



Curso de Clown con Pantxi Coves



Con ánimo de dar a conocer el universo teatral y estético del Clown, planteo un curso en el que cualquier persona con o sin experiencia actoral puede introducirse y desarrollarse en esta disciplina artística. Mi motivación inicial es la de conducir a las personas interesadas en esta materia hacia un concepto tanto clásico como contemporáneo de la figura del payaso o payasa, haciendo gala de su función social y/o artística. Construir desde la persona a un **PERSONAJE ÚNICO e INTRANSFERIBLE**. Introducir y disponer las herramientas necesarias para la comunicación con el público y desatar en las personas su interés por comunicarse con éste. Esta es una de mis grandes pasiones. Generar un espacio de **APRENDIZAJE, ACCIÓN, OBSERVACIÓN y MUCHA DIVERSIÓN**.

Sobre mi

PANTXI COVES (1978-Elche): Músico desde mi infancia, entro en contacto con el teatro como técnico de sonido, músico y titiritero en 1998. Actualmente estoy dedicado a los oficios de payaso, músico, compositor, titiritero, actor, estando especialmente interesado en la pedagogía del humor y en la dirección de escena. Mi formación y experiencia fuera del ámbito académico me ha otorgado el adquirir conocimientos e intereses fundamentados en la técnica Clown, improvisación actoral, Commedia Dell'Arte, máscara neutra y diversos métodos de expresión e interpretación con pedagogos y docentes en diferentes campos de las artes escénicas.

Desde 2006 y hasta la fecha estoy activo y formo parte del equipo de payasas y payasos de intervención en los hospitales de la Comunidad Valenciana con **PAYASOSPITAL**. Co-fundador de la compañía **Teatro Tortuga** (2021).

Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la **Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia** (2023).

Mi Otr@ Yo

Mi otr@ yo no es más que ese otr@ tú del que te has podido olvidar. O también, ese tú que no te arriesgas a exteriorizar y a compartir con el resto de personas. Tu Clown, puede llegar a ser cuando tú te lo propongas:

"Ese tú más tú que ningun@ de tus tús". ¿De cual "yo" te estoy hablando? ... Bueno, en tu caso... ¿De cual "tú" ?

En este curso reencontraras ese "tú" del que te estoy hablando. Será siempre a través del juego, dejando espacio para que los errores, o las equivocaciones individuales y colectivas se sucedan. Esta será la causa permanente. **COMPARTIR** esto con los demás, **CONECTAR** con el placer de lo ridículo a través del juego y de la risa. **ACEPTAR** que nos equivocamos. Abrazar tu equivocación y convertirla en un tesoro para luego fracasar mejor. Por lo tanto: está permitido equivocarnos y aceptarnos de manera natural cuando fracasamos. Afrontar este trabajo sin defensas, sin juicios al respecto, y lidiar con nuestro ego para extinguirlo. **CONSTRUIR** nuestro camino desde la **VULNERABILIDAD**, la **GENEROSIDAD**, la **TRANSPARENCIA** y la siempre presente disposición al **JUEGO**.

Metodología

CALENTAMIENTO.

Juegos destinados a la cohesión del grupo y trabajo rítmico/coral.

- + Tratamiento del error humano a través de la psicomotricidad.
- + Ejercicios sensoriales y de confianza.
- + Comba.

EXPRESIÓN.

Juegos destinados a la comprensión y ejecución del trabajo con la máscara. Germen para un personaje.

- + Mirada.
- + Corporalidad y gestualidad.
- + Mímica y pantomima.
- + Partitura gestual.
- + Voz y palabra.
- + Vestuario y relación con accesorios y objetos.
- + Condiciones para llegar al Clown.
- + Términos para el fracaso y la ironía dramática.
- + Tipos de personajes clownescos.

PUESTA EN ESCENA.

Ejercicios destinados a generar el motor y el conflicto en escena.

- + Roles y relaciones en el dúo cómico dramático.
- + El solo.
- + Biombo.
- + Del dúo al trío.
- + Troupe clown.

COMO APASIONADO Y ADEPTO DE LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR, DESDE 2009 IMPARTO CURSOS DE INICIACIÓN EN LA TÉCNICA CLOWN

