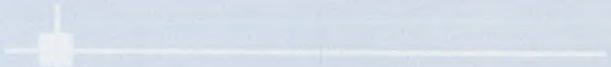


GASTÓN CASTELLÓ

y las Hogueras de San Juan





Agustín Medina Ramos (Alicante, 1952) y

Santiago Linares Albert (Alicante, 1961)

son licenciados en Geografía e Historia por la

Universidad de Alicante adscritos al Archivo

Municipal de Cultura. Expertos conocedores

del mundo de las Hogueras. Han escrito

diversos artículos sobre las mismas.

AGUSTÍN MEDINA RAMOS
SANTIAGO LINARES ALBERT

GASTÓN CASTELLÓ Y LAS HOGUERAS DE SAN JUAN
1928-2002

SU MANERA DE INTERPRETAR ESTE ARTE EFÍMERO

"A Marilín, Natalia, Toni y Agus" (Agustín)

"A mi madre y a Mar" (Santi)

A la memoria de Gastón Castelló

"Los artistas deben seguir sus impulsos sinceros, sin sujetarse a norma alguna"...Gastón Castelló
(Revista Oficial "Fogueres", 1955).

"Yo diría a los pintores y escultores jóvenes: aprovecharos de la generosidad de les fogueres y mostraros sin titubeos, tal como sois. Podéis pintar con arena, con trapos, con espátula o con pincel. Podéis modelar empleando las formas más avanzadas del arte actual. Nadie se os opondrá ni hallaréis el menor reproche".

Gastón Castelló (Información, 22 de junio de 1974).



GASTÓN CASTELLÓ Y LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

© Agustín Medina Ramos / Santiago Linares Albert

© Patronato Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Alicante

© De las fotografías:

Archivo Municipal de Alicante : Fondo

Paco Sánchez / Fondo Memoria Gráfica

Servicio Fotográfico Municipal (Paco Cutillas),

Familia Albert, Agustín Medina, Foguera Port D'Alacant

1ª Edición :junio 2002

ISBN: 84-606-3229-6

D.L: A-565-2002

Impreso en España

Edición realizada por Quinta Impresión para el Patronato Municipal del
Ayuntamiento de Alicante.

Prohibida la reproducción sin permiso expreso de los
propietarios del Copyright.

Todos los derechos reservados .

Portada:

Gastón Castelló. Portada del Llibret de la Foguera de la Plaza de la República, 1935.

Representa a la " Diosa de la Inspiración cabalgando sobre el caballo de la Fantasía ". (A.M.A)

Hablar de Gastón Castelló es hablar de las Hogueras de San Juan y no se puede saber de la Fiesta si no se conoce el trabajo de Gastón Castelló. Es tal su implicación en esta Fiesta y tal el volumen de trabajo que para ellas desarrolló y de tal calidad, que es imposible hacer historia sin dedicar un capítulo amplísimo a su arte.

Por ello, desde el Patronato Municipal de Cultura y dentro de los actos conmemorativos del centenario de este artista que estamos celebrando, surge esta edición digna de alabanza. Es la primera vez que se dedica una publicación exclusivamente a todo el trabajo que Gastón realizó para las Hogueras: bocetos, monumentos, portadas de llibrets, artículos en ellos o en la prensa, fotografías, entrevistas, declaraciones, hogueras imaginadas... un sinfín de obras que nos advierten que estamos ante el nombre más grande de la Fiesta. Y además, es la primera vez que se muestran todos los fondos relacionados con las hogueras de San Juan y Gastón Castelló que se guardan entre los tesoros del Archivo Municipal. Originales conservados que constituyen en sí mismos pequeñas obras de arte y el recuerdo de aquellas hogueras que sólo podemos admirar dibujadas o fotografiadas porque de ellas sólo queda el olor del fuego. Y así lo quería Gastón.

Luis Díaz Alperi
Alcalde de Alicante



E

l Patronato Municipal de Cultura que me honro en presidir, se ha comprometido en rendir un justo homenaje a la memoria de ese relevante artista alicantino que fue Gastón Castelló con motivo de conmemorarse el centenario de su nacimiento.

Si destacó como pintor de óleos, frescos y acuarelas, mosaísta, actor, escritor e incluso bailarín y cantante, qué duda cabe que su actividad como constructor de hogueras le supuso una enorme popularidad, superada por el hecho de crear un 'estilo alicantino' propio y diferenciado para nuestras fiestas fogueriles.

Consiguió el máximo galardón en la primera edición de las Hogueras de San Juan en 1928, construyendo entre esa fecha y 1950 un total de treinta y dos, con un bagaje de diez primeros premios, seis segundos y dos terceros.

La presente obra supone el esfuerzo de dos personas de este Patronato, adscritas al Archivo Municipal, que han realizado una ingente labor de recopilación de datos, inéditos en su mayor parte, y material gráfico que han dado por resultado este libro que ya pasa a la posteridad y será fiel testimonio del esfuerzo realizado para recordar a nuestro querido Gastón.

Pedro Romero Ponce
Concejal de Cultura y Educación



INTRODUCCIÓN

De Gastón Castelló se ha hablado tanto, se han publicado infinidad de artículos, entrevistas, críticas, concursos literarios, hasta una obra de teatro, que parece difícil aportar algo nuevo. Ha sido objeto de innumerables homenajes, se le han dedicado versos, y en todas estas obras predominan las que ensalzan su bondad, buen carácter, su aportación a las Hogueras de San Juan, su estrecha vinculación con su tierra y sus gentes. Desde las escenas costumbristas, hasta la reproducción de los rincones de nuestro pasado local y provincial, Gastón Castelló se ha identificado con todo "lo alicantino", en una dilatada trayectoria que cubre gran parte del siglo XX. Adrián Espí afirma que "como pintor ha sido uno de los pintores que más ha profundizado en su pueblo y sus costumbres".

Excelente persona, amigo, alicantino por excelencia, querido Gastón. Enamorado de Alicante, de su mar, del azul de su cielo, del barrio de Santa Cruz, de su estudio de la calle San Fernando que daba "con siete ventanas al mar", un estudio fabuloso en la Explanada ("el mejor de Europa"). Nos cuenta el pintor que "lo tuve que dejar cuando construyeron allí. Casi me muero. Estuve tres meses sin pintar. Aún hoy no me resigno".

Gastón fue un personaje típico del Alicante de su época, hijo de emigrantes de la provincia al Norte de África, cosmopolita, gran viajero (utilizó a las hogueras como medio para financiar sus viajes). Le gustaba pintar en las callejuelas alicantinas, de su querido Santa Cruz y San Roque, tocar la guitarra, el tango argentino, la olleta alcoyana, los arroces, el buen vino, amaba la luz y el color de su tierra.

Tenía a gala no haber ofendido ni molestado a nadie nunca, ni como persona ni como artista, en ninguna de sus interpretaciones, ni en los temas de su dilatada obra. Si tuviéramos que hablar de los rasgos característicos de su personalidad deberíamos destacar su sencillez, su humildad (tan insólita en el mundo artístico), la coherencia entre persona y obra y sobre todo su bondad, su fama de hombre bueno. En su época no había alicantino que no hubiera oído hablar de él, que no conociera sus hogueras, su pintura. Tal vez fuera el artista de nuestra ciudad más popular y querido. Vicente Castelló, propietario del restaurante Nou Manolín, afirmaba el 17 de mayo de 1986 "no he conocido un personaje más popular en Alicante que Gastón Castelló. En vida se le ha reconocido todo el afecto que la ciudad sintió por él. Siempre se le veía en todas partes, porque fue incapaz de negar su colaboración a cuantos se la pidieran".

La fiesta de las hogueras siempre estará en deuda con Gastón, hasta el punto de que no se pueden entender sin su presencia, como tampoco se puede comprender la obra de nuestro artista sin tratar su relación con estas celebraciones. Es de los creadores que más ha aportado a la fiesta, su trayectoria es la más completa y difícil de igualar. Su vinculación con este mundo data desde su fundación como fiesta oficial de la ciudad y coinciden sus inicios como artista con el nacimiento de la fiesta. Construyó 32 hogueras, primero en colaboración, luego en solitario, y una más realizada de forma colectiva (1944 Plaza del Puente). Ha sido el artista más premiado (después de Ramón Marco), con 10 primeros premios, 6 segundos y 2 terceros. Dotó a los monumentos de una forma, de un estilo, manera o expresión, que conectó enseguida con el gusto popular. Imbricó el arte de vanguardia de la época con la personalidad festera de los alicantinos.



Año 1928. Portada obra de Gastón de la revista "Fogueras de Sant Chuan.". (Foto Sanchez A.M.A.)

Pero su gran labor, junto a premios y aplausos también obtuvo a veces críticas e incluso algún abucheo. Gastón estuvo presente en los momentos estelares de la fiesta de aquellos años, fue Presidente de Gestora durante cinco años, delegado artístico, jurado en la elección de la Bellea del Foc, jurado de hogueras, barracas, concursos de carteles anunciadores, pregonero en dos ocasiones, creó cabalgatas y desfiles. Ha escrito y colaborado para diferentes llibrets de diversas comisiones; también sus dibujos aparecieron en la prensa, fue incluso rey Gaspar en una cabalgata de reyes. Pocas comisiones de entonces hay que no lo distinguieran en su cuadro de honor, en atención a sus aportaciones. Es poseedor del Emblema de Oro con Palmas, Hijo predilecto de la provincia y de su ciudad. Su compromiso con el mundo de las hogueras lo tendría hasta el mismo día de su fallecimiento.

Al amparo de la celebración del centenario de su nacimiento, surgió la idea de este trabajo, como una manera de sistematizar la estrecha relación del artista con la fiesta del fuego. Y aunque nos centramos en la construcción de monumentos, no queremos dejar de lado otros aspectos de su prolífica labor como son sus ilustraciones, colaboraciones en llibrets, artículos periodísticos, ideas y proyectos siempre relacionados con estos festejos de junio.

Hemos dividido su obra en varias etapas, para nosotros muy diferenciadas. Un primer periodo de 1928 a 1930 en el que Gastón se implica en el nacimiento de la fiesta. Son las por él mismo denominadas "hogueras naïf". De 1931 a 1936 tiene lugar su mejor etapa, en opinión de la mayoría de los investigadores, coincidiendo con la revitalización ciudadana y cultural que tuvo lugar con la II República. Es ahora cuando nace el llamado "estilo alicantino" que, aunque tuvo sus precursores, adquiere con Gastón una personalidad fácilmente identificable y al que se adhieren la mayoría de creadores del momento. Tras el paréntesis de la Guerra Civil y el periodo carcelario Gastón vuelve a incorporarse a la actividad como constructor en 1941. Sus obras son muy populares y reconocidas por numerosos premios. Parece que todo siga, pero ya nada será igual. En esta etapa, que se prolonga hasta 1945, aparecen sus famosas "lágrimas". De 1946 a 1950 Gastón se centra en sus múltiples compromisos como pintor sobre todo, a partir de la realización del gran tríptico para el Ayuntamiento. Sigue construyendo hogueras por su compromiso con ellas hasta que se retira y se dedica por completo a su "obra mayor". Los encargos de murales y pinturas se suceden y separan a nuestro amigo de las hogueras. Hasta que en 1956, por petición expresa del alcalde Agatángelo Soler, acepta la presidencia de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan. De 1961 a 1986 se extiende el último periodo, verdadero epílogo en el que Gastón mantuvo sus contactos con el mundo de la fiesta, en forma de bocetos, colaboraciones, homenajes y asistencia a actos, hasta prácticamente el día de su muerte.

Para esta tarea hemos utilizado los fondos depositados en el Archivo Municipal de Alicante al que agradecemos su total colaboración. Documentos que comprenden desde la sección de Fiestas, serie de Hogueras, a las imágenes del Archivo Gráfico, pasando por los llibrets, periódicos, revistas y libros de la Biblioteca Auxiliar, sin olvidar toda aquella información oral o escrita que hemos considerado de interés y útil para despojar a Gastón Castelló del estereotipo y fácil folclorismo.



Gastón Castelló con los miembros de la Foguera de Benalúa, 1928. (Foto cedida por Miguel Amorós)

I.- 1928-1930. INICIOS DE LA FIESTA.

Gastón Castelló Bravo nació en Alicante el 3 de noviembre de 1901 y con más exactitud en la fábrica de conservas "Las Palmas", situada en Babel, junto al mar y cerca del barrio de Benalúa, al que siempre llamó "mi barrio".

Pero dejemos que sea el propio artista el que nos cuente, en un interesante artículo, sus orígenes familiares.

"Mi padre nació en Argelia debido a que sus progenitores, campesinos de Cocentaina, emigraron como tantísimos más al fabuloso país que solicitaba braceros y que allá se marcharon obligados por la feroz sequía que asolaba la provincia de Alicante... la nostalgia hizo que mis abuelos regresaran a Alcoy, en cuya ciudad mi padre encontró de inmediato trabajo, conociendo a la que sería su mujer, la alcoyana Matilde. Recién casados, mis padres fijaron su residencia en Alicante, porque "Micalet el francés" (así llamaban a mi padre) había sido nombrado director mecánico de la gran fábrica de conservas "Las Palmas". Aquí nació yo y mis tres hermanos. Mi padre dotó a esta empresa de máquinas de su invención y para ella trabajó a lo largo de cuarenta años, hasta que, viejo ya, fue jubilado sin sueldo alguno. Esto aconteció en 1928, precisamente el primer año de Hogueras y también el de mi colaboración en la fiesta".

Gastón desde niño se dedicó al dibujo de temas populares. A los 17 años se trasladó a Alcoy, donde pasó varias temporadas, aprendiendo del pintor Fernando Cabrera y Cantó, al cual consideraba "el único profesor que he tenido". Adrián Espí afirma que de Cabrera se trajo la técnica y la creatividad. Por las noches también estudiaba dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, conocida como Casa de la Bolla. En 1921, el pintor Emilio Varela le invita a exponer con él.



Año 1928. Foguera Plaza de Alfonso XXII (Plaza del Ayuntamiento). "de Jauja a Jijona". Su autor Carlos Cortina. (Foto Sánchez A.M.A.).



Año 1928. Foguera de Benalúa "Parade y Fonda", Juan Such Roca, Gastón Castelló y José Marced. Fundó. 1er Premio de la historia de las Hogueras (Foto Sánchez A.M.A.).





Año 1928. Primer libret de la foguera de Benalúa. (A.M.A.)



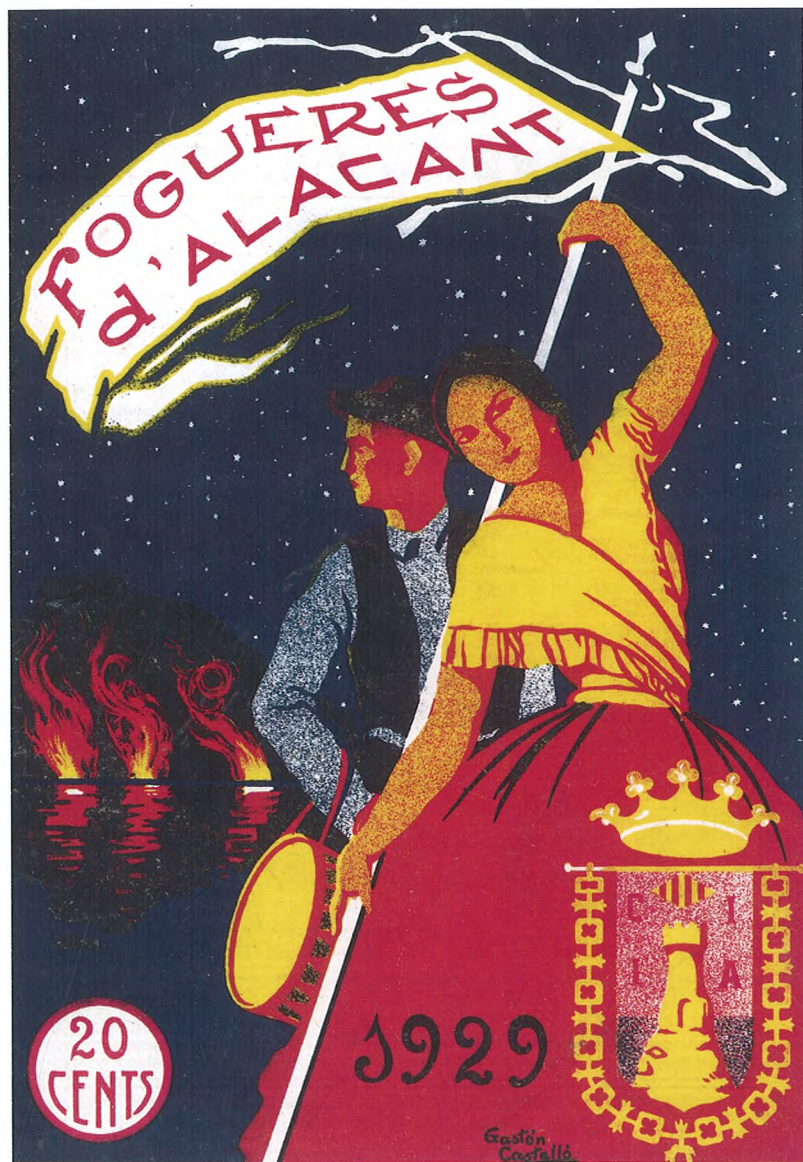
Año 1929. Foguera de Alfonso el Sabio, "Ofrendas de amor". Obra de Paco Hernández y de Gastón. (Foto Garbriel Soler-M.G.-A.M.A.)

Tres años más tarde, en 1924, le encargaron un cartel anunciador de la Olimpiada Levantina, y con lo que ganó se trasladó a Madrid, subsistiendo trabajando como dibujante en una agencia de publicidad. Asistía por las noches a las clases gratuitas que se impartían en el Círculo de Bellas Artes. En 1926 marchó a París, donde para sobrevivir realizaba encargos publicitarios y reproducciones de los pintores impresionistas. Cuadros que vendía en Montmatre, mientras forjaba su naturalismo idealizado. "La técnica de los impresionistas, estudiada muy a fondo, influyó poderosamente en mi forma de pintar". Pero como confesaba en una entrevista con María Rosa Mirasierras en 1979:

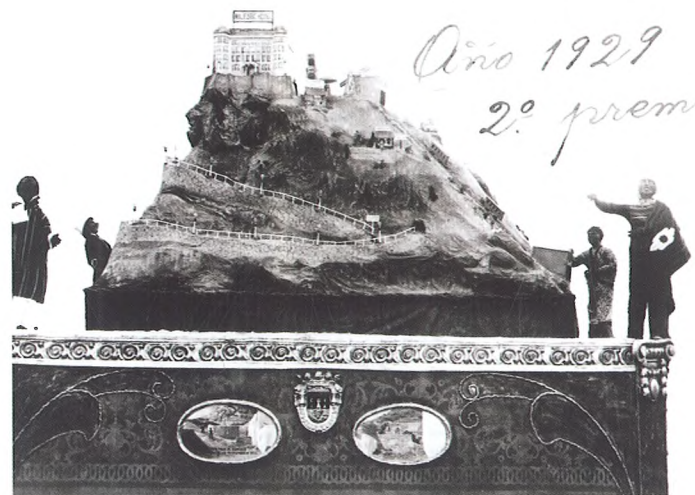
"En París, viví de mala manera, porque la bohemia es preciosa en los libros, pero no para vivirla. Tenía alquilada una pared en una sala de arte de la calle Mazarine y allí colgaba mis cuadros. Vendía muy bien los temas parisinos, pero los de Alicante no. Participé en un concurso para pintar la iglesia de Auvers sur Oise, donde está enterrado Van Gogh. Gané y el cuadro está en el Ayuntamiento".

José M^a Py publicó a finales de marzo de 1928 en el diario *El Luchador* un artículo titulado "Les Fallas de Sant Jusep en Valencia y les Fogueres de Sant Joan en Alacant", en el que proponía transformar nuestras ancestrales fogatas de la noche de San Juan en monumentos de madera y cartón, trabajados y satíricos al estilo de "las fallas de Valencia". Esta idea provocó una gran discusión en la prensa local, con opiniones a favor y en contra. En los periódicos *El Día*, *El Luchador*, *Diario de Alicante* y *La Voz de Levante* aparecieron artículo contrarios a la propuesta de Py.

Este proceso culminó con la oficialización de la "festa de fogueres", de nuestra noche de San Juan, que pasaron a quemarse en la de Sant Guillem. El propósito era difundir y promocionar el turismo y por tanto dinamizar el comercio alicantino, resaltando las bellezas de la ciudad, tratando de emular el éxito turístico conseguido en la ciudad del Turia, en concreto referido al popular y masivo "tren fallero" organizado en 1927 por



Año 1929. Portada obra de Gastón, de la revista "Fogueres d'Alacant" (A.M.A.)



Año 1929. Foguera de la Villaveja y San Roque plantada en la Plaza del Puente, de lema "El Benacantil Futur", de Paco Hernández y Gastón Castelló, que obtuvo el 2º Premio. (Foto Memoria Grafics - A.M.A.)



Año 1930. Hoja de almanaque con dibujo de Gastón, publicado por el periódico "El Tiempo" en este año (A.M.A. - reproducción Bañuls Impresores).

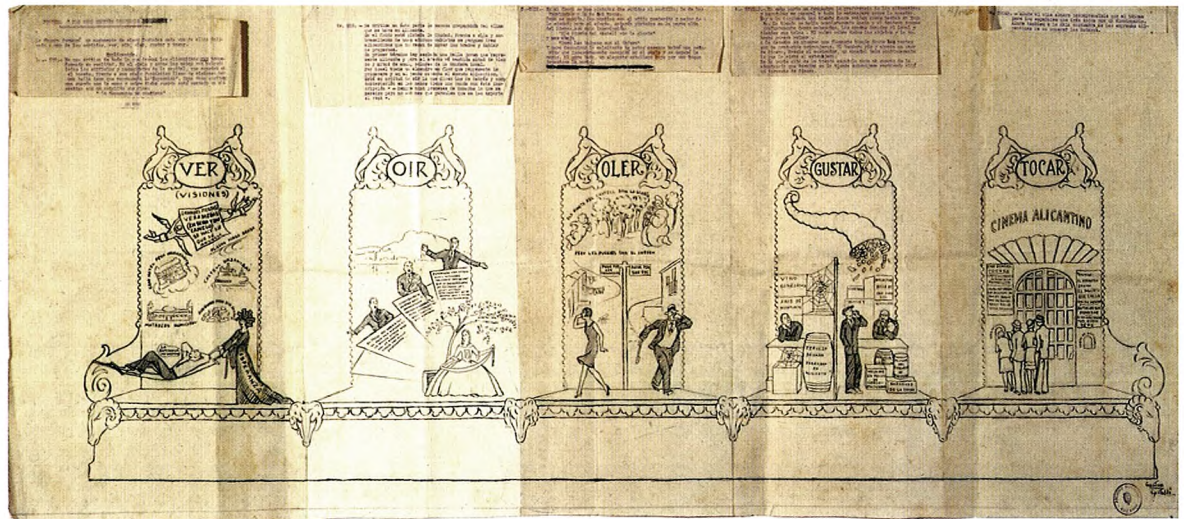


Año 1930. Foguera de Benito Pérez Galdós. "Els cinc sentits corporals d'Alacant" con la que Gastón consiguió el 2º Premio. (Foto Gabriel Soler - M.G.)

la Sociedad Valenciana de Fomento del Turismo. Sociedad similar a nuestra Alicante Atracción, entidad cultural dedicada a impulsar y fomentar los recursos turísticos de Alicante.

El éxito de las nuevas fiestas fue fulgurante, arraigando estas celebraciones en las capas populares alicantina y generando unos claros beneficios para la ciudad.

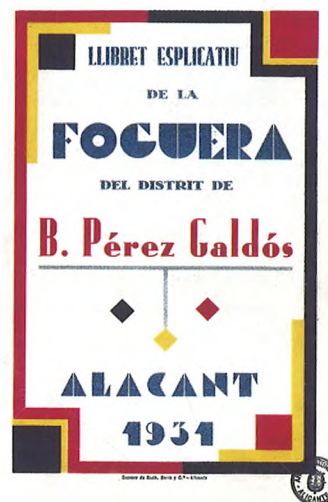
Gastón, desde 1926 se encontraba en París donde según dice "marché a la aventura ya que pensé que peor que aquí no lo iba a pasar". En marzo de 1928 le llegó la noticia de que "un grupo de entusiastas de la mano de un original andaluz (José Mº Py y Ramírez de Cartagena) habían estado gestando el nacimiento de las fiestas de las Hogueras de San Juan como continuación de los festejos josefinos valencianos. Y sin pensarlo dos veces me volví para la terreta". Se dirigió a su barrio de Benalúa y allí fue nombrado vocal de la incipiente comisión fogueril que surgió.



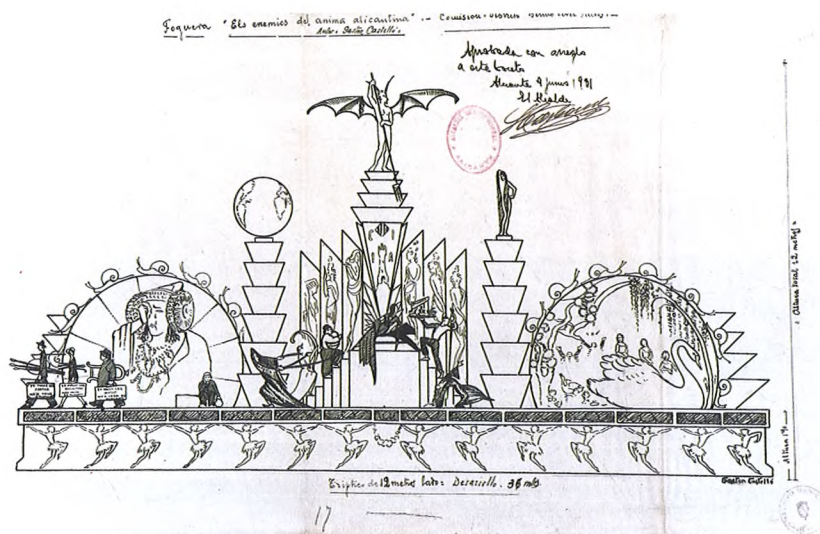
Año 1930. Foto del boceto de la Hoguera "Els cinc sentits corporals d'Alacant". (Foto Paco Cutillas - A.M.A.)

"Yo fui nombrado por la comisión de mi barrio por mi condición de pintor, y nos pusimos a la tarea de construir la foguera sin tener la menor idea técnica del proceso necesario". Gastón sigue relatándonos como "ni yo ni ninguno de los pintores de aquella época sabíamos cómo se hacía una falla. Se me ocurrió escribir a Marced Furió- el pintor jonense que recientemente ha expuesto aquí- quien residía en Valencia y, por esta causa, tenía conocimiento del proceso de los trabajos falleros, el cual se personó en Alicante y junto con la colaboración de Juan Such, hicimos, la que entonces se hizo famosa falla del tranvía para el distrito de Benalúa".

Las distintas comisiones creadas al efecto, decidieron que era lo más lógico encargar la realización de los efímeros monumentos a los artistas alicantinos. Pintores como Heliodoro Guillén, Francisco Hernández, Adelardo Parrilla, Emilio Varela, Manuel González Santana, Melchor Aracil, escultores como Miguel y Adrián Carrillo, Juan Esteve, los hermanos Blanco López, dibujantes como Juan Such y Lorenzo Aguirre, y tallistas como



Año 1931.
Portada del libret. (A.M.A.)



Año 1931. Foto del boceto con el desarrollo total de la hoguera de Benito Pérez Galdós, de lema "Els enemics de l'anima alicantina", con la que históricamente Gastón inicia su "revolución estética" en la construcción de monumentos efímeros alicantinos. (Foto Paco Cutillas - A.M.A.)



Año 1931. Parte posterior de la hoguera "Els enemics de l'anima alicantina". (Foto M.C. - A.M.A.)



Año 1931. Gastón junto a su Dama de Etche de 3 m. de altura para la hoguera de Benito Pérez Galdós, en su taller. (Foto M.G. - A.M.A.)

Manuel Gallud se pusieron manos a la obra. Gastón pertenece a este grupo de artistas plásticos e intelectuales alicantinos que se volcaron con entusiasmo en la construcción de fogueres, siendo su aportación, como veremos, inconmensurable al aplicar las teorías que bullían en su inquieto espíritu.

Estos jóvenes artistas se afanaron en la nueva tarea con entusiasmo, a pesar de carecer de tradición, practicando, investigando en la pintura y escultura, experimentando formas, volúmenes, luces y sombras, utilizando en suma los fogueres como una forma de expresión artística, sin perder de vista el gusto popular. Se trataba de incorporar el arte de las vanguardias, elevando al monumento fogueril de mera artesanía a la categoría de obra plástica, con entidad propia, producida para el pueblo alicantino.

No obstante, las influencias valencianas siempre estuvieron presentes. De Valencia no sólo se importaron las técnicas sino también las ideas. Este año de 1928 hubo en Alicante dos hogueras con un tranvía como principal motivo, "Parada y fonda" en Benalúa y "De Jauja a Jijona" del valenciano Carlos Cortina. Es curioso observar la gran similitud entre estas dos hogueras y la premiada falla de la plaza de Mariano Benlliure, cuyo lema fue "De Valencia a Nueva York en les ales d'un parot". Dicha falla fue muy popular en Valencia y su constructor, el mismo que construyó "De Jauja a Jijona" en la alicantina Plaza de Alfonso XII (del Ayuntamiento).

El 10 de junio de 1928 Francisco Martínez, en representación de la Comisión denominada "les fogueres de San Chuan del barrio de Benalúa" solicita al Sr. Alcalde permiso para "organizar e instalar una Foguera artística (estilo falla valenciana) en las próximas fiestas de San Juan Bautista". Sería la hoguera "**Parada y fonda**" de Gastón Castelló y José Marced. La escena representaba un tranvía detenido delante de la barrera de un paso a nivel del ferrocarril, que separaba el populoso barrio de la ciudad. El conductor del tranvía, el cobrador y los pasajeros duermen aburridos. Aparece también

un burro y un arriero que mientras espera, come brevas. Y en último término sobre un pedestal se encuentra la figura monumental de Job, que simboliza la paciencia de los vecinos que a pesar de todo disfrutaban de un buen humor. Todo sobre una base rectangular de ocho metros de largo, cuatro de ancho y un metro ochenta centímetros de alto donde se representan alegorías del barrio.

En la revista *Festa 82*, Gastón cuenta como "en la memoria de todos está aquella hoguera del tranvía parado en el paso a nivel; yo la calificué, parodiando a los pintores, de hoguera naïf, como se llama a la pintura ingenua". Señala nuestro artista como se encargó, como comisionado de la hoguera, de cobrar dos calles, pagando los vecinos 10 y 15 céntimos semanales. Como estos ingresos no eran suficientes hicieron un festival en beneficio de la hoguera en el Salón Granados de Benalúa, participando también en el mismo, Antulio Sanjuan.

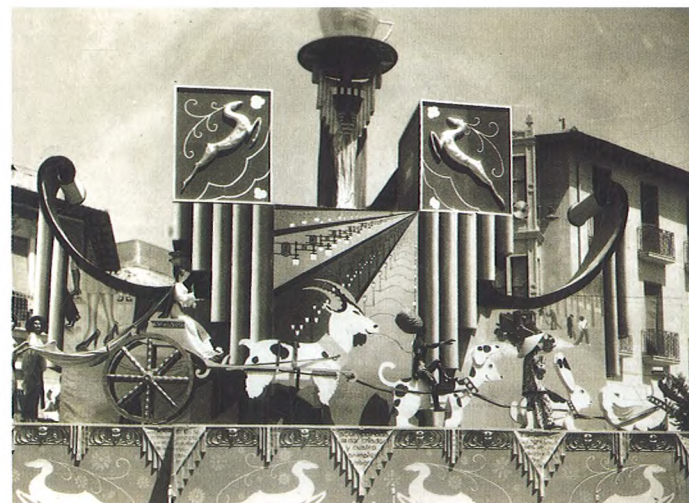
Aquel primer año las hogueras estuvieron plantadas sólo dos días, el 23 y 24, y fueron nueve los monumentos. Los premios fueron, el primero para Benalúa, el segundo para la Plaza de Isabel II con "Les presidencias de Torrejón" del gran Lorenzo Aguirre, y el tercer premio para Plaza de Chapí con "El tío Cuc y el Cuquet en globo" de Heliodoro Guillén.

El premio en metálico otorgado por el Ayuntamiento para potenciar las fiestas fue de mil pesetas en plata, que al conocerse la noticia hizo que "todo el barrio estallase en baile". Gastón cuenta como no cobró un duro, ya que el dinero sirvió para pagar la hoguera a Marced por su dirección y modelado, una cena para la Comisión en "casa del Chico la Blusa" y el dinero sobrante se donó al Asilo de ancianos.

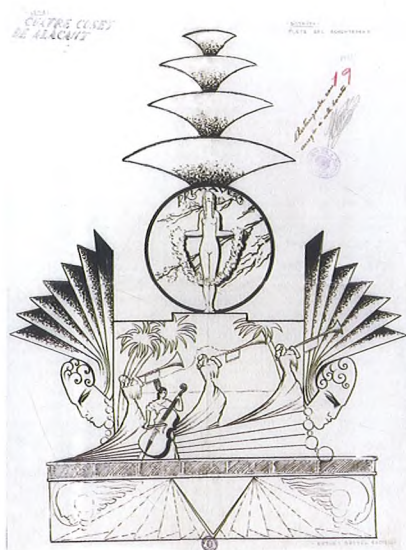
De las nueve hogueras plantadas en 1928, se pasó a veinte en el año siguiente, lo que nos da una idea del éxito que tuvo entre los alicantinos la oficialización de la fiesta. Desde un principio el comercio, la hostelería y la industria en general, se volcaron en la



Año 1931: El Autor posa delante de su vanguardista y monumental obra, con la que consiguió el 1er premio por primera vez, hecho este que repetiría en nueve ocasiones más. (Foto Sanchez).



Año 1932: "La Foguera del Bien y del Mal". Gastón la denominaba también como "La tacita de Plata". 1er Premio de esta año para Benito Pérez Galdós. (Foto Sanchez A.M.A.)



Año 1932. Boceto de la Foguera de la Plaza de la República (Plaza del Ayuntamiento). "Quatre cosas d'Alacant" 2º Premio de ese año.



Año 1932. Banda de música formada delante del Ayuntamiento junto al monumento de Gastón. Los músicos, pieza fundamental en "La nostra festa". (Foto Sánchez -- A.M.A.)

organización de los festejos por la atracción de forasteros y beneficios que para la ciudad reportaban. Este año de 1929, Gastón intentó hacer una hoguera en solitario pero le fue imposible "porque mi boceto fue rechazado por todas las comisiones. Finalmente colaboré con Paco Hernández, que realizaba la de Alfonso el Sabio y la de la Plaza del Puente". Ésta última constituyó un verdadero éxito, consiguiendo el segundo premio. En el expediente preceptivo leemos como José Sánchez Bordera, en representación de la comisión fallera de los barrios de San Roque y Villavieja, solicitaba colocar una falla en la plaza del Puente titulada "El futur Benacantil". Con 6 metros de base por 5 de altura, representa "la condensación de un anhelo alicantino, de un deseo del corazón de Alicante: la transformación del Benacantil en parque de atracciones, con grandes avenidas esplendidamente iluminadas, coronado por un hotel magnífico, con un funicular que trepara a la cumbre" en palabras de Juan Sansano. Incluso se hablaba de que en el año 6969 en la cúspide del Castillo iría colocado un gran hotel, el Majestic. Así la hoguera contaba con atracciones y un pequeño funicular con impulso mecánico.

Dejemos a Gastón que nos relate su experiencia: "En 1929 el eminente actor cómico Paco Hernández y yo construimos la foguera de la Plaza del Puente. Su anécdota, ingenua y graciosa, proponía al Ayuntamiento nada menos que la transmutación del Castillo de Santa Bárbara en parque de atracciones. Consecuentemente, Paco Hernández y yo creamos un Benacantil, su castillo y un parque de atracciones que mi padre se encargó de dotarlo de movimiento. Un funicular con dos vagones de subida y bajada que se cruzaban graciosamente en el camino. Había ruedas de caballitos, columpios, bicicletas que corrían por pistas y hasta un aeroplano, sujeto a un eje, y todo movido eléctricamente a la perfección. El éxito fue explosivo, Alicante entero subió a la Plaza del Puente, cuya foguera fue galardonada. Yo me sentía feliz, viendo la alegría de mi padre, cuya labor seguía siendo eficaz no obstante la postergación que significaba el retiro".

Ese mismo año Gastón se sincera en el llibret de la foguera San Roque y Villavieja: "He estado dos años en Madrid dibujando en una casa de publicidad. Las hogueras es una fiesta que me encanta. Me gusta todo, desde que se empieza a cortar madera hasta que se queman. El año pasado ya ayudé en la de Benalúa. Y este año, ya ve usted que me he metido en dos. Estoy contento con la hoguera de San Roque y Villavieja por ser estos los barrios más alicantinos".

Por otro lado, en relación con la hoguera de Alfonso El Sabio "Ofrendas de amor", Antulio Sanjuan nos relata lo siguiente:

"Como en el año anterior, las cabezas de los ninots se modelaron con cera. Debido a que en el taller donde se construía se celebraban los ensayos de nuestras comedias a representar, pues yo les ayudaba en lo que podía. El día 22 amanecieron las hogueras plantadas. Asomó la jeta el sol de junio, y ¡aquí fue ella! Comenzaron a llorar las cabezas, derritiéndose y allí me tuvieron a mí durante las mañanas de los tres días, con un cubo de agua y un bote que me facilitó una amable vecina, dándoles el baño a la señora Eva y al señor Adán. Y ya desde entonces las cabezas se modelaron con cartón".

Juan Such consiguió para Benalúa el tercer premio con "De enero a enero", siendo el primero para Heliodoro Guillén con "Tengo tres lunares" en la Plaza de Chapí. Los vecinos de la Plaza del Puente, al tener noticia de la concesión del segundo premio, mostraron su júbilo paseando a hombros a los dos artistas. La delgadez de Gastón era extraordinaria y hubo alguien que al verle tambaleante y escuálido sobre la multitud le gritó "oiga pintor, con esa cara y ese aspecto me dan ganas de cantarle una saeta".

En este 1929 se estrenó el pasodoble "Les Fogueres de San Chuan" y el 1 de julio se constituyó la primera Comisión Gestora que tuvo como primer presidente a José M^a Py y Rodríguez de Cartagena.

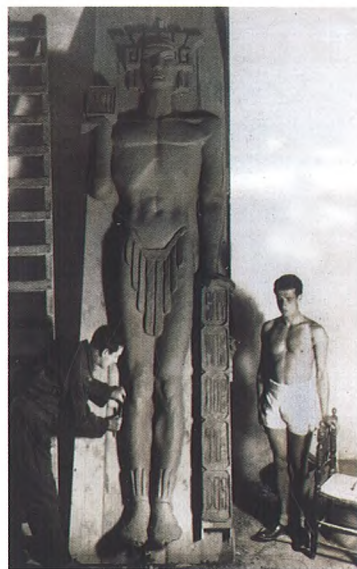


Año 1932. Portada del libret con el boceto de esta innovadora y alegórica obra gasteriana (A.M.A.).



Año 1933. Portada del libret de la Plaza de la República, con el boceto de su hoguera "El mon de les imperfeccions". 2º Premio de este año, (A.M.A.).

Año 1933. Gastón en su taller, modela el remate de dicha hoguera, teniendo como modelo a Angel Albert. (Foto familia Albert).



Año 1933. Vista del mismo monumento con iluminación nocturna, innovación de Gastón que jugaba con las luces y sombras que dicha iluminación provocaba. (Foto Sánchez - A.M.A.).

Este año es también muy significativo gracias al pintor y cartelista Lorenzo Aguirre, que había nacido en Pamplona en 1885. Otro ejemplo de gran artista que se incorporó a las hogueras en sus años iniciales, aportando su idea vanguardista del arte que predominaba en Europa, ya que venía de trabajar en la Ópera de París y de ser premiado en certámenes nacionales e internacionales. Recordemos que Aguirre participó en la sección española de la famosa Exposición Internacional de Artes Decorativas celebrada en París, en el verano de 1925 y que supuso la difusión del art déco. Lorenzo Aguirre en 1929 creó su segundo monumento para la Plaza de Isabel II (actual Gabriel Miró), titulado "La Barraca de Fira", en la que aportó los primeros esbozos de una línea modernista, de vanguardia, anterior a Gastón Castelló, donde la realidad se deformaba en beneficio de la creatividad por primera vez en la historia de las hogueras. Éste fue además, otro ejemplo de colaboración de un artista plástico con un artesano fallero, como José Marced Furió, ya que el boceto era de Aguirre y la realización, la ejecución técnica de Marced. Isabel Tejada ha estudiado con profundidad esta hoguera y poco más podemos añadir.

Aguirre también era muy conocido como extraordinario cartelista, suyos son los tres primeros carteles anunciadores de las hogueras. En concreto, el de 1929 fue muy importante porque en el mismo se anunciaban las características que, más adelante, serían las propias de las hogueras de "estilo alicantino": estilización de las figuras, repetición simétrica de las formas, motivos o figuras alegóricas, etc.

El año de 1930, fue el que Gastón denominó como el de "mi odisea", por lo que le costó conseguir que una comisión le contratara. Presentó su boceto a varias comisiones y tuvo que peregrinar por todas ellas. En la del Mercado estuvo dos meses y al final se lo rechazaron, en la del Ayuntamiento (entonces llamada de Alfonso XII) se lo devolvieron sin explicaciones corriendo ya el mes de abril. Gracias a la intervención de su amigo Pepe Moscoso Sellers fue aceptado por el entonces distrito del extrarradio

Benito Pérez Galdós. La hoguera conocida como "Els cinc sentits d'Alacant" en realidad fue denominada por Gastón "Els cinc sentits corporals d'Alacant". Esta hoguera es importante por ser la primera que construyó en solitario, sobre todo, porque la figura que se repetía hasta cinco veces en la parte superior y que representaba cada uno de los sentidos, ya anunciaba cierta estilización. Al mismo tiempo que presentaba varias innovaciones técnicas como la introducción del cartón en el modelado de las figuras, en sustitución de la cera valenciana y el abandono de los vestidos de tela por los de papel y cartón. Además, casi todas sus figuras tenían movimiento. Según Francisco Javier Sebastiá estas innovaciones revolucionaron los monumentos fogueriles y falleros y de esa forma las hogueras, una vez superadas sus iniciales limitaciones, podían desarrollar libremente sus innovadoras formas.

Gastón recordaba que:

"Cuando, en 1930, construí para el distrito de Pérez Galdós una hoguera llamada Los cinco sentidos, casi todas sus figuras se movieron: cinco oradores gesticulaban al tiempo que levantaban los brazos. La Esperanza, mujer simbólica, mecía a un niño alicantino y un dormilón daba continuas cabezadas. El jurado, que quiso ver el interior de la hoguera, se admiró al comprobar la sencillez del mecanismo: una serie de hilos y un motorcito central bastó para que las figuras tomaran vida".

Esta hoguera fue galardonada con el segundo premio, siendo "El millor homenage" de Heliodoro Guillén en la Plaza de Chapí el primer premio. El tercero fue para Carolinas Altas con la obra de José Llacer "Campanaes son".

Con esta creación Gastón dejó de ser un desconocido en el mundo de las Hogueras y por primera vez, los periódicos airearon su nombre. Supuso el punto de partida de una serie de monumentos que nuestro artista construyó para este distrito de Pérez Galdós. Iniciando el estilo, la manera y la forma que luego desarrollaría en años venideros.



Año 1933. En el taller podemos observar a Gastón, con motivos para su obra "El mon de les imperfections" (Foto Sánchez - A.M.A.)



Año 1933. Cremá de este monumento de la Plaza de la República. (Foto Sánchez - A.M.A.).





Año 1933. Foguera de Benito Pérez Galdós "El camp i la ciutat". 1er premio. (Foto Luis Asensi -- M.G.)



Año 1933. Gastón trabajando en su obra "El camp i la ciutat". (Foto Miguel Castelló -- M.G. -- A.M.A.)



Año 1933. Cremá de este monumento de la Plaza de la República. (Foto Sánchez -- A.M.A.)

2.- 1931-1936. LAS HOGUERAS DE LA II REPÚBLICA.

En su conocida "Autobiografía", Gastón nos cuenta que:

"A partir de los años treinta, mi vida se sintió favorecida. En Alicante habían surgido las Hogueras de San Juan, lo que motivó mis viajes regulares a la terreta unos cuatro meses anuales, con el fin de construir dos fogueras cuyos beneficios económicos me permitían regresar a París y estudiar con mayor holgura. Las hogueras me divertían sobremanera, pero sólo significaban para mí grandes bromas artísticas que me permitían expresarme a mi gusto con figuras estilizadas, cuyos resonantes éxitos se traducían en sendos premios pagados en monedas de plata".

En 1931, la comisión de Benito Pérez Galdós negoció con Gastón la construcción del monumento, quedando establecido el presupuesto en 4.000 pesetas, menos de lo que pidió el artista. La hoguera "**Els enemics de l'ànima alicantina**" obtuvo un gran éxito de público y jurados, se llevó más de seis premios y tal vez sea su obra más conocida. "Por primera vez introduje líneas modernas, figuras estilizadas e iluminación indirecta. Alicante entero desfiló por el distrito. Obtuvimos el primer premio del Ayuntamiento, el del Círculo de Bellas Artes de Valencia, el de Murcia, el de la Orquesta de Cámara del Casino, del Club de Regatas, de Lo Rat Penat de Valencia, de la Peña "Tot y Res" de Valencia, del Ateneo, de la Asociación de la Prensa, de la sociedad Alicante Deportes y del Hércules CF que nos mandó una gigantesca copa que aún conservo".

Como reconoce en otro artículo "en 1931, estaba muy reciente la Exposición de Barcelona y en aquella hoguera echamos el resto en la parte de luminotecnía. Era de figuras estilizadas y líneas arquitectónicas muy modernas. ¿Cuántos premios tuvo?.

Sencillamente todos... me sentí tan feliz que, en un arranque de alegría, pagué los gastos de la instalación eléctrica".

En la hoguera el primer enemigo del alma alicantina era "la Indiferencia", reivindicando un Museo Provincial y una Academia de Bellas Artes para Alicante. Una gigantesca Dama de Elche, de tres metros de altura, lloraba al ver partir a sus hijos. El segundo enemigo era "la Apatía" y el tercero "la Inconstancia". El monumento estaba coronado por un enorme "dimoni" acompañado del "món" y de una bella figura femenina que era la "carn".

"Els enemics de l'ànima alicantina" tenía movimiento, gracias a la colaboración de su padre. "La figura central del remate era una especie de demonio con unas grandes alas, que se movían pausadamente, lo que aprovechábamos para hacerlo cuando más público había contemplándole".

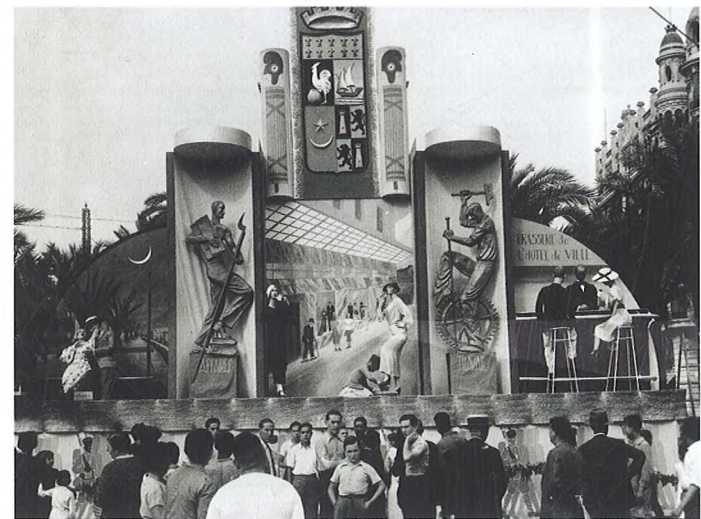
Como señala Francisco J. Sebastián, por primera vez Gastón aplica las corrientes estéticas del art déco, realizando una interpretación geométrica y un figurativismo estilizado, donde se reducen anatómicamente los perfiles con volúmenes inexistentes.

Los periódicos *El Día*, *El Luchador*, *El Diario de Alicante* y *La Voz de Levante* aseguraban que se había hallado "un camino muy nuevo y nuestro". El diario *El Día* calificó a Gastón de revolucionario fogueril, iniciándose una fuerte polémica entre los partidarios de las normas, que sin querer, habían implantado las fallas valencianas. Defensores de lo clásico y lo realista, frente a los partidarios de la hoguera, amigos de lo nuevo, lo sencillo, lo esquematizado. La *Gaceta de Levante* se pronunció a favor de las nuevas formas de Gastón y animó a los jóvenes alicantinos a que siguieran su línea, que fue bautizada como "Estilo Alicantino".

El reconocido artista, en su famoso artículo "Aquellas fogueras de los años treinta" afirmaba que:



Año 1934. Vista posterior de la Hoguera d'Orán, la que representaba a la parte árabe de la ciudad. (Foto Miguel Castelló -- M.G. -- A.M.A.)



Año 1934. Vista principal de la Hoguera de la ciudad d'Orán, "Ofrenda", en la que se representaba la vida diaria de la parte europea de la ciudad. Se plantaba en la Plaza de Joaquín Dicenta, la que hoy es Plaza del Mar y consiguió el 2º premio. (Foto Miguel Castelló -- M.G. -- A.M.A.)



Año 1934. Portada del libret de la Foguera d'Orán. (A.M.A.).



Año 1934. Portada del libret de la Foguera de Benito Pérez Galdós. (A.M.A.).

"Las discusiones sobre temas fogueriles eran enconadas. Unos, los más, se manifestaban partidarios de la renovación constante al compás de los tiempos. Otros, defendían el clasicismo; un clasicismo cuyo único exponente era el de las fallas valencianas, con una tradición y solera de la que nosotros carecíamos. Por aquel entonces en el periódico local *El Día*, se me llamó revolucionario fogueril, desde el punto de vista artístico. Al cronista le disgustaba mi falta de respeto al estilo auténticamente fallero...la polémica se entabló ardorosa, brillante, fugaz e incruenta como los fuegos artificiales. Y, a juzgar por el modernismo del que hacían gala casi todas las fogueras que se plantaron en las temporadas siguientes, parece que se ganó la batalla de la estilización, como alguien bautizó estas discusiones".

Además de las características antes mencionadas, debemos añadir la cuidada utilización de las luces y las sombras, la disposición del catafalco en dos planos, cara principal y cara posterior (rasgo éste que será común a casi todas las hogueras hasta hoy día) y la acusada monumentalidad que la hacía tan diferente de las "hogueritas" de los primeros años.

El segundo premio recayó en la Plaza de 14 de abril (hoy Calvo Sotelo) que contó con los artistas falleros Rafael Peral y P. Chuliá. Heliodoro Guillén obtuvo el tercer premio por su "La llanda del pasodoble de Les Fogueres", plantada en la Plaza de Chapí.

Para concluir lo relativo a este año queremos recoger las palabras que Lorenzo Carbonell, alcalde de la ciudad, escribió en el especial de *El Tío Cuc* de 1931:

"Les fogueres les ha creat l'ánima popular y son exclusivament del poble...el Ajuntament déu ajudar a que cada any siguen millor ...el alcalde declara la guerra sense cuartel a tos els enemics de les fogueres. Estes son sagraes per a Alacant. Debem cumplir tots esta obligasió, en primer lloc el comers y francament els que tenen sobra de dinés per a viure bé, que encara que son pocs, son ben coneguts".

En los cuatro primeros años de hogueras no hubo una representante de la mujer alicantina. Fue en 1932, en el mes de mayo cuando se convocó el primer concurso de belleza para elegir una miss. La prensa publicó diferentes propuestas de cómo se debía denominar: "Miss Alicante" o "Miss Alacant", "Miss Fuego" o "Miss Foc", otros propusieron "Miss Flamerá", "Miss Brasa". El semanario *El Tío Cuc* comentó al respecto: "Una chica que ostente un cargo oficial, no puede llamarse brasa, porque nos la pueden pedir para tostar gambas". Al final el Sr. Ferrándiz Torremocha, nuevo presidente de la Gestora tras el fallecimiento de José M^o Py, propuso que nuestra representante femenina debería llamarse "Bellea del Foc", título que fue aceptado efusivamente.

Gastón fue nombrado en calidad de artista para formar parte de este primer jurado, junto con los también artistas Emilio Varela y Daniel Bañuls, los periodistas Emilio Costa, director del Diario de Alicante, José Coloma Pellicer, director de *El Tío Cuc*, el concejal José M^o Ruiz Pérez-Aguila, el fotógrafo Ángel Custodio, el periodista Mario Guillén Solaya, y el secretario de la Gestora, Rafael Ferrándiz. Presidía el alcalde Lorenzo Carbonell. Esta primera elección de la Bellea del Foc tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento, resultando elegida la señorita Amparito Quereda.

Gastón dice que en estos años, de 1932 a 1936, no pudo eludir formar parte del jurado para la elección de la Bellea del Foc, junto a colegas como Varela, Bañuls y Adelardo Parrilla. Dichas elecciones tuvieron lugar en el cine Monumental y en el Teatro Principal.

En estos años de gran popularidad, Gastón seguía alternando la construcción de hogueras con sus estancias en París, renunciado a la mayoría de los contratos que le llegaban y realizando sólo dos monumentos por temporada.

"Después de seis meses de trabajo exhaustivo, me veía libre por fin y me iba a viajar, generalmente a Francia, a gastarme el dinero que había ganado y a aprender nuevas técnicas y formas de hacer".



Año 1934. Hoguera de Benito Pérez Galdós
"Ganarás el pan..." (Foto M.G. - A.M.A.)



Año 1934. Gastón trabajando en la Hoguera
de Benito Pérez Galdós.



Año 1934. Taller de Gastón y motivos de la hoguera "Ganarás el pan...". (Foto Sánchez).



Año 1934. Gastón, su taller y partes de la hoguera de Benito Pérez Galdós. (Foto Sánchez).

En 1932 repitió encargo para construir en Benito Pérez Galdós, con la "**Foguera del Bien y del Mal**", que él denominaba "La tacita de plata". El tema parecía sacado de un cuento infantil: un carro de oro tirado por cuatro animales sabios, una cabra, un perro, un conejo y un pato. En el carro una altiva princesa, coronada por tres tacitas de plata superpuestas, llegaba a Alicante proveniente de un lejano país para visitar la ciudad de las palmeras, acompañada de dos damas de honor que iban llevándole la cola, junto a unos esclavos asiáticos. Como remate, una preciosa y estilizada figura femenina que sostenía una taza sobre su cabeza.

"Los animales moverán todos la cabeza de modo afirmativo. He procurado darle toda la ingenuidad posible, a fin de que el cuento tenga más propiedad. En una palabra he hecho una falla en la forma que se harían los juguetes para niños".

Era una hoguera de una expresiva armonía que destacaba por sus proporcionadas formas. Estaba construida sobre una gran base en la que se incluían las diversas escenas y figuras, de un marcado carácter alegórico, junto a grandes paneles sobre los que nuestro artista plasmó diversas pinturas relativas al tema del monumento. Por segundo año consecutivo obtuvo el primer premio.

Para la Plaza de la República (actual del Ayuntamiento), y con unas dimensiones de 8 x 8 metros, realizó "**Quatre coses d'Alacant**". Estéticamente, es de las hogueras que mejor refleja el estilo Gastón Castelló, estableciendo cánones que serían seguidos por muchos artistas. Las cuatro estaciones del año estaban representadas por cuatro grandes círculos. La primavera era una figura femenina con guirnalda de flores, sobre otro ninot que tocaba el violón que era Alicante. La Explanada simbolizaba el verano, mientras que el otoño se situaba sobre una Plaza de la República de la que se habían derribado los porches. Un tren, que tenía movimiento, circulaba sin parar llevándose casas para tirarlas al mar. En este año se habló mucho de la reforma de la plaza. El tren, accionado por

energía eléctrica, echaba abundante humo, efecto de la composición química ideada una vez más por el padre de Gastón. Por último, en la parte correspondiente al invierno unos curiosos miraban el cartel de las Fiestas de Enero y un extranjero observaba con asombro el termómetro.

Éxito total. A las 1.000 pesetas de plata del primer premio, se sumaron las 600 del segundo en el primer "doblete" de Gastón Castelló como constructor de hogueras. Sin contar los numerosos premios donados por asociaciones de diversos tipos, como la llamada "Alicante-Deportes" que tuvo a bien otorgarle el "Premio Fogueres 1932 como autor de la mejor y más fina sátira local". Era costumbre que el alcalde subiera a felicitar personalmente a la comisión y al autor ganador. En estos años los premios se sucedían para Gastón en Benito Pérez Galdós, donde la máxima autoridad era recibida con un estribillo que se hizo muy popular, aplicado a su persona:

"Ay Llorenset, Llorenset,
Llorenset quina aigua cau,
ay Llorenset, Llorenset,
arremangat un camal".

Pasado algún tiempo, Gastón reflexionaba sobre estos inquietos años::

"Año tras año seguí construyendo con mis formas modernas, que poco a poco se extendieron a la mayoría de las fogueras, cobrando un matiz que la gente bautizó como estilo alicantino, no sé si con razón. Fueron tiempos de absoluta popularidad que, escéptico yo calificaba de exagerada: banquetes, discursos, homenajes, etc. Como nota curiosa diré que el director de *El Tío Cuc* estrenó una obra teatral en la que el protagonista llevaba mi nombre y el asunto se desarrollaba en mi taller".



Año 1934. Foguera de la Plaza de la República "Historia de un trozo de la Provincia" o "Historia de un pueblo". (Foto Miguel Castelló -- M.G. -- A.M.A.).



Año 1934. Portada del llibret de la Foguera Plaça de la República. (A.M.A.).



Año 1934. Cartel que Gastón presentó al concurso oficial para representar a la ciudad en esta fiesta de San Juan. (Foto Sánchez).



Año 1934. Primera portada que Gastón realizó para la Barraca "Los Gorilas". (Foto Sánchez).

La prensa reflejaba la absoluta notoriedad de Gastón, del que se decía: "Gastón Castelló, notable artista alicantino, autor de las fogueres que obtuvieron el primer y segundo premio".

"El triunf de nostre paísá Gastón Castelló en la chorná fogueril de enguañ ha segut definitiu. Dos fogueres ha presentat y han obtengut el primer y el segon premi (...) Gastón Castelló se ha revelat una volta mes com un artista de temperament renovaor y estiliste. Si no fora ell de sí tan modest, tindría motius pa estar devanit y ufanós por el exit alcansat"

"Un artista ha ganado dos premios: el primero y el segundo, en el concurso de fogueres de este año. Un artista modesto e inteligente, Gastón Castelló. Alicantino y creador de un estilo nuevo, elegante, airoso, de fogueres (...) y todo gracias al milagro de una intuición maravillosa y una voluntad de hierro. Diputación de Alicante: ¿Para quién se guardan las bolsas de estudios en el extranjero? ¿No es de justicia concederle una a Gastón Castelló?".

El diario El Luchador por su parte publicaba:

"Agasajo a Gastón Castelló. Ayer en los comedores del hotel Samper las comisiones de fogueres de Pérez Galdós y Plaza de la República obsequiaron con una comida al triunfador artista Gastón Castelló... las comisiones íntegras se sentaron a la mesa, que presidía el homenajeado, con el presidente de la Diputación y el de la Gestora de Fogueres" (1932).

"Banquete a Gastón Castelló. El Sr. Ferrándiz Navarro, secretario de la de Pérez Galdós y de la Gestora leyó primero unas bellas cuartillas del Presidente de la Gestora, nuestro compañero en la prensa Sr. Ferrándiz Torremocha, definidoras del aspecto artístico de las fogueras de Gastón Castelló, después el mismo Sr. Ferrándiz leyó otras cuartillas propias sugiriendo a las autoridades alicantinas la necesidad de facilitar a Castelló los medios para perfeccionar su arte en el extranjero. Conocido nuestro afecto por Gastón Castelló y nuestra admiración por el arte exquisito y personal que ha sabido impregnar a sus

fogueras...lo merece así quien ha sabido elevar la fiesta popular genuina a un nivel de refinamiento de arte superior" (1933).

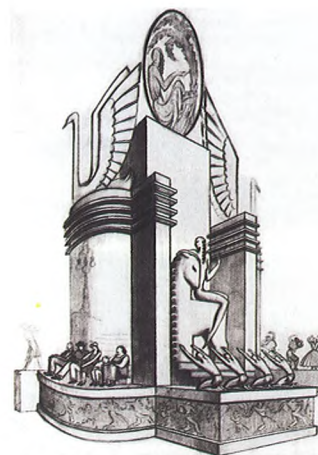
En 1933 se plantaron 32 hogueras en Alicante, apareciendo por primera vez la denominada Hoguera de Orán. Podemos observar las influencias del nuevo estilo creado por Gastón en varios de los monumentos. Por ejemplo en el de la calle Trafalgar, obra de los valencianos Peral y Guillot; en la hoguera de la Plaza de Gabriel Miró (que incluso años después en algún periódico *-Información 26-6-1983-* se le atribuía a Gastón) también obra de Peral y Guillot, la de la Plaza de Chapí de Unión Arte, la de la calle San Vicente de José Amat, la de Orán de Unión Arte. Con la excepción de José Amat el resto eran artesanos valencianos.

A este respecto hay autores que afirman lo siguiente:

"A tal extremo llegó la adopción como propias de las propuestas estéticas de Gastón Castelló, que en 1933 nos encontramos con una foguera realizada fuera de concurso por los miembros del Club Atlético Montemar. Dicho monumento, de indudable concepción modernista, se denominaba "Foguera de vanguardia", aunque su lema fuera "La vida insupéctica".

Pero tras la consulta del expediente de dicha "foguereta particular" instalada en la calle de Manuel Antón, podemos afirmar que de lo que se trataba era de ridiculizar y burlarse de este incipiente estilo, de la "foguera alicantina", de "desconcertar al público que se cree inteligente".

Gastón a su regreso de París, de nuevo volvió a comprometerse con el distrito de Benito Pérez Galdós, para el que realizó "El campo y la ciudad". Mientras que para el de la Plaza de la República construyó "El mundo de las imperfecciones", consiguiendo de nuevo el primer y segundo premio respectivamente.



Año 1935. Boceto de la parte posterior (A.M.A.).



Año 1935. Boceto de la Hoguera de la Plaza de la República. (A.M.A.).



Año 1935. Foto de la hoguera "Verinos antiguos y modernos". 1er premio Plaza de la República. (Foto Sánchez).



Año 1935. Niños de la Hoguera de la Plaza de la República. Gastón los llamaba "muñecos", y mediante la estilización pretendía deshumanizarlos, consiguiendo unas figuras de una expresiva sobriedad y de gran simplicidad plástica, que crearon escuela. Son figuras clásicas ya en nuestras hogueras, siendo reproducidas ininidad de veces. (Foto Sánchez - A.M.A.).

En las hogueras Gastón ensayaba, estudiaba la composición, la escultura, formas nuevas, procedimientos químicos que le servían luego para su obra "seria". Las hogueras le daban dinero y le servían de estudio, y ya en este año manifiesta en el Llibret de la Plaza de la República su intención de dejar de hacer hogueras:

"No sé todavía si continuaré dedicado a este arte de hacer fogueras".

En la hoguera "**El campo y la ciudad**" de Benito Pérez Galdós, Gastón realizó un monumento inspirado en los relatos de su padre, que narraban como su familia tuvo que emigrar debido a las sequías que sufren estas tierras alicantinas.

"En concepción moderna, modelé un grupo de emigrantes que avanzaba con paso dramático por un terreno en pendiente...era en definitiva mi grito, pidiendo que jamás volviera a repetirse tan angustiosa estampa".

En la hoguera aparecían proyectos de irrigación y en la parte posterior, un estilizado grupo de campesinos mostraba sus frutos, mientras las aguas, en un sistema hidráulico que ideó su padre, corrían por la pendiente los tres días que duró la fiesta. Otros materiales novedosos utilizados por Gastón fueron la arpillera y el yeso con los que conseguía efectos de pinturas al fresco.

El presidente de la hoguera de la Plaza de la República José Romeu Zarandieta, gran amigo de Gastón, le encargó la realización del monumento de 1933. Gastón le manifestó sus deseos de continuar estudiando nuevas formas dentro del estilo por él iniciado es decir, estilizando las figuras. Con el beneplácito de la Comisión realizó "**El mundo de las imperfecciones**", otra obra maestra que le valió el segundo premio. A esta hoguera pertenecen unos relieves escultóricos que luego serían muy recordados; se trataba de tres figuras de pensadores repetidas, dispuestas una al lado de otra. Este original monumento tenía una planta triangular y su composición era horizontal. El remate era un gigante, "un

habitante de un planeta superior". Este "habitante exótico" se repite en las tres escenas principales y sostiene un enigmático mensaje: "Yo soy más que todos". Sabemos por una reveladora fotografía que el modelo en el que se inspiró Gastón fue Ángel Albert (también conocido como "Nano Albert"), famoso atleta, uno de los fundadores del Club Atlético Montemar y a su vez hermano de Manuel Albert, maestro cartelista y compañero infatigable de Gastón desde su juventud. En la parte posterior de esta fotografía Gastón escribió: "Tiene 4 metros de altura. Me he inspirado un poco en el arte azteca (México) que siempre adorman la cabeza y hacen los hombros anchos, enormes, pecho corto y cuadrado, cintura muy estrecha. El arte azteca es más antiguo que el egipcio".

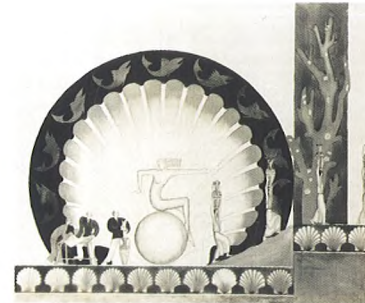
Recordemos que una de las características del art déco fue la recuperación del arte indígena de los pueblos centroamericanos que se había puesto de actualidad tras unos descubrimientos arqueológicos. La decoración y la moda de estos años se inundó de zigzags, soles radiantes, cactus hieráticos, figuras de perfil, mujeres cleopatrizadas, templos escalonados y atuendos indígenas.

De esta interesante hoguera se conservan fotografías nocturnas, donde se aprecia el uso que hacía Gastón de la luz eléctrica, logrando una iluminación indirecta y unos atractivos efectos de luces y sombras. Este sistema de iluminación fue también imitado por los demás artistas de hogueras de la época.

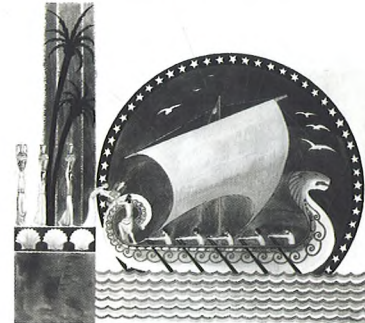
En el libret de este distrito de la Plaza de la República de este año de 1933, es entrevistado el joven artista, respondiendo de la siguiente manera:

"¿Son modernas sus fogueras de este año?

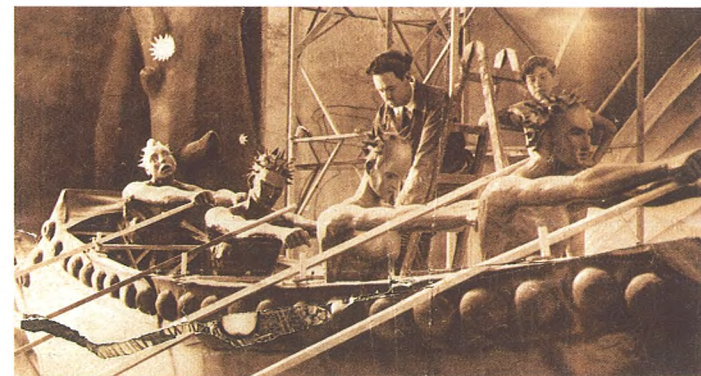
-Lo son, pero no todo lo que yo quisiera. Crean ustedes que si no me modernizo más es por temor al público. No obstante, cada año presento las cosas un poco más avanzadas, a modo de ensayo, hasta llegar a hacer algo totalmente a mi gusto. El año pasado, el



Año 1935. Boceto de la misma hoguera, de Benito Pérez Galdós. (A.M.A).



Año 1935. Parte trasera del boceto de la misma hoguera. (A.M.A).



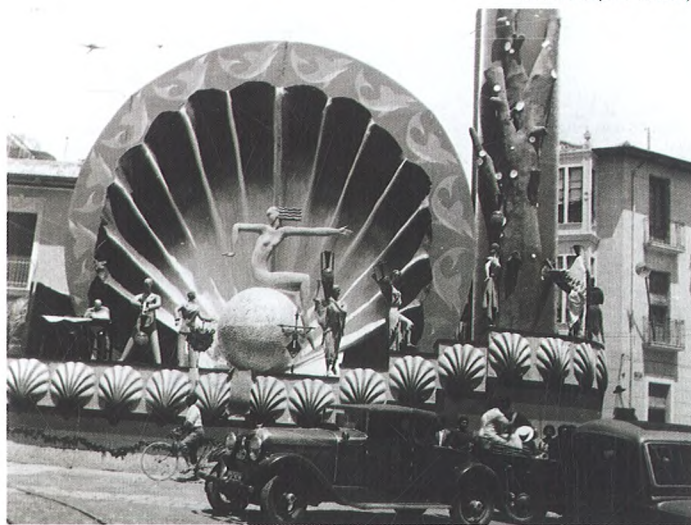
Año 1935. Recorte de prensa de la época, donde vemos a Gastón retocando "La barca de Caronte". (A.M.A).



Año 1935. Detalle de la figura central de la hoguera. En ella se resume toda la belleza artística del estilo de Gastón. (Foto Sánchez).



Año 1935. "La barca de Caronte" en el taller de Gastón. Detrás podemos ver preparados los largos paneles para la portada de la barraca de "Los Gonilas" de este año. (Foto Sánchez).



Año 1935. "La barca de Caronte". Una de sus más originales hogueras. No premiada. (Foto M.G. -- A.M.A.).

público me admitió y encontró de su agrado aquellas figuras estiradas, de cuello largo y ojos oblicuos que yo expresé con algún recelo.

¿Y qué es lo que usted desearía hacer?

-Deshumanizar este arte. Encuentro horribles los muñecos realistas. No me negarán ustedes que es un espectáculo macabro ver deshacerse en llamas esas figuras que parecen personas.

¿Y ya ha hecho usted algo para evitar esto?

-Sí, un poco. Casi todos mis muñecos de este año van vestidos de cartón y resultan de un efecto muy cómico".

En 1934 fallece su padre, conocido como "Micalet el francés", que hasta esta fecha había colaborado en sus hogueras, en las que siempre aparecía alguna gracia o movimiento debidos a su ingenio. Desde entonces, Gastón dio por finalizada la etapa en la que había movimiento mecánico en sus hogueras.

"Desde esta fecha mis figuras se quedaron estáticas como en profundo homenaje a su memoria".

En este año Gastón presentó una obra al concurso de carteles anunciadores de hogueras en la que aparecía al fondo, su hoguera de la Plaza de la República del año anterior. Aunque los ganadores fueron Barahona y Guillot, lo comentamos aquí como muestra de que no hay ninguna faceta de la fiesta en la que no haya participado.

Tras ser galardonado cuatro años consecutivos con el primer premio, Gastón, como máxima figura de los constructores de hogueras, recibió el encargo de construir el monumento que más expectación había levantado ese año: La hoguera que el municipio de Orán plantó en la plaza de Joaquín Dicenta, hoy Plaza del Mar, en razón del hermanamiento de los dos municipios. Las dimensiones eran de 12 metros de largo por 5 de ancho y una

altura de 9 metros. En el diseño destacaba su horizontalidad y su disposición en dos fachadas. En una se mostraba el Orán europeo, en la otra el lado árabe, mostrando la vida de ambas comunidades, destacando los aspectos más típicos. Con esta hoguera Gastón perdió su imbatibilidad, ya que recibió el segundo premio, siendo el primero para la Foguera de Madrid de A. Martínez Garí, cuyo lema era "Madrid por Alicante". Con este nuevo distrito se sumaban a la fiesta los numerosos alicantinos residentes en la capital de España. Fue plantada en el solar del antiguo convento de las Madres Capuchinas, donde hoy está el edificio del Banco de España. En Alicante, ese año las hogueras no destacaron precisamente por su originalidad, se produjo un "bajón" en cuanto a su calidad creativa.

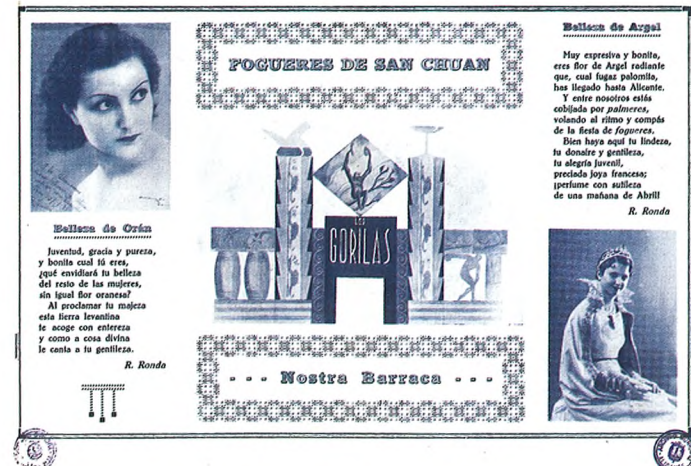
Por primera vez Gastón consintió en realizar tres hogueras, "Ganarás el pan" de Benito Pérez Galdós e "Historia de un trozo de la provincia" de la Plaza de la República se sumaron a la antes citada Hoguera de Orán.

"Historia de un trozo de la provincia" (o "Historia de un poble" como él la denominaba) es sin duda la mejor creación de este ejercicio. Destacaba por su monumentalidad, con una altura de 12,5 metros y una superficie de 8 x 7 metros. Tenía un gran catafalco con grandes paneles y pilares rectangulares, donde aparecían relieves con esbeltas y estilizadas figuras. Una de estas, la más grande, coronaba el monumento y representaba a la provincia de Alicante con una tabla en la mano que decía "Existo desde 1833". Debajo de ésta, se encontraban unas alegorías a la Agricultura, la Industria y el Comercio. Alcoy representaba la Industria mientras que Alicante aparecía como la ciudad comercial. Gastón teorizaba sobre el fracasado intento de unir ambas ciudades por ferrocarril:

"La desunión provincial era cada vez más notoria y por fin en 1926 se aprobó el proyecto, comenzaron las obras y después de realizarse grandes esfuerzos y fantásticos gastos se dijo que el trazado era absurdo y quedó todo abandonado - y por el momento



Año 1935. Detalle de la misma hoguera.
(Foto Miguel Castellió -- M.G. -- A.M.A.).



Año 1935. Páginas centrales del libret de la barraca "Los Gorilas", donde vemos el hermanamiento con las fogueras d'Orán y de Argel, en la parte derecha, representada por sus bellezas. (A.M.A.).



Año: 1936. Parte posterior de la conocida hoguera que construyó Gastón para la Plaza de la República". (Foto Miguel Castelló - M.G.)



Año 1935. Portada que Gastón realizó este año para "Los Genias". (Foto Sánchez).

se perdió toda esperanza de unión – y ahora se habla de hacer otras cosas: Autopista? Ferrocarril? Y como Alicante y Alcoy no creen en nada, han preparado dos sillas para esperar sentadas..."

Para el distrito de Benito Pérez Galdós, Gastón construyó otra monumental hoguera, "**Guanyarás el Pá...**" (así aparece su título en el llibret). Pese a su gran contenido estético y a la gran fuerza expresiva de sus figuras, no consiguió premio alguno. Su lema giraba en torno a la expulsión de Adán y Eva del paraíso y cómo a partir de entonces el hombre se tuvo que ganar su sustento. La "explicació de la foguera" acababa así:

"¡A guanyarse este premit; ciutadans!
Penseu que tots som germans
I han de viure de bon cor.
I no oblideu nostre afá:
Que haurás de guanyar el pa
De ton front en la suor..."

En este mismo llibret de 1934 encontramos un artículo dedicado al autor, titulado "El triunfador":

"Al hablar de fogueres y pronunciar esta palabra, el triunfador; también se alude directamente, inconfundiblemente a Gastón Castelló. Porque si alguien ha vencido en el empeño – además claro está del Sr. Py, y éste en primer lugar – es el artista que ha podido crear un estilo, una manera de vencer en la magnificencia de la fiesta del fuego alicantino.

Los artistas ponen, al construir las hogueras, primeramente, su talento, su arte, las ideas que fluyen del cerebro, la técnica escultórica, los colores... Gastón Castelló utiliza esos mismos elementos y, además, su corazón".

En esta edición de 1934 encontramos varias hogueras modernas, que podemos incluir en el "estilo alicantino", que incorporan elementos de las vanguardias artísticas,

pero realizadas para que gusten al pueblo "llano", ¡y les gustaba!. Como la hoguera de la calle San Vicente de Agustín Pantoja, ejemplo de hoguera "decorativa", donde el artista le daba más importancia a la forma y al colorido. O la de José Amat, para el distrito de Hernán Cortés, que destaca por la peculiaridad de sus hechuras dentro de la personal manera de hacer de este artista. Otra creación de Agustín Pantoja fue la del Mercado, que tenía un fuerte y llamativo colorido (lo sabemos por el boceto). Debemos hacer notar que al no existir fotografía en color de estos años, los documentos gráficos que nos han llegado, en el caso de las fotografías, son en blanco y negro. Esto nos impide apreciar el arte de Gastón en su justa medida, ya que él le daba mucha importancia en sus monumentos a la composición plástica, a la combinación de colores, al efecto de la luz. Al parecer los colores de Gastón eran tenues, algunos los llamaban "discretos", sus favoritos eran los ocres, grises y "en general los pardos". A este respecto queremos recoger la opinión de Gastón en el libret de la Plaza de la República de 1936:

"No es lo mismo ver una obra en el estudio que contemplarla en la calle. Estos trabajos se hacen en locales cerrados, con luz velada y ambiente a propósito. Luego son expuestos en la vía pública a la luz cruda del sol y nuestro espíritu queda lastimado. La noche de la "plantá" veo ilusionado como todo va tomando su forma...pero mi desencanto no tiene límites cuando nace el día siguiente y el sol bate implacable sobre lo que tantos meses he guardado. Encuentro figuras y objetos agrios, desentonados. Inmediatamente siento grandes deseos de huir y de decir a las gentes: ¡no vayáis ahora, esperad, esperad!".

En el caso de las "hogueras decorativas" antes citadas, se conservan sus bocetos, hechos por los propios artistas a todo color, y podemos intuir cómo serían, pues todavía el color impacta en nuestra visión.

Emilio Varela fue otro genial artista que colaboró con "les fogueres", realizando otra interpretación de "nuestro estilo" para el barrio de Santa Cruz. En la típica calle de



Año 1936. Vista nocturna con el resultado de la instalación eléctrica que realizaba Gastón. (Foto Miguel Castelló -- M.G.).



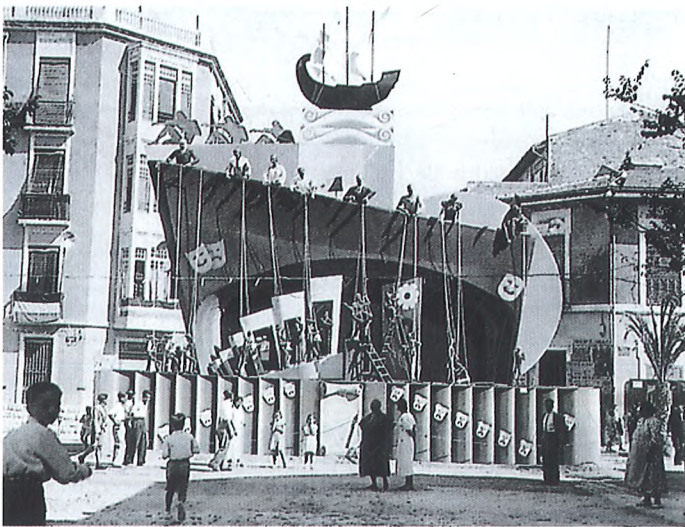
Año 1936. Parte principal y que resultó la más conflictiva en su carrera como artista fogueroer "Folklore de la Provincia de Alicante", con la que consiguió el 3er premio. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1936. Gastón trabajando en la "Filá de moros" de dicha hoguera. (Foto Sánchez).



Año 1936. "Tallà: Teatro de marionetas alicantinas". Parte delantera o principal para Benito Pérez Galdós (Foto Llibret Port d'Alacant. 1997)



Año 1936. Parte trasera, no tan conocida de "Tallà" de gran monumentalidad. Una de sus grandes obras, aunque no fue reconocida por el jurado y no obtuvo premio. (Foto Llibret Port d'Alacant. 1997).

San Rafael se plantó la pequeña hoguera en la que Varela nos muestra, sobre un sencillo bastidor, diversos elementos de su mundo alicantino y mediterráneo. Eduardo Irles escribió los textos que alcanzaron gran popularidad. Gastón Castelló en la *Revista Oficial de la Gestora* de junio de 1957 nos dejó el siguiente testimonio:

"La foguera de Varela no la comprendieron. Algunos vecinos elevaron sus airadas protestas a la Comisión... el jurado, entre cuyos miembros se hallaba el gran Bagaría, le concedió el primer premio de la serie B, y por la calle de San Rafael desfiló lo más selecto de la intelectualidad alicantina, ante el asombro de los que habían protestado".

Gastón este año no ganó el primer premio y dos monumentales hogueras suyas de dos distritos "punteros" se quedaron sin ser premiadas (sin premio alguno). Hubo gente que le abucheó, le silbaron por la calle, cosa que impresionó a nuestro artista. Cuarenta o cincuenta años después lo recordaba en alguna entrevista:

"Tanta popularidad me molestaba y la temía. Por distintas biografías leídas hice la deducción de que a las gentes les gusta crear ídolos para después derribarlos... yo fui el único artista fogueril abucheado y silbado por las calles. El hecho, sin importancia, de no obtener un primer premio, fue suficiente para que los aplausos se trocasen en estentóreos gritos hostiles que, ya previstos por mí, acogí con igual filosofía que los éxitos".

En 1935, no sólo plantó hoguera la ciudad de Orán, sino que además también lo hizo la ciudad de Argel. Los organizadores, las autoridades, los más allegados a la "Festa mes fermosa" no cabían en sí de gozo por el reconocimiento internacional de la fiesta.

Gastón volvió a su planteamiento de hacer dos hogueras, repitiendo en Benito Pérez Galdós y en la Plaza de la República. Para esta última construyó uno de sus mejores y más conocidos monumentos, con el que recibió de nuevo el primer premio, su título "**Estius antics y Moderns**". La foguera representaba una calle del Alicante antiguo (tal vez

Labradores), en la cual se celebraban danzas típicas que la gente observaba con gran complacencia. Constaba de cuatro lados y su altura alcanzaba los 13,5 metros. En la parte trasera un coro de alicantinos adoraban desnudos a la "diosa de la inspiración", en forma de amazona del "caballo de la fantasía" (una de sus figuras estilizadas más bellas y conocidas). Pedían la vuelta del espectáculo de las danzas alicantinas, como se realizaban antiguamente. En el libret de esta hoguera, Gastón explica de una manera tan bella esta escena que no nos resistimos a reproducirla:

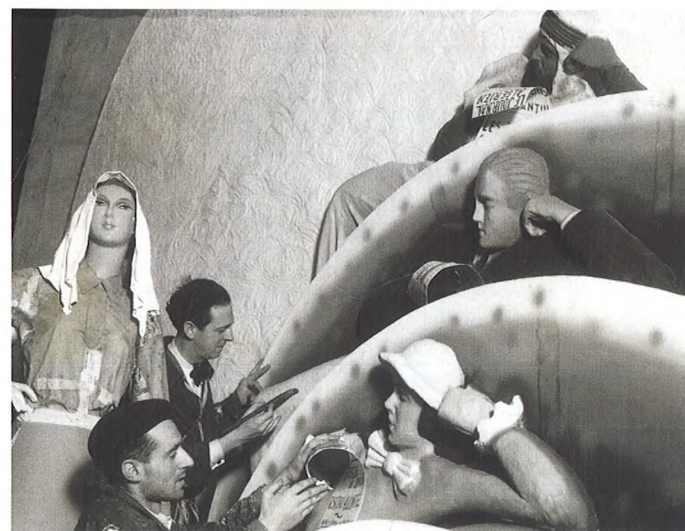
"Es el Alicante de 1840: una pequeña ciudad marinera y huertana, con calles femeninas, perfumadas de brea y estiércol, que esquivan, deseando, los eternos besos del mar y del sol. En las calles, fiestas; en las fiestas, danzas; en las danzas, arte. Belleza en suma. Los forasteros miran complacidos el rito solemne como ofrenda a la vida. Este trozo de hoguera está hecho con caricias. Las casas están inspiradas en cualquiera de las que abundan en la calle de Labradores o en el barrio de la Santa Cruz; casas barrocas o simplemente alicantinas que sirven de fondo a los bailadores. Todo ello estilizado con humor. No sé si esto será del agrado del público. Yo busco en la realidad motivos de inspiración y no modelos".

En estos danzantes alicantinos podemos ver los cambios introducidos por Gastón en sus ninots. Con su libertad expresiva, plasma unas figuras nuevas, de gran simplicidad y sobriedad. Esquematizados, de formas planas, creativos, originales (imitados hasta la saciedad, incluso en nuestros días). Con relieves en sus ropajes de cartón, consiguiendo lo que él pretendía que era deshumanizarlos, que se notara que eran "muñecos" (como llamaba a los ninots).

"Gastón Castelló el triunfador del primer premio, ha sido este año el artista más académico de nuestras hogueras. Gastón Castelló es inconfundible. Tiene un cuño propio, un estilo propio, una personalidad propia. Es indudable que es el primer artista de nuestras fogueres.



Año 1936. Boceto de dicha hoguera. (A.M.A).



Año 1936. Gastón en su taller trabajando con la colaboración del también artista y gran amigo Manuel Albert. (Foto Sánchez).



Año 1936. Portada del libret de la Plaça 14 de Abril (hoy Calvo Sotelo). (A.M.A.)



Año 1936. "Dichas y desdichas campesinas", foguera con la que obtuvo el 1er premio. (foto M.C. -- A.M.A.)

La foguera que ha obtenido el primer premio, la de la Plaza de la República... la fachada que representa las antiguas danzas alicantinas tiene tal fuerza expresiva, tal sabor nuestro y tanta vida, que es una escena viva de una de nuestras costumbres más típicas, y que, por estar tan bien acabada acredita a su autor de ser nuestro primer artista". (*Radio Alicante* de 1935).

Para su otro distrito, el de Benito Pérez Galdós, realizó "**La barca de Caronte**", con una base de 13,5 x 6 metros y una altura de 12 metros. Aunque pasó desapercibida para el jurado, es una de sus más originales creaciones, en la que, como en otras no premiadas, se resumía toda la belleza compositiva del estilo de Gastón, con una figura central sentada sobre una gigantesca perla en el centro de una gran concha, muy característica de su autor; siendo luego muy reproducida e imitada a lo largo de la historia de "Les Fogueres". Su armonía y gracia mediterráneas fueron eclipsadas por la hoguera de la Plaza de la República (con un tema más "popular").

Otra aportación de Gastón en este año fue la realización de la portada de la conocida **Barraca Los Gorilas**. Unos bastidores de 4 metros de altura por 12 de largo representaban pinturas modernistas alegóricas a los primates. Esta popular barraca se instalaba en estos años en Alfonso El Sabio, "en el centro del paseo de palmeras". Gastón, que estaba muy vinculado a esta peña de amigos, realizó varias portadas para estos "ancestrales aficionados herculanos" en los años 1934, 1935, 1936, 1943 y 1961.

El segundo premio de 1935 fue a parar a la Plaza de Chapí con "Nunca es tarde si la dicha es buena" de José Amat Martínez. En ella podemos apreciar otra personal visión de "nuestra estética" realizada por este original artista. Se caracteriza por la disposición de grandes volúmenes y formas geométricas planas, con pinturas alegóricas a Alicante situadas en grandes superficies curvas y redondas, siendo rematada por una estilizada figura con los brazos en cruz que a modo de seña de identidad, aparecía en

casi todas las hogueras de este artista-autor. El tercer premio recayó en la Plaza del Mercado con "Nuestra festa no pot morir", del nunca bastante reconocido Melchor Aracil.

Alicante en 1936, ajena al drama que se avecinaba, disfrutó de una fiestas en las que destacó el intercambio de embajadas festeras entre los municipios de Orán y Alicante. Gastón volvió a construir tres hogueras grandes de otros tres distritos importantes. Era el artista más cotizado del momento, de hecho fue el año que más dinero cobró. Pidió 6.000 pesetas por cada monumento pensando que no aceptarían pero ante su perplejidad, los tres distritos asumieron esta cantidad. Esta situación acarreó al artista "desorbitadas cavilaciones":

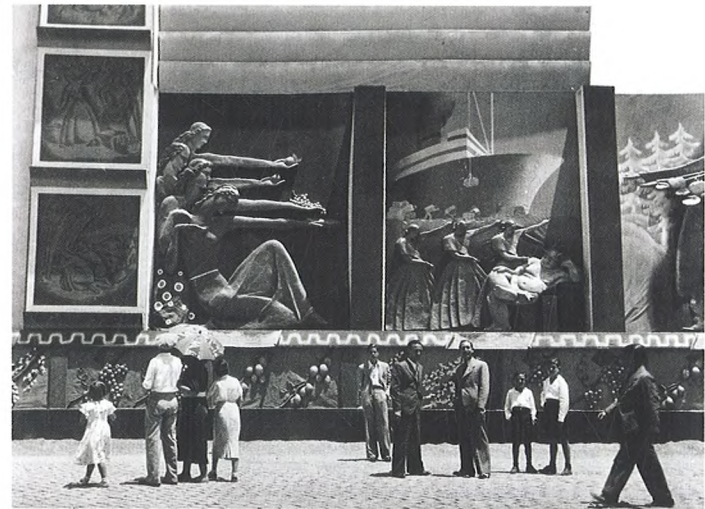
"El colmo del atrevimiento fue en el año 36 que pedí y conseguí la increíble cifra de 6.000 pesetas por hoguera" (*Información* 22 de junio de 1972).

En Benito Pérez Galdós construyó "**Talía: Teatro de marionetas alicantinas**", que fue para Gastón una de las mejores hogueras que había realizado hasta entonces. El jurado no lo consideró así y no le concedió ningún premio. De gran monumentalidad, en ella podemos apreciar un resumen, una síntesis de todas las características que definen el arte de las hogueras de Gastón: modernas esculturas con un marcado carácter alegórico, utilización de diferentes tipos de escala, grandes catafalcos rectangulares o redondos, reducción de los perfiles, novedosa utilización de la luz y del color, alcanzando su cenit. En suma, una de sus mejores hogueras.

Las 2.000 pesetas del primer premio las consiguió con la hoguera "**Dichas y desdichas campesinas**" en el distrito de la Plaza del 14 de abril (hoy Calvo Sotelo). Gastón se refiere a ella como "Cara i Creu", aludiendo a la riqueza agrícola de Alicante y a las necesidades de abrir nuevos mercados y fomentar la exportación. Un "riu-rau" constituía la parte central del monumento y un alto relieve alegórico del campo y de la agricultura presidió la escena, incidiendo en la idea de horizontalidad iniciada el año anterior:



Año 1936. "Dichas y desdichas campesinas", motivo de la parte posterior. (Foto Sánchez).



Año 1936. Parte posterior de la misma hoguera, también conocida como "Cara i Creu". (Foto M.G. - A.M.A.).



Año 1941. "Sugerencias" escena dedicada a Velázquez, en esta hoguera que consiguió el 1er premio para Alfonso el Sabio. (Foto Sánchez).



Año 1941. Detalle que representa al arte del siglo XX, de la hoguera "Sugerencias". (Foto Sánchez).

"Folklore de la provincia de Alicante", consiguió el tercer premio para el distrito de la Plaza de la República. Esta hoguera es la que ha generado más comentarios y anécdotas, junto a la famosa de 1928. Constaba de cuatro escenas: "Les Pastorettes" danza de Callosa d'Ensarrià; los Moros y Cristianos; "les danses dels rollets" de Aguas de Busot y la "Bajada del Ángel" del Misteri d'Elx que era la escena principal que presidía la hoguera y que fue considerada como propaganda religiosa y de derechas:

"¡Eso es una provocación carca! ¡Usted es un pandorgo!".

"Su hoguera la quemaremos antes y con usted dentro".

Estos comentarios llenaron de pesar a Gastón y durante una de las largas noches de insomnio que esta hoguera le provocó, recordó que en 1931 la República había declarado Monumento Nacional al Misteri d'Elx. Decidió entonces trasladar en varias pancartas fragmentos de artículos del decreto, terminando con las firmas de D. Niceto Alcalá Zamora como presidente de la República Española y de D. Marcelino Domingo como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Al leer el texto del decreto, el público se convenció de que no había en la hoguera intencionalidad alguna política ni religiosa. Ya en el libret de la hoguera Gastón advertía:

"El Misteri d'Elx es la mejor y más valiosa muestra del folklore provincial y como tal está tratado en nuestra hoguera, por lo tanto no debe ser apreciado desde el punto de vista religioso sino como una fiesta más. Siete años llevo construyendo fogueras y bien patente queda de siempre mi aversión a toda exhibición política ni tendenciosa de ningún género. Jamás he ridiculizado a personas determinadas, ni he combatido idea alguna y este año, como los anteriores no he cambiado de opinión".

En un emocionado artículo escrito en 1936 la escritora Carmen Conde habla así de Gastón:

"El escultor del fuego, Gastón Castelló (...) el heredero del culto viejísimo del Fuego, el Gran Sacerdote que cuida de alimentarlo con las más hermosas criaturas de Alicante, la vestal enamorada... ha trazado un magnífico Misterio de Elche en cartón y madera (...) el cartón hecho milagro por fortuna del escultor formidable que lo da así de vestido, así de divinizado, al fuego omnipotente de la ciudad en mar vivo (...) ¿Cómo no obligar a este artista para que haga obra eterna, para que se de a la piedra, al barro, al mármol, con el fervor que se da al fuego? No debe perderse la obra de este escultor del Fuego, no deben quemarse todas sus figuras; hay que rescatarlas en piedra, eternizarlas en lo que el fuego no pueda consumir".

El segundo premio de este año fue para Juan Such, en Benalúa, consiguiendo por fin un galardón este artista que había empezado con Gastón y que tanto prometía. Los dos habían trabajado juntos el primer año de "Fogueres" y en 1936, antes de la hecatombe de la Guerra Civil, coparon los tres premios.



Año 1941. Gastón mirando el boceto de "Sugerencias" observado por el Ninot Indultat de este año. (Foto del Libret de Alfonso el Sabio de 1943).



Año 1941. Vista lateral de "Sugerencias", donde se puede apreciar el Ninot Indultat. (Foto M.G. - A.M.A.)

Explicación de la "Foguera"

Por su autor GASTÓN CASTELLÓ

SIGLOS XVI-XVII

El tema se refiere a la influencia que ejercían sobre los pintores, las modas, la arquitectura y las costumbres.

Empezamos por los siglos XVI-XVII. Las letras y las artes fueron florecientes y el nombre de España traspasó glorioso las fronteras.

Por aquella época, en el año 1599, nació Velázquez y es indudable que, la sobriedad en la arquitectura y la delicadeza en las modas influyeron en su espíritu. Aquí le presentamos ante las cosas que pudieron sugerirle la creación de obras maestras:

Dos damas, ataviadas y peinadas a la moda española del siglo XVII, pasan por un patio que puede ser de Toledo, Avila, Segovia, etc. y Velázquez se extasia con tanta armoniosidad, y pinta.

El cuadro que hemos elegido como muestra de su genio es el de la Infanta Margarita, uno de sus modelos preferidos, la encantadora princesa hija de Felipe IV y de la Reina Margarita de Austria.

Viste traje de gala, rosa y plata.

Sugerencias

SIGLOS XVIII-XX

El estilo llamado "Imperio" se enseñoreó de los palacios de la Corte y Goya vivió en un ambiente deslumbrador de púrpuras, sedas y deliciosas vestiduras.

Frecuentó la Corte de Carlos IV, convivió con la aristocracia y asistió por las romerías y fiestas populares sugeriéndole el ambiente los temas de sus cuadros.

En nuestra "Foguera" presentamos al gran aragonés pintando. Tiene por fondo un fragmento de un palacio al estilo de la época.

Frente a él hay dos personas que representan al aristócrata y al popular.

Una dama, alto peinado y tallo subido, nos recuerda a las nobles que él pintó. Junto a ella una chupara con aire desenvuelto nos hace pensar en sus majas y chiperos.

Goya, al igual que Velázquez, pinta lo que la finura de su época le sugiere.

Como muestra de su arte hemos reproducido en nuestra "Foguera" un fragmento de su famoso cuadro "La familia de Carlos IV".

Figuran solamente estos tres personajes:

La reina D.^a María Luisa de Parma, su hija D.^a María Isabel y su hijo D. Francisco de Paula Antonio, todos en traje de gala de la Corte.

SIGLOS XIX-XX

Estamos en 1890. Las damas visten de poliido. Es la época de los impresionistas. En las ciudades de centro-Europa se discuten las nuevas tendencias pictóricas y son rechazadas en varias exposiciones cuadros de los maestros del impresionismo: Degás, Manet, Gauguin, Cezanne, Max Liebermann, etcétera.

La moda no era disparatada como se afirmaba y la pintura seguía el mismo ritmo alterado hasta cierto punto.

Hoy se reproduce en la "Foguera" el cuadro de Degás "Ballerinas" y ante él, una escopetada dama 1890 lo contempla escandalosa. Este cuadro entró con todos los honores en el Museo del Louvre, donde se conserva como muestra exquisita del impresionismo.

1 8 9 2

El impresionismo pasó. Las faldas de las señoras se estrecharon, se agrandaron los sombreros y nació el cojino.

Si el arte de 1890 fué discolido, ha sido mucho más el cubista. Aquí nos hemos limitado a reproducir el cuadro de Braque "Hombre jugando el diablo" y junto a la pintura, una dama vestida a la moda de la época cubista, mira el cuadro atónitamente.

1 9 1 2

El cubismo también pasó. No aquí a una joven moderna: Larga melena, falda corta, sombrero mixésculo, zapatos "de cojía" y... vamos con la crítica, señoras se trata de una "figueta".

A su lado hay un cuadro sin pintar; es el cuadro del genio que perpetúa nuestro siglo? (Las modas). Lo ignoramos pero es lo cierto que el cuadro del siglo XX sigue en blanco.

¡Mientras deseamos que el gran pintor aparezca pronto y que sea oportuno para girarlo con toda la fuerza de nuestros pulmones: ¡¡ Genio del siglo XX, "obri' full" !!

Año 1941. Explicación de dicha foguera por el mismo Gastón. (A.M.A.)



Año 1941. "Lástima", que representaba a una de las bailarinas de Degás de esta hoguera "Sugerencias". de Alfonso el Sabio. (Foto M.G. -- A.M.A.).



Año 1941. Ninot Indultat de este año y de la misma hoguera que representaba a Goya pintando. (Foto Sánchez).

3.- LA GUERRA CIVIL. ENTRE LA REVOLUCIÓN Y "LOS NUEVOS TIEMPOS".

Gastón estaba muy vinculado con el Ateneo, verdadero centro neurálgico de la "intelectualidad" alicantina. Desde 1935 era vocal de la junta directiva que presidía Carlos Carbonell y de la que su amigo José Ramón Clemente era secretario. En los primeros meses de la guerra Gastón se afilió al sindicato de pintores de la UGT. Al parecer dijo que era pintor sin más y lo pusieron a pintar fachadas y balcones. En septiembre de 1936 el Ateneo se trasladó, por motivos de seguridad (en la Explanada había mucho peligro por los bombardeos), a la casa de los marqueses del Bosch al final de la calle Mayor. Como nos cuenta Francisco Moreno, el Ateneo pasó a ser controlado por los miembros de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, que organizaron el llamado Altavoz del Frente. Este organismo desarrolló sus actividades a través de varias secciones: artes plásticas, teatro, cine, música y danza y literatura. En la sección de artes plásticas trabajaban los pintores Gastón Castelló, Melchor Aracil, Manuel González Santana, Daniel Bañuls, Manuel Albert, el escultor Blanco y el conocido fotógrafo Francisco Sánchez. Elaboraron un periódico mural llamado Proa que se pegaba en la Rambla, y realizaron diversos dibujos para periódicos, carteles, decoraciones para el teatro, exposiciones.

Alejandro Urrutia en las páginas del periódico *Nuestra Bandera* (7 de agosto de 1937) se refiere a la sección de artes plásticas del llamado Altavoz del Frente: "Componen la sección los camaradas: Bañuls (...) Aracil, recocentrado pero lleno de fuego interior (...) Albert, modelo de artista bien entrañado en los límites de lo que todo artista tiene de artífice y artesano; Gastón Castelló, captador en todo momento por el gesto nuevo y fino de toda moderna manifestación de Arte (sin que por ello

La Guerra Civil entre la revolución y los nuevos tiempos

no sepa muy claramente gustar la esencia inagotable de los eternos valores, indiscutibles, de lo que se dice clásico), Santana y Blanco".

También Gastón se incorporó al grupo de teatro de Altavoz del Frente, junto a sus amigos José Ramón Clemente, Luis Jiménez, Albert, Aracil, Pascual Serrano y los escritores Leopoldo Urrutia y Gabriel Baldrich. Se dedicaron a representar por pueblos de la provincia y diversos hospitales un repertorio en el que había obras de Cervantes, Alþerti, Gaya, Irlles, Mengual y Miguel Hernández. Los decorados y los diseños de trajes y atrezzo eran de Gastón y lamentablemente fueron destruidos al acabar la guerra. De ellos sólo conservamos unas fotografías.

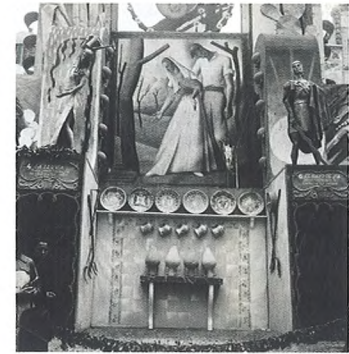
En entrevistas posteriores Gastón ha recordado estos años, y cómo conoció a García Lorca, Alberti, Miguel Hernández y al mismísimo Ramón Gómez de la Serna para el que realizó el decorado para una conferencia que dio en Alicante.

En 1938, probablemente a raíz del bombardeo del Mercado Central, Gastón se trasladó a Albacete, encontrando trabajo en un circo. Recorrió La Mancha, comiendo "pan blanco y buenas carnes", pintaba decorados y actuaba como payaso, en una situación un tanto curiosa (casi felliniana) a finales de la Guerra Civil. El final de la contienda lo vive en Alicante, donde es detenido y encarcelado en el Castillo de Santa Bárbara junto a muchos de sus amigos. Tras un corto periodo de libertad fue de nuevo detenido y juzgado, siendo condenado a seis años y un día por "dibujante subversivo, miliciano de Cultura y miembro del Ateneo" de los que sólo cumplió uno y medio.

"Una de las cosas más impresionantes de mi vida, ocurrió el día que fui juzgado. Porque yo salí de la cárcel de Benalúa esposado y, al cruzar Alicante entero y ver la expresión de la gente que me miraba con cara de asombro, aquello me produjo un gran impacto... Inolvidable. Luego el fiscal me atacó mucho, pero en cambio la defensa fue fantástica, me pusieron todos por el cielo diciendo que gracias a mí se había salvado parte



Año 1941. Detalles de "Poema del Agua".
Parte posterior.



Año 1941. "Lástima" que hace de motivo central de la hoguera del Mercado. Su lema: "Poema del Agua".
(Foto Sánchez).



Año 1941. "Poema del Agua", una de las grandes obras de Gastón de este periodo, pero que no fue premiada.
(Foto Sánchez).



Año 1942. Foguera de Alfonso el Sabio, de lema "Descuido Musical". Obtuvo el 2º premio de la 1ª categoría. (Foto Sánchez)

del tesoro artístico. Y en efecto fue así porque yo estuve recogiendo cosas de las iglesias para que no se perdieran". En la cárcel coincidió con sus amigos José Ramón Clemente, Melchor Aracil, Miguel Abad Miró, Paco Sánchez, Luis Jiménez, González Santana y el mismo Emilio Varela.

En su "Autobiografía" se refiere a esta época de una curiosa manera:

"Lejos de considerar la prisión como un castigo, aproveché el tiempo de recluso para plasmar cuanto se presentaba a mi vista, como no me era posible pintar al óleo, me dediqué a la acuarela, técnica que llegué a dominar gracias a la práctica diaria. Los temas me producían honda impresión. Verdaderamente mis 18 meses de cárcel constituyeron para mí una felicidad, por poder contar a todas horas con centenares de modelos vivientes, escenas de grupos de presos envueltos en mantas o andrajos, acurrucados unos con otros y cubiertas las cabezas con sacos o toallas".

Para muchos expertos estas acuarelas son lo mejor de su obra pictórica. Pero en una entrevista (Festa 1985) recordaba otros momentos:

"Uno de los recuerdos que más impresión me han causado en la vida se produjo durante mi estancia en la cárcel, cuando un violinista, Juan Cánepa, que actuaba en Alicante con un trío en el Café Central de la Explanada, se despidió de nosotros sus amigos, interpretando la Chacona de Bach con los ojos cerrados. El sabía que lo mataban al día siguiente".

A finales de 1940 abandonó la cárcel de Benalúa, muy a pesar suyo pues se encontraba cómodo en su "burbuja" y le aterraba lo que podía encontrar fuera. Nada más salir se marchó a Argelia, donde pasó algún tiempo realizando alguna que otra exposición.

Tras la Guerra Civil, las hogueras, como manifestación artística y en su contenido, al igual que el resto de las artes y demás manifestaciones de la vida en España, quedarán al servicio del nuevo poder constituido, ensalzándose las excelencias, las prerrogativas y los grandes eventos nacionales.

4.- 1941-1945. REENCUENTRO CON "LES FOGUERES".

En 1939 se plantó una sola hoguera delante del Mercado Central, realizada por Francisco Muñoz en quince días. Las autoridades la auspiciaron con la intención de restablecer la "normalidad". El año siguiente se plantaron 21 hogueras, pero Gastón estaba todavía en la cárcel.

Como ha señalado Juan Carlos Vizcaíno, los años cuarenta están marcados por la aguda escasez de materiales, los pobres presupuestos y la necesaria acomodación a una nueva realidad política, hechos estos que determinaron las hogueras de esta década tan difícil para el país.

Tras su periodo carcelario nuestro artista viajó a Argelia, regresando a Alicante en febrero de 1941, y firmando un contrato con la comisión de Alfonso el Sabio, para la que realizó "**Sugerencias**", que obtuvo el primer premio. De nuevo volvía a su puesto privilegiado después del obligado paréntesis de la Guerra Civil y la cárcel. Esta hoguera, denominada por su autor como "El Arte y la Moda", se refería a las influencias que ejercían sobre los pintores las modas, la arquitectura y las costumbres. La escena dedicada a los siglos XVI y XVII, estaba centrada en Velázquez que aparecía pintando a la Infanta Margarita, cuadro éste que fue indultado y regalado. En los siglos XVIII y XIX situó la Corte de Carlos IV, con Goya pintando a la familia real que se convertiría en el "ninot indultat" de ese año. En los siglos XIX y XX Degás pintaba una de sus famosas bailarinas, también había un cuadro de Gross "Hombre jugando al diablo" y una dama que representaba al cubismo. En la escena referida a 1941 una joven moderna, con falda corta y larga melena reflejaba los nuevos tiempos, mientras a su lado la figura del pintor representativo de los nuevos tiempos aparece con una interrogación sobre su cabeza. En una entrevista publicada en el periódico *El Alcázar*, en 1975, Gastón nos cuenta algún secreto de esta hoguera:

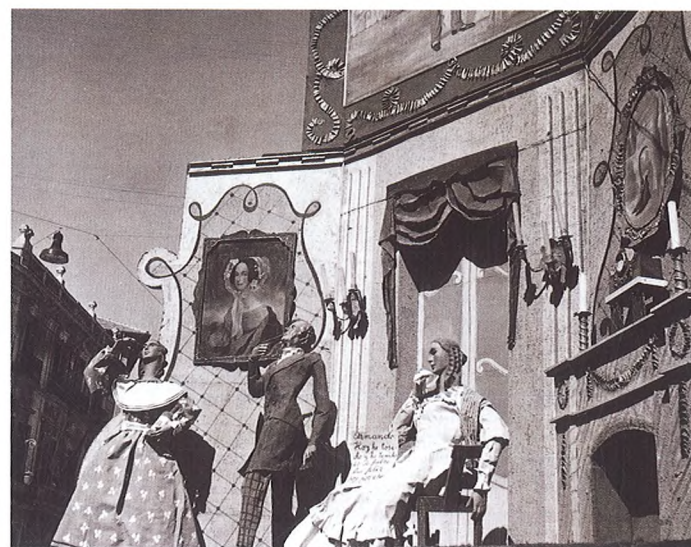


Año 1942. Parte trasera de la misma hoguera plantada frente al Ayuntamiento. (Foto Sánchez).



PZA. DEL 18 DE JULIO
«Defectos antiguos»
(Gastón Castelló)

Año 1942. Boceto de la misma hoguera



Año 1942. Foguera de la Plaza del 18 de Julio "Defectos antiguos y modernos" (Foto Sánchez).



Año 1943. De nuevo consigue el 1er premio para Benito Pérez Galdós, con esta monumental, "ya era hora". Su parte trasera. (Foto M.G. --A.M.A.).

"Moldeé una familia de Carlos IV con tierra común, cal, pintada con barnices y disolventes; quedó estupenda".

En un interesante reportaje aparecido en el especial de Hogueras de *La Gaceta de Alicante* de 1941, encontramos una descripción de su taller y equipo de trabajo:

"Manuel Albert es el primer discípulo del maestro, Antonio Llorens es técnico en dibujo, José Sanjuan es el carpintero, Otilio Serrano es un muchachillo que hace filigranas con el cartón, apareciendo también Ernestito Castelló, sobrino de Gastón".

Gastón recuerda como el encargo de la comisión solía llegar los primeros días de marzo, y desde esta fecha todo el equipo se ponía en marcha, en jornadas de 8, 10 y más horas.

Para la comisión del Mercado Central construyó "**Poema del Agua**", una de sus grandes obras de este periodo, pero que no fue premiada por el jurado y tan sólo recibió el premio honorífico otorgado por el gobernador civil. Esta obra mantiene similitudes con sus trabajos anteriores; de un bello diseño, mantiene la simetría de sus pintados y coloristas bastidores. Tres gigantescas figuras simbolizaban los eternos aliados de la sequía: el tiempo, la maleza y la apatía. Mientras en la parte posterior se proponía como solución la canalización de los ríos.

Los miembros de la comisión le indultaron dos grandes cuadros, dos bodegones, uno con peces y otro de frutas, iniciándose aquí una costumbre que daría el nombre de "lástimas" a estos grandes "cuadros-ensayos". El público opinaba que "era una lástima que se quemasen". Hoy se conservan varias de estas "lástimas", dos de esta hoguera de 1941 (miden 1,53 por 2 metros) y la tercera también de la hoguera del Mercado pero de 1946 (mide 3,50 por 2,05 metros). Estuvieron expuestas en el "Museo de les Fogueres de Sant Joan", que estuvo instalado en el Castillo de Santa Bárbara.

Esta denominación de "lástimas" a estos ensayos de Gastón, se generalizó de modo que cuando firmaba un contrato con una comisión, debía especificar junto a la altura y la cantidad de ninots, el número de "lástimas".

Gastón no sentía la menor pena al ver su obra quemada, pues había sido realizada para ello y su objetivo era probar nuevas técnicas de pintura. Le resultaba divertido investigar y pintar segadores, alfareros, pescadores, reproducciones de cuadros clásicos, personajes alicantinos, etc. De aquí nacieron muchos personajes que luego figuraron en sus obras para la Estación de Autobuses, la Junta del Puerto y el Ayuntamiento.

En el libret de la hoguera de Benalúa de 1959 opina sobre este fenómeno:

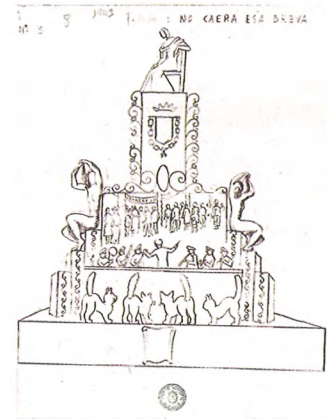
"Cuando mis cuadros eran contemplados por los visitantes, las exclamaciones que yo escuchaba eran siempre de absoluto elogio. E invariablemente se definían así: ¿Y esto es para quemarlo? ¡Qué lástima!

La palabra lástima se repetía tanto, que llegó a tomar carta de naturaleza en el taller. Mis ayudantes no interrogaban jamás ¿va usted a pintar un cuadro? sino ¿va usted a pintar una lástima?

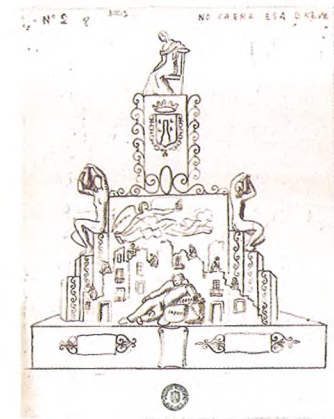
Mas la realidad es que yo consideraba a estas pinturas menos importantes de lo que la gente creía. Lo que yo hacía en las fogueres eran ensayos técnicos y estudios que me servían de ejercicio para mi obra seria.

Todos los años, momentos antes de la Cremá, alguien se me acercaba para decirme: ¿y no le da a usted pena que quemen su obra? ¿no le parece que es una lástima?

No señor -le respondía fatigado- la desaparición de todo eso que usted considera, honrándome, una lástima, para mi es promesa de libertad. Ahora dormiré en paz, emprenderé viajes, etc. Cuando tanto he trabajado no se tienen otros deseos que huir y olvidar los agobios pasados. Así, pues, no me repita ya eso de la lástima, porque me cansa".



Año 1943. Boceto de "No caerá esa breva", foguera de la Plaza de Calvo Sotelo -- Séneca. (Foto A.M.A.).



Año 1943. Boceto de la parte posterior de "No caerá esa breva". (Foto A.M.A.).



Año 1943. Detalle lateral de su fachada principal con su "lástimas" y sus figuras estilizadas de "productores". (Foto M.G. -- A.M.A.).



Año 1943. Portada de la Barraca "Los Gorilas". (Foto M.G. - A.M.A.).



Año 1943. "Ya era hora". motivos alegóricos al mundo del trabajo de los que tanto gustó Gastón. (Foto Sánchez).

¿Cuántas lástimas llegó a pintar? ¿Dónde se conservaron? ¿Dónde están? En el periódico *El Mundo* de 16 de mayo de 2002, apareció un artículo titulado "Alicante restaura 11 obras de Gastón Castelló para la antológica de noviembre", allí la restauradora Gertrudis Gómez nos cuenta:

"Tres de esas obras son lástimas, óleos sobre lienzo pegados a tabla que Gastón Castelló incluyó en sus hogueras y que fueron salvados del fuego ante la petición de quienes las contemplaron. Dos de ellas, Bodegón con manzanas y Bodegón con peces, son de 1941, con unas medidas de 2 por 1,5 metros, y se han podido ver en los últimos años en la escalera de acceso a la primera planta del edificio del Ayuntamiento. La tercera lástima es Floreal, un óleo sobre lienzo, fechado en 1942, mide 3,7 por 2,1 metros. Inspirado en una obra de Pinazo, del mismo nombre, el estado de conservación de Floreal presenta humedades, oxidaciones, pérdidas de barniz y de la capa pictórica en zonas, rotura del lienzo en el ángulo superior derecho y el bastidor en malas condiciones".

Gastón siempre solicitó que estas obras suyas tuvieran el destino para el que fueron creadas, es decir el fuego, pues en su composición no se contaba con que durasen, y el tiempo las deterioraría ya que estaban hechas con materiales de "mediana" calidad y no perfectamente terminadas.

En estos primeros años cuarenta, vemos como en las hogueras siguen trabajando los destacados artistas que lo habían hecho en el anterior periodo. La Guerra Civil, no supuso ninguna fractura en el mundo fogueril. Todo sigue igual, trabajan los mismos. Aunque con excepciones, como la lamentable desaparición de Lorenzo Aguirre, ajusticiado en la prisión madrileña de Porlier en 1942, tras su vuelta de Francia.

Lo que cambian son los temas, se abandonan lógicamente los temas republicanos o progresistas, iniciándose los de auto complacencia del régimen, junto a asépticos temas locales y costumbristas. Todo bajo la estricta vigilancia de la censura franquista y de la auto

censura que los artistas se impusieron por prudencia. Es significativo al respecto el tema de la hoguera de Pantoja y Baeza para Calderón de la Barca: "Por el Imperio".

A este respecto nos dice Francisco Moreno Sáez:

"Sin embargo, aunque resulte sorprendente, los que alguien llamara "agentes culturales alicantinos" fueron, más o menos, los mismos en estos primeros años del franquismo que en los de la II República o Guerra civil, exceptuando los que hubieron que marchar al exilio o como Miguel Hernández, murieron en prisión. Quienes habían pintado enormes carteles de Stalin o Lister retrataron ahora a Franco o vírgenes y santos; quienes habían entonado cantos épicos en honor de milicianos, cambiaron ahora el objeto de sus poesías y se volvieron hacia la religión, la familia o incluso algunos temas aparentemente más prosaicos, como el ahorro...nada nuevo bajo el sol".

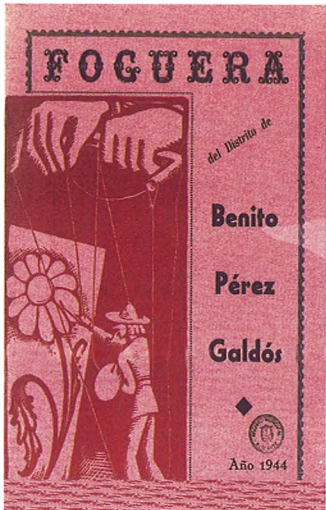
Tras este año de retorno al mundo fogueril, Gastón vuelve a seguir con su ritmo de trabajo y en 1942 realizó dos sencillas hogueras de líneas clásicas. En el distrito de Alfonso el Sabio creó "**Descuido musical**", un monumento cuyo tema central era la revalorización del cancionero español. En varias escenas se ponía el ejemplo de un país como Austria, con una gran tradición musical, que respetaba y difundía el legado de Shubert, mientras en España "no hay tonadilla, cuplet o tango de origen extraño, letra absurda y ritmo malsonante que no adquiriera carta de naturaleza entre nosotros".

Gastón propone la recuperación del folklore de español, que el presidente de la comisión resumía de la siguiente manera: "queremos que llegue a los españoles lo auténticamente español". La hoguera tenía una estructura vertical en forma de casa con buhardillas y las distintas escenas se desarrollaban en tres espacios diferenciados. Consiguió el segundo premio de la primera categoría.

Para el distrito de la Plaza del 18 de julio construyó "**Defectos antiguos**", volviendo al lugar donde tantas hogueras había plantado en los años treinta (cuando se



Año 1944. Fachada principal de "Alicante y las Bellas Artes", con la que de nuevo llevó el 1er premio a "su distrito de siempre". Benito Pérez Galdós. (Foto Sánchez).



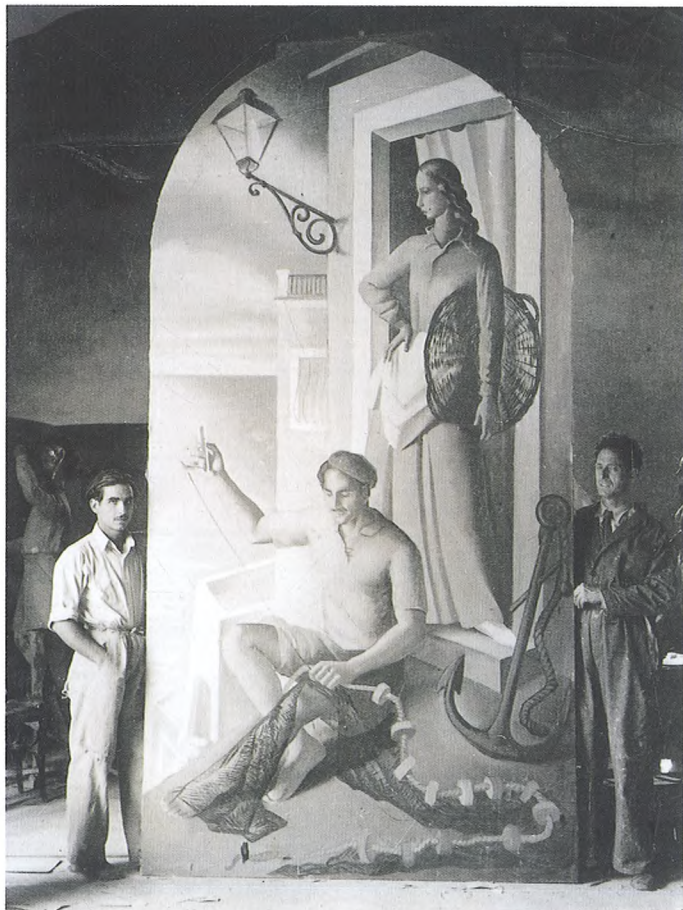
Año 1944. Portada del libret de la Foguera Benito Pérez Galdós. (A.M.A).



Año 1944. Detalle de la fachada posterior de la citada hoguera, donde Gastón reivindicaba para Alicante una academia de Bellas Artes. (Foto Sánchez)



Año 1944. Parte posterior (Foto Sanchez-A.M.A).



Año 1944. Foto en su taller con una "lástima" de "Alcázar y las Bellas Artes". (Foto Sánchez).



Año 1944. Gastón sostiene en su taller su famosa "lástima", situada en la fachada principal de la misma hoguera. (Foto Sánchez).

llamaba Plaza de la República). En la hoguera se afirmaba la idea de que los tiempos que pasaron nunca fueron mejores. Se contraponía la "suntuosidad decadente y versallesca del siglo XVIII con la época atlética y deportiva, marcial, de hoy". Como curiosidad, la cremà se inició gracias a un artificio en forma de avioncito que, desde la torre consistorial, se dirigió para prender fuego a la simbólica hoguera.

1943, fue un año muy especial para nuestras fiestas, pues la cremà se efectuó la noche del día 29, festividad de San Pedro, porque el día 24 coincidió con el Corpus Christi. La plantà de las 21 hogueras y las diferentes barracas tuvo lugar el día 26. Gastón trabajó de nuevo para Benito Pérez Galdós y su presidente, mediante escrito, solicitó permiso para que el monumento pudiera estar ocupando la confluencia de las calles Onésimo Redondo, Pérez Galdós, Maestro Gaztambide y Plaza Hermanos Pascual, los días 27, 28 y 29 de junio.

La hoguera de 15 metros de altura, por 9 de ancho y 7 de profundidad, tenía como lema "Ya era hora". Resaltaba la importancia que tienen en la vida los pequeños artistas, destacando cinco oficios: el de zapatero, mediante unas damas que enseñaban los pies; los forjadores simbolizados por una reja que servía de escenario para un idilio; los bordados y encajes que adornaban a encopetadas damas gracias a la labor de modestas artesanas pueblerinas; cuatro hilanderas castellanas confeccionando un tapiz, que luego decoraría un palacio y dos artesanos que trabajaban la alfarería y de fondo se veía una mansión adornada con distintos objetos cerámicos. El remate era un personaje simbólico que martilleaba las campanas de un reloj diciendo: ¡Y era hora, ya era hora, que en España se rindiese homenaje a los artistas modestos!

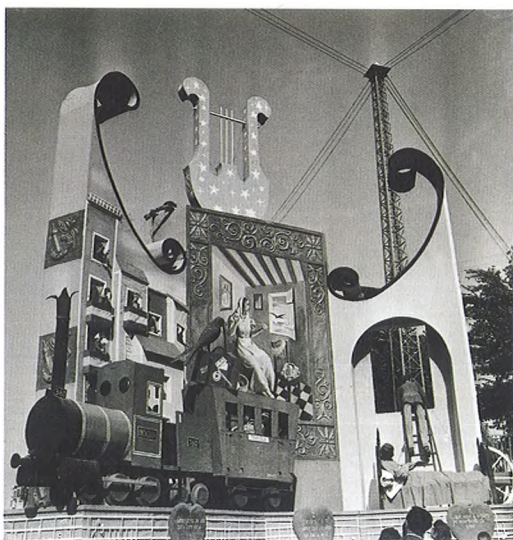
Hoguera de grandes formas, de catafalcos o torres cuadradas dispuestas simétricamente, donde aparecen hornacinas y huecos que servían para incluir las diferentes escenas. Alternando con grandes "lástitas" aparecían de nuevo esculturas en relieve,



Año 1944. Portada del libret de la foguera de la Plaza de Chapí. (A.M.A.).



Año 1944. Foguera "Canción de Pascua".
Plaza de Chapí. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1944. Foguera para la Plaza de Chapí de tema
"Canción de Pascua". (Foto Sánchez -- A.M.A.).

estilizadas, reproduciendo escenas del mundo del trabajo, argumento constante de Gastón. Está considerada como una de sus mejores piezas y con ella consiguió de nuevo el primer premio, derrotando a Ramón Marco que con un barroquísimo (más bien rococó) monumento llamado "La moderna cenicienta" en Santa Isabel se quedó con el segundo premio. Ramón Marco se había formado con Gastón en los años treinta y desarrolló un estilo completamente diferente a su maestro, como el mismo confiesa en el libret de Séneca-Autobuses de 1999: "por amor propio no quería que dijeran que le copiaba. Gastón era pintor y yo escultor. La escultura dominaba mis hogueras, aunque en el fondo quedaba alguna cosa de aquello que se ha denominado estilo alicantino".

También en 1943 Gastón realiza la hoguera "**No caerá esa breva**" para Calvo Sotelo-Séneca, con unas medidas de 15 metros de altura por 12 de ancho. En ella se pedía la construcción de la Estación de Autobuses. En la parte alta se representaba a Alicante esperando sentada y en los laterales, dos figuras estilizadas portaban sendas brevas. En la parte trasera se veían muchos edificios en derribo, con el capital alicantino dormido. La Banda Municipal ocupaba la escena principal dando un concierto, mientras sólo cuatro gatos la escuchan. El ninot que representaba al director de la banda, Luis Torregrosa fue el indultado ese año.

Esta hoguera de Gastón es poco conocida, y es una muestra modesta pero preciosa y estilizada. F.J. Sebastián opina que es la última hoguera art déco que plantó este artista.

Repitió primer premio en 1944 con "**Alicante y las Bellas Artes**", en "su" distrito de Benito Pérez Galdós. Como sucedió en otras ocasiones, nuestro artista la denominaba con otro título "Alicante sin Academia de Bellas Artes" mucho más reivindicativo. La hoguera constaba de dos fachadas, en una se representaba la ilusión y en la otra, la desilusión. En el anverso vemos una escena ambientada en una fuente del barrio de San Roque, donde

varios personajes expresan sus inquietudes artísticas, para ver en la parte posterior la frustración de esos deseos por la falta de una Academia de Bellas Artes, de un conservatorio de Música y Declamación. El niño que quería ser pintor acaba pintando con brocha gorda, el que quería estudiar escultura termina fabricando botijos. Como curiosidad señalaremos que la hoguera tenía dos "lástimas", que el autor pedía que fueran quemadas. Una de ellas representaba una orquesta donde estaban retratados varios personajes conocidos de Alicante (Tomás Valcárcel, la Bellea del Foc, José Romeu, el propio Gastón tocando el piano); "lástima" que se conserva en el Museo de Hogueras. En un escrito del libret del distrito, nuestro protagonista esbozó una especie de despedida:

"En Pérez Galdós me inicié en las Fogueres y en Pérez Galdós hago mi despedida después de muchos años de emociones. El motivo que me lleva al apartamento de este trabajo es, en primer lugar el cansancio...el segundo y más poderoso motivo, es realizar el cuadro que el Excmo Ayuntamiento de Alicante me ha encargado; cuadro de grandes dimensiones referente a la historia de la Ciudad, para el cual necesito meses de estudio y sosiego".

Son muy significativas estas opiniones, ya que Gastón en estos años se decantó hacia su llamada "obra seria" (óleos, murales y luego más tarde, mosaicos) en perjuicio de su labor como constructor de hogueras, tarea ésta que le había venido muy bien anteriormente como experimentación y como medio de obtener fama y dinero.

Las hogueras que realizó con posterioridad perdieron la frescura y gracia de su estilo, aunque conservaron una elegancia clásica que las hacía diferentes a otros modelos más barrocos.

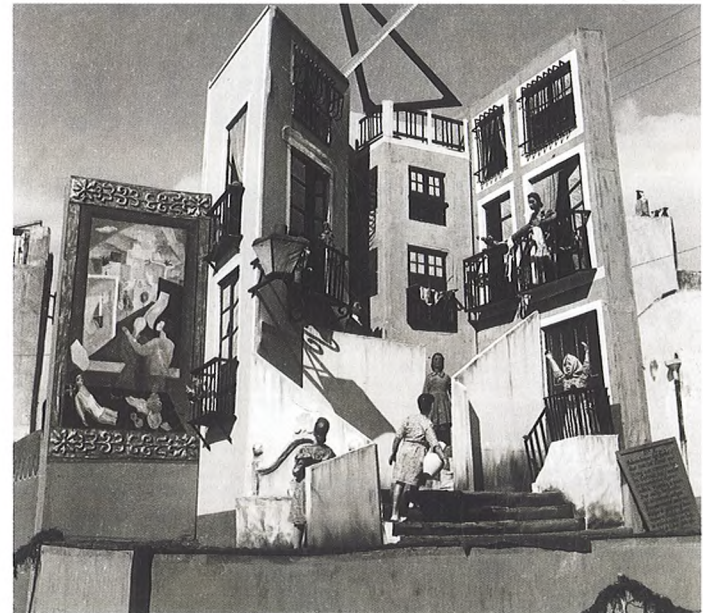
También en 1944 realizó "**Canción de Pascua**" para la Plaza de Chapí, basada en una conocida melodía que se cantaba en las fiestas de primavera y que hacía referencia a un tema mariner: "Golondrina de amor, que a Torrevieja vas..." Con esta excusa elaboró un sencillo monumento en el que los temas marinos se desarrollaban en dos grandes lienzos.



Año 1944. Detalle de la hoguera "Cuidado con nuestro barrio". Plaza del Puente (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1944. "Lástima" de Melchor Aracil, en la hoguera "Cuidado con nuestro barrio". (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1944. Foguera "Cuidado con nuestro barrio" Plaza del Puente, realizada por: Gastón Castelló, Melchor Aracil, Emilio Varela, Miguel Abad, Daniel Bañis, Manuel Albert y Adrián Carrillo. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1945. Foguera "Un año después" de Benito Pérez Galdós.
(Foto Sánchez - A.M.A.).

Pero si algo destaca en este año es el proyecto colectivo que, auspiciado por Gastón, reunió a toda una generación de artistas que habían superado el trauma de la guerra. La Plaza del Puente, como no, fue el escenario para esta creación del grupo de amigos que acogieron con agrado la propuesta de Gastón, recientemente nombrado "foguerer machor" de este distrito. Melchor Aracil, Emilio Varela, Miguel Abad, Manuel Albert, Daniel Bañuls y Adrián Carrillo unieron sus fuerzas a las del maestro Gastón para plantar "**Cuidado con nuestro barrio**" en este rincón tan alicantino. Unos edificios populares, típicos de Santa Cruz y Vilavella, estaban coronados por una escuadra y una regla y flanqueados por grandes "lienzo-lástimas" que, como recuerda Gastón, desaparecieron "durante los escasos segundos de oscuridad que precedieron al disparo de la Palmera". Incluso se compuso una canción para el barrio, con música del gran compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert y letra de Eduardo Irlés. El jurado de hogueras le concedió el tercer premio de segunda categoría.

A pesar de lo que había anunciado el año anterior, en 1945, ante la presión de sus amigos foguerers, se comprometió con las comisiones del Mercado Central y Pérez Galdós. En un escrito el artista se justificó:

"De la misma forma que no se puede decir de esta agua no beberé, tampoco podré jamás asegurar de estas hogueras no haré, y heme aquí con el cuadro abandonado (se refiere al cuadro monumental del Ayuntamiento) y frente a dos hogueras como siempre".

El gran tríptico que tenía que pintar para el Palacio Consistorial cuenta Gastón que "me lo encargó Bono Marin, los bocetos, también en color, los tiene él; aunque cuando se puso ya era alcalde Montesinos". Se presupuestó en 30.000 pesetas de la época y le llevó varios años realizarlo.

Con la hoguera del Mercado, "**Centro, Oriente y Occidente**", obtuvo de nuevo el primer premio de primera categoría (aun no existía la categoría especial). Era ésta una construcción de planta triangular; en la que el remate era de inferior altura a los bastidores

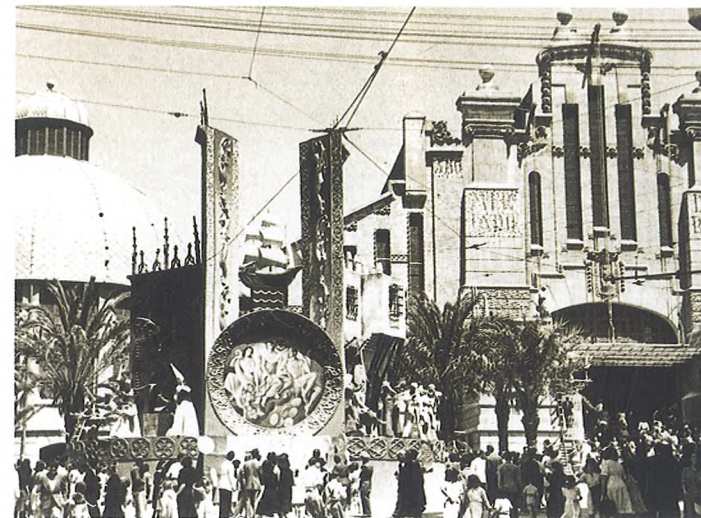
laterales. Una "lástima" de forma circular ocupaba el centro de una composición flanqueada por dos elementos verticales decorados con estilizadas figuras femeninas en relieve. Juan Carlos Vizcaíno la considera la última gran obra de Gastón, que cada vez más centraba su actividad en los trabajos puramente pictóricos. El tema central era el estraperlo a través de los tiempos (época medieval, costumbres orientales, actualidad española), una curiosa moraleja acompañaba la "explicación de la foguera":

"En Oriente y Occidente,
en Argel y en Alicante,
el que vende clandestino,
es el mejor comerciante"

En este mismo año de 1945 levantó en Benito Pérez Galdós "Un año después", de inferior calidad. En esta hoguera rompía con su tradicional armonía simétrica. Un bastidor lateral se elevaba por encima del remate central, en una composición escalonada infrecuente en nuestro autor. En la zona posterior se situaba una gran "lástima", que imitando el cuadro de "Las lanzas" representaba a "los comerciantes que rendían homenaje a los artistas foguerers". En la parte derecha de este cuadro aparece retratado Gastón mirando al espectador con una sonrisa de complicidad.



Año 1945. Parte posterior de la foguera "Un año después" Benito Pérez Galdós. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1945. Para muchos la última gran obra de Gastón "Centro, Oriente y Occidente". Fue su último 1er premio para el distrito del Mercado Central. (Foto Sánchez -- A.M.A.).





Año 1945. Foguera del Mercado Central "Centro, Oriente y Occidente".
1er premio de la primera categoría.

5.- 1946-1950. ÚLTIMAS HOGUERAS.

A partir de 1946 se inicia lo que algunos han llamado su periodo de decadencia, aunque siguió construyendo hogueras hasta 1950, con algún año de descanso. Parecen obras de compromiso, no nos atrevemos a llamarlas rutinarias, en las que siguen apareciendo las grandes "lástimas".

La nueva categoría de hogueras especiales se creó en 1946, y a ella perteneció la hoguera que Gastón tituló "**Las tres gracias y las tres desgracias**" en el distrito de Benito Pérez Galdós. Un gran lienzo con la fachada marítima de Alicante ocupaba la parte central, los laterales simétricos se elevaban por encima del remate de las tres gracias. En la parte inferior, un grupo de alicantinos danzaban recordándonos a aquellos más modernos de sus obras de los años treinta. Pero el jurado decidió conceder el primer premio Ramón Marco por su "Tauromaquia" del distrito de Santa Isabel. Los tiempos estaban cambiando.

En el Mercado realizó este año "**Lunares regionales**" (en el periódico aparece como "Divorcio regional") en la que las tres provincias valencianas estaban representadas por tres figuras femeninas, situadas en las típicas hornacinas de Gastón. En la prensa se afirmaba que el tema de la hoguera era la "absurda desunión existente entre las provincias levantinas". En la parte posterior se encontraba una gran "lástima", que se le ha denominado Floreal, inspirada en un cuadro de Pinazo, sus ayudantes del taller sirvieron de modelos para las seis figuras que llevan unos cestos de frutas y una senyera. De izquierda a derecha nos encontramos a Julián López Montejano, Eduardo Fuentes, Angelita Aznar, Alberto Payá, María Rosa Asensi y Julián López Bravo. También realizó Gastón tres grandes pinturas de forma circular, una por cada provincia.

En 1947 sólo construyó una hoguera, ante las presiones de "su" comisión de Benito Pérez Galdós. El monumento titulado "**Los 7 pecados capitales**" supone un giro

en su estética característica. No reconocemos su estilo, podía haber estado firmado perfectamente por Ramón Marco. Tal vez se vio influido por las tendencias más próximas a las fallas valencianas que empezaban incluso a ser premiadas. Tan sólo aparecen unas repetidas figuras planas de demonio, al estilo de aquellas de su primera hoguera en este distrito en 1930. El grotesco remate en forma de dragón simbolizaba los siete pecados capitales que se desarrollaban en las escenas inferiores. El jurado no le concedió ningún premio y nuestro artista se tomó dos años "sabáticos" en lo que a las hogueras se refiere. En 1948 y 1949 centró su actividad en su "obra mayor" pictórica.

Su despedida definitiva vino en 1950 de la mano de dos hogueras en los distritos donde más triunfos había obtenido, la Plaza del Ayuntamiento (entonces de 18 de julio) y Benito Pérez Galdós.

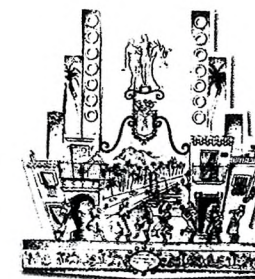
El presidente de la Foguera 18 de julio pidió permiso, el 10 de mayo de 1950, al Sr. Alcalde para instalar "**Una provincia ejemplar**" en la plaza vecina al Ayuntamiento. Despidiendo la instancia con una fórmula habitual de estos años: "Gracia que no duda alcanzar de V.S. cuya vida, Dios que salvó a España, guarde muchos años para bien de la misma".

La hoguera compuesta en los dos planos tan característicos del maestro foguero, era un canto a las virtudes de los pueblos de la provincia, representados por los trabajos artesanales que se realizan en cada localidad. De nuevo el mundo del trabajo, de los artesanos tan presente en su temática. El dios del comercio coronaba el sencillo y simétrico monumento. Muy a propósito de esta hoguera son unas declaraciones que su autor realizó para el periódico *La Verdad*, el 2 de diciembre de 1979:

"A mí me gusta mucho el paisaje alicantino. Yo siento esta tierra y sus habitantes. No me ha costado nada. Esta es una provincia muy diversa... todo tiene interés. Yo he pintado



Año 1946. Detalle de la foguera "Las tres gracias y las tres desgracias". (Foto Sánchez -- A.M.A.).

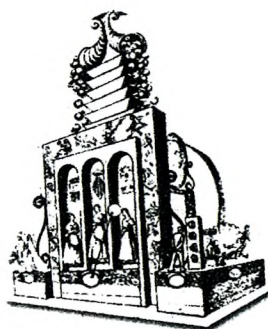


BENITO PÉREZ GALDÓS
«Las tres gracias y las tres desgracias»
(Gastón Castelló)

Año 1946. Boceto foguera Benito Pérez Galdós "Las tres gracias y las tres desgracias". (A.M.A.).



Año 1946. Parte posterior de la misma foguera. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1946. "Lástima" denominada "Floreal", inspirada en una obra de Pinazo, de la hoguera del Mercado Central "Lunares regionales".
(Foto Sánchez -- A.M.A.).

MERCADO CENTRAL
«Lunares regionales»
(Gastón Castelló)



Año 1946. Boceto de la hoguera del Mercado Central.
(A.M.A.).

sus hombres, las figuras de pescadores de todo este litoral, de labradores. Siempre gente sencilla. La gente sencilla es la más sincera. No he pintado lujosos salones porque no los siento. Me gusta hablar con esa gente, tomar ideas, apuntes".

En la avenida de Benito Pérez Galdós, esquina a Pablo Iglesias (en estos años Onésimo Redondo) se plantó el que sería su último monumento "**La foguera del bien y del mal**", repitiendo el título ya utilizado en 1932 en este mismo distrito. El presidente Enrique Antón solicitó el oportuno permiso, utilizando en su caso una fórmula distinta a la antes comentada de su colega de la Plaza de 18 de julio, "rogamos al todo poderoso para que guarde a V.E. muchos años para el bien de nuestro querido Alicante y dando nuestras más expresivas gracias quedan suyos afectísimos servidores".

El tema giraba en torno a la arquitectura. Los ángeles buenos inspiraban al arquitecto que creó edificios como la iglesia de Santa María, mientras que los demonios aconsejan al creador del "Salón España". En la parte posterior se hace referencia a la Explanada. Los espíritus bondadosos plantaron palmeras en ese lugar frente al mar, pero el maligno colocó allí el Club de Regatas y el templete de la música, impidiendo la plantación de toda clase de flores.

De 14 metros de alto, por 9 de ancho y 11 de largo, tenía un presupuesto, muy elevado para la época, de 42.000 pesetas. Su autor reconocía diez años después en el libret de la "Barraca Mercers, barraquers i punt":

"Carezco en absoluto de sentido comercial...en mi última foguera por falta de cálculo, de organización y de personal apropiado, tuve pérdidas cuantiosas, tantas que, para saldar las deudas contraídas, hube de sacrificarme a lo largo de cuatro años, pintando intensamente y así, a fuerza de infinito sudor, pude pagar a mis acreedores".

La estética nos recuerda diseños de los años treinta con esa figura del remate tan característica de esa época. De nuevo los dos frentes, los relieves, los bastidores

simétricos y una gran "lástima" circular, en la que una familia tocaba instrumentos musicales en la huerta alicantina. El tema de la música era muy recurrente en su obra, de hecho no dudaba en reconocer (*La Verdad* 16 de mayo de 1969) que:

"De no haber sido pintor hubiera sido músico. Es mi gran pasión más que la pintura. Estuve dos años aprendiendo violín. Me gusta Beethoven, Haendel, Mendelsson, Ravel, Debussy y en música española Falla, Albéniz, Granados y Esplá".

No obtuvo ningún premio y ya nunca más volvió a construir hogueras, aunque si realizó una portada para la barraca de sus "amigos Gorilas" (1961) titulada "**Los Gorilas vanguardistas**", en la que homenajeaba a las obras maestras de las vanguardias, que tantas veces había visto en París. Pero su implicación con el mundo festero continuó por otros derroteros como veremos.



Año 1946. "Lástima" de la misma hoguera, que representaba a la provincia de Castellón. (Foto Sánchez -- A.M.A.)



Año 1946. "Lástima", llamada "Floreal" de la foguera del Mercado Central. Utilizó como modelos a los ayudantes de su taller, como Julián López Bravo y Eduardo Fuentes. (Foto Sánchez -- A.M.A.)



Año 1946. "Lástima" que representaba a la Provincia de Alicante en la hoguera del Mercado Central "Lunares Regionales". (Foto Sánchez -- A.M.A.)



Año 1948. "El Agua" de Hernán Cortés. Este año Gastón no construyó hogueras pero sí sus discípulos y amigos. (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1947. Foguera "Los 7 pecados capitales", de Benito Pérez Galdós, poco representativa de "su estilo". (Foto Sánchez -- A.M.A.).



Año 1948. Hernán Cortés "El Agua" obra de Julián López Bravo, alumno y seguidor de la estética de Gastón. (Foto Sánchez -- A.M.A.).

RELACIÓN DE LAS HOGUERAS REALIZADAS POR GASTÓN CASTELLÓ

- 1928.- "Parada y Fonda" (en colaboración con José Marced y Juan Such), Benalúa. Primer premio.
- 1929.- "Ofrendas de amor" (en colaboración con Paco Hernández), Alfonso el Sabio.
"El Benacantil futur"(en colaboración con Paco Hernández), Plaza del Puente. Segundo premio.
- 1930.- "Els sinc sentits d'Alacant", Benito Pérez Galdós. Segundo premio.
- 1931.- "Els enemics de l'ànima alicantina", Benito Pérez Galdós. Primer premio.
- 1932.- "Foguera del Bien y del Mal" (Gastón la llamaba "La tacita de plata"), Benito Pérez Galdós. Primer premio.
"Quatre coses d'Alacant", Plaza de la República. Segundo premio.
- 1933.- "El campo y la ciudad", Benito Pérez Galdós. Primer premio de primera categoría.
"El món de les imperfeccions", Plaza de la República. Segundo premio de primera categoría.
- 1934.- "Ofrenda", Foguera d'Orán. Segundo premio de primera categoría.
"Historia de un trozo de la provincia", Plaza de la República.
"Guanyarás el Pá...", Benito Pérez Galdós.
- 1935.- "Estius antics y moderns", Plaza de la República. Primer premio de la primera categoría.
"La barca de Caronte", Benito Pérez Galdós.
- 1936.- "Dichas y desdichas campesinas", Plaza del 14 de abril. Primer premio de la primera categoría.

Relación de Hogueras realizadas por Gastón

1936.- "Folklore de la provincia de Alicante", Plaza de la República. Tercer premio de primera categoría.

"Talía: teatro de marionetas alicantinas", Benito Pérez Galdós.

1941.- "Sugerencias", Alfonso el Sabio. Primer premio de primera categoría.

"Poema del Agua", Mercado Central.

1942.- "Descuido musical", Alfonso el Sabio. Segundo premio de primera categoría.

"Defectos antiguos", Plaza del 18 de julio.

1943.- "Ya era hora", Benito Pérez Galdós. Primer premio de primera categoría.

"No caerá esa breva", Calvo Sotelo-Séneca.

1944.- "Alicante y las Bellas Artes", Benito Pérez Galdós. Primer premio de la primera categoría.

"Canción de Pascua", Plaza de Chapí.

"Cuidado con nuestro barrio" (en colaboración con Melchor Aracil, Emilio Varela, Miguel Abad, Manuel Albert, Daniel Bañuls y Adrián Carrillo), Plaza del Puente.

Tercer premio de segunda categoría.

1945.- "Centro, Oriente y Occidente", Mercado. Primer premio de primera categoría.

"Un año después", Benito Pérez Galdós.

1946.- "Las tres gracias y las tres desgracias", Benito Pérez Galdós.

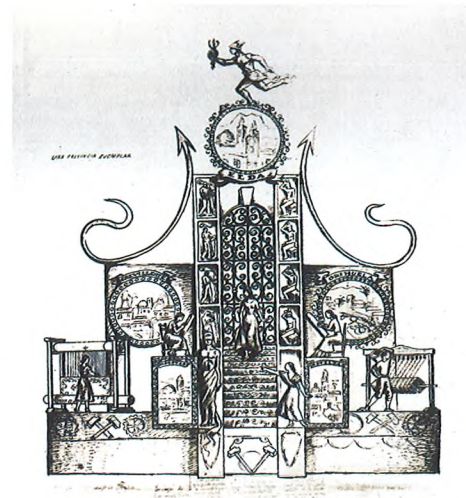
"Lunares regionales", Mercado.

1947.- "Los siete pecados capitales", Benito Pérez Galdós.

1950.- "Una provincia ejemplar", Plaza del 18 de julio.

"La hoguera del bien y del mal", Benito Pérez Galdós.

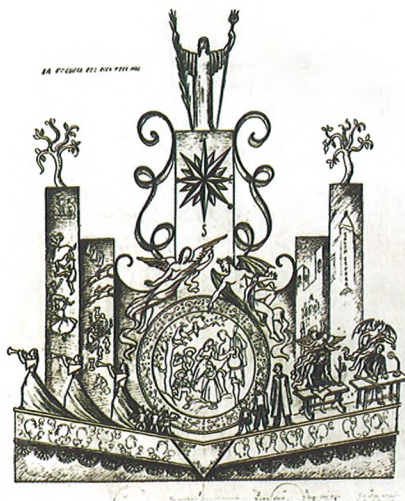
Un total de diez primeros premios de primera categoría (que es el equivalente a la categoría especial de ahora), seis segundos premios de primera categoría, un tercer premio de primera categoría y un tercero de segunda.



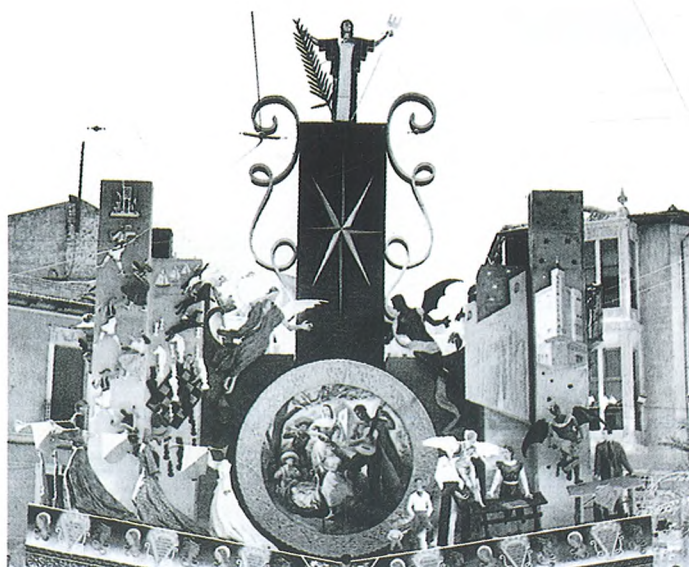
Año 1950. Boceto de la hoguera de la Plaza del 18 de Julio "Una Provincia Ejemplar". (A.M.A.).



Año 1948. Hoguera de Benito Pérez Galdós "Feria muestrario". 1er premio de 1ª categoría. En ella Eduardo Fuentes realiza esta obra, donde se recogían elementos de varias hogueras de Gastón. (Foto Sánchez - A.M.A.).



Año 1950. Boceto Foguera Benito Pérez Galdós "La Foguera del bien y del mal". (A.M.A.).



Año 1950. "La Foguera del bien y del mal", la última de sus grandes hogueras (A.M.A.).

6.- 1951-1960. GASTÓN EN LA COMISIÓN GESTORA.

Los encargos de pinturas y murales para particulares o entidades oficiales mantenían a Gastón apartado de la construcción de hogueras, pero no así de su "mundillo". De hecho sus alumnos y amigos estaban ahí y Gastón visitaba sus talleres y es de suponer que aconsejaba a artistas como Eduardo Fuentes, Julián López Bravo o Julio Esplá. En estos años tenemos el ejemplo de la hoguera de Eduardo Fuentes para Benito Pérez Galdós, titulada "Homenaje a Gastón Castelló", en la que se podían ver todos los motivos estéticos que conformaban el estilo del maestro de "foguera alacantina". Otro monumento de estas características fue el realizado, en 1959, por Julián López Bravo para Ciudad de Asís, "Obras son amores", que rezumaba influencias de Gastón por todas partes. Utilización masiva de superficies y formas planas, figuras geométricas, de vanguardia, grandes lienzos a la manera de "lástimas" son sus características. Fue la primera hoguera plantada en este nuevo distrito.

A la vez que sus relaciones de amistad con Otilio Serrano, Manuel Albert, Ramón Marco, José Gutiérrez y tantos otros fueron fluidas y continuadas.

Tras la dimisión del futbolista José Torregrosa Torregrosa y a requerimiento del alcalde Agatángelo Soler Llorca, el 27 de enero de 1956 Gastón pasó a presidir la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan. La fama de hombre bueno, a la vez que de seriedad y su prestigio dentro de los ambientes fogueriles, hicieron que el Alcalde pretendiera que nuestro artista, dado el estancamiento al que estaba llegando la fiesta en estos años, pudiera servir de revulsivo. Las hogueras no lograban recuperar el número de comisiones ni el dinamismo de la época republicana; en 1949 se llegó a pensar en que podrían desaparecer, pues su número bajó hasta sólo quince hogueras.

Gastón para esta nueva tarea se rodeó de gente de su confianza, como el vicepresidente Severiano Martínez Carbonell, Vicente Llobregat Ramos como secretario, Leoncio Calderón Ingrés como tesorero y José Garrigós Ródenas como contador. Gastón tuvo que asumir también el puesto de delegado artístico, ya que Tomás Valcárcel Deza "no quiso seguir; ni encargarse de la celebración de los festivales de la elección de bellezas", como afirma Manuel Oliver ("Gastón Castelló eternamente").

En el acto en el que Agatángelo Soler le nombró presidente de la Gestora dijo de él: "Es alicantino de corazón, gloria de nuestra ciudad, artista de reconocida valía en todas partes, le da a la Fiesta una personalidad digna de la misma".

Años después, el primer alcalde democrático de la transición, José Luis Lassaletta Cano afirmaba en el diario *La Verdad* (17 de junio de 2000) que:

"Estuvo de presidente, con un estilo propio, tan distinto al de Tomás Valcárcel, en realidad tan sólo ha habido dos estilos, el de Gastón y el de Tomás, todo lo demás son copias. Trató de recuperar y aún de implantar lo popular de la fiesta de Hogueras, que se estaba empezando a perder...yo diría que lo auténticamente popular en la fiesta tan sólo se dio en la época de Gastón y en la primera época de la Segunda República".

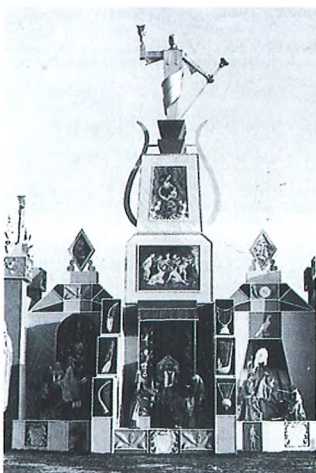
Durante su gestión aumentó el número de hogueras, en 1955 se plantaron 19 monumentos, en 1956 fueron 24, 23 en 1957 y en 1959, 29 comisiones se constituyeron. El 21 de junio de 1959 inauguró la Casa del Foguerer, en la calle Pascual Pérez, junto a la Comisaría de Policía. Su hombre de confianza, Vicente Llobregat, fue su primer presidente, de su mantenimiento pasó a ocuparse el conocido Rafael Asensi "Paelo".

Como delegado artístico, Gastón introdujo varias innovaciones para elegir y presentar a la Bellea del Foc. Actos que se celebraban en el Teatro Principal, al principio dirigidos por él y a través del original Antulio Sanjuan, otro personaje gran amigo de

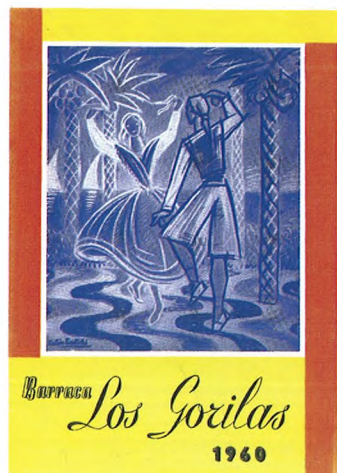


Año 1955. Acuarela que fue reproducida en muchos librets donada por Gastón. (A.M.A.).

Año 1957. Foguera de Benito Pérez Galdós, de Eduardo Fuentes, titulada "Homenaje a Gastón". No recibió ningún premio. Este año no se concedió el 1er premio de 1ª Categoría, por lo tanto quedó desierto. Los jurados ya no apoyaban incondicionalmente el estilo alicantino (A.M.A.).



Año 1959. 1ª Foguera del barrio Ciudad de Asís, nuevo distrito que se incorporaba a la "Festa", con "Obras son amores" de Julián López Bravo. El arte de vanguardia sigue vivo en nuestras hogueras. (A.M.A.).



Año 1960. Portada de Gastón del libret "Los Gorilas".

Gastón y al que las Hogueras le deben su peculiar aportación popular y alicantina, con sus chistes y su literatura humorística. En 1958 el acto de la elección se organizó al estilo de los Juegos Florales, los poetas participantes dedicaban sus versos a las bellezas, pero el público al parecer se aburría y el mantenedor supo cambiar el registro de su discurso y ganarse las risas del respetable. Gastón estaba muy interesado en que la elección perdiera para siempre su antiguo carácter de concurso de belleza. En el pleno de Hogueras de 22 de octubre de 1958 se acordó buscar un nombre distinto al de Bellea, cambiándose la denominación por la de Reina del Foc, decidiéndose asimismo que fuera designada directamente por el propio Alcalde, y que el nombramiento fuese recibido en el propio domicilio de la guapa señorita, a través de la visita de un policía municipal motorizado, portador de una carta en la que se le comunicaba la noticia.

Gastón propuso también un premio para las comisiones que sacaran más bellezas ataviadas con el traje típico, que era el de Jijonca, que es el típico que se toma para toda la comarca de l'Alacantí.

Otra creación suya fue la "Cabalgata Histórica de Doña Violante y Alfonso X el Sabio". Se sirvió de los hechos históricos por los que se conmemoraba la conquista castellana de Alicante, dibujando el propio Gastón, unos bocetos para los principales personajes que desfilaban.

También se cambió el Reglamento de la Gestora, el 12 de noviembre de 1956, cambio que supuso una total supeditación de la Fiesta a los políticos, en concreto a la Alcaldía. En su artículo 7 se decía que "el cargo de Presidente corresponde al Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad". Manuel Oliver Narbona, en el libro antes citado, opina que "algunos de estos cambios y complementos festivos, se debieron a dirigismos y presiones del momento sobre una persona muy poco versada en política y de cuya bondad rayana en la ingenuidad se podía fácilmente abusar".

Del acto que Gastón estaba más orgulloso era de la creación y potenciación del desfile en homenaje a los pueblos de la provincia, el día 22 de junio. El llamado "Desfile Folclórico Provincial" alcanzó gran popularidad entre los alicantinos desde 1956. De los cinco desfiles provinciales que organizó, siempre recordó el del año 1960, en el que Villena desfiló con todos sus festeros al completo y todo dentro de un perfecto orden.

Otras innovaciones fueron la emisión por parte del Ayuntamiento en 1958 de unos sellos propagandísticos alusivos a la Hogueras, para que se distribuyeran por toda España y en el extranjero. Se volvió a distinguir a personalidades, autoridades y foguerers con emblemas según los méritos de los agraciados. Se le ocurrió que una gran hoguera simbólica iluminara con sus llamas desde la cumbre del Castillo de Santa Bárbara, las noches de los tres días de fiestas y hasta las doce horas del día 24. Sería prendida por tantos atletas como hogueras hubiera, recibiendo una antorcha de manos de las "señoritas representantes de cada distrito". Otra novedad fue la de lanzar palomas mensajeras que llevaban una invitación a los diferentes pueblos de la provincia para que visitasen las fiestas, estando previsto su lanzamiento en el momento en que las campanas del reloj del Ayuntamiento dieran las 10 horas.

En el especial de hogueras del diario *Marcador* de 18 de junio de 1956, Gastón ya declaraba que:

"Las hogueras son de todos los alicantinos y todos deben protegerlas...las hogueras precisan de una constante renovación...no puedo llevar el cargo de Presidente de la Gestora. Este año he accedido porque todo cuanto soy se lo debo a los innumerables amigos de mi querida terreta...cuando estalle el último cohete de nuestras bulliciosas fiestas pienso tomarme un merecido descanso".

Al parecer ya quería dimitir el primer año, alegando que el nuevo cargo no le dejaba tiempo para su trabajo, "mi profesión lleva consigo muchos compromisos que este



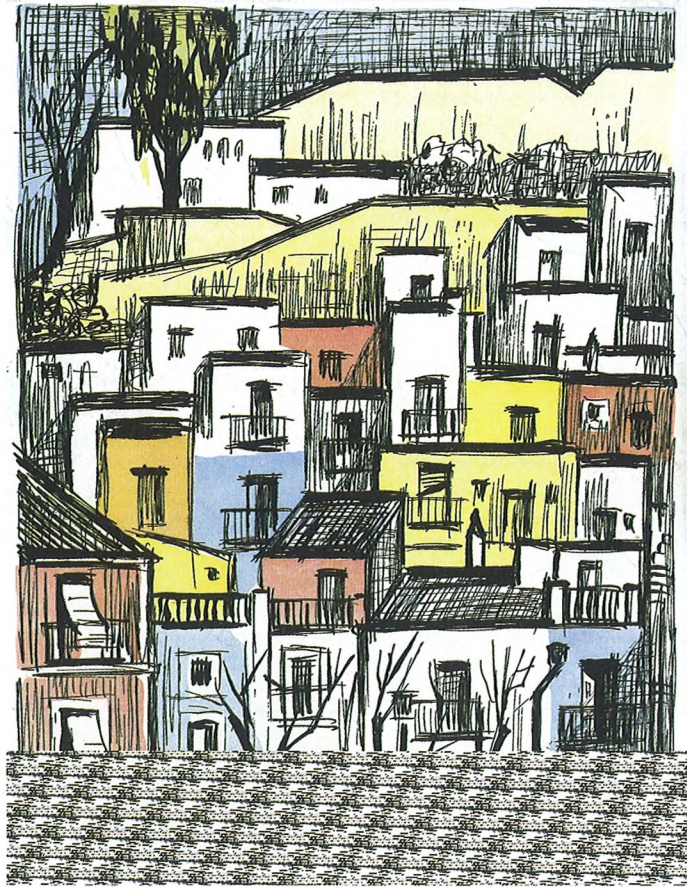
Año 1962. Portada de libret de la barraca, con foto de la hoguera de Gastón "Veranos antiguos y modernos". (A.M.A.)



Año 1964. Libret de la hoguera de Hernán Cortés con la portada de Gastón. (A.M.A.)



Año 1961. Portada de la barraca de la "Peña los Gorilas" última que realizó para ellos, con el lema "Los gorilas vanguardistas". (Foto libro "Eternamente").



Año 1962. Portada de Gastón del Llibret de la barraca "Mercers, Paqueters i Punt". (A.M.A.).

año no he podido cumplir". No sabemos como Agatàngelo Soler logró convencerle para aceptara el cargo y lo mantuviera durante cinco años. La prensa de la época era sensible a esta nueva etapa y ya en 1956 se afirmaba:

"Gastón Castelló ha sabido llevar con amor y cariño sin límites, una parcial transformación de los populares festejos dándoles en lo posible, mayor resonancia, perpetuando su nombre, definitivamente, a los día sanjuaneros".

En el año de su despedida, 1960, el día 21 de junio fue el encargado de hacer el pregón de las Fiestas de Hogueras. Esa noche se congregaron miles de alicantinos en la plaza del 18 de julio. Las bandas municipales de Alicante y Orán amenizaron la espera y en los balcones se encontraban la Reina del Fuego, sus damas, la "Bellea del Foc" de la Casa de Valencia en Barcelona y las guapas oranesas. A las nueve comenzó el pregón que duró seis minutos. Así lo relataba Fernando Gil en las páginas de *Información*: "Hablaba Castelló con voz suave y sin prisas, casi dulcemente (...) se refirió al trabajo que realizan los vecinos en las calles adornadas (...) a la importancia de las Hogueras como atractivo a los forasteros (...) a la ingente labor de los que trabajan por la fiesta (...) para finalizar con estas palabras: Alicante, la milenaria y a la vez moderna y progresiva ciudad, la que no se conforma ni acepta actitudes sedentarias (...) camina pareja con sus fiestas inquietas y pujantes como su propia vida. Unos versos del himno de la ciudad se confundieron con los aplausos de la multitud y la música de la banda municipal".

Al finalizar este pregón, se pronunció otro, el llamado "humorístico", a cargo del conocido actor Paco Hernández que lo hizo desde un carrito tirado por "un burreto de tres peras al cuarto".

Gastón terminó su mandato como presidente de la Comisión Gestora el 7 de septiembre de 1960. Con la designación en su lugar de Tomás Valcárcel Deza se abría una nueva y larga etapa en las Hogueras de San Juan.

7.- 1960-1986. ÚLTIMA ETAPA

Como ya comentamos con anterioridad, una serie de artistas puede ser considerada como continuadora del estilo de Gastón, entre los que destacan José Gutiérrez, Julio Esplá, Jaime Giner, Antonio Hernández Gallego, Agustín Pantoja y sobre todo Eduardo Fuentes y Julián López Bravo. Aunque en estos años sesenta el "estilo valenciano" parecía dominar las Hogueras de San Juan (siendo premiados monumentos de esta tendencia), siempre podemos descubrir algo distinto, un rasgo diferenciador. Los paneles y telones pintados se van abandonando, pero encontramos una flexibilidad estética distinta al canon constructivo que hay en Valencia, que permanece inalterable con el paso de los años. A los autores antes citados debemos añadir los nombres de Ramón Marco, Remigio Soler y Manuel Albert que sirvieron de enlace con los que se incorporaron en los setenta y ochenta como Pedro Soriano, Javier Mayor, Santiago Leal, Otilio Serrano, que realizan una obra muy personal, rescatando el aperturismo creativo y las líneas maestras de la "manera" que Gastón contribuyó a forjar.

A este respecto debemos rescatar hogueras como "Guerra y Paz" de Ramón Marco para Ciudad de Asís (1961), "La mitología al día" de José Gutiérrez en Benalúa (1962) y "El circo de la vida" y "Si las mujeres mandasen" de Manuel Albert para la Plaza del 18 de julio en 1961 y 1963, respectivamente. Éste último, famoso y premiado cartelista, realizó en el periodo 1961-1964, como ha señalado Juan Carlos Vizcaíno, las hogueras más innovadoras y vanguardistas de esa década. El propio Gastón en la Revista Oficial "Fogueres" de 1966 destacaba:

"La feliz, inspirada y atrevida realización del artista alicantino Manuel Albert, concebida con un sentido superrealista del más exquisito gusto y modernidad. ¿Será éste un viraje hacia las rutas de antaño?"



Año 1968. Ninots de dicha foguera. (Foto Sánchez).



Año 1968. Perspectiva de la Plaza 18 de Julio, con la foguera Oficial obra de Ramón Marco y Gastón Castelló. (Foto Sánchez).



Año 1968. Obra perspectiva de "Alicante casa de la Primavera".
(Foto Sánchez).



Año 1968. Remate estilizado de la citada hoguera.
(Foto Sánchez).

En 1968, Gastón dibujó los bocetos para la hoguera de la Plaza del 18 de julio titulada "Alicante, casa de la primavera", que realizó Ramón Marco. De nuevo volvieron los enormes bastidores, lienzos, superficies planas, figuras estilizadas, formas esquematizadas. Esta obra sirvió de encuentro a los dos mejores artistas de "fogueres" hasta ese momento; el estilo alicantino seguía vivo. En el periódico *Información* del 20 de junio de 1968 Gastón manifestaba:

"Este año en unión de Ramón Marco, mi excelente amigo, que fue discípulo mío, participo en la del 18 de julio. El boceto y la pintura artística son obra mía. Este año es el de mi despedida".

Al siguiente, en 1969, Agustín Pantoja realizó para el Mercado Central "La manzana", una obra maestra, y una de las hogueras más innovadoras y vanguardistas de la época. Pantoja venía avalado por sus interesantes realizaciones de los años treinta.

Otilio Serrano creó, en la década de los setenta, una serie de pequeñas hogueras en las que reproducía figuras y alegorías totalmente gastonianas, ¿inspiración?, ¿ayuda del maestro?. Títulos como "Música y teatro" en la Plaza de Chapí (1974), "Homenaje al sol" en Altozano (1976) y "Ahorro energético" en la Plaza de Chapí (1977). Con ellas monopolizó muchos años el primer premio de tercera categoría, sirviendo de enlace para las magníficas interpretaciones de "foguera alicantina" como la famosa de Remigio Soler "Cuento alicantino" para la Plaza del 18 de julio (1975), una de las mejores de nuestra historia, o la no menos armoniosa "Contaminación" del mismo autor para el distrito de Benalúa (1976), sin lugar a dudas una de las creaciones más originales e influyentes en la historia reciente de este arte efímero. Ramón Marco realizó las hogueras oficiales (en la Plaza del 18 de julio) en los años 1977 y 1978, "Añoranzas alicantinas" y "Cincuentenario", de un vanguardismo con aromas "gastonianos".

Todos los años Gastón opinaba, le pedían artículos, era objeto de homenajes. Al acercarse el mes de junio era requerido por las distintas comisiones y barracas en busca de su colaboración para algún libret. La prensa se servía de nuestro artista para confeccionar sus suplementos especiales de "fogueres". Gastón debe haber sido el artista más entrevistado de la historia de la fiesta. A nadie le decía que no y asistía a actos, regalaba dibujos, cuadros, etc., aunque estaba más centrado en su "obra mayor", en forma de óleos, murales y mosaicos, y en sus continuos viajes.

A veces sus respuestas en las entrevistas nos sorprenden, como en la aparecida el 22 de junio de 1972 en *Información* en la que Ángeles Cáceres le pregunta: "En confianza, ¿cuál es el motivo de que Gastón Castelló no quiera ni oír hablar de su vuelta a las fogueras?" y Gastón contesta: "Me he negado siempre porque considero que es una hermosa pérdida de tiempo. Y ahora sí que me dolería ver quemar una obra mía". Con anterioridad, siempre había manifestado que ver quemar sus obras le suponía una liberación.

Y dos años más tarde (*Información* 22 de junio de 1974):

"Así fui trabajando año tras año en las hogueras, eras grandes bromas artísticas, ingenuas y deliciosamente populares. No comprendo a quienes miran con desdén a los artistas que "descienden" a construir "fogueres", cuando en ellas se tiene un gran campo libre.

Por el contrario yo diría a los pintores y escultores jóvenes: aprovecharos de la generosidad de "les fogueres" y mostráros sin titubeos, tal como sois. Podéis pintar con arena, con trapos, con espátula o con pincel. Podéis modelar empleando las formas más avanzadas del arte actual. Nadie se os opondrá ni hallaréis el menor reproche.

Estas experiencias remuneradas son la mayor ventura que los artistas pueden soñar porque, además de caminar libremente por senderos vanguardistas, ganaréis, con alegría, prestigio y montones así de grandes de billetes verdes".



Año 1975. Portada del Especial Hogueras del periódico "Información". Obra de Gastón. (A.M.A.)



Año 1968. Hoguera Oficial realizada por Ramón Marco, siguiendo el boceto de Gastón. (Foto Sánchez).



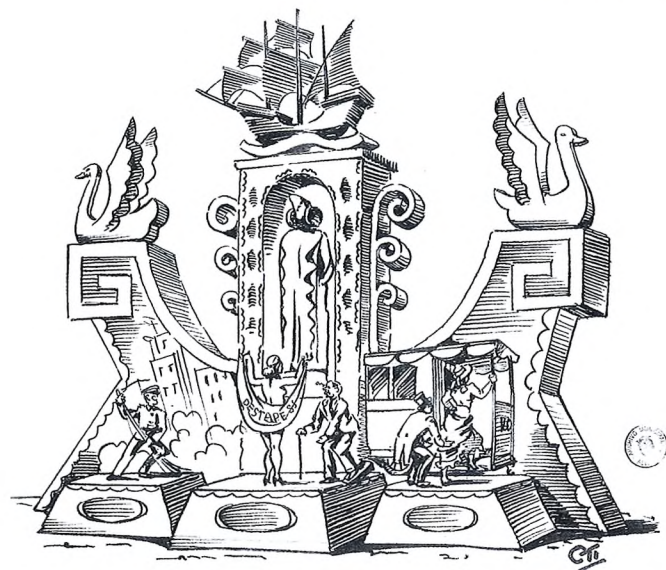
Año 1969. Moderno dibujo realizado por Gastón para el libret de la barraca "Y no volien estar chunts". (A.M.A.)



Año 1979. Boceto de "La Foguera que yo haría" que Gastón realizó para el Especial Hogueras del periódico La Verdad. (A.M.A.).



Foguera oficial de Ramón Marco "Añoranzas Alicantinas", con este significativo título el maestro Marco nos demostraba que era capaz de diseñar y construir las mejores obras de tipo vanguardista "clásico" alicantino. (A.M.A.).



Año 1976. Boceto de la Foguera del Altozano, 2º premio de 2ª categoría, "Homenaje al sol", obra de Otilio Serrano, plena de resonancias gastronómicas. (A.M.A.).

En el especial de Hogueras del periódico *La Verdad* de 1979, Gastón publicó el único boceto a color que se conserva. Es la parte inferior derecha decía que era una "foguera que fue pensada hace muchos años por Gastón Castelló". Luego, en el texto adjunto, nos comenta su autor que pensó este diseño cuando se realizó la reforma del Paseo de Gómiz, manifestándose en contra de la tala indiscriminada que se hizo de "las más hermosas palmeras que Alicante ha tenido a lo largo de su historia". Abogaba incluso por la reposición de una cuarta fila de estos árboles, junto a la arena, para que dieran sombra a los paseantes de este "oasis junto al mar", al tiempo que denunciaba la degradación y la lenta desaparición del barrio de Santa Cruz, animando a los alicantinos a que se unieran a sus peticiones y éstas serían escritas en una larga cinta que rodearía el monumento.

En este mismo año de 1979 fue nombrado por unanimidad "Hijo predilecto de la ciudad de Alicante", conservándose los informes que se remitieron al juez instructor del expediente, el Teniente de Alcalde José A. Lafuente Andújar.

Fueron años de agasajos continuos, siendo el Ayuntamiento, al frente del cual estaba José Luis Lassaletta Cano, uno de los principales instigadores de estos homenajes. Se le nombró "Asesor artístico del Ayuntamiento de Alicante", se le rotuló una avenida con su nombre, al igual que un colegio público.

En 1980 la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan le propuso representar al rey Gaspar en la típica cabalgata, papel que aceptó repartiendo sonrisas, siendo ayudado por sus pajes Otilio y Mauricio. Otilio Serrano "Oti" fue su compañero y amigo y es otro personaje entrañable para las Hogueras.

En junio de este año fue de nuevo el pregonero de las fiestas, versando su discurso sobre sus recuerdos de la embajada de la Hoguera de Orán, su participación en la primera elección de la Bellea del Foc y sobre la famosa hoguera colectiva de la Plaza del Puente de 1944, todo en su "estilo chistoso". Para finalizar señaló los "cuatro puntales

que sostienen los fogueres: los pueblos de la provincia, los artistas constructores, los foguerers y las barracas".

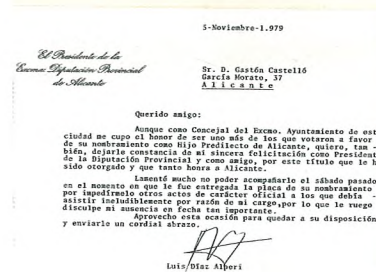
Pedro Soriano realizó un ninot sobre su persona que sería indultado por votación popular. Junto a Gastón se representaba el mosaico del Aeropuerto de El Altet, el cuadro de "Los emigrantes", y su perro "Jonás", fiel compañero de estos años. Este ninot pertenecía a la hoguera de Benalúa (1981), que ganó el primer premio de la categoría especial. Este monumento tuvo el significativo título de "Amanecer" y supuso una auténtica revolución en el mundo de la fiesta.

Queremos rescatar en este punto un artículo de Adrián Espí, de la *Hoja del Lunes* de 1981, titulado "Gastón Castelló, la sencillez", en el que se dice:

"Gastón Castelló va a ser el alma y tuétano de las fiestas fogueriles. Llevará el monumento de madera, trapo y cartón a una nueva dimensión, un estilo propio, una estética diferente. Los ninots no serán muñecos para el fuego sino verdaderas esculturas de traza impresionante. Y en la foguera aparecerán auténticos cuadros realizados al óleo que después, ahora, reaparecen en colecciones privadas o exposiciones retrospectivas".

En 1982 Gastón a preguntas de los periodistas (*La Verdad Especial Hogueras*) sobre si había una hoguera que le hubiera gustado hacer y que no hizo, envió un boceto "improvisado en mis noches de insomnio" en el que aparecían unas manos "anhelantes de amistad" y unos corazones sobre un fondo de tulipanes, representando un canto a la esperanza y a un mundo mejor. Proponía no quemarla y dejarla como su contribución para la "redención del mundo que sufre en silencio".

El secretario del Ayuntamiento, Juan Orts, el 17 de octubre de 1982 dio lectura al acuerdo llegado entre el alcalde Lassaletta y el presidente de la hoguera del Mercado, Miguel Ángel Fuster Llorens, en presencia de Gastón, por el que las llamadas "lástimas"



Año 1979. Cartas autógrafas del Alcalde J.L. Lassaletta y del entonces Presidente de la Diputación Luis Díaz Alperi, con motivo del nombramiento de Gastón como Hijo Predilecto de la Ciudad de Alicante. (A.M.A.).



Año 1979. Recortes de la prensa cuando recibió dicho título. (A.M.A.).



Año 1979. Acuarela en la revista oficial de las Hogueras de San Juan. (A.M.A.).

que había realizado en los años cuarenta, fueran instaladas en el Museo de Hogueras. Entonces estaba situado en el Castillo de Santa Bárbara, del cual era director y conservador su sobrino Miguel Castelló Villena.

El nombramiento de Hijo Predilecto de la Provincia, tuvo lugar el 21 de mayo de 1983, recibiendo la medalla y el título acreditativo de manos del entonces presidente de la Diputación Luis Díaz Alperi.

En junio de este año el concurso literario de la hoguera de Benalúa fue ganado por el cuento titulado "Gastón tiene la mirada de serpentina", de Juan Luis Mira Candel.

Por estas mismas fechas José M^a Perea (*La Verdad* 23 de junio de 1983) tituló un artículo con estas palabras: "Sigue la batalla por diferenciar la hoguera de la falla", en el que se decía:

"La influencia de Gastón, su búsqueda de una diferenciación entre la hoguera alicantina de la falla valenciana está presente este año, como pocos (...) en la plantada en el Ayuntamiento, Pedro Soriano lleva hasta sus últimas consecuencias, casi hasta el clasicismo, el modernismo de la composición estática, sin más contenido temático que la pura alegoría que supuso la obra de Gastón Castelló más de medio siglo antes... la iniciativa de Gastón, tantos años después, sigue viva. Es el mejor homenaje a quien ayer recibía parabienes".

El 23 de junio de 1983 el periódico *Información* organizó un debate sobre estas cuestiones en el que participaron Julio Esplá, Pedro Soriano, Pere Miquel Campos, Santiago Varela, Pedro Lucía, Josep Lluís Bernabeu y Manuel Alcaraz. La conclusión se resumió en un artículo con el significativo título de "Hay una estética propia de las hogueras diferente de las fallas".

Las opiniones de Gastón eran recogidas en la prensa al llegar el mes de junio, como en *La Verdad* del 22 de junio de 1984 cuando define a las Hogueras como una

fiesta ideal para los artistas jóvenes, ya que en ellas pueden expresar libremente sus ideas y su forma de concebir el arte. También nos dice que:

"En Alicante se han realizado hogueras extraordinarias sin necesidad de recurrir a las cosas modernas. Por ejemplo, tenemos en nuestra memoria aquella magnífica hoguera titulada "El infierno de Dante", obra de Marco, que recordamos todos con especial admiración".

Gastón siempre estuvo en el "candelero foguerer", asistiendo a actos como el que reunió el 15 de diciembre de 1984 a las 34 "belleas del foc" vivas, destacando la primera que resultó elegida, Amparito Quereda.

Los homenajes le abrumaban, siendo el más apoteósico el que tuvo lugar el 14 de junio de 1985, a cargo del Ateneo. En los salones del Colegio de Médicos tuvo lugar una multitudinaria cena a la que asistieron más de mil personas. Se le impuso, de manos del presidente del Ateneo Francisco Seijo, la Medalla de Oro y Honor de dicha institución.

En una entrevista de junio de 1985 confesaba nuestro artista que:

"Me invitan a muchos sitios y voy casi siempre, porque últimamente me encuentro fatigado. Me gusta estar entre personas conocidas porque la soledad es mi mayor enemigo. Por las mañanas tengo compañía y trabajo pero las tardes se hacen muy largas (...) Cuando otras personas ocupen esta vivienda se van a llevar una sorpresa, en una de las paredes he escrito: Mido mi fortaleza por las horas de soledad que aguanto".

Fue el protagonista de un documental realizado por Domingo Rodés con guión de José Ramón Clemente, que es un testimonio único de sus últimos meses de vida.

Un duro golpe para nuestro artista fue la muerte repentina, el día 1 de septiembre de 1985, de su inseparable Oti, que tanta compañía le hacía al "mestre".



Año 1980. Portada del programa oficial con dedicatoria autógrafa de su autor Otilio Serrano. (A.M.A.).

El maestro de las Hogueras y de la Pielusa y compositor de su amigo Oti



"Tres amigos en un acto festero. Manuel Albert, Otilio Serrano y Gastón Castelló. (Foto familia Albert)



Año 1982. Último boceto de Gastón titulado "La hoguera que no quemaría", publicado en el especial Fogueres de La Verdad de ese año. (A.M.A.).

Gastón Castelló le sobrevivió unos meses, falleciendo el 16 de mayo de 1986, en la Clínica Vista Hermosa, siendo despedido al son de la música y la pólvora por las autoridades de su ciudad (el Ayuntamiento declaró cuatro días de luto oficial), los representantes de las Hogueras de San Juan, personalidades de la vida local, artistas y multitud de alicantinos anónimos. Hasta en la noche del 26 de abril había participado en un acto de la foguera de Monjas-Santa Faz, asistiendo a la cena de presentación de la belleza de este distrito. Los días posteriores a su muerte (17, 18 y 19 de mayo) hubo un aluvión de artículos en su recuerdo. El alcalde José Luis Lassaletta publicó un bando en el que ponía de manifiesto su pena y la de la ciudad.



137.- Año 1983. Homenaje de la hoguera de Benito Pérez Galdós. El Alcalde le hace entrega de una placa al fondo la reproducción de la hoguera de 1931 que hizo Pascual Domínguez. (M.G. -A.M.A.)

EPÍLOGO

Al cumplirse los diez años de su desaparición, en 1996, el mundo de las hogueras de nuevo se volcó con su figura y su obra. Hubo artículos en librets como los de Port d'Alacant y Explanada-Port-Postiguat. La Comisión Gestora y la Diputación Provincial, editaron una obra en su homenaje "Gastón Castelló, eternamente", en el que se repasa su trayectoria artística. En el "Panteón de Alicantinos Ilustres" del cementerio alicantino tuvo lugar un acto en su memoria, al que asistió la Comisión Gestora con su presidente Andrés Llorens, la Bellea del Foc Mar Argilés y sus damas que depositaron una corona de flores en su tumba. La Diputación Provincial reprodujo la hoguera de Benalúa de 1928, "Parada y fonda", realizada por el artista Javier Capella. En la hoguera del Port d'Alacant, "Bola de Fuego", Pedro Soriano hizo un homenaje a su maestro, como artífice de la creación de un nuevo estilo en la concepción y forma de construir hogueras. También la Barraca El Cabasset recogió referencias a la personalidad del pintor.

Desde noviembre de 2001 se está celebrando el centenario de su nacimiento. Una comisión creada al efecto ha organizado una serie de actos, que comenzaron con un homenaje ante su tumba en el cementerio. Manuel Mas Calabuig pronunció una conferencia en el Centro Municipal de las Artes, a manera de prólogo de su libro "Gastón Castelló, 1901-1986" que fue presentado el 7 de junio de 2002 en la Feria del Libro. En el mes de febrero de 2002 se proyectó en el Aula de Cultura de la CAM la película "Gastón Castelló, fuego y sombra", realizada por Domingo Rodes y Javier Blasco con guión de José Ramón Clemente. Al cumplirse el aniversario de su muerte se descubrió una placa en la última casa donde vivió, en el nº37 de la calle García Morato. En el mismo día la Banda Sinfónica Municipal ofreció un concierto en su memoria. El día 4 de junio tuvo lugar una conferencia titulada "Gastón Castelló. Fuego, cárcel y gloria" a cargo de Joaquín Santo Matas, miembro de la comisión "Gastón Castelló, cien años", a la que siguió un animado coloquio.



Año 1983. Foto hoguera oficial "Cartel de Hogueras" dedicada por su autor Pedro Soriano. (A.M.A.).



Año 1983. Foto hoguera de la Plaza Pio XII "De espaldas a la luz", dedicada por su autor Pedro Soriano. (A.M.A.).

Gastón Castelló, Hijo predilecto de la Provincia

A las 13,45 horas exactamente de la tarde del sábado, Gastón Castelló recibía de manos de Luis Díaz Alperi la medalla y el documento acreditativo de «Hijo predilecto de la Provincia», otorgado por la Corporación provincial, en sesión de 25 de abril del presente año.

Una cerrada ovación rubricó la imposición del público reconocimiento de esta distinción y este homenaje tan largamente merecido. A través de sus gruesas gafas, los ojos de Gastón Castelló trasmitían todo el agradecimiento que venía acumulando durante la solemnidad del acto, en el que estuvieron presentes las primeras autoridades de la provincia —gobernador civil, gobernador militar, presidente de la Audiencia, directores provinciales de Hacienda, Obras Públicas, Cultura, Transportes Turismo y Comunicaciones, etc.—, alcaldes de varias localidades alicantinas, representantes del mundo cultural de la provincia y amigos, sólo una pequeña representación del inmenso cariño que la ciudad, y la provincia entera, no cesa de demostrar a Gastón Castelló.

22-5-83 Página 4



Año 1983. Recorte de prensa del nombramiento como Hijo Predilecto de la Provincia. Luis Díaz Alperi, entonces Presidente de la Diputación, le hace entrega del título. (A.M.A.).

Recientemente destacados maestros foguerers han levantado su voz denunciando el retroceso en el "arte alicantino de Hogueras". Así Pedro Soriano (*Información*) 11 de mayo de 2002, con 54 años a sus espaldas, 35 de ellos trabajando en la fiesta, apunta que nuestros monumentos efímeros "se están transformando en fallas". "La fiesta va a más pero no nuestro arte, se está perdiendo el estilo alicantino y el esplendor de los años 80". Pedro Abad (*Información*) 9 de junio de 2002 afirma que "vamos para atrás, la gente quiere volumen y acabado y se está volviendo a los sesenta. Llegará el momento en que se llamen fallas alicantinas. La culpa es del artista alicantino, que debe ser más creativo, y también de las comisiones". Estas palabras nos recuerdan a las que Gastón Castelló recogió en un artículo en la (*Revista Oficial Fogueres*) en 1966:

"Mi criterio, no sé si equivocado, fue y continúa siendo, el de la estilización, llamémosle así...lo moderno otrora triunfante, ha sido vencido, al cabo de un cuarto de siglo, por el realismo clásico, que parecía arrumbado definitivamente en nuestra ciudad. Díganlo, si no, las fogueras actuales, realizadas según el más puro y ortodoxo estilo fallero, dignas, eso sí, de figurar sin desdoro en los mejores lugares de la capital hermana. La manera - no me atrevo a llamarlo estilo - que yo quise implantar, se ha esfumado como la pólvora de una traca".

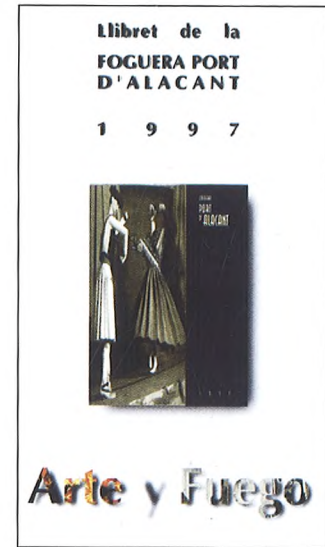


"Gastón Castelló, cien años" Concierto Homenaje

Año 2002. Invitación de la comisión "Gastón Castelló, cien años" a uno de los actos conmemorativos (A.M.A.).



Año 1996. Foguera del Port D'Alacant "Bola de Fuego", de Pedro Soriano. (Foto Marilín Díaz).



Año 1997. Portada del llibret Port D'Alacant, inspirado en los famosos "muñecos" de Gastón de 1935. (A.M.A.).



Año 1987. Ninots de Manuel Baeza. Gastón y Otilio, en la Hoguera de San Blas. "Terreta" de Pedro Soriano. Estaban situados como si fueran público que contemplaba la hoguera. (Foto Marilín Díaz).



Año 1981. Ninot Indultat de la foguera "Amanecer" de Benalúa (1er Premio Categoría Especial) de Pedro Soriano. (foto Girona - A.M.A.)

BIBLIOGRAFÍA DE GASTÓN CASTELLÓ Y LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

ABAD, Fernando. "Ya estan aquí los del cine". Llibret Barraca Lo que costa fer, 1990.

ALDEGUER JOVER, Francisco. "Un foguerer de toda la vida: Gastón Castelló". Primera Página, 20 de junio de 1968.

- "Notas para una historia de las rivalidades festeras". Información 23 de junio de 1983.

- Las Hogueras de Alicante 1928-1994. Alicante, 1995.

ALTED, Ignacio. "A la recherche fogueril, con Gastón Castelló". Primera Página 20 de junio de 1971.

ÁLVAREZ ANTÓN, Raúl. "Gastón y los dos burros. Apuntes para una biografía". Revista Oficial de las Hogueras de San Juan, 1979.

ARACIL, Alfredo. "Las Hogueras de Gastón (1928-1950)". Información, 21 de junio de 1986.

- "Dieciséis años sin el artista Gastón Castelló". Las Provincias 16 de mayo de 2002.

- "Cinco portadas del maestro". Las Provincias, 26 de mayo de 2002.

ARDERIUS, Pirula. "Así se eligió a Amparito Quereda". Información 16 de diciembre de 1984.

ARIÑO VILLAROYA, Antonio (dir.). Historia de las Fallas. Valencia, Levante EMV, 1990.

- La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas. Barcelona, Anthropos, 1992.

ARMENGOT, Francisco. "Estampas regionales". Marcador, 18 de junio de 1956.

- "En San Juan Hogueras pero no Falles". Información, 24 de junio de 1985.

BALIBREA, Antonio. "Gastón Castelló, patriarca de la pintura alicantina". Hoja del Lunes, 19 de abril de 1982.

BAS, F. "Foguera y falla". Información, 24 de junio de 1962.

- "Personalidad de la Foguera". Llibret Barraca Mercers, paqueters i punt, 1966.

- "Fallas, Fogueres, Fallas: vasos comunicantes". Información, 23 de junio de 1968.

BLANCA. "Alicantinos que también tienen algo que decir". La Verdad 16 de mayo de 1969.

BLANCA, Antonio. "Fallas y fogueres". Fogueres d'Alacant, 1929.

BLASCO, Arcadio. "Artificios y falsificaciones". Llibret Foguera Alipark, 1996.

BORREGO I PITARCH, Vicente; HERNÁNDEZ I MARTÍ, Gil-Manuel. "La evolución estética de fallas y hogueras", en II Congreso de Fiestas Tradicionales de la Comunidad Valenciana (Alicante, 28, 29 y 30 de noviembre de 1997).

CÁCERES, Angeles. "Cuando Gastón Castelló era Foguerer". Información, 22 de junio de 1972.

CARBONELL, Llorens. "Cuatre paraules del Alcalde de Alacant". Fogueres de San Chuan El Tío Cuc, 1931.

CASTELLÓ BRAVO, Gastón. "Hablando con Gastón Castelló". Llibret Foguera Plaza de la República, 1933.

CASTELLS GONZÁLEZ, Rosa M^a. "Todo el mundo conoció a Gastón Castelló. Yo no". Alicante, llibret El Cabaset, 2002.

CASTELLS GONZÁLEZ, Rosa M^a; PIQUERAS MORENO, José. "Dibujos, carteles y otros materiales gráficos". En El arte del siglo XX en Alicante. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001, pags. 291-351.

- "Hablando con el autor de nuestra Foguera". Libret Foguera Plaza de la República, 1935.

- "Gastón Castelló, nos habla". Libret Foguera Plaza de la República, 1936.

- "Unas palabras de nuestro artista". Libret Foguera Benito Pérez Galdos, 1944.

- "Mi biografía fogueril". Información 23 de junio de 1957.

- "Nunca segundos burros fueron buenos. Anécdota fogueril". Información 24 de junio de 1958.

- "El arte en las hogueras". Libret Foguera Pozo-Díaz Moreu, 1959.

- "Cuando yo hacía fogueres. Las Lástimas". Libret Foguera Benalúa, 1959.

- "Apuntes para una biografía fogueril. La de Gastón Castelló". Libret Barraca Mercers, paquetaers i punt, 1960.

- "Aquellas hogueras de los años treinta". Libret Barraca Mercers, paquetaers i punt, 1962.

- "Tres fracasos o la odisea de un pintor". Libret Barraca Pica i vola, 1965.

- "Las hogueras de los años treinta". Revista oficial de hogueras, 1966.

- "Las hogueras, el barrio de Santa Cruz y los pintores alicantinos". Libret Barraca Pica i vola, 1966.

- "Hogueras 1928: recuerdos de un superviviente". Información 24 de junio de 1967.

- "Aquel primer año de Fogueres." Información 20 de junio de 1971.

- "Aquel primer año de Fogueres." Libret Barraca Block i mostres, 1972.

- "Memorias de un expresidente". Información 21 de junio de 1973.

- "Las pérdidas lástimas de las hogueras". Información 22 de junio de 1974.

- "Datos para la historia de las Hogueras y otras consideraciones, charraes i suceits". Información 21 de junio de 1975.

- "La primera Bellea del Foc se eligió en 1932." Información Especial Hogueras 1975.

- "1936: una foguera polémica antes de plantarse." Información 21 de junio de 1976.

- "Desventuras de un presidente o pequeñas memorias (De Gastón Castelló)." La Verdad 20 de junio de 1978.

- "Cuando los ninots tenían vida mecánica." Información 22 de junio de 1978.

- "La foguera que yo haría". La Verdad Especial Hogueras, 1979.

- Autobiografía. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1979.

- "Mi difícil primera Hoguera." Festa, 1982.

- "Gastón no quema su hoguera". La Verdad Especial Hogueras 1982.

- "Hogueras". La Verdad 22 de junio de 1984.

CASTELLÓ VILLENA, Miguel. Bibliografía de las Hogueras de San Juan. Alicante, Comisión Provincial de Monumentos, 1957.

- Artistas de las Hogueras de Alicante. Alicante, Comisión Provincial de Monumentos, 1958.

- "Las lástimas de las hogueras de Gastón Castelló." Fogueres 1988.

CERDANTATO, Enrique. "Las cosas de Gastón Castelló." Información 23 de abril de 1997.

CHIPONT, Emilio. "Gastón Castelló. Por la primera Hoguera que realizó le dieron 1.000 pts. de plata." La Verdad 23 de junio de 1977.

CLEMENTE, José Ramón. "Gastón, fuego y sombras." Información 21 de junio de 1986.

CREMADES MOLL, Andrés. "Les Fogueres de Sant Joan. Herencia, tradició i continuïtat del nostre passat historic." Llibret Foguera Francisco Franco-La Paz, 1975.

ESPÍVALDÉS, Adrián. "Gastón Castelló, la sencillez." Hoja del Lunes 9 de noviembre de 1981.

- "La sugerencia de un arte efímero: Les Fogueres." Información 20 de junio de 1984.

- "Un breve recuerdo: Gastón Castelló, motor de la fiesta." La Traca n° 6, 1996.

ESPÍVALDÉS, Adrián; GÁZQUEZ MÉNDEZ, Dionisio. Pintores alicantinos 1900-2000. Alicante, Diputación Provincial, 2001.

FERRÁNDIZ TORREMOCHA, José. "Historia de les Fogueres de San Chuan." La Foguera, 1934.

FLOREZ, Elena. "Gastón Castelló y su obra." El Alcazar 18 de enero de 1975.

GARCÍA SEMPERE, F. "Gastón Castelló. Breve comentario sobre su personalidad artística." Llibret Foguera Alfonso el Sabio, 1943.

GERONA LLOPIS, David. "Gastón de les Fogueres, Gastón de Alicante." Llibret Foguera Explanada-Puerto-Postiguet, 1996.

GIL DE VADILLO. "Gracias y desgracias del ninot." Información 22 de junio de 1956.

GIL SÁNCHEZ, Fernando. "Gastón Castelló, imparable creador." Información 9 de marzo de 1986.

HERNÁNDEZ, J. "Y Gastón venció a Bin Laden." Información 4 de junio de 2002.

HERNÁNDEZ I MARTÍ, Gil-Manuel. "Artistas en la festa valenciana." Levante EMV (Suplemento cultural) 19 de marzo de 1999.

HOOS, Wendell. "En el taller-estudio de Gastón Castelló." Diario de Alicante 14 de junio de 1935.

LASSALETTA CANO, José Luis. "Mis relaciones personales con Gastón." Información 21 de junio de 1986.

- "Cuando la bellea del foc se convirtió en reina del foc." La Verdad 17 de junio de 2000.

LINARES ALBERT, Santiago. "Manolo Albert; el artista y las Hogueras." Llibret Foguera Port d'Alacant, 1997.

LLORENS FUSTER, Andrés. "Gastón Castelló. Breve síntesis de una historia." Llibret Foguera Benito Pérez Galdós, 1987.

LLORENS FUSTER, Andrés; VIZCAÍNO MARTÍNEZ, Juan Carlos. "Al peu del taller: Ramón Marco." Fogueres, 1987.

- "Retazos de un Arte Menor, 100 imágenes para el fuego y la memoria." Fogueres, 1990.

- "Una posguerra de cartón." Llibret Foguera Séneca-Autobusos, 1994.

- "¿Los felices sesenta?" Llibret Foguera Séneca-Autobusos, 1995.

LÓPEZ GALIANO, Adrián; HERNÁNDEZ MAS, Joan Vicent (dir). Hogueras. Alicante, Patronato V Centenario Ciudad de Alicante, 1990.

Gastón Castelló

MAEZ. "Gastón hace resumen." Marcador 18 de junio de 1956.

MARÍN, Tirso. "Gastón Castelló: hoy, homenaje del Ateneo". La Verdad 14 de junio de 1985.

- "Gastón, diez años después de su muerte". La Verdad 12 de mayo de 1996.

MARÍN GUERRERO, J. "Las hogueras son un grito contra el menfotismo". La Verdad 26 de octubre de 1975.

MARTÍNEZ BERNICOLA, José Antonio. "Acercamiento despasionado a Gastón Castelló". Información 21 de junio de 1986.

MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente. "Gastón Castelló, historia de una soledad". Información 21 de junio de 1980.

MAS CALABUIG, Manuel. Gastón Castelló 1901-1986. Alicante, Patronato Municipal de Cultura, 2002.

MEDINA RAMOS, Agustín. "Gastón Castelló (1901-1986). Orígenes y consolidación de su estilo alicantino en les Foguers de Sant Joan." Llibret Foguera Port d'Alacant, 1996.

- "La evolución del estilo alicantino en las Hogueras de San Juan de Alicante." Llibret Foguera Port d'Alacant, 1997.

- "Les fogueres de Sant Joan: 70 anys d'evolució estètica d'un art efímer." Llibret foguera Port d'Alacant, 1998.

MIRASIERRAS, María Rosa. "Gastón Castelló, un gran cronista de Alicante". Información octubre de 1979.

MOLINA, Manuel. "Gastón Castelló. El único superviviente de los artistas fogueriles que iniciaron nuestra fiesta en el año 1928." Información 22 de junio de 1950.

MORENO SÁEZ, Francisco. "La cultura en Alicante.", en La Guerra en Alicante. Canelobre nº 7/8, 1986.

- "La cultura en el siglo XX", en Moreno Sáez, Francisco (dir.), Historia de Alicante (t. II). Alicante, Patronato V Centenario, diario Información, 1990.

OLIVER I JAÉN, Antoni. "Les fogueres de Sant Joan: Origen y gestación de las populares fiestas alicantinas." Llibret Foguera Port d'Alacant, 1996.

PEREA, Jose M^a. "Sigue la batalla por diferenciar la hoguera de la falla". La Verdad 23 de junio de 1983.

PINTORES y arquitectos opinan de la fiesta y sus hogueras. Revista Oficial de las Hogueras de San Juan, 1955.

RANEDA, M. C. "Tal como éramos. Gastón Castelló". La Verdad 23 de abril de 1980.

RIBES, A. S. "Lo tal vez desconocido de Gastón Castelló". Llibret Foguera Ruperto Chapí, 1975.

SAN MIGUEL DE BENITO, P. "Flaco alicantino y pintor: Gastón Castelló". Llibret Foguera Carrer San Visent, 1982.

SÁNCHEZ, Luis Miguel. "Hay una estética propia de las hogueras diferente de las fallas". Información 23 de junio de 1983.

- "Alicante restaura 11 obras de Gastón Castelló para la antológica de noviembre". El Mundo 16 de mayo de 2002.

SÁNCHEZ SOLER, Marià. "L'ànima alacantina de Gastón Castelló". Llibret Foguera Séneca-Autobusos, 2001.

SANJUAN, Antulio. "Gastón Castelló." Llibret Foguera San Roque y Villavieja, 1929.

- "Recuerdo de los primeros años de Hogueras." Llibret Foguera de Benalúa, 1975.

SEBASTIÁ GARCÍA, Francisco Javier. Las hogueras de San Juan de Alicante (1928-1950). Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1988.

- "Las Hogueras de San Juan. Evolución estética de un arte popular." Festa, 1988.

- "Galería de artistas de hogueras. Gastón Castelló (1901-1986)." Festa, 1989.

- "Raíces valencianas de las hogueras alicantinas". Llibret Barraca Lo que costa fer, 1990.

SORIANO MOLL, Pedro. "Entrevista." Información 7 de junio de 1981.

- "La hoguera y la falla." Festa, 1982.

- "¿No tenemos identidad?" Fogueres, 1985.

- "Una anécdota entrañable con Gastón Castelló". Fogueres, 1986.

TEJEDA MARTÍN, Isabel. El arte popular en la fiesta de "Les fogueres de Sant Joan". Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.

- "Estilo alicantino". El Mundo 20 de junio de 1998.

- "El catafalco experimental." Levante EMV (Suplemento cultural), 19 de marzo de 1999.

- "La evolución formal de la hoguera". En Calendario de fiestas de verano de la Comunidad Valenciana. Valencia, Fundación Bancaja, 2001.

TEJEDA MARTÍN, Isabel; VIZCAÍNO MARTÍNEZ, Juan Carlos. Fogueres. Ayer y hoy de la fiesta. Valencia, Federico Domenech, 2001.

V.P. "Una ligera pincelada sobre Gastón". Festa, 1985.

VARELA BOTELLA, Santiago. Una aproximación estética a las Hogueras de San Juan. Fogueres Experimentals. Alicante, Centro Eusebio Sempere de Artes y comunicación Visual, Diputación Provincial, 1985.

VICENTE FERRIS, José Luis. Un lugar en el fuego. Alicante, Almar, 1996.

VIDAL MASANET. "Un mural polémico". Información 14 de octubre de 1977.

VIZCAÍNO MARTÍNEZ, Juan Carlos. "Los artistas y las hogueras". Revista Oficial de las Hogueras de San Juan nº 42, 1981.

- "Un maestro en el olvido: Manuel Albert". Fogueres 87, Art i Foc, 1987.

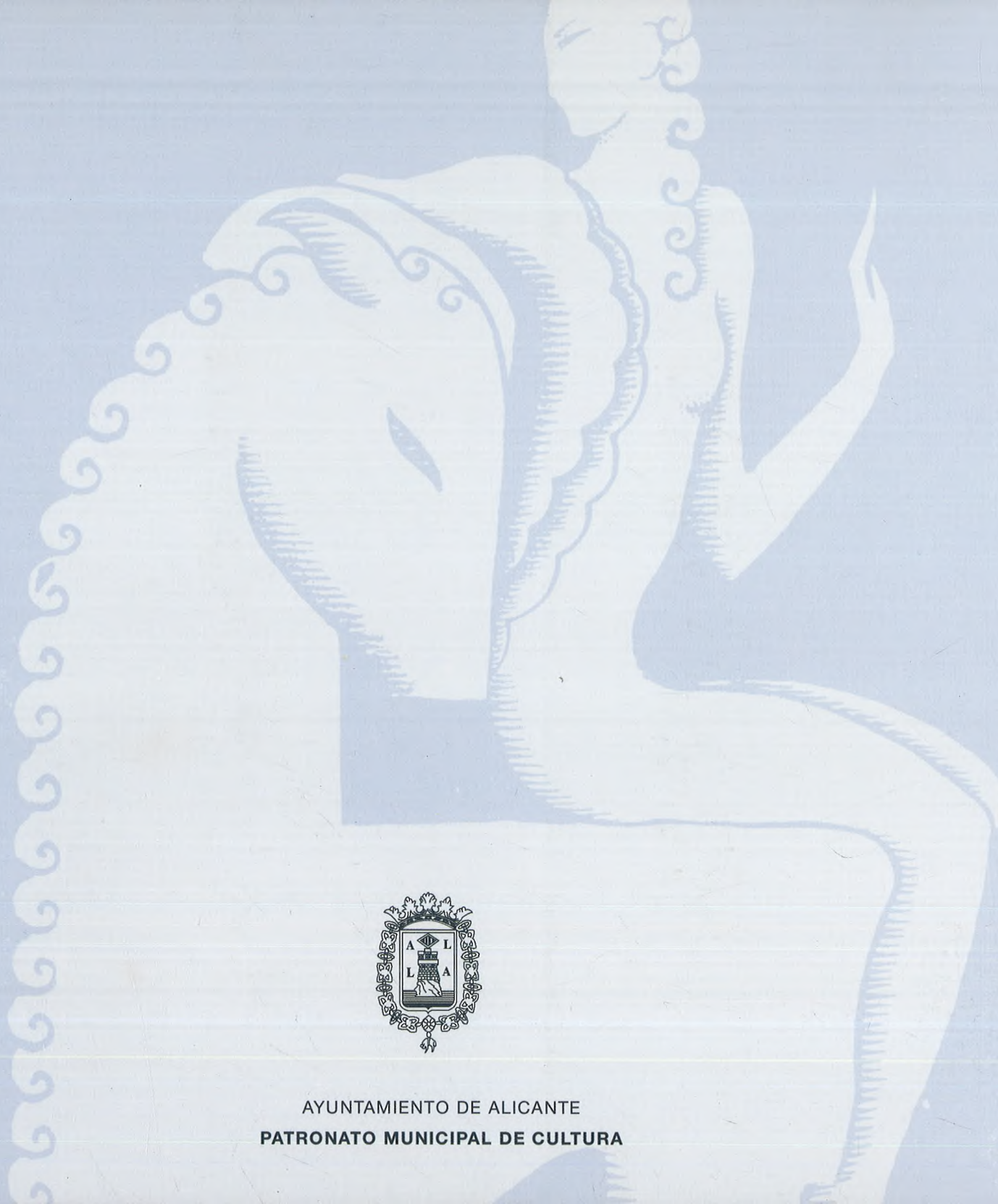
VIZCAÍNO MARTÍNEZ, Juan Carlos; CANDELA SEVILLA, Virgilio (dir.). Gastón Castelló, eternamente. Alicante, Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan; Diputación Provincial, 1996.

- "Les Fogueres de la II República". Fogueres, 1998.

- "Les Fogueres dels anys quaranta". Llibret Foguera Pont-La Vilavella, 1999.

VIZCAÍNO MARTÍNEZ, J.C. "Gastón: pinceladas ante un centenario". Festa, 2002.

Introducción.	11
1926-1930. Inicios de la fiesta.	15
1931-1936. Las Hogueras de la II República.	26
La Guerra Civil. Entre la revolución y los nuevos tiempos.	46
1941-1945. Reencuentro con “Les Fogueres”.	49
1946-1950. Últimas Hogueras.	60
Relación de las hogueras realizadas por Gastón Castelló.	64
1951-1960. Gastón en la Comisión Gestora.	66
1960-1966. Última etapa.	71
Epílogo.	79



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA