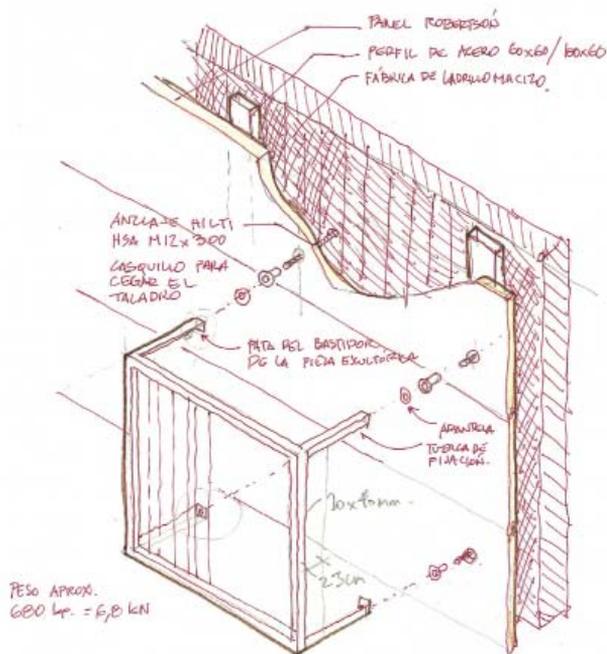




**RELIEVE METÁLICO.  
AEROPUERTO  
DE ALICANTE-ELCHE**

1983  
Diseño de Eusebio Sempere.  
Ejecución *Manufacturas Metálicas del Mediterráneo*.  
80 metros lineales. 76 bastidores metálicos de aluminio pulido  
anodizado formando composiciones geométricas.

# RELIEVE METÁLICO. AEROPUERTO DE ALICANTE-ELCHE



## MURAL SEMPERE, TERMINAL 1. AEROPUERTO ALICANTE

Detalle del proyecto de reubicación del mural de Sempere,  
proyecto del ingeniero Francisco Diaz, 2011.

El 5 de julio de 1983, el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones inauguró las nuevas instalaciones en el aeropuerto de Alicante-Elche, incluyendo la terminal de llegadas y salidas en cuya fachada se instaló una gran obra del artista Eusebio Sempere, recién galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes de ese año.

Se trataba de una gran escultura mural cuyo desarrollo ocupa un total de 80 metros lineales, compuesta por 76 bastidores de barras paralelas que conforman 38 rejillas con diferentes composiciones geométricas cada una de ellas. 34 tienen forma cuadrada de 2 x 2 metros y 4 son circunferencias de 2 metros de diámetro. Las rejillas a base de tramas lineales superpuestas están montadas con tubos de sección rectangular realizados en aluminio pulido y anodizado para evitar la oxidación y en color bronce oscuro para realzar el contraste con la pared blanca.

El artista pensó primero en una estructura móvil, pero desechó la idea por el fuerte viento que sopla siempre en aquella zona. No obstante quería que la obra diera sensación de movimiento y lo consigue super-



poniendo dos bastidores, surcados por barras paralelas en distinta posición en cada uno de ellos. Y disponiéndolos a diferentes alturas formando una obra única.

Este mural fue encargado por Aviación Civil a Eusebio Sempere en los primeros meses de 1983 para ser colocado en la fachada norte de la antigua terminal del aeropuerto.



Proceso de colocación del mural, 2011.

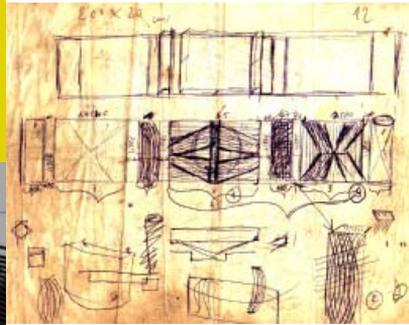
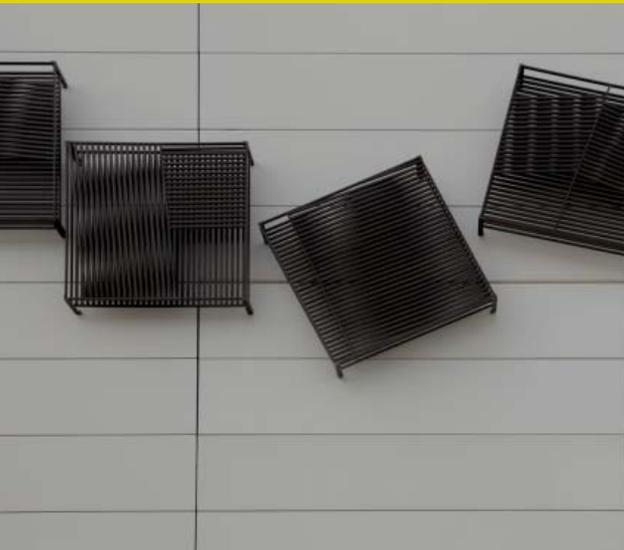


to. Se trataba de la obra más ambiciosa del artista y de mayor tamaño desarrollada hasta el momento y fue realizado en colaboración con fábrica de Aluminio de Alicante, entonces denominada *Manufacturas Metálicas del Mediterráneo* que empleó 6.000 kilos de aluminio. El artista dibujó los bocetos previos y dispuso las instrucciones necesarias para su ejecución que comprobó y supervisó personalmente. “A primeros de mayo el propio Eusebio Sempere acudió a los talleres para comprobar y supervisar el estado de las obras. *Estamos muy orgullosos de que el gran artista alicantino nos haya encomendado la realización de este gigantesco mural* -comentaba el jefe de talleres-, para asegurar que *aunque otros artistas habían encargado sus obras en estos talleres, esto era desde luego, lo más importante que habían realizado en materia artística*” (Dopazo, Manuel. “El mural de Sempere para la fachada de aeropuerto está casi terminado”, *Diario Información*, Alicante, 7 de junio de 1983.). Ciertamente la fábrica de aluminio puso especial interés en este proyecto y se dedicó con un cuidado exquisito a la elaboración de cada una de las piezas que componían este gran *Relieve Metálico*.

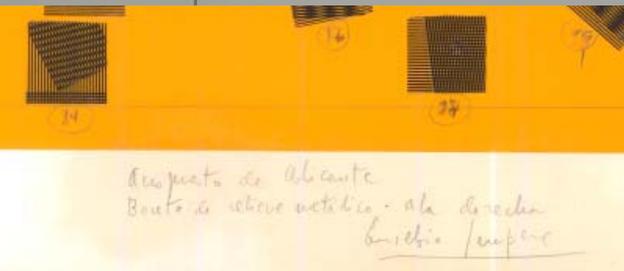
Sempere no se consideraba escultor y siempre pensó que sus esculturas eran la transposición directa de sus pinturas solo



ración de la nueva terminal. La primera es un mural compuesto por diversas piezas de enrejados metálicos que ocupa una superficie de cerca de 18 metros de largo por dos metros de alto. La segunda es la escultura giratoria titulada "Dinámica", de metal cromado, con algo más de dos metros de altura y metro y medio por su parte más ancha. Está dotada de un motor que la hace girar suavemente. Tanto el mural como estas dos obras forman parte destacada de la Colección Aena de Arte Contemporáneo.



Reja del Aeropuerto.  
Colección Aena.  
Boceto para mural, 1980.  
Colección particular recogido en Irene Mira Sempere,  
Bocetos para esculturas, p.171.



Boceto de relieve metálico.  
Colección particular.