



CNDM $\frac{15}{16}$

ÍNDICE

- 4. INTRODUCCIÓN
- 10. ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES
- 16. UNIVERSO BARROCO
- 42. SERIES 20/21
- 58. FRONTERAS
- 68. LICEO DE CÁMARA XXI
- 84. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 98. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 110. CONTRAPUNTO DE VERANO
- 118. XXII CICLO DE LIED
- 132. BACH VERMUT
BACH EN LA CATEDRAL
- 146. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 160. CIRCUITOS
- 262. EDUCACIÓN
- 282. ABONOS Y LOCALIDADES
- 296. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 304. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

APASIONANTE ANDADURA MUSICAL

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) aborda una nueva temporada, la sexta desde que se creara este nuevo centro, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), en enero de 2011, y lo hace bajo las mismas premisas artísticas que nos marcamos en el inicio de esta apasionante andadura musical. Por un lado, potenciar la creación contemporánea actual y, por otro, recuperar y difundir tanto nuestro rico y vasto patrimonio artístico como el latinoamericano, tan fuertemente ligado a nuestra cultura. En ediciones anteriores hemos recuperado del olvido 130 partituras de los siglos XI al XVIII, gracias al empeño e incansable trabajo de musicólogos, directores e intérpretes cada vez más comprometidos con nuestro patrimonio, con el objetivo de sacar a la luz un repertorio de calidad contrastada e injustamente olvidado, que ha sido recibido con entusiasmos por un público fiel y cada vez más interesado en descubrir una música que estaba oculta en los archivos de conventos, catedrales, palacios y bibliotecas tanto de nuestro país como de algunas capitales europeas, ligadas en otro tiempo al poderoso imperio hispano, y por supuesto en Latinoamérica, donde se ha recuperado en los últimos años una buena parte de nuestro patrimonio musical desaparecido tras los diferentes avatares de la Historia.

La actual temporada continúa por tanto por esa senda ya transitada de recuperaciones históricas y la difusión de un "universo barroco", repleto de sorpresas y de músicas pretéritas poco o nada conocidas del gran público. Recuperaremos otras 80 nuevas páginas musicales, que hasta ahora permanecían inéditas –muchas de ellas estreno en tiempos modernos– de compositores como Juan Manuel de la Puente (Al Ayre Español), Cristóbal de Morales (Capella De Ministrers), Pere Rabassa, Vicente Basset, Antonio Ripa y Juan Pascual Valdivia (Orquesta Barroca de Sevilla); Francisco Corselli (Musica Boscarea), José de Nebra y Juan Antonio Aragüés (Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca); además de algunas obras anónimas y de otros compositores

nativos o activos en Latinoamérica como Gutiérrez Fernández Hidalgo (La Danserye), Luis Misón y Antonio Guerrero (La Real Cámara), Domenico Zipoli o José Cascante [Extempore].

Conmemoraciones históricas

La celebración del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (1547-1616) ocupará un espacio destacado en la programación, con sendos conciertos en Madrid (Hespèrion XXI) y Granada [Cinco Siglos], como coartada para recuperar el pulso musical de una época dorada con obras inéditas de Francisco de Paula Velasco y algunos anónimos. Por otro lado, el CNDM se sumará a la conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús (1515-1582) con la recuperación de un oratorio inédito de Carlo Badia, que lleva por título el nombre de la Santa y que fue estrenado en Viena en 1708. Este oratorio se ofrecerá en primicia en nuestro país en Ávila (19 de octubre) y un día después en Salamanca por la Orquesta Barroca de su Universidad. Y el mismo día de la festividad litúrgica de la Santa (15 de octubre) la catedral de León será el marco idóneo para un programa que nos acercará a la mística y los paisajes sonoros del itinerario fundacional de Santa Teresa. Otro gran compositor que recordaremos será Sebastián Durón (1660-1716), en el tercer centenario de su muerte, y que tendrá como botón de muestra –de una celebración más amplia que se materializará en la próxima temporada– un programa con obras inéditas de la catedral de Segovia, donde se conservan más de cuatrocientas partituras y que será ofrecido *in situ* por la Capilla Jerónimo de Carrión, además de otras páginas que interpretarán Al Ayre Español y Forma Antigua.

Desde de este mismo apartado de músicas pretéritas tendrá una importancia capital la primera colaboración institucional de carácter internacional que llevará a cabo el CNDM y que tendrá lugar en Bogotá, en coproducción con el Festival Internacional de Música Sacra de la capital colombiana, que desde hace cuatro años dirige la inquieta Marianna Piotrowska. Serán nueve conciertos de músicas de la época colonial (siglos XVI al XVIII), compuesta en ambas orillas del Atlántico a cargo de cinco conjuntos españoles (La Danserye, Capella Prolationum, Accademia del Piacere, Forma Antigua y Hespèrion XXI) y un colombiano [Extempore], además de dos recitales del cantaor flamenco Arcángel y del violagambista Jordi Savall. Se trata de dar a conocer en la capital americana una parte del ciclo que ya se presentó hace dos temporadas en diez ciudades españolas, bajo el lema "Sones de ida y vuelta" y que ahora viajará a Colombia para formar parte de una certamen internacional más amplio de carácter multirreligioso, único en Latinoamérica, que abarca todas

las épocas, estilos y géneros, tanto de la música clásica como de la tradicional, y que girará en torno a la Paz como eje central de su edición de 2015.

De vuelta en nuestro país, el CNDM continuará con los mismos criterios de programación en los ciclos Universo Barroco, cada vez más solicitados por un público respetuoso y entusiasta que con frecuencia copa las dos salas del Auditorio Nacional de Música de Madrid, donde se dan cita cada año algunos de los más relevantes conjuntos internacionales, directores y solistas vocales. En esta nueva entrega seguiremos descubriendo los oratorios y óperas menos conocidas de Haendel (*Serse*, HW 40; *Susanna*, HW 66 y *Partenope*, HW 27), además de un oratorio infrecuente por estos lares de Alesandro Scarlatti: *Cain, ovvero il primo homicidio*, y un programa inédito, ideado por Savall, que hará un recorrido por la música en tiempos de Cervantes. La programación de la Sala de Cámara se convierte en esta ocasión en un auténtico "jardín de voces" con Raquel Andueza, Vivica Genaux, Monica Groop, Carlos Mena, María Eugenia Boix, Julia Doyle, Xavier Sabata o Les Arts Florissants (Monteverdi). La música española de recuperación patrimonial estará en manos de Al Ayre Español, la Orquesta Barroca de Sevilla y La Galanía. El gran repertorio italiano será interpretado por uno de sus mejores embajadores (Il Giardino Armonico), Hespèrion XXI hará un recorrido de dos siglos por la Europa musical del Renacimiento y Forma Antiqua nos desvelará sus afectos por el compositor Agostino Steffani. La música de J.S. Bach seguirá siendo otro de los ejes claves de nuestra programación con la adición de dos obras maestras indiscutibles en Madrid: *El arte de la fuga* (Accademia Bizantina/Dantone) y la integral de las *Suites para violonchelo* en una única velada que será servida por uno de los más acreditados intérpretes actuales: Jean-Guihen Queyras. Además habrá otros programas con obras del gran compositor alemán en Alicante, León y Salamanca. Capítulo aparte se pueden considerar los ciclos que abordan la obra integral para órgano del "Kantor de Leipzig" que se iniciaron la pasada temporada en la Catedral de León y en el Auditorio madrileño (Bach Vermut), un ciclo que ha roto esquemas y ha batido las previsiones más optimistas de audiencia de público para convertirse en un auténtico fenómeno social.

Buena parte de estos programas, además de otros muchos que tendrán lugar en otras ciudades alejadas de Madrid, trece en total, complementarán la programación antigua y barroca del CNDM dentro del programa viajero denominado "Circuitos". Se continuará con la organización de los ciclos propios de León, Oviedo y Salamanca, en coproducción con los ayuntamientos de esas dos ciudades

norteñas y el Aula de Música de la Universidad salmantina. Igualmente seguirá la estrecha colaboración con los festivales internacionales de Granada, Sevilla, Úbeda-Baeza y Zamora; además de la organización puntual de otros conciertos en ciudades como Ávila, Burgos, Cáceres, Segovia y Valencia, hasta alcanzar la cifra de 54 programas diferentes repartidos a lo largo de la geografía hispana, que sumados a los 9 programados este año en el Festival de Música Sacra de Bogotá, suman un total de 63 conciertos, frente a los 27 que se organizarán en Madrid, lo que supone una decidida apuesta por descentralizar la actividad musical del CNDM.

Compromiso con la creación actual

El otro gran pilar donde se cimenta la actividad del CNDM es el que se ocupa de incentivar la creación contemporánea, sobre todo la de los compositores españoles, además de difundir y ampliar el conocimiento del repertorio del pasado siglo, que para buena parte del público es aún desconocido. Por ello, desde su nacimiento este Centro ha mantenido un compromiso indiscutible con los creadores actuales, estrenando hasta la fecha un total de 146 nuevas partituras, fundamentalmente de compositores españoles de las diferentes generaciones que se encuentran en activo, de las cuales casi la mitad (75) han visto la luz por encargo expreso de nuestro Centro. A este balance anterior hay que añadir las 51 nuevas partituras de esta nueva temporada, 21 de las cuales han sido comisionadas por el CNDM.

De nuevo el Auditorio 400 del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid abrirá sus puertas a la creación musical más reciente dentro del ciclo Series 20/21 con una docena de conciertos que albergarán un total de 60 obras y 21 estrenos absolutos, de los cuales 10 serán por encargo del CNDM, de tal manera que en todos los programas habrá al menos una primicia mundial. Otro dato a destacar es que una gran parte de las obras que se ofrecerán en este ciclo madrileño se han escrito en nuestro siglo (37 en total), lo cual nos permitirá profundizar en el estado actual de la creación musical. El encargo de nuevos cuartetos de cuerda sigue siendo otro de los objetivos del CNDM. En esta temporada el joven Joan Arnau Pàmies y los más veteranos Ramón Paus, Carlos Cruz de Castro y Antón García Abril (dentro del ciclo Liceo de Cámara XXI), engrasarán la nómina de estrenos del género camerístico por excelencia. A estos encargos se sumarán los reestrenos de páginas recientes escritas por Zulema de la Cruz (2014), Jacobo Durán Loriga (2011) y Alfredo Aracil (2011). Pierre Boulez será homenajeadado en su no-nagésimo aniversario con tres obras de referencia en su catálogo

camerístico: *Livre pour Quator* (Jack Quartet), *Le marteau sans maître* (Ensemble de Cadaqués) y *Dérive I* (Sonido Extremo).

La música actual también tendrá de nuevo una presencia muy importante fuera de Madrid con la programación de 32 conciertos que incluyen 26 estrenos absolutos. A los ciclos tradicionales de Alicante, Badajoz y Santiago de Compostela (Xornadas) se suma este año Pamplona, donde tendrá lugar el estreno absoluto de un proyecto muy especial, la ópera sin voces *Siempre/Todavía* con música de Alfredo Aracil y textos e imágenes de Alberto Corazón, que verá la luz en el nuevo Teatro Museo de la Universidad de Navarra, institución con la que el CNDM comparte este encargo. Entre los intérpretes invitados que actuarán en estas ciudades, la gran mayoría son grupos y solistas españoles procedentes de diversas comunidades autónomas y que están muy comprometidos con la creación contemporánea. Asimismo, la nómina de compositores, en su mayoría nacionales, que estrenarán obras, abarca un amplio abanico generacional de diferentes tendencias y estilos, como no podía ser de otra manera cuando se trata de una institución pública de carácter estatal.

Apuesta educativa

La educación es otra de las apuestas esenciales del CNDM con 54 actividades educativas repartidas a lo largo de seis ciudades españolas y una portuguesa. Para ello contamos de nuevo con la colaboración activa de cinco universidades españolas (Oviedo, León, Salamanca, Santiago de Compostela y Complutense de Madrid) y cinco Conservatorios de Música en la Península Ibérica (Alicante, Badajoz, Madrid, Oviedo y Elvas en Portugal), además de un Proyecto Pedagógico propio, que alcanza ya su quinta edición y que consiste en la creación de un taller, coordinado por el pedagogo y compositor Fernando Palacios, que se desarrolla durante el curso escolar en colaboración con dos centros educativos de la Comunidad de Madrid. En este mismo apartado se organizará por tercer año el proyecto "Interacciones XXI", en coproducción con el Goethe-Institut Madrid, y un ciclo de clases magistrales con los compositores y los intérpretes que estrenan obras en los Conservatorios de Alicante y Madrid, además de las universidades de Santiago de Compostela y Complutense de Madrid. En la Universidad de Salamanca tendrá lugar por tercer año un amplio programa de clases magistrales y talleres de interpretación, de carácter transversal, en el ámbito de la música antigua y barroca "históricamente informada", ofrecido por la Academia de Música Antigua de la Universidad salmantina, que fue la primera en la historia de España en tener una cátedra de Música. Por otra parte, di-

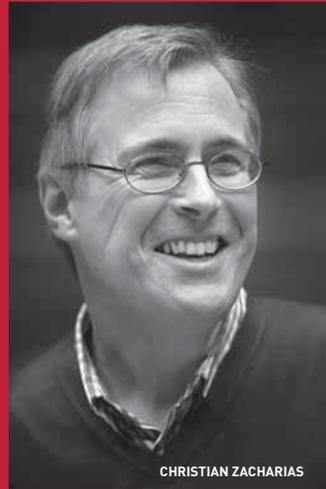
versos intérpretes barrocos participarán en coloquios y conferencias arropados por el profesorado de las universidades de Oviedo y León, sede del CNDM, donde también tendrá lugar el V Curso de Interpretación Vocal Barroca, que anualmente imparte el director y clavecinista Eduardo López Banzo.

Como ya ocurrió en la pasada temporada, el CNDM contará con la figura de un compositor residente. En esta ocasión será el versátil músico madrileño Alfredo Aracil, que acometerá dos estrenos absolutos que serán presentados en Alicante (Iagoba Fanto) y Pamplona (Juan Carlos Garvayo), y la inclusión de otras obras suyas representativas de su estilo en diferentes periodos que podremos escuchar en Madrid, Santiago de Compostela y Segovia. Por otro lado, el artista residente será el gran pianista alemán Christian Zacharias, que participará como solista y director en los ciclos Contrapunto de Verano (junto al Cuarteto de Leipzig y la JONDE), Liceo de Cámara XXI (La Ritirata) y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (JONDE). Por lo demás continuaremos con la labor emprendida desde los inicios del CNDM para difundir y poner en valor las músicas de raíz popular, como son el flamenco, cuyo ciclo en Madrid vio agotadas las localidades de todos sus conciertos en la temporada anterior, y las series de Jazz o Fronteras, que tan buena acogida les dispensan los públicos más jóvenes. El Liceo de Cámara XXI, que se incorporó desde la temporada pasada a la programación del CNDM, prestará una mayor atención a la música de los grandes compositores del Clasicismo y Romanticismo, sin olvidar los músicos más representativos del siglo XX. El Ciclo de Lied, por su parte, seguirá contando con las mejores voces que cultivan este género tan especial y que han convertido a Madrid en uno de los centros de referencia internacional.

En fin, nos enfrentamos de nuevo a una temporada ambiciosa (244 actividades en total, 54 de ellas de carácter educativo) con la organización de 90 conciertos en Madrid y otros 100 fuera de la capital, a través en una amplia red que abarca 18 ciudades españolas, una portuguesa (Elvas) y una americana (Bogotá). Es preciso resaltar que este programa no podría llevarse a cabo sin el excelente equipo humano que lo gestiona día a día con una entrega sin límites. También hay que agradecer la fidelidad y el apoyo constante que nos brinda nuestro público, cada vez más numeroso. Y, por supuesto, nuestro agradecimiento a las 77 instituciones públicas y privadas que han creído en este proyecto de expansión territorial, colaborando de forma activa y entusiasta con nosotros.

Antonio Moral

ARTISTA Y COMPOSITOR RESIDENTES



CHRISTIAN ZACHARIAS



ALFREDO ARACIL

CHRISTIAN ZACHARIAS EN EL FIEL DE LA BALANZA

En esta nueva temporada tendremos de nuevo entre nosotros, como pianista y director, a Christian Zacharias (Jamshedpur, India, 1950), esta vez en calidad de artista residente, con participación en distintos conciertos, tres pertenecientes al ciclo Contrapunto de Verano de 2016, dos de ellos con el Cuarteto de Leipzig y uno con la Joven Orquesta Nacional de España, en programas centrados en Schumann y Brahms pero que incorporan importantes novedades (Rihm, Reimann y Widmann). Y uno dentro de la programación del Liceo de Cámara en colaboración con La Ritirata de Josexu Obregón (Boccherini, Brunetti, Beethoven y Mozart).

Zacharias ganó en 1973 el concurso Van Cliburn y en 1975 el Ravel de París, donde recibió las sabias enseñanzas de Vlado Perlemuter, que le abrió las puertas del impresionismo y lo adiestró para situarse ante otros repertorios. Desde hace una buena quincena de años cultiva como pocos las *Sonatas* de Domenico Scarlatti, del que es analista supremo. Toca Mozart y Beethoven como los ángeles y ha penetrado con fortuna en los claroscuros de Schubert. Posee una pulsación de absoluta nitidez, una digitación muy limpia y un dominio exquisito de las dinámicas. Contempla con cuidado el uso del tempo y establece unos muy flexibles parámetros rítmicos, de manera que su discurso siempre resulta elástico y fluido sin que pierda por ello la cuadratura. A menudo alcanza un alto grado de concentración, que le lleva a desempeñarse con un cierto hermetismo.

Sus condiciones como solista ha sabido pasarlas con presteza y eficacia al *tutti* orquestal, ante el que adopta, cuando no está en el teclado, la actitud de un cazador dispuesto a lanzarse sobre su presa. Fraseo ágil, acentos vivos, timbres crudos son algunas de las cualidades que caracterizan a sus interpretaciones. Su Mozart ha sido en todo momento ejemplar por la riqueza de planos y la claridad solar del discurso, animado de un permanente e inquieto impulso. Ha grabado los conciertos para piano del salzburgués al frente de la Orquesta de Cámara de Lausana con un alto grado de depuración, claridad y rigor estilístico.

Arturo Reverter

ARTISTA RESIDENTE

CHRISTIAN ZACHARIAS



© Marie Roudolph

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA

DOMINGO 03/04/16 19:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS piano
LA RITIRATA

CONTRAPUNTO DE VERANO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 01/06/16 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS piano

VIERNES 03/06/16 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

LUNES 27/06/16 20:00h

Sala Sinfónica

JOVEN ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
Y DANZA DE GRANADA

PALACIO DE CARLOS V

MARTES 28/06/16 22:30h

JOVEN ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

ALFREDO ARACIL MÁS QUE MÚSICA

Alfredo Aracil (Madrid, 1954) es músico, lo cual es una manera de decir que además de compositor -que lo es y excelente- tiene un más allá dentro de la propia música. Pero la música no es un ámbito ni una frontera pues, aún siendo su hábitat natural, la actividad de Aracil es más que música. Para empezar, es Doctor en Arte, y le debemos algunos textos impagables en esta materia. Y la conjunción de la música y del arte nos lleva un paso más allá: a la cultura que es lo que para él son tanto música como arte. Su trabajo le ha llevado a una amplia actividad como radiofonista, a dirigir festivales, como el Internacional de Granada, a actuar como profesor universitario y a asesorar aventuras artísticas. Siempre con una triada común: música, arte, cultura.

Aracil es un compositor singular que tiene la rara cualidad de no parecerse a nadie pues sus especulaciones en materia sonora son totalmente personales. Conoce y respeta los lenguajes pero los hace suyos a través de una estética que es, en realidad, una poética. De alguna manera le gusta confrontar la historia y utilizarla como si fueran los ladrillos de los que parten sus edificaciones singulares basadas en la memoria. Una memoria proyectada desde muchos puntos, desde los reflejos, desde esos espejos espirituales y también formales de los que tanto gusta. Por eso es tan complejamente sencillo, tan conceptual y tan sensible. Le gustan los laberintos de referencia y es un compositor más constante que abundante pues pule sus obras con esa minuciosidad de quien busca un acabado ideal sin el cual la obra no existiría.

La obras que presenta esta temporada el CNDM son plenamente representativas de su estilo. Algunas muy recientes, como el *Preludio* del mismo 2015, otras mas veteranas como *Trahe me, post te, Virgo Maria* así como una nueva incursión en el teatro musical en el que ya tiene amplia experiencia desde la impar *Francesca o el infierno de los enamorados* a sus dos acercamientos shakesperianos de la mano de Sanchis Sinisterra. En este caso, partiendo de otro autor multiforme como es Alberto Corazón, nos presenta la ópera audiovisual *Siempre/Todavía*. En todo ello irradia el Aracil multiforme pero también el unívocamente personal, poético y especulativo. El compositor que es músico y hace más que música.

Tomás Marco

COMPOSITOR RESIDENTE

ALFREDO ARACIL



© José Labra

SANTIAGO DE COMPOSTELA

CGAC - CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
VIERNES 23/10/15 20:30h

JUAN CARLOS GARVAYO piano

Alfredo Aracil (1954) y Alberto Corazón (1942)
Siempre/Todavía, ópera para lectores (2015)
Obra encargada de la Universidad de Navarra y del CNDM

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

LUNES 26/10/15 20:30h

CUARTETO BRÉTON

Cuarteto de cuerda nº 4 'Figura ante el espejo' (2010). Reestreno, obra encargada del CNDM

ALICANTE ACTUAL

MARTES 24/11/15 20:00h

IAGOBA FANLO violonchelo

Praeludium (2015). Estreno absoluto. Encargo de Alicante Actual y del CNDM

MARTES 22/03/16 20:00h

MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA

Trahe me, post te, Virgo Maria (2001)

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID)

LUNES 29/02/16 19:30h

MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA

Trahe me, post te, Virgo Maria (2001)

SEGOVIA

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

XXXII SEMANA DE MÚSICA SACRA

LUNES 21/03/16 20:00h

MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA

Trahe me, post te, Virgo Maria (2001)

PAMPLONA

TEATRO MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

JUEVES 15/10/15 19:30h

JUAN CARLOS GARVAYO piano

Alfredo Aracil (1954) y Alberto Corazón (1942)
Siempre/Todavía, ópera para lectores (2015).
Estreno absoluto. Obra encargada de la Universidad de Navarra y del CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

1. **ENSEMBLE MATHEUS** | Jean-Christophe Spinosi
2. **WIENER AKADEMIE** | Martin Haselböck
3. **IL POMO D'ORO** | Riccardo Minasi
4. **CONCERTO ITALIANO** | Rinaldo Alessandrini
5. **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA** | HESPÈRION XXI
Jordi Savall

PURO TEATRO

La celebración del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes en 2016 ocupará un espacio fundamental en la programación del Universo Barroco de este curso, pues se le reserva una de las cinco citas que tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, la de clausura, con un concierto que pondrá contexto sonoro a la vida del genial escritor madrileño y a la de sus más reconocidas criaturas. Será un paseo por los acontecimientos que vivió el escritor, los lugares que visitó, las pequeñas infamias y las grandes hazañas que protagonizó, y al mismo tiempo por los sueños literarios a los que dio vida, con sus insulas que gobernar, sus gigantes que abatir y sus damas a las que servir. Detrás del proyecto, la imaginación y el talento de Jordi Savall, habitual frecuentador de este tipo de contextualizaciones, al frente de sus dos más celebrados conjuntos.

Las otras cuatro convocatorias se mueven hacia el mundo italiano y giran en torno a dos de los géneros más reconociblemente barrocos: la ópera y el oratorio, distintas formas de la música teatral tal y como empezaron a configurarse justo en el cambio del siglo XVI al XVII. Cuando llegó la centuria siguiente ambos se habían desarrollado y estaban tan consolidados que no les costó mucho recorrer otros 300 años para llegar aún vigorosos y llenos de vida a nuestro tiempo. Oratorios y óperas siguen en efecto escribiéndose hoy, pero los que se compusieron en los primeros cincuenta años del Siglo de las Luces nos invocan también con sus peculiares valores estéticos y éticos, que vuelven a vivir cada vez que se representan.

De los casi cuarenta oratorios que compuso Alessandro Scarlatti, *Cain, ovvero il primo omicidio* es uno de los que más éxito y difusión tiene en época moderna. La obra, estrenada en Venecia en enero de 1707, muy posiblemente en el palacio de Antonio Ottoboni, autor del libreto y padre del mecenas del compositor, utiliza elementos típicos de la *opera seria* del tiempo, género del que el siciliano era también uno de los más

prólicamente representantes. A través de recitativos secos, ariosos, arias da capo y números instrumentales descriptivos los autores crearon un palpitable fresco bíblico de pretensiones moralizantes.

En enero de 1707, coincidiendo con la presentación veneciana del *Cain* de Scarlatti, Haendel acababa de llegar a Roma, etapa fundamental de sus casi cuatro años de juvenil estancia italiana, decisiva en la formación de su estilo y en el desempeño futuro de un arte compositivo que estuvo fundamentalmente orientado a la música teatral. Asentado en Londres desde 1712, la carrera de Haendel conoce un primer momento de esplendor cuando en los años 20 ejerce de director artístico de la Royal Academy, institución creada para la difusión de la ópera italiana y que le iba a permitir presentar algunos de sus más reconocidos y exitosos títulos en el género. Pero cuando la compañía desaparece en 1728 ahogada por las deudas y los conflictos internos, el compositor tomó la decisión de convertirse él mismo en empresario y seguir adelante con las temporadas de ópera, que en los años 30 alargó incluso cuando fue desalojado de su centro vital, el Teatro del Rey en Haymarket y hubo de trasladarse a otro recién creado por un empresario local, Covent Garden. Teniendo que competir contra una nueva y poderosa compañía operística, la de la Nobleza, que contaba con muchas de las grandes figuras forjadas en su propia compañía y con las emergentes estrellas del canto llegadas de Italia (incluido Farinelli), Haendel fue añadiendo a su repertorio oratorios ingleses, un género más barato y rentable, hasta que en 1740 se despidió definitivamente de la composición de óperas italianas.

En ese tiempo vieron la luz títulos como *Partenope*, estrenada en 1730 en Haymarket, y *Serse*, que se presentó en 1738 en el mismo espacio, al que el compositor volvió fugazmente por un par de años. *Serse* apenas tuvo reconocimiento en vida del músico, pero hoy es un título bien conocido y frecuentado. Más de una década después, ahora en Covent Garden, Haendel estrenaría *Susanna*, uno de sus oratorios ingleses de naturaleza más decididamente operística. Ópera y oratorio, oratorio y ópera; al fin y al cabo, en el Londres de Haendel todo era puro teatro. Grandes nombres de la música barroca de nuestros días, directores como Alessandrini, Minasi, Haselböck y Spinosi al frente de sus prestigiosos conjuntos y de primeras figuras del canto, harán de esas cuatro citas fechas señaladas del calendario musical español.

Pablo J. Vayón

ENSEMBLE
MATHEUS

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sersa, HW 40

Ópera seria en tres actos con libreto de Silvio Stampiglia (1737/38)

MALENA ERNMAN *Sersa* [mezzosoprano]

ADRIANA KUCEROVÁ Romilda [soprano]

SONIA PRINA Arsamene [contralto]

KERSTIN AVELO Alatalana [soprano]

MARINA DE LISO Amastre [mezzosoprano]

CHRISTIAN SENN Elviro [barítono]

LUIGI DE DONATO Ariodante [bajo]

JEAN-CHRISTOPHE
SPINOSI
director

© Isabelle Levy

UNA COMEDIA PERSA

Charles Burney despreciaba la "mezcla de tragicomedia y bufonada" de *Sersa*, una ópera que le parecía de escritura débil, lo que estaba en concordancia con la opinión del público londinense de la época que apenas dispensó atención a esta obra cuando se estrenó en el Teatro de Haymarket en abril de 1738. Sólo cinco representaciones midieron su fracaso. Rescatada en el siglo XX, nuestro tiempo ha sido más generoso con

esta ópera haendeliana, que además del celeberrimo "Omnia mai fu" está llena de instantes de arrebatada belleza, como sin duda mostrará la batuta de Jean-Christophe Spinosi al frente de un elenco de primer nivel.

WIENER
AKADEMIEMARTIN HASSELBÖCK
director

George Frideric Haendel (1685-1759)

Susanna, HW 66

Oratorio en tres actos con libreto atribuido a Newburgh Hamilton (1748)

SOPHIE KARTHÄUSER *Susanna* [soprano]

CARLOS MENA Joacim [contratenor]

ALOIS MÜHLBACHER Daniel [contratenor]

MARIE-SOPHIE POLLAK Ayudante [soprano]

PAUL SCHWEINESTER Primer anciano [tenor]

N.N. Segundo anciano [bajo barítono]

GÜNTER HAUMER Chelsias y Juez [barítono]

UN ORATORIO OPERÍSTICO

Haendel estrenó *Susanna* en Covent Garden en febrero de 1749 sin demasiado éxito, pues la obra sólo conoció cuatro representaciones y se repuso una sola vez en vida del músico, apenas un mes antes de su fallecimiento en 1759. Se trata de un oratorio ligero, con orquestación simple (cuerdas, oboes y fagotes, más trompetas ocasionales), arias que a menudo se acercan al estilo de la *ballad opera* y un coro que se utiliza como comentarista de la acción. En época moderna la obra es bien apreciada y se interpreta y graba con cierta regularidad. Haselböck lidera un elenco que encabezan dos grandes del Barroco, Karthäuser y Mena.



IL POMO D'ORO

George Frideric Haendel (1685-1759)

Partenope, HW 27

Ópera en tres actos con libreto adaptado de Silvio Stampiglia (1730)

PHILIPPE JAROUSSKY Arsace [contratenor]

KARINA GAUVIN Partenope [soprano]

JOHN MARK AINSLEY Emilio [tenor]

EMÖKE BARATH Armindo [soprano]

N.N. Rosmira [contralto]

LUCA TITTOTO Ormonte [bajo]

UNA ÓPERA SEMISERIA

Desaparecida la Royal Academy en 1728, Haendel se convirtió él mismo en empresario y siguió con sus temporadas de ópera en Haymarket, antes de su traslado a Covent Garden ya en 1735. *Partenope*, con estructura de *opera seria*, pero de carácter desenfadado y música ligera y transparente, se estrenó en este periodo intermedio, en enero de 1730 y tuvo tan apreciable éxito que el músico la rescató en diciembre del mismo año y volvió a reponerla en 1737. Uno de los nuevos grandes talentos de la escuela barroca italiana, el violinista Riccardo Minasi, la ofrecerá al frente de un equipo de lujo.

RICCARDO MINASI

director



© Julien Mignot



© Julien Mignot



© Erato / Warner Classics

CONCERTO ITALIANO

RINALDO

ALESSANDRINI director



Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cain, ovvero il primo omicidio

Oratorio con libreto de Antonio Ottoboni (Venecia, 1706)

CARLO ALLEMANO Adán [tenor]

ROBERTA INVERNIZZI Eva [soprano]

SONIA PRINA Caín [contralto]

MONICA PICCININI Abel [soprano]

AURELIO SCHIAVONI Dios [contratenor]

SALVO VITALE Lucifer [bajo]

EL PRIMER HOMICIDIO

Tras el de la Creación, el primer episodio bíblico en ser puesto en música ha sido el de la trágica relación entre Caín y Abel. Alessandro Scarlatti era ya uno de los nombres fundamentales de la música europea cuando presentó en los carnavales venecianos de 1707 un oratorio sobre este tema (además de al menos un par de óperas). *Cain* es una de las obras más difundidas hoy del gran compositor siciliano, quien alterna en él las grandes arias da capo con recitativos, dúos, un trío y algunos interludios orquestales. Grandes voces del Barroco italiano traen este oratorio de la mano de uno de los grandes maestros de este repertorio, Rinaldo Alessandrini.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO 24/04/16 19:30h

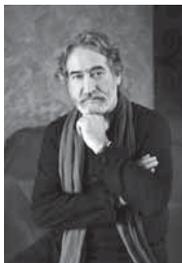
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA HESPÈRION XXI

Miguel de Cervantes: viajes, sueños y utopías
En el 400 aniversario de la muerte
de Miguel de Cervantes (1584-1616)

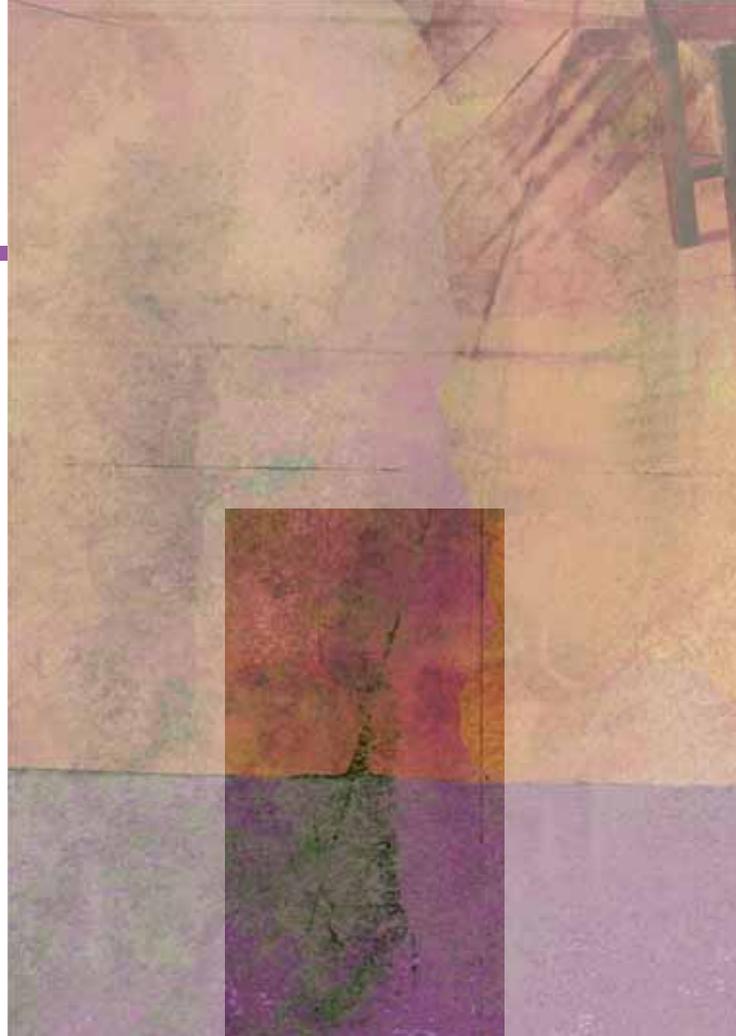
UN PASEO CERVANTINO

En el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, Jordi Savall, quien en 2005 dedicara ya un trabajo al escritor con motivo de la efeméride de la publicación de la primera parte de *El Quijote*, volverá sobre su figura para poner contexto sonoro a la peripecia vital y literaria de uno de los nombres esenciales de la cultura universal. Contará para ello con las voces de La Capella Reial de Catalunya y los instrumentos de Hespèrion XXI, desde hace décadas dos de los conjuntos más renombrados y prestigiosos del orbe musical europeo.

JORDI SAVALL viola da
gamba soprano y dirección



©David Ignaszewski





UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA
2. V/VOX ENSEMBLE | VIVICA GENAUX
3. ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI | MONICA GROOP
Aapo Häkkinen
4. HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL
5. ACCADEMIA BIZANTINA | Ottavio Dantone
6. FORMA ANTIQVA | MARÍA EUGENIA BOIX | CARLOS MENA
Aarón Zapico
7. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew
8. AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo
9. ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JULIA DOYLE
Enrico Onofri
10. IL GIARDINO ARMONICO | Giovanni Antonini
11. JEAN-GUIHEN QUEYRAS
12. VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA | Dani Espasa

ACORDES Y PALABRAS

En febrero de 1786 y por encargo del emperador José II, Antonio Salieri presentó en Viena *Prima la musica e poi le parole* (Primer la música y después las palabras), un divertimento teatral que se acercaba en clave de comedia a uno de los asuntos fundamentales de la historia musical de Occidente, la relación entre texto y sonido, entre palabra y música. Los doce conciertos que presenta el ciclo Universo Barroco en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional pueden analizarse atendiendo a esta relación esencial y a su evolución en el tiempo.

Un primer marco temporal es el que dibuja Hespèrion XXI, el mítico conjunto de Jordi Savall, con un programa puramente instrumental que se pasea por toda la Europa de los siglos XVI y XVII, un tiempo en el que se van a producir cambios fundamentales en la concepción musical de nuestra civilización: la polifonía como lenguaje dominante dará paso a la monodía acompañada y el bajo continuo, al Renacimiento y al Barroco. En la figura de Claudio Monteverdi confluyen muchas de estas transformaciones. Fundamental en el desarrollo del primer Barroco, Monteverdi dejó también cinco libros de madrigales a 5 voces, escritos en la más genuina tradición renacentista. Otro conjunto mítico, Les Arts Florissants, lleva años trabajando esta música junto al tenor Paul Agnew, y con él presentará una selección de los tres primeros libros monteverdianos. Fueron justo los modelos vocales de finales del Renacimiento los que inspiraron los primeros géneros instrumentales barrocos, y de eso nos hablará el recital de Il Giardino Armonico, que tiende la línea de esos primeros maestros del *Seicento* italiano hasta la popular figura de Antonio Vivaldi.

Con el Barroco vino la ópera, el oratorio y una concepción nueva del arte del canto, que representa bien un personaje enigmático como Agostino Steffani, músico, clérigo, diplomático, que dejó entre otras cosas unos exquisitos dúos de cámara que servirán al conjunto asturiano Forma Antiqua para demostrar que los grupos y los solistas españoles (la soprano María Eugenia

Boix y el contratenor Carlos Mena en este caso) dejaron atrás los complejos hace mucho, y pueden enfrentarse con garantías a los grandes repertorios internacionales. Es lo que viene haciendo desde hace mucho la soprano Raquel Andueza, que con su conjunto La Galanía ofrecerá una segunda entrega de su proyecto *Yo soy la locura*, música de raíz española extraída de fuentes europeas del siglo XVII, incluyendo un buen aporte de inéditos.

El resto de programas miran al siglo XVIII desde diferentes perspectivas, vocales e instrumentales, sacras y profanas, lo que supone distintos niveles expresivos y retóricos. En terreno de alto virtuosismo se sitúa la propuesta de otro conjunto y solista españoles, Vespres D'Arnadi y Xavier Sabata, que se acercan a la figura del caballero Orlando a través de las óperas que Haendel y Vivaldi dedicaron al personaje. La mezzo de Alaska Vivica Genaux también hace un programa de gran virtuosismo junto al VVox Ensemble que dirige el gaditano Carlos Aragón: cantatas de Alessandro Scarlatti, Porpora y otra vez Haendel. Penetrando ya en el mundo del Clasicismo, otra mezzo, la finlandesa Monica Groop, acompañada por la Orquesta Barroca de Helsinki, cantará la *Maria quærit Christum Filium* de Haydn y una serie de arias casi desconocidas del compositor sueco Joseph Martin Kraus. También se sumerge en el mundo clásico la Orquesta Barroca de Sevilla que contará con la dirección del violinista Enrico Onofri y la participación solista de la soprano Julia Doyle en un programa basado casi completamente en música de compositores que trabajaron en la catedral sevillana, como sus maestros de capilla Pedro Rabassa, Antonio Ripa y Domingo Arquimbau, el último de los cuales hizo, ya en pleno siglo XIX, interpretaciones de las sinfonías de Haydn, y es apoyándose en la versión salida de sus propios materiales como la OBS ofrecerá la nº 44, *Fúnebre*, del maestro austriaco. Pero habrá más música andaluza, esta vez en un programa de recuperación patrimonial que traerá Eduardo López Banzo con su Al Ayre Español: serán cantadas y villancicos de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la catedral de Jaén, cuya figura fue recuperada para el aficionado precisamente por el conjunto aragonés en un registro discográfico de hace más de dos décadas.

Y Bach. Porque en él se funden de forma admirable la polifonía flamenca y la armonía italiana, la retórica y el contrapunto, la música y la palabra. Dos grandes nombres (Queyras y Dantone), dos obras inmortales (*Suites para violonchelo solo* y *El arte de la fuga*), lo confirman.

Pablo J. Vayón

LA GALANÍA

RAQUEL ANDUEZA soprano

Yo soy la locura II

Henry du Bailly (?-1637)

Yo soy la locura (1614)

Anónimo (s. XVII)

Con esperanzas espero * (1613)

Anónimo (s. XVII) / Giovanni Stefani (ca.1618-?)

Tres niñas me dan enojos [Amor incierto] *
(*Scherzi amorosi*, 1622)

Álvaro Torrente (1961)

Seguidillas de la venta [reconstrucción moderna sobre texto anónimo] * *

Santiago de Murcia (1673-1739) /

Improvisaciones (Código Saldivar)
Imposibles

Anónimo (s. XVII) / G. Stefani

De mis tormentos y enojos [Ojos en mirar dañosos] * (Scherzi amorosi, 1622)

Juan Hidalgo (1614-1685)

Crédito es de mi decoro (1656)

Luis de Briceño (ca.1610-ca.1630)

Si queréis que os enrame * (1626)

Á. Torrente

Zarabanda del catálogo [reconstrucción moderna sobre texto anónimo] * *

L. Ruiz de Ribayaz (1626-1667) /

Gaspard Sanz (1640-1710)

Marionas

Anónimo (s. XVII) / G. Stefani

¿Quién menoscaba mis bienes? [Pruebas de amor incierto] * (Scherzi amorosi, 1622)

Anónimo (s. XVII)

Ya no les pienso pedir (1653)

Anónimo (s. XVII)

Pasacalle (ms. RAE) * *

Á. Torrente

Jácara de la trena [reconstrucción moderna sobre texto de F. de Quevedo] * *



* * Recuperación histórica

Después del éxito [en disco y en concierto] de su primer *Yo soy la locura*, Raquel Andueza y su grupo La Galanía ofrecen una segunda entrega basada en los mismos principios: música del siglo XVII con texto en español editada fuera de España. Se incluyen esta vez publicaciones de Luis de Briceño, Henry du Bailly y sobre todo Giovanni Stefani, cuyos *Scherzi amorosi* venecianos de 1622 son el centro del programa. Como novedad no sólo la presencia de textos de Cervantes, Calderón o Quevedo, sino también las reconstrucciones que ha hecho el musicólogo Álvaro Torrente de famosos aires de la época.

V/VOX ENSEMBLE

VIVICA GENAUX mezzosoprano

Mitos, leyendas y tópicos

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

L'Arianna (ca.1705?)

Nicola Porpora (1686-1768)

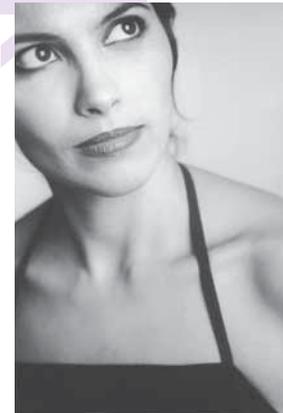
Vulcano (ca.1740/60)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Armida abbandonata, HWV 105 (ca.1708/09)

N. Porpora

Il ritiro (ca.1760)



Acompañada por un conjunto que dirigirá el maestro gaditano Carlos Aragón, la gran mezzosoprano Vivica Genaux presenta un virtuosístico programa de cantatas. Abre Alessandro Scarlatti, sin duda el auténtico definidor del género, al que dedicó más de 600 obras, incorporando de forma regular las arias da capo, con una pieza de carácter mitológico. Casi por los mismos años, durante su juvenil estancia romana, Haendel escribió su *Armida abbandonata*, obra de corte caballeresco. Más tardías las cantatas de Porpora, maestro de grandes cantantes, con una pieza mitológica y otra sobre el tópico del *beatus ille*.

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

MONICA GROOP mezzosoprano

Aires nórdicos

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Sinfonía en mi menor, BeRI 22

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

Ch'io mai vi possa, VB 59

Ma tu tremi, VB 43

Du temps qui détruit tout, VB 58

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave en re mayor, BWV 1054 (ca.1738)

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en do mayor, Hob. XIV:8 (ca.1767/71)

Maria quærit Christum Filium, cantata Hob. XXVib:2 (1789)

AAPO HÄKKINEN

clave y dirección



Intérpretes finlandeses para un programa que se adentra en el mundo del Clasicismo, repartiendo su peso entre la música nórdica y centroeuropea. Kraus era alemán pero pasó la mayor parte de su corta vida en Suecia, donde dejó una obra mucho menos conocida de lo que merecería. Monica Groop abrirá sin duda algunos apetitos con tres de sus canciones, integradas en un contexto de música instrumental que combina el hedonismo del divertimento y del

concierto con la gravedad de una fuga alemana conservada en un manuscrito también sueco. La cantata de Haydn *Maria quærit Christum Filium* funcionará como dorado broche.



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL

viola da gamba y dirección

La Europa musical: 1500-1700

DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO

Anónimos

Pavana del Re

Galliarda la Traditora

El Todescho

Saltarello

ELIZABETHAN CONSORT MUSIC

John Dowland (1563-1626)

Lachrimae Pavan (1596)

The King of Denmark Galliard (1605)

Orlando Gibbons (1583-1625)

In Nomine a 4

William Brade (1560-1630)

Ein Schottisch Tanz (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA

Luis de Milán (1500-1561)

Pavana y gallarda

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre la Dama le demanda

Diego Ortiz (1510-1570)

Romanesca y Passamezzo moderno

Anónimo

Canarios

Dos siglos de paseo instrumental por Europa. Eso propone este programa de Jordi Savall al frente de su Hespèrion XXI. La riqueza y variedad del legado occidental, sus puntos de contacto y sus desencuentros quedan perfectamente atrapados en este repertorio de danzas, glosas y fantasías que parte de Venecia y acaba en Nápoles después de recorrer España, Inglaterra, Francia y Alemania en un ir y venir de épocas y estilos, que lo mismo se detiene en la vihuela castellana que en la viola inglesa, en el laúd francés que en el clave italiano. Un mapa de colores, ritmos y armonías con el estilo siempre imaginativo del maestro de Igualada.

MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII

Anónimos (Philiidor)

Pavane de la petite Guerre et Gaillarde

Sarabanda a l'italien

Courante de la Reine d'Angleterre

Bouffrée d'Avignonez

MÚSICAS DE ALEMANIA

Samuel Scheidt (1587-1654)

Paduan V

Courant Dolorosa IX

Galliard Battaglia XXI

MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA

Joan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Henry Purcell

Fantasia XII

Guillaume Dumanoir (1615-1697)

Libertas

Antonio Valente (ca.1565-1580)

Gallarda napolitana



ACCADEMIA
BIZANTINA

El Bach definitivo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El arte de la fuga, BWV 1080 (ca.1742/49)

Bach murió mientras preparaba la publicación de *El arte de la fuga*, su última y más extraordinaria contribución a la ciencia del contrapunto. Pese a lo que se creyó un tiempo, y de ello se hizo un mito romántico, la obra estaba completamente acabada a su muerte, pero en el proceso de edición se perdió la última página, por lo que el contrapunto final ha llegado incompleto. Sabemos también que Bach escribió su obra para el órgano, pero su propio carácter de música escrita para las cuatro voces de la polifonía clásica invita a su interpretación con medios muy variados. Ottavio Dantone lo hará con su Accademia Bizantina.



©Gisella Pagetti



© Ribalta, Luce Studio

OTTAVIO DANTONE

clave y dirección

FORMA ANTIQVA
MARÍA EUGENIA BOIX soprano
CARLOS MENA contratenor

AARÓN ZAPICO clave y
dirección



Crudo Amor

Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani

Agostino Steffani (1654-1728)
Begl'occhi, oh Dio, non più (1699)
Dimmi, dimmi, Cupido (ca.1688)
Occhi, perché piangete? (ca.1702?)
Crudo Amor, morir mi sento (ca.1702?)
Sol negl'occhi (ca.1702?)
Placidissime catene (1699)

Aunque recientemente ha empezado a difundirse su amplio y variado legado operístico, durante mucho tiempo el nombre de Agostino Steffani estuvo asociado a sus dúos de cámara, auténticas piezas de orfebrería en las que mostró su gran conocimiento de la voz (él mismo fue cantante) al combinar el más refinado virtuosismo heredado del bel canto del siglo XVII con la elegancia del contrapunto y el equilibrio formal, todo ello para obtener una plasticidad sonora llena de fuerza expresiva. Un universo refinado y sensual en el que Forma Antiqua dará soporte a dos de los cantantes barrocos españoles más celebrados de nuestro tiempo.



LES ARTS
FLORISSANTS

Madrigales de juventud

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (1590)*Cantai un tempo, & se fu dolci il canto*De *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (1587)*Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome**Baci soavi, e cari**La vaga pastorella**Poi che del mio dolore**Questa ordi il laccio**Fumia la pastorella**Ardo sì ma non t'amo**Ardi ò gela à tua voglia**Arsi & alsì à mia voglia*De *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (1590)*Non si levav'ancor l'alba novella...**... E dicea l'una sospirand'all'hora**S'andasse Amor à caccia**Se tu mi lassi, perfida, tuo danno**Ecco mormorar l'onde*De *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (1592)*O primavera, gioventù de l'anno**Sovra tenere herbetto, e bianchi fiori**Ch'io non t'ami, cor mio**Vattene pur, crudel**Vattene pur, crudel (Prima parte)**Là tra l'sangue (Seconda parte)**Poi ch'èlla in sé tornò (Terza e ultima parte)*

PAUL AGNEW director



© Philippe Delval

Fundado en 1979 por William Christie y muy orientado en principio al repertorio barroco francés, Les Arts Florissants siempre dedicaron atención a la música de Monteverdi, pero sólo en los últimos años, y de la mano de Paul Agnew, ha iniciado el grupo un trabajo sistemático sobre la integral madrigalística del compositor cremonés. Aquí presentan una selección de los tres primeros libros, escritos en la gran tradición del madrigal italiano a 5 voces, aunque en el tercero, compuesto ya en Mantua, apuntan elementos novedosos en el tratamiento de la disonancia que adelantan la revolución barroca que estaba por llegar.

AL AYRE ESPAÑOL

La Aurora divina

Juan Manuel de la Puente: Cantadas inéditas

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Métricas aves * (Villancico a la Purificación, 1715)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en sol menor, op. 5, nº 6, RV 72 (1716)

J.M. de la Puente

Floreotas venid, venid *
(Villancico al Nacimiento de nuestra Señora, 1722)

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla

Anónimo (ca.1700)

Pasacalles *
J.M. de la Puente*Lleguemos postrados* * (Cantada a los Santos Reyes, 1732)*El alto discurrir* * (Cantada a la Santísima Trinidad, 1730)*Pedro amoroso* * (Villancico al Señor San Pedro)*Qué sol es aquel* * (Cantada al Santísimo Sacramento)

Tomaso Albinoni (1674-1745)

Sonata en la menor, op. 1, nº 6 (1694)

J.M. de la Puente

Qué es esto, admiración, cielos *
(Cantada a la Purificación de nuestra Señora, 1727)

© Getzon Mujica

EDUARDO LÓPEZ BANZO
clave y dirección

VOZES DE AL AYRE ESPAÑOL

ADRIANA MAYER mezzosoprano

HUGO BOLIVAR contratenor

DIEGO BLÁZQUEZ tenor

SEBASTIÁN LEÓN barítono

* Recuperación histórica. Encargo del CNDM (Por gentileza del Archivo de la Catedral de Jaén, transcripción de E. López Banzo)

Aunque natural de Guadalajara, Juan Manuel de la Puente pasó casi toda su vida vinculado a la catedral de Jaén, cuya maestría de capilla ganó con sólo 19 años y mantuvo hasta su muerte a los 61. En el archivo de la seo jienense se conservan más de 300 obras del compositor, la mayor parte de ellas paralitúrgicas (villancicos, tonadas y cantadas), en las que se funden tradiciones autóctonas e italianas. Eduardo López Banzo, quien fuera hace un par de décadas el descubridor para el gran público del compositor, vuelve sobre él con un conjunto de estas piezas, rescatadas así de siglos de olvido.

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

JULIA DOYLE soprano

Trauermusik en el s. XVIII

Vicente Basset [ca.1748-ca.1762]

Apertura a più stromenti de violín y violoncello obligatto,
Bas-8 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

Pere Rabassa [1683-1767]

Corred, corred, pastores, para soprano, violines y acompañamiento #*
Laudate Dominum, salmo a solo con violines #*

Antonio Ripa [1718-1795]

Vau, Lamentación 2ª, para soprano y orquesta #* (inéditas, 1781)

V. Basset

Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

P. Rabassa

*lod. Manum suam. Lamentación 3ª a solo con violines #**

Franz Joseph Haydn [1732-1809] / Domingo Arquimbau [1760-1829]

Sinfonía n.º 44 en mi menor 'Trauer' (Fúnebre), Hob.IV/44 (1772)

* Recuperación histórica. Encargo del Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM



En los últimos años, la Orquesta Barroca de Sevilla se ha involucrado en un plan de rescate patrimonial que trae sorpresas como la de este programa, centrado en maestros de capilla de la catedral hispalense, en concreto Pedro Rabassa, que lo fue entre 1724 y 1757, Antonio Ripa de 1768 a 1790 y Domingo Arquimbau de 1794 a 1829. Copias de hasta cinco sinfonías de Haydn se encuentran en el archivo catedralicio con la rúbrica de Arquimbau y señales de interpretación. La versión sevillana de la *Fúnebre* es la que incluye este programa. Música de Vicente Basset, compositor que trabajó en Madrid, completa la propuesta.

Concierto coproducido por la Orquesta Barroca de Sevilla,
Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM



IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI
director



© Kemal Mehmet

Con affetto

Tarquino Merula [1595-1665]

Canzon 'la Pedrina' (Venecia, 1637)

Dario Castello [ca.1590-ca.1658]

Sonata XI (De Sonate Concertate in Stil Moderno,
Libro II, Venecia, 1629)

Francesco Rognoni [ca.1570-ca.1626]

*Variaciones sobre 'Pulchra es amica mea'
de Palestrina* (Milán, 1620)

T. Merula

Canzon 'la Strada' (Venecia, 1637)

D. Castello

*Sonata XII para dos violines, violonchelo
y continuo* (Venecia, 1637)

Jacob van Eyck [ca.1590-1657]

Van Goosen (Ámsterdam, 1649)

Andrea Falconieri [ca.1585-1656]

*Folias echa para mi Señora Doña
Tarolilla de Carallenos* (Nápoles, 1650)

Giovan Battista del Buono [s.XVII]

*Sonatas VII y IX sobre el 'Ave Maris Stella'
(Palermo, 1641)*

Alessandro Scarlatti [1660-1725]

*Sonata en la menor para flauta, dos
violines y continuo* (Nápoles, 1725)

Antonio Vivaldi [1678-1741]

*Concierto para flauta, dos violines y
continuo en sol menor 'La noche'*,
RV 104 [ca.1720/29]

Giovanni Legrenzi [1626-1690]

*Sonata I para dos violines, violonchelo y
continuo*, op. 10 'La cetra' (Venecia, 1673)

A. Vivaldi

*Concierto en re mayor para flautín, dos
violines y continuo 'Il Gardellino'*,
RV 90 [ca.1720/29]

© Francesco Ferra



El veterano conjunto milanés presenta un programa de esos que han hecho su fama por el mundo, un recorrido por la música instrumental italiana desde los albores del Barroco hasta el siglo XVIII. De esas primeras obras urdidas en el norte de Italia a principios del *Seicento*, claras deudoras del universo vocal del final del Renacimiento, aún sin formas definidas y con un claro espíritu improvisatorio, al estilo formal y tonalmente acabado de un Vivaldi hay todo un mundo de matices, que la flauta de Antonini, los arcos y el continuo de Il Giardino Armonico han penetrado ininidad de veces en las últimas décadas.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo

Bach en cuatro cuerdas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Integral de las *Suites para violonchelo solo*, BWV 1007-1012 (ca.1720)*Suite n.º 1 en sol mayor*, BWV 1007*Suite n.º 4 en mi bemol mayor*, BWV 1010*Suite n.º 5 en do menor*, BWV 1011

Suite n.º 2 en re menor, BWV 1008*Suite n.º 3 en do mayor*, BWV 1009*Suite n.º 6 en re mayor*, BWV 1012

© Marco Borggreve

Jean-Guihen Queyras es uno de los violonchelistas más dotados de nuestro tiempo. Músico de gran versatilidad, su afinidad con Bach la viene demostrando desde hace mucho, y aquí tendrá una ocasión única para mostrarlo, pues las *Suites para violonchelo solo* del maestro de Eisenach son especialidad de la casa (soberbia integral discográfica incluida). Todo lo que hay de sutil, de elegante, de gozoso, de profundo en la música instrumental de Bach emerge en estas obras milagrosas, una plataforma estupenda, donde caben retórica y abstracción, para contar quién fue Bach y por qué se lo considera el padre de tantas cosas.

VESPRES D'ARNADÍ
XAVIER SABATA contratenor DANI ESPASA director

Furioso

Orlandos de Haendel y Vivaldi

George Frideric Haendel (1685-1759)

Obertura de *Orlando*, HWV 31 (1733)*"Non fu già men forte Alcide"*, de *Orlando**"Se l'inganno sortisce felice"*, de *Ariodante*, HWV 33 (1735)*"Già l'ebro mio ciglio"* de *Orlando**"Cielo! Se tu il consenti"* de *Orlando**"Ah! Stigie larve"* de *Orlando**"Già latra Cerbero"* de *Orlando**"Vaghe pupille, non piangete"* de *Orlando*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Sorge l'irato nembo",de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)*Concierto para dos trompas, cuerdas**y continuo en fa mayor*, RV 538 (1711)

G. F. Haendel

"Verdi allori" de *Orlando**"Fammi combattere"* de *Orlando*

El conjunto Vespres D'Arnadí que dirige Dani Espasa se une aquí a una de las grandes voces de la ópera barroca actual, la del contratenor Xavier Sabata, para un programa en torno a un personaje de leyenda, Orlando, el Roland de los cantares de gesta franceses, tal y como fue visto por los compositores barrocos a partir de que sobre él escribiera Ludovico Ariosto su *Orlando furioso*. La ópera de igual título de Antonio Vivaldi y dos famosos trabajos haendelianos de la década de 1730, *Ariodante* y, sobre todo, *Orlando*, ponen la materia musical del proyecto.



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. KIM KASHKASHIAN | LERA AUERBACH
2. DÚO CASSADÓ
3. JACK QUARTET
4. NOU ENSEMBLE | Salvador Sebastià
5. CUARTETO BRETÓN
6. ENSEMBLE NEOARS SONORA
7. CUARTETO LATINOAMERICANO
8. MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
9. ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS
Ernest Martínez Izquierdo
10. SONOR ENSEMBLE | Luis Aguirre
11. ENSEMBLE TELEMAQUE
12. TRÍO ARBÓS | NEOPERCUSIÓN | SCHOLA HEIDELBERG

ENTRE LO NUEVO Y LO ACTUAL

Nuevamente, el Centro Nacional de Difusión Musical abre sus puertas a la música más reciente a través de sus Series 20/21 y lo hace con una docena de conciertos en los que se interpretarán más de treinta obras españolas, diez de las cuales serán encargos del CNDM, más de quince obras extranjeras, algunas de ellas convertidas en clásicos de la modernidad. Este importante número de composiciones mayoritariamente de los siglos XX y XXI lo presentarán ocho conjuntos españoles y cuatro de fuera, y tampoco faltarán en la presente edición las colaboraciones con instituciones como el Goethe-Institut alemán, la Fundación SGAE o la francesa Casa de Velázquez.

El 19 de octubre comenzará el ciclo con el dúo formado por la magnífica viola estadounidense de origen armenio Kim Kashkashian y la compositora, poetisa, escritora, artista visual y pianista Lera Auerbach para interpretar obras de ésta y el arreglo también de ésta para viola y piano de los *24 preludios para piano* de Shostakóvich, junto a un estreno absoluto encargado por el CNDM a la compositora rusa. Otro dúo, esta vez español, protagonizará el segundo concierto, concretamente el Dúo Cassadó que desde su fundación en 2000 ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional. En su programa figuran obras de Tomás Marco, Gaspar Cassadó y Ernesto Halffter, no sin olvidar otro encargo de la temporada del CNDM para la compositora canaria Laura Vega.

"Formas abiertas" podría denominarse el tercer concierto de las Series, un concierto donde el Jack Quartet presentará dos piezas clave del repertorio contemporáneo: por un lado el *Cuarteto para cuerdas en cuatro partes* de John Cage y por el otro *Livre pour quatuor* de Boulez, ambas de estructuras abiertas. El CNDM vuelve aquí a realizar otro de sus encargos al joven compositor catalán, formado en USA, Joan Arnau Pàmies. Al Jack Quartet le sucederá a finales de noviembre el Nou Ensemble dirigido por Salvador Sebastià. Éste estrenará las cuatro piezas finalistas del XXVI Premio

Jóvenes Compositores otorgado por la Fundación SGAE, en lo que ya se ha convertido en un clásico de las Series 20/21.

En enero de 2016, el Cuarteto Bretón se mantendrá fiel a la premisa de fomentar la música española al incluir en su programa dos estrenos y a la vez encargos del CNDM a la compositora Zulema de la Cruz y a Ramón Paus. A éstos les acompañará un tercer cuarteto, electrónico, de George Crumb. Seguirá la aparición del Ensemble NeoArs Sonora que reivindicará la creación de la mujer compositora, del compositor emergente, e impulsará y difundirá la creación española de hoy. En esta velada con obras de cuatro autoras y tres autores españoles no podía faltar un encargo del CNDM, realizado a la joven compositora granadina Irene Galindo, secundado por otro del propio conjunto instrumental para Sonia Megias.

Una vez más, el Cuarteto Latinoamericano regresa a Madrid tras casi dos años de ausencia para presentar cuatro partituras, una de ellas inédita: junto al estreno absoluto de una nueva pieza de Carlos Cruz de Castro, obra encargo del CNDM, sonarán un cuarteto del mejicano Mario Lavista, del cubano Leo Brower y de Francisco Mignone, una de las figuras más significativas de la música brasileña. En febrero hará su aparición el grupo vocal de cámara Música Reservata de Barcelona con un programa que juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figuran dos estrenos, uno de ellos encargo del CNDM al compositor Agustín Charles.

En el concierto del Ensemble de la Orquesta de Cadaqués, otro encargo precederá a la ejecución de una de las obras clave de la música contemporánea. Tras el estreno de un encargo del CNDM al compositor catalán Ramón Humet, el director Ernest Martínez Izquierdo y los músicos se tendrán que emplear a fondo para redibujar los contornos de *Le marteau sans maître* de Boulez, un hito del serialismo. Ya en abril, el Sonor Ensemble y su director titular Luis Aguirre volverán a pisar el escenario del MNCARS para abordar un programa variopinto que incluirá piezas de Enrique Igoa, José Luis Turina, Piazzola, Luis de Pablo (estreno absoluto), Sebastián Marín y Gershwin. A este conjunto le seguirá el Ensemble Telemaque, consagrado a la creación y difusión de la música actual. Con la inestimable ayuda de la Casa de Velázquez, el grupo de Marsella interpretará obras de los franceses Régis Campo y Yann Robin, de Sánchez-Verdú y de dos jóvenes autores que dicha institución apoyará mediante encargos.

Antonio Gómez Schneekloth

KIM KASHKASHIAN *viola*
LERA AUERBACH *piano*

El arte de la transcripción

Lera Auerbach (1973)

Prelude, New York, para viola y piano ** [2015]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975) / L. Auerbach

24 preludios para piano, op. 34 ** [arreglo para viola y piano de
Lera Auerbach, 2010]

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sonatina para violín y piano en sol mayor, op. 100

[Arr. viola y piano. 1893]

L. Auerbach

Arcanum, sonata para viola y piano ** [2013]

© Steve Raskind

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

Quizá haya quien se acuerde del estreno del *Cuarteto n.º 6* de Lera Auerbach, obra encargo del CNDM. Fue en noviembre de 2012 y tocaba el Cuarteto de Tokio poco antes de su desaparición. Ahora, la polifacética artista ruso-americana regresa a Madrid para acompañar a la gran violista americana de origen armenio Kim Kashkashian. Juntas interpretarán *Arcanum* de Auerbach, un dúo compuesto para Kashkashian, el arreglo para viola y piano de los *24 preludios para piano* de Shostakóvich, realizado, cómo no, por la propia Auerbach, y una obra de estreno absoluto encargada a Auerbach por el CNDM.



© F. Reinhold

DÚO CASSADÓ

Impresiones españolas

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Rapsodia del Sur, para violonchelo y piano

Tómas Marco (1942)

Sibilas frente al espejo [2013]

Laura Vega (1978)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM ** [2015]

Ernesto Halffter (1905-1989)

Fantasia española, para violonchelo y piano [1952]

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde 2000, año de su fundación, el Dúo Cassadó ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional, avalado por Rostropóvich y Larrocha. Varios compositores han dedicado obras a este magnífico dúo, entre ellos Tomás Marco, quien en 2013 compuso la sonata *Sibilas frente al espejo*. Junto a ésta sonarán la *Rapsodia del sur* de gran chelista y alumno aventajado de Casals, Gaspar Cassadó, y la *Fantasia española* de Ernesto Halffter. Además, el CNDM le ha encargado una obra a la compositora canaria Laura Vega, profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias y Presidenta de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas.



JACK QUARTET

Formas abiertas

John Cage (1912-1992)
String Quartet in Four Parts (1950)
Joan Arnau Pàmies (1988)
Segon quartet de corda ** (2015)
Pierre Boulez (1925)
Libre pour quatuor (1948/49, rev. 2011/12)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



"Formas abiertas" podría denominarse este concierto del Jack Quartet, cuyos miembros estudiaron en la Eastman School of Music recibiendo ahí mismo impulsos del Cuarteto Arditti, del Kronos y de miembros del Ensemble intercontemporain. Esto ha marcado su trayectoria, en la que la vanguardia musical de la segunda mitad del siglo XX desempeña un papel crucial. Tanto el cuarteto de Cage como el de Boulez obedecen al deseo de encontrar nuevos tipos de formas, algo que Joan Arnau Pàmies también persigue empleando una notación musical alternativa: música contemporánea del más puro estilo.

NOU ENSEMBLE

SALVADOR SEBASTIÀ
director



XXVI Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM *
Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos



Convertido ya en un clásico de las Series 20/21, se celebra nuevamente este concierto que producen la Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical, en su línea de apoyo a la nueva hornada de compositores españoles. Los cuatro estrenos absolutos del programa pertenecerán a los finalistas del XXVI Premio Jóvenes Compositores. También se efectuará la entrega oficial de premios en un acto que servirá de preámbulo a la parte interpretativa, que este año prepararán el Nou Ensemble y el director castellanense Salvador Sebastià.

En coproducción con
la Fundación SGAE

fundación **sgae**

CUARTETO BRETÓN

Músicas oscuras y de ultramar

Zulema de la Cruz [1958]

Cuarteto de cuerda n° 3 'The Outer Limits', para cuarteto de cuerda y electroacústica *** [2014]

Ramón Paus [1959]

Cuarteto n° 7 'De ultramar' ** [2015]

George Crumb [1929]

Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land, para cuarteto electrónico [1970]

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*** Reestreno. Encargo del CNDM [2014]

Siendo una de las formaciones de cámara españolas de mayor reputación internacional y comprometida con la recuperación de la música española, el Cuarteto Bretón ofrece este concierto con dos obras de autores nacionales y una extranjera, fomentando lo propio por un lado y lo ajeno por otro. Dedicado a Claudio Prieto y estrenado en Badajoz a finales de 2014, el *Cuarteto de cuerda n° 3* de Zulema de la Cruz es un reestreno de un encargo del CNDM de la pasada temporada, e incluye electrónica, al igual que la legendaria obra de George Crumb. Entre ambas piezas se halla un nuevo estreno absoluto encargo del CNDM, esta vez al versátil compositor castellanense Ramón Paus.

ENSEMBLE
NEOARS SONORA

Primicias españolas

Iluminada Pérez [1972]

Alquimia de la sombra, para flauta y percusión [2009]

Jesús Torres [1965]

Sappho, para flauta, violonchelo y piano [2014]

Irene Galindo [1985]

Estreno absoluto. Encargo del CNDM ** [2015]

María de Alvear [1960]

Nieve, para trompa, violonchelo y piano [2009]

Sonia Megías [1982]

Ffrrrr: I, para conjunto instrumental * [2015]

José Río-Pareja [1973]

El devenir de la euforia (y la melancolía), para conjunto instrumental [2012]

Mauricio Sotelo [1961]

Mapas celestes, para ensemble [2011]

* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble NeoArs Sonora

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Tres son las directrices del Ensemble NeoArs Sonora, todas ellas presentes en esta interesante velada marcada por la variedad dentro de la unidad. A saber: reivindicar la creación de la mujer compositora, del compositor emergente e impulsar y difundir la creación española de hoy. España vista a través de sus distintas voces actuales, una apuesta por la música nacional de este conjunto de plantilla flexible dos veces premiado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Todo ello gracias también a la política de encargos y estrenos llevada a cabo desde sus inicios, una política que el CNDM rubrica con un encargo a la joven compositora de Granada Irene Galindo.



CUARTETO LATINOAMERICANO

Sones latinos

- Francisco Mignone (1897-1986)
Cuarteto n° 2 (1957)
- Carlos Cruz de Castro (1941)
Cuarteto de cuerda n° 6 ** (2015)
- Leo Brouwer (1939)
Cuarteto n° 3 (1991/97)
- Mario Lavista (1943)
Cuarteto n° 5 'Siete invenciones' (1998)



** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Fundado en 1982, el Cuarteto Latinoamericano no ha dejado de incentivar y dar a conocer a los autores latinoamericanos en cualquier rincón del mundo. Así también en las Series 20/21 del CNDM, donde se le pudo oír por última vez en abril de 2014 con un programa de corte similar al actual. La novedad con respecto a aquella ocasión estriba en el estreno absoluto de un compositor español. Junto a este encargo del CNDM sonarán los cuartetos del mejicano Mario Lavista, del cubano Leo Brouwer y de Francisco Mignone, una de las figuras más significativas de la música brasileña.

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Concepto universalis

- VICTORIA ES FEMENINO**
- Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)
Nigra sum, sed formosa, a 6 voces (1576)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 voces (1583)
Alma redemptoris Mater, a 8 voces (1576)
- Alfredo Aracil (1954)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 voces (2001)
- Arvo Pärt (1935)
Magnificat (1989)
- Agustín Charles (1960)
O vos omnes ** (2015)

VICTORIA ES OSCURIDAD

- T. L. de Victoria
Vere languores, a 4 voces (1572)
Cum beatus Ignatius, a 5 voces (1572)
O vos omnes, a 4 voces (1572)
Versa est in luctum, a 6 voces (1605)
- Miguel Ángel Hurtado (1952)
Versa est in luctum * (2015)

VICTORIA ES LUZ

- T. L. de Victoria
Dum compleretur dies Pentecostes, a 5 voces (1572)
O quam gloriosum, a 4 voces (1572)
Ardens est cor meum, a 6 voces (1576)

* Estreno absoluto. Encargo de Música Reservata de Barcelona

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dícese de la música reservata que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera para Música Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figuran dos estrenos.



ENSEMBLE ORQUESTA DE CADAQUÉS HILARY SUMMERS contralto

Un hito del serialismo

Ramón Humet (1968)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM ** (2015)

Pierre Boulez (1925)

Le marteau sans maître (1955)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Un nuevo encargo del CNDM precede aquí a la ejecución de una de las obras clave de la música contemporánea compuesta tras la Segunda Guerra Mundial. Una vez estrenada la pieza del compositor catalán Ramón Humet, alumno de Josep Soler y de Jonathan Harvey, el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués y su director Ernest Martínez Izquierdo se tendrán que emplear a fondo para redibujar los contornos del ciclo de cámara para contralto y seis instrumentos de Boulez *Le marteau sans maître*. Este ciclo, que comparte no pocos aspectos con el *Pierrot* de Schoenberg, marca un hito en la corta pero intensa vida del serialismo.

ERNEST MARTÍNEZ
IZQUIERDO director



© Sonia Bafellés



SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE director



Tango-Rag Time

Enrique Igoa (1958)

Renderings, op. 53 ** (2015)

José Luis Turina (1952)

Dos tangos de *Danzas entrelazadas* *** (2011)

Astor Piazzolla (1921-1992) / Luis Aguirre (arr.)

Invierno porteño (1970)

Luis de Pablo (1930)

Valses nobles y sentimentales, nº 2 y nº 4, versión para quinteto de cuerda de la obra homónima de Maurice Ravel * (2015)

Sebastián Maríné (1957)

Vivo ** (2015)

George Gershwin (1898-1937) / Jascha Heifetz (1901-1987)

Tres escenas de *Porgy and Bess* (1934)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Encargo del Sonor Ensemble

** Estreno absoluto de la versión completa
*** Reestreno. Encargo del CNDM (2012)

El Sonor Ensemble y su director titular Luis Aguirre vuelven a pisar este escenario con un programa que reúne a cuatro compositores españoles y a dos de ultramar. Comenzará con el estreno absoluto del quinteto *Renderings* de Igoa, pasando por los tangos de las *Danzas entrelazadas* de José Luis Turina, el *Invierno porteño* de Piazzolla en un arreglo del propio Aguirre, los estrenos absolutos de Luis de Pablo y del compositor granadino Sebastián Maríné, hasta llegar a las tres escenas de *Porgy and Bess*, adaptadas por el gran violinista Jascha Heifetz. Setenta minutos en los que la formación constituida en su mayoría por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España volverá a brillar con luz propia.



ENSEMBLE
TELEMAQUE

Diálogo franco-español

Régis Campo (1968)

Pop-Art (2002)

Yann Robin (1974)

Phigures II (2006)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Qasid 7 (2001)

Y obras de estreno de dos compositores, a determinar, residentes de la Casa de Velázquez *



En coproducción con
Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ

* Estreno absoluto.
Encargo de la Casa de Velázquez

Tras formarse en 1994, el Ensemble Telemaque se consagró a la creación y difusión de la música actual en sus múltiples ramificaciones: de los proyectos interdisciplinarios y colaboraciones con artistas a los habituales conciertos. Con la inestimable ayuda de la Casa de Velázquez, el CNDM ha invitado al grupo marseillés para que interprete obras de los franceses Régis Campo y Yann Robin, de José María Sánchez-Verdú y de dos jóvenes autores que habrán recibido un encargo del prestigioso centro francés de creación artística e investigación con sede en Madrid.

TRÍO ARBÓS
NEOPERCUSIÓN
SCHOLA HEIDELBERG

III Edición Interacciones XXI

Joan Magrané (1988)

Estreno absoluto ** [2015]

Sarah Nemtsov (1980)

Estreno absoluto ** [2015]

Ramón Humet (1969)

Jardín de Haikus (2008)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Tierkreis (1974/75)

** Estreno absoluto. Encargo del
Goethe-Institut y del CNDM

En cuanto que tercera edición del proyecto Interacciones XXI, este último concierto del ciclo en el MNCARS vuelve a reunir en parte a compositores españoles y alemanes. Tras las visitas del Ensemble Modern (octubre de 2013) y del Ensemble Musikfabrik (junio de 2015), esta vez será una combinación de renombrados músicos españoles y cantantes alemanes la que ofrecerá las cuatro obras que conforman el programa, dos de ellas compuestas por encargo y pendientes de estreno, y dos encargos conjuntos del Goethe-Institut y del CNDM.

En coproducción con
el Goethe-Institut Madrid



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. HESPÈRION XXI | Jordi Savall
2. EUSKAL BARROKENSEMBLE | ROCÍO MÁRQUEZ
Enrike Solinís
3. LOOKINGBACK | EVA DURÁN | GABRIEL DÍAZ
Andreas Prittwitz
4. ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE
5. RICHARD GALLIANO "NEW MUSETTE" QUARTET
- 6 y 7. SÍLVIA PÉREZ CRUZ

LA VIDA EN LA FRONTERA

“¿Qué música es sin mezcla y pura? Sólo la de los animales que vocalizan siempre los mismos sonidos y con la misma entonación, porque no tienen el don del préstamo”. El compositor y musicólogo Komitas Vardapet, para muchos el padre de la música clásica armenia, entendía con esta naturalidad la capacidad del ser humano por lo que hoy llamamos mestizaje o fusión, y cuyo mensaje bien puede sustentar la ideología musical de este ciclo Fronteras del CNDM. Esta reflexión hoy sirve de prólogo al programa de la temporada 2015/16, que empieza como terminó la pasada edición, con Jordi Savall y ese laboratorio urgente y arqueológico que es Hespèrion XXI, agitando repertorios del antiguo Imperio Otomano, en diálogo con las tradiciones armenias, griegas y sefardíes.

Todos nos reconocemos en el instinto cultural del maestro violagambista y director de orquesta, porque nos conecta con la vida a través de valores que no entienden de calendarios ni de geografías. El arte es la herramienta con la que sublimamos las emociones cotidianas, por eso permite el abrazo de todos los pueblos. Tras su puente sonoro con el Imperio Otomano llegará el turno de dos propuestas con claras reminiscencias flamencas, las dos avaladas por dos grandes voces del género. La primera, la de la joven cantaora onubense Rocío Márquez, servirá para reelaborar con *quejío* propio *El amor brujo* de Falla, junto al Euskal Barrokensemble que dirige el guitarrista Enrike Solinís, y con quien el proyecto adquiere palabras de cultura mayor. La segunda, remitida por la veterana Eva Durán, hará lo propio en torno a esa danza gitana que es la zambra, que liberará entre ecos barrocos escoltada por la voz contratena de Gabriel Díaz, la guitarra “endueñada” de Mario Montoya y el Lookingback del siempre inquieto saxofonista y flautista Andreas Prittwitz, que incorporará del mismo modo a esta aventura el suficiente barniz intelectual para que el recital sea un asunto de interés incontestable.

La recta final del ciclo descubrirá igualmente sensibilidades musicales parejas, ya que ambas evocan sentimientos a partir del tango,

o lo que suscita el instrumento más representativo del género porteño, el bandoneón. Por un lado la reputada violinista, violista y directora de orquesta Isabelle van Keulen liberará un experimento camerístico a partir de algunas de las composiciones más elevadas de Astor Piazzolla, registrado en su disco *Tango!*; por otro, el que fuera amigo y compañero del maestro bandoneonista, el francés Richard Galliano, empleará el fuelle de un acordeón diatónico para enfrentarnos a un cancionero inmortalizado por la voz de una de las mayores artistas del siglo XX, Edith Piaff, que también tiene prolongación discográfica, *La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur*. A Galliano se le acostumbra a ver en programaciones jazzísticas, aunque su relación con la música clásica marque otra de sus señas de identidad.

Mención especial merecen los dos recitales que rubricará nuevamente en este ciclo Silvia Pérez Cruz, y que serán continuación de las dos actuaciones que la cantante y compositora catalana realizara con el CNDM el año pasado. Ambas actuaciones encuentran merecida justificación tras el éxito que la artista obtuvo en sus comparencias de las pasadas temporadas.

Desde la actualización de cancioneros antiguos otomanos a las calles de la postguerra parisina, pasando por Granada o Buenos Aires, este Fronteras vuelve a antojarse como un ciclo ineludible para descubrirnos por dentro y manifestarnos hacia afuera. Lo de menos es que sus protagonistas lleven nombres ilustres de nuestra cultura y lo de más son los sentimientos y valores que investigan y comparten, y en donde todos nos reconocemos porque todos somos iguales, como el rojo de la sangre.

“Deja a mi voz temblorosa / anidar en el santuario de tu corazón. / ¡Oh, mi ata! / Déjame participar en un suspiro / Y volar...”. Komitas acabó perdiendo la razón después de presenciar el llamado genocidio armenio, pero estos versos de su poema *Deseo* hoy retumban más que nunca en nuestras conciencias. Sólo seremos lo que fuimos, y nuestro vuelo vital pasa obligatoriamente por la necesidad de crecer como seres humanos, de reconocer al otro y distinguirlo, desde el respeto. Y en ese intercambio de conocimientos -lo que Komitas llamaba don del préstamo- todos seremos mejores personas. “Cada día, toma una linterna. Manténla brillando como la fuente de luz de tu mente. Una y otra vez, toma el fuego inextinguible, como el hilo de la esperanza de tu corazón”. Aferrémonos, pues, a esa llama eterna, no permitamos que su brasa se extinga, ni tan siquiera que alumbre el último suspiro. Aferrémonos, pues, a las músicas fronterizas de este ciclo y mañana saldrá el sol.

Pablo Sanz

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL lira, viola y
direcciónEstambul: La música del Imperio Otomano en diálogo
con las tradiciones armenias, griegas y sefardíes

Der Makâm "Uzzâl uşûles Darb-i feth". Dervis Mehmed, Mss. Dimitri Cantemir (209)
La rosa enflorace - Maciço de rosas. Tradición sefardí (L. Levy) 1.59, III.41)
Alagyeaz & Khnki Tsar. Tradición armenia
Der makâm-i Hüseyinî Semâ'î. Mss. D. Cantemir (268)
Hisar Ağır Semai. Lamento otomano
Ta xyla [Griegia] / Çeçen kızı (Turca)
Ene Sarére. Lamento armenio
Der makâm-i Uzzâl Sakîl "Turna" Semâ'î. Mss. D. Cantemir (324)
Paxarico tú te llamas. Tradición sefardí (Sarajevo)
Al aylukhs. Canción y danza armenias
Der makâm-i Râst "Murassâ" uşûles Düyek. Mss. D. Cantemir (214)
Hermoza muchachica. Tradición sefardí
Hov arek. Lamento armenio
Konialî. Canción y danza turca y griega
Una pastora. Tradición sefardí
Der makâm-i Hüseyinî Sakîl-i Âğa Rizâ. Mss. D. Cantemir (89)

EUSKAL
BARROKENSEMBLE
ROCÍO MÁRQUEZ cantaoraENRIKE SOLINIÉS guitarra,
laúd y direcciónEl amor brujo 1715: Homenaje a Manuel de Falla en el
centenario del estreno de *El amor brujo* (1915)

Dimitrie Cantemir (1673-1723) / Joaquín Rodrigo (1901-1999) /
 Manuel de Falla (1876-1946)
Introducción-Bestenigar
 M. de Falla / Gaspar Sanz (1640-1710) /
 Nicola Matteis (ca.1670-1714)
Chacona del amor dolido
 Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Allegro del pescador
 Johannes Hieronymus Kapsberger (ca.1580-1651) /
 M. de Falla
Círculo mágico
 Tradicional Iraní / M. de Falla
Koumiss del fuego fatuo
 J. Rodrigo
Adagio
 Mateo Pérez de Albéniz (1755-1831)
Guajira en re
 G. Sanz
Canarios
 M. de Falla
Danza ritual del fuego
 Antonio de Santa Cruz (fl. ca.1700) / M. de Falla
Xácara del juego de amor
 M. de Falla
Las campanas del amanecer



El guitarrista Enrique Soliniés y su Euskal Barrokensemble comparecen en este ciclo para cantarnos con sus palabras *El amor brujo* de Falla en el centenario de su estreno (1915), acompañados de la joven cantaora Rocío Márquez, curtiada en las mejores escuelas de flamenco y conocida ya del ciclo Andalucía Flamenca del CNDM. Enrique Soliniés ahonda en las raíces de la obra de Falla, investigando en las fuentes musicológicas, uniendo, mediante paralelismos con músicas populares mucho anteriores a su tiempo, la obra de Falla a otras músicas que actúan como vínculo, motor y fuente.

LOOKINGBACK

Zambra Barroca

Henry Purcell (1659-1695)

Overture de Dido and Aeneas, Z.626 (1688)

George Frideric Haendel (1685-1759)

*"Piu d'una tigre altero", de Tamerlano,
HW 18 (1724)*

Popular flamenco

Tanguillo

Gaspar Sanz (1640-1710)

Sarabanda y Xácarra

Popular flamenco

Soleá

H. Purcell

Morning Hymn de Harmonia Sacra (1688/93)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trisonata en re menor, RV 63 (1705)

Popular flamenco

Toná

H. Purcell

Lamento de Dido de Dido and Aeneas, Z.626 (1688)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Minuetos I y II de la Suite para violonchelo solo
nº 1 en sol mayor, BWV 1007 (ca. 1717/23)*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro Torna, SV 251 (1632)

Francesco Corbetta (1615-1681)

Ciaccona en sol

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango en re menor

Reunión de poderosos talentos de nuestra música que suman sus sensibilidades polidécadas para inventar una suerte de nuevo género, la zambra barroca, que es un ejercicio emocional e intelectual como aquellas misas flamencas que nos regalaba el añorado Enrique Morente de tarde en tarde. Al cante maduro e inteligente de la malagueña Eva Durán se le suma la voz erudita del contratenor sevillano Gabriel Díaz, más ese colchón de cuerdas con todas las garantías que incorpora el guitarrista Mario Montoya, y todo con el aval del proyecto Lookingback del saxofonista, clarinetista y flautista Andreas Prittwitz, que acaba redondeando todo el peso de esta audaz aventura cultural.

ISABELLE VAN KEULEN
ENSEMBLE

Bach - Tango!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Allemande y Giga de la Partita II en re menor
para violín solo, BWV 1004 (1720)*

Ástor Piazzolla (1921-1992)

*Verano porteño (1965)
Invierno porteño (1970)*

J.S. Bach

*Adagio y Allegro de la Sonata para viola da gamba y clave
en re mayor, BWV 1028 (1721)*

A. Piazzolla

Ciencierto para quinteto (1971)

J.S. Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ciaccona de la Partita II para violín solo, BWV 1004 (Arr. piano)

A. Piazzolla

*Milonga del ángel (1993)
La muerte del ángel (1993)
Resurrección del ángel (1993)*

J.S. Bach

*Vivace del Concerto para dos violines en re menor,
BWV 1043 (1718/20)*

A. Piazzolla / Christian Gerber (1976)

Le Grand Tango (1982)

La fascinación del bandoneonista Astor Piazzolla por la música de Bach fue suficientemente conocida y trabajada, por lo que no extraña que ambos nombres se incorporen con toda justicia y naturalidad al programa que en este ciclo fronterizo liberará la reputada violinista, violista y directora de orquesta Isabelle van Keulen. La artista traducirá el eco barroco de Bach entre revisiones al maestro argentino, que tuvieron merecida exposición hace dos años en su disco *Tango! El proyecto suma* todos los atractivos posibles, tanto en composición como en expresión, porque, ya se sabe, Keulen puede ser una de las aventureras más valientes de la escena lírica, siendo reclamada igualmente en distintas propuestas contemporáneas y plurales.



© Marco Bolognini

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 01/04/16 19:30h

RICHARD GALLIANO "NEW MUSETTE" QUARTET

La Vie en Rose:
Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur

RICHARD GALLIANO
acordeón
PHILIP CATHERINE guitarra
PHILIPPE AERTS contrabajo
HANS VAN OOSTERHOUT
batería



© Vincent Catala

Richard Galliano (Cannes, 1950) está considerado como el gran heredero de ese maestro bandoneonista de todos los tiempos que es Astor Piazzolla [literalmente el francés fue alumno y compañero del argentino], cuyo legado está este año igualmente representado en este ciclo. Vinculado esencialmente al jazz, aunque también con felices incursiones en la música clásica, Galliano acude al ciclo Fronteras para presentar en primera persona las esencias de ese álbum discográfico de título revelador, *La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur*, en el que comparte su particular visión de la venerable canción de una de las voces más definitivas del siglo XX.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
SÁBADO 09/04/16 19:30h

DOMINGO 10/04/16 18:00h
FUERA DE ABONO

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

Tres veces cuerdas

ELENA REY violín
CARLOS MONTFORT violín
ANNA ALDOMÀ viola
JOAN ANTONI PICH violonchelo
MIQUEL ÀNGEL CORDERO
contrabajo

La cantante Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) mantiene desde hace años una relación especial con el CNDM, donde las dos pasadas temporadas, dentro de este mismo ciclo, colgó el cartel de "no hay localidades" en un abrir y cerrar de ojos. Tal circunstancia ha invitado a que su figura reluzca una temporada más sobre este escenario, con el mismo formato del espectáculo de entonces. Una voz llena de vida atada a la cuerda de instrumentistas como Elena Rey y Carlos Montfort (violines), Anna Aldomà (viola), Joan Antoni Pich (violonchelo) y Miquel Àngel Cordero (contrabajo).





AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. CUARTETO DE CREMONA
2. FRANK PETER ZIMMERMANN | ANTOINE TAMESTIT
CHRISTIAN POLTÉRA
3. EMMANUEL PAHUD | ERIC LE SAGE
4. CUARTETO SCHUMANN | VARVARA
5. CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES
6. CUARTETO DE JERUSALÉN I
7. CUARTETO DE JERUSALÉN II
8. ANNA CATERINA ANTONACCI | DONALD SULZEN
9. LINA TUR BONET | IVÁN MARTÍN
10. CHRISTIAN ZACHARIAS | LA RITIRATA
11. CUARTETO CASALS
12. ALISA WEILERSTEIN

RECUPERANDO LA TRADICIÓN

La pasada temporada el Centro Nacional de Difusión Musical asumió lo que hasta entonces había sido el Liceo de Cámara de Fundación Caja Madrid, el ciclo de música de cámara más importante de la capital, y lo incorporó a su programación. Este año vuelven a ser doce los conciertos que se seguirán celebrando en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

Bajo la rúbrica "Viena y sus escuelas" harán escala en Madrid los jóvenes integrantes del Cuarteto de Cremona, inaugurando en octubre la nueva temporada del Liceo de Cámara XXI: Webern, Mozart y Schubert trazarán un itinerario que cruzará por paisajes sonoros de la más diversa índole. Del cuarteto italiano pasaremos al Trío Zimmermann: Frank Peter Zimmermann, Antoine Tamestit y Christian Poltéra. Éste también traerá en sus maletas música de varios siglos, pero moviéndose más bien dentro de los límites temporales dorados para la plantilla de trío. No obstante, las obras que figuran en su programa son de gran envergadura, con obras de Schubert, Hindemith y Beethoven.

El afamado flautista galo Emmanuel Pahud y su compatriota Eric Le Sage acudirán a Madrid con un programa clásico-romántico compuesto por obras de Mozart, Schubert, Schumann y Mendelssohn. El atractivo de esta velada consistirá en oír las piezas adaptadas por el propio Pahud para flauta y piano, iluminándolas así desde una perspectiva diferente. En el cuarto encuentro del Liceo de Cámara, el joven Cuarteto Schumann pondrá partituras no tan conocidas de Brahms y Beethoven sobre los atriles. De su concierto cabría destacar el *Quinteto para piano y cuerda* de Nikolai Medtner, quien apenas dejó escrita obra sin la presencia del piano.

A principios del 2016 regresará el Cuarteto Quiroga, en esta ocasión en compañía del pianista Javier Perianes, todos ellos jóvenes españoles con gran trayectoria en el panorama internacional. Juntos abordarán un programa netamente español con estreno absoluto incluido, concretamente un nuevo cuarteto para

cuerdas de Antón García Abril, obra encargo del CNDM. En febrero de 2016 los amantes de la música de Bartók podrán disfrutar de dos conciertos del Cuarteto de Jerusalén con los seis cuartetos para cuerdas del compositor. Más de uno aún se acordará de la última visita del cuarteto a la capital hacia finales de 2014, cuando la insigne formación incluyó en su programa los dos únicos cuartetos de Janáček.

¡Vuelve la impresionante voz de Anna Caterina Antonacci! Un año después de su debut en este ciclo, acompañada ahora por el pianista Donald Sulzen, la magnífica mezzosoprano italiana presentará un programa con una única obra: la ópera en un acto *La voz humana* de Cocteau. Este excitante monólogo escénico con música de Poulenc supone todo un reto para las cantantes, al demandar altas dotes teatrales junto a las vocales. De Poulenc precisamente sonará la *Sonata para violín y piano* en el siguiente concierto, que además compartirá protagonismo con las de Debussy y Ravel, dos joyas instrumentales que muestran la madurez del primero y el interés por el blues del segundo. La violinista Lina Tur Bonet y el pianista Iván Martín tocarán también el *Tema y variaciones* de Messiaen y *La Aurora*, parte de la quinta sonata que el gran Ysaye compuso en honor a su discípulo y colega belga Mathieu Crickboom.

Creado por Josetxu Obregón, el grupo La Ritirata se estrena en el Liceo de Cámara de la mano del gran pianista Christian Zacharias, artista residente del CNDM en esta temporada 15/16. Este conjunto de destacados músicos tendrá en el punto de mira obras del compositor y violinista Gaetano Brunetti, además de Boccherini, Beethoven y Mozart, alternando entre la música galante de los dos primeros y la, en este caso, jovial de los segundos.

Huelga presentar al Cuarteto Casals, imparable en su éxito fuera y dentro de España. Su programa promete. Las *Metamorfosis nocturnas* de Ligeti fueron una pieza clave de cuanto éste escribió en Hungría, explotando al máximo los recursos que ofrece el principio de variación. Y este principio también está presente en los últimos cuartetos de Beethoven y Shostakóvich, en los que ambos compositores se enfrentan de un modo personal a la muerte. Cierra esta nueva edición del Liceo de Cámara XXI la excelente violonchelista estadounidense Alisa Weilerstein. Quien aún no haya oído hablar de ella debería echarle un vistazo a su página web personal y, por supuesto, no perderse esta última cita en forma de soliloquio de la artista que la prensa internacional pone una y otra vez por las nubes.

Antonio Gómez Schneckloth

CUARTETO DE CREMONA

Viena y sus escuelas

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz, para cuarteto de cuerdas, M. 78 (1905)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda n.º 19 en do mayor 'De las disonancias', KV 465 (1785)

A. Webern

Seis bagatelas, para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910/13)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n.º 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D. 810 (1826)

La capital austriaca fue escenario de grandes cambios socioculturales en la segunda mitad del XVIII y en el umbral del XIX al XX, fruto de los cuales aparecieron en música la Primera y la Segunda Escuela de Viena. Este concierto inaugural del ciclo Liceo de Cámara XXI plantea una contraposición entre ambas a través de algunos de sus principales representantes. Surgido en 2000 de la Academia Walter Stauffer, el Cuarteto de Cremona, que se presenta en Madrid, trazará una ruta sinuosa que hará ver lo mucho, muchísimo que evolucionó la música en menos de ciento cincuenta años.

FRANK PETER ZIMMERMANN violín
ANTOINE TAMESTIT viola
CHRISTIAN POLTÉRA violonchelo

El esplendor de las doce cuerdas

Franz Schubert (1797-1828)

Trio de cuerda en si bemol mayor, D. 471 (1816)

Paul Hindemith (1895-1963)

Trio de cuerda n.º 1, op. 34 (1924)

F. Schubert

Trio de cuerda en si bemol mayor, D. 581 (1817)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio de cuerda en sol mayor, op. 9, n.º 1 (1797/98)

A este concierto bien se le podría denominar "Noche de tríos", en honor a una plantilla que ha vivido a la sombra de su hermano mayor, el cuarteto para cuerdas, y que tuvo su origen en el Barroco, siendo desarrollada por Haydn y alcanzando su máximo esplendor en épocas de Beethoven y Schubert. El *Trio n.º 1* de Hindemith pertenece a un periodo posterior en el que esta formación perdió su atractivo, sólo recuperado en tiempos recientes. Sin duda alguna, tanto el virtuosismo individual como el colectivo del Trio Zimmermann serán los garantes de una exquisita puesta en escena, en lo que se perfila como una velada para melómanos de pura cepa.



© Mats Bickler

EMMANUEL PAHUD flauta
ERIC LE SAGE piano

El arte del arreglo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en do mayor, K.296 [orig. violín, 1778]

Franz Schubert (1797-1828)

Introducción y variaciones en mi menor, D. 802, op. posth. 160 (1824)

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op.73 [orig. clarinete/chelo, 1849. Arr. Pahud]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata en fa mayor, BWV Q 7 [orig. violín, 1820 Arr. Pahud]

El afamado flautista galo Emmanuel Pahud, solista de flauta de la Filarmónica de Berlín, y su compatriota Eric Le Sage acudirán a mediados de diciembre a Madrid con un programa clásico-romántico: primero la *Sonata K. 296* de Mozart, original para violín pero arreglada para flauta por el propio Pahud. En segundo lugar tocarán *Introducción y variaciones en mi menor* de Schubert, la única pieza del programa original para flauta y piano, seguida de las *Fantasiestücke* de Schumann y la *Sonata en fa mayor* de Mendelssohn. Pahud también es quien firma los arreglos para flauta de las tres piezas que raras veces se habrán oído en esta combinación instrumental.

CUARTETO SCHUMANN
VARVARA piano

Savia nueva

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones para piano sobre un tema original, op. 21 [1857]

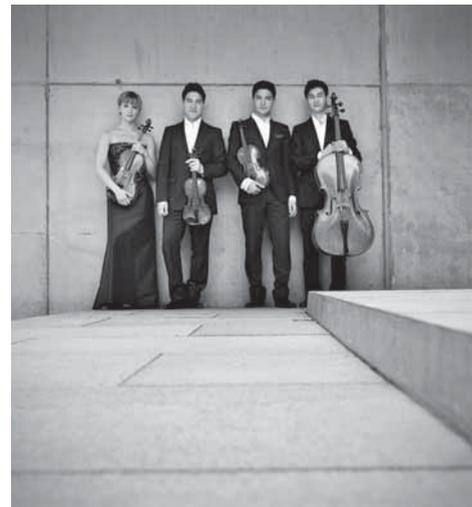
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 18, n.º 1 [1798/1800]

Nikolai Medtner (1880-1951)

Quinteto para piano y cuerda en do mayor, op. posth. [1903/49]

Brahms y Beethoven acompañan aquí al ruso Nikolai Medtner, nacido en Moscú y fallecido en Londres. Contemporáneo de Rachmaninov y Scriabin, Medtner escribió un buen número de obras en las que el piano siempre está presente. Así también en su quinteto, publicado póstumamente y de estilo más próximo al de los compositores mencionados que al siglo en el que fue escrito. La joven pianista rusa Varvara Nepomnyashchaya junto al también joven Cuarteto Schumann con los hermanos Erik, Ken (violines) y Marc (chelo) Schumann, más la estonia Liisa Randalu (viola), se encargarán de insuflar vida a estas tres exigentes partituras no tan conocidas.



CUARTETO QUIROGA JAVIER PERIANES piano

Granados en su centenario y una primicia

Antón García Abril (1933)

*Cuarteto de cuerdas n.º 4 'Siete espacios para cuarteto' ** (2015)

Enrique Granados (1867-1916)

Quinteto para piano y cuerda en sol menor, op. 49 (1894)

Joaquín Turina (1882-1949)

Quinteto con piano en sol menor, op. 1 (1907)

* Estreno absoluto



© Josep Malina

Tras su último concierto con el CNDM en abril de 2013, el Cuarteto Quiroga vuelve a formar parte de la programación en su quinta cita del ciclo Liceo de Cámara XXI. El ilustre cuarteto, que debe su nombre al violinista gallego Manuel Quiroga, vendrá acompañado por el pianista Javier Perianes, cuya apretada agenda rebosa de compromisos internacionales. Juntos se adentrarán en un repertorio netamente español con estreno absoluto incluido, concretamente un nuevo cuarteto para cuerdas de Antón García Abril.

CUARTETO DE JERUSALÉN

Una integral para la historia I

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 7, Sz. 40 (1908/09)

Cuarteto de cuerda n.º 3, Sz. 85 (1927)

Cuarteto de cuerda n.º 5, Sz. 102 (1934)

Considerada por la BBC londinense como una de las agrupaciones de cámara más importantes de su generación, el Cuarteto de Jerusalén regresa a Madrid para interpretar los seis cuartetos de Bartók en sesión doble. Si hacia finales de 2014 supo como cautivar al público madrileño con los dos únicos cuartetos de Janáček y *Vistas al mar* de Eduardo Toldrá, qué duda cabe que con este programa acapará el máximo interés de quienes adoran la música del gran maestro húngaro. Sus seis cuartetos, desde luego, se cuentan entre lo más exquisito jamás escrito para esta formación.

© Félix Brede



CUARTETO DE
JERUSALÉN

Una integral para la historia II

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 2, op. 17, Sz. 67 (1915/17)*Cuarteto de cuerda n° 4*, Sz. 91 (1928)*Cuarteto de cuerda n° 6*, Sz. 114 (1939)

© Felix Brosché

En el primer concierto del Cuarteto de Jerusalén sonaron los tres cuartetos para cuerdas impares de Bartók. Ahora lo harán los pares. El conjunto israelí, que tiene un contrato en exclusiva con el sello Harmonia Mundi, poseedor de varios premios internacionales por sus grabaciones, se sumergirá en las páginas del lúgubre *Cuarteto n° 2*, compuesto durante la Primera Guerra Mundial, del *n° 4* con sus nuevos hallazgos formales y del *n° 6*, en el que Bartók modera su afán de experimentación poco antes de emigrar a los EEUU.

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano
DONALD SULZEN piano

El teatro de cámara más íntimo

Francis Poulenc (1899-1963)

La voix humaine

Ópera en un acto sobre la obra homónima de Jean Cocteau, FP 171 (1958)



15

¡Vuelve la impresionante voz de Anna Caterina Antonacci! Un año después de su última aparición en este ciclo, acompañada ahora por el pianista norteamericano Donald Sulzen, la magnífica mezzo italiana se presenta con *La voz humana* de Poulenc y Cocteau. Junto a las exigencias vocales están las teatrales, en uno de los monólogos escénicos más intrigantes del siglo XX. Difícil decir si lo que demanda esta ópera de cámara es una cantante actriz o una actriz cantante. En el mejor de los casos, ambas facetas han de estar igualmente desarrolladas, especialmente en los pasajes sin piano.

© Pierre Mandreanu



LINA TUR BONET violín IVÁN MARTÍN piano

Aires franceses

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano, CD 148, L. 140 (1917)

L'Isle joyeuse, para piano, CD 109, L. 106 (1904)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano, FP 119 (1942/43)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Thème et variations, para violín y piano (1932)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

L'Aurore, de la *Sonata n° 5 en sol mayor para violín solo*
"Mathieu Crickboom"

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata n° 2 para violín y piano, M. 77 (1923/27)



© Pablo F. Juárez

La *Sonata para violín y piano* de Poulenc compartirá protagonismo con la de Debussy, la última obra de cierta envergadura que éste compuso antes de morir, y con la de Ravel, cuyo segundo movimiento viene a ser algo así como un blues bitonal. En el programa del dúo formado por la magnífica violinista balear Lina Tur Bonet y el pianista canario Iván Martín figuran además *Tema y variaciones* de Messiaen, obra que éste dedicó a su primera mujer, y *La Aurora*, parte de la quinta sonata que el gran Ysaÿe compuso en honor a su discípulo belga Mathieu Crickboom. Todo un reto para cualquier violinista que se precie.

CHRISTIAN ZACHARIAS piano LA RITIRATA

Más allá del estilo galante

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trio en do menor, para violín, viola y violonchelo, op. 14, n° 2, G.96

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Divertimento n° 1 en la mayor, para violín, viola y violonchelo, L. 145

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" (La flauta mágica), WoO 46 (1801)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756/91)

Cuarteto con piano en mi bemol mayor, K. 493 (1786)



Creado por Josexu Obregón, el grupo La Ritirata se estrena en el Liceo de Cámara de la mano del gran pianista alemán Christian Zacharias, artista residente del CNDM en esta temporada 15/16. Obras por un lado del compositor y violinista Gaetano Brunetti que, una vez nacionalizado español, pasó gran parte de su vida en el entorno de la Corte de Madrid, y de Boccherini, y por el otro de Beethoven y Mozart conforman un programa a caballo entre la música galante y de reminiscencias operísticas, es decir, extrovertida.

CUARTETO CASALS

Madurez sombría

György Ligeti (1923-2006)

Metamorfosis nocturnas, cuarteto de cuerda n.º 1 (1953/54)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 16 en fa mayor, op. 135 (1826)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 15 en mi bemol menor, op. 144 (1974)

© Melina Visuals

Poca necesidad habrá aquí de presentar al Cuarteto Casals, salvo quizá decir que sigue con su imparable marcha triunfal, cosechando nuevos premios. Su programa promete: las *Metamorfosis nocturnas* de Ligeti fueron una pieza clave de cuanto éste escribió en Hungría. Sus doce breves secciones coquetean con un motivo de cuatro notas una y otra vez variado o "metamorfoseado". El principio de la variación también está presente en los últimos cuartetos de Beethoven y de Shostakóvich, en los que ambos compositores se enfrentan de un modo personal a la muerte.

ALISA WEILERSTEIN violonchelo

Intensa y sensual

Benjamin Britten (1913-1976)

Tema Sacher (1976)

Osvaldo Golijov (1940)

Omaramor (1991)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo solo n.º 3 en do mayor, BWV 1009 [ca. 1720?]

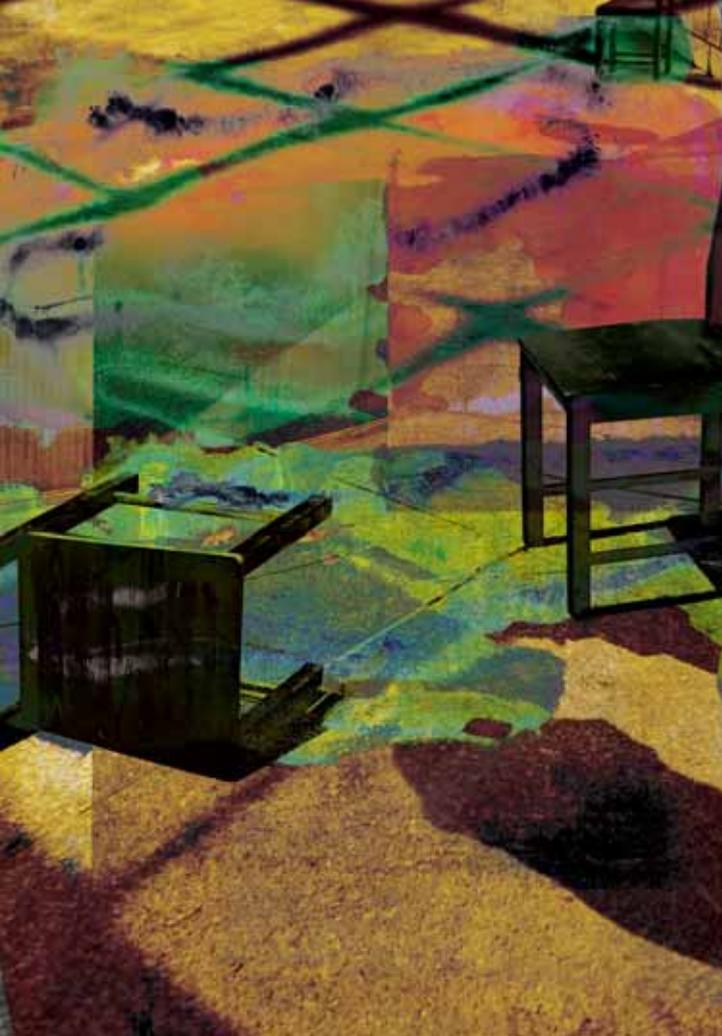
Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata para violonchelo solo, op. 8 (1915)15
13
16

Quien aún no haya oído hablar de Alisa Weilerstein debería echarle un vistazo a su página web personal y, por supuesto, no perderse esta última convocatoria del ciclo Liceo de Cámara XXI. "Intensa, sensual" (Los Angeles Times), hace mucho que la violonchelista estadounidense dejó claro que posee una técnica y musicalidad únicas, ya captada por el importante sello discográfico Decca Classics y por las grandes agencias de conciertos. ¿Y qué hay del programa? A excepción de la *Suite n.º 3* de Bach, las demás piezas pertenecen al siglo XX y representan tres enfoques bien distintos de cómo plantear un soliloquio para el instrumento.



© Jamie Jung



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

MAYTE MARTÍN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. MIGUEL FLORES 'CAPULLO DE JEREZ'
2. MARÍA TOLEDO
3. ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Padre'
ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Hijo'
4. JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' | JUAN GÓMEZ 'CHICUELO'
5. PEPE HABICHUELA | JOSEMI CARMONA
6. DAVID PALOMAR
7. JOSÉ VALENCIA | ANTONIO REYES | JESÚS MÉNDEZ

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

EL SABER Y EL SABOR DEL FLAMENCO

Continúa el trabajo conjunto del Instituto Andaluz del Flamenco con el Centro Nacional de Difusión Musical para presentar una edición más del ciclo Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ya son siete años, desde 2008, en los que el flamenco toca las puertas de este escenario, que las abre de par en par dejando que entre en todo su esplendor, con toda su intensidad y con la seguridad de que va a subir a las tablas a dar a manos llenas el saber y la frescura que este arte, cimentado en una historia de siglos, lleva como bandera en la actualidad.

Son ya muchos años de vivencias compartidas, de complicidad mutua, de trabajar unidos en un único objetivo: el mayor conocimiento de un flamenco riguroso y de calidad que exprese, en su justa medida -que es mucha-, el inmenso patrimonio cultural, escénico y musical que atesora este arte reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Las actuaciones que tienen lugar cada año en el Auditorio reflejan, sin duda, todo ello. Cómo definir ese cúmulo de sentimientos que el flamenco provoca, esa intensa sensación interna, esa caricia a la sensibilidad, ese arranque que hace aflorar un “olé” a tiempo y a compás. Porque de compás sabe, y mucho, el público madrileño, un público exigente y culto que sabe desentrañar las abundantes cualidades y virtudes artísticas que derrochan, a garganta llena, a través de sus brazos o pies o acariciando los bordones de una guitarra, los y las artistas que han conformado y conforman la programación de este ciclo.

En esta edición, seremos testigos de la rancia esencia y la fuerza ancestral destilada en la voz de Capullo de Jerez, de la exquisita elegancia de María Toledo, de la herencia aquilatada por las dos generaciones cantaoras de los Rancapino, del intenso mundo flamenco compartido por la pareja formada por Duquende y Chicuelo o de la sabiduría de las sonatas de Pepe Habichuela y Josemi Carmona, representantes de una notable estirpe jonda.

Disfrutaremos también de la gaditanísima esencia de David Palomar, de la intensidad y el eco de la memoria encarnados en José Valencia, Antonio Reyes y Jesús Méndez, y por último, de la dulzura y el conocimiento de Mayte Martín.

Si el ciclo Andalucía Flamenca surgió con el objetivo de consolidar en Madrid un programa estable allí donde antes no había logrado tener una presencia continuada, hoy, ahora, podemos decir que este objetivo se ha logrado. Los datos de asistencia avalan, año tras año, la presencia del arte jondo en el Ciclo Andalucía Flamenca. Y todo ello gracias no solo a la colaboración institucional sino también a los y las artistas que defienden -y de qué manera- su papel de portavoces de una cultura que ha sabido nadar en el tiempo con brazadas fuertes y amplias, y que ahora se muestra, en todo su esplendor, a través de unos nombres que conjugan en primera persona del presente el verbo de la pasión y el rigor de la historia.

Algunos son jóvenes, aunque sobradamente avalados por su dominio de los palos del flamenco enraizado en las tierras más hondas. Otros tienen una trayectoria aquilatada, sumando, de esa forma, la innegable virtud de la experiencia. Pero todos tienen calidades y cualidades que les hacen ser firmes bastiones en un arte vivo, en ebullición, que conforma un abanico en el que tienen cabida las varillas de la alegría festera y la sobriedad desgarradora, la solemnidad a golpe de yunque y la profundidad de una mina, y que, entre todas, proporcionan un aire bonancible y sanador para el alma.

Para ayudarles en el camino trabaja el Instituto Andaluz del Flamenco, organismo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía que vela por la conservación, promoción y difusión del flamenco. El Instituto Andaluz del Flamenco es la única institución pública encargada de velar por la difusión y protección del arte jondo, actividad que desempeña desde su creación en 2005. Este ciclo es la materialización de una de sus líneas de actuación: que el flamenco esté presente en los principales escenarios de todo el mundo.

Andalucía Flamenca promete noches de disfrute, de templanza y de calor jondos, haciendo más de todos si cabe una manifestación cultural que, desde el sur, ha abierto sus ventanas al mundo para que paladee su saber y su sabor, para que contemple, desde esta atalaya privilegiada, su carácter único y monumental.

María Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

MAYTE MARTÍN cantaora

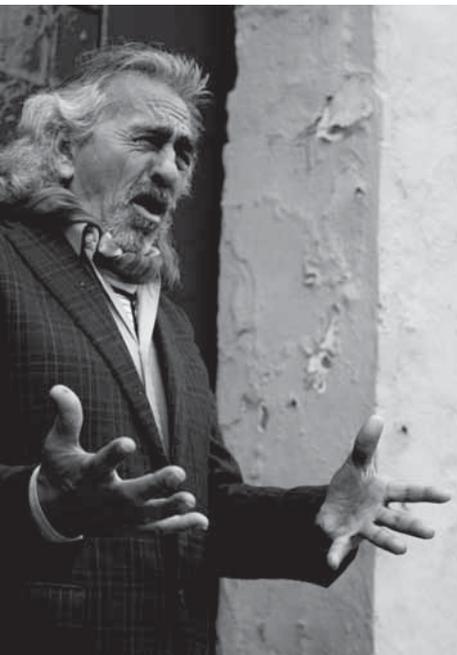
JUAN RAMÓN CARO guitarra

Al flamenco por derecho

Mayte Martín vuelve a rescatar cantes antiguos en esta nueva aparición dentro del ciclo Andalucía Flamenca, aportando al flamenco su particular filosofía, su estética artística y musical radicalmente distinta y una singular manera de concebir lo de siempre. Pondrá al servicio de las grandes obras del cante clásico su sensibilidad única, sus infinitas capacidades comunicativas y su impulso transmisor de esencia.

Cada una de las incursiones de Mayte Martín en el repertorio antiguo acaba siendo una exquisita obra de arqueología y restauración reconocida y aplaudida por entendidos y profanos; de su mano, todas esas obras conservan su belleza y su idiosincrasia, pero les infunde un tratamiento refinado y sutil que las convierte en *delicatessen* comprensibles y disfrutables incluso a los oídos más desacostumbrados.



MIGUEL FLORES
'CAPULLO DE JEREZ' cantaorPeriquín Niño Jero guitarra
Juan Flores y Tequila
de Jerez palmas

El cante a la vieja usanza

"El eco de Miguel Flores, Capullo de Jerez, encierra los secretos del flamenco más rancio. Es un artista a la vieja usanza, formado desde niño en la escuela de la vida y cantaor las veinticuatro horas del día. Un intérprete absolutamente personal, a quien se puede identificar, sin la más mínima duda, casi antes de que empiece a templarse. Posee el genuino soniquete de su tierra, pero aborda los cantes de una forma que le diferencia con claridad de todos sus paisanos. Como los grandes creadores, ha acuñado un sello propio". Así definía Alfredo Grimaldos al cantaor, que ofrece una actuación en la que no faltarán soleás, fandangos, martinets, tangos y las bulerías de su Jerez natal.

MARÍA TOLEDO cante y piano

Jesús del Rosario guitarra
Bandolero percusión
Los Cherokee coros

conSentido

María Toledo es la imagen del flamenco actual. Se trata de la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose a sí misma al piano. Su nuevo álbum, *conSentido*, es más flamenco, natural, fresco, con esa voz tan personal y rasgada, con ese toque que mezcla lo antiguo y lo moderno. Incansable luchadora y estudiosa del flamenco, su atípica imagen no deja indiferente a nadie. Revoluciona la visión que tenemos de este arte: manteniendo las raíces y el respeto a la tradición evoluciona con la sociedad del siglo XXI. El piano sigue siendo su gran compañero, y esa manera de acompañar su voz con este instrumento es completamente innovadora, lo que le confiere personalidad única.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 11/12/15 19:30h

ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Padre' cantaor ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Hijo' cantaor

Antonio Higuero guitarra
Sophia Quarengi violín
Tate Núñez y Cepa Núñez
palmas



MI GUITARRA, MI VIOLÍN Y MI VOZ

Dos universos cantaores conviven en este recital: la jondura de la voz de Rancapino, uno de los mayores exponentes del cante jondo, y su hijo Alonso Núñez, Rancapino Hijo, heredero del don del cante puro, al que añade el aire del flamenco joven. Alonso Núñez Núñez, Rancapino, es heredero de una tradición flamenca fiel a las esencias más genuinas del cante gaditano. Domina desde la soleá a la seguiriya, pasando por los tangos y la malagueña de El Mellizo. Su hijo, Alonso Núñez Fernández, debutó en el Gran Teatro Falla acompañado por Paco Cepero. Era el primero de los grandes guitarristas que actuarían con él, como Juan Habichuela –en cuyo disco homenaje participó con diez años– o Moraño.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 29/01/16 19:30h

JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' cantaor JUAN GÓMEZ 'CHICUELO' guitarra

LA MAGIA DEL CANTE

Duquende es, sin duda, un artista tocado por la genialidad. A los ocho años debutó con Camarón de la Isla. Su carrera profesional le ha llevado a actuar en los escenarios españoles e internacionales más importantes. Fue el cantaor de la formación de Paco de Lucía, quien dijo sobre él: "En Barcelona tenéis un monstruo, Duquende, que posee la magia del cante, inspiración y técnica". Juan Gómez 'Chicuelo' es director musical de la compañía de Shoji Kojima desde 1998 y de Somorrostro Danza Flamenca. Compuso parte de la música de *El Quijote* de Orson Welles. Y *No te puedo encontrar*, tema central de *Blancanieves* creada por Chicuelo con letra de Pablo Berger, ganó el Goya 2013 a la mejor canción original.



PEPE HABICHUELA guitarra
JOSEMI CARMONA guitarraCarlos Carmona guitarra
Juan Carmona percusión

© Ana Palma

Dos guitarras flamencas,
dos generaciones

Otras dos generaciones de una noble estirpe jonda se unen esta temporada sobre el escenario de Andalucía Flamenca. De un lado el granadino Pepe Habichuela, en cuya trayectoria coinciden la intensa vinculación con Enrique Morente, la relación con buena parte de los grandes cantaores de la época y la colaboración con figuras del jazz como Dave Holland o Don Cherry, así como con músicos hindús como Nithin Sawhney o la Bollywood Strings del violinista Chandrú. Su arte ha pasado a sus hijos, entre ellos Josemi Carmona, que empezó a tocar a los 3 años y tomó la alternativa, acompañado por su padre, en la gira internacional de *Flamenco puro*. Tras 20 años en Ketama volvió a tocar con su padre. El resultado: una rica propuesta musical.

DAVID PALOMAR cantaor

José Quevedo "Bola" guitarra
Jesús Guerrero guitarra
Anabel Rivero palmas y coro
Roberto Jaén palmas y coro

Denominación de origen

El cantaor gaditano David Palomar asume en su tercer trabajo discográfico, *Denominación de origen*, un compromiso firme con la Escuela Gaditana del Cante, afianzándose como uno de los puntales más importantes de su tierra. Desde hace tiempo maestros como Mariana Cornejo, Rancapino o Juan Villar han visto en este joven del gaditano Barrio de La Viña el relevo generacional del flamenco de Cádiz. Unido a la parte musical se intercalarán, sirviendo de hilo conductor en el recital, vivencias personales suyas y de otros artistas gaditanos como Chano Lobato, El Beni o Marina Cornejo, dándole esa personalidad única que encierra la Tacita de Plata.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 08/04/16 19:30h

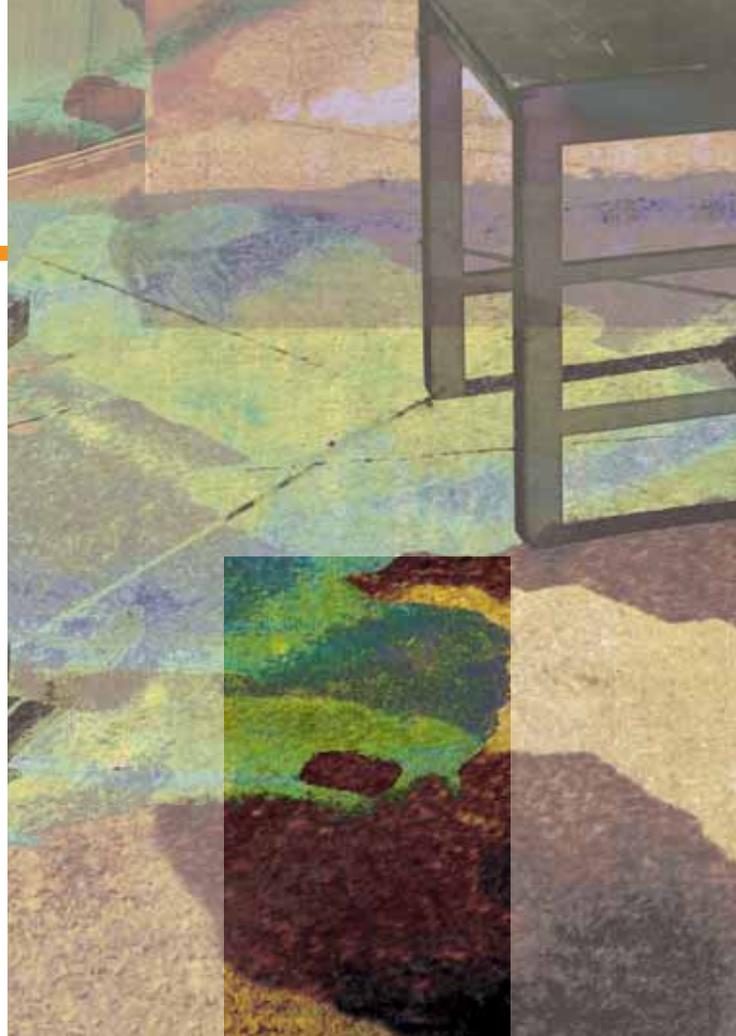
JOSÉ VALENCIA cantaor
ANTONIO REYES cantaor
JESÚS MÉNDEZ cantaor

Jarito Carrasco guitarra
Manuel Valencia guitarra



Cantaores por derecho

José Valencia cantaba en las peñas catalanas con apenas tres años. Y con doce, el dominio de la soleá le valió un premio en Mairena del Alcor. Tres Giralditos le avalan: al Artista Revelación, al Cante y al Cante para el Baile. El chiclanero Antonio Reyes debutó con seis años. Comenzó así una trayectoria en la que ha atesorado premios como el Antonio Mairena y el Manolo Caracol del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. El jerezano Jesús Méndez comenzó su trayectoria en 2002. Su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años, de la mano del guitarrista Gerardo Núñez -con el que ha recorrido el mundo entero-, de Moraíto Chico y, sobre todo, de la bailaora Mercedes Ruiz.





JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CHICK COREA & THE VIGIL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. CÉCILE McLORIN SALVANT
2. AGUSTÍ FERNÁNDEZ | BARRY GUY | PETER EVANS
3. CHUCHO VALDÉS
4. TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET
5. CHRIS POTTER'S UNDERGROUND
6. FRED HERSCH TRIO

JAZZ SIN DESTINO Y EN TODAS DIRECCIONES

El certificado de nacimiento del jazz no tiene una localización ni una paternidad específicas, esto es, resulta del eco de muchos sonidos del mundo y de muchos estilos. Sí, oficialmente nace en suelo norteamericano, pero en su gestación resulta determinante la presencia de la música africana en su gestación, allá a finales del siglo XVIII; ya se ha dicho y se sabe, el jazz es una música esencialmente bastarda, y si fuera pura... no existiría o sería otra cosa. La evolución del género se ha desarrollado en este tiempo con las mismas inercias mestizas, siendo actualmente el jazz combinado con mil culturas folclóricas una de sus soluciones creativas más recurrentes y satisfactorias. La reflexión se antoja oportuna si se atienden a las bases del ciclo de Jazz en el Auditorio que cada año impulsa el CNDM, y en cuyas programaciones plurales y transversales se soporta y evidencia esta realidad poliédrica y multicultural del género.

Así, al igual que en ediciones anteriores, la propuesta para esta temporada 2015/16 vuelve a contar con jazz de allí y de aquí; de acá y de allá; moderno y clásico; vanguardista y tradicional. El primero de los artistas en inaugurar el ciclo es toda una institución dentro del jazz actual, el pianista y teclista Chick Corea, ex-artillero de Miles Davis y fundador de Return to Forever; a su autoridad jazzística esta vez se le añade el atractivo de presentar su nuevo proyecto discográfico, *The Vigil*, en el que participan como escuderos músicos acreditados como el saxofonista y flautista Tim Garland, el guitarrista Charles Altura, el contrabajista Carlitos del Puerto, el baterista Marcus Gilmore y Luisito Quintero a la percusión; mención especial merecen los invitados que Corea ha conseguido cautivar para sacar adelante esta aventura, y entre quienes se encuentran Ravi Coltrane o su viejo amigo Stanley Clarke.

Frente al discurso academizado del pianista, la siguiente cita del programa plantea un encuentro con el jazz vocal del mañana, acogiendo la voz de la reputada cantante Cécile McLorin Salvant, catapultada al universo jazzístico desde hace cinco años a raíz de su reconocimiento en la prestigiosa Thelonious Monk Competi-

tion. Posteriormente el ciclo se enganará para recibir el sortilegio pianístico y creativo de un creador e intérprete capital, no ya en el jazz español, sino europeo e intercontinental: Agustí Fernández. El pianista, considerado como una de las mentes más audaces e inteligentes del actual panorama jazzístico, acude además con un trío de capitanes de difícil contestación, el formado por los igualmente avanzados y urgentes, el contrabajista Barry Guy y el trompetista Peter Evans; sí, lo que en publicidad se dice "un tres por uno".

El Ecuador de la programación mirará al Caribe, convocando a una de las referencias cardinales del denominado jazz latino, Chucho Valdés, del que las noticias llegan con frecuencia a nuestro país, pero no en el formato que presentará en Madrid y que es uno de los menos conocidos del intérprete cubano: el piano solo. Seguidamente le llegará el turno a otro puntal del jazz europeo, el trompetista polaco Tomasz Stańko, cuya audacia creativa está avalada por una trayectoria jazzística de consensuado reconocimiento. El concierto, una coproducción con el Instituto Polaco de Cultura, nos acercará a ese disco necesario que es *Wisława*, registrado en la fonográfica ECM junto al llamado New York Quartet, integrado por el pianista David Virelles, el contrabajista Thomas Morgan y el baterista Gerald Cleaver.

La clausura del ciclo de Jazz en el Auditorio del CNDM no podía reservarse a mejores artistas: el saxofonista tenor Chris Potter y el pianista Fred Hersch. El primero es uno de los mejores herederos de la gran tradición saxofonista tenor, siendo uno de los monarcas del instrumento hoy en día. Potter aparca sus colaboraciones con artistas de la talla de Pat Metheny o Dave Holland para liderar su proyecto *Underground*, en el que militan músicos tan interesantes como el guitarrista Adam Rogers, el teclista Craig Taborn –¡vaya lujo!– y el baterista Nate Smith. Fred Hersch, por su parte, es –al igual que nuestro Agustí Fernández– un intelectual del jazz y el piano, un creador entregado a la creatividad inédita y escorada. Sus visitas españolas se cuentan con los dedos de la mano, por lo que se prevé peregrinación de todos sus seguidores que, por la música avanzada que hace quizás no representen un número masivo, pero desde luego son enormemente apasionados y fieles.

La clausura por parte de estos dos artistas, Potter y Hersch, suponen el hoy y el mañana del género, y al igual que en anteriores citas de este programa jazzístico panorámico y transversal, se da lucida cuenta de su pasado. Esto es: una lección de historia total.

Pablo Sanz

CHICK COREA & THE VIGIL

CHICK COREA piano y teclados
TIM GARLAND saxo
CHARLES ALTURA guitarra
CARLITOS DEL PUERTO bajo
LUISITO QUINTERO percusión
MARCUS GILMORE batería

Armando la fiesta

A Armando Anthony Corea (Chelsea, Massachusetts, 1941) se le ha reconocido siempre su instinto para formar grupos y proyectos, así como su enorme capacidad para liderarlos y dirigirlos, que a veces parece lo mismo, pero no lo es. Curtido en mil batallas del jazz moderno, Corea se presenta en este ciclo con una nueva aventura discográfica, *The Vigil*, que despacha junto al saxofonista y flautista Tim Garland, el guitarrista Charles Altura, el contrabajista Carlitos del Puerto, el baterista Marcus Gilmore y Luisito Quintero a la percusión.

Armando Anthony Corea es uno de los pianistas más enciclopédicos del jazz. Forjado en los laboratorios musicales de Stan Getz y Miles Davis, entre otros, Corea domina todos los registros emocionales y conceptuales de su instrumento, pasando sin complejos de los sonidos acústicos a los eléctricos. Fundador del mítico grupo Return to Forever o Touchstone –donde reclutó a nuestros Jorge Pardo, Carles Benavent o Rubem Dantas tras su salida del mítico sexteto de Paco de Lucía–, no hace mucho buscaba el éxito masivo a través de su Elektric Band, aunque el tipo lo sepa todo de los distintos lenguajes más academizados dentro del género, incluido el bebop. Hablando de Corea, ya se sabe, la fiesta está asegurada.



CÉCILE McLORIN SALVANT voz



© John Abbott

Una voz con palabra
de jazz

En 2010 obtuvo el primer premio en la categoría vocal de la prestigiosa Thelonious Monk Competition, un certamen que tiene tanto instinto como el que tenía el mismísimo Miles Davis a la hora de anticiparnos talentos. La vocalista

franco-estadounidense Cécile McLorin Salvant está considerada actualmente como una de las referencias del jazz vocal actual más eruditas y emocionantes, como igualmente demuestran sus varios triunfos en los premios de la revista DownBeat del año pasado, en distintas categorías, no sólo la vocal, gracias a su disco *Womanchild*. En el año del centenario del nacimiento de dos grandes voces, las de Billie Holiday y Frank Sinatra, merecida es su convocatoria en este programa, porque es una voz con palabra de jazz.

AGUSTÍ FERNÁNDEZ piano
BARRY GUY contrabajo
PETER EVANS trompeta

© Esther Cidancha

Un trío con mil vértices

Agustí Fernández (Palma de Mallorca, 1954) fue el primer músico español en participar en un disco del prestigioso catálogo discográfico ECM, gracias a su intervención en el álbum *Memory/Vision* del Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble, grupo del que es miembro desde el año 2002. Desde entonces su autoridad creativa recibe la admiración de compañeros como los que aquí le rodean, el contrabajista Barry Guy o el trompetista Peter Evans (ya amigo de este ciclo). Atendiendo al programa de este año, bien pudiera decirse que Fernández es el Fred Hersch español, un talento mayor de éste y otros reinos.



CHUCHO VALDÉS piano

**Piano en blanco y negro tostado**

Hijo de Bebo Valdés, Chucho lleva el jazz no en la sangre, como todo apuntaría, sino en una concepción y apuesta musicales que le han encumbrado como uno de los grandes líderes del denominado jazz-latino. Tras recorrer medio mundo para presentar su último disco, *Border-Free*, Chucho Valdés se presenta en el ciclo de Jazz en el Auditorio del CNDM en uno de sus formatos menos conocidos y, por tanto, más atractivos: el de piano solo. Es, además, el formato de los artistas mayores, ya que a través de él se descubren todas las vergüenzas... y, como en su caso, todas las verdades.

TOMASZ STAŃKO
NEW YORK QUARTET

TOMASZ STAŃKO trompeta
DAVID VIRELLES piano
REUBEN ROGERS contrabajo
GERALD CLEAVER percusión

Un viento con personalidad propia

Emplazado en la vanguardia del jazz europeo, el trompetista polaco Tomasz Stańko (Rzeszów, Polonia, 1942) tiene ganada una merecida fama como improvisador, y a menudo sus ingenios están conectados a una intelectualidad muy exclusiva. Inició su carrera junto a otro de los mayores embajadores de la escena polaca, el célebre pianista y compositor Krzysztof Komeda, para después granjearse la admiración de popes jazzísticos como Cecil Taylor, Jack DeJohnette, Chico Freeman, Rufus Reid o James Spaulding. Actualmente gira con su nuevo proyecto, el New York Quartet, con el que ha grabado un álbum necesario, *Wisława* (ECM). Su recital cuenta con el apoyo del Instituto Polaco de Cultura.

© Andrzej Tyszkiewicz / ECM Records



En coproducción con el
Instituto Polaco de Cultura



CHRIS POTTER'S
UNDERGROUND

CHRIS POTTER saxo tenor
ADAM ROGERS guitarra
CRAIG TABORN Fender Rhodes
NATE SMITH percusión



Un saxofonista descomunal

Chris Potter (Chicago, 1971) es sin ningún género de dudas el mayor salvaguarda de la tradición saxofonística tenor, un intérprete descomunal con un sonido inteligente y voluminoso como el de antiguos maestros como Sonny Rollins, Dexter Gordon... Los lectores de la revista DownBeat le han elegido como "Mejor saxofonista tenor de jazz", por la definición de su fraseo y sus imprevisibles giros armónicos. Hace tiempo que hace carrera en solitario, aunque no desatiende su compromiso con el enriquecimiento, colaborando con jazzistas con cátedra propia como Dave Holland o Pat Metheny, o como quienes en este ciclo le acompañan: Adam Rogers, Craig Taborn y Nate Smith.

FRED HERSCH TRIO

El pianista inesperado

El pianismo de Fred Hersch (Cincinnati, Ohio, 1955) sorprende tanto por el rigor técnico y académico como por la vitalidad expresiva, manejando vocabularios, no sólo del jazz o la música clásica, sino del cancionero americano y otras músicas de la cultura popular. Asombra, del mismo modo, la coherencia estética que defiende en cada una de las aventuras creativas que emprende, gracias en buena parte a un sentido lírico de la armonía que ha sido demandado por intérpretes, hoy universales, como Brad Mehldau. Siempre alejado de lo previsible y lo banal, cada paseo de Hersch por el teclado se convierte en un viaje original y emocionante.



© Vincent Sogez



CONTRAPUNTO DE VERANO

Tradición y presente de la música alemana

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. CUARTETO DE LEIPZIG | Christian Zacharias
2. CUARTETO DE LEIPZIG | Christian Zacharias
3. CUARTETO DE LEIPZIG
4. CUARTETO DE LEIPZIG | Steffen Schleiermacher

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

5. JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Christian Zacharias

TRADICIÓN Y PRESENTE DE LA MÚSICA ALEMANA

Dijo una vez Schoenberg que el descubrimiento de la dodecafonía aseguraría la preeminencia de la música alemana cien años más. No viene al caso discutir aquí si la profecía se ha cumplido, pero subyace en las palabras de Schoenberg la idea de que, al margen de los cambios lingüísticos que impone la Historia, existen unos rasgos constantes y esenciales capaces de definir la música alemana como fenómeno unitario y dotado de continuidad en el tiempo. ¿Y cuáles serían estos rasgos destacados? Podríamos resumirlos quizá en los conceptos de amplitud y solidez formal, en un discurso sonoro entendido como arquitectura de elementos bien estructurados y relacionados entre sí. El programa de este Contrapunto de Verano plantea así un diálogo entre el pasado y presente de la música alemana, entendidos no como realidades ajenas y enfrentadas, sino como fases distintas de un discurso ininterrumpido (y no en vano le correspondió a un músico como Schoenberg la tarea de reivindicar la “modernidad” de Brahms, igual que a Berg la de Schumann).

El Romanticismo había descubierto la desgarradora intensidad del fragmento, la concentración expresiva de la pieza breve, pero al mismo tiempo no dejaba de contemplar las grandes formas del lenguaje clásico como ideales supremos cuya vigencia permanecía intacta. El ejemplo de Schumann muestra lo trabado que podía ser el camino en esa dirección. La composición de su *Concierto para piano* op. 54 pasó por dos fases. El punto de partida fue un movimiento autónomo, al que el compositor puso el significativo título de “Fantasía”; sólo cuatro años más tarde le siguieron otros dos movimientos para conformar la acostumbrada tripartición. Si los cuartetos op. 41 constituyen una admirable fusión entre un discurso soberanamente hilado y una imaginación que no deja de insinuar vuelos febriles, el *Quinteto con piano* op. 44 alcanza resultados de envergadura casi sinfónica.

Cuarenta años tenía Brahms cuando acometió la composición de sus cuartetos de cuerda y no menos sembrada de dudas fue su

aproximación al género sinfónico. En ambos casos, la veneración del modelo beethoveniano actuó como elemento disuasorio, aconsejándole evitar las odiosas comparaciones. De este insobornable sentido autocrítico da fe la atormentada gestación del *Quinteto* op. 34: concebido inicialmente para cuerdas y reelaborado luego para dos pianos antes de encontrar su formato definitivo para piano y cuarteto.

Si entre los compositores alemanes recién salidos de la tragedia de la Segunda Guerra Mundial se imponía una voluntad de ruptura frontal con respecto al pasado, la necesidad de una *tabula rasa* purificadora, las generaciones siguientes han mostrado una actitud más libre de prejuicios hacia la tradición, más abierta a las razones del subjetivismo y al calor de la expresión que la abstracción implacable de la Escuela de Darmstadt había pretendido silenciar. Así, Wolfgang Rihm se concede un momento de incandescente expresividad en sus cuartetos tempranos. El legado expresionista asoma también en el *Cuarteto n.º 2* de Peter Ruzicka y en la obra de Aribert Reimann, cuyo *Adagio, zum Gedenken an Robert Schumann* hace patente la conexión con el pasado ya en el título. En *Con brio* y en el *Cuarteto n.º 3* de Jörg Widmann, la tradición se presenta bajo la apariencia de un virtuosístico *collage* de gestos espurios, capaces no obstante de comunicar emociones. *Versuch zur Nähe* de Bernd Franke se configura como una investigación sobre el arquetipo intimista del cuarteto de cuerda, aunque enfocado desde una disociación que conduce a estallidos abruptos. Steffen Schleiermacher es en cambio un intérprete y compositor que ha demostrado poder transitar todos los caminos de la vanguardia orientada, incluidos los iconoclastas de John Cage.

La vinculación de pasado y presente es una constante también en la trayectoria del Cuarteto Leipzig. Desde su fundación en 1988 esta reconocida agrupación acumula un repertorio inmenso, desde amplias incursiones en Haydn, Mozart y Beethoven, pasando por unas señaladas integrales de Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y la Segunda Escuela de Viena. En los últimos años ha estrenado obras de autores como Beat Ferrer, Claus-Steffen Mahnkopf, Cristóbal Halffter o Rihm, por citar sólo a algunos. Entre sus colaboradores habituales está el pianista Christian Zacharias, buen conocido del público español e intérprete exquisito del repertorio de los siglos XVIII y XIX, con especial énfasis en el Romanticismo alemán. Como va siendo cada vez más habitual en él, Zacharias actuará también como director de orquesta al mando de la JONDE, en calidad de artista residente de esta temporada 15/16 del CNDM.

Stefano Russomanno

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MIÉRCOLES **01/06/16** 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG CHRISTIAN ZACHARIAS piano

Wolfgang Rihm (1952)
Cuarteto en sol ** (1966)
Cuarteto n° 1, op. 2 (1970)
Johannes Brahms (1833-1897)
Cuarteto de cuerda n° 1 en en do menor, op. 51, n° 1 (1873)
Aribert Reimann (1934)
Adagio, zum Gedenken an Robert Schumann ** (2006)
Robert Schumann (1810-1856)
Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 (1842)



** Estreno en España

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES **03/06/16** 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG CHRISTIAN ZACHARIAS piano

Robert Schumann (1810-1856)
Cuarteto de cuerda n° 1 en la menor, op. 41, n° 1 (1842)
Jörg Widmann (1973)
Cuarteto de cuerda n° 3 [Cuarteto de caza] (2003)
Johannes Brahms (1833-1897)
Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1861/62)



CNDM
114

CONTRAPUNTO DE VERANO

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MARTES **14/06/16** 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG

Robert Schumann (1810-1856)
Cuarteto de cuerda n° 2 en fa mayor,
op. 41, n° 2 (1842)
Bernd Franke (1959)
Versuch zur Nähe * (1999/2000)
Peter Ruzicka (1948)
*.../fragment.../ Fünf Epigramme für
Streichquartett [Cuarteto de cuerda
n° 2]* ** (1970)
Johannes Brahms (1833-1897)
Cuarteto de cuerda n° 2 en la menor,
op. 51, n° 2 (1873)

** Estreno en España



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
JUEVES **16/06/16** 20:00h

CUARTETO DE LEIPZIG STEFFEN SCHLEIERMACHER piano

Robert Schumann (1810-1856)
Cuarteto de cuerda n° 3 en la mayor, op. 41, n° 3 (1842)
Steffen Schleiermacher (1960)
Quinteto para piano y cuerdas.
Obra encargo del Goethe-Institut Madrid y el CNDM ** (2016)
Johannes Brahms (1833-1897)
Cuarteto n° 3 en si bemol mayor, op. 67 (1875/76)

En colaboración con el Goethe-Institut



** Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y el CNDM

CNDM
115

CONTRAPUNTO DE VERANO

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
LUNES 27/06/16 20:00h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

Jörg Widmann (1973)

Con brio. Obertura de concierto para orquesta (2008, rev. 2013) **

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1845)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90 (1883)



© Anna Meurer

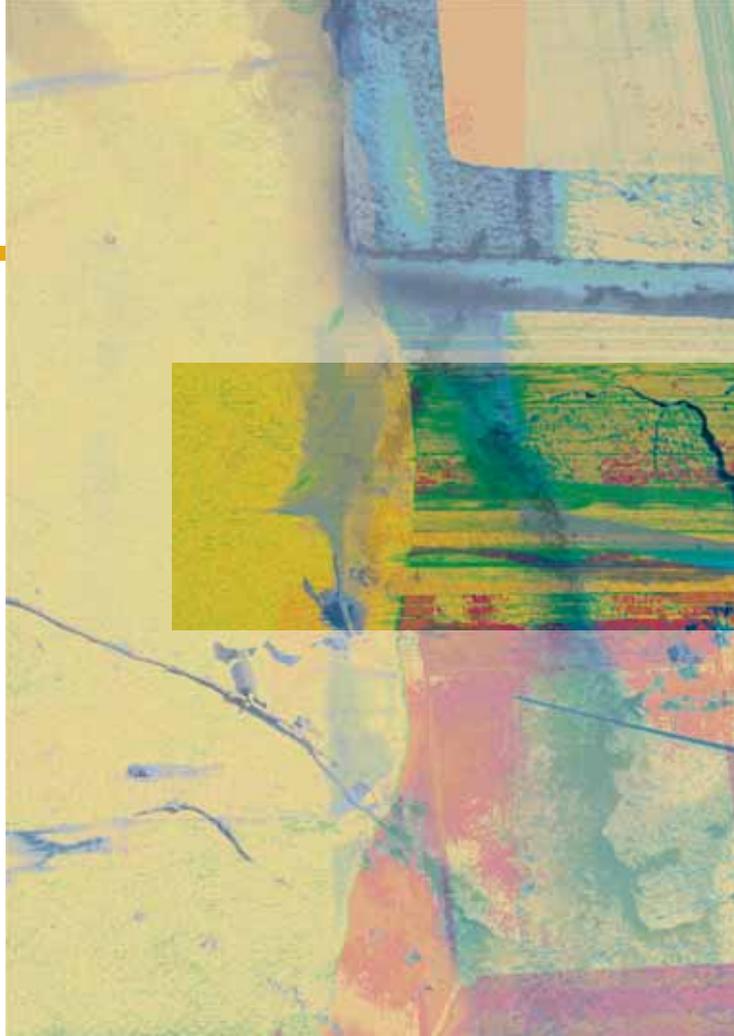
** Estreno en España

15
16

© Michal Nowak



El Romanticismo alemán descubrió la concentración expresiva de la pieza breve pero no dejó de contemplar las grandes formas clásicas como ideales supremos a seguir. "Fantasía" era el título original del primer movimiento del *Concierto para piano* al que Schumann en segunda instancia dotó de un equilibrio más clásico. En su *Tercera sinfonía* Brahms deja atrás la sombra de Beethoven y levanta un edificio sonoro que encierra a la vez energía y melancolía. La obertura *Con brio* de Jörg Widmann contempla el sinfonismo clásico desde la perspectiva posmoderna del siglo XXI: como un virtuosístico *collage* de gestos impetuosos y reconocibles, engarzados en una construcción imprevible.



XXII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **ADRIANNE PIECZONKA** | Brian Zeger
2. **MAIA PERSSON** | **FLORIAN BOESCH** | Malcolm Martineau
3. **EWA PODLEŚ** | Ania Marchwinska
4. **HANNO MÜLLER BRACHMANN** | Hartmut Holl
5. **MARKUS SCHÄFER** | **CHRISTIAN ELSNER**
MICHAEL VOLLE | **FRANZ-JOSEF SELIG** | Gerold Huber
6. **DANIELLE DE NIESE** | Omer Meir Wellber
7. **MARÍA ESPADA** | Kennedy Moretti
8. **KARITA MATTILA** | Ville Matvejeff
9. **JOYCE DIDONATO** | David Zobel
10. **CHRISTIAN GERHAHER** | Gerold Huber

En coproducción con el Teatro de la Zarzuela

EN LA CÚSPIDE DEL LIED

Para atender las solicitudes técnicas y expresivas de las distintas páginas salidas de la pluma de Schubert y de las de sus continuadores, piezas necesarias a la hora de edificar cada uno de los programas anunciados, tenemos una espectacular selección de voces de los más variados tipos, que van de la soprano lírico-ligera (Espada) a la contralto penumbrosa (Podleś); del tenor lírico-ligero (Schäfer) al bajo cantante oscuro (Selig); del baritono noble –*Kavalierbariton*– (Müller Brachmann) al más propiamente lírico y claro (Gerhaher); de la soprano lírica plena, rozando lo *spinto* (Mattila) a la mezzosoprano aguda, solar (DiDonato). Instrumentos suficientes para brindar los matices, los mil y un colores que demanda la interpretación en cada caso.

El maravilloso mundo schubertiano, en su faceta más honda, con los claroscuros infinitos que orillan el abismo de la tragedia humana, que rebusa en el sinsentido de la vida como viaje a ninguna parte, se vislumbra en el último recital, el 20 de junio de 2016, en el que se desgranará *Viaje de invierno*, el segundo de los grandes ciclos del autor. Christian Gerhaher, con su arte exquisito, natural, bien delineado, y su voz homogénea y timbrada, se zambullirá en ese oscuro universo junto al sensible pianista Gerold Huber, su habitual colaborador. Schubert también en el primero de los conciertos, recreado por la voz plena y tersa de la soprano canadiense Adrienne Pieczonka, que se introduce asimismo en los universos del romanticismo más elocuente de Brahms, el crespuscular de Strauss, el sinuoso y encendido de los *Wesendonck* de Wagner y un epílogo menos inquietante como Korngold.

En las cálidas aguas schumannianas, siempre agitadas e iluminadas por los rasgos amorosos más tiernos, se sumergen la refrescante Miah Persson y el expresivo Florian Boesch, que se alternan en un estimulante y cordial duelo para cantar una serie de *lieder* magistrales, entre ellos tres del ciclo *Amor y vida de una mujer*. Coinciden en la interpretación de dos duetos, combinación vocal que se amplía a cuatro partes en el concierto de Markus

Schäfer, Christian Elsner, tenores, Michael Volle, baritono, y Franz-Josef Selig, cantantes señeros, dotados del necesario toque dramático y del lirismo más acendrado; como corresponde al repertorio elegido: una serie de cuartetos de Schubert, acompañados por dos de Mendelssohn y una selección de siete de los *Volkslieder* de Brahms en arreglo de Friedrich Hegar. Al compositor hamburgués lo encontramos de nuevo en el concierto de la poderosa Ewa Podleś, con las muy representativas *Canciones gitanas* op. 103, y el de Karita Mattila, que canta cuatro de sus más hermosos *lieder*.

Pero Schubert, como decimos, es el eje bienhechor, que estará igualmente en la garganta del baritono Hanno Müller Brachmann, quien, junto al magnífico Hartmut Holl, nos inundará con la belleza de algunas de las más dramáticas y más conocidas páginas del compositor, presididas por esa oscura visión de la noche que es *Wanderers Nachtlied*. No es cualquier cosa el cortejo: siete canciones de Wolf, entre ellas las tres del *Arpista*, y cinco de Busoni. Contraste claro con las piezas programadas por Podleś, quien rodea a los *Zigeunerlieder* brahmsianos de cinco esbeltas piezas chopinianas, la espléndida cantata *Arianna a Nasso* de Haydn y el ciclo de seis *Canciones sobre poemas de Emily Dickinson* de Parera Fons en la primera audición de su arreglo para voz y piano.

Capítulo aparte merece el proteico programa de María Espada, que ha decidido combinar el colorista juego de Janáček con la aridez constructiva de Krenek y la espumosidad de Debussy, con un viraje mareante que promueve un salto hacia la canción romántica española del XIX, la melodiosidad de la italiana de la misma época y la fogosidad y acusados saltos interválicos de Liszt. Viajes estilísticos que apreciamos asimismo en el recital de Mattila, que une el aire bienhumorado de Poulenc al espíritu nostálgico de Duparc, con el apéndice novedoso de las neorrománticas y eclécticas canciones de Sallinen y de Marx. Una ilustrativa variedad que anida asimismo en el programa caleidoscópico de Danielle de Niese, en el que se hace asimismo una llamada a lo francés, con Poulenc, Bizet y Delibes, y un rastreo por latitudes menos frecuentadas: Dowland, Haendel, Grieg; junto a una presencia mozartiana y una inesperada inclusión del español Obradors.

La parte pianística del ciclo está bien servida, con una serie de pianistas de calidad bien contrastada. Entre ellos los tan conocidos y habituales entre nosotros Martineau o Huber.

Arturo Reverter

ADRIANNE PIECZONKA soprano*

MIAH PERSSON soprano*
FLORIAN BOESCH barítono

BRIAN ZEGER piano

MALCOLM MARTINEAU

piano

Franz Schubert (1797-1828)

Ganymed, op. 19, n.º 3, D. 544 (1817)
Die Forelle, op. 32, D. 550 (1817)
Frühlingsglaube, op. 20, n.º 2, D. 686 (1820)
Du liebst mich nicht, op. 59, n.º 1, D. 756 (1824)
Die junge Nonne, op. 43, n.º 1, D. 828 (1825)

Richard Strauss (1864-1949)

Du meines Herzens Krönelein, op. 21, n.º 2 (1890)
Rote Rosen, AV 76 (1883)
Die Nacht, op. 10, n.º 3 (1885)
Ruhe meine Seele, op. 27, n.º 1 (1894)
Einerlei, op. 69, n.º 3
Begegnung, AV 72 (1880)

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder (1857/58)

Erich Korngold (1924-1957)

Four Shakespeare Songs, op. 31 (1948)



© Jared Silber



© Russell Duncan



© Monika Ritterhaus



© Lukas Beck

En este recital se traza una línea recta que parte de Schubert, creador del género, representado por cinco de sus canciones más famosas, coronadas por la formidable y dramática *Die junge Nonne*, continúa por Strauss, del que se cantan seis páginas, de expresión muy variada, sigue por los capitales cinco *lieder* que Wagner dedicó a un amor imposible, el de Mathilde Wesendonck –un ciclo que contiene ya la semilla de *Tristán–* y se remata con las cuatro piezas que, desde su lenguaje continuista, compuso Korngold sobre poemas de Shakespeare. Todo ello en la voz tersa, plenamente lírica de esta soprano canadiense.

* Primera vez en el Ciclo de Lied

Robert Schumann (1810-1856)

Sehnsucht, op. 51, n.º 1 (1842)
Gesanges Erwachen, RSW-Anh-M2 (1827/28)
 Selección de *Liederkreis*, op. 39 (1840)
Dein Angesicht, op. 127, n.º 2
 Selección de *Frauenliebe und Leben*, op. 42 (1840)
 Selección de *Kernerlieder*, op. 35 (1840)
Der Himmel hat eine Traene geweint, op 37, n.º 1 (1840)
O ihr Herren, op 37, n.º 3
Herbstlied, op. 43
Belsatzar, op. 57 (1840)
Liebesgram, op. 74

Selección de *Liederalbum für die Jugend* (1849)

Selección de *Wilhelm Meister*, op. 98a (1849)

Liebeslied, op. 51, n.º 5 (1842)

Es stürmt am Abendhimmel, op. 89, n.º 1 (1850)

Nachtlied, op. 96, n.º 1 (1850)

Geisternähe, op. 77, n.º 3 (1841/50)

Aufträge, op. 77, n.º 5 (1841/50)

Selección de *6 Gedichte von N. Lenau und Requiem*, op. 90 (1850)

Herzeleid, op. 107, n.º 1 (1851/52)

Abendlied, op. 107, n.º 6 (1851/52)

Warnung, op. 119, n.º 2 (1851)

Abschied von der Welt, op. 135, n.º 4 (1852)

Gebet, op. 135, n.º 5 (1852)

Nos suberemos en un proceloso, a veces turbulento, apasionado mundo amoroso para escuchar dos voces timbradas y cálidas, soprano y barítono, trasuntos muy probables de dos almas gemelas y generosas, las de Clara Wieck y de Robert Schumann, que vivieron una relación, al principio imposible, más tarde plena y maravillosa. La que determinó la enorme inspiración del músico, que, sobre todo en el año de gracia de 1840, corría a raudales y creaba obras maestras día tras día. Resumen y síntesis de esa inspiración y de ese estilo muy bien pueden ser los tres *lieder* del ciclo *Frauenliebe und Leben*.

* Primera vez en el Ciclo de Lied



© Andreas Klingberg

EWA PODLEŚ contralto

Frédéric Chopin (1810-1849)

De las *Canciones polacas*, op. 74 (1829/47):Nº 5 *Gdzie lubi*Nº 14 *Piers 'cien*´Nº 10 *Wojak*Nº 16 *Piosenka litewska*Nº 8 *S 'liczny chłopiec*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cantata *Arianna a Naxos*, Hob.XXVlb:2 (1789)

Antoni Parera Fons (1943)

Towards Emily Dickinson ** (2013)

Johannes Brahms (1833-1897)

De *Zigeunerlieder*, op.103 (1887/88):Nº 1 *He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!*Nº 2 *Hochgetürmte Rimaflut, wie bist du so süß*Nº 3 *Wißt ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?*Nº 4 *Lieber Gott, du weißt, wie oft bereich ich hab*´Nº 5 *Brauner Bursche führt zum Tanze*Nº 6 *Röslein dreie in der Reihe blühn so rot*Nº 7 *Komm dir manchmal in den Sinn*Nº 11 *Rotte Abendwolken ziehn am Firmament*

ANIA MARCHWINSKA

piano

** Estreno en España de la
versión para voz y piano

La contudente contralto polaca estrenó en septiembre de 2013, junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por Víctor Pablo Pérez, un ciclo de seis canciones con orquesta compuestas por Parera Fons. En este recital, la cantante da a conocer en arreglo del propio autor la versión para piano, en la que las mil y una luces de la orquestación original quedan algo apagadas en beneficio de una mayor concentración dramática; la que piden los simbólicos poemas de Emily Dickinson. Buenas compañías son el fructuoso romanticismo de Chopin, el clasicismo de Haydn y el aire popular de Brahms.

© Andrés Szwedlik

HANNO MÜLLER
BRACHMANN bajo-barítono*HARTMUT HOLL piano*

Goethe-Lieder

Franz Schubert (1797-1828)

Prometheus, D. 674 (1819)*Wanderers Nachtlied*, D. 224 (1815)*Der Fischer*, D. 225 (1815)*Rastlose Liebe*, D. 138 (1815)*Erster Verlust*, D. 226 (1815)*An Schwager Kronos*, D. 369 (1816)*An Schwager Kronos*, D. 369 (1816)

Hugo Wolf (1860-1903)

De *Goethe-Lieder* (ca.1875)Nº 1 *Harfenspieler I*Nº 2 *Harfenspieler II*Nº 3 *Harfenspieler III*Nº 29 *Anakreons Grab*Nº 32 *Phänomen*Nº 33 *Erschaffen und Beleben*Nº 11 *Rattenfänger*

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Lied des Brander, BV 299 (1918)*Lied des Mephistopheles*, op. 49, nº 2 (1918)*Lied des Unmuts*, (1918)*Schlechter Trost*, BV 298 (1924)*Zigeunerlied*, BV 295, op. 55, nº 2 (1923)

Un concierto muy proporcionado y equilibrado, en el que nos adentramos en las profundidades del Schubert más dramático, las que se advierten en los doce *lieder* elegidos, sin duda auténticas obras maestras, que nos adelantan los trágicos frutos finales. A su lado, los siete de Wolf nos revelan originalidades armónicas de procedencia wagneriana, cromatismos de singular valor. Los más raros de Busoni, que no fue liderista consumado, nos informan de algunos aspectos de la "nueva estética" que este creador defendía y que quedan contenidos en el *Lied des Mephistopheles*, extraído de su ópera *Doktor Faustus*.



© Monika Rittershaus



* Primera vez en el Ciclo de Lied

MARKUS SCHÄFER tenor*
 CHRISTIAN ELSNER tenor*
 MICHAEL VOLLE barítono*
 FRANZ-JOSEF SELIG bajo*

GEROLD HUBER piano

Franz Schubert (1797-1828)

Die Gondelfahrer, D. 809 (1824)*Die Einsiedelei*, D. 337 (1816)*Die Nachtigall*, D. 724 (1821)

Johannes Brahms (1833-1897)

De 49 *Deutsche Volkslieder*. WoO 33 (1893/94)Nº 2 *Erlaube mir, feins Mädchen*Nº 5 *Die Sonne scheint nicht mehr*Nº 6 *Da unten im Tale*Nº 24 *Mir ist ein schön's braun's Maidelein*Nº 25 *Mein Mädél hat einen Rosenmund*Nº 30 *All' mein Gedanken, die ich hab'*Nº 41 *Es steht ein Lind' in jenem Tal*Nº 42 *In stiller Nacht*

F. Schubert

Der Wintertag, D. 984 (1820)*Die Nacht*, D. 983 (1823)*Das Dörfchen*, D. 598, op. 11, nº1 (1817)*Im Gegenwärtigen Vergangenes*, D. 710 (1821)*Wehmut*, D. 825,1 (1826)*Grab und Mond*, D. 893 (1826)*Widerspruch*, D. 865 (1828)*Trinklied*, D. 148 (1815)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Liebe und Wein, op. 50, nº 5 (1839)

F. Schubert

Edit nonna, edit clerus, D. 847 (1825)

F. Mendelssohn-Bartholdy

Türkisches Schenkenlied, op. 50, nº 1 (1838)

F. Schubert

Trinklied, D. 75 (1813)

© Jasmin Klingan

Cuatro excelentes voces nos sirven otro aspecto de la música vocal schubertiana, e de los cuartetos masculinos, que encierran a veces insólitas bellezas y hallazgos sorprendentes, combinaciones melódicas curiosas, contrapuntos inéditos y soluciones armónicas sólo posibles en una mano como la del músico vienés.

Mendelssohn, más aligero, contrapone una luz más clara, mientras que Brahms, a través de sus *Deutsche Volkslieder*, aporta el verbo folklórico derivado de graciosas armonizaciones. Son canciones procedentes del cuaderno número siete, arregladas por el suizo Friedrich Hegar, buen amigo de Brahms.

DANIELLE DE NIESE soprano*

OMER MEIR WELLBER

piano*

Obras de F. Obradors, J. Dowland, G.F. Haendel, W.A. Mozart, E. Grieg, F. Poulenc, G. Bizet y L. Delibes

© Sven Arntsen



De Niese, soprano lírico-ligera australiana de origen cingalés y nacionalidad estadounidense, encandiló al público del Teatro Real hace ya cinco años cantando el papel estelar de *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. La voz, satinada y de tinte levemente penumbroso, corrió bien por el amplio escenario. Tras ello, se aguarda con gran interés su regreso a los escenarios madrileños, esta vez, dentro del ciclo que nos ocupa, en el que se presenta con un variado y sugerente programa que incluye, en torno a un tronco francés (Poulenc, Bizet y Delibes), unas gotas isabelinas (Dowland), unos gramos belcantistas (Haendel, Mozart) y una pequeña porción de dos acervos populares, español (Obradors) y noruego (Grieg).

* Primera vez en el Ciclo de Lied

* Primera vez en el Ciclo de Lied

MARÍA ESPADA soprano*

Leoš Janáček (1854-1928)

De *Moravská lidová poezie v písničkách*
(Canciones populares moravas), JW 5/2 (1892-1901)
Tiňa
Kvítil miloděje
Stálost' Komu Kytka
Loučení

Ernst Krenek (1900-1991)

O Lacrymosa, op. 48 (1926)

Claude Debussy (1862-1918)

Ariettes oubliées, CD 63 (1885/87, rev. 1903)

Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847)

La persuasión, RL 36 (1831?)
El propósito inútil, RL 36 (1810?)

José Melchor Gómiz (1791-1836)

A unos ojos verdes (1832)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Il fervido Desiderio (ca.1820)
Vanne, o rosa fortunata (ca.1820)
Ma rendi pur contento (ca.1820)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La promessa (1830/35)
Il rimprovero (1830/35)
La fioraia fiorentina (ca.1857)

Franz Liszt (1811-1886)

Tres sonetos de Petrarca [1842/44]

Un programa de curiosa construcción en el que se puede calibrar la capacidad de Janáček para extraer de la prosodia de su lengua células rítmicas y melódicas, y apreciar la estética del periodo neorromántico de Krenek en este ciclo de tres piezas, *O Lacrymosa*, sobre texto de Rilke. También, como contraste, degustar las exquisitas *Ariettes oubliées* de Debussy, donde se avista ya el *Pelléas*. En la segunda parte, en radical giro, la argentina soprano extremeña nos abre la puerta del romanticismo español e italiano y nos lleva a los extáticos, y tan difíciles, *Tres sonetos de Petrarca* de Liszt.

KENNEDY MORETTI

piano *



© Ana M. G. Hernández



* Primera vez en el Ciclo de Lied

KARITA MATTILA soprano*

Francis Poulenc (1899-1963)

Banalités, FP 107 (1940)

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste (1868)

Au pays où se fait la guerre (1869/70)

Phidylé (1882)

Johannes Brahms (1833-1897)

Meine Liebe ist grün, op. 63, n.º 5 (1873/74)

Wiegenlied, op. 49, n.º 4 (1867/68)

Von ewiger Liebe, op. 43, n.º 1 (1857)

Vergebliches Ständchen, op. 84, n.º 4 (1881/82)

Aulis Sallinen (1935)

Neljä laulua unesta [Cuatro canciones de sueños], op. 30 (1973)

Joseph Marx (1882-1864)

Nocturne (1911)

Waldseligkeit (1911)

Selige Nacht (1912)

Nos encontramos de nuevo con Brahms, en una hermosa selección de cuatro conocidas y reconocidas canciones, inscritas en el centro de un programa que tiene dos caras. Y también aquí música francesa, aunque de otro cariz, el del ágil y refrescante Poulenc, bien retratado en su ciclo *Banalités*, y el del refinado y nostálgico Duparc, de melodismo tan personal. Muy distinta es la segunda mitad de la sesión, donde habitan el finlandés Aulis Sallinen, de estilo ecléctico y mesurado, y el austriaco tardorromántico Joseph Marx, epigono de Schumann y, sin duda, emparentado con el compositor citado en primer lugar.



VILLE MATVEJEFF piano *



© Marka Rosengard

* Primera vez en el Ciclo de Lied

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA
LUNES 30/05/16 20:00h

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA
LUNES 20/06/16 20:00h

JOYCE DIDONATO mezzosoprano

DAVID ZOBEL piano

Programa a determinar

© Paris Dukovic



© Joyce DiDonato

La mezzosoprano norteamericana Joyce DiDonato cantó hace años en estos ciclos de *lied* y dejó patentes varias cosas. Voz soleada y clara, extensa, de fácil emisión y cumplida coloratura, arte expresivo de primera y refinamiento en el decir. Hoy mantiene enhiesto ese pabellón y ha buceado en multitud de repertorios en los que es igual de hábil: del aria barroca haendeliana al colorido rossiniano; de la pintura de caracteres donizettianos a la vigorosa carnalidad de los travestidos straussianos. En el ámbito de la canción y del *lied* se maneja con idéntica fortuna, como podrá comprobarse en este recital.

CNDM
130

XXII CICLO DE LIED

CHRISTIAN GERHAHER barítono

GEROLD HUBER piano

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise, D 911 (1827)15
16

© Gunnar Sireu



© Jim Bakke



El ciclo de este año se cierra con una cima, *Winterreise* de Schubert, sobre poemas de Müller, en el que quedan resumidos todos los miedos, dudas y preocupaciones del compositor en sus años finales. Un viaje hacia ninguna parte. Estas 24 canciones resumen toda una estética y quedan como un modelo de experimentación de técnicas modulatorias, de claroscuros, de acentos y fraseos a veces dulces, con frecuencia desconfiados y turbulentos. Cuando el protagonista, sin duda el propio compositor, deja todo en la canción postrera, para seguir al tocador de zanfoña, comprendemos que ya no hay esperanza.

XXII CICLO DE LIED

CNDM
131



INTEGRAL DE LA OBRA PARA ÓRGANO DE J.S. BACH (2014-2016)

LEÓN: BACH EN LA CATEDRAL CATEDRAL DE LEÓN

En coproducción con el Festival Internacional
de Órgano Catedral de León (FIOCLE)

MADRID: BACH VERMUT AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

En colaboración con la Federación de Comercio Agrupado
y Mercados de la Comunidad de Madrid (COCAM)

1. KEVIN BOWYER
2. THOMAS TROTTER
3. ROBERTO FRESCO
4. PIETER VAN DIJK
5. ARVID GAST
6. RAÚL PRIETO
7. BINE BRYNDORF
8. JACQUES VAN OORTMERSEN
9. STEPHEN THARP
10. OLIVIER LATRY

EL FENÓMENO BACH

Aun habiéndose mimado todos los detalles que conforman los ciclos Bach Vermut en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional y Bach en la Catedral en el templo de León, nada podía hacer imaginar el gran éxito de convocatoria de la temporada pasada. Pensemos en el fenómeno cultural, lúdico y social en el que se ha convertido el proyecto Bach Vermut, basado en la interpretación de la integral de la obra organística de Johann Sebastian Bach. Nunca antes en nuestro país se habían dado cita durante diez sábados de octubre a mayo hasta cerca de 2.000 personas para escuchar a los organistas más importantes del mundo. Y la norma ha sido colgar el cartel de entradas agotadas con varios meses de antelación.

Son varios los ingredientes que componen la experiencia. Por su falta de presencia visual en su hábitat común -iglesias- y catedrales- el organista es a menudo una especie de "anti-divo" entre los intérpretes solistas. Aquí se nos presenta como un concertista del que se disfruta de su expresión y compleja técnica, incluida la del virtuosismo de sus pies, gracias a una gran pantalla situada en uno de los laterales del escenario y una cuidada realización en directo que respeta la partitura. Además, el Auditorio abre sus puertas una hora antes del inicio del concierto con el objetivo de fomentar la creación de un punto de encuentro entre espectadores donde comentar las mejores jugadas. Ayuda mucho la gran variedad de aperitivos que se ofrecen durante el antes y el después del recital gracias a la colaboración de la Federación de Comercio Agrupado y Mercados de la Comunidad de Madrid. Y una vez finalizado el concierto de órgano la propuesta se completa escuchando en el Salón de Tapices versiones de temas bachianos a cargo de los mejores *jazz-man* afincados en la capital. Por todo ello se ha creado en Madrid un público heterogéneo en torno al mundo del órgano que reúne tanto a especialistas y aficionados como a personas que por primera vez asisten a un concierto de música clásica, siendo común entre todos ellos un sentimiento de alegría festiva por todo lo oído y lo vivido.

Si pensamos ahora en la experiencia, tanto desde el punto de vista de los organistas invitados como de la audiencia, resulta fascinante vivir la interpretación del mismo programa en dos espacios y en dos órganos: el gran órgano

Grenzing de la Sala Sinfónica del Auditorio y el órgano Klais de la Catedral de León. Cada uno de los órganos es de un espíritu y una concepción sonora diferentes, la transmisión de los teclados y del pedal es eléctrica en León y mecánica en Madrid, y, por último, el espacio donde están ubicados es totalmente distinto, tanto a nivel de resonancia como de reverberación. Tres razones de peso para ofrecer dos versiones muy diferentes de un mismo programa.

Pero todos estos ingredientes no nos deben hacer olvidar la grandeza de la obra de J.S. Bach. Situados en el ecuador del proyecto en esta nueva temporada del CNDM, podremos disfrutar de otros diez conciertos pensados de manera independiente y buscando un equilibrio lúdico y armonioso entre cada una de las obras que los conforman: la belleza de las sonatas a trío, la elocuencia y arquitectura musical de los preludios, tocatas y fugas, la hermosa, misticismo y emotividad de los pequeños y grandes corales, la maestría de las transcripciones o los magníficos conciertos... A todas ellas se le añade la presencia en cada recital de una obra de una fuerza y belleza tan grande como *El arte de la fuga*, que bien pudiera haber sido escrita para ser tocada al órgano.

Los artistas invitados son organistas internacionales de primer rango que conocen en profundidad este gran corpus en todas sus dimensiones, tanto por haberlo tocado como grabado, ya sea el caso del formidable virtuoso Kevin Bowyer, organista titular de la Universidad de Glasgow, o del gran organista holandés Jacques van Oortmerssen, referencia incuestionable en la interpretación de la obra bachiana y organista titular de la iglesia Waalse Kerk de Ámsterdam. Como intérpretes, su dominio del instrumento es incomparable, ya sea por la clara articulación de las voces contrapuntísticas, por su fraseo musical, por su destreza técnica o por la sabiduría en la elección de los diferentes registros de cada órgano. Contaremos con Pieter van Dijk, maestro holandés titular de uno de los órganos más famosos del mundo, el Schnitger de la iglesia St. Laurenskerk de Alkmaar (Países Bajos), con Thomas Trotter, uno de los músicos británicos más respetados de Reino Unido y galardonado en 2012 por la American Guild of Organists como Artista Internacional del Año, y con el norteamericano Stephen Tharp, organista a lo largo de los últimos años de varias iglesias neoyorquinas como St. Patrick o St. Bartholomew. La presencia de dos magníficos músicos españoles en esta ocasión viene de la mano del organista de la Catedral de la Almudena de Madrid, Roberto Fresco, y de Raúl Prieto, organista y profesor de la Universidad Estatal de Indiana en Muncie. Completan la lista de ilustres el alemán Arvid Gast, organista de St. Jakobi de Lübeck y del Auditorio Kloster Unser Lieben Frauen de Magdeburg, la solista danesa y gran pedagoga Bine Bryndorf, y el genial improvisador y organista de Notre Dame de París, el francés Olivier Latry, responsable de cerrar la serie en mayo de 2016.

Daniel Oyarzabal

KEVIN BOWYER

Fuga en si menor [sobre un tema de Corelli], BWV 579 (a. 1710?)
Corales de Neumeister (a. 1705?)
Wenn dich Unglück tut greifen an, BWV 1104
Christus, der ist mein Leben, BWV 1112
Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 1101
Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 1116
Concierto en re menor (de Antonio Vivaldi), BWV 596 [1713/14]
Ach Gott und Herr, BWV 714 [1715?]
Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720 [?] ²
Fantasia con imitación en si menor, BWV 563 (a. 1708)
Corales de Neumeister (a. 1705?)
Christe, der du bist Tag und Licht, BWV 1096
Christ, der du bist der helle Tag, BWV 1120
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 1114
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 1103
Contrapunctus VIII (de El arte de la fuga), BWV 1080/8 [1742/49]
Fantasia y fuga en la menor, BWV 561 [?] ²



Parece casi increíble que nada menos que en 1985 —año precisamente del tricentenario del nacimiento del compositor— reaparecieran treinta corales de Bach en la Universidad de Yale. El organista británico Kevin Bowyer, que lleva ya diez años como organista en la Universidad de Glasgow, presenta ocho de estos corales de juventud —conocidos como *Neumeister*, por el copista que los preservó— junto a músicas que testimonian parte de la raíz italiana del estilo del cantor, los grandes del violín Corelli y Vivaldi, y el lejano puerto estilístico de arribada final, un contrapunto del inmenso *El arte de la fuga*.

THOMAS TROTTER

Toccata y fuga en fa mayor, BWV 540 [Toccata d. 1712; Fuga a. 1731]
Trio en re menor, BWV 583 [1723/29?]
Orgelbüchlein [1713/15]
In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 640
Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641
Alle Menschen müssen sterben, BWV 643
Acht wie nichtig, ach wie flüchtig, BWV 644
Ach, was soll ich Sünder machen (Partita), BWV 770 [?] ²
Orgelbüchlein [1713/15]
Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 616
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 635
Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 637
Contrapunctus IX (de El arte de la fuga), BWV 1080/9 [1742/49]
Preludio y fuga en la mayor, BWV 536 [1708/17?]



La simetría gobierna el programa orgánico bachiano de Thomas Trotter, organista de la ciudad de Birmingham. Se inicia con uno de sus soberanos dípticos, la grandiosa *Toccata y fuga en fa mayor*, y se cierra con un preludio y fuga del que emana luminosidad. Y en el centro del programa, ocho muestras del *Orgelbüchlein*, un conjunto de corales con los que Bach buscó satisfacer tanto las necesidades litúrgicas como las pedagógicas, una confluencia creativa de pragmatismo y estética. Y además de otras páginas, reencontramos uno de los motivos conductores de estos conciertos, un contrapunto de *El arte de la fuga*.

ROBERTO FRESCO

Preludio en la menor, BWV 569 (a. 1705)

Corales de Adviento y Navidad

Nun komm, der Heiden Heiland (Trío), BWV 660 (1739/42)

Nun Komm, der Heiden Heiland, BWV 699 (1739/42?)

Lob sei dem almächtigen Gott, BWV 704 (1739/42?)

Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 738 (1708?)

Christum wir sollen loben schon oder (Fughetta), BWV 696 (1739/42?)

Duetto I en mi menor, BWV 802 (1739)

Duetto II en fa mayor, BWV 803 (1739)

Duetto III en sol mayor, BWV 804 (1739)

Duetto IV en la menor, BWV 805 (1739)

Orgelbüchlein (Corales de Navidad) (1713/15)

In dulci júbilo, BWV 608

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609

Christum wir sollen loben schon, BWV 611

Wir Christenleut, BWV 612

Vom Himmel hoch, da komm ich her (Variaciones canónicas), BWV 769 (1747?)

Contrapunctus X (de *El arte de la fuga*), BWV 1080/10 (1742/49)

Concierto en la menor (de Antonio Vivaldi), BWV 593 (1713/14)

La presencia del leonés Roberto Fresco supone la primera aportación española a los conciertos de esta temporada. Organista titular de la catedral de La Almudena de Madrid, nos trae un programa dividido en corales para dos épocas del año litúrgico: Adviento y Navidad. Además sonará Vivaldi, cuatro dúos, otro contrapunto de *El arte de la fuga* y *Vom Himmel hoch*, unas variaciones sobre un coral luterano, que Bach escribió con un motivo algo anecdótico pero donde evidenció una ciencia contrapuntística no inferior a la de su celeberrima última obra inacabada.



PIETER VAN DIJK

Preludio y fuga en do mayor, BWV 545 (a. 1708, rev. 1712/17?)

Corales de Leipzig

Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 662 (1739/42)

Allein Gott in der Höh sei Her (Trío), BWV 664 (1746/47)

Gelobet seiist du, Jesu Christ, BWV 722 (¿?)

Jesu, meine Freude (Fantasía), BWV 713 (¿?)

Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 700 (a. 1708, rev. 1740)

Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 710 (¿?)

Aria en fa mayor, BWV 587 (¿?)

Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta (de *El arte de la fuga*), BWV 1080 (1742/49)

Orgelbüchlein (Corales de Año Nuevo) (1713/15)

Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 613

Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614

In dir ist Freude, BWV 615

Contrapunctus XI (de *El arte de la fuga*), BWV 1080/11 (1742/49)

Alla breve en re mayor, BWV 589 (1709?)



© Jan Zwart

El holandés Pieter van Dijk es nada menos que el organista titular de uno de los órganos más famosos del mundo, el Schnitger de la iglesia St. Laurenskerk de Alkmaar (Países Bajos) y profesor de los conservatorios de Amsterdam y Hamburgo. Su concierto se presenta en parte muy adecuado al año litúrgico recién estrenado: presenta tres corales de Año Nuevo del *Orgelbüchlein* (Pequeño libro de órgano), precedidos de varios corales de Navidad de diversas colecciones. Además interpretará los dos famosísimos corales *Allein Gott* ("Solo gloria a Dios en las alturas") de Leipzig. Como complemento sonará el *Canon alla Duodecima de El arte de la fuga* acompañado de uno de sus contrapuntos, como es habitual en cada concierto del ciclo.

ARVID GAST

Preludio y fuga en la menor, BWV 551 (la. 1707?)
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649 (1748/49)
Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 717 (1707/14?)
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 706 (1708/14?)
Fuga en do menor [de Giovanni Legrenzi], BWV 574 (la. 1708?)
Jesu, meine Zuversicht, BWV 728 (1722?)
Wo soll ich fliehen hin, BWV 694 (la. 1708)
Gottes Sohn ist kommen, BWV 703 (1739/42?)
In dich hab ich gehoffet, Herr, BWV 712 (¿?)
Fuga en do menor, BWV 575 (1708/17?)
Corales Neumeister (la. 1705?)
Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not, BWV 1097
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 1099
Als Jesus Christus in der Nacht, BWV 1108
Fantasia en do mayor, BWV 570 (la. 1705?)
Contrapunctus XII a 4, rectus [de *El arte de la fuga*], BWV 1080/12,1 (1742/49)
Toccata [Preludio y fuga] en do mayor, BWV 566a (la. 1708?)



Reconocido organista y pedagogo de Bremen, Arvid Gast es titular de los órganos históricos de la iglesia de St. Jakobi de Lübeck y del Auditorio de Magdeburg (Alemania). Cierra su concierto con la *Toccata en do mayor*, BWV 566a, en realidad una versión escrita en otro tono respecto a su homóloga *Toccata en mi mayor*, BWV 566, que ya sonó en la pasada temporada. Probablemente la razón de dicho cambio en la tonalidad reside en que hubo de ser reescrita de nuevo por Bach para ser tocada en un instrumento con otro temperamento o afinación distinta. Asimismo escucharemos dos fugas en do menor, una de ellas la conocida fuga sobre un tema del compositor italiano del s.XVII Giovanni Legrenzi.

RAÚL PRIETO

Corales de Leipzig (1739/42)
Fantasia super Komm, Heiliger Geist, Herr Gott, BWV 651
Komm, Heiliger Geist, Herr Gott, BWV 652
Christ lag in Todesbanden, BWV 718 (1712/17?)
Sonata V en do mayor, BWV 529 (ca. 1730)
Herzlich tut mich verlangen, BWV 727 (1740?)
Contrapunctus XII a 4, inversus [de *El arte de la fuga*], BWV 1080/12,2 (1742/49)
Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)

15
16

Brillante comienzo con dos corales de Leipzig en torno al *Komm, Heiliger Geist, Herr Gott* ("Ven, Espíritu Santo"), y apoteosis final con uno de los preludios y fugas más majestuosos y grandiosos de Bach, el BWV 548. Además sonará la siempre difícil de interpretar *Sonata a trío nº 5*, caracterizada por el constante movimiento de tres voces totalmente independientes que exigen gran destreza del organista, en este caso el español Raúl Prieto, uno de nuestros organistas más internacionales. Con destacada presencia en EEUU y Canadá, donde realiza de dos a tres giras anuales, es además organista en residencia y profesor de órgano de la Universidad Estatal de Indiana en Muncie.



BINE BRYNDORF

Fuga en sol mayor, BWV 577 (¿?)
Orgelbüchlein (Corales de la Pasión) (1713/15)
O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618
Christe, du Lamm Gottes, BWV 619
Christus, der uns selig macht, BWV 620
Da Jesus an dem Kreuze stund, BWV 621
Sei gegrüßet, Jesu gütig (Paritta), BWV 768 (ca. 1710)
Canon per Augmentationem in Contrario Motu (de *El arte de la fuga*), BWV 1080/14 (1742/49)
Orgelbüchlein (Corales de la Pasión) (1713/15)
O Mensch, bewein dein Sünde gross, BWV 622
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623
Hilf, Gott, dass mir's gelinge, BWV 624
Contrapunctus XIII a 3, rectus (de *El arte de la fuga*), BWV 1080/13,1 (1742/49)
Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550 (ca. 1710)



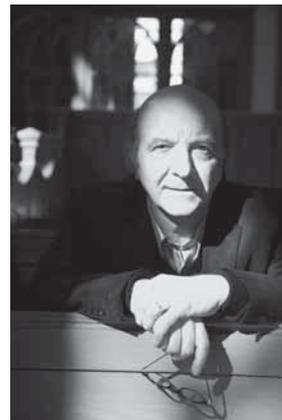
La gran pedagoga y concertista internacional danesa Bine Bryndorf nació en Elsinor, la ciudad escenario de la tragedia *Hamlet* de William Shakespeare. Finalizados sus estudios de Música de Iglesia, Órgano y Clave, fue contratada como asistente del reputado organista Michael Radulescu en el Conservatorio de Viena. En la actualidad es Jefa de Departamento de Órgano y Música de Iglesia en la prestigiosa Royal Danish Academy of Music de Copenhague. Los Corales de la Pasión del *Orgelbüchlein* serán los protagonistas de su concierto, así como la partita *Sei gegrüßet, Jesu gütig* ("Te saludo, Jesús bondadoso"), un coral con variaciones obra definitivamente de gran relevancia dentro del repertorio para órgano de Bach.

JACQUES VAN OORTMERSEN

Fantasia y fuga en do menor, BWV 537 (id. 1723?)
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 1128 (ca. 1705/10)
Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648 (1748/49)
Christ, der du bist der helle Tag (Paritta), BWV 766 (ca. 1700)
Corales de Neumeister (ca. 1705?)
Du Friedelürst, Herr Jesu Christ, BWV 1102
Ach Gott, tu dich erbarmen, BWV 1109
Fantasia en sol mayor, BWV 571 (ca. 1720?)
Contrapunctus XIII a 3, inversus (de *El arte de la fuga*), BWV 1080/13,2 (1742/49)
Preludio y fuga en do mayor, BWV 547 (ca. 1725)

15
16
17

El gran organista holandés Jacques van Oortmersen es una eminencia en el campo de la interpretación de la obra para órgano de J.S. Bach, además de una verdadera institución en el ámbito pedagógico como constatan sus numerosos alumnos de todas las nacionalidades. Titular de la iglesia Waalse Kerk de Ámsterdam, abre su concierto con la *Fantasia y fuga en do menor*, BWV 537, de profunda carga emotiva, y lo cierra con un talante más optimista con el *Preludio y fuga*, BWV 547. También sonará entre otras maravillas un curioso coral titulado *Wo Gott der Herr nicht bei uns hält*, descubierto el 15 de marzo de 2008 en una subasta de artículos de Wilhelm Rust, musicólogo del s.XIX y gran contribuidor a la edición integral de la Bach Gesellschaft.



STEPHEN THARP

Preludio y fuga en do mayor, BWV 531 (a. 1705?)
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 690 (a. 1705?)
Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 691 (1720/23?)
Wo soll ich fliehen hin, BWV 644 (1748/49)
Pedal-Exercitium, BWV 598 (1735?)
Ach Herr, Mich Armen Sunder, BWV 742 (1733?)
Herr Christ, der einig Gottes Sohn (Fughetta), BWV 698 (1739/42?)
Gott, durch deine Güte, BWV 724 (a. 1705)
Concierto en sol mayor (de Johann Ernst von Sachsen-Weimar), BWV 592 (1713/14)
Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 719 (1710?)
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 732 (1718?)
Wie nach einer Wasserquelle, BWV 1119 (a. 1705?)
Herr Gott, dich loben wir, BWV 725 (¿?)
Contrapunctus XIV, fuga a 3 soggettí (inacabada, de *El arte de la fuga*), BWV 1080/19 (1742/49)
Preludio y fuga en si menor, BWV 544 (1727/31)

La carrera internacional del organista y compositor Stephen Tharp es apabullante, sus más de 1400 conciertos en 45 giras por todo el mundo así lo atestiguan. Sorprende en el programa de este gran virtuoso norteamericano una pieza para solo de pedal, el *Pedal-Exercitium*, BWV 598, de autoría dudosa ya que podría haber sido compuesta por su hijo Carl Philipp Emanuel. Tenemos también en el concierto una muestra de una actividad frecuente en la vida de J.S. Bach, la transcripción de obras de compositores contemporáneos como lo es el *Concierto en sol mayor*, BWV 592, del príncipe alemán Johann Ernst von Sachsen-Weimar.



OLIVIER LATRY

Preludio y fuga en re menor, BWV 539 (d. 1720?)
Trio en do menor, BWV 585 (¿?)
Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 663 (1739/42)
Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 711 (1708/17?, rev. 1740?)
Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 715 (1727?)
Concierto en do mayor (de Antonio Vivaldi), BWV 594 (1713/14)
Trio en sol mayor, BWV 586 (¿?)
Tocata y fuga en re menor 'Dórica', BWV 538 (1712/17?)

Olivier Latry, organista de Notre Dame de Paris, cierra después de 19 conciertos este gran corpus que es la obra para órgano de J.S. Bach. Su carrera pasará sin duda al legado de los grandes organistas de la historia. Él mismísimo Olivier Messiaen dijo de él que era el nuevo Marcel Dupré de su tiempo, gran intérprete, gran improvisador y gran pedagogo. El concierto comienza con el *Preludio y fuga en re menor*, BWV 539 cuya fuga es la transcripción de la fuga para violín de la *Sonata en sol menor*, BWV 1001. Destaca el cierre circular de estos conciertos con la *Tocata y fuga en re menor 'Dórica'*, BWV 538. Con la "otra" *Tocata y fuga en re menor*, BWV 565, se inició este apasionante proyecto en octubre de 2014, a cargo de otro francés, el gran Michel Boucard.





MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

XII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN Catedral de León

1. EDUARDO LÓPEZ BANZO
2. SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
3. CAPELLA DE MINISTRERS
4. MUSICA BOSCARRECCIA | Andoni Mercero

En coproducción con el Festival Internacional de Órgano Catedral de León

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN Auditorio Ciudad de León

1. HESPÉRIÓN XXI | Jordi Savall
2. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
3. LA BELLEMONT
4. ELOQVENTIA | Alejandro Villar
5. IL FONDAMENTO | Paul Dombrecht
6. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Manfredo Kraemer

En coproducción con el Ayuntamiento de León

DE LO DIVINO Y DE LO HUMANO

Las Músicas Históricas de León, término que engloba el Festival Internacional de Órgano Catedral de León y el XIII Ciclo de Músicas Históricas propiamente dicho que se celebra en el Auditorio Ciudad de León, nos invitan a un viaje y a un juego de creativos contrastes, que van de lo sagrado a lo profano, alternan lo instrumental con lo vocal, equilibran lo propio con lo foráneo y buscan recuperar lo perdido o asentar lo conocido. Un recorrido por el tiempo y el espacio de la Europa musical desde la Edad Media al alba del siglo romántico con una única forma, históricamente informada, de entender la interpretación.

El mapa de las arrugas europeas fija las coordenadas del lugar, un espacio distinto, místico, que ordena el cosmos, es el de la *Pulchra leonina*, cuyo Festival Internacional de Órgano celebra ya su XXXII edición. 2015 es el año del semimilenario de una auténtica Doctora de la Iglesia Católica, Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como santa. La carmelita descalza seguro que practicó la música conventual, mas ha pasado a la historia por el ritmo y la melodía de su prosa admirable y por su actividad fundadora. Este itinerario fundacional es el que rememora el concierto de la Capella de Ministrers -cerca ya de los treinta años de existencia-, que dirige Carles Magraner. Villancicos, motetes, músicas para vihuela y piezas para tecla del Siglo de Oro recordarán al oyente que la época fue puntera en las Españas tanto en las letras como en el arte de los sonidos. La mística como amor de lo divino presentido tiene un contrapunto idóneo en el programa del joven conjunto medievalista español Eloquentia que construirá una sesión, que llama *Cantando al amor*, en torno al *Libro de buen amor*. Músicas de Alfonso X el Sabio, el *Llibre Vermell* y anónimos ilustrarán este *ars amandi* en castellano del Arcipreste de Hita publicado en 1330. Se retoma la dimensión trascendente de lo amatorio con la sesión que La Bellemont —trío instrumental español de viola da gamba, laúd y clave, más la soprano Delia Agúndez—, que han titulado *Plaisir sacré*, una inmersión en un repertorio crucial como lo es el barroco francés, donde lo sacro y

lo sensual se entretrejan con un cierto estremecimiento de temor. Y si para algunos escritores amigos de la hipóbole Bach es poco menos que el quinto evangelista, músicas suyas más terrenales y de uno de sus vástagos estarán a cargo del grupo belga Il Fondamento, que visitarán el Auditorio leonés.

La presencia de abundantes intérpretes españoles testimonia el excelente instante que vive la música antigua en España y garantiza el buceo en nuestro propio pasado musical. Ahora bien, el concierto de Jordi Savall y Hespèrion XXI —en la brecha juntos desde hace más de cuarenta años— es prueba de amplitud de miras: toda Europa y dos siglos bajo su mirada. Danzas del renacimiento, música isabelina para *consort*, glosas españolas, piezas alemanas y el gran siglo francés conforman un mosaico único. De otra generación distinta que la del violagambista catalán es Eduardo López Banzo, cuya dedicación a lo hispánico es tan sólo parte de un repertorio que abarca a Bach y Haendel. Cantatas del autor de *El Mesías*, Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti estarán a cargo de tres destacados cantantes seleccionados en el ya tradicional Curso de Interpretación Vocal Barroca de León organizado por el CNDM. Como Savall, Fahmi Alqhai es tañedor de viola da gamba, pero tras el camino que desbrozaran sus mayores, el músico sevillano se lanza, como esta vez con su Accademia del Piacere, por valles y cumbres aventurados, que en ocasiones aparecen definidos por las mezclas fecundas. Glosas, folías y tientos facilitarán el vuelo de su fantasía improvisatoria.

Los solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, en cambio, se adentran en la todavía no bien valorada música de cámara española dieciochesca. Claro que no hay que esperar que aparezca un Mozart o un Haydn, ni siquiera un Boccherini -representado en el programa-, pero las sonatas de los Pla -hasta hace no mucho sumidos en el misterio-, Manalt y Cavazza atestiguan una práctica instrumental muy personal. Precisamente Francisco Manalt fue violinista de la Capilla Real de Madrid en los años centrales del siglo, algo antes de las músicas de cámara y las cantatas de Corbelli, Nebra y Brunetti -además de una de Torres un poco anterior en el tiempo- que el grupo Musica Boscareccia, que dirige Andoni Mercero y con la soprano Alicia Amo, ha preparado alrededor de esa importantísima institución. Finalmente, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con Pedro Gandía y Manfredo Kraemer al violín y éste en calidad de director, recorre en la sesión que titula *Florilegium* la música orquestal barroca europea, con fuerte impronta escénica en algunos casos, de Leclair a Bach y de Purcell a Rebel y Avison.

Enrique Martínez Miura

EDUARDO LÓPEZ BANZO clave y direcciónCantantes seleccionados del IV Curso de Interpretación
Vocal Barroca del CNDMAlessandro Scarlatti (1660-1725)
*L'armi crudeli e fiere*Antonio de Liteser (1673-1747)
*Alienta humano desvelo*Giovanni Bononcini (1670-1747)
*O frondoso arboscello*Juan Cabanilles (1644-1712)
*Tiento de segundo tono*Bernardo Pasquini (1637-1710)
*Ricercare del primo tuono*Michelangelo Rossi (ca.1601-1656)
Toccata settima (Toccate e corenti d'intavolatura d'organo e cimbaló. Roma, 1657)Giovanni Bononcini (1670-1747)
*Già la stagion d'Amore*José de Torres (ca.1670-1738)
*Hermosa, blanca nube*Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Allor ch'io dissi addio, HWV 80

Tres por tres: una soprano, un tenor y un contratenor –Plata, Díaz Carrillo y García Hernández–, con el sólido soporte de López Banzo, acometen otras tantas cantatas dieciochescas. No menos importante que la incorporación de nuevos valores al canto barroco es la infrecuencia de los pentagramas de estas obras de Haendel –fiel transmisor aquí de la cantata a la italiana–, Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti. Los tres compositores triunfaron como operistas, pero en la escritura del pequeño formato ya asoma su maestría en el uso de la voz humana. Proyecto pedagógico y concierto práctico se funden de manera inmejorable.

VERÓNICA PLATA soprano
FRANCISCO DÍAZ
CARRILLO tenor
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
HERNÁNDEZ contratenorSOLISTAS DE LA ORQUESTA
BARROCA DE SEVILLA

La sonata a la española en el s. XVIII

Joan Baptista Pla (ca.1720-1773) y José Pla (1728-1742)
Trisonata n.º 2 en re menor, de las *6 Sonatas for Two German Flutes, Viols or Hautboys with a Bass for the Harpsichord or Cello* (Londres, 1754)Francisco Manalt (ca.1710-1759)
Sonata en re menor para violín y continuo, de la *Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo* (Madrid, 1757)Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonata en sol mayor para violonchelo y continuo, G.5 (1766)Manuel Cavazza (?-1790)
*Sonata de flauta travasera sola y bajo para la oposición del año de 1777*Joan Baptista Pla y José Pla
Trisonata n.º 3 en fa mayor, de las *6 Sonatas for Two German Flutes, Viols or Hautboys with a Bass for the Harpsichord or Cello* (Londres, 1754)

Un selecto grupo de solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, uno de los conjuntos de la especialidad mejor asentados de nuestro país, acepta el desafío de la música de cámara. Lo hace por medio de una incursión en el terreno, todavía en gran parte ignoto, del repertorio camerístico hispano de la segunda mitad del siglo XVIII. Si hubo mucha influencia de Corelli, un estilo propio se abrió paso en los mejores compositores, que conciertos como éste van sacando a la luz. Un italiano españolizado, Boccherini, sirve de columna de sustentación y posible tirón para los hermanos Pla, Manalt y Cavazza.

© Nuria González



CAPELLA DE
MINISTRERS

CATHERINE KING
mezzosoprano
CARLES MAGRANER
viola da gamba
ARIEL ABRAMOVICH vihuela,
guitarra y laúd

Mística: Paisajes sonoros del itinerario fundacional de Santa Teresa de Jesús

Anónimo
Sacris Solemnis (Himno instrumental, 1557)
Juan del Enzina (1468-ca.1529)
¿Quién te traxo, cavallero?
Diego Pisador (ca.1509-1557?)
Si la noche haze oscura (1552)
Luis de Narváez (ca.1500-1560?)
Fantasia del primer tono por gesolreut (1538)
Francisco Guerrero (1528-1599)
Si tus penas no pruebo (1589)
Miguel de Fuentlana (ca.1500-1579)
Si amores me han de matar (1554)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento X (1557)
Bartolomé de Escobedo (ca.1510-1563)
Erravi sicut ovis, motete a 4
Esteban Daza (ca.1537-1591/96?)
Dame acogida en tu hato (1576)
Anónimo
Y desid, serranicas he (1556)

Alonso Mudarra (ca.1510-1580)
Fantasia para vihuela (1557)
E. Daza
Que razon podeys vos tener (1576)
A. de Cabezón
Para quién crié yo cabellos. Romance y pavana con su glosa (1557)
Bernardino de Ribera (ca.1499-1590)
Virgo prudentissima. Motete in Assumptione B.M.V.
Luys de Milán (ca.1500-ca.1561) / D. Pisador / Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)
Pavana (1536). *Villanesca "La Cortesía"* (1552) y *Pavana muy llana para tañer, con su glosa* (1553)
Adrián de Moxica (1453-ca.1499)
Dama, mi gran querer
F. Guerrero
Adiós mi amor. Canción para ministrers de Lerna
Niño Dios d'amor herido (1589)

En su libro *Las fundaciones*, la santa de Ávila apunta en varias ocasiones la presencia de "mucha música" en sus andanzas y hechos fundacionales. Es un paisaje místico que trata de pintar el concierto de la Capella de Ministrers, que recoge ejemplos de los cancioneros de Palacio y Uppsala. Coetánea de Teresa de Jesús fue la gran música española para vihuela, pero también la gloriosa polifonía, como la de Guerrero o Escobedo de esta velada, ese canto de órgano, tan sutil como un cristal, pues "que un punto o compás que se yerre, disuena toda la música", como afirma Santa Teresa en el *Libro de la vida*.

MUSICA
BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO violín y
dirección
ALICIA AMO soprano

Cantatas sacras y música de cámara en torno a Francisco Corbelli

Francisco Corbelli (1705-1778)
Dulce azeno, voz canora. Cantata para soprano, dos violines y continuo **
José de Nebra (1702-1768)
Entre cándidos, bellos accidentes. Cantata para soprano, dos violines y continuo
F. Corbelli
*Sonata para violín y bajo en re mayor ** (1776)
José de Torres (1665-1738)
Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Trío en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 ** (L.118)
F. Corbelli
Si aquel monarca de Israel. Cantata para soprano, dos violines y continuo **

Florilegio

José de Torres forma junto con José de Nebra la primera línea que puede valorarse como la de los compositores españoles más importantes de la época recuperados en los últimos decenios por historiadores y músicos prácticos. En torno a la madrileña Real Capilla, tema de la prometedorra sesión, trabajaron también Corbelli y Brunetti, figuras hasta hace unos decenios algo desdibujadas pero que impulsos como el encabezado por Mercero en este concierto se encargan de recolocar en un plano con mucha mayor nitidez.

** Recuperación histórica



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da
gamba y dirección

La Europa musical: 1500-1700

DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO

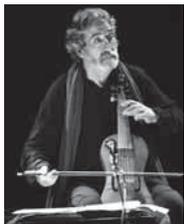
Anónimos

Pavana del Re
Galliarda la Traditora
El Todescho
Saltarello

ELIZABETHAN CONSORT MUSIC

John Dowland (1563-1628)
Lachrimae Pavan (1596)
The King of Denmark Galliard (1605)
Orlando Gibbons (1583-1625)
*In Nomine a 4*William Brade (1560-1630)
Ein Schottisch Tanz (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA

Luys de Milán (1500-1561)
*Pavana y gallarda*Antonio de Cabezón (1510-1566)
*Diferencias sobre la Dama le demanda*Diego Ortiz (1510-1570)
*Romanesca y Passamezzo moderno*Anónimo
Canarios

© D. Ignaszewski

Toda una filosofía a la hora de entender la música y la vida cabe en un concierto de Savall: la alegría de la danza, las lágrimas de Dowland; la música fuertemente enraizada en lo popular de unos canarios anónimos y el refinamiento culto de las diferencias de Cabezón. Viajamos en el tiempo, desde el Renacimiento al Barroco; y en el espacio, por una Europa tantas veces martirizada por la guerra: Italia, Inglaterra, Francia, España, Alemania.

ACCADEMIA
DEL PIACEREFAHMI ALQHAJ viola da
gamba y dirección

Música mestiza en la España barroca

Mateo Flecha (1481-1553)
Glosado sobre el tenor de La Spagna
*Fantasia y glosado sobre extractos de La Negraína*Improvisación sobre guaracha y fandango
Francisco Correa de Arauco (1584-1654)
*Tiento de tiple de séptimo tono*Anónimo (s.XVII)
Xácaras y folías
Andrea Falconieri (ca.1585/86-1656)
*Passacalle e Ciacona a tre*Francisco Guerau (1649-ca.1717/22) / Fahmi Alqhai (1976)
*Marionas*Gaspar Sanz (1640-1710)
*Passacalle*Glosado sobre *Guárdame las vacas*
Pablo Minguet e Yrol (ca.1733-1801)
*Seguidillas*Santiago de Murcia (1673-1739) / G. Sanz
Canarios

Fahmi Alqhai y la Accademia del Piacere tienen una forma propia de hacer, que es algo a lo que debe aspirar todo intérprete que se precie. La ensalada *La Negraína* de Mateo Flecha, con sus músicas tomadas de aquí y de allá y convertidas en algo nuevo y válido, no puede ser más emblemática del mestriario pretendido: glosas, xácaras, folías, pasacalles, seguidillas, canarios... Piezas a medio camino entre lo culto y lo popular, frontera difusa durante siglos, que estos intérpretes recrean con libertad e imaginación sin parangón, a la búsqueda de esas mismas condiciones disfrutadas por los músicos del Barroco.

© Fernando Gómez



© Luis Castilla

LA BELLEMONT

DELIA AGÚNDEZ soprano
MAGDALENA PADILLA soprano
JESÚS MARÍA GARCÍA
ARÉJULA barítono

Plaisir Sacré

Marin Marais (1656-1728)

Prélude

François Couperin (1668-1733)

Venite exultemus Domine (1679/80)

Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714)

Prélude pour l'orgue (1665)

F. Couperin

Domine salvum fac regem (1679/80)

Sainte-Colombe le fils (ca.1660-ca.1720)

Fantaisie en rondeau

F. Couperin

Troisième Leçon de Ténèbres (1713/17)

M. Marais

Muzette

F. Couperin

Motet de Saint Augustin (1679/80)



Tras el éxito de su disco de idéntico título, La Bellemont propone en vivo su panorámica de la música francesa. Dos son los puntales, la música religiosa -motetes y una lección de tinieblas- del más grande de la saga de los Couperin, François, y ejemplos para viola da gamba de Marais y Sainte-Colombe, hijo. En medio, un preludio organístico del no muy divulgado Nivers. No se pierde de vista un nexo, la elegancia y virtuosismo de la escritura de estos compositores. Imposible más variedad e interés, aspecto en el que no es desechable el hecho de la interpretación del barroco francés por un grupo español.

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR
flautas y dirección

Cantando al amor:

Música en torno al *Libro de buen amor*

Anónimo (s.XIV)

Saltarello (instr.)

Libre Vermell

Los set golxs

Anónimo (s.XIV)

Lamento de Tristano - La Rotta (instr.)

Alfonso X el Sabio

Non quer eu donzela fea

Libre Vermell

Inperayritz de la ciutat joyosa

Anónimo (s.XIV)

Chominciamento di gioia (instr.)

Anónimo sefardí

Los Bilbilicos

Anónimo andaluzí

Calvi Arabi

San'a instrumental

Carmina Burana

Tempus est iocundum

Entre la admisión moral y el regusto pagano, *El libro de buen amor* incorpora las contradicciones de la España medieval. Eloqventia ha traducido en música estas fuerzas por medio de los contrastes que nos llevarán de las exaltaciones de las danzas a los pasos religiosos del montserratino *Libre Vermell*, los anónimos instrumentales o una de las cantigas alfonsies. Las presencias andaluzí y sefardí nos recuerdan la añorada -y puede que idealizada- era de la convivencia de las tres culturas. Por fin, *Tempus est iocundum*, de los *Carmina Burana*, que el arte del Arcipreste de Hita no estaba lejos de los goliardos.



IL FONDAMENTO

En el nombre del padre... y del hijo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal nº 3 en re mayor, BWV 1068 (Versión original de Weimar y Cöthen, 1731)*Suite orquestal nº 2 en si menor*, BWV 1067 (Versión original de Weimar y Cöthen 1738/39)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la menor, H.432, Wq170 (1750)

PAUL DOMBRECHT

director

ROEL DIELTIENS violonchelo



La propuesta de Il Fondamento y Paul Dombrecht es todo un triunfo de la musicología y de la historia transformadas en música viva. Porque es un avance de nuestro tiempo considerar a Carl Philipp Emanuel Bach a la altura suficiente como para figurar emparejado entre dos muestras señeras y muy gustadas de la obra de su padre. Y es un gozo para el oyente disfrutar de su maravilloso *Concierto para violonchelo en la menor*. No menos lo es volver a las *Suites Segunda y Tercera* del gran Johann Sebastian, con el interés añadido de sonar en las versiones orquestales originales de sus trabajos en Weimar y Cöthen.



© Michal Nowak

ORQUESTA BARROCA
DE LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER

violin y dirección

Florilegium

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Overture III, op. XIII (París, 1753)

Henry Purcell (1659-1695)

A choice of airs and dances, de The Fairy Queen, Z. 629 (1692)

Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 9 en do mayor (Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti, 1744)

Jean Ferry Rebel (1666-1747)

Les Caractères de la Danse (París, 1715)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043 [ca.1717/43]

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Manfredo Kraemer, propone una panorámica en torno a la evolución de algunas de las formas instrumentales fundamentales del Barroco tardío y el primer periodo galante: la obertura, la suite, y el *concerto*. Una variedad de géneros que se combina, además, con la diversidad de estilos nacionales, conformando una miscelánea, un *florilegium* que busca la belleza a través de uno de los ideales estéticos proclamados por Francis Hutcheson en 1725: *unity amidst variety*, unidad en la diversidad.

CIRCUITOS

CIRCUITOS INTERNACIONALES

Bogotá (Colombia)

CIRCUITOS NACIONALES

Alicante

Ávila

Badajoz

Burgos

Cáceres

Granada

Oviedo

Pamplona

Salamanca

Santiago de Compostela

Segovia

Sevilla

Úbeda/Baeza

Valencia

Zamora

SONES DE IDA Y VUELTA

Varios espacios

1. LA DANSERYE | CAPELLA PROLATIONUM
Fernando Pérez Valera
2. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai I
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai II
4. ARCÁNGEL
5. EXTEMPORE
6. FORMA ANTIQVA | Aarón Zapico I
7. FORMA ANTIQVA | Aarón Zapico II
8. JORDI SAVALL
9. HESPÈRION XXI | Jordi Savall

En coproducción con el Festival Internacional
de Música Sacra de Bogotá 2015

SONES DE IDA Y VUELTA

El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá es un evento anual, de carácter multirreligioso, único en Latinoamérica, destinado a divulgar las diferentes tradiciones culturales a través de las músicas sagradas del mundo, abarcando todas las épocas, la música clásica y la tradicional, promoviendo así el diálogo, el respeto a la diversidad cultural y de creencias, una cultura de paz y la integración social. En el 2015 el eje central de la IV edición es la Paz. Durante cuatro semanas, más de quinientos artistas de diferentes continentes se reunirán en Bogotá para formar un espacio de reflexión y espiritualidad a través de la música. Como novedad, aparte de organizar los conciertos en iglesias y templos, auditorios y teatros, colegios y universidades, clínicas y hospitales, se organizarán conciertos en cárceles, reformatorios y en el aeropuerto. Además de los treinta conciertos, se ofrecerá una serie académica para estudiantes y público general compuesta por clases magistrales, conferencias y charlas con expertos.

La participación del CNDM en este festival incluye nueve conciertos que representan bien esa idea de la música de ida y vuelta, pues se mezclan repertorios de ambos lados del Atlántico, y entre los grupos y solistas, aunque la mayor parte de ellos sean españoles también figura el conjunto colombiano Extempore, fundado en 2003 como cuarteto instrumental en la típica formación barroca de dos violines, violonchelo y clave. Su participación reunirá bajo un mismo epígrafe la obra de maestros europeos como Cabezón o Valente con la de músicos americanos o que allí trabajaron, como el jesuita toscano Domenico Zipoli o el colombiano José de Cascante.

Muestra fértil del intercambio entre España y América la representa bien el compositor Gutiérrez Fernández Hidalgo, natural quizá de Talavera de la Reina, pero que llegó a las Indias joven y allí permaneció el resto de su vida, llegando a ser maestro de capilla de importantes catedrales americanas (Bogotá, Quito, Lima, Cuzco, La Plata). El conjunto murciano La Danserye se ha interesado por su

obra, que presentará como suele ser habitual en sus producciones leyendo directamente de un facsímil de la fuente original y con la disposición en torno a ella que era típica de la época de la composición de la música, una experiencia muy exigente para los intérpretes, pero gozosa para los espectadores.

El resto de los conciertos estarán protagonizados por tres de los grandes conjuntos españoles de nuestros días. La Academia del Piacere de Fahmi Alqhai repite su experiencia de fundir el flamenco con el barroco, otra vez junto al cantaor Arcángel, pero dándole ahora un giro a su repertorio, que además de siguiriyas, bulerías, guarachas y guajiras se acercará a piezas religiosas de tan alta distinción como una antifona gregoriana o una misa de Cristóbal de Morales. En su segunda actuación, ahora como trío instrumental, el conjunto sevillano se acercará a la música de Bach, que presentará en una mezcla de sonatas y corales. Arcángel repetirá también actuación, esta vez en un espectáculo puramente flamenco, en el que lo acompañarán dos de sus más fieles colaboradores, el guitarrista Miguel Ángel Cortés y el percusionista Agustín Diassera.

Doble actuación también del grupo Forma Antiqua. Primero, junto a la soprano canaria Raquel Lojendio en un programa que documenta cómo circuló durante el siglo XVIII la producción musical y los propios músicos entre el sur de Europa y América, con ejemplos de grandes maestros de uno y otro lado. Después, ya en su formación clásica de trío, el conjunto asturiano presentará una de las producciones más exitosas de su carrera (disco incluido), *Concerto Zapico*, que se basa en danzas y ostinatos de amplísima difusión y alcance durante el Barroco, muchos de ellos originales de las Américas, donde a menudo acabaron regresando.

Finalmente, Jordi Savall hará como solista el recorrido por las voces de su viola que ha llevado durante años a todos los rincones del mundo, un paseo que supone asumir el lenguaje que el instrumento fue incorporando a lo largo de un par de siglos en Francia, Inglaterra, Italia y Alemania. Un día después, el gran músico catalán se rodeará de algunos de sus más fieles y veteranos colaboradores de Hespèren XXI, el arpista Andrew Lawrence-King, el guitarrista Eduardo Egúez y el percusionista Marc Clos, para otro programa que ha sido también consagrado ya por el éxito, tanto en festivales internacionales como en el disco, un acercamiento al mundo de la folía y otros esquemas de danza que durante los siglos XVI a XVIII cruzaron quién sabe cuántas veces el Atlántico en uno y otro sentido.

Marianna Piotrowska

Directora del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

LA DANSERYE CAPELLA PROLATIONUM

FERNANDO PÉREZ
VALERA dirección

Música de Gutiérrez Fernández Hidalgo (ca.1547-ca.1623)
Música de los oficios de Vísperas y Completas interpretados desde la notación original, con voces y acompañamiento de ministriles. ⁰⁺

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos



Desde hace años, el conjunto de ministriles La Danserye interpreta la música del Renacimiento directamente desde las fuentes originales (o su reproducción facsimilar, que asume el propio grupo), adoptando a la vez la disposición original de cantantes e instrumentistas en torno a dichas fuentes. Con sus colaboradores habituales de la Capella Prolationum el grupo plantea aquí el rescate de música de Gutiérrez Fernández Hidalgo, controvertido maestro de capilla nacido y formado en España, pero que trabajó en los principales centros catedralicios sudamericanos (Santa Fe -hoy Bogotá-, Quito, Lima, Cuzco y La Plata).

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI viola da
gamba y dirección
ARCÁNGEL cantaor

Da pacem, Domine

La música sacra y espiritual entre la tradición occidental y el flamenco

Anónimos

Da pacem, Domine y *Jaleos*, antífona, glosa e improvisación sobre el gregoriano

No me mueve mi Dios, soneto espiritual sobre texto de San Juan de la Cruz (1542-1591)

Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)

Improvisación y glosa sobre el Kyrie y el Christe de la *Missa Mille Regretz* (ca.1540)

Anónimo popular

Siguiriyá

Anónimo popular

Vidalita *En el alma te llevaré*

Anónimo popular catalán / Fahmi Alqhai

Ninna nanna

Anónimo popular / Fahmi Alqhai

Canarios y bulería

Anónimo popular / Juan García de Zéspedes (1619-1678)

Guaracha y guajira *Ay que me abrasso*

Después del éxito de su proyecto *Las idas y las vueltas*, la Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai y el cantaor Arcángel siguen trabajando en la relación entre los aires flamencos y el mundo del Barroco, que esta vez vierten del lado espiritual, pues además de fundir canarios y bulerías, guarachas y guajiras o cantar por siguiriyas, el grupo se acercará, en su estilo tradicional de glosa e improvisación, a grandes piezas del legado de la música sacra occidental, incluida una antífona gregoriana y números de una misa de uno de los más eximios compositores del renacimiento español, el sevillano Cristóbal de Morales.



ACCADEMIA
DEL PIACERE

In dulce júbilo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*In dulci júbilo, BWV 729**Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731**Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645**Tríosonata nº 3 en re menor, BWV 527**Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641**Variaciones canónicas Von Himmel hoch, BWV 769**Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639**Tríosonata nº 6 en sol mayor, BWV 530*

En una formación no demasiado usual de trío de violas da gamba, Accademia del Piacere se une a la guitarra barroca de Enrike Solinís para acercarse al variado repertorio de música para órgano de Bach. Aquí se funden dos de las seis sonatas en trío pensadas para el instrumento, y que el compositor escribiera para el aprendizaje de su primogénito Wilhelm Friedemann, con preludios corales recogidos de las diversas colecciones en que se han conservado hasta nuestros días y con las grandiosas *Variaciones canónicas sobre Von Himmel hoch*, un coral navideño que, exuberantemente variado, el maestro usó como puerta de entrada a la Sociedad de Ciencias Musicales de su amigo Mizler.

ARCÁNGEL cantaor

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
guitarra flamenca
AGUSTÍN DIASSERA percusión

La voz del alma

15
16

De Francisco José Arcángel Ramos [Huelva, 1977] se ha dicho que es el "representante máximo del rejuvenecimiento del flamenco y del cante jondo" y que "remueve los cimientos del flamenco sin vulnerarlos". Capaz en efecto de penetrar en las más hondas raíces de su arte como de dejarse espacio para buscarlas en compañía de audaces músicos barrocos o de acercarse a otras claves de la cultura de su tiempo, participando en espectáculos de compositores vanguardistas, Arcángel no deja de conquistar espacios para su prodigiosa voz en cualquier formato que la presente, aquí con la guitarra de su inseparable Miguel Ángel Cortés y la percusión de Agustín Diassera.

En colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EXTEMPORE Colombia

Terra Incognita

Hernando de Cabezón (1541-1602)

Dulce memoria

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1580-ca. 1638)

Canzon a doi Basso e Soprano

Anónimo (s.XVII)

Hanacpachap Cuscicuinin

Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1580)

Romanesca, Aria con cinque mutanze

Domenico Zipoli (1688-1726)

*Retirada del emperador de los Dominicos de España.*AMCh 461^a [Archivo musical de Chiquitos]

José de Cascante (¿?-1702)

Letra a nuestra Señora del Topo

Anónimo (s.XVIII)

Sonata XVIII, AMCh 278 So 32 [Archivo musical de Chiquitos]

D. Zipoli

Sonata per violino e continuo in la minore, n.º 1

Pedro António Avondano (1714-1782)

Trio Sonata em ré maior

Anónimo (s.XVIII)

Sonata XII, AMCh, 272 So 26 [Archivo musical de Chiquitos]

ANDRÉS MURILLO

violin barroco

JUAN PABLO MURILLO

violin barroco

GABRIEL GUZMÁN

violonchelo barroco

ROBERTO RUBIO clave

El conjunto colombiano Extempore adopta la forma tradicional de cuarteto barroco, con dos violines como voces superiores y un violonchelo y un clave, ideales para el bajo continuo, para este programa que arranca en la Europa del Renacimiento y termina cruzando el océano con algún músico europeo, como el jesuita italiano Domenico Zipoli, para salir al encuentro de los compositores nativos, como José Cascante, y de las obras preservadas en el Archivo musical de Chiquitos, fuente fundamental para conocer y comprender las complejas relaciones forjadas durante siglos a uno y otro lado del Atlántico.

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO director
RAQUEL LOJENDIO soprano

Con afecto y armonía

La circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América

Santiago de Murcia (ca. 1682-ca. 1740)

Los imposibles (ca. 1732)

Roque Ceruti (ca. 1685-1760)

En la rama frondosa [Cantata humana, Catedral de Lima]

Anónimo

Glosa de mano yzquierda del 1º tono * [1721. Biblioteca Nacional de España]

Antonio Lliteres (1673-1747)

Déjame, tirano dios [Cantata humana, Ms. Pombalino de Lisboa]

S. de Murcia

La jotta [Saldivar Codex, ca. 1732]

Sebastián Durón (1660-1716)

Vaya, pues, rompiendo el aire [jácara, Catedral de Guatemala]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Alemanda y Aria de Corelli * [1721. Biblioteca Nacional de España]

José de Torres (ca. 1670-1738)

Con afecto y armonía [Cantata sola at Santísimo, 1729. Catedral de Guatemala]

Anónimo

Españoleta y Marizápales * [1721. Biblioteca Nacional de España]

J. de Torres

Cercadme flores * [Cantada al Santísimo, 1722. Catedral de Guatemala]

La cantata, forma española de la cantata italiana, conoció una importante circulación por los países americanos, como los archivos de algunas de sus catedrales atestiguan. La soprano tinerfeña Raquel Lojendio hace en este programa un recorrido por cantatas de algunas de las grandes figuras del Barroco español, como Sebastián Durón y José de Torres, obras que se conservan en Guatemala, pero también una de Antonio Lliteres, que está en Lisboa, y otra del italiano Roque Ceruti que se guarda en Lima, lo que amplía el círculo de producción y difusión de esta música. Las piezas instrumentales confirman esta idea.

* Recuperación histórica. Encargo del CNDM 2014



FORMA ANTIQVA

Concerto Zapico

José Blasco de Nebra (1702-1768)

Fandango de España *^o

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango *^o

Gaspar Sanz (ca.1640-ca.1710)

Marionas *^oImprovisaciones sobre xácaras *^o

Conte Ludovico Roncalli (s.XVII)

Preludio *^o

Johannes Hieronymus Kapsperger (ca.1580-1651)

Passacaglia *^o

Anónimo

Bayle del Gran Duque *^o

G. Sanz

*Pavanas por la D, con partidas al Aire**Español* *^o

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)

Recercada I *^o

Antonio Valente (ca.1565-1580)

Lo ballo dell'Intorcía *^o

S. de Murcia

Los imposibles *^o

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Alemanda y Aria de Corelli *^o (Libro de
música de clavicimbaldo de Francisco de Tejada, 1721)Improvisaciones sobre caponas y
chaconas *^o

S. de Murcia

Cumbees *^o

Improvisaciones

Diferencias sobre las folías *^o

J. H. Kapsperger

Colascione *^o

Domenico Zipoli (1688-1726)

*La retirada del emperador de los
dominicos de España* *^o

S. de Murcia

Folías gallegas *^o

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Fandango *^o*^o Recuperación histórica, encargo del CNDM. Estreno
en tiempos modernos en Colombia. Arreglos de los
hermanos Zapico

Forma Antiqva afronta aquí uno de los grandes éxitos de su carrera, el *Concerto Zapico*, un programa a través de un par de siglos de música española y americana, punto de partida para un paseo fascinante por ritmos, colores y melodías que se transforman en el momento de la interpretación por su conocimiento de los procedimientos de glosa e improvisación característicos de la época.

CIRCUITOS

CNDM
172

JORDI SAVALL viola de gamba

Les Voix Humaines

INVOCATION

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Prelude en re menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemande en re menor, BWV 1011

Johannes Schenck (1660-1712)

Aria burlesca en re menor

LES RÉGRETÉS

Monsieur de Sainte-Colombe le Fils

(ca.1660-1720)

Fantaisie en rondeau

Monsieur de Sainte-Colombe le Père

(ca.1640-ca.1700)

Les Pleurs

J.S. Bach

Bourrée (e improvisaciones)

LES VOIX HUMAINES

Monsieur De Machy (1685-1692)

Prelude en re menor

Marin Marais (1656-1728)

*Les Voix Humaines**Muzettes I - II*

MUSICALL HUMORS

Tobias Hume (ca.1569-1645)

Musicall Humors (1605)*A Souldiers March & Galliard**Harke, harke**Woope doe me no harme**A Souldiers Resolution*

LESSONS FOR THE LYRA-VIOL

Alfonso Ferrabosco (ca.1575-1628)

Coranto

Thomas Ford (ca.1580-1648)

Why not here

John Playford (1623-ca.1686)

La Cloche - Sarabande

THE LANCASHIRE PIPES

Anónimos (Manchester Gamba Book, ca.1580-1640)

*A Pointe or Preludium**The Lancashire Pipes**The Pigges of Rumsey**Kate of Bardie**The Cup of Tea* (tradicional irlandés)*A Toy*

Fue uno de los principales responsables del rescate de la viola da gamba en época moderna. Después de décadas de pasearla por el mundo, Jordi Savall conoce como pocos su historia, sus colores, sus requiebros, sus matices. Así que puede exhibir con absoluta autoridad un repertorio que recorre siglos y países, pues el instrumento nace en España, mocea en Italia, se fortalece en Inglaterra, madura en Francia y termina por rendirse en Alemania al empuje de los nuevos tiempos y la fuerza juvenil de otros artefactos. Empeños como el de Savall han preservado por suerte la flexibilidad y belleza de su voz, tan humana.



CIRCUITOS

CNDM
173

HESPÈRION XXI

BOGOTÁ

TEATRO MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO
DOMINGO 04/10/15 16:00h

JORDI SAVALL viola de gamba y dirección
ANDREW LAWRENCE-KING arpa barroca hispánica
EDUARDO EGÚEZ vihuela y guitarra
MARC CLOS percusión

Folías antiguas y criollas del Antiguo y del Nuevo Mundo

FOLÍAS ANTIGUAS

Diego Ortiz (1510-1570)

La Spagna

Anónimo (CMP 121)

Folías antiguas (improvisación)

Anónimo

Folía "Rodrigo Martínez" (improvisación)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Marizápatos (Código Saldivar)

D. Ortiz

Folía IV - Passamezzo antico I -

Passamezzo moderno III

Ruggiero - Romanesca VII - Passamezzo moderno II

Pedro Guerrero (ca. 1520-?)

Morisca

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Folía: Pavana con su glosa

Juan García de Zéspedes (ca.1691-1678) /

Tradicional de Tixtla e improvisaciones

Guaracha

Tradiciones Célticas en el Nuevo Mundo

Regents Rant (Tradicional irlandés)

Lord Moira (Tradicional escocés)

Lord Moira's Hornpipe (Ryan's Collection, Boston)

S. de Murcia

Fandango (arpa cruzada)

Antonio Martín y Coll (1680-1734)

Diferencias sobre las folías (improvisaciones)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre "Todo el mundo en general"

Anónimo

Canarios (improvisación)

Antonio Valente (1520-1580)

Gallarda - Jarabe loco (tradicional Jarochó, improvisaciones)

Desde su fundación por Jordi Savall en los años 70, el grupo Hespèrion XXI ha sido uno de los más prestigiosos de la música europea. Su estilo interpretativo, siempre creativo y vitalista, no sólo se ha impuesto entre públicos variopintos, sino que ha abierto líneas de interpretación secundadas luego por ininidad de conjuntos. Folías y danzas de uno y otro lado del Atlántico forman un terreno ideal para que el grupo exhiba su imaginación, su carácter y su pasión en el tratamiento de timbres, ritmos, melodías... Una fiesta de la imaginación y del color.



AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA) Sala de Cámara

1. SOLISTAS MEDITERRÁNEOS | Ana María Sánchez José Miguel Rodilla
2. IAGOBA FANLO
3. ROSA TORRES-PARDO
4. CUARTETO CAVALERI
5. ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE
6. MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
7. GRUPO ENIGMA | Juan José Olives
8. GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA ERIKA ESCRIBÀ | Joan Cerveró

En coproducción con la Diputación de Alicante
y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante

ANTIGUAS, NUEVAS Y NOVÍSIMAS MÚSICAS

Como siempre, la presencia en esta serie de conciertos alicantinos de la música española es profusa; como no podía ser de otra manera, después de todo. Esta circunstancia nos permite no sólo hacer una cata en las más recientes obras de algunos de nuestros compositores, en ciertos casos encargadas expresamente para la ocasión, sino también penetrar en los secretos de pentagramas hispanos de otras épocas, que se combinan muy didácticamente con los de este tiempo; y con músicos foráneos del siglo XX; o de tiempos pasados. En un planteamiento fuertemente didáctico.

Así podemos adentrarnos en las propuestas más modernas, alojadas en unos programas que parecen muy bien diseñados. Los estrenos absolutos llevan firmas ya muy autorizadas: Tenemos en primer lugar, y por orden de aparición, un *Preludio* para violonchelo de Alfredo Aracil, músico exquisito, de propuestas habitualmente racionalistas e intelectuales, que combina muy bien, de la mano del excelente lagoba Fanlo, con la *Primera* y la *Sexta* Suites de Bach. El Cantor es asimismo protagonista en la curiosa sesión del Isabelle van Keulen Ensemble titulada *Bach-Tango!* La particularidad es que su música se alterna con la de Astor Piazzolla.

Avistamos luego una nueva obra coral del prolífico Agustín Charles, músico de fácil pluma, *O vos omnes*, un *Preludio* de Miguel Ángel Hurtado, experto coralista, *Vesta est in luctum*, en un concierto en el que habita la imponente polifonía de Tomás Luis de Victoria y que será interpretado por Musica Reservata de Barcelona, de acuerdo con una idea de lo más original en la que las composiciones del fraile se reparten en tres grupos que tratan de definir otros tres aspectos de su personalidad musical: Victoria es femenino, Victoria es oscuridad y Victoria es luz. Para completar la velada se suman sendas partituras de Aracil, *Trahe me, post te, Virgo Maria*, y del clarividente Pärt, *Magnificat*.

Illuminada Pérez Frutos, uno de los nombres clave entre los músicos nacidos en la década de los setenta, está asimismo re-

presentada en el interesantísimo concierto del Grupo Enigma en el que aparecen igualmente Stravinski con su *Septeto* y Rota con su *Noneto*. Al lado de estas partituras de nueva autoría debemos situar otras no ha mucho redactadas por otros relevantes creadores. Ricardo Llorca, ecléctico y brillante, lleno de recursos, participa por partida triple: en la sesión inicial, a cargo de Solistas Mediterráneos que dirige José Miguel Rodilla, con la obertura de su ópera de cámara *Las horas vacías* y con *El combat del Somni*, en su arreglo para soprano solista y grupo de cámara, por un lado, y, por otro, con *Cadencia y coral* sobre poemas de Luis García Montero, que toca al piano Rosa Torres-Pardo en un recital completado magníficamente por una *Sonata* de Domenico Scarlatti, otras dos *Sonatas* y el *Fandango* de Soler y una selección de piezas de Granados. Llorca aparece cortejado en la sesión de los Solistas Mediterráneos por dos obras de creadores alicantinos, lo que proporciona al todo una luz muy especial. De un lado, Rodríguez Albert, con su *Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara*, que es una orquestación realizada por el bilbaíno Javier Artaza del *Cuarteto en re mayor* del autor invidente, y con *Cinco canciones para soprano y orquesta de cámara*. De otro, orquestaciones de Luis Seguí de obras de Granados. La propiedad del canto está asegurada con la voz de la también alicantina Ana María Sánchez.

Dos compositores tan dotados como Benet Casablanca, de tantos saberes; con su *Ricercare para Chillida*, y Ramón Paus, de tan limpia y clara escritura, con su *Víspera*, completan el concierto de Fanlo. De Jacobo Durán Loriga, siempre ordenado y bien estructurado, se escuchará su *Cuarteto nº 2*, acompañado estupendamente de dos obras maestras de la talla del nº 8 de Shostakóvich y el nº 15 de Beethoven. El Cuarteto Cavaleri es el encargado del concierto. Muy llamativa es la intervención del Grup Instrumental de València dirigido por Joan Cerveró, que propone un copioso concierto en el que es protagonista Hans Eisler, del que se interpretan diversas canciones de su etapa hollywoodiense y la pieza, de tan crudo y aristado lenguaje, que lleva por título *Cuatro maneras de describir la lluvia*, escrita en 1941 para ilustrar el documental de 1928 *Regen* del famoso cineasta holandés Joris Ivens. Este concierto también es relevante por sumar a esas piezas de Eisler otras de Ellington, Schoenberg, Stravinski, Weill y una particular creación, la firmada en 1945 al alimón por Cage, Thompson, Cowell y Harrison con el título común *Party Pieces (Sonorous and Exquisite Corpses)*.

Arturo Reverter

SOLISTAS
MEDITERRÁNEOSJOSÉ MIGUEL RODILLA
director
ANA MARÍA SÁNCHEZ soprano

Luz mediterránea

Enrique Granados (1867-1916) / **Luis Seguí** [orquestación]
Intermezzo de *Goyescas*, op. 11 (1916), con motivo del centenario de Granados
Tres majas dolorosas * (1910)

Rafael Rodríguez Albert (1902-1979) / **Javier Artaza** [orquestación]
Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara * [sobre el cuarteto
en re mayor de R. Rodríguez Albert]
Cinco canciones, para soprano y orquesta de cámara *

Ricardo Llorca (1962)
Obertura de Las horas vacías (2007)
El combat del somni, para soprano y orquesta de cámara * (2009/15)

* Estreno absoluto de las orquestaciones



Un concierto dirigido por un valenciano, de Llíria, en el que entra la luz a raudales, merced a la diáfana luz alicantina que lo envuelve, la que poseen los pentagramas a interpretar. La *Pequeña fantasía para piano y orquesta de cámara* y *Cinco canciones para soprano* [en arreglos para orquesta del bilbaíno Javier Artaza] de Rodríguez Albert son buenas muestras. Como el conocido Intermezzo de *Goyescas*, o *El combat del somni* de Ricardo Llorca, de quien escuchamos también la obsesiva obertura de la ópera de cámara *Las horas vacías*. Alicantina es asimismo la soprano Ana María Sánchez.

IAGOBA FANLO violonchelo

El violonchelo de ayer y hoy

Alfredo Aracil (1954)
Praeludium ** (2015)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo solo n° 1 en sol mayor, BWV 1007 (1720?)
Benet Casablanca (1956)
Ricercare para Chillida (2014)
J.S. Bach
Suite para violonchelo solo n° 6 en re mayor, BWV 1012 (1720?)
Ramón Paus (1959)
Víspera (2006)

** Estreno absoluto. Encargo de Alicante Actual y del CNDM

La música bien destilada, de raíz intelectual, sutilísima, de Aracil, contenida en ese *Praeludio*, que ve la luz por primera vez, convive con las de dos colegas españoles de alcurnia: *Vísperas* de Ramón Paus, obra proteica, de imponente construcción, que exige una soberana técnica, y *Ricercare para Chillida*, de Benet Casablanca, estrenada por el propio Fanlo en San Sebastián en 2014, que alterna pasajes introspectivos y polifónicos y entrelaza los nombres del escultor vasco y de Bach. Es justamente la música del Cantor la que completa el concierto. Se escuchan las *Suites n° 1 y n° 6*, auténticos compendios.



ROSA TORRES-PARDO piano

Antes y después de Granados

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la mayor, K 208

Antonio Soler (1729-1783)

*Sonata en re mayor, nº 84**Sonata en sol menor, nº 87**Fandango en re menor, R. 144*

Enrique Granados (1867-1916)

De la Suite *Goyescas* (1916):*La maja y el ruiseñor**El Amor y la Muerte*

Ricardo Llorca (1962)

Cadencia del *Concierto para piano* (1999)De *Tres piezas académicas para piano:*

nº 2 Coral (2000)



© Michal Novak

Esta pianista madrileña siempre ha sido una arrojada investigadora de las más diversas músicas, entre ellas la del Padre Soler, que es quien se erige en uno de los protagonistas del concierto con dos de sus *Sonatas* y el famoso *Fandango*. Antes, otra *Sonata* de quien fuera guía del fraile de Olot, Domenico Scarlatti. Buena idea la de acompañar esos pentagramas dieciochescos con una selección de piezas de Enrique Granados, tan influido por esos dos autores. La estilizada pluma de Ricardo Llorca cierra la sesión con su *Cadencia* y *Coral* sobre poemas de Luis García Montero. Todo muy exquisito.

CUARTETO CAVALERI

Memorias musicales

Jacobo Durán-Loriga (1958)

Cuarteto nº 2 (2011)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto nº 8 en do menor, op. 110 (1940)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto nº 15 en la menor, op. 132 (1823/25)15
1615
16

Jacobo Durán-Loriga estrenó su *Cuarteto nº 2* en el Festival de Santander de 2011. Lo dedicó al crítico Leopoldo Hontañón, fallecido durante su redacción. La obra, bien estructurada y ordenada, como es habitual en este músico, recuerda también al compositor Ramón Barce, asimismo desaparecido, con la cita de una pieza de piano escrita a su memoria. El Cuarteto británico Cavaleri interpreta después el *Cuarteto nº 8* de Shostakóvich, uno de los más conocidos del corpus del creador ruso, y el grandioso *Cuarteto nº 15*, esa gran cima, de Beethoven, construido en torno a un gigantesco Molto adagio.



ISABELLE VAN KEULEN
ENSEMBLE

Bach - Tango!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allemande y Giga de la *Partita II en re menor*
para violín solo, BWV 1004 (1720)

Ástor Piazzolla (1921-1992)
Verano porteño (1965)
Invierno porteño (1970)

J.S. Bach
Adagio y Allegro de la *Sonata para viola da gamba y clave*
en re mayor, BWV 1028 (1721)

A. Piazzolla
Concierto para quinteto (1971)

J.S. Bach / Ferruccio Busoni (1866-1924)
Ciaccona de la *Partita II para violín solo*, BWV 1004 (Arr. piano)

A. Piazzolla
Milonga del ángel (1993)
La muerte del ángel (1993)
Resurrección del ángel (1993)

J.S. Bach
Vivace del *Concierto para dos violines en re menor*,
BWV 1043 (1718/20)

A. Piazzolla / Christian Gerber (1976)
Le Grand Tango (1982)

© 2013 wdrinfines.de



La fascinación del bandoneonista Astor Piazzolla por la música de Bach fue suficientemente conocida y trabajada, por lo que no extraña que ambos nombres se incorporen con toda justicia y naturalidad al programa que liberará la reputada violinista, violista y directora de orquesta Isabelle van Keulen. La artista traducirá el eco barroco de Bach entre revisiones al maestro argentino, que tuvieron merecida exposición hace dos años en su disco *Tango!* El proyecto suma todos los atractivos posibles, tanto en composición como en expresión, porque, ya se sabe, Keulen puede ser una de las aventureras más valientes de la escena lírica, siendo reclamada igualmente en distintas propuestas contemporáneas y plurales.

MUSICA RESERVATA
DE BARCELONA

Concepto universalis

VICTORIA ES FEMENINO
Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)
Nigra sum, sed formosa, a 4 voces (1576)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 voces (1583)
Alma redemptoris Mater, a 8 voces (1576)
Alfredo Aracil (1954)
Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 voces (2001)
Arvo Pärt (1935)
Magnificat (1989)
Agustín Charles (1960)
O vos omnes ** (2015)

VICTORIA ES OSCURIDAD

T. L. de Victoria

Vere languores, a 4 voces (1572)
Cum beatus Ignatius, a 5 voces (1572)
O vos omnes, a 4 voces (1572)
Versa est in luctum, a 6 voces (1605)

Miguel Ángel Hurtado (1952)
Versa est in luctum * (2015)

VICTORIA ES LUZ

T. L. de Victoria

Dum complerentur dies Pentecostes,
a 5 voces (1572)
O quam gloriosum, a 4 voces (1572)
Ardens est cor meum, a 6 voces (1576)

* Estreno. Encargo de Música
Reservata de Barcelona
** Estreno. Encargo del CNDM

Dícese de la música reservata que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera

para Música Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio menos conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figuran dos estrenos.



GRUPO ENIGMA

Transparencia de líneas

Igor Stravinski (1882-1971)
Septeto [1952/53]
Iluminada Pérez Frutos (1972)
Octeto ** [2015]
Nino Rota (1911-1979)
Nonetto [1959/74]

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



Siempre es una garantía contar con este grupo aragonés, que dirige tan conspicuamente desde hace años Juan José Olives. Habitado a la creación de nueva música, sitúa en sus atriles otro encargo del CNDM, realizado en esta ocasión a Iluminada Pérez Frutos, compositora de ya larga experiencia, teórica de primer orden, con un largo bagaje a sus espaldas. Su partitura se verá acompañada de dos obras muy significativas en el catálogo de sus autores: el *Septeto* de Stravinski, crudo de sonoridades, transparente de líneas, y el *Nonetto* de Rota, de elegante eclecticismismo, tocado de fina ironía.

GRUP INSTRUMENTAL
DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ
director
ERIKA ESCRIBÁ soprano



Músicas de entreguerras

Hanns Eisler (1898-1962)
Die Stadt ist nach den Engeln genannt,
de Hollywood Elegien, nº 7 [1942]
Duke Ellington (1899-1974)
In a sentimental Mood [1935]
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Suite für Klavier, op. 25 [1921/23]
John Cage (1912-1992) / Virgil Thompson
[1896-1989] / Henry Cowell [1897-1965] /
Lou Harrison [1917-2003]
*Party Pieces [Sonorous and Exquisite
Corpses]* [1945]
Kurt Weill (1900-1950)
Youkali, de Marie Galante [1934]

H. Eisler
De Hollywood Liederbuch [1943]
Nº 3 *An den kleinen Radioapparat*
Nº 5 *Frühling*
Nº 30 *L'Automne californien*
Igor Stravinski (1882-1971)
Tango [1940]
H. Eisler
Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben,
op. 70 [1940/41], con la proyección simultánea de la
película *Regen* [1929] de Joris Ivens [1898-1989]
K. Weill
De Broadway & Hollywood
My Ship [1941]
Speak Low [1943]
September Song [1938]



Este conjunto, que dirige Joan Cerveró, es uno de los mejores servidores de la música de vanguardia. Su programa es raro y curioso. Aparece presidido por el nombre del alemán Hanns Eisler, del que se ofrecen la música que en 1941 escribió para el documental *Regen* de Joris Ivens y unas cuantas canciones. A su lado partituras más o menos coetáneas de Ellington, Schoenberg, Stravinski y Weill. Y, otra originalidad, la composición a cuatro *Party Pieces [Sonorous and Exquisite Corpses]*, veinte breves piezas diseñadas por Cage, Cowell, Harrison y Thompson, todas ellas ligadas entre sí.

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA concertino
y director

MARÍA HINOJOSA soprano

OLALLA ALEMÁN soprano

ALICIA BERRI mezzosoprano

PAU BORDÁS bajo

V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Antonio Caldara [1670-1736]

Sinfonia a quattro n° 3 en fa menor 'La morte d'Abel' (Viena 1732)

George Frideric Haendel [1685-1759]

Armida abbandonata, HWV 105 (Roma, 1707)

Carlo Badia [1671-1738]

Santa Teresa. Oratorio a 4 voci con instrumenti * (Viena 1708),

con libreto de Pietro Antonio Bernardoni [1672-1714]

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



Para la congregación agustiniana de las Ursulinas la música tenía un papel especialmente relevante como herramienta de educación religiosa, de hecho el convento de Santa Úrsula de Viena adquirió en el primer cuarto del siglo XVIII una importancia singular como foco musical. Asociados a

diversos momentos de la vida conventual hallamos estrenos de cantatas, música escénica, oratorios, *sepolcristi* o *feste teatrale*, de cuya composición se encargaban los músicos más relevantes del entorno. En este contexto, Carlo Badia, *Musik-Compositeur* de la corte imperial vienesa, escribió el oratorio *Santa Teresa*, que fue estrenado el 21 de octubre de 1708, y que más de tres siglos después es recuperado por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca en el marco de la celebración del quinto centenario del nacimiento de la santa abulense.

En coproducción con la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro de la Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de Salamanca.

En colaboración con el Ayuntamiento de Ávila.



1. SONIDO EXTREMO | Jordi Francés
2. SONOR ENSEMBLE | Luis Aguirre
3. ENSEMBLE 20/21 JORCAM | Jordi Francés
4. ORQUESTA DE EXTREMADURA | Álvaro Albiach
5. ENSEMBLE NEOARS SONORA
6. DÚO CASSADÓ
7. CUARTETO QUIROGA

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz

AMPLIANDO HORIZONTES

Keep going! gritan los cantantes en el tercer movimiento de la Sinfonía de Luciano Berio y *keep going* es lo que hace la Sociedad Filarmónica de Badajoz en su programación anual y particularmente en este festival que ya se ha consolidado plenamente en el panorama nacional español. Ensembles, cuartetos, orquestas y solistas vuelven a presentar en la ciudad estrenos de los principales compositores nacionales y de la región. Así es, ocho serán los estrenos que podrán oírse en la ciudad en un festival que transcurre desde octubre de 2015 hasta enero de 2016. La novedad este año la encontraremos en las actividades paralelas que se han coordinado con los conservatorios de Badajoz y con nuestros vecinos lusos de Elvas. En efecto, mediante una serie de actividades preparatorias coordinadas por el profesorado de los centros se realiza un trabajo que contextualiza y prepara las audiciones de las obras que posteriormente se escucharán en los auditorios.

El grupo extremeño Sonido Extremo realiza el concierto inaugural este año con un programa que gira en torno a la creación española y francesa. *Sonidos azules* o *Estrellas variables* son los sugestivos títulos de las dos obras de estreno de José Río-Pareja y José Manuel López López. Los estrenos de ambos compositores, junto a la primera interpretación en España de una obra de Luis de Pablo, dialogan con dos de las obras que más profusamente han sido interpretadas de los catálogos de Pierre Boulez y Philippe Hurel: *Dérive 1* y *...à mesure*. Un concierto que cuenta también con la participación del saxofonista Andrés Gomis y que será dirigido por el nuevo director del grupo Jordi Francés.

El Sonor Ensemble y su director Luis Aguirre realizan su primer concierto en nuestra ciudad. Dos serán los estrenos a cargo de Jacobo Durán Loriga y José Luis Turina que interpretará el grupo en un interesante programa donde lo lúdico y popular se empareja con otra música más reflexiva. La atención a los jóvenes intérpretes viene de la mano del Ensemble 20/21 de la JORCAM y su director Jordi Francés, en un programa que aúna

dos obras paradigmáticas del siglo XX como son la *Sinfonía de cámara n.º 1* de Schoenberg y la suite de la *Historia del Soldado* de Stravinski, con el estreno de una obra de la compositora extremeña de adopción María José Fontán. El apartado sinfónico este año estará confiado a la Orquesta de Extremadura bajo la batuta de su titular Álvaro Albiach. En este concierto se darán cita el estreno del compositor extremeño Domènec González de la Rubia junto a la interpretación del concierto para violonchelo y orquesta escrito por David del Puerto para el joven chelista Guillermo Pastрана, que hace en Badajoz su presentación en Extremadura.

El Ensemble NeoArs Sonora, que ha visitado el festival en todas sus ediciones, es uno de esos grupos donde el virtuosismo de sus integrantes desborda siempre al público. Este año proponen un programa equilibrado con estrenos y audiciones de obras menos interpretadas donde no podía faltar el acento extremeño con la obra del cacereño Enrique Muñoz. Por su parte, el Dúo Cassadó, que cumple 15 años desde su creación, nos invita a sumergirnos en un programa que une a dos compositores significativos de nuestra historia reciente como son Ernesto Halffter y Gaspar Cassadó. Del compositor y violonchelista calatlán interpretan además su *Rapsodia del Sur* dedicada al propio Ernesto Halffter y que fue recientemente grabada en disco por el mismo grupo. Junto a ellos, sonarán *Sibilas frente al espejo*, escrita por Tomás Marco para el Dúo Cassadó, y una obra de estreno de la compositora canaria Laura Vega.

El Cuarteto Quiroga, absoluta referencia de la música de cámara española, pondrá el broche final con un concierto húngaro-español, que incluye el *Officium breve in memoria Andree Szervánsky* de Kurtág, síntesis de técnicas compositivas, fuentes musicales y referencias extramusicales. La música de Webern y su dedicatario Szervánsky están en la base de su composición, en el espíritu de un réquiem. Su "partenaire" húngaro será Bartók y su *Cuarteto n.º1*, primero de un corpus cuartetístico que es de referencia en la literatura del siglo XX para esta agrupación. Acompañando a estas dos obras oiremos el que será el cuarto cuarteto de Antón García Abril, uno los compositores más importantes de nuestra reciente historia musical, creador de un catálogo tan extenso como intenso. Y así es, si quieren acercarse a nuestra ciudad, les esperamos con los brazos abiertos, dispuestos a ofrecerles la mejor música de nuestro tiempo. Mientras tanto ya saben, aquí en el suroeste de la península, *keep going!*

Javier González Pereira

SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS director
ANDRÉS GOMIS saxofón

Diálogo franco-español

Luis de Pablo (1930)

Música para Mario ** (2009)

Pierre Boulez (1925)

Dérive I (1984)

José Manuel López López (1956)

Sonidos azules * (2015)

José Río-Pareja (1973)

Estrellas variables ** (2015)

Philippe Hurel (1955)

... à mesure (1995)* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz con la subvención del INAEM
** Estreno en España
** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dos estrenos absolutos de José Río-Pareja y José Manuel López López forman el eje central de este programa que incluye únicamente compositores franceses y españoles. En este recorrido escucharemos además una de las últimas composiciones del período más productivo de Pierre Boulez, nos dejaremos hipnotizar por los laberintos que nos plantea Philippe Hurel en *...à mesure*, todo ello encabezado por la reciente *Música para Mario* de Luis de Pablo.

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE director

Filigranas burlescas

Oliver Rappoport (1980)

Preludio para un aniversario *** (2013)

José Manuel López López (1956)

Materia oscura ** (2013)

José Luis Turina (1952)

Burlesca ** (2014/15)

Jacobo Durán-Loriga (1958)

Filigrana ** (2015)

György Ligeti (1923-2006)

Antiguas danzas populares húngaras de salón (1949)

Manuel de Falla (1876-1946)

Dos danzas de *El amor brujo* (1915/17)

** Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz y del CNDM

*** Reestreno. Encargo del CNDM (2013)

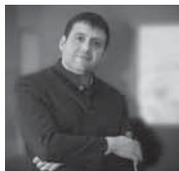
** Estreno absoluto. Encargo del Sonor Ensemble



El Sonor Ensemble y su director titular Luis Aguirre acuden por vez primera a este ciclo con un programa que incluye obras de cuatro compositores españoles contemporáneos. Comenzará con los reestrenos de encargos del CNDM a Oliver Rappoport y a José Manuel López López en pasadas temporadas, a los que siguen el estreno de *Burlesca* de José Luis Turina y *Filigrana* de Durán-Loriga, éste último encargo del CNDM. Completan el programa obras de Ligeti y Manuel de Falla, todo a cargo de esta formación constituida en su mayoría por solistas y profesores de la Orquesta Nacional de España.

ENSEMBLE
20/21 JORCAM

JORDI FRANCÉS director



Clásicos del siglo XX

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Sinfonía de cámara n.º 1 en mi mayor, op. 9 [1906]
María José Fontán (1957)
Estreno absoluto *

Igor Stravinski (1882-1971)
Historia de un soldado [1918]

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz
En colaboración con la XXXVII Semana Musical de Santa Cecilia de Badajoz



Dos compositores, dos obras maestras, dos formas de entender el arte, dos vehículos de expresión que contribuyen notablemente en la definición artística de la segunda década del siglo XX. El op.9 de Schoenberg navega en los límites de la tonalidad y la forma musical, inspirado por una tradición germana e impregnada de tintes wagnerianos. Y de Stravinski su *Historia de un soldado*, cuya música está llena de juegos métricos y sobresaltos rítmicos donde no hay espacio para el mínimo atisbo de emotividad romántica. El programa se completa con el estreno de la compositora María José Fontán.

ORQUESTA DE
EXTREMADURAÁLVARO ALBIACH director
GUILLERMO PASTRANA
violonchelo

Enigmas de ayer y hoy

Domènec González de la Rubia (1964)
Dipàtico *

David del Puerto
Campes de Taura, para violonchelo y orquesta [2013]

Edward Elgar (1857-1934)
Variaciones Enigma, para orquesta [1936]

* Estreno absoluto. Encargo de la Orquesta de Extremadura



Un estreno del extremeño Domènec González de la Rubia y una obra reciente de David del Puerto con su dedicatario como solista comparten programa con las *Variaciones Enigma* de Elgar. Un concierto que se nos antoja diferente por lo heterogéneo de las propuestas en donde el público está invitado a encontrar los puntos de relación, o simplemente disfrutar con lo que la música le dice.

En colaboración con la
Orquesta de Extremadura



ENSEMBLE NEOARS SONORA

Primicias sonoras

Enrique Muñoz (1957)

Belaf V (2006)

Xavier Pagès-Corella (1971)

H2O (2012)

Juan de Dios García Aguilera (1959)

Racconto in blu (2013)

Sergio Blardony (1965)

Silencia de la hidra, turba de espejos (2009/10)

César Cano (1960)

Estreno absoluto *

Jesús Rueda (1961)

Estreno absoluto *

* Estreno absoluto. Obra encargo del Ensemble NeoArs Sonora



Pagès-Corella, García Aguilera y Blardony presentan hoy obras infrecuentes. Además, el proyecto se coronará con dos obras de estreno absoluto encargadas a Jesús Rueda y César Cano.

DÚO CASSADÓ

Impresiones españolas

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Rapsodia del Sur, para violonchelo y piano

Tomás Marco (1942)

Sibilas frente al espejo (2013)

Laura Vega (1978)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM ** (2015)

Ernesto Halffter (1905-1989)

Fantasia española, para violonchelo y piano (1952)

** Estreno. Encargo del CNDM

Desde su fundación en el año 2000, el Dúo Cassadó ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional, avalado por Rostropóich y Larrocha. Varios compositores han dedicado obras a este magnífico dúo, entre ellos Tomás Marco, quien en 2013 le dedicó la sonata *Sibilas frente al espejo*. Junto a ésta sonarán la *Rapsodia del sur* de gran chelista y alumno aventajado de Casals, Gaspar Cassadó, y la *Fantasia española* de Ernesto Halffter. Además, el CNDM le ha encargado una obra a la compositora canaria Laura Vega, profesora del Conservatorio Superior de Música de Canarias y Presidenta de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas.



CUARTETO QUIROGA

Tradición y modernidad

György Kurtág (1926)

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, op. 28 (1998/99)

Antón García Abril (1933)

*Cuarteto de cuerdas nº 4 'Siete espacios para cuarteto' ** (2015)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº 1, op. 7, Sz. 40 (1908/09)

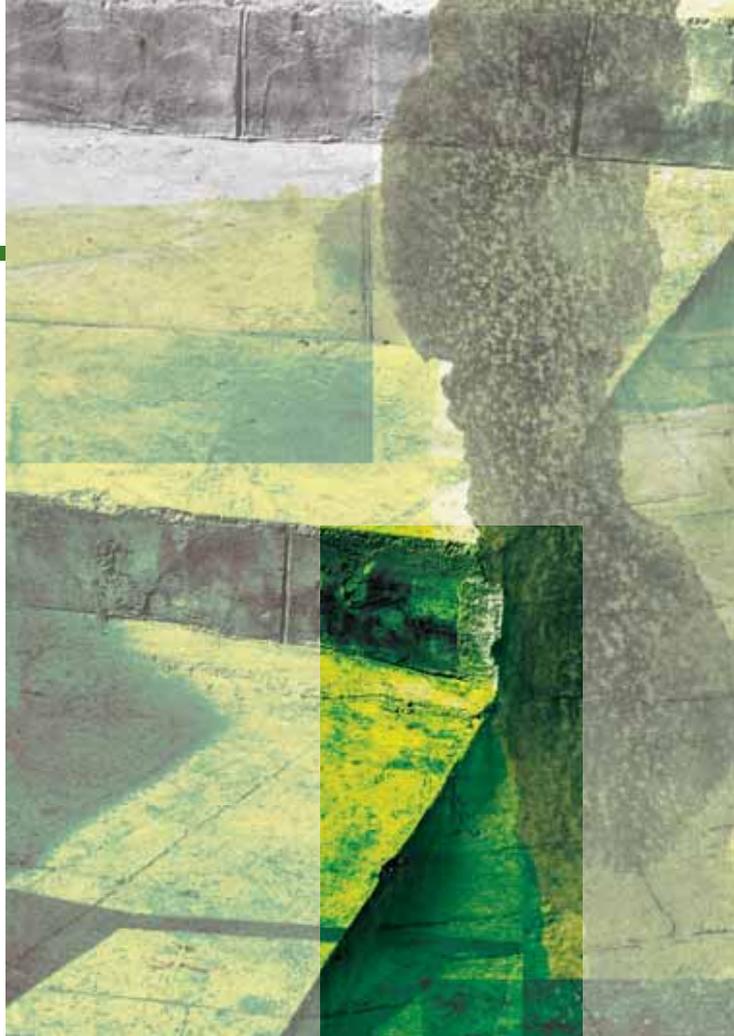
* Estreno



© Josep Molina

15
16

Consolidado ya como una de las agrupaciones camerísticas más importantes de nuestro país, el Cuarteto Quiroga participa por primera vez en este Ciclo de Música Actual. El cuarteto debe su nombre al ilustre violinista gallego Manuel Quiroga, y su apretada agenda rebosa de compromisos internacionales. El programa incluye una obra de estreno, concretamente un nuevo cuarteto para cuerdas del maestro turoense Antón García Abril, que se interpretará junto a obras de repertorio, como el primer cuarteto de cuerda de Bartók, o el *Officium breve* de Kurtág.



MUSICA
BOSCARECCIAANDONI MERCERO director
ALICIA AMO soprano

Cantadas sacras y música de cámara en torno a la Real Capilla de Madrid

Francisco Corselli (1705-1778)

Dulce azena, voz canora. Cantada para soprano, dos violines y continuo *[†]*Sonata para violín y bajo en re mayor* *[†] (1774)

José de Nebra (1702-1768)

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada para soprano, dos violines y continuo

José de Torres (1665-1738)

Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Trio en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 *[†] (L. 118)

F. Corselli

Si aquel monarca de Israel. Cantada para soprano, dos violines y continuo *[†]*[†] Recuperación histórica

José de Torres forma junto con José de Nebra la primera línea que puede valorarse como la de los compositores españoles más importantes de la época recuperados en los últimos decenios por historiadores y músicos prácticos. En torno a la madrileña Real Capilla, tema de la prometedora sesión, trabajaron también Corselli y Brunetti, figuras hasta hace unos decenios algo desdibujadas pero que impulsos como el encabezado por Mercero en este concierto se encargan de recolocar en un plano con mucha mayor nitidez.



Organizan: Obra Social La Caixa
y Fundación Caja de Burgos.
Colabora: CNDM



PASSAMEZZO ANTICO

PEDRO GANDÍA violín barroco
ITZIAR ATUTXA violonchelo
barroco
JUAN MANUEL IBARRA clave

La biblioteca de Bach

Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach

F. A. Bonporti (1672-1749)

Invenzione op. 10, nº 7 [Atr. J.S. Bach, Invenio en re mayor, BWV Anh. 16]

[Autor desconocido]

Fantasia y fuga en re menor, BWV 905

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonata a violino sola e basso per il cembalo, BWV 1024

[Autor desconocido]

Cantabile para violín, clave obligado y continuo, BWV 1019a

¿Carl Philipp Emanuel Bach (1614-1788)?

Sonata para violín y clave en sol menor, BWV 1020

F. A. Bonporti

Invenzione. op. 10, nº 5. Invenio en sol menor, BWV Anh. 16]

Desde su infancia Bach leyó y copió de su mano mucha música de otros autores. En los estantes de su casa de Leipzig se agolpaban, junto a la colección de música de la escuela de Santo Tomás, los numerosos volúmenes y manuscritos de su propia biblioteca musical, en la que estaban presentes muchos de sus contemporáneos (Graun, Telemann, Zelenka, Pergolesi, Conti, Durante...), lo que ha provocado algunos malentendidos y falsas atribuciones. En este programa el trío Passamezzo Antico revisa algunas de las composiciones más desconocidas del catálogo BWV de Bach, visitando piezas que, aún hoy, suscitan controversias sobre su autoría. Son obras copiadas por la mano del propio Bach, y de tal calidad que han permanecido atribuidas a él a lo largo de casi un siglo. El concierto supone así un repaso al entorno del Cantor.



En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres



GOBIERNO DE EXTREMURA
Departamento de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER
director

Lamentaciones rescatadas

Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)

Super Lamentationes Hieremie Prophete (1564)

*Aleph. Quomodo sedet sola **

Num. Vigilavit iugum iniquitatum

*Heth. Cogitavit Dominus **

Zain. Candidiores nazarei

Coph. Vocavi amicos meos

Phe. Expandit Syon

0+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



© Ius Rovira / Ana Ponce

En coproducción con el
65 Festival Internacional de
Música y Danza de Granada



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección

Jörg Widmann (1973)

Con brio. Obertura de concierto para orquesta (2008, rev. 2013) **

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1845)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía nº 3 en la mayor, op. 90 (1883)

** Estreno en España



© Michael Nowak

El Romanticismo alemán descubrió la concentración expresiva de la pieza breve pero no dejó de contemplar las grandes formas clásicas como ideales supremos a seguir. "Fantasía" era el título original del primer movimiento del *Concierto para piano* al que Schumann en segunda instancia dotó de un equilibrio más clásico. En su *Tercera sinfonía* Brahms deja atrás la sombra de Beethoven y levanta un edificio sonoro que encierra a la vez energía y melancolía. La obertura *Con brio* de Jörg Widmann contempla el sinfonismo clásico desde la perspectiva posmoderna del siglo XXI: como un virtuosístico collage de gestos impetuosos y reconocibles, engarzados en una construcción imprevisible.

CINCO SIGLOS DELIA AGÚNDEZ soprano

Danzas y andanzas cervantinas

Anónimo (s.XVII)

Danza de las hachas

Anónimo (s.XVII)

Marizápalos

Luis Briceño (s.XVII)

Españoleta y Chacona

Francisco de Paula Velasco (1558-1615)

*Guárdame mis mandamientos **

Bartolomé de Selma y Salaverde (1595-1638)

Gallarda y Corrente

Anónimo (s.XVII)

En la beldad de Jacinta

Luis de Góngora (1561-1627)

Jácara (atribuida)

Álvaro de los Ríos (1580-1623)

*Paxarillos suaves ** (Folía)

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)

Turdión

Anónimo

*La Isla de Chacona ** (1621)

Anónimo (s.XVII)

At villano se la dan

L. de Góngora (1561-1627)

*Gallarda ** (atribuida)

Anónimo (s.XVII)

El baile del ay, ay, ay

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM

Al conmemorarse el aniversario de la muerte del genial escritor, la mirada del grupo Cinco Siglos al mundo musical cervantino pretende abarcar las diferentes caras del poliedro fascinante que supone el mundo de la danza glosada (la danza cantada, el baile libre, la danza de cuenta), con todos sus intrincados mestizajes. Y también se centra en una

sugerente panorámica de los instrumentos que sostenían el tañido de aquellos bailes: las flautas, panderos, violines, guitarras, bandurrias y violones en los que empieza a asomar, con exultante juventud, la nueva tímbrica barroca.



AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE Sala de Cámara

1. FORMA ANTIQVA | Aarón Zapico
2. ELOQVENTIA | Alejandro Villar
3. ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | JULIA DOYLE
Enrico Onofri
4. JOSÉ MIGUEL MORENO
5. IL GIARDINO ARMONICO | Giovanni Antonini
6. VESPRES D'ARNADÍ | XAVIER SABATA | Dani Espasa

En coproducción con el Ayuntamiento de Oviedo

BARROCO Y ALGO MÁS

Primavera Barroca llega a su tercera edición y lo hace con vocación transversal de crecer en su arco de acción temporal, abriéndose al universo de la música antigua con alguna propuesta que vaya más allá de los siglos centrales del Barroco y permita al público ver y oír antecedentes y también, por qué no, cómo ese periodo artístico fue evolucionando hacia otras tendencias y sensibilidades a lo largo del tiempo.

La riqueza de la música europea de la época barroca invita a un viaje continuo e inagotable por escuelas, países, intérpretes y compositores que teje un mapamundi asombroso que nos devuelve un espejo fiel de la sociedad y la cultura de un tiempo apasionante en el que, por el territorio europeo, los músicos se mueven como celebridades y forman parte de las iglesias y de las cortes como pilares imprescindibles de vertebración cultural. Las influencias de cada escuela van dejando poso en el resto, propiciando un enriquecimiento muy fructífero que se irá plasmado en una amalgama de estilos en los que cada influencia se va asimilando en un cruce de caminos que aún hoy nos maravilla y que está en la base de la aceptación que en nuestros días tiene un periodo que, curiosamente, llama la atención por la modernidad de sus propuestas.

El primer concierto está protagonizado por un grupo que en pocos años, y con un trabajo serio y riguroso, se ha convertido en uno de los estándares de la música barroca en nuestro país y con un progresivo despegue en los más exigentes circuitos internacionales: Forma Antiqua, dirigido por el clavecinista Aarón Zapico, apuesta por ofrecer un monográfico centrado en el compositor italiano Agostino Steffani. Bajo el título de *Crudo Amor: Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani* y con la voz de la soprano María Eugenia Boix y el contratenor Carlos Mena, se sumergirán en un hermoso itinerario a través de la impresionante veta lírica de Steffani, una de las personalidades más interesantes de su tiempo y que fue capaz de amalgamar la tradición veneciana con elementos de la escuela francesa.

A continuación otra de las agrupaciones españolas que, con el liderazgo de Alejandro Villar, más y mejor trabajan el campo de la música medieval: Eloquentia. Dará un salto atrás en el tiempo, a la música española del siglo XIV con el objetivo de acercarnos la música que en la Península Ibérica se escuchaba cuando el arcipreste de Hita escribía el *Libro de buen amor*. Será un ejercicio transversal en el que música y literatura se unen en un maridaje que nos permite ver la interrelación entre las diferentes disciplinas artísticas.

La *Trauermusik* del siglo XVIII será el eje del concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla, una de esas formaciones que han sido capaces de consolidarse gracias a una trayectoria coherente que se ha evidenciado con una programación capaz de implicar a los grandes artistas de nuestro tiempo en un proyecto a largo plazo, de relevante ambición artística. La orquesta andaluza es, por derecho propio, una de las referencias en el periodo barroco y en esta ocasión estará dirigida por el italiano Enrico Onofri y tendrá como solista a la soprano Julia Doyle para interpretar un programa articulado sobre obras de Vicente Basset, Pere Rabassa, Antonio Ripa y Franz Joseph Haydn.

Entre los principales intérpretes españoles de verdadero prestigio internacional está el laudista José Miguel Moreno. Con una imponente discografía en su haber y asiduo de los más importantes ciclos de conciertos, su presencia era obligada en esta Primavera Barroca para ofrecer el primer recital de laúd que se presenta en el festival. Si hay una formación que para la mayoría de los aficionados se identifica con la música barroca esta es Il Giardino Armonico con su director Giovanni Antonini al frente. Il Giardino ha tenido una presencia continua en la vida musical de Oviedo prácticamente desde su fundación y hacía ya unos cuantos años que no regresaba a la ciudad. Lo hará *Con affetto* para hacer un imponente recorrido por el barroco italiano a través de autores como Vivaldi, Falconieri, Scarlatti, Legrenzi o Castello, entre otros.

Y para concluir este ciclo nos visitará el grupo *Vespres d'Arnadí*, que bajo la dirección de Dani Espasa debuta en Oviedo con una de las estrellas vocales españolas de mayor predicamento en los circuitos líricos, el contratenor Xavier Sabata en un duelo "furioso" entre dos de las grandes versiones de *Orlando*, la de Haendel y la de Vivaldi. Es una oportunidad espectacular para disfrutar dos fascinantes acercamientos a un personaje continuamente revisitado en nuestra cultura.

Cosme Marina

FORMA ANTIQVA

Crudo Amor

Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani

Agostino Steffani (1654-1728)
Begl'occhi, oh Dio, non piú (1699)
Dimmi, dimmi, Cupido (ca.1688)
Occhi, perché piangete? (ca.1702?)
Crudo Amor, morir mi sento (ca.1702?)
Sol negl'occhi (ca.1702?)
Placidissime catene (1699)



sonora llena de fuerza expresiva. Un universo refinado y sensual en el que Forma Antiqua dará soporte a dos de los cantantes barrocos españoles más destacados de nuestro tiempo.

ELOQVENTIA

ALEJANDRO VILLAR

flautas y dirección

Cantando al amor

Música en torno al *Libro de buen amor*

Anónimo (s.XIV)
Saltarello (instr.)
 Libre Vermell
Los set golxs
 Anónimo (s.XIV)
Lamento de Tristano - La Rotta (instr.)
 Alfonso X el Sabio
Non quer eu donzela fea
 Libre Vermell
Inperayritz de la ciutat joyosa
 Anónimo (s.XIV)
Chominciamento di gioia (instr.)
 Anónimo sefardí
Los Bilbilicos
 Anónimo andalusí
Calvi Arabi
San'a instrumental
 Carmina Burana
Tempus est iocundum

Entre la admonición moral y el regusto pagano, *El libro de buen amor* incorpora las contradicciones de la España medieval. Eloqventia ha traducido en música estas fuerzas por medio de los contrastes que nos llevarán de las exaltaciones de las danzas a los pasos religiosos del montserratino *Libre Vermell*, los anónimos instrumentales o una de las cantigas alfonsíes. Las presencias andalusí y sefardí nos recuerdan la añorada -y puede que idealizada- era de la convivencia de las tres culturas. Por fin, *Tempus est iocundum*, de los *Carmina Burana*, que el arte del Arcipreste de Hita no estaba lejos de los goliardos.



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

JULIA DOYLE soprano

Trauermusik en el s. XVIII

Vicente Basset (ca.1748-ca.1762)

Apertura a più stromenti de violin y violongelo obligatto.
Bas-8 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

Pere Rabassa (1683-1767)

Corred, corred, pastores, para soprano, violines y acompañamiento #*
Laudate Dominum, salmo a solo con violines #*

Antonio Ripa (1718-1795)

Vau, Lamentación 2ª, para soprano y orquesta #* (inédita, 1781)

V. Basset

Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

P. Rabassa

*lod. Manum suam. Lamentación 3ª a solo con violines #**

Franz Joseph Haydn (1732-1809) / Domingo Arquimbau (1760-1829)

Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauer' (Fúnebre), Hob.IV/44 (1772)

ENRICO ONOFRI

concertino y director



*# Recuperación histórica. Encargo del Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM



En los últimos años, la Orquesta Barroca de Sevilla se ha involucrado en un plan de rescate patrimonial que trae sorpresas como la de este programa, centrado en maestros de capilla de la catedral hispalense, en concreto Pedro Rabassa, que lo fue entre 1724 y 1757, Antonio Ripa de 1768 a 1790 y Domingo Arquimbau de 1794 a 1829. Copias de hasta cinco sinfonías de Haydn se encuentran en el archivo catedralicio con la rúbrica de Arquimbau y señales de interpretación. La versión sevillana de la *Fúnebre* es la que incluye este programa. Música de Vicente Basset, compositor que trabajó en Madrid, completa la propuesta.

Concierto coproducido por la Orquesta Barroca de Sevilla,
Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM



JOSÉ MIGUEL MORENO laúd barroco

Ars Melancholiae

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750): de *The London Manuscript* (1706/30)

Prelude en sol menor, WL 7- Suite III

Ciaccone en sol menor, WL- folio 128

Fantasia en do menor, WL 27

Ciacona en mi bemol mayor, WL 17- Suite V

Prelude en re mayor, W 5- Suite II

Allemande en re mayor, WL 5- Suite II

Passacaille en re mayor, WL33- Suite XIII

Johann Gottfried Conradi (?-1747)

Suite en la mayor (Neue Lautenstücke, Frankfurt, 1724)

David Kellner (1670-1748)

Phantasia en la mayor (1747)

Chaconne en la mayor (1747)

José Miguel Moreno nos trae la música de Sylvius Leopold Weiss. Afamado compositor y profesor en su época, Weiss fue reconocido como uno de los más grandes laudistas del Barroco. Su obra para laúd fue muy extensa, combinando el estilo francés y alemán con las influencias italianas. La música de Weiss es bella e íntima, pero, sobre todo, mueve a la melancolía. El programa se completa con obras de dos de sus contemporáneos: Johann Gottfried Conradi y David Kellner.



IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI
director



© Kemal Mehmet

Con affetto

- Tarquino Merula** (1595-1665)
Canzon 'la Pedrina' (Venecia, 1637)
- Dario Castello** (ca.1590-ca.1658)
Sonata XI (De Sonate Concertate in Stil Moderno, Libro II, Venecia, 1629)
- Francesco Rognoni** (ca.1570-ca.1626)
Variaciones sobre 'Pulchra es amica mea' de Palestrina (Milán, 1620)

T. Merula
Canzon 'la Strada' (Venecia, 1637)

D. Castello
Sonata XII para dos violines, violonchelo y continuo (Venecia, 1637)

Jacob van Eyck (ca.1590-1657)
Van Goosen (Ámsterdam, 1649)

Andrea Falconieri (ca.1585-1656)
Folias echa para mi Señora Doña Tarollita de Carallenos (Nápoles, 1650)

Giovan Battista del Buono (s.XVII)
Sonatas VII y IX sobre el 'Ave Maris Stella' (Palermo, 1641)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sonata en la menor para flauta, dos violines y continuo (Nápoles, 1725)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para flauta, dos violines y continuo en sol menor 'La noche', RV 104 (ca.1720/29)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Sonata I para dos violines, violonchelo y continuo, op. 10 'La cetra' (Venecia, 1673)

A. Vivaldi
Concierto en re mayor para flautín, dos violines y continuo 'Il Gardellino', RV 90 (ca.1720/29)

© Francesco Ferrara



VESPRES D'ARNADÍ XAVIER SABATA

contratenor **DANI ESPASA** director

Furioso Orlandos de Haendel y Vivaldi

- George Frideric Haendel** (1685-1759)
Obertura de Orlando, HWV 31 (1733)
"Non fu già men forte Alcide", de *Orlando*
"Se l'inganno sortisce felice", de *Ariodante*, HWV 33 (1735)
"Già l'ebro mio ciglio" de *Orlando*
"Cielo! Se tu il consenti" de *Orlando*
"Ah! Stigie larve" de *Orlando*
"Già latra Cerberò" de *Orlando*
"Vaghe pupille, non piangete" de *Orlando*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Sorge l'irato nembro", de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)
Concierto para dos trompas, cuerdas y continuo en fa mayor, RV 538 (1711)

G. F. Haendel
"Verdi allori", de *Orlando*
"Fammi combattere" de *Orlando*



El conjunto Vespres D'Arnadí que dirige Dani Espasa se une aquí a una de las grandes voces de la ópera barroca actual, la del contratenor Xavier Sabata, para un programa en torno a un personaje de leyenda, Orlando, el Roland de los cantares de gesta franceses, tal y como fue visto por los compositores barrocos a partir de que sobre él escribiera Ludovico Ariosto su *Orlando furioso*. La ópera de igual título de Antonio Vivaldi y dos famosos trabajos haendelianos de la década de 1730, *Ariodante* y, sobre todo, *Orlando*, ponen la materia musical del proyecto.



PAMPLONA

TEATRO DEL MUSEO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUEVES 15/10/15 19:30h

JUAN CARLOS GARVAYO piano

SIMÓN ESCUDERO
realización multimedia

Siempre/Todavía

Alfredo Aracil (1954) y Alberto Corazón (1942)

Siempre/Todavía ** (2015)

Ópera sin voces, con guión de Alfredo Aracil a partir de los textos de Damasco Suite, de Alberto Corazón. Imágenes de Alberto Corazón y música de Alfredo Aracil.

** Estreno absoluto. Obra encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM



La música de Aracil para piano solo junto con las imágenes de Corazón proyectadas en pantalla nos van poco a poco desvelando un texto, unas anotaciones del pintor durante una estancia en Damasco antes de la tragedia que hoy la asola. Las observaciones y vivencias de un personaje ahora indefinido [ya no él, cualquiera de nosotros] nos van acercando a la impresión de que el tiempo no es necesariamente esa corriente que todo lo arrastra sin posibilidad de vuelta atrás, sino a veces un lugar donde pasado, presente y futuro conviven: un tiempo-memoria, cultura, que une en lugar de distanciar.

Producción del Museo Universidad de Navarra
(MUN) con el CNDM y META/CCI6N



CNDM
212

CIRCUITOS

SALAMANCA
SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

1. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía
2. MUSICA BOScareccia | Andoni Mercero
3. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt
4. HESPÈRION XXI | Jordi Savall
5. PASSAMEZZO ANTICO
6. LA BELLEMONT
7. YAGO MAHÚGO
8. LA DANSERYE
9. THE KING'S SINGERS
10. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Manfred Kraemer

En coproducción con la Universidad de Salamanca

BUCEANDO EN LOS ARCHIVOS

La confluencia de algunos de los fundamentales objetivos y líneas que marcan la actividad del Centro Nacional de Difusión Musical y los derivados de la apuesta de la Universidad de Salamanca por la interpretación musical historicista –vertientes académicas incluidas– son el punto de partida de una colaboración que se extiende e intensifica en esta nueva edición de Salamanca Barroca. Entre los objetivos generales de la misma se pueden mencionar la recuperación de patrimonio musical, la formación de jóvenes músicos españoles en el ámbito de la interpretación históricamente informada, la promoción de nuevos proyectos musicales emergentes o la oferta al público de una programación sólida estructurada en torno a las músicas históricas.

Una parte sustancial de los conciertos programados suponen la culminación de proyectos de recuperación. Para inaugurar el ciclo, y como contribución a las celebraciones del quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, el CNDM, la Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de Salamanca coproducen el oratorio *Santa Teresa*, con música de Carlo Badia y libreto de Antonio Bernardoni. La obra, que fue interpretada en octubre de 1708 en una Viena que en esos años estaba muy pendiente de lo hispano, será estrenada en tiempos modernos por la Orquesta Barroca de la USAL. Musica Boscareccia, grupo liderado por Andoni Mercero, uno de los violinistas barrocos españoles de mayor proyección, presenta junto a la soprano Alicia Amo un programa en el que la parte medular serán recuperaciones de cantadas y sonatas de Francisco Corselli, músico que estuvo durante cuarenta años en uno de los puestos de mayor influencia en la música española de su época: el magisterio de la Real Capilla. Por su parte, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca recupera, con la colaboración de Raquel Andueza, diversas

obras hispanas de la segunda mitad del XVIII procedentes de archivos salmantinos y madrileños.

Precisamente la catedral de Salamanca tiene un papel singular en otros dos de los conciertos programados. En su archivo se conserva un manuscrito cercano a 1800, con una versión para teclado de *Las siete palabras* de Haydn, que será interpretado por uno de los valores emergentes del teclado histórico español, el fortepianista y clavecinista Yago Mahúgo. Y también la catedral, esta vez a través de su colección de instrumentos renacentistas, protagonizará el proyecto presentado por La Danserye, en el que a la revitalización de músicas se añade un ejemplar y extenso trabajo organológico de reconstrucción.

El contexto musical europeo tiene una mayor presencia en el resto de propuestas. La Bellemont, cuyos trabajos sobre la música francesa se están convirtiendo en referenciales, presenta un exquisito programa construido en torno a Couperin, mientras el consolidado trío Pasamezzo Antico propone una visita a la biblioteca de Bach, con algunas de las obras que se han atribuido falsamente al *Kantor*. Hespèrien XXI, que en esta ocasión se presenta en formato de consort de violas da gamba, realizará un fascinante viaje por toda Europa desde el Renacimiento hasta el Barroco; su programa es un extraordinario políptico con personajes que van de Dowland a Purcell o de Cabezón a Cabanilles. Para cerrar el ciclo, Manfredo Kraemer junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca hacen también una propuesta panorámica, esta vez en torno a algunos de los géneros instrumentales en el Barroco tardío.

La programación se completa con un concierto fuera de abono, que se desarrollará en la capilla del Colegio Arzobispo Fonseca. The King's Singers ofrecerán un programa especial, que traspasa el marco temporal estricto del ciclo, estableciendo un diálogo entre músicas del pasado y el presente. Todo ello forma parte de un programa donde también se integran cursos y clases magistrales: un singular proyecto formativo que, hace ya veinticinco años, se inició en la Universidad de Salamanca, y que se ha visto amplificado y consolidado con la participación del CNDM. En muchos sentidos Salamanca Barroca es un singular modelo de colaboración interinstitucional, diseñado y gestionado desde la idea de servicio público.

Bernardo García-Bernalt

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA concertino
y director
MARÍA HINOJOSA soprano
OLALLA ALEMÁN soprano
ALICIA BERRI mezzosoprano
PAU BORDÁS bajo

V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Antonio Caldara (1670-1736)

Sinfonia a quattro n.º 3 en fa menor 'La morte d'Abel' (Viena 1732)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Armida abbandonata, HWV 105 (Roma, 1707)

Carlo Badia (1671-1738)

Santa Teresa. Oratorio a 4 voci con instrumenti * (Viena 1708),
con libreto de Pietro Antonio Bernardoni (1672-1714)

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



En coproducción con la Dirección General de
Política e Industrias Culturales y del Libro de la
Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de
Salamanca.



diversos momentos de la vida conventual
hallamos estrenos de cantatas,
música escénica, oratorios, *sepolcri* o
feste teatrale, de cuya composición se
encargaban los músicos más relevantes
del entorno. En este contexto, Carlo
Badia, *Musik-Compositeur* de la corte
imperial vienesa, escribió el oratorio *Santa
Teresa*, que fue estrenado el 21 de octubre
de 1708, y que más de tres siglos después
es recuperado por la Orquesta Barroca de
la Universidad de Salamanca en el marco
de la celebración del quinto centenario del
nacimiento de la santa abulense.

MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO director
ALICIA AMO soprano

Cantatas sacras y música de cámara en torno a la Real Capilla de Madrid

Francisco Corsetti (1705-1778)

Dulce azeno, voz canora. Cantata para soprano, dos violines y continuo
Sonata para violín y bajo en re mayor * (1776)

José de Nebra (1702-1768)

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantata para soprano, dos violines y continuo

José de Torres (1665-1738)

Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo *
Gaetano Brunetti (1744-1798)

Trio en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, n.º 4 * (L. 118)

F. Corsetti

Oh qué suerte, mi Dios. Cantata para soprano, dos violines y continuo *
* Recuperación histórica.

José de Torres forma
junto con José de Nebra la
primera línea que puede
valorarse como la de los
compositores españoles
más importantes de la
época recuperados en
los últimos decenios por
historiadores y músicos
prácticos. En torno a la
madrileña Real Capilla,
tema de la prometedora
sesión, trabajaron también
Corsetti y Brunetti, figuras
hasta hace unos decenios
algo desdibujadas pero
que impulsos como el
encabezado por Mercero
en este concierto se
encargan de recolocar
en un plano con mucha
mayor nitidez.



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
Y CORO DE CÁMARA DE LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCABERNARDO GARCÍA-
BERNALT director
RAQUEL ANDUEZA soprano

Pastorela: músicas para un belén napolitano

Francesco Durante (1684-1755)

Litaniae lauretanae a 4 in la minore

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

O di Betlemme altera povertà. Cantata pastorale per la Natività di nostro Signore

José de Nebra (1702-1768)

Salve a 4 con violines y acompañamiento * (Archivo de la Catedral de Salamanca)

F. Durante

Magnificat a 4 in do minore

Francesco Manfredini (1684-1762)

Sinfonia pastorale per il Santissimo Natale, op. 2-XII (Bologna, 1709)

Juan Antonio Aragüés (m. 1793)

Alegres pastores, villancico de tonadilla al nacimiento * (1744, Archivo de la USAL)*Vaya pastores*, villancico de tonadilla al nacimiento * (1755, Archivo de la USAL)

Anónimo (s.XVII)

Versos de octavo tono compuestos en forma de pastorela * (BNE, Mp 3171)

Fabián García Pacheco (1725-1808)

Pastores de esas selvas, villancico de pastorela al nacimiento * (BNE Mc 4105-3)

J. A. Aragüés

Las serranillas alegres, villancico de tonadilla al nacimiento * (1755, Archivo de la USAL)

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



La música para las celebraciones del ciclo navideño ha ocupado siempre un lugar singular en las tradiciones mediterráneas. Junto a la producción estrictamente litúrgica se desarrolla una profusa variedad de composiciones devocionales que se sitúan en terrenos ambiguos dando cabida a lo profano y parateatral. La relativa sobriedad de letanías, antifonas y salmos se yuxtaponen con ambientes que pueden ir desde lo arcádico hasta lo que más se acercaba a las clases populares, desde la *cantata pastorale* hasta la tonadilla. Como los galantes belenes napolitanos del XVIII, es un repertorio que refleja costumbres y tipos en un ambiente que tiene mucho de convivial y festivo: música espejo de la vida.

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da
gamba y dirección

La Europa musical: 1500-1700

DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO

Anónimos

*Pavana del Re**Galliarda la Traditora**El Todescho**Saltarello*

ELIZABETHAN CONSORT MUSIC

John Dowland (1563-1626)

Lachrimae Pavan (1596)*The King of Denmark Galliard* (1605)

Orlando Gibbons (1583-1625)

In Nomine a 4

William Brade (1560-1630)

Ein Schottisch Tanz (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA

Luis de Milán (1500-1561)

Pavana y gallarda

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre la Dama le demanda

Diego Ortiz (1510-1570)

Romanesca y Passamezzo moderno

Anónimo

Canarios

MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII

Anónimos (Philidor)

*Pavane de la petite Guerre et Gaillarde**Sarabanda a l'italien**Courante de la Reine d'Angleterre**Bouffrée d'Avignonez*

MÚSICAS DE ALEMANIA

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Paduan V**Courant Dolorosa IX**Galliard Battaglia XXI*

MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA

Joan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Henry Purcell

Fantasia XII

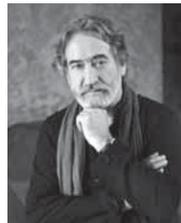
Guillaume Dumanoir (1615-1697)

Libertas

Antonio Valente (ca. 1565-1580)

Gallarda napolitana

Dos siglos de paseo instrumental por Europa. Eso propone este programa de Jordi Savall al frente de su Hespèrion XXI. La riqueza y variedad del legado occidental, sus puntos de contacto y sus desencuentros quedan perfectamente atrapados en este repertorio de danzas, glosas y fantasías que parte de Venecia y acaba en Nápoles después de recorrer España, Inglaterra, Francia y Alemania en un ir y venir de épocas y estilos, que lo mismo se detiene en la vihuela castellana que en la viola inglesa, en el laúd francés que en el clave italiano. Un mapa de colores, ritmos y armonías con el estilo siempre imaginativo del maestro de Igualada.



PASSAMEZZO ANTICO

PEDRO GANDÍA violín barroco
ITZIAR ATUTXA violonchelo
barroco
JUAN MANUEL IBARRA clave

La biblioteca de Bach

Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach

F. A. Bonporti [1672-1749]

Invenzione op. 10, nº 7 [Atr. J.S. Bach, Invenio en re mayor, BWV Anh. 16]

[Autor desconocido]

Fantasia y fuga en re menor, BWV 905

Johann Georg Pisendel [1687-1755]

Sonata a violino sola e basso per il cembalo, BWV 1024

[Autor desconocido]

Cantabile para violín, clave obligado y continuo, BWV 1019a

¿Carl Philipp Emanuel Bach [1614-1788]?

Sonata para violín y clave en sol menor, BWV 1020

F. A. Bonporti

Invenzione op. 10, nº 5. [*Invenio en sol menor*, BWV Anh. 16]

Desde su infancia Bach leyó y copió de su mano mucha música de otros autores. En los estantes de su casa de Leipzig se agolpaban, junto a la colección de música de la escuela de Santo Tomás, los numerosos volúmenes y manuscritos de su propia biblioteca musical, en la que estaban presentes muchos de sus contemporáneos (Graun, Telemann, Zelenka, Pergolesi, Conti, Durante...), lo que ha provocado algunos malentendidos y falsas atribuciones. En este programa el trío Pasamezzo Antico revisa algunas de las composiciones más desconocidas del catálogo BWV de Bach, visitando piezas que, aún hoy, suscitan controversias sobre

su autoría. Son obras copiadas por la mano del propio Bach, y de tal calidad que han permanecido atribuidas a él a lo largo de casi un siglo. El concierto supone así un repaso al entorno del cantor, sus influencias, sus amigos, su familia... una visita a la biblioteca de la casa Bach.

LA BELLEMONT

DELIA AGÚNDEZ soprano
MAGDALENA PADILLA soprano
JESÚS MARÍA GARCÍA
ARÉJULA barítono

Plaisir Sacré

Marin Marais [1656-1728]

Prélude

François Couperin [1668-1733]

Venite exultemus Domine [1679/80]

Guillaume Gabriel Nivers [1632-1714]

Prélude pour l'orgue [1665]

François Couperin

Domine salvum fac regem [1679/80]

Sainte-Colombe le fils [ca.1660-ca.1720]

Fantaisie en rondeau

F. Couperin

Troisième Leçon de Ténèbres [1713/17]

M. Marais

Muzette

F. Couperin

Motet de Saint Augustin [1679/80]

Tras el éxito de su disco de idéntico título, La Bellemont propone en vivo su panorámica de la música francesa. Dos son los puntales, la música religiosa -motetes y una lección de tinieblas- del más grande de la saga de los Couperin, François, y ejemplos para viola da gamba de Marais y Sainte-Colombe, hijo. En medio, un preludio organístico del no muy divulgado Nivers. No se pierde de vista un nexo, la elegancia y virtuosismo de la escritura de estos compositores. Imposible más variedad e interés, aspecto en el que no es desechable el hecho de la interpretación del barroco francés por un grupo español.



YAGO MAHÚGO *fortepiano*

Palabras pianísticas

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz *
(versión para fortépiano)

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos de la versión para fortépiano. Copia manuscrita de finales del s.XVIII y comienzos del s.XIX conservada en el archivo de la Catedral de Salamanca [C], 5048, nº 1. Recuperación por encargo del CNDM.



Admirado por los ilustrados españoles, el más famoso encargo que Haydn recibió de España llegó de una cofradía gaditana, la de la Santa Cueva, que le pedía música

para el oficio de las Siete palabras. Haydn escribió una obra orquestal, de la que él mismo haría versiones para cuarteto de cuerdas y en forma de oratorio. También se publicó en la época un arreglo pianístico, no original del compositor, pero visada por él. Por España la obra se difundió en forma diversa: en la catedral de Salamanca se ha conservado, por ejemplo, una versión para tecla, que el madrileño Yago Mahúgo recupera ahora para ofrecerla en un piano de época.

LA DANSERYE

Los Ministriles en Salamanca

I. OBRAS LITÚRGICAS, HIMNOS Y MOTETES

Francisco Guerrero (1528-1599)
Christe potens rerum *
Juan de Urrede [ca.1451-ca.1482)
Pange lingua
Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)
Veni Domine
Inter vestibulum
Hernando Franco (ca.1530-1585)
Monstra te esse Matrem
F. Guerrero
Pie Pater Hyeronime

II. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS Y CHANSONS (II)

Clement Janequin (ca.1485-1558)
Batalla
Pedro Ruimonte (1565-1627)
En este fértil monte
Juan Navarro (ca.1580-1580)
Sobre una Peña / O mar o man
Philippe Rogier (ca.1561-1594)
Canción 'sin título'

III. DANZAS

Anónimos (ca.1600)
Pavana francesa / La ytaliana
Tanque / Mi mi re ut
Sin título / La galera / La desonra
La de las medias / La de las damas / La francesa

IV. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS Y CHANSONS (II)

Lupus Hellinck (ca.1494-ca.1541)
Ung ljeune! moine
Pierre de Manchicourt (ca.1510-1564)
Yo te quiere matare
Francisco Guerrero (1528-1599)
No me podré quexar de amor
Todos aman
Adiós mi amor

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Los hermanos Fernando, Juan Alberto, Luis Alfonso y Eduardo Pérez Valera fundaron en 1998 el Ensemble La Danserye en Calatparrá (Murcia) y desde entonces se han significado por un trabajo de extraordinario rigor con las fuentes, que suelen usar directamente en sus conciertos. En este recital documentan la presencia habitual de los conjuntos de ministriles (que formaban flautas, chirrimías, bajones, sacabuches y algún otro instrumento ocasional de viento) en las catedrales españolas del Renacimiento con un programa que se acerca tanto a la labor de estos músicos durante la liturgia como a su participación en celebraciones laicas, oficiales y privadas.



THE KING'S SINGERS

Reyes de la polifonía

Orlando Lasso (ca.1532-1594)

Musica Dei donum optimi

Sebastián de Vivanco (ca.1551-1622)

Versa est in luctum

Diogo Dias Melgás (1638-1700)

In ieiunio et fletu

Rey Juan IV de Portugal (1604-1656)

Crux fidelis

Alonso Lobo (1555-1617)

Versa est in Luctum

Francis Poulenc (1899-1963)

Quatre petites prières de Saint Francois d'Assise, FP 142 (1948)

Joby Talbot (1971) / Arr. Philip Lawson (1957)

De Path of Miracles: Leon, nº 3 (2005)

György Ligeti (1923-2006)

Nonsense Madrigals (1988/93)

© Alex MacNaughton

Fundado en Cambridge hace casi medio siglo, The King's Singers es uno de los conjuntos más famosos de canto a *cappella* del mundo. Con una formación tipo de seis voces, que ha ido variando con los años, el grupo se ha caracterizado siempre por su extrema versatilidad, que lo lleva a interpretar música de prácticamente todas las épocas y estilos, de la Edad Media al pop de nuestros días. En este recital presentan su perfil más serio, con un programa confeccionado con grandes obras de la polifonía renacentista y piezas de los siglos XX y XXI.

ORQUESTA BARROCA
DE LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCAMANFREDO KRAEMER
violin y director

Florilegium

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Overture III, op. XIII (París, 1753)

Henry Purcell (1659-1695)

A choice of airs and dances, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 9 en do mayor (Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti). 1744)

Jean Ferry Rebel (1666-1747)

Les Caractères de la Danse (París, 1715)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043 (ca.1717/43)

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Manfred Kraemer, propone una panorámica en torno a la evolución de algunas de las formas instrumentales fundamentales del Barroco tardío y el primer periodo galante: la obertura, la suite y el concierto. Una variedad de géneros que se combina, además, con la diversidad de estilos nacionales, conformando una miscelánea, un *florilegium* que busca la belleza a través de uno de los ideales estéticos proclamados por Francis Hutcheson en 1725: *unity amidst variety*, unidad en la diversidad.



SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2015

1. **ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA** | Rogelio Groba
2. **GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX** | Florian Vlashi
3. **VERTIXE SONORA ENSEMBLE**
4. **KONTAKTEduo**
5. **SONIDO EXTREMO** | Jordi Francés
6. **PABLO_SEOANE_TREM**
7. **FLORIAN VLASHI**
8. **ZOAR ENSEMBLE**
9. **REAL FILHARMONÍA DE GALICIA** | JULIÁN HERNÁNDEZ
Diego García Rodríguez
10. **JUAN CARLOS GARVAYO**
11. **XOCAS MEIJIDE**
12. **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTIAGO**
Juan Miguel Romero
13. **CUARTETO BRETÓN**
14. **CAMERATA OSG** | Wladimir Rosinskij
15. **FRANCESCO TRISTANO**
16. **ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA** | Arturo Tamayo

En coproducción con el Concello de Santiago de Compostela,
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)
y la Universidad de Santiago de Compostela

INNOVACIÓN Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

En 2012 renacían en Santiago de Compostela las Xornadas de Música Contemporánea con el objetivo de fomentar y difundir las últimas tendencias y la innovación en música contemporánea. Este año celebramos la cuarta edición de esta segunda etapa en la que se mantiene la misma línea de trabajo y colaboración institucional con la que se pusieron en marcha, fruto de la iniciativa del Ayuntamiento de Santiago, la Universidad de Santiago y el Centro Galego de Arte Contemporánea, y que participa de la generosa colaboración de la Fundación Ciudad de la Cultura y, haciendo posible la imprescindible presencia de las dos magníficas orquestas gallegas [Real Filharmonía de Galicia y Orquesta Sinfónica de Galicia], del Consorcio de Santiago y del Consorcio para Promoción de la Música de A Coruña. Desde 2013, las Xornadas de Música Contemporánea de Santiago cuentan con el determinante apoyo para su organización, programación, crecimiento, difusión y proyección del Centro Nacional de Difusión Musical y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.

Estas Xornadas de Música Contemporánea arrancan rindiendo homenaje a tres compositores gallegos con ocasión de sus efemérides. Compartimos en el concierto inaugural el reconocimiento a una vida dedicada a la composición, la de Rogelio Groba, prolífico autor que a sus 85 años atesora un catálogo de 700 títulos, y celebramos el 50º aniversario de Manuel Rodeiro y Jesús González, a los que une una trayectoria comprometida con la creación y la difusión de la música contemporánea en Galicia. Durante estas Xornadas tendrán lugar 15 estrenos entre los que conviene destacar el de *Siempre/Todavía*, una "ópera sin voces" de Alfredo Aracil y Alberto Corazón. Por iniciativa de Zoar surge *Elemental*, espectáculo en el que cobran protagonismo las artes del movimiento con el estreno de obras de Federico Mosquera y Fernando Buidé que ponen su punto de mira en los cuatro elementos. El pianista, compositor y músico de jazz ferrolano Pablo Seoane estrena su *Bestiario* concebido a partir del ciclo de canciones de Poulenc, los poemas de Apollinaire y las ilustraciones de Dufy, añadiendo imagen a la palabra y al sonido. Este concierto está enmarcado dentro del OFF_Contemporánea!, apartado que engloba las iniciativas más alternativas.

Los escenarios esparcidos por toda la ciudad (teatros, iglesias, auditorios, museos y otros espacios singulares) acogerán numerosos estrenos en España, como el del *Cuarteto de cuerda nº 6* de uno de los padres del minimalismo, Philip Glass, a cargo del Cuarteto Bretón. Breves viajes musicales nos proponen estas Xornadas

que nos acercan el trabajo de compositores de muy variada procedencia. El joven dúo gallego-portugués Kontakte se pregunta qué es la música hoy reuniendo diferentes perspectivas de sonido, gramática musical, gesto e intención de autores de Nueva Zelanda, Francia, Grecia y Estados Unidos. Con la colaboración del versátil violinista Frank Stadler, la Camerata OSG dará cumplida cuenta de la riqueza creativa y variedad estética defendida en este arranque del siglo XXI por autores austriacos. El conjunto extremeño Sonido Extremo nos invita a un recorrido por la creación española en el último lustro con estrenos de José Río-Pareja y Juan Cruz-Guevara.

Fieles a su cita con las Xornadas, la Real Filharmonía de Galicia estará dirigida por Diego García Rodríguez para interpretar el *Frankenstein!!* de H.K. Gruber, y la Sinfónica de Galicia se pone a las órdenes de Arturo Tamayo para clausurar las Xornadas con un variado programa que incluye el estreno en España de *Metastaseis*, composición para 61 instrumentistas de Iannis Xenakis, y la última obra del siempre añorado compositor vigués Enrique X. Macías. A ellas se suma la Banda Municipal de Santiago con un programa dedicado a la música gallega para banda con dos estrenos absolutos incluidos (Simón Couceiro y Mario Diz).

Y por último, y no por ello menos importante, el apartado didáctico que cuida especialmente el fundamental acercamiento de la música contemporánea a los más jóvenes y que incluye una presentación, para público juvenil y familiar, del *Frankenstein!!* de H.K. Gruber. *Cuentos de siempre contados como nunca* es el nuevo proyecto de vocación didáctica del maestro y compositor Mario Diz. Percusión y danza combina *Resonancias en movimiento* en una propuesta formativa en la participan los alumnos de danza contemporánea y de percusión de los conservatorios de Lugo. Uno de los momentos destacados de las Xornadas es la presentación de Francesco Tristano, intérprete y singular creador que no deja a nadie indiferente con su particular y original manera de entender el diseño de un programa de concierto o de una grabación discográfica. "La música es la música" es una frase de Alban Berg que hace suya este pianista y compositor luxemburgués, amante de Bach y del *techno* que, al igual que estas Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela no entiende de fronteras a la hora de combinar estilos musicales.

Agustín Hernández y Fernández de Rojas
 Alcalde de Santiago de Compostela

ORQUESTRA DE
CÁMARA GALEGA

Visiones sonoras de una vida

Rogelio Groba (1930)
Intres boleses (1978)
Lembranzas diverxentes, concierto para trompa (2014)
Grovios (2014)

Tras una vida dedicada a la composición, Rogelio Groba atesora un catálogo que se acerca a los 700 títulos en los que presenta caras muy diversas, ya que a lo largo de todo este tiempo ha abarcado la práctica totalidad de géneros musicales y una rica variedad estética. En palabras del propio compositor natural de Ponteareas que cumple 85 años de intensa actividad: "el empleo de un lenguaje o de otro viene motivado por el contenido de cada obra". La Orquesta de Cámara Galega muestra en este concierto homenaje tres de los lenguajes estéticos más habituales de Groba: uno que podríamos considerar neobarroco (*Intres Boleses*, 1978), otro de perfil neorromántico con tintes etnográficos (la suite *Grovios*, 2004) y el tercero más personal, expresivo y sentimental (*Lembranzas diverxentes*, 2014).

ROGELIO GROBA
 director
 DAVID FERNÁNDEZ trompa

GRUPO INSTRUMENTAL
SIGLO XX

FLORIAN VLASHI
 director

Música en la madurez

Jesús González (1965)
*Cantiga *** (2011)
Cantiga 2 (2012)
*Cantar Xermendo ** (2013)
*Barco *** (2015)
 Manuel Rodeiro (1965)
Luar (1990)
Fragmentos de un mar de além... (1992)
Dos canciones ebrias (2003/11)
*Rumor infinito *** (2015)

** Estreno absoluto. Encargo de las Jornadas y del CNDM
 * Estreno absoluto
 ** Estreno de la versión para violonchelo y piano

Las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago han querido sumarse a la celebración del 50º aniversario de Manuel Rodeiro y Jesús González en un homenaje a dos de los compositores más representativos de la música gallega actual. Más que el arbitrio de una fecha, a Rodeiro y González les une una trayectoria común, a la vez independiente, y comprometida, tanto con la propia creación como con la difusión de la música contemporánea en Galicia. Artífices de una obra que el paso del tiempo ha hecho reconocida y reconocible, la fuerza revitalizadora y la dimensión energética de la música de Rodeiro halla su correlato en la quietud meditativa y transformación pausada de la obra de González, en una relación de opuestos que se complementa a la perfección.



VERTIXE SONORA
ENSEMBLEPABLO COELLO
saxofón soprano
OCTAVIO MAS
espacio escénico e iluminación

Preguntas celestiales

Giorgio Netti [1963]
Necessità d'interrogare il cielo,
ciclo para saxofón soprano solo [1996/99]15
16

“Es la especificidad del cuerpo del instrumento lo que me interesa, el instrumento como una vía de salida hacia la que dirigirse para realizar una lectura del mundo a través del sonido. Lo que más me atrae es cómo el sonido puede cambiar inesperadamente del tradicionalismo más arraigado a la más osada experimentación mientras su cuerpo permanece imperturbable...”. El compositor milanés Giorgio Netti contextualiza así su ciclo *Necessità d'interrogare il cielo*, concebido para saxofón soprano, que interpreta Pablo Coello, director de Vertixe Sonora, ensemble convertido en referente para la última generación de compositores que encuentran en sus producciones la oportunidad de desarrollar propuestas musicales con una perspectiva artística global.

KONTAKTEduo

CARLOS PUGA percusión
PATRICIA MARTINS pianoCuatro piezas febriles...
¿qué es la música hoy?Daniel Steffey [1986]
Pneuma XI [2014]
Georges Aperghis [1945]
Quatre Pièces Fébriles [1995]
Philippe Hurel [1955]
Tombeau in memoriam Gerard Grisey [1999]
John Psathas [1968]
Happy Tachyons [1996]15
16

Con su actitud de [re]descubrimiento y [re]interpretación el joven dúo gallego-portugués KONTAKTEduo reúne tres perspectivas distintas de sonido, gramática musical, gesto e intención: el virtuosismo técnico del neozelandés John Psathas en *Happy Tachyons*, la obsesiva escritura del Tombeau del francés Philippe Hurel y el juego de ataque/resonancia de las *Quatre Pièces Fébriles* del griego Georges Aperghis. *Pneuma XI* del norteamericano Daniel Steffey abre el concierto, en un intento de desafiar las fronteras de la interpretación/composición, instrumentista/músico, músico/hombre... KONTAKTEduo pretende cuestionar “¿qué es la música hoy?”



SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS
director
ANDRÉS GOMIS saxofón

Hacia la deriva actual

Luis de Pablo (1930)

Música para Mario (2009)

Pierre Boulez (1925)

Dérive I (1984)

José Río-Pareja (1973)

*Estrellas variables ** (2015)

Eduardo Soutullo (1968)

As the spirit wanes (2012)

Juan Cruz-Guevara (1972)

Estreno absoluto. Obra encargo ** (2015)

Jesús Rueda (1961)

Absolute! (2014)** Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno. Encargo del CNDM

Dos estrenos de José Río-Pareja y Juan Cruz-Guevara forman el eje central de este programa de compositores españoles, además de Pierre Boulez. En este recorrido escucharemos además *Dérive I*, una de las últimas composiciones del período más productivo de Pierre Boulez, y una obra del compositor vigués Eduardo Soutullo, todo ello encabezado por la reciente *Música para Mario* de Luis de Pablo.

PABLO_SEOANE_TREM

Más allá de la transcripción

Francis Poulenc (1899-1963) / Pablo Seoane (1968)
Le Bestiaire, FP 15 * (1919/2015)

* Estreno absoluto

CARMEN GURRIARÁN soprano
PABLO SEOANE piano
JOSÉ MANUEL DÍAZ contrabajo
ÓSCAR FERNÁNDEZ zanfoña
IVÁN BARREIRO y DAVID SILVA
artes visuales

Le Bestiaire de Apollinaire-Poulenc-Dufy es una obra creada a partir del ciclo de canciones del mismo nombre que Francis Poulenc compuso en 1919. Pero no es esta propuesta del activo y creativo pianista, compositor y músico de jazz ferrolano Pablo Seoane una mera interpretación de ese ciclo, sino que sus canciones sirven de germen para una composición de mayor duración, inspirada en la obra de los tres autores en un sentido más amplio que añade imagen a la palabra y al sonido. *Bestiario* es el segundo proyecto del pablo_seoane_trem y, también, el segundo que estrena también en el marco de estas Jornadas de Música Contemporánea.

FLORIAN VLASHI violín

Charla-concierto

El violín contemporáneo: una nueva técnica para la nueva música

Obras y fragmentos de Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, George Crumb, John Cage, Karmella Tsepkenko, Vaso Tole*, Pierre Boulez y compositores españoles y gallegos.

* Estreno absoluto



En la Historia de la Música sobran referencias al aspecto no humano, referencias a lo diabólico del sonido de un instrumento... el violín. Esta visión del instrumento bien puede tener que ver con dos aspectos inexplicables por su contradicción: su enigmática forma, que prácticamente no ha cambiado nada desde su origen hace casi medio milenio, y su infinita capacidad de adaptarse a cada estilo de música de cualquier época... John Cage escribía: "Estoy más confundido que nunca sobre las posibilidades casi ilimitadas del violín". ¿Conferencia? ¿Concierto? Depende también de ustedes... Florian Vlasi nos ayuda a descubrir otra cara, actual, de un instrumento intemporal, el violín.

ZOAR ENSEMBLE

ALFONSO RIVERA teatro físico
XIANA VILAS teatro físico
ANA INÉS JABARES escena

¡Elementa!

La mágica fuerza primigenia de los elementos

Federico Mosquera Martínez (1965)

Ignis et terra ** (2015)

Fernando Buide del Real (1980)

Aqua et Aer * (2015)** Estreno absoluto. Encargo de las Jornadas y del CNDM
* Estreno absoluto. Encargo del Zoar Ensemble

En el siglo X, Byrhtferth de Ramsey, un monje inglés de entre los más eruditos e influyentes de la Inglaterra medieval, relacionó en un enigmático diagrama los cuatro elementos, las cuatro estaciones del año, los doce meses, las doce fases de la luna, los doce signos del Zodiaco, los doce vientos y las cuatro edades del hombre. De esta idea de interrelacionar conceptos tan diversos como cercanos, surge *¡Elementa!*, iniciativa del quinteto Zoar con música expresamente compuesta por los gallegos Fernando Buide y Federico Mosquera para un proyecto en el que se conjugan tres disciplinas artísticas con el objeto de crear un espectáculo profundo e intenso, lleno de fuerza y temperamento, sutileza e intimidad, con la mirada puesta en la magia de lo primigenio de tan evocadora temática.



REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA

¡¡Frankenstein!!

Heinz Karl Gruber [1943]
Frankenstein!! [1976/77]Pandemónium para *chansonnier* y orquesta sobre textos de Hans Carl Artmann [1921-2000]DIEGO GARCÍA
RODRÍGUEZ director
JULIÁN HERNÁNDEZ
chansonnier

Frankenstein!! es teatro musical, cabaret, ópera... eso y más. H.K. Gruber atraviesa las barreras entre géneros en la estela de los héroes de cómic e iconos cinematográficos que llenan los versos de H.C. Artmann. Las fantasías infantiles se mezclan con pesadillas de adultos en la medida en que encontramos a Frankenstein, vampiras, a Superman o a Batman, en situaciones que van de lo macabro a lo humorístico. La desmitificación de Artmann de los heroicos villanos o de los villanescoos héroes, en unos textos que a primera vista sugieren una atmósfera ingenua y de inocente felicidad, encuentran un paralelo musical en la persistente alienación del sonido orquestal convencional mediante el recurso a los instrumentos de juguete cuyo papel principal es musical más que cómico.

JUAN CARLOS
GARVAYO pianoSIMÓN ESCUDERO
realización multimedia

Siempre/Todavía

Alfredo Aracil [1954] y Alberto Corazón [1942]
Siempre/Todavía ** [2015]

Ópera sin voces, con guión de Alfredo Aracil a partir de los textos de Damasco Suite, de Alberto Corazón. Imágenes de Alberto Corazón y música de Alfredo Aracil.

** Estreno. Obra encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM

Producción del Museo Universidad de Navarra
(MUN) con el CNDM y META/CCI6N

© José Labra



© Pablo Almansa

La música de Aracil para piano solo junto con las imágenes de Corazón proyectadas en pantalla nos van poco a poco desvelando un texto, unas anotaciones del pintor durante una estancia en Damasco antes de la tragedia que hoy la asola. Las observaciones y vivencias de un personaje ahora indefinido [ya no él, cualquiera de nosotros] nos van acercando a la impresión de que el tiempo no es necesariamente esa corriente que todo lo arrastra sin posibilidad de vuelta atrás, sino a veces un lugar donde pasado, presente y futuro conviven: un tiempo-memoria, cultura, que une en lugar de distanciar.

Museo
Universidad
de Navarra

XOCAS MEIJIDE clarinete y clarinete bajo

Doubles...

Música contemporánea para clarinete

Patrick van Deurzen (1964)

Ceux qui sont venus du ciel (2006)
Four solos for bass clarinet (2000/01)

Isang Yun (1917-1995)

Piri (1971)
Monolog (1983)

Donald Martino (1931-2005)

A Set (1954)
Strata (1966)

Luciano Berio (1955-2003)

Sequenza IXa (1980)
Sequenza IXc (1998)

Elliott Carter (1908-2012)

Gra (1993)
Steep Steps (2001)
Henri Bok (1950)
Spanish from Heaven (2004)
Heiloo (2008)

Joaquín Meijide - más conocido como Xocas - es un versátil e inquieto clarinetista gallego, apasionado de la música contemporánea y de cámara, con una trayectoria avalada, entre otros muchos argumentos, por el prestigioso galardón Henri Selmer para clarinete bajo. Con el poeta Celso Fernández Sanmartín como cómplice compañero de viaje, Xocas presenta en "Doubles" un singular programa con obras para clarinete y clarinete bajo (una obra por instrumento y compositor) de referencias de las vanguardias musicales del siglo XX, como el italiano Luciano Berio o el norteamericano Elliott Carter, y creadores de diferentes rincones del mundo, algunos clarinetistas, que encontraron una fructífera fuente de inspiración en este instrumento.

CELSO FERNÁNDEZ
SANMARTÍN narradorBANDA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE SANTIAGO

A orillas del Sar...

Música gallega para banda

Simón Couceiro (1973)

Tequexetédere * (2015)

Mario Diz (1980)

Tres piezas para banda * (2015)

Antón Alcalde (1992)

Cry of the Celts (2014)

José Gómez Veiga "Curros" (1854-1945)

Airíños da miña terra **

Felipe Paz Carbajal (1850-1918)

Invocación **

J. Gómez Veiga "Curros"

A orillas del Sar **

Dos estrenos absolutos incluidos [Simón Couceiro y Mario Diz], junto a la recuperación de una fantasía para banda y gaita del coruñés Antón Alcalde, conforman esta primera parte de autores gallegos actuales de este programa de la Banda Municipal de Santiago de Compostela dedicado a la música para banda de compositores gallegos. Fruto del proyecto de recuperación del archivo histórico de la banda compostelana impulsado por el programa *Descubriendo as nosas músicas*, en la segunda parte dedicada a la música gallega de finales del s. XIX y principios del XX, podremos disfrutar de la inspiración que Rosalía de Castro supuso en el compostelano Pepe Curros [A orillas del Sar y Airíños da miña terra] y de un vals de Felipe Paz Carbajal.

JUAN MIGUEL ROMERO

director

CANTIGAS E AGARIMOS coro

BEATRIZ y ALBERTO CANCELA

presentación

* Estreno absoluto

** Recuperación del archivo histórico de la BMSC por el programa *Descubriendo as nosas músicas*

CUARTETO BRETÓN

Dos espacios, dos mundos

Paraninfo de la Universidad 20:30h

Alfredo Aracil (1954)

*Cuarteto de cuerda n° 4 'Figura ante el espejo' *** (2011)*

Philip Glass (1937)

*Cuarteto de cuerda n° 6 ** (2013)*

Iglesia de la Universidad 21:30h

George Crumb (1929)

Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land, para cuarteto electrónico (1970)

*** Reestreno, obra encargo del CNDM (2011)

** Estreno en España



CAMERATA OSG

WLADIMIR ROSINSKIJ

director

FRANK STADLER violín y
guitarra eléctrica



Wladimir Rosinskij (1962)

Epitafio (2003)

*Concierto para violín y cuerdas ** (2014)*

*Fluvius Conscientia 2 * (2015)*

Johanna Doderer (1969)

*Mondsee ** (2012)*

Hossam Mahmoud (1965)

*Saloman-Fragment ***

* Estreno absoluto
** Estreno en España

15
16

Buena muestra de la riqueza creativa y variedad estética

defendida por autores austriacos en este arranque

del siglo XXI son las obras de Johanna Doderer,

compositora con una especial afinidad por la ópera

de quien escucharemos

Mondsee (composición

inspirada en el hermoso

lago y encargo del festival

del mismo nombre), y de

Hossam Mahmoud, activo

compositor originario de

Alejadría merecedor

del Gran Premio de las

Artes de Salzburgo 2013.

El versátil violinista

Frank Stadler, maestro

en el Mozarteum, será

protagonista destacado

del concierto y del

estreno absoluto de un

autor muy vinculado a

Galicia como Wladimir

Rosinskij.



FRANCESCO TRISTANO piano

Con estilo propio

Francesco Tristano (1981)

Hello (2007)

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza IV (1965/64)

Wasserklavier (1965)

F. Tristano

Nach Wasser noch Erde (2007)

Justin Messina (1980)

Abandon II * (2013)

John Cage (1912-1992)

In a Landscape (1948)

György Ligeti (1923-2006) / F. Tristano

Hungarian Rock [Chaconne] (1978) **

G. Ligeti

Ground Bass [Chaconne] (1978, rev. 2004)

* Estreno absoluto

** Estreno en España de la versión para piano

Desde que apareció en escena a mediados de los años noventa, el pianista, compositor, arreglista y también director de orquesta luxemburgués Francesco Tristano ha puesto patas arriba al mundo de la música clásica. Lo suyo son las mezclas y combinaciones

entre prácticamente cualesquiera estilos musicales, sin la habitual separación pop - clásica. Su programa habla por sí solo: un saludo techno del propio autor, dos piezas totalmente diferentes de Berio, un estreno absoluto, la sorprendente pieza *In a Landscape* de Cage y dos piezas poco conocidas de Ligeti, entre ellas un rock originalmente escrito para clave. ¡Prohibida la entrada a puristas!

© Marie Slagstad / DG



ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

ARTURO TAMAYO

director



** Estreno en España

Clamores y categorías

Iannis Xenakis (1922-2001)

Metastaseis ** (1953/54)

Enrique X. Macías (1958-1995)

Clamores y categorías (1995)

Alban Berg (1885-1935)

Tres piezas para orquesta, op. 6 (1914/15)

Tres piezas para orquesta... Fiel a su habitual cita con las Jornadas de Música Contemporánea, la Sinfónica de Galicia se pone a las órdenes de un nombre de prestigio como Arturo Tamayo (compositor y director especialmente preocupado por la difusión de la música contemporánea) para ofrecer un programa variado en el que la música estocástica representada en la figura de Iannis Xenakis (estreno en España de su *Metastaseis* para 61 músicos) preludia la interpretación de la póstuma *Clamores y categorías* del alumno gallego de Xenakis, Enrique X. Macías, y de las poéticas, líricas y luminosas *Tres piezas para orquesta* escritas por el maestro de la Segunda Escuela de Viena Alban Berg en uno de sus grandes momentos.



CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

Ay, que te anegas

Sebastián Durón (1660-1716)

Áferra de gavia, marinero. A cuatro al Santísimo *⁺

Ay, galán de mi vida. Solo al Santísimo *⁺

Ay, que te anegas. A cuatro al Santísimo

Mariposa que en tornos bate las alas. Solo al Santísimo *⁺

Segadorcillos, que al son de las hoces. A cuatro al Santísimo *⁺

Vuela, mariposa. Solo al Santísimo

Antorcha brillante. A cuatro al Santísimo

Negliya que quelé. Cuatro de Navidad *⁺

Jerónimo de Carrión (1660-1721)

Con el ayre, airecillo que corre. Dúo al Nacimiento

Hola, digo, cuidado. A cuatro al Nacimiento

Aves, ayres, fuentes. A solo para miserere

Ay, tortolilla triste. Dúo a la Soledad

Según sale el aparato. Xácara al Nacimiento

*⁺ Recuperación histórica. Estreno
en tiempos modernos. Encargo del
CNDM

La Capilla Jerónimo de Carrión nos trae músicas de Sebastián Durón, maestro de capilla en diferentes catedrales (Sevilla, Cuenca, Burgo de Osma, Palencia) hasta su nombramiento como organista, y maestro en la Real Capilla de Carlos II. Menos conocida que su obra escénica para los festejos de la Corte es su obra sacra conservada en archivos españoles y americanos, a los que podemos añadir el de la Catedral de Segovia, que escucharemos en este concierto. De Jerónimo de Carrión, rigurosamente contemporáneo de Durón, y formado en Segovia donde ejerció hasta su muerte, se oirán obras conservadas en el archivo catedralicio segoviano, donde se conservan más de cuatrocientas partituras.



En coproducción con la Fundación
Don Juan de Borbón



MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Concepto universalis

VICTORIA ES FEMENINO

Tomás Luis de Victoria (ca.1548-1611)

Nigra sum, sed formosa. a 6 voces (1574)

Trahe me, post te, Virgo Maria. a 6 voces (1583)

Alma redemptoris Mater. a 8 voces (1574)

Alfredo Aracil (1954)

Trahe me, post te, Virgo Maria. a 7 voces (2001)

Arvo Pärt (1935)

Magnificat (1989)

Agustín Charles (1960)

O vos omnes ** (2015)

VICTORIA ES OSCURIDAD

T. L. de Victoria

Vere languores. a 4 voces (1572)

Cum beatus Ignatius. a 5 voces (1572)

O vos omnes. a 4 voces (1572)

Versa est in luctum. a 6 voces (1605)

Miguel Ángel Hurtado (1952)

Versa est in luctum * (2015)

VICTORIA ES LUZ

T. L. de Victoria

Dum completerentur dies Pentecostes.

a 5 voces (1572)

O quam gloriosum. a 4 voces (1572)

Ardens est cor meum. a 6 voces (1574)

* Estreno absoluto. Encargo de
Música Reservata de Barcelona

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dícese de la música reservata que es una "música de elevada expresividad, que presenta un texto con intensidad y que lo hace en un estilo 'reservado' para los expertos". Puede que esta definición sea certera para Música Reservata de Barcelona, en cuanto que el grupo de cámara vocal se ha especializado en el repertorio renacentista conocido del Renacimiento y Barroco, con un marcado interés por la música religiosa. No obstante, su programa juega con los contrastes entre lo nuevo y lo viejo, con piezas del ayer insertadas entre las actuales, entre las que además figuran dos estrenos.



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Trauermusik en el s. XVIII

Vicente Basset (ca.1748-ca.1762)

Apertura a più stromenti de violín y violongelo obligatto.
Bas-8 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

Pere Rabassa (1683-1767)

Corred, corred, pastores, para soprano, violines y acompañamiento #*
Laudate Dominum, salmo a solo con violines #*

Antonio Ripa (1718-1795)

Vau, Lamentación 2ª, para soprano y orquesta #* (inédita, 1781)

V. Basset

Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4 #* (Biblioteca Nacional de España, 1740)

Juan Pascual Valdivia (1737-1811)

Si recatada, si traslúcida. Area a Soto con violines para tiple, cuerda y continuo #*
Astro nuevo. Cantata al Santísimo con violines #*

P. Rabassa

*lod. Manum suam. Lamentación 3ª a solo con violines #**

#* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y CNDM

ENRICO ONOFRI
concertino y director
JULIA DOYLE soprano



© S. Siglla

ACCADEMIA BIZANTINA

El Bach definitivo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El arte de la fuga, BWV 1080 (ca.1742/49)

Bach murió mientras preparaba la publicación de *El arte de la fuga*, su última y más extraordinaria contribución a la ciencia del contrapunto. Pese a lo que se creyó un tiempo, y de ello se hizo un mito romántico, la obra estaba completamente acabada a su muerte, pero en el proceso de edición se perdió la última página, por lo que el contrapunto final ha llegado incompleto. Sabemos también que Bach escribió esta obra para el órgano, pero su propio carácter de música escrita para las cuatro voces de la polifonía clásica invita a su interpretación con medios muy variados. Ottavio Dantone lo hará con su Accademia Bizantina.

OTTAVIO DANTONE
clave y dirección



© Ribalta, Luce Studio

CAPILLAS SEVILLANAS DEL XVIII

En los últimos años, la Orquesta Barroca de Sevilla se ha involucrado en un plan de rescate patrimonial que trae interesantes sorpresas, como la de este programa, centrado en maestros de capilla de la catedral hispalense, en concreto Pedro Rabassa, que lo fue entre 1724 y 1757, y Antonio Ripa (1768-1790), y que se acerca también a otro centro muy cercano, la Colegial de Olivares, donde Juan Pascual Valdivia, natural de la ciudad jiennense de Alcalá la Real fue maestro de capilla entre 1760 y 1811. Música instrumental de Vicente Basset, compositor que trabajó en Madrid, completa la propuesta.

Concierto coproducido por la
Orquesta Barroca de Sevilla,
Proyecto Atalaya de las
Universidades Andaluzas y CNDM



En coproducción
con el FEMÁS

FeMÁS

©Giulia Pagetti

AL AYRE ESPAÑOL

La Aurora divina

Juan Manuel de la Puente: Cantadas inéditas

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Métricas aves * (Villancico a la Purificación, 1715)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en sol menor, op. 5, nº 6, RV 72 (1716)

J.M. de la Puente

Florecitas venid, venid * (Villancico al Nacimiento de nuestra Señora, 1722)

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla

Anónimo [ca.1700]

Pascualles *²

J.M. de la Puente

Lleguemos postrados *² (Cantada a los Santos Reyes, 1732)

El alto discurrir *² (Cantada a la Santísima Trinidad, 1730)

Pedro amoroso *² (Villancico al Señor San Pedro)

Qué sol es aquel *² (Cantada al Santísimo Sacramento)

Tomaso Albinoni (1674-1745)

Sonata en la menor, op. 1, nº 6 (1694)

J.M. de la Puente

Qué es esto, admiración, cielos *²

(Cantada a la Purificación de nuestra Señora, 1727)



EDUARDO LÓPEZ BANZO

clave y dirección

VOZES DE AL AYRE ESPAÑOL

ADRIANA MAYER mezzosoprano

HUGO BOLÍVAR contratenor

Diego Blázquez tenor

SEBASTIÁN LEÓN barítono

² Recuperación histórica. Encargo del CNDM (por gentileza del Archivo de la Catedral de Jaén, transcripción de E. López Banzo)

Aunque natural de Guadalajara, Juan Manuel de la Puente pasó casi toda su vida vinculado a la catedral de Jaén, cuya maestría de capilla ganó con sólo 19 años y mantuvo hasta su muerte a los 61. En el archivo de la seig jiennense se conservan más de 300 obras del compositor, la mayor parte de ellas paralitúrgicas (villancicos, tonadas y cantadas), en las que se funden tradiciones autóctonas e italianas. Eduardo López Banzo, quien fuera hace un par de décadas el descubridor para el gran público del compositor, vuelve sobre él con un conjunto de estas piezas, rescatadas así de siglos de olvido.

En coproducción con el FEMÁS



CAPILLA SANTA MARÍA

Rezos y saraos de bozes, cuerdas y parches

Benedetto Ferrari [ca.1603-1681]

Voglio di vita uscir

Queste pungenti spine [Cantata spirituale]

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona [ca.1644]

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Non sia chi mi riprenda [Cantata, 1636]

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Toccata-Canarios

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Voglio di vita uscir, SV 337

Domenico Mazzocchi (1592-1665)

No me mueve, mi Dios, para quererte [Soneto, 1640]

Anónimo [s.XVII]

Canarios

Juan Hidalgo (1614-1685)

De las luces que en el mar [Tono humano]

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Ruiseñor que cantas * [Cantata humana]

Anónimos [s.XVII]

Tanta copia de hermosura

Jácaras

J. Hidalgo

Antorcha brillante [Solo humano]

² Recuperación histórica. Encargo del CNDM 2014

Ut oratio sit domina harmoniae: que las palabras gobiernen a la música. Este paradigma –la *seconda pratica*– que revolucionó la historia musical occidental, se percibe como latido de la extensa panorámica que propone la Capilla Santa María en su programa. Más de un siglo de música vocal e instrumental (desde Monteverdi hasta Lliteres) se desgrana con una continuidad asombrosa, que incluso hace olvidar la diversidad de geografías y lenguas, entre las que la obra de Mazzocchi tiende un placentero puente. Un programa en el que cuerdas, parches y voces comparten una velada que nos lleva de Roma a Madrid y de Salamanca a Venecia.

CARLOS MENA contratenor

y dirección

JUAN CARLOS DE MULDER

archilautó y guitarrar barroca

CARLOS GARCÍA-BERNAL

clave y órgano

PEDRO ESTEVAN percusión



En coproducción con el
XIX Festival de Música
Antigua de Úbeda y Baeza



AL AYRE ESPAÑOL

La Aurora divina

Juan Manuel de la Puente: Cantadas inéditas

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Métricas aves * (Villancico a la Purificación, 1715)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en sol menor, op. 5, n.º 6, RV 72 (1716)

J.M. de la Puente

Floreceitas venid, venid *²

(Villancico al Nacimiento de nuestra Señora, 1722)

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla

Anónimo [ca.1700]

Pasacalles *²

J.M. de la Puente

Lleguemos postrados *² (Cantada a los Santos Reyes, 1732)

El alto discurrir *² (Cantada a la Santísima Trinidad, 1730)

Pedro amoroso *² (Villancico al Señor San Pedro)

Qué sol es aquel *² (Cantada al Santísimo Sacramento)

Tomaso Albinoni (1674-1745)

Sonata en la menor, op. 1, n.º 6 (1694)

J.M. de la Puente

Qué es esto, admiración, cielos *²

(Cantada a la Purificación de nuestra Señora, 1727)



© Gestora Música

EDUARDO LÓPEZ BANZO

clave y dirección

VOZES DE AL AYRE ESPAÑOL

ADRIANA MAYER mezzosoprano

HUGO BOLÍVAR contratenor

DEBIO BLÁZQUEZ tenor

SEBASTIÁN LEÓN barítono

² Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM [Por gentileza del Archivo de la Catedral de Jaén, transcripción de E. López Banzo]

Aunque natural de Guadalajara, Juan Manuel de la Puente pasó casi toda su vida vinculado a la catedral de Jaén, cuya maestría de capilla ganó con sólo 19 años y mantuvo hasta su muerte a los 61. En el archivo de la seo jiennense se conservan más de 300 obras del compositor, la mayor parte de ellas paralitúrgicas (villancicos, tonadas y cantadas), en las que se funden tradiciones autóctonas e italianas. Eduardo López Banzo, quien fuera hace un par de décadas el descubridor para el gran público del compositor, vuelve sobre él con un conjunto de estas piezas, rescatadas así de siglos de olvido.

LA REAL CÁMARA

Tonadillas indianas

Luis Misón (1727-1776)

El sacrificio de Yndios *²

Los negros *²

Antonio Guerrero (ca.1770-1776)

El Yndiano y la Gitana *²

Blas de Laserna (1751-1816)

La conquista del Perú *²

Anónimo

Hernán Cortés *²

² Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

En las décadas finales del siglo XVIII y las primeras del XIX, la tonadilla escénica se convirtió en el género de música teatral español por excelencia. No había obra dramática que no incluyera en sus entreactos una o varias de estas piezas breves, de temática costumbrista y con habitual recurso a los aires populares. No es la primera vez que Emilio Moreno y su Real Cámara se acercan al género. Esta vez, con las voces de Mariví Blasco y Jordi Ricart, recuperan obras de temática india, algunas de Luis Misón, considerado por muchos como el auténtico creador de la tonadilla, y otras de Blas de Laserna, puede que su más insigne representante.



CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER
director

Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)
Super Lamentationes Hieremie Prophete (1564)
Aleph. Quomodo sedet sola *
Num. Vigilavit iugum iniquitatum
Heth. Cogitavit Dominus **
Zain. Candidiores nazarei
Coph. Vocavi amicos meos
Phe. Expandit Syon



© Ivo Rivora / Ana Ponce

Ø* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

15
16

Las lamentaciones de Cristóbal de Morales fueron, junto con sus misas y magnificats, las obras más conocidas del compositor. La interpretación en concierto de este patrimonio recupera el estreno mundial de varias de estas composiciones, y el contexto histórico e interpretativo de este repertorio en la práctica musical de la Capilla Real del Emperador Carlos V, donde las lamentaciones polifónicas se cantaban con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco.

En coproducción con la Universitat de València
y CulturArts



CNDM
254

CIRCUITOS

1. FORMA ANTIQVA | Aarón Zapico
2. XAVIER DÍAZ
3. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew
4. CHRISTOPHE ROUSSET
5. TASTO SOLO | Guillermo Pérez

En coproducción con el XIV Festival Internacional
de Música Pórtico de Zamora 2016

UN ESPACIO MÁGICO

El Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora nació en 2003 con la idea de promover las relaciones humanas a través de la música. El Pórtico aparece unido a la pequeña iglesia románica de San Cipriano, escenario de todos los conciertos programados: un lugar mágico, con una bella arquitectura y una acústica envidiable para la interpretación de la música de cámara. El festival llega ahora a su decimocuarta edición, proponiendo un viaje que nos acercará la música de los grandes maestros del barroco europeo o los cantos anónimos medievales depositados hoy en día en conventos, archivos y bibliotecas.

La música barroca ocupará en esta ocasión la mayor parte de la programación del Pórtico. La obra del polifacético Agostino Steffani llegará al festival bajo la dirección de Aarón Zapico y su conjunto Forma Antiqua. La música italiana del barroco temprano volverá a ser protagonista con una selección de los tres primeros libros de madrigales de Monteverdi a cargo de Les Arts Florissants y Paul Agnew al frente. El barroco germano estará representado por un lado con Xavier Díaz Latorre, uno de nuestros intérpretes de Música Antigua con más proyección internacional, con un programa centrado en transcripciones para laúd de obras originalmente escritas para otros instrumentos; y por otro lado, será Christophe Rousset, mundialmente conocido por su carrera como clavecinista y su trabajo al frente de Les Talens Lyriques, quien ocupe el escenario de San Cipriano para sentarse al clave y ofrecer lo que seguro será un íntimo recital con piezas, entre otros, de Froberger, Kuhnau o J.S. Bach.

El Festival quiere también contribuir a la importante tarea de recuperación del patrimonio musical hispano, ofreciendo en estreno algunas de las polifonías medievales que en su momento debieron salir de conventos y monasterios de la provincia de Zamora, una importante colección de fragmentos procedentes de códices litúrgicos y musicales de los siglos XII al XV y que mantienen una extraordinaria relación con la música de Las Huelgas. El conjunto español Tasto Solo será el responsable de recuperar aquellas viejas músicas para la audiencia del siglo XXI.

Alberto Martín

FORMA ANTIQVA

Crudo Amor
Pasiones y afectos en la voz de Agostino Steffani

Agostino Steffani (1654-1728)
Begl'occhi, oh Dio, non più (1699)
Dimmi, dimmi, Cupido (ca.1688)
Occhi, perché piangete? (ca.1702?)
Crudo Amor, morir mi sento (ca.1702?)
Sol negl'occhi (ca.1702?)
Placidissime catene (1699)

Aunque recientemente ha empezado a difundirse su amplio y variado legado operístico, durante mucho tiempo el nombre de Agostino Steffani estuvo asociado a sus dúos de cámara, auténticas piezas de orfebrería en las que mostró su gran conocimiento de la voz (él mismo fue cantante) al combinar el más refinado virtuosismo heredado del bel canto del siglo XVII con la elegancia del contrapunto y el equilibrio formal, todo ello para obtener una plasticidad sonora llena de fuerza expresiva. Un universo refinado y sensual en el que Forma Antiqua dará soporte a dos de los cantantes barrocos españoles más celebrados de nuestro tiempo.



AARÓN ZAPICO clave y dirección
MARÍA EUGENIA BOIX soprano
CARLOS MENA contratenor

XAVIER DÍAZ laúd

Rosas robadas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite para laúd en sol menor, BWV 995 (1727/31)**Ciaccona, de la Partita n.º 2 para violín solo, BWV 1004 (1720)*

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

Suite en la menor (1696)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia n.º 1 en si bemol mayor, TWV 40:14 (1735)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia en sol menor, de las Sonatas del Rosario (1674)

Los arreglos para laúd de obras escritas originalmente para otros instrumentos fue una práctica habitual, adquiriendo una nueva y sorprendente sonoridad. Esas "rosas robadas", especialmente del violín, constituyen el hilo conductor de este programa presentado por Xavier Díaz y que podremos escuchar sobre su laúd de 13 órdenes. Un recital íntimo con algunas joyas de la música barroca, inspiradas por Weiss, Bach o Westhoff en las manos de uno de nuestros intérpretes de cuerda pulsada con mayor proyección internacional.

LES ARTS
FLORISSANTS

PAUL AGNEW director



Fundado en 1979 por William Christie y muy orientado en principio al repertorio barroco francés, Les Arts Florissants siempre dedicaron atención a la música de Monteverdi, pero sólo en los últimos años, y de la mano de Paul Agnew, ha iniciado el grupo un trabajo sistemático sobre la integral madrigalística del compositor cremonés. Aquí presentan una selección de los tres primeros libros, escritos en la gran tradición del madrigal italiano a 5 voces, aunque en el tercero, compuesto ya en Mantua, apuntan elementos novedosos en el tratamiento de la disonancia que adelantan la revolución barroca que estaba por llegar.

Madrigales de juventud

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*De Il secondo libro de madrigali a cinque voci (1590)**Cantai un tempo, & se fu dolce il canto**De Il primo libro de madrigali a cinque voci (1587)**Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome**Baci soavi, e cari**La vaga pastorella**Poi che del mio dolore**Questa ordi il laccio**Fumia la pastorella**Ardo sì ma non t'amo**Ardi ò gela à tua voglia**Arsi & alsi à mia voglia**De Il secondo libro de madrigali a cinque voci (1590)**Non si levav'ancor l'alba novella...**... E dicea l'una sospirand'all' hora**S'andasse Amor à caccia**Se tu mi lassi, perdida, tuo danno**Ecco mormorar l'onde**De Il terzo libro de madrigali a cinque voci (1592)**O primavera, gioventù de l'anno**Sovra tenere herbette, e bianchi fiori**Ch'io non t'ami, cor mio**Vattene pur, crudel**Vattene pur, crudel (Prima parte)**Là tra 'l sangue (Seconda parte)**Poi ch'èlla in sé tornò (Terza e ultima parte)*

CHRISTOPHE ROUSSET clave

La magia del clave

Obras de J.J. Froberger, G. Böhm, J. Kuhnau, C.P.E. Bach y J.S. Bach



© Eric Lamy/Adieu

Christophe Rousset, fundador de Les Talens Lyriques y prestigioso clavecinista de fama internacional, es un músico y director de orquesta inspirado por la pasión por la ópera y la herencia musical europea. Pero, además de esto, ha continuado con una activa carrera como clavecinista y músico de cámara, actuando y grabando con los más bellos instrumentos de época. Sus interpretaciones de las obras para clave de F. Couperin, Rameau, d'Anglebert y Forqueray, y sus grabaciones de piezas de J.S. Bach (Partitas, *Variaciones Goldberg*, Conciertos para Clave, Suites Inglesas y Francesas o *Klavierbüchlein*) están consideradas referentes en su campo. Rousset ocupará el escenario de la iglesia de San Cipriano en un recital nocturno, un momento único para disfrutar a solas con uno de los grandes magos del clave.

TASTO SOLO

GUILLERMO PÉREZ
director

More Philomelae

Polifonía medieval en los monasterios femeninos de Zamora y Burgos

Códices litúrgicos y musicales de los siglos XII al XV, procedentes del Archivo Histórico Provincial de Zamora, del Códice de Las Huelgas y del Museo Lázaro Galdiano de Madrid ^{9*}

^{9*} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos



El Archivo Histórico Provincial de Zamora conserva una importante colección de fragmentos procedentes de códices litúrgicos y musicales de los siglos XII al XV. Entre los pergaminos de esta colección se encuentra un fragmento muy similar a una de las más importantes fuentes de música polifónica compiladas en España a finales de la Edad Media: el famoso *Códice de Las Huelgas*. Igualmente representativo de la rica actividad musical en Zamora durante este periodo es el misal votivo actualmente conservado en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, que contiene obras polifónicas asimismo acordes con el estilo de Las Huelgas. El prestigioso conjunto Tasto Solo recupera para este concierto, en estreno absoluto en tiempos modernos, aquellas viejas músicas.



EDUCACIÓN CNDM

MADRID

ALICANTE

BADAJOS

LEÓN

OVIEDO

SALAMANCA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**
Todos creamos (V edición)
2. **PROYECTO "INTERACCIONES XXI"**
Clases magistrales
Encuentro/almuerzo
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
X Encuentro "Diálogos con la creación musical:
compositores e intérpretes en la UCM"
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**
Seminario "La creación y la interpretación
de la música española actual"
5. **FEST3CANTOS**
Curso de Composición: "Técnica y expresión pianística:
el piano en la obra de Jesús Torres"
6. **CONTRAPUNTO DE VERANO**
Encuentro con Christian Zacharias:
"El romanticismo en el piano y la música de cámara"
Encuentro con Steffen Schleiermacher:
"El piano contemporáneo"
7. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**

Todos creamos (V edición) Los viajes secretos de Ulises

FERNANDO PALACIOS coordinador artístico

En las dos ediciones anteriores de "Todos creamos", asistimos a la construcción y posterior derrumbamiento de *Las torres de Babel* y al afán de *Maese Kaos*, *el coleccionista* por acaparar los elementos de la naturaleza. Después de estas dos andanzas, quizás nos hayamos alejado peligrosamente del punto de partida: es hora de regresar a casa. Pero no va a ser fácil, porque el héroe de la quinta edición de este programa educativo, Ulises, se va a topar con una cadena de dificultades que retrasarán su retorno. El viaje, el mar, el regreso, la peripecia, la mitología, el azar, la elección (y el gran Monteverdi) son las directrices que nos guiarán en un nuevo proceso creativo. Intentaremos no detenernos con las seductoras Calipso, Nausícaa o Circe, ni en los lugares donde habitan ciclopes y sirenas, sino que fantasearemos sobre aquellas rutas que Homero no contó en su *Odisea*.

Nuevamente, con la complicidad de alumnos de primaria y secundaria de centros educativos de la Comunidad de Madrid, de los componentes de una orquesta sinfónica, y de coreógrafos y dramaturgos que concluyen su carrera, dedicaremos buena parte del curso escolar a desempeñar el trabajo de crear entre todos, partiendo de cero, un espectáculo total donde se conjuguen los verbos de las artes escénicas: tocar, cantar, mover, bailar, iluminar, escribir, contar, producir, diseñar y representar.



PROYECTO "INTERACCIONES XXI"

El proyecto "Interacciones XXI" construye un puente entre Alemania y España. Este proyecto del Goethe-Institut de Madrid y el CNDM, ya en su tercera edición, acoge obras de compositores contemporáneos españoles y alemanes. El programa incluye dos estrenos mundiales de obras encargadas ex profeso para el evento a Sarah Nemtsov y a Joan Magrané. La interpretación correrá a cargo esta vez por tres grupos reunidos para tal ocasión: el Trío Arbós, Neopercusión y la Schola Heidelberg. Contaremos también con la presencia del compositor español Ramón Humet, quien participará en el concierto que se ofrecerá en el MNCARS y en el encuentro durante el almuerzo que tendrá lugar en la sede del Goethe-Institut de Madrid al día siguiente.

23/05/16 10:00h-13:30h

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS
Clases magistrales

10:00h - 11:30h: Joan Magrané
12:00h - 13:30h: Sarah Nemtsov
19:30h: Concierto del Trío Arbós, Neopercusión
y la Schola Heidelberg [ver p. 57]

24/05/16 14:00h

Goethe-Institut Madrid
Encuentro/almuerzo

Sarah Nemtsov, Ramón Humet y Joan Magrané, compositores
Luis Suñén, moderador

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2016 en
www.cndm.mcu.es.



En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

X Encuentro "Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM"

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 15/16 del CNDM:

16/11/15 13:00h

Encuentro con la compositora Laura Vega
19:30h Concierto del Dúo Cassadó [ver p. 47]

23/11/15 13:00h

Encuentro con el compositor Joan Anau Pàmies: "La composición actual en los Estados Unidos"
19:30h Concierto del Jack Quartet [ver p. 48]

01/02/16 13:00h

Encuentro con las compositoras Irene Galindo y Sonia Megías
19:30h Concierto del grupo Ensemble Neors Sonora [ver p. 51]

01/03/16 13:00h

Encuentro con el compositor Agustín Charles y el cantante Jordi Abelló,
del grupo Musica Reservata de Barcelona
19:30h Concierto de Musica Reservata de Barcelona [ver p. 53]

12/04/16 13:00h

Encuentro con el compositor Luis de Pablo y el director Luis Aguirre:
"En torno a los *Valses nobles y sentimentales*"
19:30h Concierto del grupo Sonor Ensemble [ver p. 55]

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM
<http://geografiaehistoria.ucm.es/> | +34 91 394 53 76



En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

FEST3CANTOS

Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

Seminario "La creación y la interpretación de la música española actual"

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes, cuyas obras serán interpretadas en el ciclo Series 20/21 de la temporada 2015/16 del CNDM:

- 16/11/15** 12:00h Diálogo entre Tomás Marco y el Dúo Cassadó en torno a *Sibias frente al espejo*
19:30h Concierto del Dúo Cassadó (ver p. 47)
- 18/01/16** 12:00h Diálogo entre Ramón Paus y Zulema de la Cruz sobre "La composición para cuarteto de cuerda en el siglo XXI", junto con el Cuarteto Bretón
19:30h Concierto del Cuarteto Bretón (ver p. 50)
- 29/02/16** 12:00h Diálogo entre el compositor Alfredo Aracil y los cantantes de Música Reservata de Barcelona Jordi Abelló y Antonio Trigueros: "La polifonía en la música actual"
19:30h Concierto del grupo vocal Música Reservata de Barcelona (ver p. 53)
- 14/03/16** 12:00h Conferencia del director Ernest Martínez Izquierdo: "La música de Pierre Boulez"
19:30h Concierto del Ensemble de la Orquesta de Cadaqués (ver p. 54)
- 11/04/16** 12:00h Diálogo entre los compositores Enrique Igoa y Sebastián Marín: "La interpretación de la música actual española"
19:30h Concierto de Sonor Ensemble (ver p. 55)
- Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.
- Información e inscripciones:
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
www.rcsmm.com | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

Curso de Composición: "Técnica y expresión pianística: el piano en la obra de Jesús Torres"

Impartido por el compositor Jesús Torres, el curso constará de 14 horas lectivas, a lo largo de las cuales se presentará la música para piano de este compositor, en todas las combinaciones de su catálogo:

- Piano solo
- Piano en formaciones de cámara y orquestales
- Piano solista con ensemble y con orquesta
- Piano en la música vocal (con solistas o con coro)

Todos estos aspectos serán ilustrados con ejemplos musicales, tanto en audio y video como en partitura, pertenecientes tanto al repertorio de los siglos XX y XXI como a la producción del propio autor. En la última sesión de trabajo se prestará atención individualizada a los trabajos presentados por los propios compositores asistentes.

Información e inscripciones:
Bernardino Cerrato (coordinador): +34 654 474 798
www.fest3cantos.com

CONTRAPUNTO DE VERANO

02/06/16 20:00h

Sala del Coro del Auditorio Nacional de Música
Encuentro con Christian Zacharias (pianista y director de orquesta):
"El romanticismo en el piano y la música de cámara"

15/06/16 20:00h

Goethe-Institut Madrid
Encuentro con Steffen Schleiermacher (pianista y compositor):
"El piano contemporáneo"

CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

En paralelo al ciclo de la integral de la obra de órgano de Bach que se celebrará en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y en la Catedral de León, tendrán lugar unas clases magistrales en Madrid a cargo de los organistas participantes.

KEVIN BOWYER

VIERNES 02/10/15

THOMAS TROTTER

VIERNES 23/10/15

ROBERTO FRESCO

VIERNES 20/11/15

PIETER VAN DIJK

VIERNES 15/01/16

ARVID GAST

VIERNES 05/02/16

RAÚL PRIETO

VIERNES 11/03/16

BINE BRYNDORF

VIERNES 01/04/16

JACQUES VAN OORTMERSSEN

VIERNES 06/05/16

STEPHEN THARP

VIERNES 20/05/16

OLIVIER LATRY

VIERNES 03/06/16

Para inscripciones e información sobre y lugares horarios de celebración pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

ALICANTE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE
III Curso: "La creación y la interpretación de la música actual"

BADAJOS

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"JUAN VÁZQUEZ" DE BADAJOZ
"Alumnado ACTUALizándose"

ACADEMIA DE MÚSICA
"MANUEL RODRIGUES COELHO" DE ELVAS (PORTUGAL)
"História do Soldado de Stravinski:
Uma viagem da aula para o concerto"

LEÓN

UNIVERSIDAD DE LEÓN
V Curso de Extensión Universitaria al hilo del
Ciclo de Músicas Históricas de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
V Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

OVIEDO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Conferencias III Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
AdesTempo: programación didáctica, infantil, juvenil y familiar

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

III Curso: "La creación y la interpretación de la música actual"

Organizado de forma paralela a los conciertos del ciclo Alicante Actual del CNDM, participarán en el curso los siguientes compositores e intérpretes:

28/10/15 12:00h

Clase práctica impartida por Ana María Sánchez: "Lírica en la música actual"
20:30h Concierto del grupo Solistas Mediterráneos [ver p. 178]

24/11/15 12:00h

Diálogo entre el compositor Alfredo Aracil y el violonchelista Iagoba Fanlo: "La práctica interpretativa actual asistida por el compositor"
20:30h Concierto de Iagoba Fanlo [ver p. 179]

25/11/15 12:00h

Clase magistral de violonchelo a cargo de Iagoba Fanlo

16/12/15 12:00h

Diálogo entre Rosa Torres-Pardo y Ricardo Llorca, en torno a la proyección de la película *Una rosa para Soler*, de Arancha Aguirre (Salón de actos del Conservatorio Superior de Música)
20:30h Concierto de Rosa Torres-Pardo [ver p. 180]

19/01/16 12:00h

Conferencia de Jacobo Durán-Loriga: "En torno a la composición de cuartetos de cuerda en el siglo XXI"
20:30h Concierto del Cuarteto Cavaleri [ver p. 181]

22/03/16 12:00h

Conferencia de Manuel Añón Escribá: "La práctica polifónica en la música actual"
20:30h Concierto del grupo vocal Musica Reservata de Barcelona [ver p. 183]

12/04/16 12:00h

Diálogo entre la compositora Iluminada Pérez Frutos y el director Juan José Olives: "La composición y la dirección de obras actuales"
20:30h Concierto del grupo Enigma [ver p. 184]

Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del ciclo Alicante Actual del CNDM cuyas obras hayan sido tratadas en las correspondientes clases magistrales, talleres y conferencias.

Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN VÁZQUEZ" DE BADAJOZ

Alumnado ACTUALizándose

Introducción a la comprensión e interpretación de la música de nuestro tiempo. Actividad dirigida al alumnado de dicho centro a cargo del claustro de profesores, en relación con los conciertos del ciclo Música Actual.

20/01/16 Actividad pedagógica en relación con el concierto que el Cuarteto Quiroga ofrecerá el 30/01/16 (ver p. 196)

ELVAS

ACADEMIA DE MÚSICA
"MANUEL RODRIGUES COELHO"
23/01/16

ACADEMIA DE MÚSICA "MANUEL RODRIGUES COELHO" de Elvas (Portugal)

"História do Soldado de Stravinski: Uma viagem da aula para o concerto"

23/11/15 Actividad pedagógica en relación con el concierto que ese día ofrecerá el Ensemble 20/21 JORCAM (ver p. 192)



En coproducción con la Sociedad Filarmonica de Badajoz

UNIVERSIDAD DE LEÓN

V Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM participarán en el curso los siguientes ponentes:

18/02/16 17:00h Emilio Morais Vallejo:

"Fusión de estilos en la arquitectura barroca española"

18:00h Fahmi Alqhai: "El mestizaje en la música barroca española"

20:30h Concierto de Accademia del Piacere (ver p. 155)

02/03/16 18:00h Sara Ruiz, Rafael Muñoz y Laura Puerto:

"La interpretación del bajo continuo en el barroco francés"

20:30h Concierto del grupo La Bellemont (ver p. 156)

30/03/16 18:00h Alejandro Villar: "El libro de buen amor y la música"

20:30h Concierto de Eloqventia (ver p. 157)

28/04/16 18:00h César García Álvarez:

"La música de J.S. Bach: síntesis del pasado, preludio del futuro"

20:30h Concierto de Il Fundamento (ver p. 158)

Por parte de la Universidad de León intervendrán los profesores Emilio Morais, César García Álvarez y María del Mar Flórez Crespo. Los alumnos participantes en el curso podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.

www.unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

En coproducción con la Universidad de León



AUDITORIO CIUDAD
DE LEÓNV Curso Internacional de Interpretación
Vocal Barroca

EDUARDO LÓPEZ BANZO profesor

Ya en su quinta edición, con 28 horas lectivas, el CNDM organiza de nuevo este curso vocal con el Maestro López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León.

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2016 en www.cndm.mcu.es.



En coproducción con el Ayuntamiento de León

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA Y
UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Conferencias III Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al III Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes artistas:

03/03/16 18:00h

Carlos Mena y Aarón Zapico: "La interpretación vocal de la música barroca"
20:30h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 206)

29/03/16 18:00h

Alejandro Villar: "El libro de buen amor y la música"
20:30h Concierto del grupo Eloquencia (ver p. 207)

14/04/16 18:00h

Enrico Onofri, Pedro Gandía y Ventura Rico:
"El proyecto Atalaya de recuperaciones históricas musicales"
20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla (ver p. 208)

27/04/16 18:00h

José Miguel Moreno: "La evolución de los instrumentos de cuerda pulsada a través de los tiempos"
20:30h Concierto de José Miguel Moreno (ver p. 209)

Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:

Conservatorio Superior de Música de Oviedo

www.consmupa.esDepartamento de Historia del Arte y Musicología
de la Universidad de Oviedowww.uniovi.es | +34 985 104 449En coproducción con el Conservatorio Superior de Música
del Principado de Asturias y la Universidad de Oviedo

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca:

14-15/11/15

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola)
e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

13-14/02/16

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola)
e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

16-17/04/16

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola)
e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

Clases magistrales:

22/01/16: Jordi Savall (viola da gamba)

12/03/16: Yago Mahúgo (pianoforte)

16/04/16: Miembros de La Danserye

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.

academia@usal.es | +34 923 29 44 80

[www.usal.es](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua) | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

18/10/15 12:30h

CGAC (CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA)

ORQUESTRA DO ESPAZO DE CÁMARA DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

MARIO DIZ director y narrador

Cuentos de siempre contados como nunca, concierto para caja de música, orquesta y narrador * (2015)

Cuentos de siempre contados como nunca... el nuevo proyecto del músico, maestro y compositor gallego Mario Diz propone una reinterpretación de los cuentos más famosos de la tradición popular con la música contemporánea como hilo conductor. El eje de este concierto de vocación didáctica que estrena la Orquesta del Espacio de Cámara de la USC bajo la dirección del propio autor será la presencia de un instrumento solista muy especial, una cajita de música que, con la contribución del narrador, tiene como objetivo familiarizar a los más pequeños con estilos actuales de la música orquestal y sinfónica.

Recomendado: a partir de 6 años

* Estreno absoluto

21/10/15 20:00h

CGAC (CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA)

Encuentro: Somos memoria...

Conversación a propósito de la creación de *Siempre/Todavía*
Con la participación de Alfredo Aracil y Alberto Corazón.

XORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

JULIÁN HERNÁNDEZ *chansonnier*
DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ *director*

Heinz Karl Gruber [1943]
Frankenstein!! [1976/77]
Pandemónium para chansonnier y orquesta
sobre textos de Hans Carl Artmann [1921-2000]

Frankenstein!! es teatro musical, cabaret, ópera... eso y más. H.K. Gruber atraviesa las barreras entre géneros en la estela de los héroes de cómic e iconos cinematográficos que llenan los versos de H.C. Artmann. Las fantasías infantiles se mezclan con pesadillas de adultos en la medida en que encontramos a Frankenstein, vampiras, a Superman o a Batman, en situaciones que van de lo macabro a lo humorístico. La desmitificación de Artmann de los heroicos villanos o de los villanescos héroes, en unos textos que a primera vista sugieren una atmósfera ingenua y de inocente felicidad, encuentran un paralelo musical en la persistente alienación del sonido orquestal convencional mediante el recurso a los instrumentos de juguete cuyo papel principal es musical más que cómico.



GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO

GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "XOÁN MONTES" DE LUGO

ALBA FELPETE, ANA BELÉN FERREIRO,
RAQUEL GONZÁLEZ y JULIA PENADO *coreografía*
DIEGO VENTOSO *dirección musical*
XOÁN-XIL LÓPEZ *propuesta didáctica y presentación*

Resonancias en movimiento: un espectáculo didáctico de danza y percusión
Recomendado: a partir de 12 años

Duración, intensidad, altura y timbre: estos son los cuatro parámetros del sonido como fenómeno acústico considerados y estudiados tradicionalmente, pero a estas cuatro cualidades hay que añadirles una más, que toma vida y emerge en el contexto de una sala o espacio concreto: la resonancia. Resonancias en movimiento es un espectáculo didáctico de música y danza para público juvenil y familiar que reflexiona sobre las diferentes formas en las que la resonancia puede ser tratada y abordada, así como los reflejos que pueden inspirar en la danza. Música y danza caminan juntas en la búsqueda de una sinergia que convierta sensaciones paralelas (ondas sonoras y movimientos) en un todo mágico.



ABONOS Y LOCALIDADES
TEMPORADA 2015/16

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS)**
Auditorio 400

LEÓN
Catedral
Auditorio Ciudad de León

CIRCUITOS
Internacionales
Nacionales

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

Abonos Generales 2015/16

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	192,00€	144,00€	96,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	192,00€	144,00€	96,00€
FRONTERAS (6 conciertos)	96,00€	72,00€	48,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	112,00€	84,00€	56,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	96,00€	72,00€	48,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (5 conciertos, 4 en Sala de Cámara y 1 en Sinfónica)	Abono general 80,00€	Abono Joven 60,00€	40,00€

Localidades 2015/16

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
FRONTERAS (7 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	20,00€	15,00€	10,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (4 conciertos)	Localidades generales 20,00€	15,00€	10,00€
	Butaca Joven 15,00€	10,00€	8,00€

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
Zonas de localidades



ABONOS Y LOCALIDADES

SALA SINFÓNICA

Abonos Generales 2015/16

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

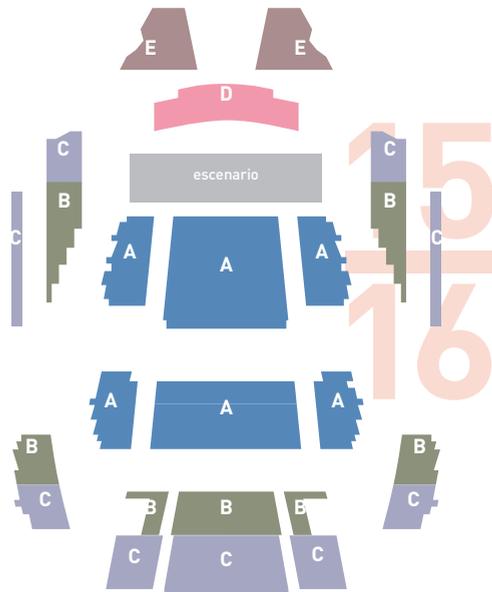
CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (5 conciertos)	160,00€	128,00€	96,00€	72,00€	60,00€
BACH VERMUT (10 conciertos)	Abono general Abono Joven			(precio único) 40,00€	24,00€

Localidades 2015/16

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (5 conciertos)	Localidades generales 40,00€	Butaca Joven 32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (MAYTE MARTÍN) y JAZZ EN EL AUDITORIO (CHICK COREA)	Localidades generales 40,00€				
ANDALUCÍA FLAMENCA (MAYTE MARTÍN) y JAZZ EN EL AUDITORIO (CHICK COREA)	Localidades generales 40,00€				
	- Precio con descuento para abonados a todo el ciclo **			32,00€	25,60€
				19,20€	14,40€
				12,00€	12,00€
BACH VERMUT (10 conciertos)	Localidades generales Butaca Joven			(precio único) 5,00€	3,00€
CONTRAPUNTO DE VERANO (ZACHARIAS + JONDE)	Localidades generales 20,00€				
	Butaca Joven (precio único) 15,00€				
	10,00€				
	5,00€				
	5,00€				

** Los abonados al ciclo Andalucía Flamenca y al ciclo de Jazz tendrán prioridad para adquirir las localidades para el concierto extraordinario en la Sala Sinfónica del ciclo al que pertenece su abono (Mayte Martín en el caso de Andalucía Flamenca y Chick Corea para el de Jazz), en el momento de renovar a adquirir un abono nuevo, con el 20% de descuento sobre el precio general.

ABONOS Y LOCALIDADES



Renovación de abonos para todos los ciclos: del 26 de mayo al 20 de junio de 2015, ambos inclusive. Taquillas del Auditorio Nacional de Música, 902 22 49 49 y www.entradasinaem.es

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonos: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49. Límite de compra simultánea de 4 abonos.

BACH VERMUT: del 25 de junio al 13 de septiembre de 2015
LICEO DE CÁMARA XXI, ANDALUCÍA FLAMENCA, FRONTERAS y UNIVERSO BARROCO (Cámara): del 25 de junio al 26 de septiembre de 2015
UNIVERSO BARROCO (Sinfónica) y JAZZ: del 25 de junio al 31 de octubre de 2015
CONTRAPUNTO DE VERANO: del 25 de junio de 2015 al 30 de abril de 2016

Venta de localidades: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49. Límite de compra simultánea de 4 localidades.

BACH VERMUT y Concierto extraordinario de JAZZ (Chick Corea): desde el 22 de septiembre de 2015
LICEO DE CÁMARA XXI, ANDALUCÍA FLAMENCA (incluido concierto extraordinario de MAYTE MARTÍN), FRONTERAS y UNIVERSO BARROCO (Cámara): desde el 1 octubre de 2015
UNIVERSO BARROCO (Sinfónica) y JAZZ (Cámara): desde el 3 noviembre de 2015
CONTRAPUNTO DE VERANO: desde el 5 de mayo de 2016

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades

Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT.

Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedarán en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT.

TEATRO DE LA ZARZUELA XXII CICLO DE LIED

Diez conciertos de abono con un 20% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (10 conciertos)	280 €	240 €	208 €	160 €	128 €	104 €	64 €
Localidades	35 €	30 €	26 €	20 €	16 €	13 €	8 €
Localidades de visión reducida*	18 €	11 €		8 €			4 €

* Venta solo el día del concierto.

Renovación de Abonos: Del 26 de mayo al 20 de junio de 2015. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Teatro de la Zarzuela
Zonas de localidades



Venta de nuevos abonos: Del 25 de junio al 13 de septiembre de 2015. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

Venta de localidades: Desde el 22 de septiembre de 2015. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de Teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

DESCUENTOS:

Descuentos en las localidades

Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y familias numerosas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables). Se solicitará la acreditación en el acceso a la sala el día del concierto.

Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 26 años y desempleados de cualquier edad, que quedarán en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Teatro de la Zarzuela previa acreditación.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

Información general

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
cndm@inaem.mecd.es

Auditorio Nacional de Música:
auditorio.nacional@inaem.mecd.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodela Zarzuela@inaem.mecd.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):
www.cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:
www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:
teatrodela Zarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
www.museoreinasofia.es

Direcciones

Auditorio Nacional de Música
c/ Príncipe de Vergara, 146
28002 – Madrid

Teatro de la Zarzuela
c/ Jovellanos, 4
28014 – Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Auditorio 400
c/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM
Teatro María Guerrero
c/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Teatro Valle-Inclán
c/ Plaza de Lavapiés, s/n
28012 – Madrid

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. **La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades.** Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

LEÓN

XII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

FIOCLE (Catedral de León)

Acceso libre hasta completar el aforo para los cuatro conciertos del ciclo.

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

(Auditorio Ciudad de León)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono —renovable para la temporada 2016/17— para los seis conciertos del Ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León.

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades.

Abono general	Localidades
48€	10€

Más información de abonos y localidades en www.cndm.mcu.es y www.auditoriodeleon.es desde diciembre de 2015.

Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años (previa acreditación en taquilla) tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades.

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio Ciudad de León
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4
24008 – León
Tfno: 987 244 663
www.auditorioleon.es
www.aytoleon.es

CIRCUITOS INTERNACIONALES

BOGOTÁ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ 2015

Información www.festivalmusicasacra.org

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE

ALICANTE ACTUAL

(Auditorio de la Diputación de Alicante - ADDA)

Venta de abonos y localidades

Se establece un abono para los ocho conciertos del Ciclo Alicante Actual que tendrán lugar en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA).

El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un 50% de descuento para los alumnos de la Universidad de Alicante y del Conservatorio Superior de Música que lo acrediten al adquirirlo en las taquillas del ADDA.

Abono general: 64€
Abono estudiantes: 40€

Localidades (público general): 10€
Localidades para estudiantes (30% de descuento sobre el precio general de las localidades): 7€

Más información de abonos y localidades en www.ladipu.com

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
Paseo de Campoamor s/n
03010 – Alicante
Tfno: 965 919 100
www.ladipu.com

ÁVILA

[Auditorio Lienzo Norte]
Información www.lienzonorte.es

BADAJOS

VII CICLO MÚSICA DE HOY
[Varios espacios]
Información www.sfilarmonicabaja.net

BURGOS

Auditorio Cultural Cordón [Fundación Caja de Burgos]
Información www.culturalcajadeburgos.es

CÁCERES

[Auditorio Convento de San Francisco]
Información www.conservatoriocc.juntaextremadura.net

GRANADA

65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
[Varios espacios]
Información www.granadafestival.org

OVIEDO

PRIMAVERA BARROCA
[Auditorio Príncipe Felipe]
Información www.oviedo.es

PAMPLONA

[Teatro del Museo Universidad de Navarra]
Información <http://museo.unav.edu>

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA
[Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca]
Información www.sac.usal.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA

XORNADAS CONTEMPORÁNEAS
[Varios espacios]
Información www.compostelacapitalcultural.com

SEGOVIA

[Varios espacios]
Información www.fundaciondonjuandedorbon.org

SEVILLA

XXXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA
[Centro Cultural Caja Sol. Sala Joaquín Turina]
Información www.femas.es

TEMPORADA DE LA OBS

[Centro Cultural Caja Sol. Sala Joaquín Turina]
Información www.orquestabarrocadesevilla.com

ÚBEDA-BAEZA

XIX FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA
[Varios espacios]
Información www.festivalubedaybaeza.org

VALENCIA

FESTIVAL SERENATES AL CLAUSTRE
[Capella de la Sapiència. Edificio La Nau. Universidad de Valencia]
Información www.uv.es/cultura/

ZAMORA

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PÓRTICO DE ZAMORA"
[Iglesia de San Cipriano]
Información www.porticozamora.es

15
16



CALENDARIO

TEMPORADA 2015/16

SEPTIEMBRE 2015

12 CIRCUITOS Bogotá LA DANSEVE
17 CIRCUITOS Bogotá ACCADEMIA DEL PIACERE I
18 CIRCUITOS Bogotá ACCADEMIA DEL PIACERE II
19 CIRCUITOS Bogotá ARCÁNGEL
22 CIRCUITOS Bogotá EXTEMPORE
27 CIRCUITOS Bogotá FORMA ANTIQVA I
30 CIRCUITOS Bogotá FORMA ANTIQVA II

OCTUBRE 2015

01 BACH EN LA CATEDRAL León [Catedral] K. BOWYER
02 EDUCACIÓN Madrid [a determinar] Clase magistral K. BOWYER
03 FIOCLE León [Catedral] E. LÓPEZ BANZO
04 BACH VERMUT Madrid [ANM. Sinfónica] K. BOWYER
05 CIRCUITOS Bogotá J. SAVALL
06 CIRCUITOS Bogotá HESPÉRIÓN XXI
07 LIED Madrid (T. Zarzuela) A. PIECZONKA
08 FIOCLE León [Catedral] SOLISTAS ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
10 CIRCUITOS Santiago [Museo Centro Gaiás] ORQUESTA DE CÁMARA GALEGA
11 CIRCUITOS Santiago [CGAC] GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX
13 CIRCUITOS Badajoz [Teatro López de Ayala] SONIDO EXTREMO
14 CIRCUITOS Santiago [S. Domingo Bonaval] VERTICE SONORA ENSEMBLE
16 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid [ANM. Cámara] CUARTETO DE CREMONA
15 FIOCLE León [Catedral] CAPELLA DE MINISTRERS
15 CIRCUITOS Pamplona [Teatro del Museo Universidad de Navarra] J.C. GARVAYO
16 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid [ANM. Cámara] CAPULLO DE JEREZ
16 CIRCUITOS Santiago [CGAC] KONTAKTEduo
16-17 EDUCACIÓN Madrid [Auditorio C. Cultura Treas Cantos] Curso J. TORRES
17 CIRCUITOS Santiago [CGAC] SONIDO EXTREMO
18 EDUCACIÓN Santiago [CGAC] Concierto pedagógico ORQUESTA ESPAZO CÁMARA USC

SEPTIEMBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

18 CIRCUITOS Santiago [Teatro Principal] PABLO_SEOANE_TREM
19 CIRCUITOS Santiago [Ateneo] F. VLASHI
19 CIRCUITOS Ávila [Lienzo Norte] ORQUESTA BARROCA USAL
19 SERIES 20/21 Madrid [MNCARS] K. KASHKASHIAN & L. AUERBACH
20 CIRCUITOS Santiago [Salón Teatro] ZOAR
20 CIRCUITOS Salamanca [Hospedería Fonseca] ORQUESTA BARROCA USAL
21 EDUCACIÓN Santiago [CGAC] Encuentro A. ARACIL & A. CORAZÓN
22 CIRCUITOS Santiago [Auditorio de Galicia] REAL FILHARMONIA DE GALICIA
22 BACH EN LA CATEDRAL León [Catedral] T. TROTTER
23 EDUCACIÓN Madrid [a determinar] Clase magistral T. TROTTER
23 CIRCUITOS Santiago [CGAC] J.C. GARVAYO
23 FRONTERAS Madrid [ANM. Cámara] HESPÉRIÓN XXI
24 EDUCACIÓN Santiago [Auditorio de Galicia] Concierto pedagógico REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
24 CIRCUITOS Santiago [Iglesia Universidad] X. MEJIDE & C. F. SANMARTÍN
24 FIOCLE León [Catedral] MUSICA BOSCARECCIA
24 BACH VERMUT Madrid [ANM. Sinfónica] T. TROTTER
25 EDUCACIÓN Santiago [Salón Teatro] Concierto pedagógico GRUPOS DANZA & PERCUSIÓN CONSERVATORIO DE LUGO
25 CIRCUITOS Santiago [Teatro Principal] BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO
26 CIRCUITOS Santiago [Paraninfo e Iglesia de la Universidad] CUARTETO BRÉTÓN

OCTUBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

26 CIRCUITOS Badajoz [R.S.E. Amigos del País] SONOR ENSEMBLE
27 CIRCUITOS Santiago [Salón Teatro] CAMERATA OSG
27 CIRCUITOS Alicante [ADDA] SOLISTAS MEDITERRÁNEOS
27 JAZZ Madrid [ANM. Sinfónica] CHICK COREA & THE VIGIL
28 EDUCACIÓN Alicante [Conservatorio Superior] Clase magistral A.M. SÁNCHEZ
28 CIRCUITOS Santiago [Paraninfo Universidad] F. TRISTANO
28 UNIVERSO BARROCO Madrid [ANM. Cámara] R. ANDUEZA & LA GALAÑIA
29 CIRCUITOS Santiago [Auditorio de Galicia] ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

NOVIEMBRE 2015
02 LIED Madrid (T. Zarzuela) M. PERSSON & F. BOESCH
04 CIRCUITOS Sevilla [Sala J. Turina] ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
05 CIRCUITOS Salamanca [Hospedería Fonseca] MUSICA BOSCARECCIA
06 CIRCUITOS Burgos [Casa del Cordón] MUSICA BOSCARECCIA
10 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid [ANM. Cámara] F.P. ZIMMERMANN & A. TAMESTI & CH. POLTÉRA
13 FRONTERAS Madrid [ANM. Cámara] EUSKAL BARROKENSEMBLE & R. MÁRQUEZ
14-15 EDUCACIÓN Salamanca [Hospedería Fonseca] Curso P. GANDÍA, A. MERCERO & I. AUTXUA
16 EDUCACIÓN Madrid [UCM] Encuentro L. VEGA

NOVIEMBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

16 EDUCACIÓN Madrid [RCSMM] Diálogo T. MARCO & DUO CASSADÓ
16 SERIES 20/21 Madrid [MNCARS] DUO CASSADÓ
19 BACH EN LA CATEDRAL León [Catedral] R. FRESCO
20 EDUCACIÓN Madrid [a determinar] Clase magistral R. FRESCO
20 JAZZ Madrid [ANM. Cámara] C. McLORIN SALVANT
21 BACH VERMUT Madrid [ANM. Sinfónica] R. FRESCO
22 UNIVERSO BARROCO Madrid [ANM. Sinfónica] ENSEMBLE MATHEUS
23 EDUCACIÓN Madrid [UCM] Encuentro J. ARNAU PÁDRIES
23 EDUCACIÓN Elvas [Academia M.R. Coetho] Seminario
23 EDUCACIÓN Alicante [Cons. Sup.] Diálogo A. ARACIL & I. FANLO
23 SERIES 20/21 Madrid [MNCARS] JACK QUARTET
23 CIRCUITOS Badajoz [T. L. de Ayala] ENSEMBLE 20/21JORGAM
24 CIRCUITOS Alicante [ADDA] I. FANLO
25 EDUCACIÓN Alicante [Cons. Sup.] Clase magistral I. FANLO
26 CIRCUITOS Badajoz [P. de Congresos] ORQUESTA DE EXTREMADURA
26 UNIVERSO BARROCO Madrid [ANM. Cámara] V. GENAUX & V/OX ENSEMBLE
27 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid [ANM. Cámara] M. TOLEDDO
30 SERIES 20/21 Madrid [MNCARS] NOU ENSEMBLE

NOVIEMBRE 2015

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE 2015

- 05** | CIRCUITOS | Baeza (Auditorio San Francisco) | **C. MENA & CAPILLA SANTA MARÍA**
- 06** | CIRCUITOS | Úbeda (Auditorio Hospital Santiago) | **AL AYYE ESPAÑOL**
- 07** | CIRCUITOS | Baeza (Auditorio San Francisco) | **LA REAL CÁMARA**
- 09** | CIRCUITOS | Badajoz [Salón Noble de la Diputación] | **ENSEMBLE NEOARS SONORA**
- 10** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara] | **M. GROOP & ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI**
- 11** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara] | **RANCAPIÑO**
- 14** | CIRCUITOS | Salamanca (Hospedería Fonseca) | **R. ANDUEZA & ACAD.M. ANTIGUA Y CORO USAL**
- 14** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica] | **WIENER AKADEMIE**
- 15** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **E. PAHUD & E. LE SAGE**
- 16** | EDUCACIÓN | Alicante [Cons. Sup.] | Proyección peticular y diálogo **R. TORRES-PARDO & R. LLORCA**
- 17** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **R. TORRES-PARDO**
- 21** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **E. PODLÉS**
- 27** | CIRCUITOS | Segovia [Catedral] | **CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN**
- ENERO 2016**
- 11** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **H. MÜLLER-BRACHMANN**
- 12** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **VARVARA & CUARTETO SCHUMANN**
- 13** | CIRCUITOS | Badajoz [Salón Noble de la Diputación] | **DÚO CASSADÓ**

ENERO 2016

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 13** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara] | **LOOKINGBACK**
- 14** | BACH EN LA CATEDRAL | León [Catedral] | **P. VAN DIJK**
- 15** | EDUCACIÓN | Madrid [a determinar] | Clase magistral **P. VAN DIJK**
- 16** | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica] | **P. VAN DIJK**
- 18** | EDUCACIÓN | Madrid [RCSMM] | Diálogo **R. PAUS, Z. DE LA CRUZ & CUARTETO BRÉTON**
- 18** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **CUARTETO BRÉTON**
- 19** | EDUCACIÓN | Alicante [Conservatorio Superior] | Conferencia **J. DURÁN-LORIGA**
- 19** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **CUARTETO CAVALIERI**
- 20** | EDUCACIÓN | Badajoz [Conservatorio Profesional] | Seminario
- 21** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara] | **HESPÉRIÓN XXI**
- 22** | EDUCACIÓN | Salamanca [Hospedería Fonseca] | Clases magistrales **J. SAVALL**
- 22** | CIRCUITOS | Salamanca [Hospedería Fonseca] | **HESPÉRIÓN XXI**
- 23** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León [Auditorio] | **HESPÉRIÓN XXI**
- 23** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica] | **IL POMO D'ORO**
- 26** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **J. PERIANES & CUARTETO QUIROGA**
- 29** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara] | **DUQUENDE & CHICULO**
- 30** | CIRCUITOS | Badajoz [Edificio Badajoz Siglo XXI] | **CUARTETO QUIROGA**
- 30** | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **A. FERNÁNDEZ & B. GUY & P. EVANS**

FEBRERO 2016

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

FEBRERO 2016

- 01** | EDUCACIÓN | Madrid [UCM] | Encuentro **L. GALINDO & S. MEGÍAS**
- 01** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **ENSEMBLE NEOARS SONORA**
- 03** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara] | **I. VAN KEULEN ENSEMBLE**
- 04** | CIRCUITOS | Alicante (ADDA) | **I. VAN KEULEN ENSEMBLE**
- 04** | BACH EN LA CATEDRAL | León [Catedral] | **A. GAST**
- 05** | EDUCACIÓN | Madrid [a determinar] | Clase magistral **A. GAST**
- 05** | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **C. VALDÉS**
- 06** | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica] | **A. GAST**
- 11** | CIRCUITOS | Cáceres [Convento de S. Francisco] | **PASSAMEZZO ANTICO**
- 12** | CIRCUITOS | Salamanca [Hospedería Fonseca] | **PASSAMEZZO ANTICO**
- 13-14** | EDUCACIÓN | Salamanca [Hospedería Fonseca] | Curso **P. GANDÍA, A. MERCERO & I. ATUTXA**
- 15** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **CUARTETO LATINOAMERICANO**
- 18** | EDUCACIÓN | León [Auditorio] | Conferencia **E. MORAIS VALLEJO & F. ALQHAH**
- 18** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León [Auditorio] | **ACCADEMIA DEL PIACERE**
- 19** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara] | **P. HABICHUELA & J. CARMONA**
- 22** | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. SCHÄFER & C. ELSNER & M. VOLLE & F.J. SELIG**
- 25** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara] | **ACCADEMIA BIZANTINA**
- 26** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **CUARTETO DE JERUSALÉN I**
- 26** | CIRCUITOS | Sevilla [Sala J. Turina] | **ACCADEMIA BIZANTINA**

MARZO 2016

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- 27** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **CUARTETO DE JERUSALÉN II**
- 29** | EDUCACIÓN | Madrid [RCSMM] | Diálogo **A. ARACIL, J. ABELLÓ & A. TRIGUEROS**
- 29** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS] | **MÚSICA RESERVATA DE BARCELONA**

MARZO 2016

- 01** | CIRCUITOS | Salamanca [Hospedería Fonseca] | **LA BELLEMONTE**
- 01** | EDUCACIÓN | Madrid [UCM] | Encuentro **A. CHARLES & J. ABELLÓ**
- 02** | EDUCACIÓN | León [Auditorio] | Conferencia **S. RUIZ, R. MUÑOZ & L. PUERTO**
- 02** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León [Auditorio] | **LA BELLEMONTE**
- 02** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara] | **FORMA ANTIOVA**
- 03** | CIRCUITOS | Oviedo [Auditorio P. Felipe] | **FORMA ANTIOVA**
- 04** | CIRCUITOS | Zamora [Iglesia S. Cipriano] | **FORMA ANTIOVA**
- 04** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara] | **D. PALOMAR**
- 05** | CIRCUITOS | Zamora [Iglesia S. Cipriano] | **X. DÍAZ**
- 05** | CIRCUITOS | Zamora [Iglesia S. Cipriano] | **LES ARTS FLOISSANTS**
- 05** | CIRCUITOS | Zamora [Iglesia S. Cipriano] | **CH. ROUSSET**
- 06** | CIRCUITOS | Zamora [Iglesia S. Cipriano] | **TASTO SOLO**
- 07** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara] | **LES ARTS FLOISSANTS**
- 09** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara] | **A.C. ANTONACCI & D. SULZEN**
- 10** | BACH EN LA CATEDRAL | León [Catedral] | **R. PRIETO**

11 | CIRCUITOS | Salamanca [Hospedería Fonseca]**Y. MAHÚGO**

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

16 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]**ALAYRE ESPAÑOL****17 | CIRCUITOS** | Sevilla [Sala J. Turina]**ALAYRE ESPAÑOL****18 | JAZZ** | Madrid [ANM. Cámara]**T. STANKO NEW YORK QUARTET****20 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Sinfónica]**CONCERTO ITALIANO****21 | CIRCUITOS** | Segovia [S. Juan de los Caballeros]**MÚSICA RESERVATA BARCELONA CARRIÓN****22 | EDUCACIÓN** | Alicante [Cons. Sup.]Conferencia **M. ANÓN ESCRIBÁ****22 | CIRCUITOS** | Alicante [ADDA]**MÚSICA RESERVATA BARCELONA****29 | EDUCACIÓN** | Oviedo [Auditorio]Conferencia **A. VILLAR****29 | CIRCUITOS** | Oviedo [Audit. P. Felipe]**ELOOVENTIA****30 | LICEO DE CÁMARA XXI** | Madrid [ANM. Cámara]**L. TUR BONET & I. MARTÍN****30 | EDUCACIÓN** | León [Auditorio]Conferencia **A. VILLAR****30 | MÚSICAS HISTÓRICAS** | León [Auditorio]**ELOOVENTIA****31 | BACH EN LA CATEDRAL** | León [Catedral]**B. BRYNDORF****ABRIL 2016****01 | EDUCACIÓN** | Madrid [a determinar]Clase magistral **B. BRYNDORF****1 | FRONTERAS** | Madrid [ANM. Cámara]**R. GALLIANO & NEW MUSETTE QUARTET****02 | BACH VERMUT** | Madrid [ANM. Sinfónica]**B. BRYNDORF****3 | LICEO DE CÁMARA XXI** | Madrid [ANM. Cámara]**C. ZACHARIAS & LA RITIRATA****04 | LIED** | Madrid [T. Zarzuela]**D. DE NIESE****04-08 | EDUCACIÓN** | León [Auditorio]Curso Interpretación Vocal Barroca **E. LÓPEZ BANZO****ABRIL 2016**

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

08 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]**J. VALENCIA & A. REYES & J. MÉNDEZ****09-10 | FRONTERAS** | Madrid [ANM. Cámara]**S. PÉREZ CRUZ****11 | CIRCUITOS** | Alicante [ADDA]**GRUPO ENIGMA****11 | EDUCACIÓN** | Madrid [RCSSMM]Diálogo **E. IGOA & S. MARINÉ****11 | SERIES 20/21** | Madrid [MNCARS]**SONOR ENSEMBLE****12 | EDUCACIÓN** | Madrid [UCM]Encuentro **L. de PABLO & L. AGUIRRE****12 | EDUCACIÓN** | Alicante [Cons. Sup.]Diálogo **I. PÉREZ FRUTOS & J.J. OLIVES****13 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Cámara]**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA****14 | EDUCACIÓN** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]Conferencia **E. ONOFRI & P. GANDÍA****14 | CIRCUITOS** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA****15 | CIRCUITOS** | Salamanca [Hospedería Fonseca]**LA DANSERYE****16 | EDUCACIÓN** | Oviedo [Aud. P. Felipe]**LA DANSERYE****16-17 | EDUCACIÓN** | Salamanca [Hospedería Fonseca]Curso **P. GANDÍA, A. MERCERO & I. ATUTXA****17 | ANDALUCÍA FLAMENCA** | Madrid [ANM. Sinf.]**M. MARTÍN****18 | LIED** | Madrid [T. Zarzuela]**M. ESPADA****22 | JAZZ** | Madrid [ANM. Cámara]**CHRIS POTTER'S UNDERGROUND****24 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Sinfónica]**HESPERIÓN XXI & J. SAVALL****25 | SERIES 20/21** | Madrid [MNCARS]**ENSEMBLE TELEMAQUE****27 | EDUCACIÓN** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]Conferencia **J.M. MORENO****27 | CIRCUITOS** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]**J.M. MORENO****28 | EDUCACIÓN** | León [Auditorio]Conferencia **C. GARCÍA ÁLVAREZ****28 | MÚSICAS HISTÓRICAS** | León [Auditorio]**EL FONDAMENTO****MAYO 2016**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MAYO 2016**03 | LIED** | Madrid [T. Zarzuela]**K. MATTILA****04 | CIRCUITOS** | Salamanca [Capilla de Fonseca]**THE KING'S SINGERS****05 | BACH EN LA CATEDRAL** | León [Catedral]**J. VAN OORTMERSEN****06 | EDUCACIÓN** | Madrid [a determinar]Clase magistral **J. VAN OORTMERSEN****07 | BACH VERMUT** | Madrid [ANM. Sinfónica]**J. VAN OORTMERSEN****09 | CIRCUITOS** | Alicante [ADDA]**GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA****10 | PROYECTO PEDAGÓGICO** | Madrid[ANM. Sinfónica] **TODOS CREAMOS V****11 | CIRCUITOS** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]**IL GIARDINO ARMONICO****12 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Cámara]**IL GIARDINO ARMONICO****19 | BACH EN LA CATEDRAL** | León [Catedral]**S. THARP****20 | EDUCACIÓN** | Madrid [a determinar]Clase magistral **S. THARP****21 | BACH VERMUT** | Madrid [ANM. Sinfónica]**S. THARP****23 | EDUCACIÓN** | Madrid [MNCARS]Clases magistrales **J. MAGRANÉ & S. NEMTSOV****23 | SERIES 20/21** | Madrid [MNCARS]**TRÍO ARBÓS, NEOPERCUSIÓN, SCHOLA HEIDELBERG****24 | EDUCACIÓN** | Encuentro **J. MAGRANÉ,****S. NEMTSOV, R. HUMET****24 | LICEO DE CÁMARA XXI** | Madrid [ANM. Cámara]**CUARTETO CASALS****27 | JAZZ** | Madrid [ANM. Cámara]**FRED HERSCH TRIO****29 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Cámara]**J.-G. QUEYRAS****30 | LIED** | Madrid [T. Zarzuela]**J. DIDONATO****30 | CIRCUITOS** | Salamanca [Hospedería Fonseca]**ORQUESTA BARROCA USAL****31 | MÚSICAS HISTÓRICAS** | León [Auditorio]**ORQUESTA BARROCA USAL****JUNIO 2016**

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JUNIO 2016**01 | CONTRAPUNTO DE VERANO** | Madrid [ANM. Cámara]**CUARTETO LEIPZIG & CH. ZACHARIAS****02 | EDUCACIÓN** | Madrid [Auditorio Nacional]Encuentro **CH. ZACHARIAS****02 | BACH EN LA CATEDRAL** | León [Catedral]**O. LATRY****03 | EDUCACIÓN** | Madrid [a determinar]Clase magistral **O. LATRY****03 | CONTRAPUNTO DE VERANO** | Madrid [ANM. Cámara]**CUARTETO LEIPZIG & CH. ZACHARIAS****04 | BACH VERMUT** | Madrid [ANM. Sinfónica]**O. LATRY****07 | CIRCUITOS** | Oviedo [Auditorio P. Felipe]**X. SABATA & VESPRES D'ARNADI****09 | UNIVERSO BARROCO** | Madrid [ANM. Cámara]**X. SABATA & VESPRES D'ARNADI****13 | LICEO DE CÁMARA XXI** | Madrid [ANM. Cámara]**A. WEILERSTEIN****14 | CONTRAPUNTO DE VERANO** | Madrid[ANM. Cámara] **CUARTETO LEIPZIG****15 | EDUCACIÓN** | Madrid [Auditorio Nacional]Encuentro **S. SCHLEIERMACHER****16 | CONTRAPUNTO DE VERANO** | Madrid[ANM. Cámara] **CUARTETO LEIPZIG & S. SCHLEIERMACHER****20 | LIED** | Madrid [T. Zarzuela]**CH. GERHAHER****25 | CIRCUITOS** | Granada [Capilla Real]**CAPELLA DE MINISTERS****26 | CIRCUITOS** | Valencia [Capella de la Sapiència]**CAPELLA DE MINISTERS****27 | CONTRAPUNTO DE VERANO** | Madrid[ANM. Cámara] **JONDE & CH. ZACHARIAS****28 | CIRCUITOS** | Granada [Palacio de Carlos V]**JONDE & CH. ZACHARIAS****29 | CIRCUITOS** | Granada [Corral del Carbón]**CINCO SIGLOS**



ENCARGOS Y ESTRENOS

1. ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM
2. ESTRENOS EN ESPAÑA
3. REESTRENOS DE ENCARGOS DEL CNDM
4. RECUPERACIONES HISTÓRICAS ESTRENOS EN TIEMPOS MODERNOS

ESTRENOS ABSOLUTOS Y ENCARGOS DEL CNDM

- 13/10/15** **Jesús González**
Barco
Encargo de las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago y del CNDM
Cantiga (Estreno de la versión para chelo y piano)
Cantar Xermendo
Manuel Rodeiro
Rumor infinito
Encargo de las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago y del CNDM

Grupo Instrumental Siglo XX
CGAC, Santiago de Compostela
- 13/10/15** **José Manuel López López**
Sonidos azules
Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz
José Río-Pareja
Estrellas variables
Encargo del CNDM

Sonido Extremo
Teatro López de Ayala, Badajoz
- 15/10/15** **Alfredo Aracil y Alberto Corazón**
Siempre/Todavía
Encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM

Juan Carlos Garvayo piano
Teatro del Museo Universidad de Navarra, Pamplona
- 17/10/15** **Juan Cruz-Guevara**
 Obra a determinar
Encargo del CNDM

Sonido Extremo
CGAC, Santiago de Compostela

- 18/10/15** **Francis Poulenc / Pablo Seoane** [arr.]
Le Bestiaire

pablo_seoane_trem
CGAC, Santiago de Compostela
- 18/10/15** **Mario Diz**
Cuentos de siempre contados como nunca

Orquesta do Espazo de Cámara da USC
CGAC, Santiago de Compostela
- 19/10/15** **Vaso Tole**
 Obra a determinar

Florian Vlashi violín
Ateneo de Santiago de Compostela
- 19/10/15** **Lera Auerbach**
Prelude, New York
Encargo del CNDM

Kim Kashkashian viola
Lera Auerbach piano
MNCARS, Auditorio 400, Madrid
- 20/10/15** **Federico Mosquera Martínez**
Ignis et terra
Encargo de las Jornadas de Música Contemporánea de Santiago y del CNDM
Fernando Buide del Real
Aqua et Aer
Encargo del Zoar Ensemble

Zoar Ensemble
Salón Teatro, Santiago de Compostela

- 25/10/15** **Simón Couceiro**
Tequexetáldere
Mario Diz
Tres piezas para banda

Banda Municipal de Música de Santiago
Teatro Principal, Santiago de Compostela
- 26/10/15** **José Luis Turina**
Burlesca
**Encargo del Sonor Ensemble Jacobo Durán-Loriga
Filigrana
Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz y del CNDM

Sonor Ensemble
Real Sociedad Económica de Amigos del País, Badajoz**
- 27/10/15** **Enrique Granados / Luis Seguí**
 [orquestración]
Tres majas dolorosas
Rafael Rodríguez Albert / Javier Artza [orquestración]
Cinco canciones
Ricardo Llorca
El combat del somni

Solistas Mediterráneos
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
- 27/10/15** **Wladimir Rosinskij**
Fluvius Conscientia 2

Camerata OSG
Salón Teatro, Santiago de Compostela
- 28/10/15** **Justin Messina**
Abandon II

Francesco Tristano
Paraninfo de la Universidad, Santiago de Compostela
- 16/11/15** **Laura Vega**
 Obra a determinar para violonchelo y piano
Encargo del CNDM
Dúo Cassadó
MNCARS, Auditorio 400, Madrid

- 23/11/15** **Joan Arnau Pàmies**
Segon quartet de corda
Encargo del CNDM

Jack Quartet
MNCARS, Auditorio 400, Madrid
- 23/11/15** **María José Fontán**
 Obra a determinar
Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

Ensemble 20/21 JORCAM
Teatro López de Ayala, Badajoz
- 24/11/15** **Alfredo Aracil**
Praeludium
Encargo de Alicante Actual y del CNDM

Iagoba Fanto violonchelo
Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
- 26/11/15** **Domènec González de la Rubia**
Díptico
Encargo de la Orquesta de Extremadura

Orquesta de Extremadura
Palacio de Congresos de Badajoz
- 30/11/15** **Cuatro estrenos absolutos XXVI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM**

Nou Ensemble
MNCARS, Auditorio 400, Madrid
- 09/12/15** **César Cano**
 Obra a determinar
Encargo del Ensemble NeoArs Sonora
Jesús Rueda
 Obra a determinar
Encargo del Ensemble NeoArs Sonora

Ensemble NeoArs Sonora
Salón Noble de la Diputación de Badajoz

18/01/16	Ramón Paus <i>Cuarteto nº 7 'De ultramar'</i> Encargo del CNDM	11/04/16	Enrique Igoa <i>Renderings</i> (versión completa) Luis de Pablo <i>Valses nobles y sentimentales</i> Encargo del Sonor Ensemble Sebastián Maríné <i>Vivo</i> Encargo del CNDM	13/10/15	Luis de Pablo <i>Música para Mario</i>	29/10/15	Iannis Xenakis <i>Metastaseis</i>
26/01/16	Cuarteto Bretón MNCARS, Auditorio 400. Madrid	11/04/16	Iluminada Pérez Frutos <i>Octeto</i> Encargo del CNDM	13/10/15	Sonido Extremo Teatro López de Ayala. Badajoz	29/10/15	Orquesta Sinfónica de Galicia Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela
26/01/16	Antón García Abril <i>Cuarteto de cuerdas nº 4 'Siete espacios para cuarteto'</i>	11/04/16	Grupo Enigma Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)	19/10/15	Dmitri Shostakóvich / Lera Auerbach <i>24 preludios para piano, op. 34</i> [Arr. viola y piano] L. Auerbach <i>Arcanum</i>	21/12/15	Antoni Parera Fons <i>Towards Emily Dickinson</i>
01/02/16	Irene Galindo Obra a determinar Encargo del CNDM Sonia Megías <i>Firraar:1</i> Encargo del Ensemble NeoArs Sonora	25/04/16	Dos compositores residentes a determinar de la Casa de Velázquez Encargos de la Casa de Velázquez	19/10/15	Kim Kashkashian viola Lera Auerbach piano MNCARS, Auditorio 400. Madrid	01/06/16	Ewa Podtęs soprano Ania Marchwinska piano Teatro de la Zarzuela. Madrid
15/02/16	Ensemble NeoArs Sonora MNCARS, Auditorio 400. Madrid	15/02/16	Ensemble Telemaque MNCARS, Auditorio 400. Madrid	15/02/16	Kim Kashkashian viola Lera Auerbach piano MNCARS, Auditorio 400. Madrid	01/06/16	Wolfgang Rihm <i>Cuarteto en sol</i> Aribert Reimann <i>Adagio, zum Gedenken an Robert Schumann</i>
15/02/16	Carlos Cruz de Castro <i>Cuarteto de cuerda nº 6</i> Encargo del CNDM	23/05/16	Jean Magrané Obra a determinar Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM Sarah Nemtsov Obra a determinar Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM	26/10/15	Philip Glass <i>Cuarteto de cuerda nº 6</i>	01/06/16	Cuarteto de Leipzig ANM, Sala de Cámara. Madrid
29/02/16	Cuarteto Latinoamericano MNCARS, Auditorio 400. Madrid	23/05/16	Trío Arbós, Neopercusión y Schola Heidelberg MNCARS, Auditorio 400. Madrid	26/10/15	Cuarteto Bretón Paraninfo de la Universidad. Santiago de Compostela	14/06/16	Bernd Franke <i>Versuch zur Nähe</i> Peter Ruzicka <i>"...fragment..." Fünf Epigramme für Streichquartett</i> (Cuarteto de cuerda nº 2)
29/02/16	Agustín Charles <i>O vos omnes</i> Encargo del CNDM Miguel Ángel Hurtado <i>Versa est in luctum</i> Encargo de Musica Reservata de Barcelona	16/06/16	Steffen Schleiermacher Quinteto para piano y cuerdas Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM	27/10/15	Wladimir Rosinskij <i>Concierto para violín y cuerdas</i> Johanna Doderer <i>Mondsee</i> Hossam Mahmoud <i>Saloman-Fragment</i>	14/06/16	Cuarteto de Leipzig ANM, Sala de Cámara. Madrid
15/02/16	Musica Reservata de Barcelona MNCARS, Auditorio 400. Madrid	16/06/16	Cuarteto de Leipzig Steffen Schleiermacher piano ANM, Sala de Cámara. Madrid	27/10/15	Camerata OSG Salón Teatro. Santiago de Compostela	27/06/16	Jörg Widmann <i>Con brio. Obertura de concierto para orquesta</i>
14/03/16	Ramón Humet Obra a determinar Encargo del CNDM	16/06/16	Cuarteto de Leipzig Steffen Schleiermacher piano ANM, Sala de Cámara. Madrid	28/10/15	György Ligeti / F. Tristano [arr.] <i>Hungarian Rock (Chaconne)</i>	27/06/16	JONDE Christian Zacharias piano y dirección ANM, Sala Sinfónica. Madrid
14/03/16	Ensemble de la Orquesta de Cadaqués MNCARS, Auditorio 400. Madrid			28/10/15	Francesco Tristano piano Paraninfo de la Universidad. Santiago de Compostela		

- 26/10/15 **Alfredo Aracil**
Cuarteto de cuerda nº 4 'Figura ante el espejo'
Encargo del CNDM 2011
- Cuarteto Bretón**
 Paraninfo de la Universidad.
 Santiago de Compostela
- 26/10/15 **Oliver Rappoport**
Preludio para un aniversario
José Manuel López López
Materia oscura
Encargo del CNDM 2013
- Sonor Ensemble**
 Real Sociedad Económica de Amigos del País. Badajoz

- 18/01/16 **Zulema de la Cruz**
Cuarteto de cuerda nº 3 'The Outer Limits'
Encargo del CNDM 2014
- Cuarteto Bretón**
 MNCARS, Auditorio 400. Madrid
- 11/04/16 **José Luis Turina**
Dos tangos de Danzas entrelazadas
Encargo del CNDM 2012
- Sonor Ensemble**
 MNCARS, Auditorio 400. Madrid

- 29/09/15 **Anónimo**
Glosa de mano izquierda del 1º tono
Españoleta y Marizápalos
Arcangelo Corelli
Alemanda y Aria de Corelli
José de Torres
Cercadme flores
- Forma Antiqua**
Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá
Encargo CNDM 2014
- 30/09/15 **José Blasco de Nebra**
Fandango de España
Santiago de Murcia
Fandango
Los imposibles
Cumbees
Folias gallegas
Gaspar Sanz
Marionas
Pavanas por la D, con partidas al Aire Español
Conte Ludovico Roncalli
Preludio
Johannes Hieronymus Kapsperger
Passacaglia
Colascione
Anónimo
Bayle del Gran Duque
Diego Ortiz
Recercada I
Antonio Valente
Lo ballo dell'Intorcias
Arcangelo Corelli
Alemanda y Aria de Corelli

- Domenico Zipoli**
La retirada del emperador de los dominicos de España
Domenico Scarlatti
Fandango
- Forma Antiqua**
Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá
Encargo CNDM 2015
- 19/10/15 **Carlo Badia**
Santa Teresa. Oratorio a 4 voces con instrumenti
- Orquesta Barroca de la USAL**
 Auditorio Lienzo Norte. Ávila
- 24/10/15 **Francisco Corsetti**
Dulce azeno, voz canora
Sonata para violín y bajo en re mayor
Si aquel monarca de Israel
Gaetano Brunetti
Trio en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 [L.118]
- Música Boscarecía**
 Catedral de León
- 25/10/15 **José Gómez Veiga "Curros"**
Airiños da miña terra
A orillas del Sar
Felipe Paz Carbajal
Invocación
- Recuperación del archivo histórico de la BMSC, programa "Descubriendo as nosas músicas"**
 Banda Municipal de Música de Santiago
 Teatro Principal. Santiago de Compostela

28/10/15 **Anónimo**
Con esperanzas espero
Pascalle [ms. RAE]
Anónimo / Giovanni Stefani
Tres niñas me dan enojos [Amor incierto]
De mis tormentos y enojos [Ojos en mirar dañosa]
¿Quién menoscaba mis bienes?
[Pruebas de amor incierto]
Álvaro Torrente [reconstr.]
Seguidillas de la venta
Zarabanda del catálogo
Jácara de la trena
Luis de Briceño
Si queréis que os enrame

La Galanía
ANM, Sala de Cámara. Madrid

04/11/15 **Vicente Bassot**
Apertura a più stromenti de violín y violongelo obligatto, Bas-8
Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4
Pere Rabassa
Corred, corred, pastores
Laudate Dominum
lod. Manum suam
Antonio Ripa
Vau, Lamentación 2ª
Juan Pascual Valdivia
Si recatada, si traslúcida
Astro Nuevo

Orquesta Barroca de Sevilla
Sala Joaquín Turina. Sevilla
Encargo del Proyecto Atalaya de las Universidades Andaluzas y del CNDM

05/12/15 **Juan Manuel de la Puente**
Ruiseñor que cantas

Capilla Santa María
Auditorio de San Francisco. Baeza

06/12/15 **Juan Manuel de la Puente**
Métricas aves
Florecias venid, venid
Lleguemos postrados
El alto discurrir
Pedro amoroso
Qué sol es aquel
Qué es esto, admiración, cielos
Anónimo
Pascalles

Al Ayre Español
Hospital de Santiago. Úbeda

07/12/15 **Luis Misón**
El sacrificio de Yndios
Los negros
Antonio Guerrero
El Yndiano y la Gitana
Blas de Laserna
La conquista del Perú
Anónimo
Hernán Cortés

La Real Cámara
Auditorio de San Francisco. Baeza

14/12/15 **José de Nebra**
Salve a 4 con violines y acompañamiento
Juan Antonio Aragüés
Alegres pastores
Vaya pastores
Las serranillas alegres
Anónimo
Versos de octavo tono compuestos en forma de pastorela
Fabián García Pacheco
Pastores de esas setvas

Academia de Música Antigua y Coro de Cámara de la USAL
Hospedería Fonseca. Salamanca

27/12/15 **Sebastián Durón**
Aferra de gavia, marinero.
Ay, galán de mi vida
Mariposa que en tornos bates las alas
Segadorcillos, que al son de las hoces
Negliya que quele

Capilla Jerónimo de Carrión
Catedral de Segovia

06/03/16 Códices litúrgicos y musicales de los siglos XII al XV, procedentes del Archivo Histórico Provincial de Zamora, del Códice de Las Huelgas y del Museo Lázaro Galdiano de Madrid

Tasto Solo
Iglesia de San Cipriano. Zamora

11/03/16 **Franz Joseph Haydn**
Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz [versión para fortepiano]. Copia manuscrita conservada en el archivo de la Catedral de Salamanca. Cj. 5048, nº 1]

Yago Mahúgo
Hospedería Fonseca. Salamanca

15/04/16 **Francisco Guerrero**
Christe potens rerum

La Danserye
Hospedería Fonseca. Salamanca

25/06/16 **Cristóbal de Morales**
De Super Lamentationes Hieremie Prophete:
Aleph. Quomodo sedet sola
Heth. Cogitavit Dominus

Capella de Ministrers
Capilla Real. Granada

29/06/16 **Francisco de Paula Velasco**
Guárdame mis mandamientos
Álvaro de los Ríos
Paxarillos suaves
Anónimo
La isla de Chacona
Luis de Góngora [atr.]
Gallarda

Cinco Siglos
Corral del Carbón. Granada

RELACIÓN DE INSTITUCIONES COLABORADORAS TEMPORADA 2015-2016

ACADEMIA DE MÚSICA "MANUEL RODRIGUES COELHO" DE ELYAS
 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE LEÓN
 AUDITORIO "PRÍNCIPE FELIPE" DE OVIEDO
 AUDITORIO "CIUDAD DE LEÓN"
 AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)
 AUDITORIO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
 AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
 AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 AYUNTAMIENTO DE ÁVILA
 AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ
 AYUNTAMIENTO DE LEÓN
 AYUNTAMIENTO DE OVIEDO
 AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA
 AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO
 CABILDO DE LA CATEDRAL DE LEÓN
 CASA DE VELÁZQUEZ
 CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (CGAC)
 CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE-INAEM)
 COCAM (FEDERACIÓN DE COMERCIO AGRUPOADO Y MERCADOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID)
 CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
 CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA "HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES
 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE LUGO
 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN VÁZQUEZ" DE BADAJOZ
 COSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "XOÁN MONTES" DE LUGO
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA" DE MADRID
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "EDUARDO MARTÍNEZ TORNER" DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE
 CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA DE A CORUÑA
 CORPORACIÓN CULTURAL INTERCOLOMBIA
 CULTURARTS
 CULTURAL CORDÓN DE BURGOS
 DIPUTACIÓN DE ALICANTE
 DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
 DIPUTACIÓN DE CÁCERES
 DIPUTACIÓN DE JAÉN

DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS E INDUSTRIAS CULTURALES Y DEL LIBRO (SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURAL)
 FESTIVAL FESTCANTOS DE MADRID
 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMAS)
 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PÓRTICO DE ZAMORA"
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO "CIUDAD DE LEÓN" (FIOCLE)
 FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ
 FUNDACIÓN CIUDAD DE LA CULTURA DE GALICIA
 FUNDACIÓN JUAN DE BORBÓN DE SEGOVIA
 FUNDACIÓN SGAE
 GOETHE- INSTITUT MADRID
 IGLESIA DE SAN MIGUEL DE MADRID
 INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO
 INSTITUTO POLACO DE CULTURA
 JOVEN ORQUESTA DE EXTREMADURA
 JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
 LABORATORIO DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL (LIEM-CTE)
 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
 OBRA SOCIAL CAJA DE BURGOS
 OBRA SOCIAL LA CAIXA
 ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA DE MADRID
 ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
 ORQUESTA DE EXTREMADURA
 ORQUESTA REAL FILHARMÓNICA DE GALICIA
 ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
 PROYECTO ATALAYA DE LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ
 TEATRO DE LA ZARZUELA
 UNIVERSIDAD DE ALICANTE
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
 UNIVERSIDAD DE LEÓN
 UNIVERSIDAD DE NAVARRA
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
 UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES)
 UNIVERSIDAD DE VALENCIA



MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

José Ignacio Wert

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

José María Lassalle

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Montserrat Iglesias Santos

SECRETARIO GENERAL

Carlos Fernández-Peinado

SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA

Antonio Garde

SUBDIRECTORA GENERAL DE TEATRO

Cristina Santolaria

SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL

Eduardo Fernández Palomares

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA

M^º Rosario Madaria

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Antonio Moral

GERENTE

Olga Tena Alagón

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Francisco Lorenzo Fraile De Manterola

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Esther Abad Blasco

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

PROYECTO PEDAGÓGICO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN

Isabel Imaz Vargas

PUBLICACIONES Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Enrique Valverde Tenreiro

RELACIONES INSTITUCIONALES

Juan Manuel Ruiz García

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

ADMINISTRACIÓN

Santiago Gimeno Machetti

Patricia Gallego Gómez

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO

Daniel Oyarzabal

IMÁGENES DE LA TEMPORADA 15/16

Pilar Perea y Jesús Perea

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 40 | Fax: +34 91 337 02 11
cndm@inaem.mecd.es | www.cndm.mcu.es

Copyright de las imágenes:

Portada, contraportada e imágenes de las páginas 10, 16, 26, 42, 58, 68, 84, 98, 110, 118, 132, 146, 160, 262, 282, 296 y 304: Pilar Perea y Jesús Perea

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido intencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con cnadm@inaem.mecd.es

Copyright de los textos:

Instituto Andaluz del Flamenco, CNDM, María Ángeles Carrasco Hidalgo, Antonio Gómez Schneekloth, Daniel Oyarzabal, Bernardo García-Bernalt, Agustín Hernández y Fernández de Rojas, Javier González Pereira, Cosme Marina, Alberto Martín, Enrique Martínez Miura, Marianna Piotrowska, Arturo Reverter, Stefano Russomano, Pablo Sanz y Pablo J. Vayón.

Diseño gráfico y maquetación: Índigo
Edición: Enrique Valverde Tenreiro
Impresión: Imprenta Nacional del BOE

D.L.: M-15421-2015
NIPO: 035-15-002-2



Este programa de la Temporada 15/16 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en la Imprenta Nacional del B.O.E. el 14 de mayo de 2015 (Santa Gema Galgani y San Matías Apóstol)