

ANU 1955

NUCHJ I ENLHJ

REVISTA GRÁFICA - LITERARIA DE NUESTRA "FESTA DE CHUÏN"

NUMERO 1



ROSAS Y PERLAS

REVISTA GRÁFICA Y LITERARIA DE NUESTRA "FESTA DE CHUÑ"

AÑO I

MAYO 1935

NÚM. 1

Presentación

Modestamente salimos a la luz pública. Modestamente, pero, con tal cantidad de entusiasmo que, cualquier obstáculo que surgiera, quedaria al instante desaparecido. Quiere decir esto que, los que componemos esta revista, solo tenemos ante nuestra vista un horizonte: Alicante. Todo por y para Alicante. Sentimos a Alicante hasta en nuestra mismísima médula. Y con Alicante, su fiesta popular: "les fogueres de San Chuán".

Este primer número de "Rosas y Perlas", a Alicante y sus "fogueres" va dedicado. Y así sucesivamente en años venideros.

Este es nuestro propósito, y nuestro esfuerzo es lograrlo. Y lo lograremos, porque por nuestras venas corre, a raudales, sangre alicantina.

He aquí trazada, sucintamente, nuestra ruta a seguir.

Un saludo cordial a la Prensa toda.

¡Vivan "les fogueres de San Chuán"!

¡Viva Alicante!

ZAPATERIA



ALPARGATERIA

Grandes surtidos de CALZADO de todas clases
NOVEDADES DE VERANO para señora, caballero y niño

Alpargatas de todas clases - NO CONFUNDIRSE - Lo encontraréis EN CASA

GINES BONET

ALFONSO EL SABIO, 19 -:- Sucursal: Calderón de la Barca, 12

HORCHATERIA SAMPER

ESPECIALIDAD EN HELADOS DE TODAS CLASES — DESAYUNOS ECONÓMICOS — APERITIVOS DE LAS MEJORES MARCAS — SE SIRVEN BOCADILLOS DE TODAS CLASES
CAFÉ EXPRES — CERVEZA SIEMPRE FRESCA — CHOCOLATES

SERVICIO ESMERADO — ABIERTO TODA LA NOCHE

PROPIETARIO:

VICENTE SAMPER PARRA

1.º DE MAYO, 14 - ALICANTE



La "Bellea del Foc" 1935

Ya cesaron los aplausos calurosos a la «Bellea del Foc» 1935. Fué una tarea ímproba la del jurado. Todas bellas. Todas bonitas. Tantas veces se haga la elección de la «Bellea del Foc», se encontrará el jurado en un verdadero aprieto. Todas las bellezas de las hogueras son a cual más bellas. Y es que Alicante es una de las poblaciones de España que más mujeres bonitas posee. No puede ser por menos porque Alicante es toda ella un conjunto armonioso de hermosura.

Ha quedado el Teatro en silencio. La muchedumbre en la calle espera

la salida de su «Bellea del Foc» para ovacionarla con cariño, de nuevo. Me he acercado.

—¿Su nombre?

—Angelita Ramírez,—me responde sonriente.

—¿Años?

—Quince.

Hay un gesto de asombro en mí.

—¿Qué...?—interroga sorprendida.

—Nada, nada. Permítame que admire, en silencio, sus ojos grandes serenos, su cutis de nácar, su cuerpo perfecto.

Ha reído. Con risa atrayente. Con risa que alegra el alma.

—¿Su impresión de este momento?

—¡Oh! No se explicarme. Estaba tan lejos de ello que, al encontrarme ante la realidad de ser yo la elegida para «Bellea del Foc» no tengo palabras... Gracias, gracias a todos.

Despedida rápida.

—Por aquí, por aquí,—le dicen guiándola.

Me he quedado solo. Y he pensado y digo: Esta mujer—tan niña—es también una representación genuina de nuestra fiesta de fuego. Es... «Bellea del Foc» 1935.

Me inclino ante ella.

El Caballero Sagaz

M • A • D • E • R • A • S

Julio Moya

Calle Maisonnave, 33
(Antiguo Almacén Javaloy)

Alicante



La "Bellea del Foc" 1934

La ciudad de la eterna primavera preparase, sacando de sus arcas los ropajes más preciados, a celebrar sus ya famosas fiestas de «las hogueras de San Juan». Y en este domingo—domingo provinciano y de un rancio sabor genuinamente artístico—el noble pueblo alicantino, riente como su sol, melodioso como su mar, apasionado como los ojos de sus mujeres y por sus palmeras, inquieto, mirando hacia lo infinito en actitud interrogante, y franco, entusiasta, leal como los rasgos bruscamente pronunciados de su castillo que encierra toda el alma—tesoro del alma—de este bello rincón de España, se apresta a elegir su «Bellea del Foc».

Difícil tarea, ímproba labor. Del vergel de mujeres guapas que posee como un encanto más Alicante, surge, pletórica de hermosura, la «Bellea del Foc 1934».

La señorita Paquita Santos es la «Bellea». Joven, muy joven. Alegre, con risas de trino, su juventud. Cuerpo de líneas perfectas. Arrogante. Erguido el pecho. Musa de un Romero de Torres. Inspiración para la prosa límpida de nuestro llorado Gabriel Miró. Solera pura de nuestras mujeres. Morena, morena y morena. Ojos grandes, negros, expresivos, llevando en ellos todas las inquietudes de este pueblo, que al conjuro de un ideal tiembla, todo él, de emoción. Fuego en sus ojos, con la luz penetrante de los hilos serpenteantes en rojo de nuestras «fogueres». Así son sus ojos. Así su rostro. Así su cuerpo. Quedan plasmada en ella las bellezas de Alicante.

El periodista provinciano, cauteloso, se ha acercado a la «Bellea del Foc» momentos después de la elección.

—¿Qué siente en estos instantes?

Me ha mirado. Fija. Indagadora. Entorna sus ojos.

—¡Oh! No sé explicarme. No sé lo que siento. ¡Es tan extraño...!

Y su alma, inundada en el placer del triunfo, dió rienda suelta a sus pensamientos, que, cabalgando en brioso corcel, marchó raudo por la senda de los dorados ensueños.

Intenté proseguir. No pude. Sus damas de honor—ramillete de flores—la condujeron a recibir los agasajos, las palabras encendidas de admiración, los aplausos calurosos del pueblo alicantino.

Así comienzan—clarines sonoros—«las hogueras de San Juan», que tendrán su máximo esplendor en el mes de Junio.

Un introito pleno de alegría, de luz, de música, de mujeres, de belleza por doquier.

Manuel Arques Such

(De «Crónica» 1934).



Fabricación de Muebles Modernos

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS,

COMEDORES Y DESPACHOS

Vicente Escolano Poveda

Teléfono 1848

ALMACÉN, FABRICA Y DESPACHO
POVEDA, 5 (SAN BLAS)

Alicante





La "Srta. Provincia" 1935

El maestro de periodistas D. Carlos Lozano Campos, publica en otro lugar de esta Revista, un trabajo, interesante y perfecto, como suyo, en el que pone de manifiesto el acierto tenido en elegir «Señorita Provincia». El acierto, porque ello es motivo de unión sincera de todos los pueblos con la capital. Y sólo esta fiesta de «les fogueres»—fiesta tan del pueblo—es la única que lo logrará. Digo mal; que lo logra. Porque es lógico que las emociones y alegrías que sienta la capital, en idénticas proporciones deben sentir las los pueblos de la provincia.

Anita Ten Llácer es la «Señorita Provincia». La bella Denia envió a la

capital lo mejor de sus mujeres. Como una ofrenda. Como una flor que brinda al regocijo de la capital. Las mujeres de Alicante y su provincia son como su tierra: guapas, graciosas, jónicas!

La belleza de Anita Ten, contiene toda la alegría del paisaje de esa Marina... Su pelo negro, su rostro en óvalo, sus ojos negros, que al mirarlos fijamente se pierde la noción del tiempo. En una palabra: una belleza.

Hemos fracasado rotundamente. Lo reconocemos. No hemos logrado unas palabras de la «Señorita Provincia» para nuestra Revista. Llegamos tarde. Pero, ¡qué importa! Lo esencial es que «les fogueres de San Chuán» posee otra belleza. Otra belleza del jardín de maravilla de sus pueblos.

Y esto, en medio de nuestro fracaso de captadores de reportajes, nos llena el alma de contento.

David Marsu

POESIA EN PROSA



Luz. Arte. Poesía. Fervor. Belleza... Es el símbolo de Alicante, la ciudad bella por excelencia.

Ciudad bañada por las aguas del Mediterráneo, donde mil veces la púrpura de azul bruñido, contempló a la mujer alicantina, de sonrojadas mejillas, ebria de belleza, de tersos pechos, arrogante, de dulce melodía de sus palabras, engarzadas por un lento suspiro que se pierde en el horizonte infinito.

Música melosa, alegre, que nos invita a vivir; rostros femeninos iluminados por la alegría. Juventud. Miradas persistentes, aromas múltiples de la clásica costumbre de los hijos de Alicante, de «sus» «Fogueres de San Chuan».

¡Corazones mudos, luna marfileña, palabras, promesas, arte, luz, mujeres, poesía, perfumes, cordialidad, paisajes de ensueño!...

Esto es Alicante; la ciudad de las palmeras—orgullo de Levante—toda la poesía que encierra en su corazón una mujer alicantina.

Luis de Madariaga

Madrid 1935.



NUESTRA FIESTA

Ya se aproxima el instante
de que se vista Alicante
con sus adornos mejores...
¡Se acerca la deslumbrante
fiesta de luz y colores!

La fiesta de «Les Fogueres»,
fiesta mora, primitiva,
trasunto fiel de querer...
¡Expresión ardiente y viva
de amor de nuestras mujeres!

Mujeres hermosas, finas,
con alma de alicantinas,
llenas de fe y de pasión...
¡Incubadoras divinas
de esta fiesta de ilusión!

De luz, de fuego, de amores,
en la que la fantasía
y el arte dan sus fulgores...
¡Derrochando los primores
del ingenio y la poesía!

Es fiesta de una belleza
de puro gusto galano,
en la que se dan la mano
la delicada agudeza
y el arte más soberano.

En ella, nuestra mujer
forma parte principal,
como algo consubstancial.
¡Tiene mucho de su ser
inquieta y meridional!

Es ella con su hermosura
la que le presta el encanto
de su gracia y su figura...
¡Y por eso gana tanto
nuestra fiesta en donosura!

Que es ella con su mirada
de fuego, de enamorada
la que llena de pasión
prende en nuestro corazón
la sublime llamarada.

Y no es fácil comprender
(el intentarlo es quimera)
que alguien pretenda saber
si «la foguera» es mujer
o es la mujer «la foguera».

Se acerca la deslumbrante
fiesta de luz y colores...
¡Ya se aproxima el instante
de que se ponga Alicante
los vestiditos mejores!

Filidor



LOS DOS MILAGROS

• Si nuestra fiesta, por sí sola, no hubiera realizado el milagro de espantar la apatía tan característica de nuestro pueblo, y que tantas veces ha servido de tema periodístico, acaba de realizar otra proeza, de la que nunca sabremos congratularnos suficientemente los alicantinos.

«Les fogueres» constituyen una vibración popular, cuya onda alcanza longitudes insospechadas. Lo que no se ha logrado que realice, ni realizará nunca, el Patronato local de Turismo, pregonando a los cuatro vientos, con labor tenaz, todas las bellezas que nuestra *terreta* puede ofrecer al viajero sediento de emociones nuevas, de paisajes maravillosos y de climas ideales, lo ha realizado *la festa del foc*, que es hoy el imán poderoso que congrega bajo la nitidez de nuestro cielo, una abigarrada multitud que admira y no olvida ya, este nuevo rito del fuego.

Pero, ese cónclave forastero, que acude cuando suena el primer *tró*, se aleja cuando se ha convertido en cenizas la última *foguera*, y ya no existe nada que le retenga aquí.

Y es, que con la última traca, cesa la vibración popular de la *festa*. Y todo acabó. Nada logrará ya reunir al cónclave.

He ahí el primer milagro de *les fogueres*.

El segundo lo ha realizado este año.

No bastaba que la capital conviviese unos días con los numerosos y apartados pueblos de la provincia; apartados material y espiritualmente por razones de todos conocidas; había que ligarlos a nosotros de modo que nuestra propia alegría fuese la de ellos; interesarles en *la festa*.

Y lo que ninguna conveniencia social y política habían logrado, lo han conseguido «les fogueres» en un acto cumbre, glorificación emocionante de la belleza que lleva en sí la mujer alicantina, como un tesoro más que ofrendar, de la inagotable cantera de nuestra provincia, pródiga en maravillosas concepciones naturales.

Carlos Lozano

Rosas de nuestros pueblos



1 Srta. María Rico (Monóvar).—2 Srta. Milagro Cano Iglesias (Dolores).—3 Srta. Carmina Arbona (Pego).—4 Srta. Delfina Brotóns (Alcoy).—5 Srta. Mercedes Taruella Pérez (Villena).—6 Srta. Paquita Esparza (Callosa de Ensarriá).—7 Srta. Teresa Espí Carbonell (Jijona).—8 Srta. Rita Adrover Silvestre (Villajoyosa).—9 Srta. Lolita Sánchez Vidal (Elche).—10 Srta. Asunción Campos (Novelda).—11 Srta. Asunción Celdrán (Orihuela).



ROMÁNTICA

Fuego en los ojos



Cuando algún amigo, en tono confidencial, nos relata una aventurilla amorosa, sentimos tal escalofrío, que llegamos hasta el extremo de quedar completamente anonadados. Porque en todas estas narraciones ocurre, sin excepción, que la víctima es siempre «ella». No hay duda, claro está, que el autor de estas líneas no cree ninguna fantasía de esta índole. No las cree, más que por temor de caer también en estas puerilidades, por si peligra una o varias de las piezas de que se compone esa endemoniada máquina que llamamos cerebro.

Estamos pues convencidos de que es arriesgado comunicar a una segunda persona, ciertos pasajes de nuestra vida, máxime si se desliza por temas amorosos. Porque, o sonríen, con esa sonrisa irónica que punza el alma, o pasa por su imaginación, aunque sea fugazmente—no importa puesto que pasa—aquello de que «no están todos los que son, ni son todos los que están».

Reconocerán conmigo que este concepto, con derivaciones despectivas, es doloroso para quien tenga que soportarlo.

Creo sinceramente que, si meditásemos sobre este particular, acabaríanse todas esas historias de amor que ruedan por el mundo.

Es ya demasiado oír a cada momento, que el «castigador» es «él» y la «víctima», «ella».

¿Nunca ocurre lo contrario? ¿No hay inversión de papeles? ¿Nunca?

Relataré yo un caso. ¡Oh!... No, no. No disimulen. Les he oído perfectamente. Es por una sola vez. Palabra. Perdónenme.

Ahora, si quieren, escuchen.

¿Protagonista? Yo mismo. No. Sin «mismo». Yo, a secas.

Diariamente veo a una mujer. Una mujer. ¡Una mujer! Su rostro sonrosado, como avergonzada de que le digan por donde pasa, guapa. ¿Cuerpo? Talmente una escultura, Una escultura hecha con todo el cariño y la inspiración del artista. Al andar, su cuerpo moreno—Venus de carne—tiene la arrogancia de la roca que impávida desafía al mar bravo. Vibro todo yo al oler a esa mujer. Hembra—nada menos que toda una hembra—de los pies a la cabeza. Si ríe, río yo, Si llora, lloro yo. Si

me mira o no, yo la miro siempre. No me avergüenza el decirlo; la amo locamente; la adoro. La llevo en mí.

En ciertos días del año posee el encanto del misterio. Sus ojos se transforman, adquieren el embrujo de goces no soñados. Sus ojos—llamaradas de deseo—subyugan, atraen; se siente placer con sólo mirar sus ojos.

Despiden fuego sus ojos. Un fuego extraño, único. Y en sus ojos, rojo en el centro y humo a su alrededor, mi fantasía vuela...

Yo, en esos días y esas noches incomparables, lloro de alegría.

Yo, en esas noches de perfumes de la ciudad y del campo, todo unido y como palio el manto azul con salpicaduras de perlas, me alejo, y sólo, recogido en mí mismo, me digo que aún no la quiero bastante; que he hecho muy poco por ella y que cada día hay que hacer más.

Todo lo merece. Lo reúne todo. Buena. Bella. Acogedora. Simpática.

...Y unos ojos que son fuego. Fuego en el alma. Fuego en el cuerpo. Fuego que es vida. Fuego que se alza majestuoso dando resplandor a su perfil inimitable. Fuego que semeja potentes faros, iluminando los ojos ciegos del Mediterráneo.

Yo amo a Alicante.

Yo adoro a su fiesta que es la expresión viva de ella misma. A su fiesta, que con su fuego—diferente a todos los fuegos—le dá vida—una vida nueva—a las pupilas, orladas de azul y blanco, de mi Alicante.

Manuel Arques Such

PRÓXIMAMENTE APARECERÁ LA OBRA

POR TIERRAS ALICANTINAS

original del joven y laureado escritor levantino

JOSÉ ALFONSO

Constará la obra de tres volúmenes. Por el primero—de inmediata publicación—desfilan con trazo firme y prosa nueva, Alicante, Elda, Novelda, La Romana, Algueña, Pinoso, Monóvar, Salinas, Sax.

Historia, costumbres, tipos y paisajes, Folk-lore.

Castelar en Sax, Chapí en Garrincho, Gabriel Miró íntimo, Azorín torero.

José Alfonso, cuyo éxito rotundo como biógrafo de AZORÍN está aún reciente, se supera en esta nueva obra que va a publicar.

Amenidad, interés, visión moderna del paisaje alicantino.

Lleva el primer volumen una foto y unas notas biográficas del autor y los juicios literarios que éste ha merecido de Gabriel Miró, Fernández Florez, Martínez Corbalán, Francisco Valdés, Cruz Rueda, Artemio Precioso, etc.

¡SUSCRÍBASE HOY MISMO A ESTA OBRA!

Precio de cada volumen 5 Pesetas

Don
con domicilio en provin-
cia de calle
desea recibir a su publicación cada uno de los tres vo-
lúmenes que componen la obra **Por Tierras Alican-**
tinas original de **JOSÉ ALFONSO** FIRMA:

Dirija el anterior boletín al domicilio del autor, Calle de la Iglesia, 2—Monóvar

hogueras en el pueblo



Mimetismo. El pueblo quiere parangonar los festejos de la capital. No importa que sean escasas las gentes que quedan. La diversión local irá por las minorías en un concepto, no político, sino orteguiano de las fallas. La mayoría hará irrupción en la capital en busca de la alegría estrepitosa de la *cremá*. Y hará el viaje a prima noche, presidida por la luna que es una tortilla de estrellas. Quedará el pueblo íntimo, con su rudimentarismo y sus cohetes, firmas notariales en el pliego azul de la noche.

No hace muchos años, en los barrios extramuros del pueblo, unos sacos viejos y algunas esteras, eran quemados con algazara. El arte de la capital no podía implantarse en la población todavía.

Hogaño ya son artistas consumados los que perfilan *les fogueres* y se da a la mayoría de ellas una vitola política. O se desciende al cariz doméstico. El pueblo elemental ignora la mitología pero está ducho en la pulla. Es algarero y malintencionado. Al clero, hace dos años, le vimos malparado en alguna falla pueblerina. Hogaño, aprobados los haberes eclesiásticos, tal reticencia será vista sin importancia. ¡Mientras se cobre y haya salud!

Los vecinos de las barriadas hacen donativos frecuentes para la *foguera*. Contribuyen desde el óbolo metálico hasta las aleatorias papeletas de las rifas. El comité organiza festejos durante todo el año y procura ahorrar lo que más pueda. Con ello rinde un culto inconsciente a Voltaire, que predicó el ahorro como cualquier jefe de Correos. Este comité llega a veces en su entusiasmo y en un alarde de «verismo foguero», a montar una falla con una higuera auténtica—traída del bancal con brevas y todo—que fué objeto de sabrosos comentarios. Ni que decir tiene que mediando las brevas, el asunto de la falla era político.

Y aunque Benjamín Jarnés afirme que el azul es el color rebelde que sustituirá al rojo, impera en la noche de San Juan el color *comunista*. La noche, herida, sangrando fuego, se queja en alaridos de multitud y por las bocas de las charangas del pueblo. Y los cometas amaestrados—que llamó D'Ors a los cohetes—harán ¡chsssss! a la postre para que impere el silencio y el buen gusto.

José Alfonso

Monóvar 1935.

BELLEZAS DE NUESTRAS "FOGUERES"



1 Srta. Carmencita Villancieros (P. República).—2 Srta. Teresita Vicente Arcas (P. Monjas).
3 Srta. Lolita Martín Cabrera (Mercado).—4 Srta. Finita Varón (San Fernando).—5 Srta. Pepita
Pérez Carbonell (P. Hernán Cortés).—6 Srta. María del Carmen Ribes (P. 14 de Abril).—7 Se-
ñorita Teresita Vidal (P. del Puente).—8 Srta. Quinita Rodríguez (C. Calderón de la Barca).



Todos llevamos nuestra "FOGUER"



Llevamos todos nuestra «foguer». Palpita anhelante en nuestro pecho y espera el momento de que la encendamos, pero nos falta valor. Tiembla en nuestros dedos la cerilla y no nos atrevemos...

El fuego nos asusta. Es un miedo que nos ha donado la civilización moderna.

Cuando los bomberos pasan con sus máquinas, en vertiginosa carrera, por las calles de la ciudad y hacen sonar su inconfundible campana, todos sentimos un trágico escalofrío y pensamos irremisiblemente si el fuego será en nuestra casa. Hay alguno que apresura el paso y hasta corre, para llegar a tiempo de echar un cubo de agua... Luego, respira, al ver que su alarma fué injustificada y que las llamas no llegaron a su hogar.

Existe el miedo al fuego. El terror a las llamas. Y por todos los sitios se manifiesta este temor de los hombres. Bien en aparatos o máquinas previsoras contra incendios o en sociedades de pomposos títulos, que aseguran nuestro patrimonio de las abrasadoras garras.

Alicante ha tenido el valor de acercar la cerilla a su «foguer». Y en la noche de San Juan, en el caluroso Junio, Alicante arde; se envuelve en llamas y se estremece bajo una lluvia de rubí, que es como lluvia de flores de luz, en el parto de una primavera infernal.

Hogueras simbólicas. Llamas salvadoras.

Creo que la alegría de los alicantinos ante el hallazgo de esta fiesta para su pueblo, no tiene aún todo el valor que verdaderamente representa. Ha de pasar tiempo, tal vez demasiado, pero algún día España entera sentirá en su carne el calor de estas «fogueres de San Chuán». Calor de vida, que no siempre el fuego es destrucción. Y entonces se multiplicarán las hogueras y serán tantas, que no bastará la noble ilusión de un pueblo para alimentarlas.

«Las Fogueres de San Chuán» son como un faro, que en medio de las tinieblas de nuestras vidas, nos señalan el arribo al puerto de la verdad. Ya veremos si nos atrevemos a desembarcar; pero mientras, ahí en la ventana del Mediterráneo, hay un pueblo, que siente valor ante el fuego y se deja acariciar por las llamas.

Debemos todos los españoles mirarle con simpatía y aprender en su gesto histórico, para cuando llegue el momento, la mano esté firme y sepa arrimar la cerilla a esta «foguer» nuestra, que todos llevamos en el pecho y tan necesitada está de purificación.

Román de San Román

Madrid 1935.

BELLEZAS DE NUESTRAS "FOGUERES"



1 Srta. Lolita Pérez Serrano (C. San Vicente).—2 Srta. Encarnita Gas (C. Pascual Pérez y Torrijos).—3 Srta. Lolita Marín Aznar (C. Pérez Galdós).—4 Señorita Emilia Durá García (P. Carmen y San Agustín).—5 Srta. Asunción Beltrán (P. Gabriel Miró).—6 Srta. Conchita Beviá (P. Campoamor).—7 Srta. Victoria Pastor (Av. Méndez Núñez).—8 Srta. Teresa Sogorb (P. Santa Isabel).



"Les Fogueres" del Pueblo



Hay fiestas, actos, ceremonias, etc., que celebrándose desde tiempos lejanos, han ido aumentando su brillantez primitiva, a través de un proceso eficaz de depuración y de perfección, llegando hasta el extremo de ser en la actualidad completamente distintas en su forma, pero conservando intacto, visible, definitivo, el motivo original que supo darles vida.

¡Esto viene a ocurrir con nuestras «Fogueres»!

Contrasta visiblemente la preponderancia de éstas, su arraigo y consistencia, con la rápida desaparición de otros motivos que, nacidos precariamente, sin base, a la fuerza, solo necesitaron un corto lapso de tiempo para ser relegados al desván de los trastos inútiles. De aquí nace una consecuencia lógica... Un ¡«por qué»!... Hemos de buscarlo y dejarlo bien sentado...

«Les Fogueres», como nadie ignora, son desde su más humilde y oscuro origen, algo esencial y potencialmente popular que tiene su punto de apoyo, su fundamento y base, en la entraña misma del pueblo. Este las crea para sí, para regocijo y recreo propio. Se entusiasma y encariña con su parto artístico, lo mejora continua y diariamente, ofreciéndole sus mejores ideas e iniciativas, y le entrega, como eficaz complemento, talento de sus hombres más preclaros.

Este trato amoroso, este cuidado paternal, se traduce prontamente en el más definitivo de los éxitos. De ahí nace y se explica el esplendor y pronto desarrollo de «les Fogueres»...

¡Carne y alma de pueblo, el aliento vivificador de éste, las consagra rápidamente, como cosa definitiva!.. Nada, ni nadie, serán capaces de detener su marcha ascendente, mientras no pierdan la sustancia popular que les dió vida y las conserva.

Y es que nada hay tan sólido y definitivo como lo que crea la imperiosa fuerza de la voluntad popular. Contra sus iniciativas y deseos nada tiene consistencia ni razón de ser. Podrá sostenerse más o menos tiempo; podrá, de momento, aparecer como algo que triunfa, que domina, pero, a la postre, rodará vencido como guñapo de cartón o trapos, sin sangre y sin alma... Esto mismo podría ocurrir a nuestras «fogueres» si el pueblo las abandona, negándoles su apoyo, su savia creadora.

Y yo resumo aquí, como una razón que forma mi criterio... ¡Sin pueblo no hay «fogueres», porque ellas son del pueblo!...

Antonio Eulogio

BELLEZAS DE NUESTRAS "FOGUERES"



1 Srta. Maruja Giner Espí (C. Díaz Moreu).—2 Srta. Dolores Fuster Ortiz (Arrabal-Roig).—3 Srta. Lolita Busquier (Carolinass bajas).—4 Srta. Amparito Campuzano (Florida).—5 Srta. Maruja Llopis (Plaza Poveda).—6 Srta. Remedios Pamies Alvarez (General Villacampa).—7 Srta. Mercedes Lidón Monreal (San Antón alto).

ENSAYO

Azul y Rojo

(Fogueres de San Chuán)



¡Oh! ¡Mira, mira alegre infante! Se cansó. Se hartó de estar sólo, y se va. Míralo como se aleja. ¿Lo ves?... Pero no contraigas tu carita con esos gestos de asombro. Es el AZUL del mar, es el AZUL del cielo; es el horizonte que se aleja. Déjalo irse... ¡Ya se fué!... ¿Sabes donde está ahora? ¡Ah! En las profundidades. Mecido en la cuna graciosa de las aguas, de las corrientes; en el regazo blando de lo incorpóreo... ¡No llores! ¡Qué pena me da tu desengaño!... ¡Oh! Niño. La vida empieza a mostrarte sus verdades.

¡Mira, mira. Todo es único. Se fué. Voló!...

Pero aún queda en el mar. ¿Ves como se empina sobre una ola? ¿Ves como levanta sus brazos hartos de estar tendidos? ¿Ves como se despeza? ¡Oh! Mira como abre su boca en un bostezo... ¡No te horrorices! ¡Yá! Ya se tragó a una nube curiosa. ¡Hala! Se perdió de nuevo en la inmensidad, como un globo AZUL. Se fué a una estrella. ¡A aquélla! Mira... a aquella curiosona que, madrugaba la primera, para asomarse, y que le guiñaba picardías mientras estaban solos...

¡Pobrecillo! ¿Quién sabe? ¡Quizás se habría enamorado!

No llores. Vuélvete y mira.. ¿qué ves?... ¡Já, já, já! ¿Ves, chiquito, ves? Ya sabía yo que esto habría de agradarte más. ¿Qué ves? a ver: Explicame que ven tus ojos atónitos.

Alharacas de fuego ¿verdad? Estrellas de fuego que caen raudas, sin luz ya.

«Fogueres de San Chuan».

¡Qué bonito! ¿eh?... Mira, queridín, mira como el fuego va destruyendo, lo que tu infantil imaginación creó. ¿Fuegos artificiales? No. Iluminación, cohetes de colores, alharacas de fuego...

Observa como mengua y crecen los azules, los rojos y los amarillos: Sobre todos, los rojos. Parecen el contorsionar de un fantasma terrible.

¿No te dá miedo?

¡Qué bonitas caen en cascada las chispitas rojas!

¿Qué te parece aquella llama alargada del fondo?: Es una bailarina que danza la imitación del fuego. Las rojas puntas de sus galas y tules, suben agitados en saltos ágiles, extendiendo sus brazos...

¡Ríete, hombre, ríete! Eso es, así.

¡Qué ruido! ¡Como explotan las bombas inofensivas!... ¡Un cohete!... ¡Otro!... ¡Otro más!

¿No ves niño como se abren en mil caricias, en mil risas estruendosas, en mil abrazos de colores?...

¡Oh! ¡Una luz blanca! Esa es un alma ingénu.

Como tú ¿sabes? Tu eres inocente. Por eso tu alma es blanca. De nítida albura, como aquella paloma grandona, que echa un chorro de fuego por sus picos.

¡Ay! ¡Niño, niño! Tu ilusión ha vuelto a quedar rota. No lo niegues.

¿Qué sabes tú pobre niño, de la maldad de la gente?

¿Acaso se te alcanza lo absurdo?
Te da rabia ¿eh? que quemé tu ilusión... Porque aquel descomunal payaso, que arde en este momento, era tu ilusión, como otras tantas ilusiones que soéis tener vosotros los pequeñuelos... Pues tranquilízate. Ya la vida comienza a mostrarte sus crueldades.

Acostúmbrate a ellas. Así podrás llegar a ser un gran hombre.

¡Distrae tu enfebrecida imaginación!

Mira aquella estrella de luz azulada, que va a perderse sobre el reflejo verdiblanco, de las aguas del mar... ¡Sí! Verdiblanco, plateado, como los ojos de ella... ¿Que quién es ella?... Pues... ¡jella! ¿No me comprendes?... ¡Claro que nó! ¿Cómo vas a comprenderme, si tu corazoncito infantil, no late más que por fantasías de niño?... ¡Ah! ¡Gran verdad! El mío también es corazón de niño, que late por ilusiones de hombre!

¿Te entristezco? ¡Qué imbécil soy! ¡Ríe, ríe! ¡Mira las contorsiones de aquel monigote descuartizado! ¡Ya se pone negro! ¡Ya le cercena la muerte! ¡Yá!... ¡Nada! ¡Cenizas! ¡Polvo! ¡Material!

¡Bonita cascada de colores aquella otra! ¿Verdad?

¡Se acabó! ¡Ya no hay más! ¡Se acabaron «Les Fogueres de San Chuán»!

Pero... ¿Por qué tan pronto? ¡Yo quiero más! ¡Más, sí, más! Quiero emborracharme de luces pirotécnicas, de colores. De azul y rojo. Sobre todo de AZUL... ¡Los ojos de... ella, son azules! ¡Sí, azules! Por eso quiero el AZUL.

¡¡Mi único amor!!!

¡Oh! ¡Mira, mira alegre infante! Se cansó. Se hartó de estar sólo, y se va.

¡¡Míralo como se aleja!! ¿Lo ves?

Eladio Lices y Turíño

Madrid 1935.

MARCIAL SAMPER FERRANDIZ

VINOS FINOS

BODEGAS:

— Exportación a

Y VERMOUTH

Calle Enriqueta Ortega, 2

Teléfono 2118 - ALICANTE

— todos los países —

Relojería y Platería

“TORRALBA”

Relojes de las mejores marcas - Extenso surtido en artículos
para regalo - Composturas garantizadas en

Relojería y Platería

11 - Quintana - 11

ALICANTE



INSTANTÁNEAS

DE LA “FOGUERA”

La noche pasada ha sido la «plantá». Por eso, Alicante se ha despertado hoy más alegre. En cada plaza aparece—como esos castillos de leyenda que el Diablo construyó en una noche—la polícromía alegre de la «foguera» recién puesta.

Y el pueblo, ese buen pueblo artista e infantil—infantil por eso, porque ante todo es artista,—se vierte por las calles en la peregrinación de su curiosidad.

Aquel matrimonio forastero lleva mucho rato dando vueltas en torno a esta «foguera». Callados los dos. El, mirando, concentrado, serio; ella, inquieta, deseando decir algo.

Al fin, no puede contenerse más, y exclama:

—¡Qué lástima que quemén todo esto!, ¿verdad?

* * *

Son tres. El mayor lleva ya americana «como los hombres». El padre—papá auténtico de libro de cuentas—explica pacientemente:

—Mirad. Esta foguera significa lo siguiente: Aquel muñeco tan feo, tan feo...

...El más pequeño de los hermanos no le hace mucho caso: Está muy preocupado por la proximidad incitante de un vendedor de helados...

* * *

Juntos, muy juntos. Tan juntos que se ve enseguida que no son más que novios. Los ojos de ella—mariposas de curiosidad—revolotean inquietos mirando todas las figuras de la «falla».

Los ojos de él... los ojos de él están clavados hipnóticamente en la tentación de la boca entreabierta de ella.

* * *

Han pasado de prisa, dejando en el eco de sus carcajadas y en la estela de sus perfumes el sabor a poco de lo fugaz.

Por un momento, nuestros ojos han dejado de mirar a la «foguera» y nuestras pupilas se han desbocado tras la gracia maravillosa de sus cuerpos juveniles.

* * *

Con el traje «de los domingos». El hombre, con el rostro curtido como la raíz de un árbol. La mujer—carne dura y piel morena que no conoció jamás el aceite de coco—sosteniéndose sobre un solo pie, intentando disimular el daño que le hacen, los zapatos nuevos.

Alguien murmura:

—Son de la provincia. «Han venido a fiestas».

* * *

Frenazo. No tienen tiempo de descender. Quieren recorrer en la mañana todos los distritos. Asoman la cabeza por las ventanillas. Un intérprete les explica brevemente algo en francés, y el coche vuelve a rodar de nuevo...

* * *

Ya es mediodía. El sol—este delicioso sol levantino que admiramos tanto los forasteros—orgulloso de sí mismo y del sùelo que alumbra, se ensoberbece en una orgía de destellos.

Pero su soberbia se humilla y sus reflejos palidecen, cuando sus rayos de llamas se encuentran con los rayos de brasa de dos ojos de una mujer alicantina.

Félix Navajas

H. "La Balsaeta"

PROPIETARIO

Alejo Martínez

AUTO Y REPRESENTANTE
A TODOS LOS TRENES
CUARTOS DE BAÑO

Teléfono 2336

Calle Manero Mollá, 11
(antes Calatrava)

ALICANTE



¿Queréis ir
mal vestidos?

Sastrería Soler



Las peores telas,
la peor confección

Sastrería Soler



Precios elevados

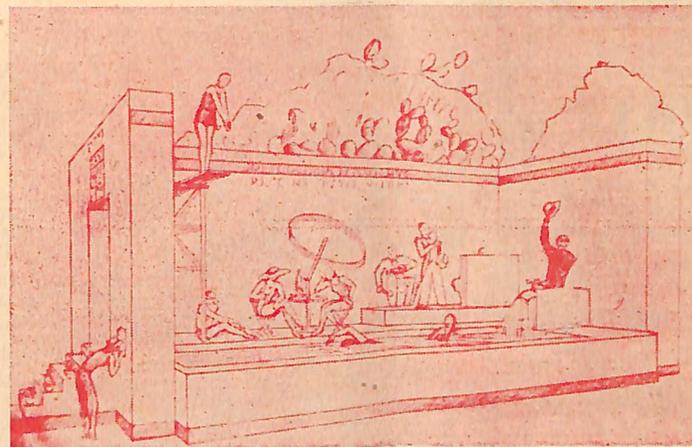
Sastrería Soler



|||

San Vicente, 24, 1.º

ALICANTE



"Foguera" de Orán

AUTOR: VILLASALERO

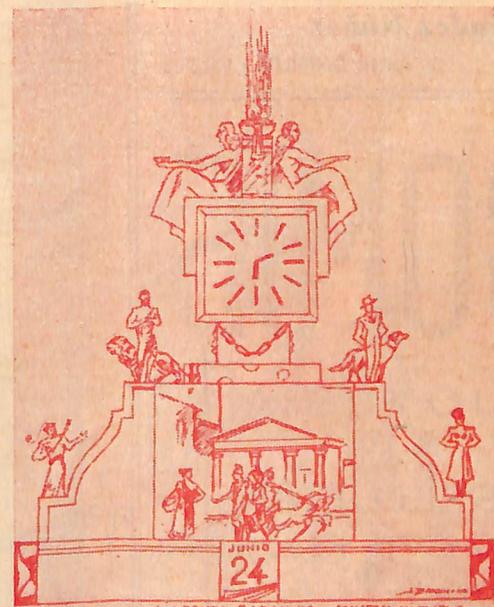
Sastrería

Militar y Paisano

La Favorita

Méndez Núñez, 37, 1.º

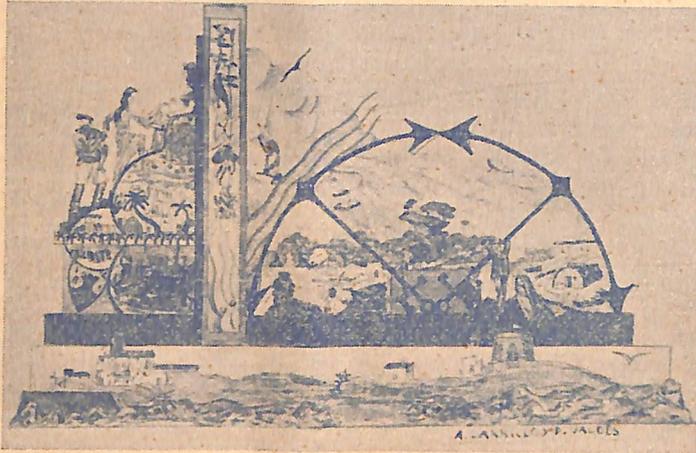
ALICANTE



COM PASA EL TEMPS

Plaza 14 de Abril

AUTOR: BARAHONA y ESPLÁ



LA ISLA OLVIDADA

Méndez Núñez

Autor: GARRILLO y VALDÉS

GOMIS

JOYERIA

— Y —

RELOJERIA



Alfonso el Sabio, 9

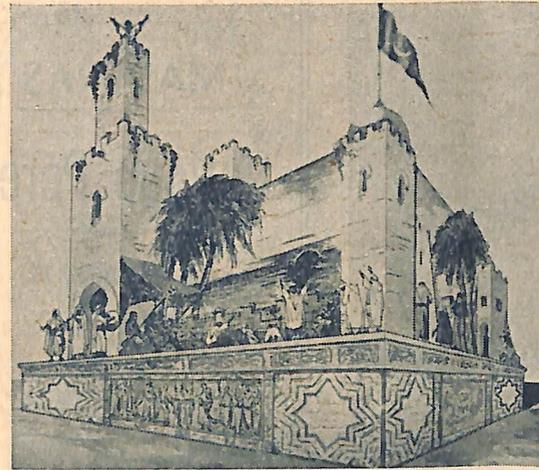
(Frente al Mercado)

o o ALICANTE o o



SUEÑO Y REALIDAD

Calles TORRIJOS-PASCUAL PÉREZ Autor: MUÑOZ



ALI-CANTARA

Barrio SAN FERNANDO

Autor: ESTEVE

DROGUERÍA MANOLO

Extenso surtido en perfumería del país y extranjeras. — Especialidad en productos Farmacéuticos, Drogas, Barnices, Brochas y Colores. — — —

— Visite a
**DROGUERÍA
MANOLO**
antes de hacer sus compras

TORRIJOS, 19 y
HERNÁN CORTÉS, 1
= ALICANTE =

► CABALLERO

su negocio y sociedad le exigen vestir bien.

“CEREZO” SASTRE DE MODA

le ofrece su técnica más depurada, más elegante y más cómoda, a mejor precio.

¿Por qué no vestir bien si esto no representa mayor gasto?

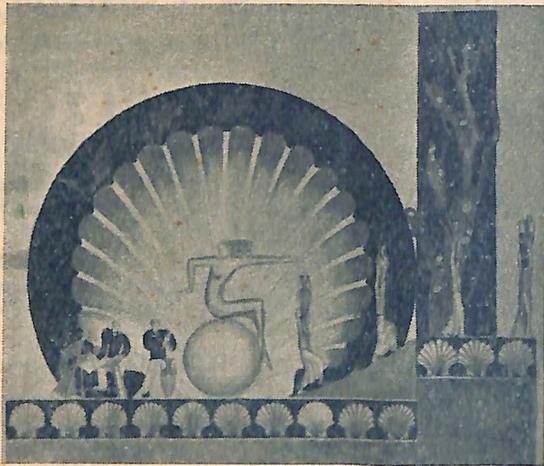
“CEREZO” y siempre
“CEREZO”

en Calatrava, 14
ALICANTE



CARABASA MAN DONAT, YO...

CAROLINAS BAJAS AUTOR: BERENGUER



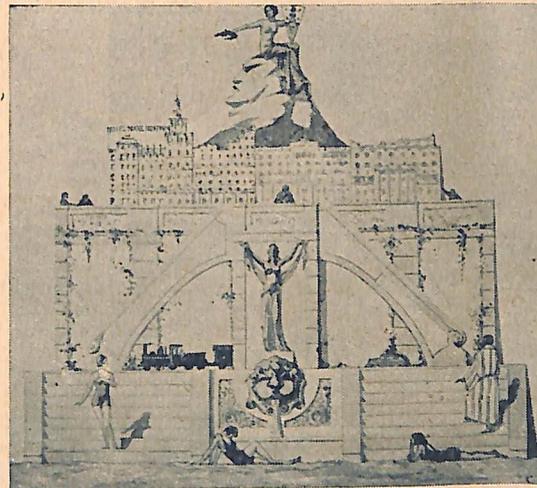
La Barca de Caronte

Benito Pérez Galdós Autor: CASTELLÓ

MADERAS

Enrique Pérez

Manuel Antón, 10
y Velázquez, 12
ALICANTE



LO QUE ES Y LO QUE POT SER

Arrabal-Roig AUTOR: ESTEVE

¡CAZADORES!

COMPRAR EN LA

**ARMERIA
ESTEVE**

Sagasta, 5

ALICANTE

BENACANTIL

Café y Salón
de Billares

Manuel Olcina

San Vicente, 19
Teléfono 2459

ALICANTE



El trabajo es virtud

Carmen - San Agustín

AUTOR: PANTOJA

PEDID EN
CAFÉS, BARES Y KIOSCOS
**GASEOSA
VICTORIA**

El Refresco más agradable

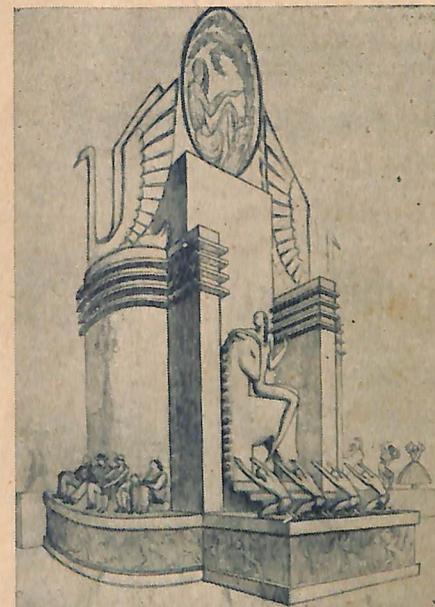
Orange Crush

Naranjada Natural

FÁBRICA DE GASEOSAS
J. Llorca Santamaría

Padre Mariana, 29
Teléfono 1255

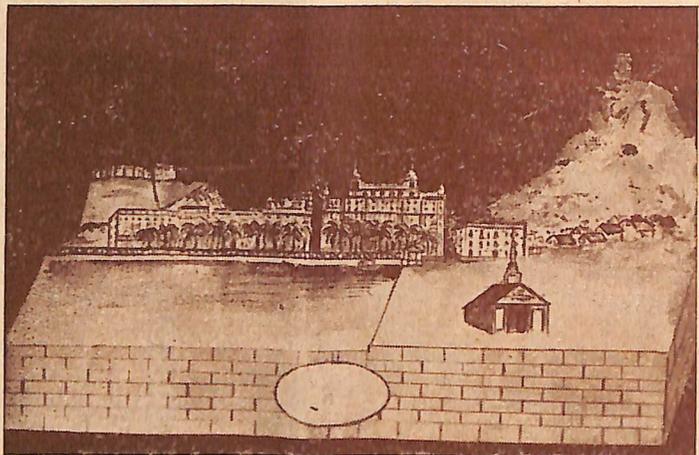
OO **ALICANTE** OO



VERANOS ANTIGUOS Y MODERNOS

Plaza de la República

AUTOR: CASTELLÓ



Lo que será Alacant el siglo XXI

PLAZA DEL PUENTE

Autor: VILLASALERO y BEVIÁ

**Bollería y
Panadería**

Segundo Brufal

Pan de todas clases

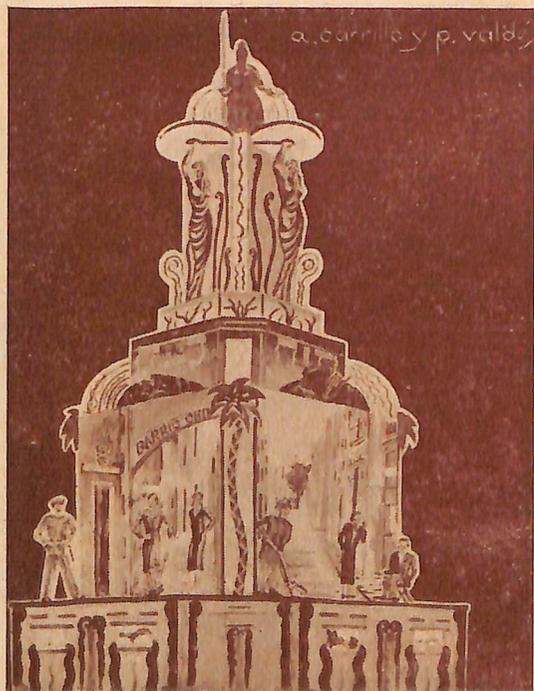
Especialidad
en Desayunos

Depósito Provincial
del Pan de Gluten

Marca CERES de la
Casa Radisson S. A.
de Barcelona

Plaza Gabriel Miró, 5

ALICANTE



BARRIO CHINO

Plaza HERNÁN CORTÉS Autor: CARRILLO y VALDÉS



TOTS ALACANT

Plaza Juan Poveda

AUTOR: LA COMISIÓN

PERSIANAS

Marquesinas y
Toldos de lona

Cortinas Orientales

Esterería, Cordelería
Espartería y Alpar-
gatería.

Se arregla toda clase
de persianas

Juan Burillo

Sagasta, 43

ALICANTE

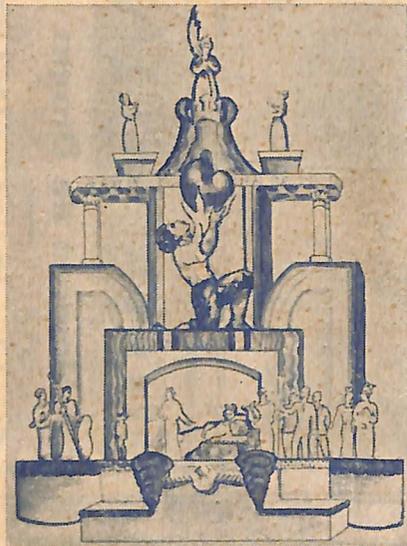


CONTRASTES

PLAZA DE LAS MONJAS

AUTOR: AMAT

JOSÉ JUAN
Almacén de Drogas
Canalejas, 13 y 15 - ALICANTE



NOSTRA FESTA NO POT MORIR

MERCADO Autor: ARACIL

Francisco Albert Gonzalez

BORDADOS

en ropa blanca y de fantasía para modistas. = Confecciones de punto. = Calcería. Ropa para niños.

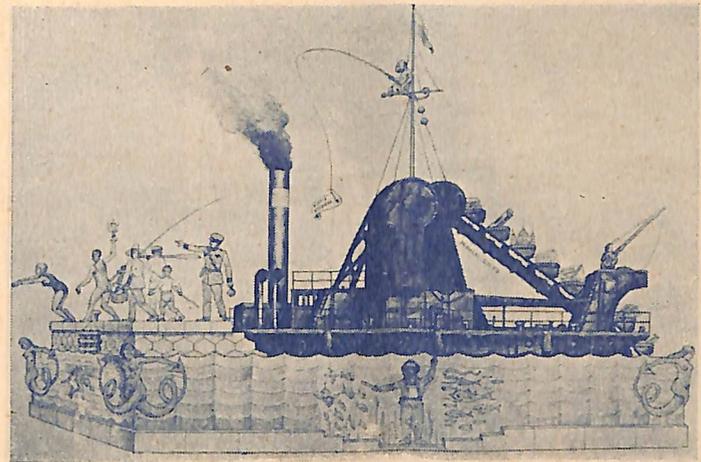
Avenida de Zorrilla, 5
ALICANTE



FOGUERES

SAN ANTÓN

Autor: MUÑOZ



PROYECTOS

Plaza **SANTA ISABEL**

Autor: MUÑOZ

EL ARSENAL DE LA RADIO

LUIS AVELLÁN GARCIA

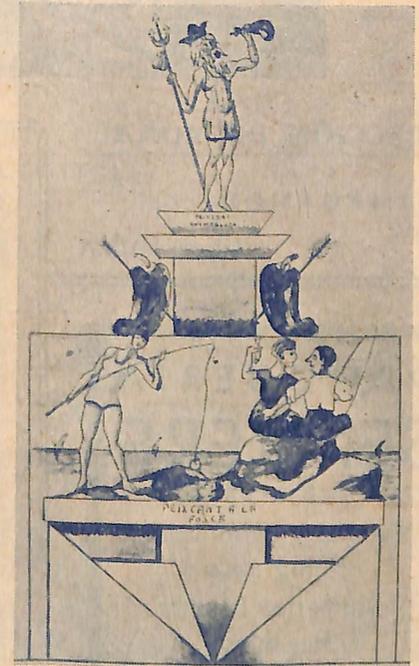
Sagasta, 22 - ALICANTE

Venta y reparación de toda clase de APARATOS DE RADIO. Receptores garantizados. Materiales y accesorios de las mejores calidades para la construcción de Receptores.

Instalaciones eléctricas. Material. Soldadura autógena y eléctrica. Arreglo garantizado de toda clase de Motores, Cocinas, Estufas, etc.

No olvide **CASA AVELLÁN**

Sagasta, 22



PEIXCANT A LA FOSCA

FLORIDA ALTA

Autor: BERENGUER

ESTUDIO FOTOGRAFICO

JEREZ

MÉNDEZ NÚÑEZ, 16

ALICANTE



LECCIÓN DE MORAL

CAMPOAMOR

AUTOR: BAEZA

**DROGUERÍA
SEMPERE**

Material y Laboratorio
Fotográfico
Perfumería, Pinturas
Barnices
Artículos de Ortopedia

Méndez Núñez, 16 - Tel. 1652

A L I C A N T E



LA FESTA MES HERMOSA

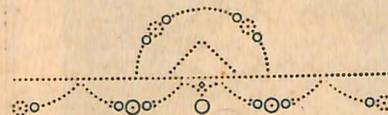
General Villacampa AUTOR: ESTEVE



ESPERA SENTAT

Calle ALFONSO EL SABIO

AUTOR: VILLASALERO

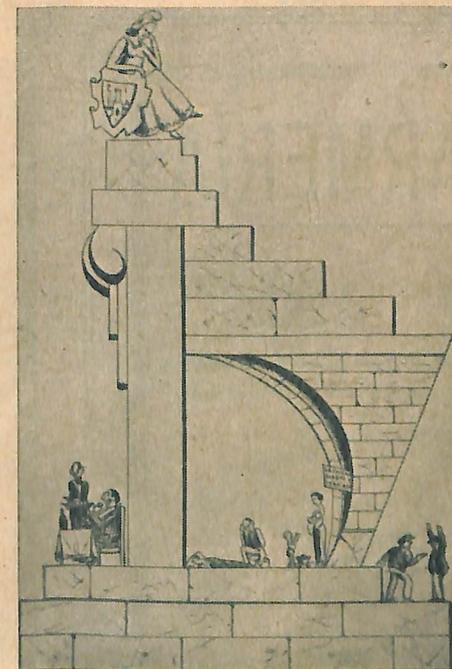
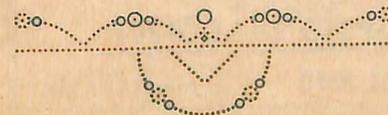


**DANCING
"VALENCIA"**

CID, 21

TELÉFONO 1567

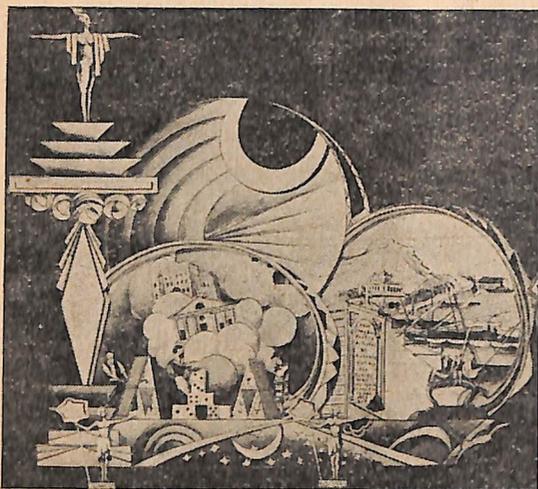
ALICANTE



LA CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA

Calle DÍAZ MOREU

AUTOR: AMAT



NUNCA ES TARDE

PLAZA CHAPÍ

AUTOR: AMAT

PANADERIA
BOLLERIA

Antonio Mazón

Especialidad
en Pan de Viena

—
NAVAS, 39
ALICANTE

ARMERÍA

Vicente Bernácer

Cartuchos de caza de las mejores
marcas Españolas y Extranjeras.

Escopetas finas de caza y para
tiro de Pichón.

La casa de confianza de los
aficionados a la caza.

Gran surtido en pistolas
y revólveres. - Artículos de Sport

Altamira, 30 - Teléfono 1474

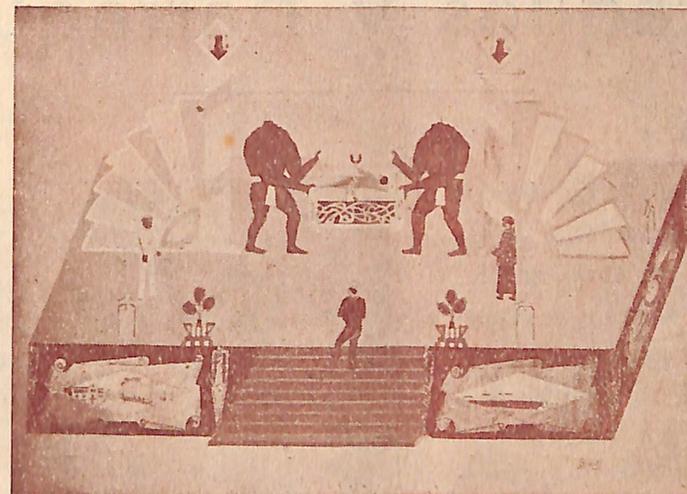
ALICANTE



EL ESPEJO DIABÓLICO

PLAZA GABRIEL MIRÓ

AUTOR: NAVARRO



LA JOYA DEL MEDITERRANEO

Calle SAN VICENTE

AUTOR: LA COMISIÓN

BAR BILBAINO

RENDEZ-VOUS DES ALGERIENS

RESTAURANT
COMIDAS ECONÓMICAS

¿Quiere Vd. comer
bien y económico?

Vaya al BAR BILBAINO

Propietarios:

Ferrándiz y López

Plaza de la República, 2

ALICANTE



D'EL DIT AL FET

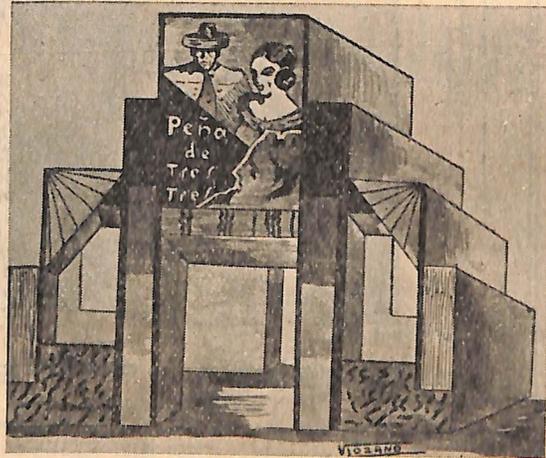
Calle CALDERÓN DE LA BARCA

AUTOR: MUÑOZ

Barraques y Barraquers

Como un retoño de «les fogueres» y como ellas, testimonios de arte y alegría, surgieron *les barraques*, que esparcidas por las amplias avenidas de la ciudad, constituyen una nota pintoresca que atrae la atención del forastero con fuerza irresistible.

Una lucha titánica, idéntica a la de las comisiones de barrio, sostienen *els barraquers*, para reunir fondos e idear la *barraca* que en las fiestas de San Juan ha de constituir el premio de todos sus desvelos y ser local acogedor donde abrirán todas las válvulas de la alegría, del apetito... y de la sed.



PEÑA DE TRES TRES.—Autor: V. LOZANO

Damos en estas páginas el diseño de las *barracas* «Los Gorilas» y de la peña «De tres tres»; aquella, veterana en estas lides fogueriles; la segunda, novata, que abrirá por primera vez sus ojos asombrados en la hora del incendio.



LOS GORILAS.—Autor: GASTÓN CASTELLÓ



VIDRIOS - LUNAS - CRISTALES
de todas clases y tamaños

CUARTOS DE BAÑO
a precios increíbles

COCINAS ECONÓMICAS
en negro y esmaltadas en blanco

CALENTADORES Y RADIADORES ELÉCTRICOS
de muy poco coste y escaso consumo

ARMARIOS FRIGORÍFICOS "SPARTON"
Los más perfectos y de máximo rendimiento

**INSTALACIONES COMPLETAS DE
CALEFACCIÓN-REFRIGERACIÓN-VENTILACION**

Estudios y presupuestos gratuitos

J. Candela y C.ª L.ª

Bailén, 23 y 25 (frente a Posada LA UNIÓN)

ALICANTE

Talleres FIX

(MARCA REGISTRADA)

Puertas onduladas, Tubulares, Ballestas,
Tela metálica y otros sistemas

TALLERES: Huerto de Arques
(Barrio San Blas) Final del Tranvía
Teléfono 1878 - - **ALICANTE**



FIX es la puerta de más duración

FIX es la puerta de más seguridad

FIX es la puerta más económica

Las puertas **FIX** no deben faltar en ningún
establecimiento