

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**  
**AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN**

**22 de Octubre de 2017**

**12:00 h.**

**Director: Francisco Antonio Soler Compañ**

*Concierto en colaboración con :*

Conservatorium **ZU**  
Maastricht **YD**

**Fusión**

**Bachseits (2011)**

Johannes Stert

**Flute concerto (2004)**

Mike Mower

Flauta Solista: Begoña González Arteaga.

II

**Vientos y tangos (2002)**

M. Gandolfi

**Duende (2010)**

Luis Serrano Alarcón

***Dir: Francisco Antonio Soler Compañ***

## **FRANCISCO ANTONIO SOLER COMPAÑ**

### **(DIRECTOR MUSICAL / CLARINETE BAJO)**

Natural de Villena y titulado en el Conservatorio Superior de Alicante en la especialidad de Clarinete. Ha realizado cursos con Jose Vicente Peñarrotcha Agustí, y Jose Vicente Herrera, y se ha perfeccionado con profesores tan prestigiosos como el Solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante don Juan José Doménech Calaforra o los Solistas de la Orquesta Nacional de España don Enrique Perez Piquer y don Javier Balaguer.

En 1999, obtuvo el Premio al mejor intérprete local en el “XI concurso Ruperto Chapí de Villena”, en 2004 consiguió el primer premio en el “XI Concurso de Interpretación Villa de Cox”, en 2004 el tercer premio en el II Concurso Internacional de Clarinete “Villa de Montroy”, y en 2005 el 2º accésit en el XII Concurso Europeo de música en Picardie (Francia).

Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Vents Filarmonía, y la “Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana”.

En 2004-2006, realiza el Master de Specialissé en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles alcanzando el máximo galardón que se otorga en Francia con el prestigioso clarinetista Sr. Philippe Cuper, Clarinete Solista de la Orquesta de la Ópera de París.

En el ámbito de la dirección, es titulado en dirección de HAFABRA (Banda Sinfónica, Fanfarria y Brass-Band) por la Universidad “ZUYD University” de Maastricht, con el maestro Jan Cober, obteniendo el Grado en Dirección de Banda, con la calificación final de sobresaliente en 2015.

También ha estudiado dirección con el Maestro Don J. Rafael Pascual Vilaplana (Academia Vall D´Albaida (Valencia)), durante 4 años) y realizado cursos con los profesores *Juan Alborch, Ramon García i Soler, Jan Cober, Lorenzo della Fonte, Franco Cesarini, Jan van der Roost, Eugene Corporon, Carlo Pirola, Johan de Meij, André Waigneim, Jan Stulen y Alex Schillings*.

Actualmente está finalizando el segundo curso de MASTER en Dirección de Banda, Brass Band y Fanfare en el Conservatorio Superior de Música de Maastricht (Holanda), especializándose en la dirección de agrupaciones profesionales, con el Maestro Jan Cober.

Ha sido subdirector de la Banda Municipal de Villena, director de la Banda Juvenil de Villena desde 2008 a 2010 y director de la Unión Musical de Torrellano de 2010 a 2015.

Actualmente es Profesor de Clarinete/Clarinete Bajo solista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, y director de la Unión Musical Ciudad de Asis (Alicante).

### **BEGOÑA GÓNZALEZ ARTEAGA (Flauta)**

Nace en 1982 en Cartagena, iniciando sus estudios de flauta en la sede de la Agrupación musical Sauces de Cartagena. Finaliza los estudios de Grado Elemental y Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Cartagena con las calificaciones de Matrícula de honor en las especialidades de flauta y música de cámara. Cursa los estudios de Grado Superior en el conservatorio de Murcia “Manuel Massotti Little” con la más alta calificación de Premio extraordinario fin de carrera.

Ha sido segundo premio por dos veces consecutivas en el Concurso de Música de Cámara ciudad de Alcantarilla, con el cuarteto de flautas Sóns Gravés y el dúo Arteaga-Casanueva y segundo premio en el Concurso de jóvenes intérpretes Ciudad de Xàtiva.

Recibe clases de solistas cómo Julia Gállego, Vicens Prats, Jaime Martín, Ricardo Ghianni, Istvan Matuz, Joaquín Gericó, Salvador Martínez o Janos Balint.

Ha tocado en agrupaciones como la Orquesta de Jovenes de Murcia, Agrupacion musical Sauces, Orquesta de flautas del Mediterraneo o la Orquesta del conservatorio de San Vicente.

Ha sido profesora de flauta en los conservatorios de San Javier, Albacete y Alcazar de San Juan .

Desde el año 2004 ocupa la plaza de Flauta/ Flautín de la Banda Municipal de Alicante.

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Bachseits (2011), Johannes Stert**

El objetivo de esta pieza es cerrar una brecha entre la música moderna para banda y la música sinfónica europea. La obra "Bachseits" fue compuesta para un concurso alemán de Orquestas de Viento en el año 2012, como pieza de concurso para la Orquesta Sinfónica de Viento de Hilgen. La inspiración para la fantasía en tres movimientos se tomó de la Ciaccona en "re menor" para violín solo de Johann Sebastian Bach. Con su obra Bachseits, Stert desea "resaltar todos los colores de la orquesta de vientos". Desde su primera actuación, esta pieza ha recibido gran reconocimiento a nivel internacional.

### **Flute concerto (2004), Mike Mower**

Pieza encargada por Lisa Garner, profesora de flauta de la Universidad Tecnológica de Texas, para la Conferencia de la "American national flute Assciation" en Las Vegas en 2003. Fué la primera pieza que el compositor inglés Mike Mower (1958) realizó para Banda, y tras una conversación con Tim Reynish, decidió introducir el jazz dentro de este proyecto, ya que era el estilo donde él se sentía más cómodo. Como resultado de esto surgió una pieza en tres movimientos, donde el acusado uso del estilo jazzístico y una maravillosa y colorista instrumentación, hacen de este concierto uno de los más bellos creados para flauta.

Flauta Solista: **Begoña González Arteaga**

### **Vientos y tangos (2002), M. Gandolfi**

"Vientos y Tangos", fue encargado para el Proyecto de la Comisión de cumpleaños de Frank L. Battisti 70, y dedicado a Frank Battisti en reconocimiento a su inmensa contribución en el avance de la literatura de las Bandas de Música. En esta pieza Gandolfi, realiza un gran estudio sobre la evolución de los tangos, para crear una obra muy interesante basada en este estilo de música. El contorno dinámico y las diversas combinaciones instrumentales que emplea en la pieza se inspiran en los sonidos tradicionales del bandoneón, violín, piano y contrabajo.

### **Duende (2010), Luis Serrano Alarcón**

Luis Serrano, natural de Chiva (Valencia)(1972), es uno de los más importantes compositores para banda sinfónica actuales en España. Recibe encargos de las bandas más prestigiosas a nivel internacional, como Philharmonic Winds (Singapore).

En 2011, su pieza Duende recibió el premio por "La mejor publicación de una pieza clásica" del Premios Nacionales de la Música, que anualmente son otorgados por Academia de Artes y Ciencias de la Música, y se consideran los premios musicales más importantes de España.

El término "Duende" se utiliza en el flamenco para referirse al estado de inspiración y suprema percepción, casi mágica, que sólo es alcanzada por el intérprete en unas pocas ocasiones. También se utiliza, en extensión, para definir a una persona cuando tiene una gracia especial.

## NOTES AL PROGRAMA

### **Bachseits (2011), Johannes Stert**

L'objectiu d'aquesta peça és tancar una bretxa entre la música moderna per a banda i la música simfònica europea. L'obra "Bachseits" va ser composta per a un concurs alemany d'Orquestres de Vent, l'any 2012, com a peça de concurs per a l'Orchestra Simfònica de Vent de Hilgen. La inspiració per a la fantasía en tres moviments es va prendre de la Ciaccona en "re menor" per a violí sol de Johann Sebastian Bach. Amb la seua obra Bachseits, Stert desitja "ressaltar tots els colors de l'orquestra de vents". Des de la seua primera actuació, aquesta peça ha rebut gran reconeixement a nivell internacional.

### **Flute concerto (2004), Mike Mower**

Peça encarregada per Lisa Garner, professora de flauta de la Universitat Tecnològica de Texas, per a la confrerencia de la "American National Flute Assciation" a Las Vegas en 2003. Va ser la primera peça que el compositor anglés Mike Mower (1958) va realitzar per a Banda, i després d'una conversa amb Tim Reynish, va decidir introduir el jazz dins d'aquest projecte, ja que era l'estil on ell se sentia més còmode. Com a resultat d'açò va sorgir una peça en tres moviments, on l'acusat ús de l'estil jazzístic i una meravellosa i colorista instrumentació, fan d'aquest concert un dels més bells creats per a flauta.

Flauta Solista: **Begoña González Arteaga**

### **Vientos y tangos (2002), M. Gandolfi**

"Vientos y Tangos", va ser encarregat per El Projecte de la Comissió d'aniversari de Frank L. Battisti 70 i dedicat a Frank Battisti en reconeixement a la seua immensa contribució en l'avanç de la literatura de les Bandes de Música. En aquesta peça \*Gandolfi, realitza un gran estudi sobre l'evolució dels tangos, per a crear una obra molt interessant basada en aquest estil de música, el Tango. El contorn dinàmic i les diverses combinacions instrumentals que utilitza en la peça s'inspiren en els sons tradicionals del bandoneón, violí, piano i contrabaix.

### **Duende (2010), Luis Serrano Alarcón**

Luis Serrano, natural de Xiva (València)(1972), és un dels més importants compositors per a banda simfònica actuals a Espanya. Rep encàrrecs de les bandes més prestigioses a nivell internacional, com Philharmonic Winds (Singapore).

En 2011, la seua peça Duende va rebre el premi per "La millor publicació d'una peça clàssica" del Premis Nacionals de la Música, que anualment són atorgats per Acadèmia d'Arts i Ciències de la Música i es consideren els premis musicals més importants d'Espanya.

El terme "Duende" s'utilitza en el flamenc per a referir-se a l'estat d'inspiració i suprema percepció, quasi màgica, que només és aconseguida per l'interpret en unes poques ocasions. També s'utilitza, en extensió, per a definir a una persona quan té una gràcia especial.