



Conferencia. 4 de mayo a las horas en la Caja Negra. Libre acceso

¿Cómo generar proyectos culturales sostenibles? Estrategias de supervivencia: redes de colaboración e internacionalización

Desde nuestra experiencia profesional, comentaremos los proyectos de trabajo en red que hemos puesto en marcha en los últimos 5 años: dos redes a nivel europeo, [Curators' Network](#) y [CAPP](#) (Collaborative Arts Programme Partnership), una focalizada en visibilizar la creación contemporánea al margen de los circuitos hegemónicos del arte contemporáneo, y la otra centrada en el apoyo y promoción de las artes colaborativas en España, y Europa. Pero no todo se remite a ir más allá de nuestras fronteras, también a nivel local es hoy imperante trabajar en red, promover la circulación de los proyectos y apostar por la sostenibilidad de los mismos. Hay veces que menos, y mejor, es más. Ahora, la primera incógnita es, *¿cuáles son las líneas de financiación para la puesta en marcha e estas redes?* pero también, *¿cómo busco a mi media naranja?* La crucial importancia de dar con el *partner* adecuado, niveles de compromiso legal y financieros de las partes implicados.

También, es necesario conformar comunidades de pertenencia. Es por ello que somos miembros de la Red Trans Europe Halls (TEH), una de las mayores y más influyentes plataformas de cultura independiente en Europa que ofrece un foro para el intercambio de ideas, transmisión de know-how, apoyo y la movilidad de los trabajadores culturales, que son en definitiva, los agentes claves en la dinamización de la creación contemporánea.

Palabras claves: internacionalización, intercambio de *know-how*, búsqueda de financiación europea, búsqueda de partners, redes locales e internacionales, red de redes.

Sören Meschede es responsable del desarrollo estratégico de la asociación y también de la conceptualización de los proyectos internacionales de la asociación como Curators' Network (www.curators-network.eu) o CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme), así como de sus programas transversales y performativos (A Ciegas, La Máquina de Tiempo). Recientemente ha co-comisariado las muestras "¿Finlandia?" (Madrid, 2014) y el proyecto "Blue Seven Phenomenon" (Barcelona, 2013). Es licenciado en Filosofía y Derecho por la Georg-August Universität Göttingen (Alemania). Antes de entrar en la asociación en 2008 trabajó como periodista para medios alemanes y españoles y como gestor independiente para proyectos culturales (entre otros Berlinale, Centro de Arte Dos de Mayo y PHotoEspaña). Escribe habitualmente para la

revista de arte austriaca *springerin*.

Flavia Introzzi se encarga de la conceptualización y coordinación de proyectos como Curators' Network (www.curators-network.eu) y la próxima edición 2017 de a3bandas (www.a3bandas.org). También trabaja en la creación de redes y alianzas de colaboración a nivel nacional e internacional. Es licenciada en Sociología de la Cultura por la Universidad de Buenos Aires y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS, UCM, UAM). Antes de su incorporación a la asociación, ha desarrollado proyectos en colaboración tanto con instituciones públicas (Intermediae - Matadero Madrid, Fundación Carolina y Casa del Lector), como con organizaciones internacionales privadas (Factum Arte) e independientes como el espacio de arte contemporáneo Off Limits.

hablarenarte: es una plataforma independiente de proyectos que trabaja en el apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. Somos una de las pocas entidades, no institucionales y sin ánimo de lucro, que nos dedican profesionalmente a la gestión cultural en España. A lo largo de más de diez años de trayectoria, hemos creado un proyecto económicamente viable, sin que por ello repercuta en la excelencia e innovación de nuestras propuestas. El secreto de nuestro "éxito de supervivencia" yace en una doble estrategia: a la vez que trabajamos en España, en proyectos transversales y a varios niveles del tejido cultural, hacemos uso de ese conocimiento y experiencia para internacionalizar proyectos creados en España, a través de redes de colaboración al nivel europeo, y viceversa.

Entre nuestras principales líneas de trabajo, destacan:

- Comisariado de exposiciones y eventos de artes visuales, plásticas y escénicas tanto a nivel nacional como internacional.
- Conceptualización y desarrollo de programas de actividades educativas, de mediación y acciones de cooperación cultural y social.
- Difunde la creación contemporánea nacional a través de publicaciones, recursos audiovisuales y redes profesionales internacionales de colaboración.
- Asesoría y formulación de estudios para entidades públicas y privadas e imparte cursos de formación en el ámbito de la gestión cultural.
- Conformación de redes de colaboración internacional que promuevan la movilización internacional de creadores y profesionales del sector cultural.

Otra clave importante para la sostenibilidad de nuestro proyecto, es no disponer de un espacio expositivo propio, sino trabajar en colaboración con instituciones públicas y privadas y agentes culturales interesados en acoger y apoyar nuestras iniciativas.