

del cuerpo presente al cuerpo performa- tivo



PROYECTOR

Plataforma de Videoarte
LAS CIGARRERAS

24 NOV 2017

/

28 ENE 2018

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES



COORDINA



PROYECTOR

PROYECTOR/ Plataforma de Videoarte, es un proyecto destinado a la difusión de este medio y a la generación de espacios de visibilización y reflexión en torno al audiovisual experimental y contemporáneo. La plataforma incluye tres ramas de trabajo:

PROYECTOR/ FESTIVAL: Cuenta con la participación de artistas, comisarios y festivales de gran parte del mundo. Su programación está compuesta por videoinstalaciones (monocanal, multicanal, interactivas), intervenciones, proyecciones en el espacio público, performances, charlas, encuentros, talleres y conferencias. Cabe destacar la realización anual de los **Encuentros Profesionales de Videoarte** que reúnen a **coleccionistas, galeristas, festivales, ferias, artistas** y demás agentes involucrados en la **producción, distribución, venta y exhibición de videoarte** en la actualidad.

PROYECTOR/ COMISARIADOS: Somos un equipo de artistas y gestores culturales con una visión amplia y actual del videoarte internacional. Esta visión, fruto de su experiencia en los años de trayectoria profesional, se materializa en distintas propuestas de comisariado con distintos ejes temáticos y conceptuales que se muestran en distintos centros culturales, museos y galerías. Son contenidos ágiles y adaptados a la sede o contexto que pueden incluir desde artistas más o menos emergentes hasta otros de larga trayectoria.

PROYECTOR/ PLATAFORMA ONLINE: Es un proyecto en proceso que pretende plantear **circuitos alternativos para la venta, alquiler, distribución y visionado del videoarte**, de modo que se permita el acceso al mercado a un mayor número de creadores y al mismo tiempo surjan transacciones, contactos y públicos dinámicos propios de nuestros días. Se pretende además generar una estructura de asesoría en este sector, trabajando a la par con coleccionistas, galerías, museos y centros de arte.

Organiza: **KREÆ [Instituto de Creación Contemporánea]**

Director: **Mario Gutiérrez Cru**

Coordina: **Clara Leitão**

PROYECTOR/LAS CIGARRERAS

La muestra de **PROYECTOR** tendrá lugar del **24 de noviembre 2017 al 28 enero 2018**, en la sala de Las Cigarreras de Alicante con **una selección de lo mejor de la trayectoria de PROYECTOR**, a través de muestra de videoinstalaciones (monocanal, multicanal, interactivas), intervenciones, proyecciones, talleres y performances.

PROYECTOR nace desde la intención de generar un espacio en donde la **expresión audiovisual más reciente e inmediata** pueda tener cabida. Es, por tanto, un espacio de **visibilización para el artista**, pero al mismo tiempo se le hace visible en su emplazamiento, es decir, trabajamos en la conexión con el lugar y concebimos el espacio público como elemento político, lugar de contienda, militancia y de empoderamiento cívico.

PROYECTOR está de enhorabuena, **10 ediciones 2008-2017**, 10 años luchando contra viento y marea para crear una plataforma profesional para la creación, difusión y disfrute del videoarte. Éste es un medio que es tan nuevo como clásico, teniendo en cuenta que los padres del mismo ya no están entre nosotros, pero que dejaron un legado que estableció las bases y permitieron romper los dos grandes tótems: la televisión, como ente panóptico y transmisora de realidad, y el cine, con sus altos costos de producción. El surgimiento del videoarte permitió democratizar la creación, hacernos partícipes de ella, sin tener que recurrir a grandes medios para crear piezas dignas de los museos más prestigiosos.

CALENDARIO

INAUGURACIÓN

24 NOV 2017. 19:30h

VIDEOPERFORMANCE

24 NOV 2017. 20h

LABORATORIO

25-26 NOV 2017.

Sábado de 10-14 y 16-20h. Domingo de 10-14h

PROPUESTA

Instalaciones

Isidoro Valcárcel Medina (esp), Andrés Montes (mex), Regina José Galindo (gua) y Eugenio Ampudia (esp)

Monocanal

Vanane Borian (arm), Francesca Fini (ita), Cristian Guardia (ven)

Multicanal

Dori & Grey (esp), Joshua Chacón (mex) y Eduardo Restrepo Castaño (col)

Vídeo Performance

Francisco Ruiz Infante (esp) + Olga Mesa (esp)

Laboratorio

Videoarte expandido y performativo

COLABORADORES Y PATROCINADORES



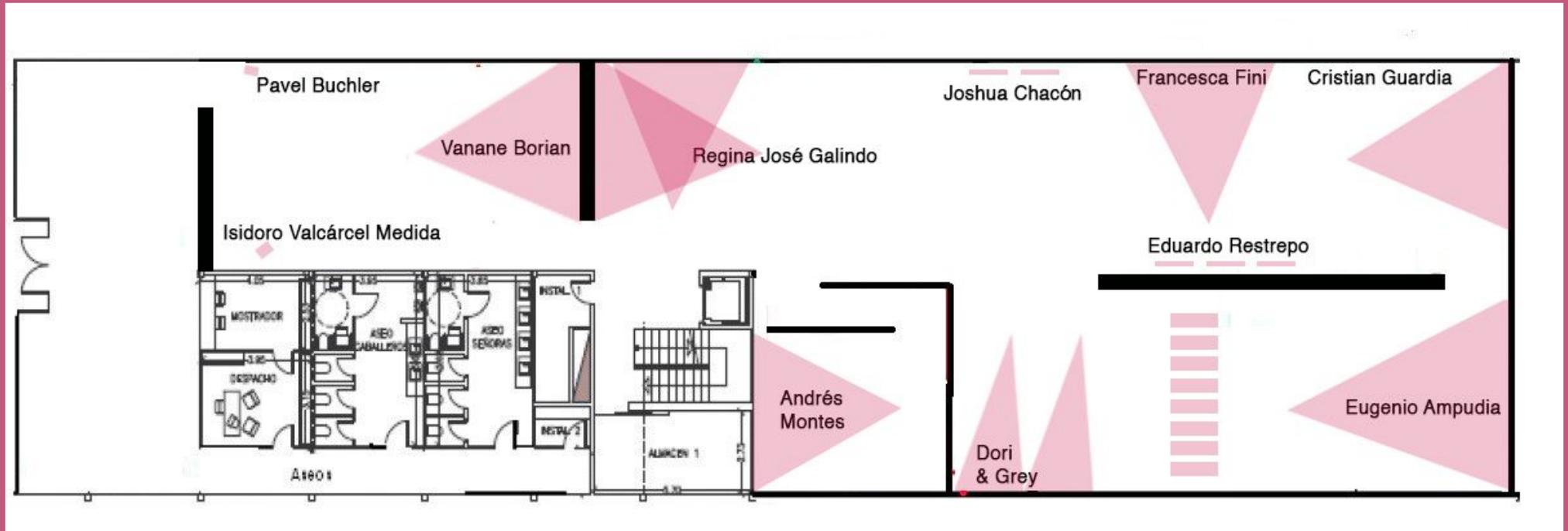
CASIO



CULTURA
CONTEMPORÁNEA



PLANO LAS CIGARRERAS



DEL CUERPO PRESENTE AL CUERPO PERFORMATIVO

La muestra de videoarte, seleccionada por Proyector, quiere invitar al espectador a posicionarse, a no quedarse impasible, a no pararse, no acobardarse por miedo, rabia o dolor. Ante un mundo donde el Estado, nos quiere decir qué pensar, qué hacer, qué es lo correcto, qué lo prohibido, lo legal, lo válido, nuestra posición es la de utilizar el cuerpo para no callar, para poder expresar lo que sentimos, sin más miedo que el de nuestra ignorancia, no el de nuestra cobardía. Los artistas presentados en la muestra, nos invitan a reaccionar, ya sea ante la rutina del tiempo infinito, del vacío de la televisión sin programación como muestra **Isidoro Valcárcel Medina**, ya sea ante la posibilidad de rehacer un discurso marcado por la violencia, como en los narcocorridos de **Andrés Montes**. Cada una de las piezas que forman parte de la propuesta “del cuerpo presente, al cuerpo performativo” nos invitan a cohabitar con el artista: *con la cabeza bajo el agua*, como es el caso de la obra de **Eduardo Restrepo**, donde el artista a modo de avestruz, habita diferentes superficies acuíferas; en los cuerpos de otros habitantes de este mismo planeta, como nos plantea **Joshua Chacon**, en “La prisión del alma”; ese cuerpo, que es maltratado, no ya por las miradas, sino por la Historia y los ritos, que nos muestra el lado más salvaje de la sociedad, que se ve claramente en la pieza de **Vanane Brian**; Y como también expone **Regina José Galiano**, con su díptico, donde hablando de política, hablando de falta de derechos, se presenta vulnerable, pasiva, casi maniatada en un campo de maíz; **Dori & Grey** nos plantean una sociedad que se desvanece, que va cayendo poco a poco, que como el tiempo, como el reloj de arena desaparece, para reconvertirse en otro cuerpo, en otro estado, formado por las mismas partículas, pero con distinta colocación, ofreciéndonos la posibilidad de cambiar, aunque sea en micropartículas; no tanto en micropartículas, como en microelectrodos, es lo que nos presenta **Francesca Fini**, invitándonos a reflexionar, sobre cómo para embellecer nuestro cuerpo, podemos llegar a maltratarnos. No podemos olvidarnos de tres personajes que aparecen en toda sociedad, *el dictador*, omnipresente, casi a modo de *Gran Hermano*, que vigila, observa y actúa, con el convencimiento de ser el todopoderoso que todo lo sabe, como nos presenta irónicamente **Pavel Büchler**. Otro personaje, sería *el aventurero*, el explorador, el que se introduce en lugares, que normalmente pensamos que son prohibidos, inaccesibles a los vulgares de la plebe, como sería el caso de **Eugenio Ampudia**, entrando en estos altares de la cultura y durmiendo en ellos, a modo de conquista, como el gigante, que tras la lucha consigue dormir plácidamente. El último personaje de este cuadro de *El Bosco*, sería *el loco*, el que ante un mundo, que no tiene ya solución, su respuesta es evadirse con humor y alegría, como hace **Cristian Guardia**, bailar hasta la extenuación, sin dejar de mantener el equilibrio. Cuerpos presentes, pero no pasivos, cuerpos reales y cuerpos virtuales, donde el aquí y el ahora, no es más que una convicción, como nos invitarán a experimentar **Olga Mesa** y **Francisco Ruiz Infante** en su videoperformance. En definitiva, os proponemos experimentar en otras pieles, en nuestra piel y sobretodo, ser los generadores de la misma acción.

INSTALACIONES

> PAVEL BÜCHLER (che)

Acting Head

Instalación (monitor 14" en alto)

Video loop de imágenes de *footage*;

0:04

2010

¿Así que éste es Leonid Brezhnev enfadado? Ésta es la pregunta que Pavel Büchler parece hacer, mientras nosotros miramos esta extraordinaria imagen que mantiene nuestros ojos fijos en la pantalla de forma hipnótica, y nuestros oídos escuchando ese golpetear obsesivo del lápiz. ¿Qué ha sucedido que le ha enojado tanto, y cuáles serán las consecuencias de lo que parece ser rabia contenida? ¿Qué castigos serán aplicados contra personas que están fuera de rango para el espectador, más allá de los confines del espacio de lo que parece ser un estudio de televisión? Lo que estamos presenciando es la rabia de la impotencia. No sólo es que este todopoderoso personaje está ya muerto, sino que también su obra se ha desvanecido. Sus proyectos han sido abandonados, su país ya no existe. Ya no puede castigar más. Su legado ha desaparecido y él mismo ha sido olvidado. Una vez fue Ozymandias, rey de reyes. ¡Mira mis obras, poderoso, y desespera! Ahora sobrevive durante un milisegundo en un vídeo en bucle, con el tiempo justo para registrar su sentimiento de atropello y rabia y el hecho de que su inmenso poder se haya disuelto en el aire. Todo lo que queda de él es este absurdo no-completamente-olvidado.

<http://www.tanyaleighton.com/?pageld=115>



> ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA (esp)

Programación Variada

Videoinstalación

Se trata del primer videoarte de Isidoro Valcárcel Medina, premio Velázquez 2007, desde 1976, realizada en el CAIC de Buenos Aires.

La pieza habla de la expectativa, de la ilusión, del vacío. La instalación consta de un sofá o varios sillones y una televisión de tubo antiguo emitiendo como el propio artista denomina *programación variada*. El artista fue invitado en 2010 por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA en coproducción con el Centro Galego de Arte Contemporánea - CGAC), para presentar en la exposición ¿ESTÁIS LISTOS PARA LA TELEVISIÓN?. La pieza fue rechazada por la organización. Por lo tanto, es una obra inédita en España, mostrada por PROYECTOR2016 en el comisariado El poder de la palabra en el Centro Cultural de España de Lima y en la edición del festival desarrollado en Madrid en la Casa Museo Lope de Vega.





> ՎԱՆԱՆԷ ԲՕՐԻԱՆ (arm)

Armenian Genocide 1915

2:33

2014

Este vídeo está dedicado al Genocidio armenio. Habla de mujeres en el Genocidio, en la guerra. De violencia sexual en la guerra. El vídeo habla de la sociedad que niega estos hechos. El entierro del cuerpo de una mujer es el símbolo de la anulación de la historia.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gf51RSH0AzA>



> ANDRÉS MONTES (mex)

Anecdotario Breve

2016-17

Video instalación, vídeos encontrados y 10 narcocorridos intervenidos.

Para el proyecto Andrés decidió deconstruir 10 narcocorridos. Confirmando durante su investigación algo que ya había considerado, el carácter aspiracional de las músicas populares mexicanas, su poder para estructurar la idea de lo mexicano y lo relativamente jóvenes que son estas músicas (y por ende, algunas particulares visiones de lo mexicano). Se dió cuenta, con un ejercicio sintáctico muy sencillo que era posible abrir huecos en la narrativa, violenta y machista de los narcocorridos y ofrecer, en contrapunto, posibilidades de otras nuevas narrativas.

<https://www.youtube.com/watch?v=gE2Gx7dMm80>



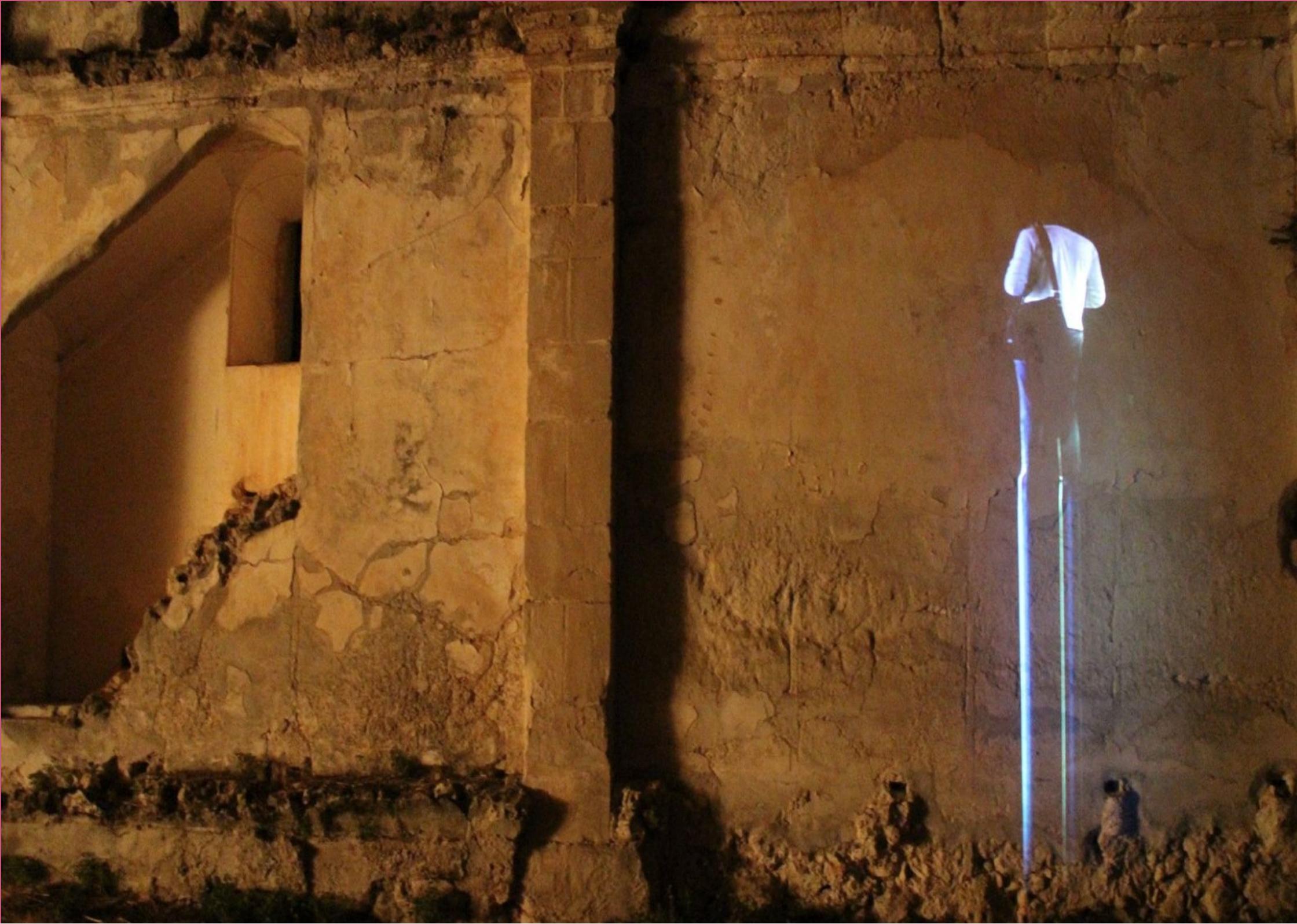
> DORI & GREY (esp)

Campo continuo de tensiones binarias

7:37

Díptico - Vertical

"Todo individuo, independientemente del momento y el lugar que ocupa, es víctima de la realidad, de su mutabilidad y del tiempo. No hay nada perdurable, todo está en continua transformación. Devenir, corresponde al continuo cambio, nada permanece porque todo es un flujo constante, una corriente dinámica y continúa. El proyecto hace referencia al Ser y al hecho de vivir en un proceso perpetuo. La obra promueve la idea de tomar conciencia del devenir, de la realidad entendida como proceso o muda, que a veces se opone a serlo. El objetivo principal es manipular la imagen de forma que el público reflexione sobre el cambio que sufrimos tanto en nuestra propia piel como en nuestra sociedad."



> REGINA JOSÉ GALINDO (gua)

Mazorca

8:29

Díptico + 4 mazorcas

2015

Durante la guerra en Guatemala, como parte de la estrategia militar de tierra arrasada, el maíz fue cortado, fue quemado, fue destruido por el Ejército Nacional con la intención de destruir a comunidades indígenas, consideradas bases de la guerrilla. La paz fue firmada en 1996. El maíz resistió. Los pueblos resistieron. En el 2014 el Congreso de la República aprobó la Ley de Protección de Obtenciones Vegetales, popularmente conocida como Ley Monsanto, que ponía en riesgo el futuro del maíz y la autonomía alimentaria del país. Fueron los pueblos indígenas los que más se opusieron, logrando la derogación de la ley.

Me mantengo oculta dentro de un maizal. Cuatro hombres cortan con machete todo el maíz hasta descubrirme. Por unos minutos permanezco de pie sobre el maíz destruido.

<http://www.reginajosegalindo.com/mazorca/>



> FRANCESCA FINI (ita)

Fair and lost

5:24

2012

Llevo puestos unos electrodos y al mismo tiempo intento maquillarme. Las contracciones musculares involuntarias de cada descarga eléctrica son tan fuertes que no puedo controlar mis manos y desparramo el maquillaje por toda mi cara. Escuchamos el coro de Nabucodonosor de Giuseppe Verdi, el cual tiene una carga simbólica bastante importante en la historia de mi país, invocando así a los fantasmas de viejas luchas por la libertad de alguien ya olvidado. “Mi país, justo y perdido”. El histérico, incontrolable movimiento de la mano representa la enfermedad de la costumbre social, lo cual revela su fragilidad cuando el sistema se encuentra a punto del colapso: el profundo conflicto entre el comportamiento consciente y el condicionamiento social externo. Incluso lloro involuntariamente por el lápiz negro y la máscara de pestañas que entra en mis ojos ya que soy incapaz de calibrar el movimiento de la mano. Un llanto mecánico que es automáticamente transmitido a la audiencia, en una especie de conexión empática condicionada, inconsciente y, por tanto, completamente inútil.

Esta performance es parte de un proyecto más amplio: withanhelmet.blogspot.it

<https://vimeo.com/54959718>



> CRISTIAN GUARDIA (ven)

Trópico

10:00

2011

Díptico

Trópico es parte del proyecto *National Naif* (2010 - 2011), en donde hay intereses en establecer y legitimar la identidad venezolana. El proyecto se basa en lógicas del recuerdo, como experiencias que simulan un acceso directo a su propia esencia. Para el caso concreto de *Trópico*, hay un claro interés en la construcción de un horizonte fragmentado y sinuoso.

<https://vimeo.com/90886756?from=outr-embed>



> JOSHUA CHACÓN VEGA (mex)

La prisión del alma

53:00

Díptico

Cuerpo, prisión del alma.

Cuerpo, espejo de la realidad.

Cuerpo, mapa, devenir histórico.

Cuerpo, la base, el núcleo, la trascendencia.

Proyecto audiovisual que narra los procesos de transformación del cuerpo por medio de la contemplación y la imagen fija.

<https://vimeo.com/118748124>



> EDUARDO RESTREPO CASTAÑO (col)

Regreso

9:00

3 canales

El agua es el punto esencial de origen, el útero en el que la humanidad fue/es/será concebida. La pieza *regreso* imagina un ahogamiento perpetuo de mente en agua, un retroceso evolutivo como celebración del fluido madre. Proyecto video-performance continuo iniciado en el 2011, en el cual el artista sumerge su cabeza en aguas geográficamente distantes.

<https://vimeo.com/114193297>



> ΕΥΓΕΝΙΟ ΑΜΠΟΥΔΙΑ (esp)

Dónde dormir

Instalación con proyección y sacos de dormir

3 vídeos. Loop

La serie de trabajos *Dónde dormir*, desarrollados a partir de 2008, se construyen a partir de un gesto mínimo. Tras la aparente banalidad de este cotidiano gesto, se esconde una posición política y de resistencia hacia ciertas ficciones sociales o convencionalismos. Un trabajo que nos propone una reformulación de nuestro habitar bajo una actitud que, en su simplicidad y reiteración (ya que este trabajo forma parte de una serie más amplia) devuelve la mirada al modo en que el individuo se relaciona con el espacio público. En sí, la memoria con la que construimos el espacio social puesta a examen. En este caso, no solamente se pretende resignificar un espacio dedicado al mercado, un contexto elitista dedicado exclusivamente a las últimas tendencias del arte contemporáneo, sino cuestionar el propio sistema y reactivar un entorno expositivo que debe convertirse en espacio de diálogo e intercambio de experiencias.

<http://www.eugenioampudia.net/es/portfolio/donde-dormir-3-arco>



VÍDEO / PERFORMANCE

> FRANCISCO RUIZ INFANTE y OLGA MESA (esp)

Inadecuaciones

20:00

Nos dicen que allá reina una especie de oscuridad ; una especie de gran tranquilidad. Nos dicen que en ese lugar profundo cada gesto contiene una fuerza que no se acaba.

Ella dijo : « Allá, tú me seguirás. ¿ Me escuchas ¿ »

Él dijo : « ¿ Estás hablando de la muerte ? »

Ella dijo : « ¡ No ! Estamos hablando del amor »

¡ Quédate conmigo ¡

¡ No !

¿ Non ?

Con este « Acto Clandestino » que se realizará en contacto directo, pero a distancia, entre Alicante, Chateauvillain (pequeño pueblo del este francés donde estará Francisco de residencia) y Haití (donde estará Olga). Olga Mesa y Francisco Ruiz de Infante nos proponen una serie de diálogos sordos en los cuales imagen y sonidos (en directo y en diferido) generan fuera de campos inesperados para verificar de manera caleidoscópica cómo la tecnología (trampa, oportunidad y barrera) autoriza nuevas relaciones de poder, seducción, miedo, deseo, incomprensión, complicidad, celos ... ¿Amor?

Producción : Hors Champ // Fuera de Campo. www.olgamesa.eu www.lillaspastia.net

Con la participación de : MAMC de Strasbourg, Teatro Halle à Grains (Bouxwiller), Maison Laurentine (Expédition 2017 / Chateauvillain), Instituto francés de Madrid y Festival Projector X.

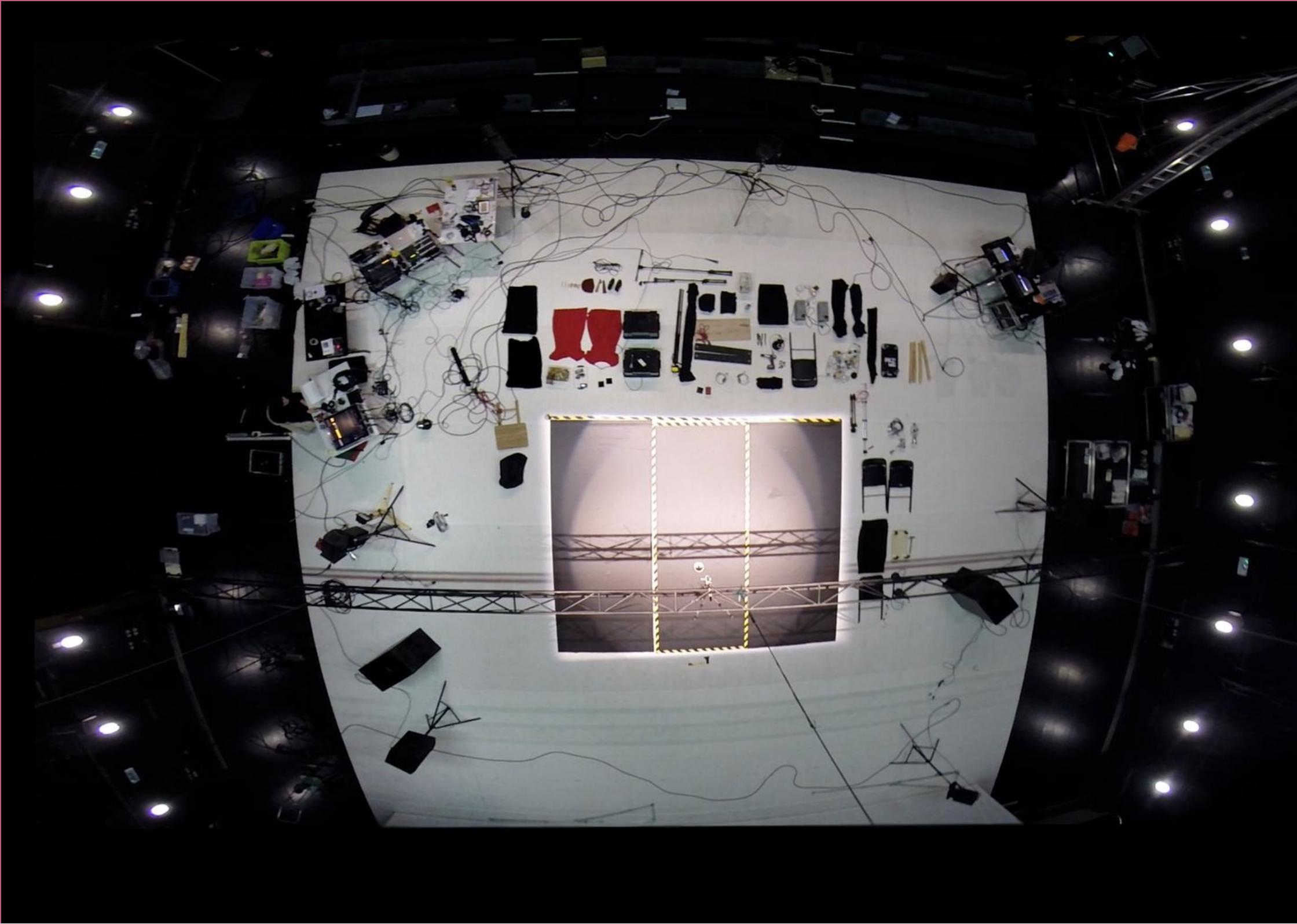
« Inadecuaciones (Solo Clandestino Madrid » forma parte del proyecto temático « Carmen // Shakespeare » (2013-2018)

Hors Champ / Fuera de Campo es una compañía subvencionada por la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture et de la Communication (Francia) y la ciudad de Estrasburgo

<http://www.olgamesa.eu/-carmenshakespeare>

www.olgamesa.eu

www.lillas-pastia.net



LABORATORIO VIDEOARTE ESCÉNICO Y SITE SPECIFIC

Conducirá el taller **Andrés Montes** y **Mario Gutiérrez Cru**

2 días / 16h

Dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final.

Sugerimos contar con cámara propia de vídeo o fotos, smartphone o tablet, y portátil con programas de edición.



PROYECTOR

Plataforma de Videoarte

LAS CIGARRERAS

25-26 NOV 2017

S10-14H - 16-20H. D10-14H

DIRIGIDO A
PERSONAS
INTERESADAS EN
LA IMAGEN EN MOVIMIENTO,
LAS ARTES VIVAS.

COORDINAN:
ANDRÉS MONTES
MARIO GUTIÉRREZ CRU
+ INVITADOS

Labo- ratorio. Videoarte expandido y perfor- mativo

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES



COORDINA



NECESIDADES TÉCNICAS

9 proyectores de vídeo de un mínimo de 3000 lumens. 4 serían del centro y 4 serían aportados por CASIO

1 TV de uno 28" con tubo catódico*

1 TV de uno 14" con tubo catódico*

5 TV de 32". 2 serían del centro y 2 serían aportadas por PROYECTOR

8 equipos de sonido

6 sacos de dormir y esterillas

Sillas

Cableado básico

*

CVS

> **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA** (Murcia, 1937) es un artista plástico y conceptual español.

En 2007 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de España. En 2015 se estrena en el Festival Punto de Vista de Pamplona el documental *No escribiré arte con mayúscula*, dirigido por Luis Deltell y Miguel Álvarez, dedicado a su vida y obra. Recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2015.

> **PAVEL BÜCHLER** (Praga, 1952)

El artista checoslovaco vive y trabaja en Manchester, Reino Unido desde 1980, donde es investigador y profesor de arte en la universidad de Manchester Metropolitan University . En su práctica artística, combina el video, la escultura y la instalación con una variedad de objetos encontrados, incluyendo textos, tecnología obsoleta y apropiación de material digital. Sus obras son un juego visual, caracterizadas por combinar una visión filosófica escéptica con un humor inteligente que expresa nuevas formas de percibir la cultura.

> **EUGENIO AMPUDIA** (Valladolid, 1958, vive y trabaja en Madrid)

El artista español investiga los procesos artísticos, la gestión, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

> **CRISTIAN GUARDIA** (Maracay, 1982, vive y trabaja en Madrid)

La obra de Cristian te sitúa como espectador en una posición de incomodidad, apela directamente a tus códigos de "correctness" y resulta difícil que alguno de los proyectos en los que trabaja dejen indiferentes a la institución pública o privada, sin dejar por ello de ser un trabajo absolutamente necesario. Ellos se lo pierden. Entre la libertad creativa y la subordinación al institucionalismo, Cristian ha optado por la primera.

> **EDUARDO RESTREPO CASTAÑO** (Colombia)

Artista en residencia, como parte del colectivo *sweety's*, en Subsamson, Boston, E.U. 2013 Artista en residencia en Skowhegan Escuela de Arte, Maine, E.U. 2013 Licenciado en Arte Visual y Crítica Cultural, Universidad Tufts, Boston, E.U. 2011 Técnico en Artes Visuales, Universidad de Broward, Florida, E.U.

> **FRANCESCA FINI** (Italia)

"Soy básicamente un artista, la acción de un cuerpo, generalmente mío, en el espacio y el tiempo es esencialmente mi trabajo.

Recientemente me interesa la creación de películas surrealistas y site specific. Se trata de largometrajes que tratan de interpretar el lugar en el que son concebidos y producidos -de hecho su "genius loci "- a través de un lenguaje muy híbrido y experimental que incluye videoperformance, videoarte, acciones simbólicas participativas, documentalismo y "Situacionismo" en forma de videoguerrilla. Todas estas obras siempre comienzan con una profunda investigación preliminar sobre la cultura y la historia local, posibles lugares de filmación, símbolos, objetos y materiales significativos a utilizar en las acciones, los recursos humanos a involucrar desde la comunidad: actores, actores, profesionales ".

> ANDRÉS MONTES (Guadalajara, México)

Artista multidisciplinar mexicano formado en los Estados Unidos que actualmente vive y trabaja en Madrid, España. Sus intereses creativos exploran la poética del desplazamiento, investigando conceptos como la permanencia y los mecanismos utilizados para crear un lugar para llamar a los nuestros. A través de la exploración de diversos materiales y técnicas, que van desde el dibujo hasta la instalación, la escultura o el video, investiga la representación de estrategias para la construcción de un lugar y trae a nuestra atención la fragilidad de nuestras pertenencias.

Además de artista dirige Espacio Naranja en Madrid.

> DORI & GREY (Castellón, España)

Artistas multimedia que enmarcan sus trabajos dentro del cine experimental, el documental, la instalación, el videoarte, el videoclip, las fronteras del vídeo ensayo y su vinculación con el sonido. Destacando entre otros, los proyectos realizados para el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC): "La Guinea" (2005, proyecto de vídeo documental y fotografía comisariado por Juan de Nieves) y "Gaiata Peregrina" (2007, interferencias del espacio público en colaboración con Antoni Miralda y Alicia Ríos); el proyecto colaborativo multidisciplinar "La Película Descacharrada", junto al músico Joaquín Pascual (2013, SEFF, Seville European Film Festival); el set de video en directo para la gira de conciertos de la formación musical Mercromina (2014-2015); los videoclips "La Perspectiva" (2013, Xcèntric. Festival "Collage exquisito" en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB), "Le vent doit se taire" (2015, TIAF London) y "Flores sobre el estiércol" realizado para la formación musical Chucho del artista Fernando Alfaro (2017, Festival Cara•B); la vídeo-instalación "Campo continuo de tensiones binarias" (2014, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander); y el proyecto audiovisual "Bruit en images" junto a los músicos Gastmans & Morgan (2017, MaF - Museo Pompidou de Málaga).

> JOSHUA CHACÓN VEGA (México, 1987)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac. Está graduado en Cinematografía por el Centro Bicultural de Cine y Actuación Serguei Einstein y realizó el máster en Dirección y Producción de Cine en 35mm en Barcelona, España, en 2012. En 2014 presentó la videoinstalación titulada "La prisión del alma" apoyada por el FONCA. Cuenta con las siguientes obras: La Luz de María (5:00min. / Documental Video Mini) por la que fue ganador del concurso realizado por la asociación Gerardo Alfaro, en la categoría de cortometraje documental; Metamorfosis 987 (1:20min. / Cortometraje Video Mini) participante en "Lanternas" Festival de Cine Universitario de la Universidad de Anáhuac en la ciudad de México; A Su Lado (9:00min/Ficción) HDV SHORT FILM CORNER, Sección de cortometrajes Festival de cine Cannes 2011. Trabajó con la productora Transistor Films, como asistente de cámara en el rodaje de la serie "Sesiones con Alejandro Franco" para Sony Latinoamerica. También en la compañía BTV Barcelona TV desempeñando labores de control de calidad de material audiovisual.

> REGINA JOSÉ GALINDO (Guatemala, 1974)

Artista visual, performer y poeta guatemalteca especializada en body-art. Su obra se caracteriza por su explícito contenido político, reconociéndose a sí misma como feminista. Recibió el León de Oro a la mejor artista joven en la bienal de Venecia en el año 2005 y el Premio Príncipe Claus en 2011.

Sus comienzos fueron a través de la poesía y el dibujo, acercándose al mundo del arte contemporáneo de la mano de otras y otros artistas, especialmente de Jessica Lagunas. Se especializó en el uso de la performance y, desde que realizó la primera de ellas, que lleva por título "Lo voy a gritar al viento", en 1999, su propio cuerpo es el protagonista de su obra. En un primer momento, utilizó sólo el suyo, que en ocasiones lleva a situaciones extremas (como en el caso de "Himenoplastia", donde se somete a una reconstrucción del himen), para posteriormente contar con personas voluntarias o contratadas que interactúan con ella, con lo que pierde el control sobre la acción. Con su trabajo, Galindo denuncia la violencia, el machismo (uno de sus principales temas es el feminicidio), el canon de belleza occidental, la represión de los estados, el abuso de poder... especialmente en el contexto de su país aunque su lenguaje traspasa fronteras. Su obra poética ha sido publicada por la Fundación Coloquia, con el libro "Personal e Intransmisible" (1996) y por la editorial El Pensativo, con "Telarañas" (2015). Sus cuentos y poemas han sido recogidos en revistas y antologías.

> **MARIO GUTIÉRREZ CRU** (Madrid, 1979)

Artista y curador de arte desde el 2000.

Su obra se ha podido ver en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, JustMad, Loop-Barcelona; Canal de Isabel II; C.C.C.B., Fundación BBVA, Palais Tokyo - París, C. C. España - República Dominicana; Museo Oaxaca-MACO, Museo ARAD de Rumanía, Fundación Telefónica de Lima...

Su obra combina el vídeo, fotografía, instalación y acción. Donde cuerpo, espacio y tiempo reaccionan a las relaciones político sociales que se cuestionan.

Director de la Plataforma de Videoarte **PROYECTOR**, 2008-17, la muestra de videoarte **DVD Project**, 2008-17. Presidente de **KREÆ**, [**Instituto de Creación Contemporánea**], 2009-2017. Ha coordinado **Espacio Menosuno**, 2000-10. La muestra de arte sonoro e interactivo **IN-SONORA**, 2005-2010. Comisario y/o colaborador de la feria **Hybrid** 2017, **ARTJaén** 2012-16, **Abierto de Acción**, 2012-17, **Interference** en los Países Bajos, **Saout Meeting** en Marruecos, **Sound Res** en Italia, **Nit's de Aielo i art**, **ARTE SONoro**, encuentro de acción **IMERGÊNCIA** en Portugal.

CONTACTO

MARIO GUTIÉRREZ CRU

0034 655483911

info@proyector.info

+ INFO:

info@proyector.info

<http://www.proyector.info>