

I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE MEDITERRÁNEO DE ALICANTE

Del 4 al 30 de septiembre
de 2015

Alicante
Centro Municipal
de las Artes



COL·LECTIU
MEDITERRANI



¿Porqué un encuentro internacional de Arte Mediterráneo?

Toda cultura es básicamente pluricultural. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar.

La humanidad se encamina cada vez más hacia el encuentro global. Sin embargo, y de forma paradójica, también cada vez más se nos habla del “choque de culturas”. El fenómeno de la emigración, a pesar de que la historia nos dice que siempre ha existido y que ha propiciado el desarrollo de las culturas, se está interpretando como un problema, desde un punto de vista político más que social. El miedo “al otro” está obstruyendo el flujo natural del entendimiento humano y del inexcusable mestizaje de los pueblos. No hay crecimiento. Ni siquiera conocemos a nuestros vecinos más cercanos, toquen o no a nuestra puerta, repartan o no repartan su generosidad con nosotros.

Este proyecto surge como respuesta a la idea de realizar un trabajo de cooperación intercultural tras comprobar la confluencia entre artistas, que aún trabajando en

distintos medios y desde países diferentes tienen sin duda un fondo común: la mediterraneidad. La idea es confrontar el trabajo e intercambiar experiencias individuales y colectivas. De esta manera, un grupo de artistas de diversas nacionalidades pretende romper fronteras físicas, geográficas, profesionales y artísticas, con el objetivo de que el público pueda disfrutar de la rica y diversa obra contemporánea y extraer sus propias conclusiones respecto al intercambio y la interacción entre culturas hermanas.

Nada nos parece más sensato, necesario y luminoso que fomentar el diálogo y la cooperación entre diferentes comunidades, culturas y civilizaciones; y construir puentes que unan a los pueblos y personas más allá de sus diferencias culturales o religiosas, contribuyendo a la prevención de los conflictos y a la construcción de la paz.

Un Encuentro Internacional de Arte Mediterráneo.
Un abrazo entre culturas.

Javier Pastor. Presidente
del Col·lectiu Mediterrani.

Miembros del Col·lectiu Mediterrani





L'ambit silenciós. 116 x 142 cm. Óleo sobre lienzo.



Conchi Romero
ESPAÑA

Su inicio artístico lo realiza efectuando estudios de piano y solfeo, y no es hasta la madurez cuando se introduce en el mundo de la plástica, formándose durante 5 años en distintas disciplinas en el Centro de Arte Espiral de Alicante, realiza distintos cursos sobre Historia del Arte, y diversos talleres sobre técnicas pictóricas. Ha realizado 10 exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas.

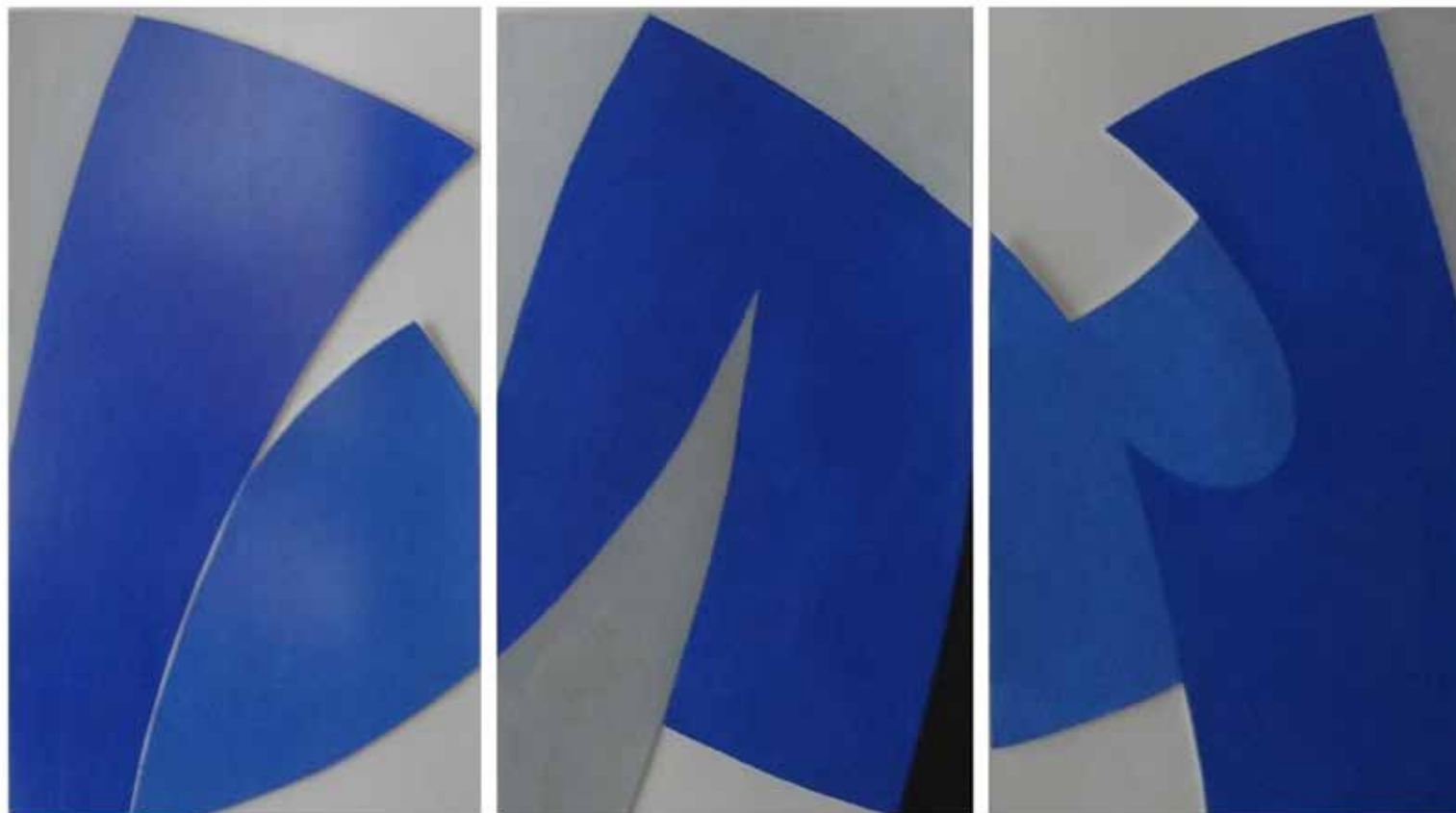
“En mi obra busco la esencia, el vacío. Ese estado de vacío que se produce en el acto de crear, que te lleva directamente a la meditación y que ayuda a comprender nuestra propia naturaleza, que formas parte de un todo universal. De este modo podría decir que el arte es meditación, es búsqueda, y que detrás de lo que somos y de lo que sabemos existe un vacío. De ahí quizás la permanente búsqueda de la esencia en mi obra que me ayuda a comprender lo que busco en mí y quizás a entender quién soy.”



Javier Pastor
ESPAÑA

Natural de Alicante, estudió Bellas Artes en las Facultades de Valencia y Madrid. Ha realizado más de 60 exposiciones (individual y colectiva) en territorio nacional e internacional.

Para Javier, pintar es una necesidad vital, como el aire que respira; es su manera de comprenderse. de reconciliar su mundo interior con el mundo exterior, por ello en sus pinturas organiza y reconstruye a través de la línea, el plano y el color con espacios estructurados. La búsqueda de la armonía entre los opuestos: la recta y la curva, el claro y el oscuro, el espacio y el vacío, pretende llevarle al encuentro de la síntesis frente al binomio tesis-antítesis, tratando de superar las contradicciones del ser humano.

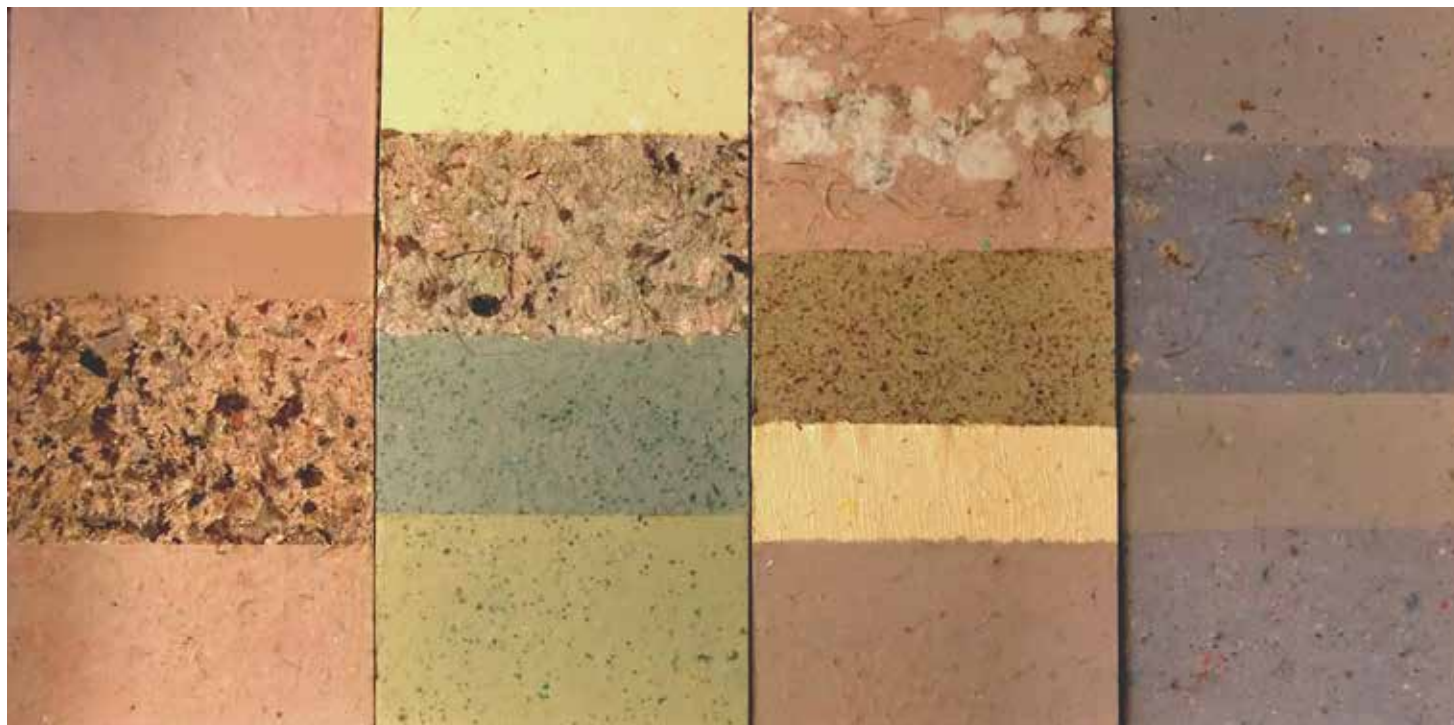


Sinergia. 100 x 70 cm. Collage, papel pintado.

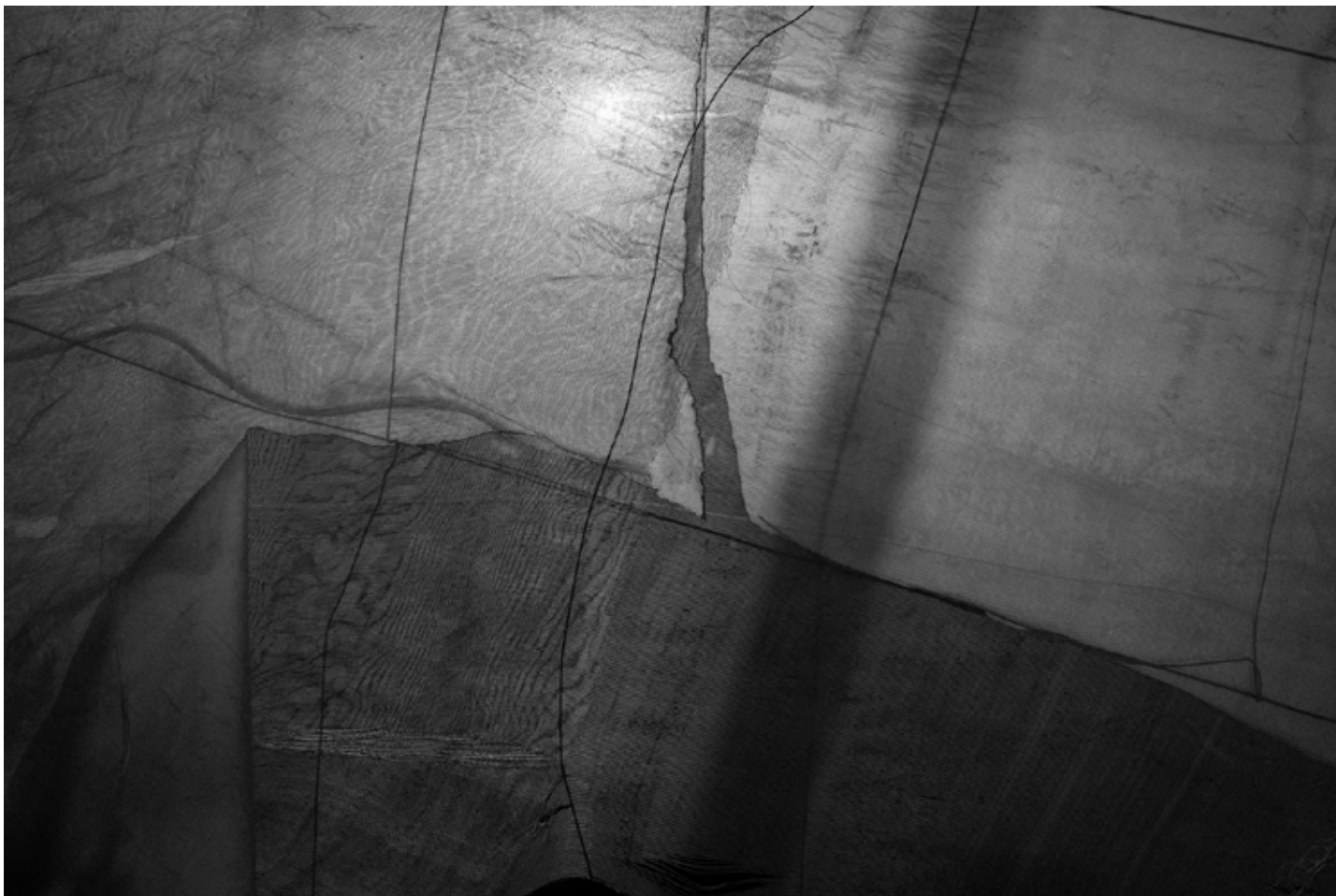


Pilar Sala
ESPAÑA

“La investigación de la materia y su pasión por las texturas y el entrecruzado de fibras, la llevó del mundo del tapiz al universo del papel hecho a mano. Sus obras, muchas de ellas a caballo entre la pintura, la escultura y el “object trouvé”, son como sus exquisitos papeles etéreas, dinámicas, flotantes y seductoras. Piezas simples, primitivas y contundentes, cuya austeridad rebosa una lírica belleza formal. Esta artista lorquina, afincada en Alicante, profesa un amor especial al medio ambiente y a todo lo relacionado con la ecología, parcelas que explora con mucho interés y curiosidad. Para ella, el proceso creativo de la fabricación del papel que utiliza en sus obras es, sobre todo, una exploración mágica de la Madre Naturaleza, capturada a partir de antiguos procedimientos artesanales.”
(J. L. Herrero)



Territorios. Cuatro elementos de 95 x 47 cm c/u. Paper-art sobre tablero.



'Foto-Grafía III'. 165 x 110 cm. Fotografía digital impresa sobre papel.



Juan Aís
ESPAÑA

Natural de Ibi, Alicante. Se define a sí mismo como 'aprendiz de mucho y maestro de nada', y también como 'poco productivo artísticamente hablando'.

Investigador incansable y polifacético en distintas disciplinas como el diseño, la pintura, el collage, la fotografía, el grabado, la poesía, la narrativa, el arte conceptual o la música; su obra actual está centrada en la serie 'Enigmatizaciones' y en su vuelta al interés por la luz como componente esencial de lo que llamamos 'la realidad', a través de la serie 'Foto-Grafías'.



Diálogo de otoño. 120 x 80 cm. Fotografía digital impresa en papel perlado.



Isabel Rico
ESPAÑA

Se inicia en la fotografía en 1990. Autodidacta. Pertenece y colabora con diferentes asociaciones artísticas y es jurado en certámenes de fotografía. Ha participado en varias exposiciones de arte, tanto individuales como colectivas.

Tamizadas por la sensibilidad, las imágenes de Isabel Rico, al contemplarlas, se transforman en sensaciones y las hacemos propias e intransferibles. Al estímulo de sus imágenes, en cada uno de nosotros se recrea un mundo diferente donde poder perderse y soñar libremente.

“En mi mundo creativo la fotografía no es estática. El mundo no es estático, se mueve, está vivo y yo quiero captar esa esencia de la vida en la naturaleza, en mi trabajo. Mi fotografía no sale de la razón ni de la planificación. Mi fotografía sale del alma, del sentimiento, del impulso incontrolado de plasmar la belleza de nuestro entorno”.



Puerta del anhelo.
80 x 80 cm.
Acrílico sobre tablero.



José Luis Rico
ESPAÑA

Nació en Cáceres 1950. Literariamente volcado en la poesía, en la que indaga sobre la esencia del ser humano en sus dos vertientes: de un lado como individualidad, el conocimiento sin concesiones de su más profunda intimidad. De otro, como miembro de una colectividad, la búsqueda de respuestas sobre las preguntas trascendentales, en clave existencialista, del ser humano en su universalidad: La vida, la muerte, el amor, la temporalidad ...

En el ángulo artístico, la búsqueda de la catarsis necesaria para seguir respirando; la libertad imprescindible que le devuelva su esencia, lejos de cualquier contaminación. De ahí que afirme no perseguir una seña concreta de identificación inequívoca, un estilo encorsetado... " Pinto –dice– cómo y cuándo necesito recomponerme de las impurezas de la existencia humana, en un mundo imperfecto" .



Bolic.
54 x 43 cm.
Collage textil.



Adriano Carrillo
ESPAÑA

Decía Kandinsky, al inicio de la introducción de su libro "De lo espiritual en el arte", que cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos. Es evidente que toda creación artística es hija de su tiempo, porque mezcla lo acontecido y asimilado con lo nuevo que queremos aportar, sabiendo que eso nuevo, se adherirá como pasado para poder volver a crear. Como si el arte fuese un camino de crecimiento personal y espiritual, en el que siempre, estás al principio.

Y añade, que es la madre de nuestros propios sentimientos, indicando que en nuestro gesto, siempre estará lleno de todo aquello que somos. Que mostraremos lo que nos gusta y lo que no queremos, la torpeza y la finura de la ejecución, el miedo y las alegrías, lo insulso y lo profundo, como una amalgama viva de nuestra forma de ver el mundo.



Australia.
100 x 100 cm.
Óleo sobre lienzo.



Jaume Marzal
ESPAÑA

El pintor valenciano Jaume Marzal Canós encuentra la mayor parte de la inspiración en sus múltiples viajes alrededor del mundo. Sus obras se basan y surgen de su diálogo personal con diferentes culturas y gentes, cuyo resultado es un testimonio de la vida cotidiana colectiva o individual de estas gentes y culturas.

Sin pretensiones de asombrar al espectador con presuntuosos artificios, Marzal Canós intenta en sus obras compartir la fuerza del momento y transmitir las emociones vividas. Su mirada ávida y viajera nos muestra distintos momentos, países, personajes imaginarios o reales, sensaciones y lugares captados a lo largo de su incansable transitar.

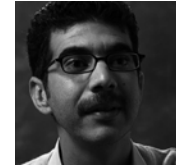
“Viajar y pintar es mi modo de vivir, me inquieta y es mi reto para probar lo nuevo, me hace sentir vivo, me abre puertas a países, aventuras y seres humanos, me regala sabiduría, conocimiento y amistad, me hace humilde, reflexivo, agradecido... Viajar respetando y aceptando al otro con todas sus diferencias y percibiendo todas estas diferencias, no como un obstáculo sino como una verdadera riqueza”.

Artistas invitados.





Sin título.
122 x 90 cm.
Acrílico sobre lienzo.



Anas Bouanani
Marruecos

Nacido en Assilah (1975) – Maroc. Profesor de artes plásticas. Vive y trabaja en Assilah y Azemmour. Miembro de l'association marocaine des arts plastiques, AMAP.

A pesar de su juventud, tiene una larga trayectoria nacional e internacional (Maroc Espagne , France, Norvège, USA, Allemagne y Suisse.)“El universo metafórico compuesto por el artista es sin duda geométrico, sin embargo, se niega la noción de fronteras rígidas y estrictas entre espacios que conllevan a la separación y compartimentación. También, podrían leerse estas obras como una negación del rigor que organiza la realidad de los hombres (ya que la geometría es la obra del hombre que piensa el mundo y lo organiza) una realidad que rompe todas las partículas. Se trata de obras que metafóricamente representan el entorno actual, caracterizado por la separación entre entidades de todo tipo.



Sin título. 120 x 89 cm. Técnica Mixta sobre lienzo.



Monia Touis
MARRUECOS

Nacida en Tetuan en 1971, residente en Barcelona desde 1993, nos remite a paisajes velados con arquitecturas que sugieren su trayectoria por diferentes países, desde Marruecos, España y Egipto. Su trayectoria profesional en el mundo del arte se ve subrayada por excelentes exposiciones en galerías y centros de arte de numerosas ciudades del mundo, donde recoge fragmentos de emociones, retazos de vida y percepciones sutiles transformados en pinturas líquidas llenas de color.



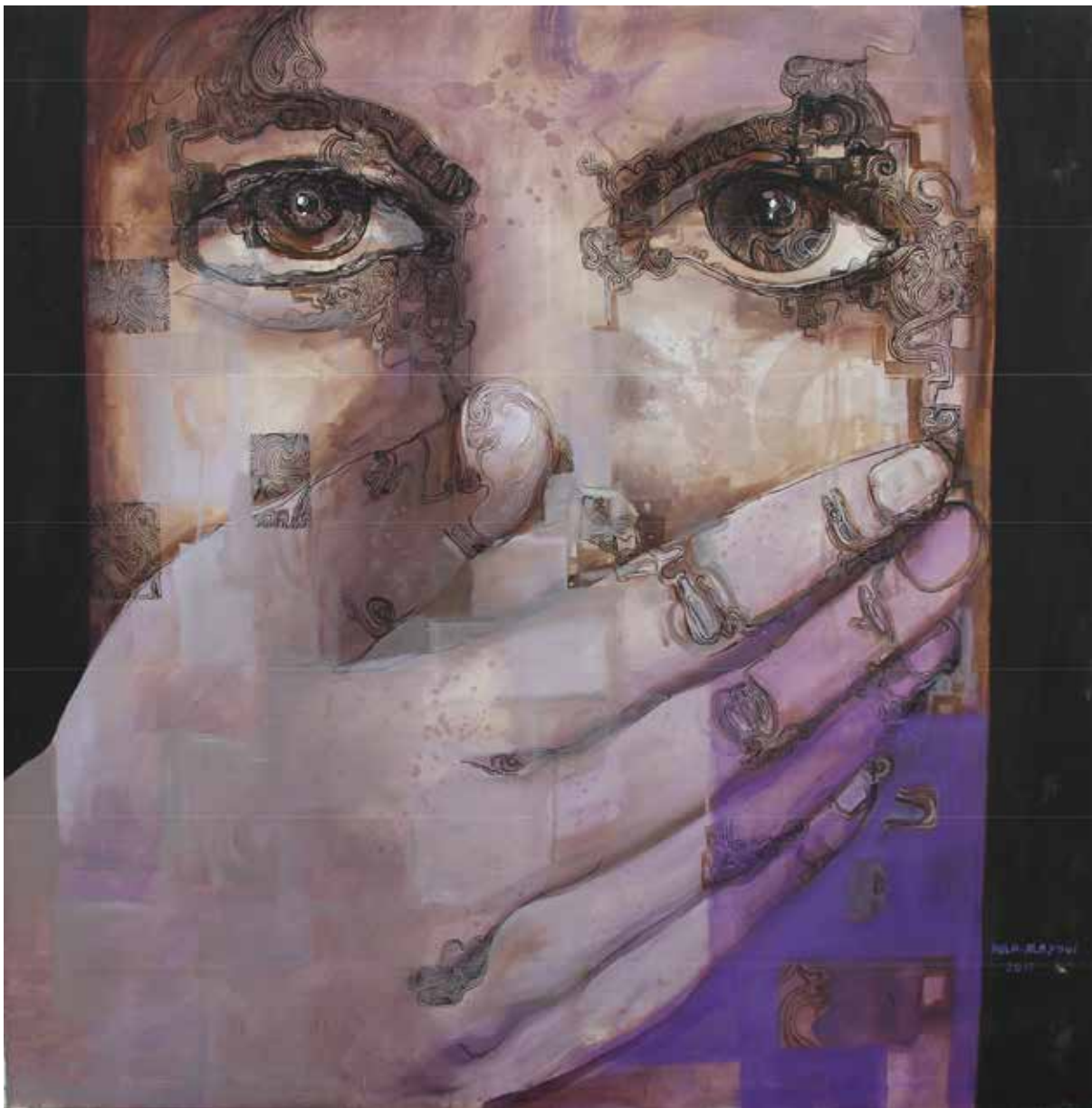
Sin título.
160 x 160 cm.
Acrílico sobre lienzo.



Sinan Hussein
SIRIA

Nacido en Irak, pero desde bien joven se traslada a Damasco (Siria), donde estudia Arte. Exiliado a USA desde hace varios años, donde su pintura sufre una transformación mucho más crítica. En palabras suyas:

“La religión a menudo llega a ser una herramienta para la lucha entre las personas y una justificación de intrigas y divisiones. Las sociedades están cegadas por las limitaciones de sus propias creencias. La sociedad "civilizada" encuentra consuelo en su propia visión del mundo, coronándose como el guardián supremo de la civilización en la tierra. La manipulación de la visión del mundo con el fin de gobernar como el mejor y el más poderoso. El Rey reina en diferentes formas, la quema de incienso al ritmo de la música árabe, enjoyada con premios y con una cubierta de la cabeza tejida en hilos negros por tejedores orientales... si estos tejedores fueran capaces de hablar, sólo dirían... ¡Viva el Rey”.



Sin título.
160 x 160 cm.
Óleo sobre lienzo.



Aula Al Ayoubi
SIRIA

Nacida en Damasco donde realizó sus estudios de pintura. Exiliada por la guerra de Siria a los Estados Unidos, donde reside y trabaja. Su pintura se centra básicamente en la mujer y los niños. En sus últimos trabajos refleja el sufrimiento (doblemente por ser de un país en guerra y ser mujer en un país de mayoría musulmana) y lo hace con fuerza y gran imaginación, en ocasiones rayando lo onírico.



Amazon Queen.

160 cm. Alto.

Madera.



Meryem Tomak
TURQUÍA

Como artista me inspiro en las experiencias humanas de nuestra época. Continuamente cambiamos nuestra identidad, los personajes, el yo y las imágenes públicas me ha llevado a trabajar en capas, texturas y medios de impresión en mis pinturas. Del mismo modo, mis máscaras hechas de cortezas de árboles secos hacen referencia a nuestra continua necesidad de usar diferentes máscaras / identidades. Mi meta en mis obras artísticas es crear una conciencia sobre la fragilidad humana, y de manera intuitiva mantener la tolerancia frente a la vida.



C'è sempre una soluzione.

80 x 80 cm.

Fresco sobre lienzo.



Claudio Bandini

ITALIA

Nació en S. Sofia (Italia) donde vive y trabaja. Conocido por su innovadora técnica del fresco sobre tabla o lienzo. Crea instintivamente, en palabras suyas: "Yo pinto para descubrir mi mundo interior, el mundo de la otra parte, menos obvia, la menos conocida. Un mundo sin un orden predeterminado, estructurado y, por tanto, impredecible. Uno sólo puede imaginar la escucha de la voz de sus emociones, que son la sal de la vida y la alquimia generando su propio equilibrio interior. Mi acción es instintiva, pero el proceso es lento. Los tiempos de ejecución dependen de la duración de la interacción con el lienzo. Procedo como un pionero en un territorio desconocido sin un objetivo visible, pero en el que el destino final es siempre un descubrimiento, sorprendente y único."



mediterraneart@gmail.com

[www.http://col-lectiu-mediterrani.123miweb.es](http://col-lectiu-mediterrani.123miweb.es)