

ACTA REUNIÓN COMISIÓN ARTES ESCÉNICAS Y CIRCENSES DEL CONSEJO LOCAL DE CULTURA.

Alicante, 9 de mayo de 2017
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. MACA

ASISTENTES:

Daniel Simón, Miriam Gilalbert, Paco Sanguino, Silvia Soto, Mari Carmen Lluch (Prof CPDA), Gabriel, Estrella Martín (IES San Blas), Antoni Cuti (titelles d'En Tonet), Rocio y Ernesto (Takatá Teatro), Carlos (CSDA. Over & Out), Cristina (Edipauro Teatro), J Manuel (Melpómene), Paco Pando, Sergio Brotons, Manuel Serrato (actor), Jose Manuel (A telón cerrado. Colegio San Agustí)

Inicia Daniel Simón haciendo un pequeño balance sobre el Consejo Local y el funcionamiento de las diferentes comisiones; señala que la participación en la comisión de Artes Escénicas es baja.

Daniel Simón pone en antecedentes la muestra Alicante a Escena y presenta las innovaciones de este año a la convocatoria. Además, realiza un repaso de la situación de la escena amateur, emergente y profesional en relación al teatro, la danza y el circo.

Este repaso, entre otras cuestiones, permite vislumbrar que el tejido cultural, en cuanto a teatro refiere, ha sido una realidad que poco a poco se ha ido disipando en Alicante, hasta el punto de en la última edición de Alicante Escena no ha habido una representación de agrupaciones de Alicante ciudad.

Durante esta exposición, Carlos pregunta si la nueva muestra amateur, a la cual se alude, es exclusivamente de teatro o de artes escénicas. El Concejal de Cultura aprovecha esta cuestión, para aclarar que **la muestra amateur sería de Artes Escénicas** y no únicamente de teatro.

M^a Carmen Lluch, en relación a este análisis, discrepa en el emplazamiento de la danza en Alicante en el ámbito amateur, dado que las Enseñanzas Profesionales de Danza tiene como finalidad la profesionalización, valga la redundancia, y por lo tanto debiera de aparecer en la categoría de emergente, y no de amateur, ya que están en vías de profesionalización. En esta misma línea, otra persona señala que aunque sean del conservatorio no son profesionales: no es su trabajo en ese momento. Es pues cuando emerge entre los asistentes ¿Qué es ser profesional?

Es requisito que los actores/actrices estén dados de alta en régimen de artista, independientemente de la fórmula legal que tenga la compañía actuante.

Se genera un debate en torno a la fiscalidad de los artistas, realizan afirmaciones erróneas como que una persona que tiene una asociación no puede dar de alta o que no se puede dar de alta a un jubilado. Inmediatamente se aclaran estas situaciones, desmintiendo esas creencias. Manuel Serrato dice que a él mismo le dan

de alta en régimen de artista estando jubilado, luego se lo restan de la jubilación. Diferentes personas apuntan sentirse perdidos en este sentido y manifiestan la necesidad de una **formación en fiscalidad relativa a la situación de las y los artistas.**

Paco Sanguino: cuenta el origen de Jácara Teatro para explicar la evolución de un grupo escolar que pasa a ser amateur y finalmente profesional. Además apunta, que ser amateur no siempre tiene que estar vinculado con la calidad de la obra, sino con el epígrafe de la seguridad social. Una asociación no tiene las mismas responsabilidades fiscales que otro tipo de empresas (SL, SA, Cooperativa, etc).

Antoni Cuti realiza una intervención apuntando que hay un sistema fiscal represivo, (no respeta el umbral de supervivencia) y reflexiona sobre la precariedad.

Interviene Paco Sanguino, en relación al testimonio de Antoni Cuti, haciendo algunas matizaciones: Se puede contratar en Régimen de artistas. Es normal que Antonio Cuti no haya encontrado esta respuesta antes, aunque ha estado consultando en varias Asesorías, porque no están acostumbrados a este tipo de contrataciones y no le prestan la atención que requiere. Señala que hay en Alcoy una Asesoría que sí trata este tipo de contrataciones. Antoni Cuti, desconocedor de esta información, muestra interés en ello.

Sanguino sigue diciendo que por la política y la crisis nos hemos dedicado a los pseudoamateur y pseudoprofesional. **Señala que en las Artes Escénicas son poco gremiales, piensa que debe organizarse el sector.**

En general, las agrupaciones presentes apuntan que se han encontrado con muchas dificultades para actuar en Caja Negra. No es una sala donde actuar con facilidad. Se percibe malestar en este sentido. Carlos se queja porque no se le ha contestado a un proyecto que ha enviado hace tiempo, muestra flexibilidad, disponibilidad para adaptarse a los requisitos de las Cigarreras en cuanto a disponibilidad horario para poder actuar.

Otra de la agrupaciones presentes, señala que para el público es muy incómodo ver una obra en las Cigarreras por los asientos, son muy incómodos. Daniel Simón responde proponiendo posibilidad de comprar almohadillas. Quizás no sea sólo una cuestión del propio asiento sino, también de los respaldos, hay que ver qué hacer.

Los representantes asistentes del grupo de teatro de mayores de la antigua CAM dicen que les gustaría tener un lugar para actuar, ya que a día de hoy es la principal dificultad que viven, con el cierre del aula de la CAM no tienen un lugar donde mostrar sus obras. El concejal les pregunta si estar presentes en las convocatoria de cultura en los barrios o en la futura muestra amateur sería para ellos una solución viable. Responden que sí.

Aparece de nuevo la necesidad de una formación sobre la fiscalidad en el ámbito artístico.

Antoni Cuti alude a la necesidad de que existan circuitos alternativos (cafeterías, etc.) gestionados por las propias asociaciones.

Interviene una profesora de **teatro escolar** para hablar de la realidad que vive, sus necesidades y dificultades:

- Tienen presupuesto 0€
- No tienen un lugar para actuar

Han ido a centros sociales y les piden técnicos formados. No pueden asumir ese gasto. Inciden en que no tienen ningún tipo de presupuesto. Ante esta situación, muy agradecida, señala que en este caso el Ayuntamiento cubrió el gasto del técnico.

Para el centro nos es viable actuar en cualquier equipamiento escénicos porque no tiene dinero ni para poder trasladar la escenografía.

Necesidad de formación de teatro para el profesorado.

Señala que muchas veces se sienten solas, apunta la necesidad de encontrarse y conocerse entre los diferentes colegios que imparten teatro. Podrían apoyarse, realizar intercambios... Sólo con unos pocos minutos desde que ha iniciado la reunión, ya han contactado dos colegios y han establecido sinergias.

Queda de nuevo muy evidente la necesidad de estar organizadas, de encontrarse y establecer sinergias.

Daniel Simón señala que en el caso de realizar una muestra de teatro escolar o/y amateur **la Concejalía asumiría los gastos derivados de técnicos, transporte, etc. Del mismo modo, señala que no pagaría un caché a los grupo.**

Paco Sanguino interviene diciendo la necesidad de que las **muestra amateur y la escolar estén separadas, no mezcladas**, dado que las características son diferentes. Las agrupaciones presentes muestran conformidad con ello.

Se percibe un **contexto nebuloso a la hora de concretar los grupos de teatro de amateur y escolar que hay en Alicante**. Continuamente, se percibe la necesidad de hacer un mapeo local que evidencie las agrupaciones con las que cuenta la ciudad de Alicante y que éstas se conozcan y establezcan sinergias.

Ante la pregunta de Daniel Simón ¿Qué necesidades tenéis para desarrollar vuestra actividad? **Los grupo de teatro amateur responden con contundencia: un lugar para ensayar y un lugar para actuar.**

En lo que refiere a los espacios donde realizar las representaciones, muestran las agrupaciones ciertas reticencias para actuar en Cigarreras por las dimensiones de Caja Negra. Daniel Simón propone la Casa de la Música, pero señalan que sigue sin ajustarse por las necesidades escénicas. Ante ello, Paco Sanguino apunta que podrían acondicionarla poniendo la infraestructura necesaria para adaptar la Casa de la Música a las características escénicas que requieran.

Aún así, siguen algunas agrupaciones sin mostrar mucha conformidad con los espacios propuestos, porque no se ajustan a las características de sus producciones (ej. muchos intérpretes, cambios de vestuario en las patas del escenario...)

Ante esta situación, el Daniel Simón propone la posibilidad de abrir los espacios de representación. Es decir, que **la muestra no se vincule con exclusividad a un equipamiento cultural sino que el espacio donde se represente la pieza sea el más idóneo para ello** (Caja Negra, Casa de la Música, calle, etc.) Ante esta propuesta todos los asistentes muestran conformidad.

Daniel Simón recuerda la intención de recuperar la fábrica del teatro para la investigación y la producción. Asimismo, consulta la opción de crear la Casa del Teatro donde hayan salas de ensayo. Los asistentes muestran agrado con la propuesta.

M^a Carmen Lluch resalta que cuando se lleve a cabo la construcción de la Casa del Teatro se tengan en cuenta las necesidades de la danza y que además, son igualmente útiles para para otras manifestaciones escénicas:

- **Espacio diáfano de 100m²**
- **Características técnicas del suelo**

Carlos y M^a Carmen Lluch señalan que la danza tiene necesidades específicas en relación al teatro. Sólo hay que ver que en este encuentro solo hay dos personas de danza en relación a la participación de teatro. **Aunque el tejido cultural de las artes escénicas amateur está debilitado en Alicante, la danza vive una situación de mayor debilidad a pesar de tener enseñanzas regladas (profesional y superior).**

La reunión finaliza con la intervención de Paco Sanguino hablando acerca de la situación y propiedad del Teatro Principal.