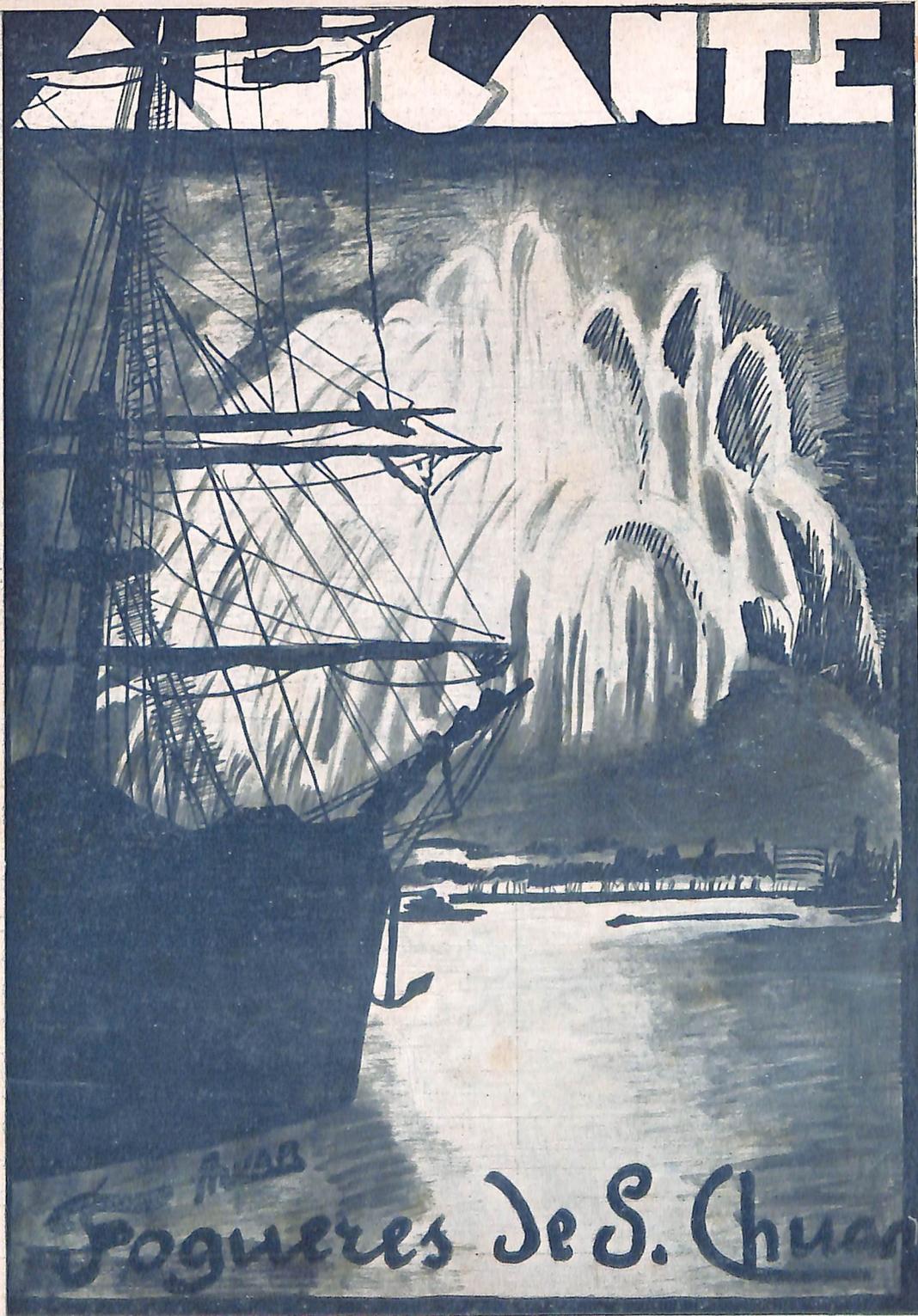
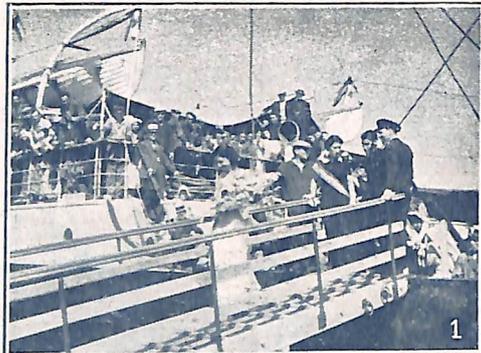


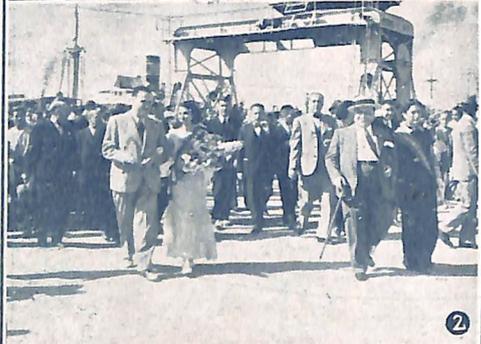
1936



MSAB  
Fogueres de S. Juan



1



2



3



4

## Película foguerera

La llegada de oraneses y argelinos es el primer motivo para manifestar el buen pueblo alicantino su júbilo por la presencia de quienes vienen a compartir la alegría de la gran fiesta sanjuanera.

Porque hasta este momento el regocijo ha sido interno, íntimo, algo así como el gozo que se siente embelleciendo el hogar ante la anunciada visita de huéspedes. Ya tuvo lugar la *plantá* de *les fogueres*. Se pasó la noche en la algazara del traslado de *tambuchos*, *ninots* y *bastidores*, que cual piezas de un rompecabezas se van depositando en el lugar del emplazamiento de la *foguera* hasta la llegada del arquitecto—el artista constructor—que termina ya de madrugada de descifrar el jeroglífico entre risotadas del vecindario, bocados de la clásica «coca en toñina» y tragos del buen vino de la tierra. Al despertar el Sol y

# MORA: Batería de Cocina

asomar su rubicunda faz tras el embozo del Benacantil, se maravilla de haber hallado la ruta de la Ciudad Encantada.

\*\*\*

Las roncas sirenas de los buques señalan el arribo de nuestros amigos de Orán y Argel. El puerto ha sido invadido por la muchedumbre que acude a dar la bienvenida a los que de tierras africanas vienen a sumarse a nuestra alegría. Zarabanda de vítores y músicas. Las bellezas representativas de Orán y Argel saludan desde la borda y nuestra «Bellea del Foc» y sus Damas de Honor, impacientes, suben a bordo por las *mademoiselles* para convivir este bello fasto de su reinado femenino.

\*\*\*

La rigidez apergaminada del despacho oficial del Alcalde se rinde ante la presencia de las bellezas. Se quiebra la línea almidonada para acercarse más, y más, a aspirar la fragancia de estas perfumadas mujercitas.



\*\*\*



Entrá de la murta. Empieza el desfile de bandas de música por la Plaza de la Repú-



1



2

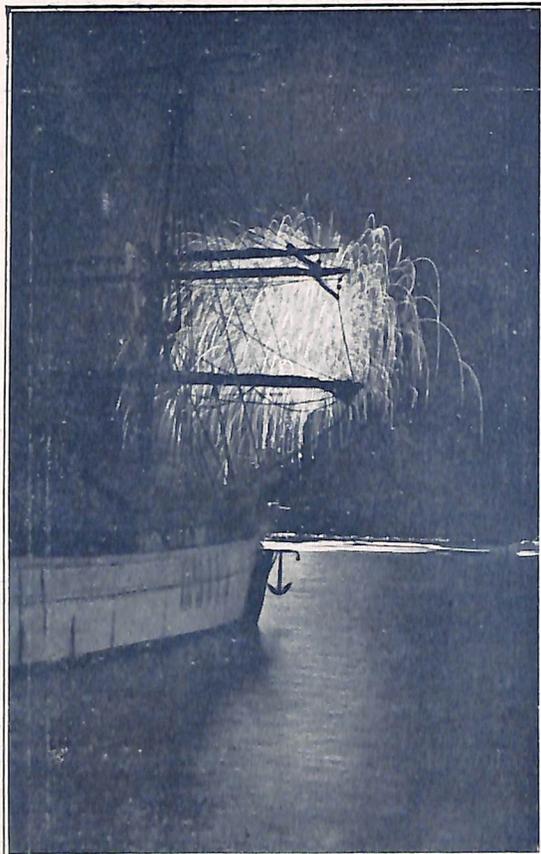


3



4

# MORA: FERRETERÍA



blica. Los instrumentos interpretando los más retozones compases dan a las autoridades y bellezas situadas en el balcón central del Palacio Consistorial el ¡presente! antes de dirigirse a sus respectivos distritos.

\* \* \*

Veinte mil almas en la Plaza de Toros asisten esta tarde al desfile de todas las bellezas de fogueres con sus comisiones y su banda de música. He aquí unas gotas de folklore. Avanzan al centro del anillo estas parejas de *ballaors* con sus ricos atavíos y nos trezan al ritmo de la dulzaina y el tabalet, las típicas danzas del país.

\* \* \*

Se aproxima la hora de la *cremá*. La gente recorre los distritos para retener en sus retinas los monumentos artísticos que por imperio de la *ley foguerera*, van a ser destruidos por el fuego.

Doce campanadas. La hora bruja de la medianoche. Enmudece la ciudad oculta bajo un manto negrísimo de terciopelo. Pero Vulcano, desde el *macho del castell*, prende su fantástica antorcha, que al desflecarse en perlas ignescentes descubre a Alicante en la fantasmagoría de cien mil reflejos polícromos.

Si la visión es deslumbradora, ahora la ciudad atruena en horrisona traca. No ha cesado la emoción. Empieza la *cremá*.

## MORA: CUARTOS DE BAÑO

## MORA: Herrajes para obras



Carmela Ramos  
« Bellea del Foc » 1936

en los ojos misteriosos destellos y fulgores árabes, hay algo más que una tradición. Hay la emoción de un rito al mismo tiempo sagrado y pagano.

El tomavistas, desde el Benacantil capta la escena, bellamente sobrecogedora de la *cremá*. Por doquier se elevan lenguas flamígeras. Diríase que Alicante, cual moderna Pompeya, desaparece envuelta en llamas.

Se produce la iconoclastia entre la algazara jubilosa de la gente, que acrece —la algazara— cuando un *ninot* en sus contorsiones parece rebelarse contra el fuego.

He aquí condensada la personalidad de un pueblo, de un pueblo que por un curioso fenómeno de su idiosincrasia se deleita reduciendo esta noche a pavesas un caudal artístico, producto de sus trabajos y desvelos durante todo un año.

Aún emerge una voluta del último rescoldo y ya el alicantino alza su copa y brinda por la superación del éxito *foguerer* el año venidero.

Y es que en esta emoción de las *fogueres*, que ponen

Toñuelo.



Toñuelo



# Fogueres de las Fiestas

## DÍA 21

Este día es el consagrado a recibir a nuestros visitantes. Por la tarde, y en la Plaza de Toros, Gran Concurso de Bandas de música. Importantes premios. En las primeras horas de la noche comienza la «plantá»

de «les fogueres». A media noche, alarmante consumo de «coques en toña» y «vi de l'horta».

## DÍA 22

A las seis de la mañana «despertá» por la dulzaina y el tamboril, que van precedidos de los clásicos «masclets». Desde esta hora en adelante es cuando ya pueden ser vistas y juzgadas las «fogueres», total y definitivamente instaladas en sus respectivos distritos.

A las diez y media, desfile por las principales calles de las treinta y dos bandas de música.

A las doce, disparo de tracas en todos los distritos.

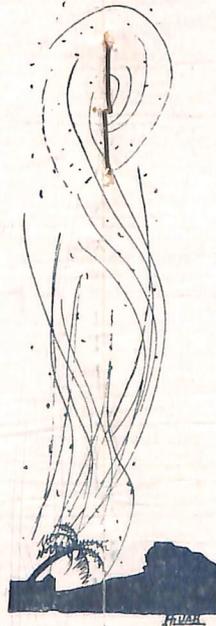
Por la tarde, conciertos y cambios de visita entre las comisiones de «fogueres».

Por la noche, verbenas, iluminaciones, traca y bailes en todas las «fogueres» y «barraques».

## DÍA 23

Al amanecer, «despertá» por las bandas de música. Durante la mañana «color», color inconfundible de nuestra fiesta y de nuestro pueblo.

A las cuatro de la tarde, en la Plaza de Toros, maravilloso espectáculo: Desfile de las «belleas», comisiones «foguereras» y bandas de música.



Por la tarde, Gran corrida de toros: Ortega, Amorós y «Rafaelillo», lidiarán toros salmantinos.

A las diez de la noche, verbenas, iluminaciones y emoción. A las doce, Alicante es una negra mancha; como por arte brujo luce una monumental palmera de fuego y la bella ciudad arde en llamas por los cuatro costados...

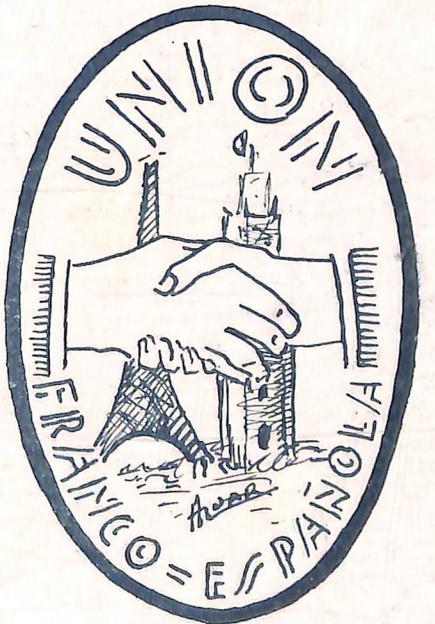
Si usted no ha visto ésto, no conoce el espectáculo más impresionante que puede brindarle la Naturaleza y el ingenio del hombre.

Durante los días 25 al 29, diversos festejos de atracción y populares, y todas las noches función en todos los cines, teatros y Plaza de Toros.

El día 29 (festividad de San Pedro), Gran corrida de Toros: «Armillita», Ortega y «Rafaelillo» lidiarán toros andaluces.

Por la noche, verbenas, iluminaciones y una monumental traca pondrá fin a estas tan magníficas fiestas.

La variedad del programa, la belleza extraordinaria de algunos festejos y el conjunto de sana alegría popular que se respira durante esos días en la ciudad, hace que Alicante reciba la visita de la provincia y la de gran número de forasteros que aumenta cada año, haciendo inolvidables los días que se dedican a «Fogueres de San Chuan»...



Por la noche verbena, iluminaciones fantásticas y alborozo general, que no se quiebra hasta llegar al

## DÍA 24

Día del «foc». Al amanecer, dianas, tracas y morteretes. Concesión de los premios a «les fogueres» e intensificación de las visitas.

Como último día el movimiento, la vida, la alegría en una palabra, toma cuerpo insospechado y colorido extraordinario.



## La Bellea del Foc

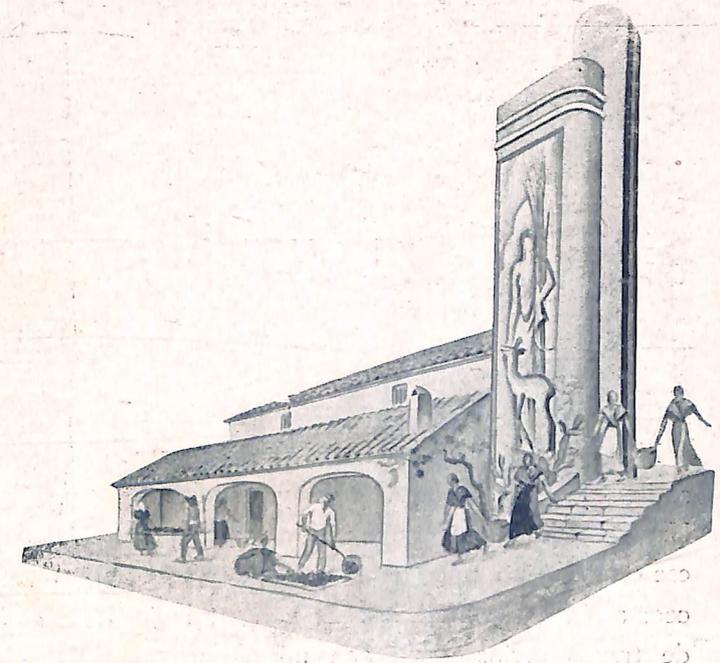
Carmela Ramos es una rubia auténtica y una guapa mujer. Tiene aire señorial y es salvajemente (¡perdón, «jefazo»!) simpática. Una mujer como para presidir nuestra fiesta

dignísimamente y para representar, más dignísimamente aún, a la mujer alicantina.

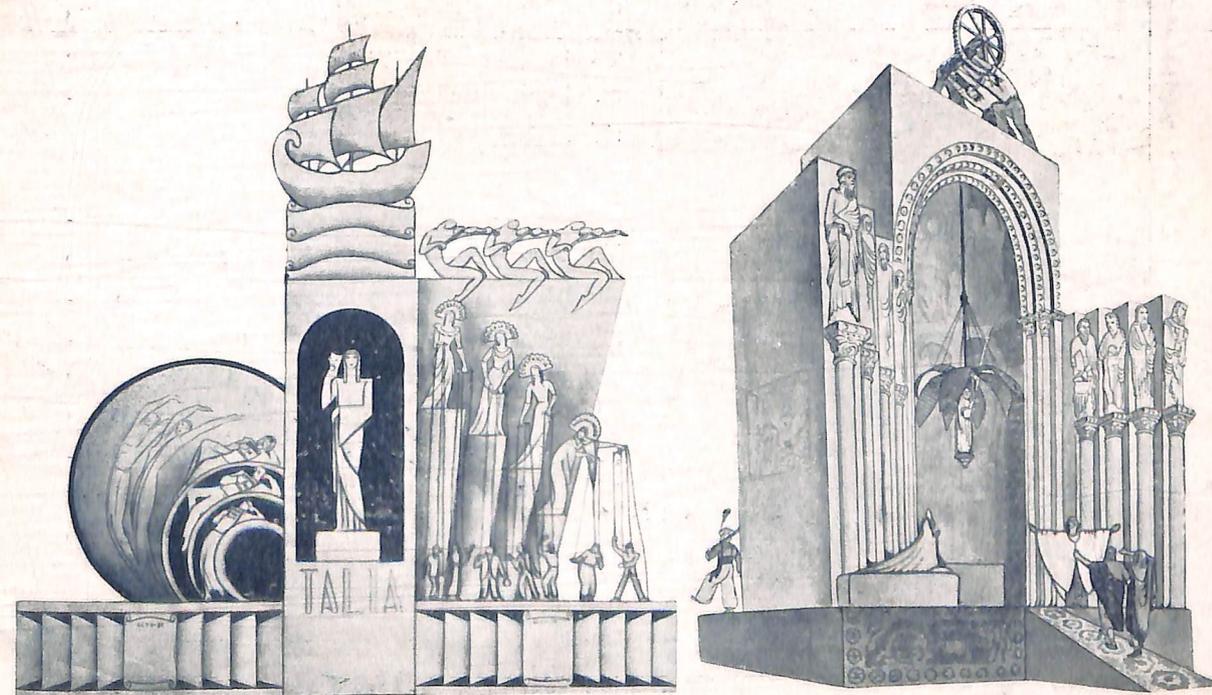
No sabemos más de ella; en una fiesta coincidimos, pero no se nos ocurrió preguntarle todas esas tonterías que hacen los entrevistadores. Tenemos la seguridad de que Carmela nos agradecerá mucho este nuevo modo de hacer las cosas, en las que no se dice más que lo preciso y lo interesante; y lo interesante es que Carmela es mujer rubia, guapa y alicantina...

La señorita Ramos nos había prometido una cuartilla para llenar esta página, pero, cosas de chicas jóvenes, no se acordó o no quiso cumplir su promesa. Azuar, «vengativo», la hizo esta caricatura, y, ya ven ustedes, hasta en caricatura está guapa Carmela.

# MORA: NEVERAS ORIOLA



Plaza 14 de Abril



Calle Benito Pérez Galdós

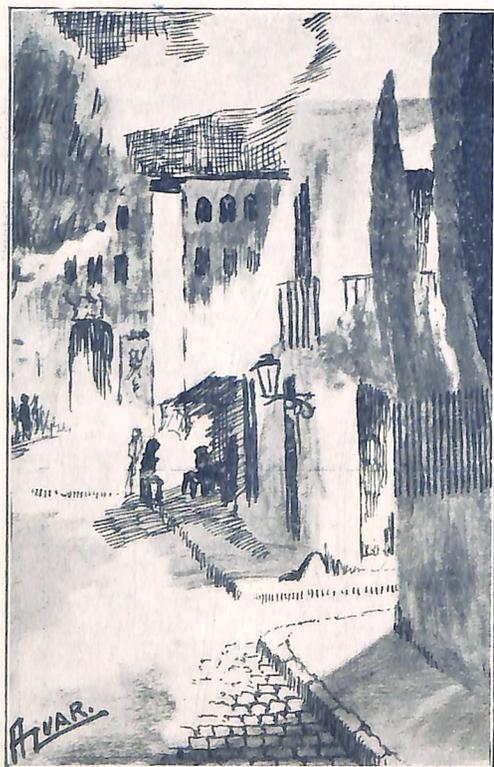
Plaza de la República

## Una cuartilla



M. Lambert, Alcalde de Orán

El amigo Azuar me pide una cuartilla para su Revista dedicada a Alicante y a su fiesta. Hace muchos años que juntos vamos por ese camino—un poco empinado—de escarceos artísticos y literarios. Él con su lápiz de trazos recios y yo con mi pluma. Si

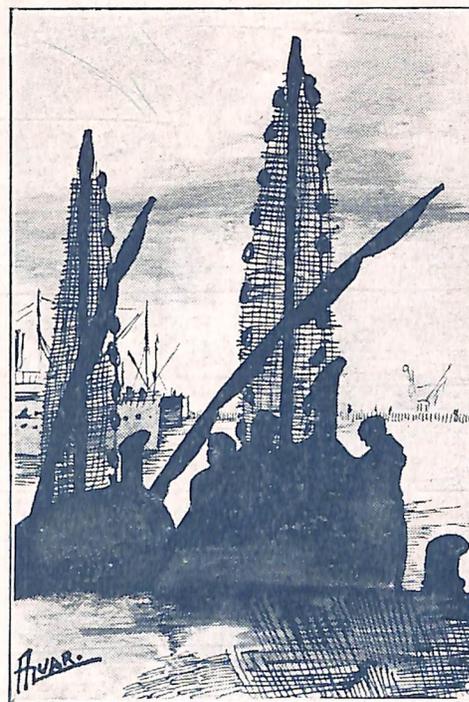


alguna vez nos sonrió - nada más que sonreír—el éxito, nos sorprendió unidos. Y... basta. No creo puedan interesar a nadie estas expansiones que deben quedar siempre en el cajón de nuestra mesa, como algo querido.

¿Una cuartilla?

Cielo azul, como los ojos de nuestras mujeres. Sol alegre, como el alma del pueblo alicantino. Mar tranquilo, suave, como temiéndome resulten sus caricias un poco bruscas, al acercarse, amoroso, a los pies de su Alicante. Figura arrogante, de guerrero en acecho, la de nuestro Castillo. Jardines brujos. Palmeras esbeltas que se alzan junto al mar como un reto a los buques que allá a lo

## MORA: Puntas y alambres



también la calle tiene su corazón. Coches. Autos. Tranvías. Barracas.

«La «barraca» no es Foguera es algo para adornar nuestra fiesta sanjuanera...»

como ha dicho nuestro poeta popular «Filidor». Todo mezclado. Todo en un admirable desbarajuste. Así es la ciudad en estas fiestas.

¿Una cuartilla?

Ahí la tienes, amigo Azuar. Hecha en la misma calle, y como ella, trazada con idénticas inquietudes.

Manuel Arques Such.



Antonio AZUAR  
DIBUJANTE

## MORA: Cocinas Económicas

lejos con sus chimeneas negras - brazos sucios—marchan a otros lares...

Mes de Junio. Sol de Junio. Luz de Junio. Alegría de Junio. Fiestas de San Juan. «Les fogueres de San Chuan». Alicante en pie. Alicante recibiendo—abiertos sus brazos a todos los aires—a los miles de forasteros. Monumentos artísticos en las calles. Música por doquier. Alegría. Alegría sana. Tracas. Ruído. Risas. Voces. Muchas voces. Nervio en la calle. El nervio del pueblo alicantino en tensión. Ríe la calle. ¿Ríe la calle? Sí, sí;

CEMENTO  
ASLAND

*AVAR*

AUTOMOVILE  
ADLER

*Venta  
exclusiva*

AGUSTIN MORA  
FERRETERIA  
ALICANTE

