

Taller de teatro



Por Álex Tersse



Índice

01

INTRODUCCIÓN

03

CONTENIDOS

05

SOBRE EL PROFESOR

02

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO
OBJETIVOS

04

PROGRAMA

DEL PROFESOR

La actividad está dirigida a jóvenes de entre 12 y 25 años, en función de las necesidades del centro.

Es decir, lo que aquí se plantea es una propuesta adaptable a ese rango de edad. La distribución del (de los) grupo(s) se haría teniendo en cuenta el criterio del centro.

CUALQUIER DUDA,
PONTE EN CONTACTO
CONMIGO

681 390 211
info@alexterse.com
alexterse.com

Introducción



“El mundo es todo un teatro y todos los hombres y mujeres son meros actores, que en la vida representan muchos papeles” (*Como gustéis*, William Shakespeare).

El teatro será importante para las nuevas generaciones si les sirve para su desarrollo personal en determinadas competencias como la comunicación lingüística, el interés por el arte y la necesidad de adquirir una conciencia ciudadana. La práctica teatral humaniza y ayuda a los jóvenes a que adquieran visibilidad y herramientas para expresarse libremente.

Este taller de teatro pretende adentrar al alumno en un *espacio vacío* que le permita llenarlo de historias mediante la creación de personajes y el juego que supone representarlos. Hacer teatro favorece la expresión en el grupo de sus aspectos más inseguros, sin que ocurra nada catastrófico; es un lugar seguro.

Este taller pretende formar a comunicadores capaces de analizar, comprender y comunicar ideas sin miedo a hablar en público, les otorga mayor autonomía, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Se ofrece al alumno la oportunidad de explorar este área artístico-escénica desde una perspectiva lúdica y de transmisión de valores.

A quién está dirigido

A jóvenes de entre 12 y 25 años con inquietudes artísticas que quieran descubrir el teatro como una herramienta de expresión y comunicación. La distribución del grupo se haría en función de las necesidades del centro.

Objetivos

- 1- Descubrir las **posibilidades expresivas del cuerpo y la voz** (expresión corporal y expresión oral).
- 2- Fomentar la **imaginación y la creatividad** de los jóvenes por medio del arte teatral para dotar al alumno de recursos que le permitan enfrentarse a situaciones inesperadas.
- 3- Mejorar **la escucha y la atención** por medio de ejercicios teatrales y actividades de improvisación.
- 4- Fomentar el **trabajo en equipo y la cooperación** mediante juegos y dinámicas que generarán un espacio de confianza e integración entre todos los participantes.
- 5- Desarrollar la **capacidad crítica constructiva** sobre los trabajos propios (autoconocimiento) y ajenos teniendo como base el respeto.
- 6- Adentrarse en el **proceso de trabajo del actor** en su conjunto: técnicas interpretativas desde la experiencia personal, creación de un espectáculo (publicidad, redes sociales, montaje).



Contenidos

1- Dinámicas de grupo mediante el juego teatral para la desinhibición y la confianza.

Emplearemos el juego teatral para perder la timidez y ganar confianza con uno mismo y con el grupo teniendo como base el respeto.

2- Técnicas de relajación y activación del cuerpo.

Utilizaremos técnicas de relajación activa que tienen origen en el yoga para descubrir nuestras tensiones corporales que ayuden en la "preparación del actor" y salir con seguridad al escenario.

3- Expresión oral y corporal.

El cuerpo y la voz son los instrumentos del actor. Descubriremos las posibilidades expresivas de ambos mediante la acrobacia, los movimientos, la percepción espacial, la creación corporal, la pronunciación, la respiración, la proyección, la modulación y la entonación.

4- Improvisación.

La improvisación es la acción y el efecto de hacer algo de manera imprevista y desarrolla una serie de aptitudes y actitudes:

- La escucha y la concentración.
- La imaginación y la creatividad.
- La capacidad para responder a los estímulos, lo que a su vez, generará confianza y seguridad, soltura y naturalidad.
- La autonomía, entendida esta como hacer frente a situaciones, tomar decisiones y buscar soluciones.
- La colaboración y la ayuda.

5- Escenificación

En función de las circunstancias (nivel, tiempo, interés del participante) se contemplará la posibilidad de hacer una muestra abierta al público.



Programa



El taller está pensado para que sea impartido durante el mes de julio de 2024.

Las sesiones serían de una hora y media, dos días por semana.



Sobre el profesor

Soy Álex Tersse, comunicador (publicista y actor).

Este taller nace de la ilusión y el entusiasmo de un niño que se convirtió en un adolescente tímido, introvertido y creativo que, por circunstancias de la vida, descubrió que el teatro le hacía libre. Esa es mi propuesta: ofrecer un espacio en el que el joven, que busca su identidad en el mundo, pueda expresarse a través de otros personajes y jugar, divertirse, desinhibirse, generar un lugar libre de prejuicios.

Aunque soy de Madrid, estudié bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en Alicante y después decidí matricularme en el Grado en Publicidad y Relaciones Públicas; al mismo tiempo, obtuve el Título de Monitor de Tiempo Libre y desempeñé esa función durante 4 años en los que fui el responsable de comunicación y coordinador de escena, esto es la escritura del guion, la producción del espectáculo y el acompañamiento actoral a los chavales hasta la puesta en escena con público.

Empecé a hacer teatro a los 12 años y desde entonces no me he desvinculado nunca. Mi experiencia como monitor me hizo descubrir que el acompañamiento a los adolescentes en los proyectos teatrales que escribía para ellos (e íbamos construyendo juntos) me ilusionaba, llegando a emocionarme y es que *ahí donde nos brillan los ojos con ese noséqué especial. Ahí es.* (Theacoak).

Actualmente sigo formándome como actor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la modalidad de Teatro de Creación.

He cursado estudios de interpretación en el Estudio Corazza para la Actuación en Madrid; posteriormente estudié el Título de Experto en Arte Dramático Aplicado en la Universidad de Alicante y formé parte del elenco en la comedia shakespeariana *Como gustéis*, en el papel de Orlando, dirigida por Amanda Harris, artista asociada de la Royal Shakespeare Company de Londres (2021-22).

Tengo gran interés y experiencia en el ámbito de la pedagogía teatral y he dirigido obras con adultos como *La Piedra Oscura* con la Asociación de Teatro de San Vicente del Raspeig (Alicante, 2022) y en el ámbito educativo con adolescentes.

He recibido e imparto cursos de oratoria y he participado en seminarios en la especialidad de teatro físico con Dario Valtancoli (2021) o *El cuerpo centrífugo* con Miguel Jiménez (2023).

La expresión corporal, la capoeira, el canto y la vocalización son las áreas que más me gusta explorar para la búsqueda de nuevos lenguajes dramáticos.

Por último, quisiera añadir que concibo el teatro como un juego creativo en el que poder expresarse libremente y de formas muy distintas.