LA COMUNITAT VALENCIANA, CON RELACION AL "PROYECTO ALICANTE -GUITARRA CLÁSICA".

En Alicante, a 14 de Noviembre de 2016

REUNIDOS



El Magnífico y Excmo. Rector de la Universidad de Alicante, D. Manuel Palomar Sanz, actuando en nombre y representación de este organismo, con domicilio en el Campus de San Vicente del Raspeig (Alicante), Ap. 99, E-03080 Alicante, con poderes suficientes para la firma del presente Convenio.



El Ilmo. Sr. D. Gabriel Echávarri Fernández, en calidad de Alcalde- Presidente del Ayuntamiento de Alicante, actuando en nombre y representación de esta entidad, con domicilio en Plaza del Ayuntamiento nº 1 de Alicante, con poderes suficientes para la firma del presente Convenio.

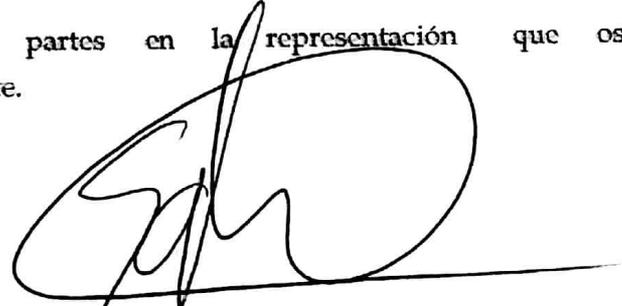


El Ilmo. Sr. César Sánchez Pérez, en calidad de Presidente de la Diputación de Alicante, y de la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA con domicilio en Avda. Estación nº6 de Alicante, con poderes suficientes para la firma del presente Convenio.



D. Ignacio Rodes Biosca, en calidad de Presidente de la Fundación Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valenciana, con domicilio en la calle Labradores Nº.15 de Alicante, con poderes suficientes para la firma del presente Convenio. Fundación en constitución.

Las partes en la representación que ostentan y por vía de Antecedente.



EXPONEN

PRIMERO.- Que durante los años 2012, 2013, 2014, y 2015, por los representantes de las Administraciones Públicas comparecientes y la Fundación ADDA, se han venido firmando Convenios de Colaboración entre las tres Entidades, esto es, la Universidad de Alicante, el Ayuntamiento de Alicante, y la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA cuyo objeto ha sido establecer los cauces para la realización en común de actividades de divulgación, formación e investigación, en beneficio de los ciudadanos y sociedad civil en general, con relación al eje central de la Guitarra, en lo que se ha venido denominando en su conjunto "PROYECTO ALICANTE - GUITARRA CLASICA".

SEGUNDO.- Que con fecha 30 de junio de 2014, mediante escritura pública otorgada ante el Notario de Alicante D. Abelardo Lloret Rives, se otorgó escritura de constitución de la FUNDACION EL ARTE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA de la Comunitat Valenciana, como entidad jurídica sin ánimo de lucro, y de carácter cultural, para vehicular la acción de la sociedad civil alicantina en el desarrollo del citado Proyecto, y actuar como cadena de transmisión de las inquietudes y propuestas de la sociedad civil ante las tres Administraciones Públicas Alicantinas citadas. Fundación pendiente de su inscripción en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.

TERCERO.- Que las Administraciones Públicas comparten con la Fundación de la Sociedad Civil, tal y como resulta del Convenio Marco de 17 de diciembre de 2012, el objetivo de :« c) *Promover convenios específicos entre el Ayuntamiento de Alicante, la Universidad de Alicante y la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, relacionados con el objeto del presente Convenio Marco.*»

CUARTO.- La Guitarra Clásica o Guitarra Española tiene desde hace cinco siglos una relación muy intensa con el mediterráneo español, y especialmente desde el siglo XIX con la Ciudad y Provincia de Alicante.

Siendo conscientes las tres Administraciones Públicas citadas y la Fundación Cultural compareciente del potencial de desarrollo cultural de este instrumento, como el más identificativo de la tradición musical española, desde el año 2012 se vienen desarrollando diferentes líneas de actuación para conseguir que la Ciudad y Provincia de Alicante recupere su identificación como referente internacional de la Enseñanza, interpretación, investigación, y desarrollo museístico de dicho instrumento.

Con este propósito, la Universidad de Alicante con la participación del Ayuntamiento y Diputación de Alicante puso en marcha las cuatro primeras Ediciones del "MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE", que se han desarrollado con gran éxito desde enero de 2013, iniciándose la Quinta Edición del mismo en enero de 2017.

El "MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE", a través de sus sucesivas ediciones, se ha consolidado en términos de excelencia, como una experiencia única internacional, para ofrecer a graduados y profesionales de la Guitarra Clásica de todos los países, una oportunidad excepcional para perfeccionar sus conocimientos sobre este instrumento bajo la docencia de un elenco de profesores seleccionados entre los más virtuosos concertistas y pedagogos del mundo. Músicos e intérpretes tan significados como Manuel BARRUECO, David RUSSELL, Nigel NORTH, Hopkinson SMITH, Ignacio RODES, José ROMERO, Roberto AUSSEL, Shinichi FUKUDA, Paul O'DETTE, Fabio ZANON, Paul GALBRAITH, Sergio y Odair ASSAD, Víctor CANDIA, etc., han propiciado que la ciudad y Provincia de Alicante lideren internacionalmente la docencia sobre la interpretación de la Guitarra Clásica, continuando así la tradición guitarrística de los Maestros D. José Tomás en Alicante, y D. José Luis González en Alcoy, discípulos directos del Maestro D. Andrés Segovia.

QUINTO.- Con ocasión de la presencia en la ciudad de reputados virtuosos de la Guitarra, y simultáneamente al desarrollo de su labor docente en el MÁSTER, la Diputación de Alicante, a través de la FUNDACION ADDA ha venido desarrollando ininterrumpidamente desde 2012 el Proyecto denominado "CICLOS DE GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE", cuya QUINTA Edición la integrarán siete conciertos que se celebrarán en la Sala de Cámara del ADDA, por los siguientes concertistas, y en las fechas que a continuación se indican:

1. El día 14 de enero de 2017, David Russell.
2. El día 11 de febrero de 2017, Pepe Romero.
3. El día 4 de marzo, Ignacio Rodes y Fabio Zanon.
4. El día 1 de abril de 2017, Sergio y Odair Assad.
5. El día 29 de abril de 2017, Daniel Casares.
6. El día 20 de mayo de 2017, Xavier Díaz-Latorre.
7. El día 4 de junio de 2017, Manuel Barrueco y Beijing Dúo.

SEXTO.- El Ayuntamiento de Alicante como impulsor del "Proyecto ALICANTE - GUITARRA CLÁSICA", además de propiciar la colaboración con las Entidades comparecientes, concluyó la rehabilitación y acondicionamiento del Edificio "San Roque", sirviendo de residencia común de los guitarristas admitidos al Máster, núcleo esencial y crisol de sus afinidades musicales y amor hacia Alicante.

Asimismo, el Ayuntamiento de Alicante, con la colaboración con la Generalitat Valenciana, ha concluido la rehabilitación y acondicionamiento del Palacio situado en el Nº.15 de la calle Labradores del Casco Antiguo de Alicante, para que entre otros usos, sirva de ámbito y lugar de encuentro de investigadores, constructores, intérpretes, estudiosos, y aficionados a la guitarra como el instrumento más claramente identificativo de la cultura y tradición musical española. En dicho Edificio durante el año 2017 se ofrecerá gratuitamente recitales de guitarra por los alumnos del Máster, y por otros guitarristas de reconocido nivel.

SEPTIMO.- La Excm. Diputación Provincial de Alicante, ha venido asumiendo desde el año 2014 la organización anual cada segundo sábado del mes de Noviembre y para conmemorar del DIA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA, la celebración un concierto en la Sala Sinfónica del ADDA en colaboración con las instituciones firmantes del presente Convenio, y con las Asociaciones de Hostelería y Restauración de la Provincia de Alicante.

Asimismo la Diputación de Alicante, ha iniciado la elaboración de un Audiovisual que desarrolle e ilustre sobre la importancia de la provincia de Alicante en la historia de la Guitarra Española, incorporando a dicho Audiovisual documentación esencial para la acreditación de la significación de la Provincia en la historia de este instrumento.

Por todo ello, en virtud de lo expuesto, y en la representación que respectivamente ostentan, las Administraciones y Entidades comparecientes, a las que se une la FUNDACIÓN ARTE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA, como vehículo de la sociedad civil alicantina en este ámbito, acuerdan continuar en el año 2017 la trayectoria iniciada por el Convenio Marco suscrito el 17 de Diciembre de 2012, y desarrollado mediante los Convenios firmados en los años posteriores, mediante la firma del presente Convenio, que se registrá de acuerdo con las siguientes,

ESTIPULACIONES

Estipulación Primera: Objeto del Convenio.-

- 1.1. El objeto del presente Convenio es desarrollar durante el año 2017 el Convenio Marco de 17 de diciembre de 2012, y concretar la colaboración entre la Universidad de Alicante, el Ayuntamiento de Alicante, la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, con el asesoramiento, e impulso de la Fundación "El Arte de la Guitarra Española" de la Comunitat Valenciana, para desarrollar el "Proyecto ALICANTE -GUITARRA CLÁSICA", en sus diversas facetas, y en concreto en lo concerniente a la organización y celebración del QUINTO CICLO DE CONCIERTOS GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE, QUINTA EDICIÓN MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA, TERCERA EDICION DEL CONCIERTO DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA, y del PRIMER CICLO MUNICIPAL DE RECITALES "LABRADORES 15".

- 1.2. Las actuaciones y recursos que para la realización de las actividades culturales y docentes indicadas asume cada una de las Administraciones comparecientes, y a las que se contraerá exclusivamente la responsabilidad de cada una de ellas, serán las que se establecen en el presente Convenio.

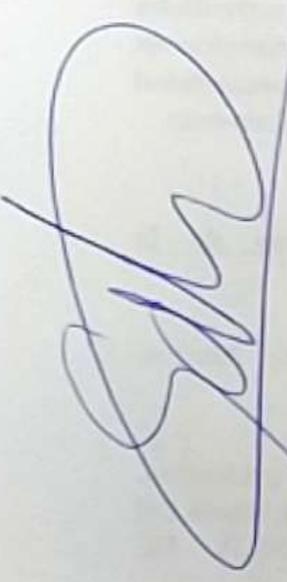
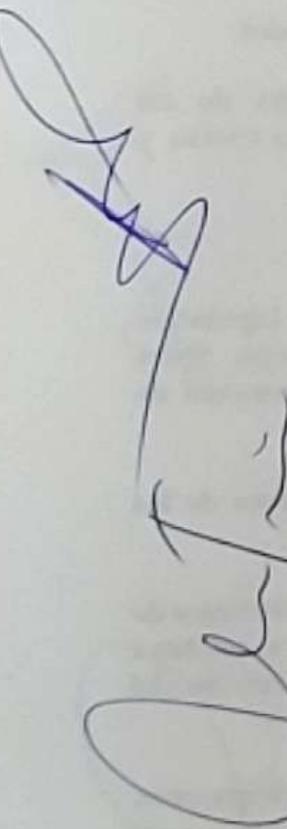
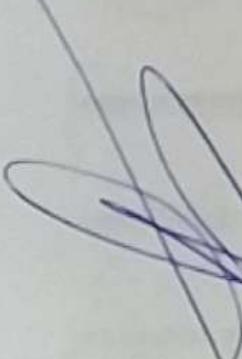
Estipulación Segunda.- Competencias, derechos y obligaciones de la Universidad de Alicante.

- 2.1. Las competencias, derechos y obligaciones de la Universidad de Alicante serán las siguientes:

- a) La contratación y atención del coste del material didáctico, profesores, personal de apoyo que participen en la Quinta Edición y sucesivas del "MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE".
 - b) La difusión del Máster en revistas, y foros mediáticos especializados.
 - c) La gestión de la matrícula, apertura, docencia y custodia de los expedientes, y trabajo de Investigación de los alumnos de la Quinta y sucesivas Ediciones del Máster.
 - d) La convocatoria de la Sexta y sucesivas Ediciones del Máster.
 - e) La Programación y organización junto con el Ayuntamiento y Diputación de los conciertos de los alumnos del Máster en diferentes Sedes Universitarias u otros enclaves, con la cesión de espacios y del personal de éstas para su celebración dentro del Plan Formativo del Máster.
 - f) La grabación de los trabajos de interpretación de Fin de Máster de los alumnos del Máster.
 - g) La celebración y organización de un Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Alicante, actuando como solista el alumno/s que haya sido distinguido con "Suma cum Laude" de la precedente Edición del Máster.
- 2.2. La atención y el cumplimiento de las anteriores competencias y obligaciones, se efectuará con los ingresos obtenidos por las matrículas del Máster, en cada una de sus Ediciones.

Estipulación Tercera.- Competencias, derechos y obligaciones del Ayuntamiento de Alicante.

- 3.1. Las competencias, derechos y obligaciones del Ayuntamiento de Alicante serán las siguientes:
- a) La atención de los gastos de difusión y promoción cultural y turística y participación en los gastos generales del Proyecto Alicante Guitarra Clásica.

- 
- 
- 
- b) La publicidad y difusión del Proyecto Alicante-Guitarra Clásica (carteles, folletos, medios de comunicación...), complementarios a la publicidad del Máster y del Ciclo de Conciertos, los cuales corren a cargo fundamentalmente de la Universidad y de la Fundación del ADDA respectivamente.
- c) La edición y publicación de tres audiovisuales sobre La Ciudad de Alicante a través del Proyecto Alicante Guitarra Clásica 2017.
- d) La ocupación de la Residencia de San Roque por los alumnos del Máster, etc. durante la celebración del mismo.
- e) La cesión de espacios en el Palacio de la calle Labradores 15, y personal municipal necesario para la impartición de las clases del Máster, y para el ofrecimiento de actividades divulgativas relacionadas con la Guitarra, sin perjuicio de otras actividades que organicen por el ayuntamiento.
- f) La ubicación en el Palacio situado en el Nº.15 de la Calle Labradores, de la Colección de instrumentos "Romanillos", cedida temporalmente por el matrimonio Romanillos Harris al Ayuntamiento de Alicante.
- g) La organización en colaboración con el Máster, la Fundación Arte de la Guitarra Española y demás administraciones, y la atención de los gastos de publicidad y difusión para la celebración en el Palacio situado en el Nº.15 de la Calle Labradores, de recitales de guitarra durante el año 2017.
- h) La organización en colaboración con el Máster, la Fundación y demás Administraciones de "CONCIERTOS DIDÁCTICOS" en espacios municipales en barrios de Alicante. Se realizará un concierto didáctico al mes, excluyendo verano, por artistas propuestos por la Fundación. Dos profesores del máster participarán en dos de estos conciertos didácticos.
- i) Impulsar el "PROYECTO GUITARRA EN LA ESCUELA", al objeto de difundir el estudio y aprendizaje de este instrumento, comenzando en el año 2017 mediante una experiencia piloto en un Centro Público de Enseñanza de la Zona Norte.

3.2. El Ayuntamiento de Alicante asumirá las anteriores competencias y obligaciones para la difusión cultural y turística y participación en los gastos generales del Proyecto Alicante Guitarra Clásica hasta un máximo de DIEZ MIL EUROS (10.000 €).

Estipulación Cuarta.- Competencias, derechos y obligaciones de Fundación Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

4.1. Las competencias, derechos y obligaciones de la Fundación Auditorio de

la Diputación de Alicante (ADDA) serán las siguientes:

- a. Abonar el caché de los concertistas que integren la Quinta y sucesivas Ediciones del CICLO DE CONCIERTOS ALICANTE - GUITARRA CLÁSICA, y del CONCIERTO DEL DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA de Alicante, que se celebrará cada segundo sábado del mes de noviembre.
- b. La cesión de los espacios y del personal del ADDA para la realización de la actividad concertística programada, incluyendo el coste del personal habitual tanto en taquillas como en sala (azafatas, personal de seguridad, limpieza, técnicos de iluminación y sonido, amplificación...), sociedad de autores, etc....
- c. La publicidad del CICLO DE CONCIERTOS DE GUITARRA CLÁSICA DEL ADDA.
- d. La programación y reserva de la Sala de Cámara del ADDA para la QUINTA y sucesivas Ediciones del CICLO DE CONCIERTOS ALICANTE- GUITARRA CLÁSICA.
- e. La programación, reserva de la Sala Sinfónica del ADDA el segundo sábado del mes de noviembre de cada año, para el "CONCIERTO DEL DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA", y los gastos de publicidad, Orquesta y solista/s de guitarra, alquiler de partituras, etc....que participen en dicho Concierto.
- f. La Fundación Auditorio de la Diputación de Alicante asumirá las anteriores competencias y obligaciones hasta un máximo de TREINTA Y SEIS MIL EUROS (36.000 €) para el ciclo de guitarra y asumirá los gastos del concierto del "Día de la guitarra española", y percibirá los ingresos de taquilla de las entradas y bonos de los Conciertos integrantes del CICLO DE CONCIERTOS ALICANTE-GUITARRA CLÁSICA, y del CONCIERTO DEL "DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA" de la Provincia de Alicante, concediendo un bono para dichos conciertos a los estudiantes, y profesores del Máster.

- 4.2. Las Entidades firmantes del presente Convenio dispondrán de un número de 10 entradas cada una de ellas para atenciones de protocolo.

Estipulación Quinta.- De la publicidad del Máster, del Ciclo de Conciertos de Guitarra del ADDA, y del "Concierto del Día de la Guitarra Española".

- 5.1. En la publicidad tanto del MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA como del CICLO DE CONCIERTOS GUITARRA CLÁSICA DEL ADDA, y "CONCIERTO DEL DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA" se hará mención, y constará explícitamente la participación y el escudo o logo oficial de todas las Entidades firmantes

del presente Convenio.

- 5.2. La referencia al PROYECTO ALICANTE-GUITARRA CLASICA y su logotipo, deberán constar también en la publicidad cultural y en la web de las Entidades firmantes del presente Convenio, y también en la de la Diputación, Fundación ADDA, así como en la correspondiente a la quinta, y posteriores ediciones del MÁSTER DE INTERPRETACION DE GUITARRA CLASICA, CICLO DE CONCIERTOS DE GUITARRA DEL ADDA, y "CONCIERTO DEL DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA".

Estipulación Sexta.- De la Fundación "El Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valenciana, obligaciones y competencias.

- 6.1. La Fundación "El Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valenciana", (en constitución) colaborará con todas las Entidades firmantes del presente Convenio en la consecución de sus objetivos, actuando como agente de coordinación e impulsor del Proyecto Alicante-Guitarra Clásica.

Estipulación Séptima.- De la Comisión Mixta.

- 7.1. Para la aplicación de este Convenio se creará una Comisión Mixta integrada por un representante de cada una de las Entidades firmantes del presente Convenio. La Fundación "El Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valenciana" (en constitución) asumirá las funciones de convocatoria, secretariado, coordinación e impulso de las tareas de la Comisión Mixta.
- 7.2. Podrán formar parte de dicha Comisión cualesquiera otra persona que las Entidades comparecientes, de común acuerdo, estimen conveniente su participación en la misma.

Estipulación Octava.- De la vigencia y aplicación del presente Convenio.

- 8.1. El presente Convenio tendrá vigencia durante el año 2017, en cuyo ejercicio se desarrollará la QUINTA Edición del CICLO DE CONCIERTOS GUITARRA DEL ADDA, la QUINTA Edición del MÁSTER DE INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA DE ALICANTE, y la celebración de la TERCERA EDICIÓN DEL CONCIERTO DEL DÍA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA DE ALICANTE.

8.2. Salvo denuncia expresa y escrita por cualquiera de las Entidades firmantes del mismo, el presente Convenio se prorrogará automáticamente por anualidades sucesivas, condicionada cada prórroga anual a la previa consignación presupuestaria y aprobación de la partida correspondiente por cada una de las Entidades firmantes del mismo.

Y en prueba de conformidad con todo lo que antecede, los comparecientes en la representación que respectivamente ostentan, firman el presente Convenio por triplicado ejemplar en el lugar y fecha indicados al inicio.

Por la Universidad de Alicante

28 NOV. 2016

Excmo. Sr. D. Manuel Palomares Sanz

PROF. DELEGACIÓN:
(R. L. 19 mayo 2016)
ESTHER ALGARRA PRATS
Secretaría General

Por el Ayuntamiento de Alicante

Ilmo. Sr. D. Gabriel Echávarri Fernández

Por la Diputación de Alicante y la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Presidente

Por la Fundación "El Arte de la Guitarra Española de la Comunitat Valenciana" en constitución.

Ignacio Rodas Biosca

Presidente