

ESCENA D'ACÍ

artes escénicas y músicas de
NUESTRO TERRITORIO

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante

Aniversario
d100
DIPUTACIÓN ALICANTE


CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL


Concejalía de
Derechos Públicos
Ayuntamiento de Alicante


Pacte d'Estat
contra la violència de gènere
016 

cen **14**tro
CENTRO MUNICIPAL DE RECURSOS
PARA LA JUVENTUD

m2 Museo de
Aguas de
Alicante

 AGUAS DE
ALICANTE

125 ANI
VER
SARIO

Cult en la **UA**  cultura en la UA

Cultura
EN BARRIOS
BARRIS
La cultura
més
cerca
de ti La cultura més
a prop teu

20
23

Viernes/ Divendres 6/ 10. 11:00h.

**Centro Cultural LAS CIGARRERAS.
CASA DE LA MÚSICA**
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE.
Concert (+12 años)
MATINALES DE LA BANDA

Viernes/ Divendres 13/ 10. 20:30h.

PLAZA DE LA CRUZ
CIA DU 'K'TO. Circ (Todos los públicos)
LUME

Sábado/ Dissabte 14/ 10. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
ARTEYO PRODUCCIONES. Teatre (+12 años)
LLEVAME A BENIDORM

Viernes/ Divendres 20/ 10. 20:30h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS. CAJA NEGRA
TRASPASARTE TEATRO. Teatre (+14 años)
MÁXIMA STARR
Entradas en: entradasatualcance.com

Sábado/ Dissabte 28/ 10. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
COLECTIVO BRAPALA. Dansa (+12 años)
GOTA, ESPEJO, VISAGRA
Entradas en: entradasatualcance.com

Viernes/ Divendres 3/ 11. 11:00h.

**Centro Cultural LAS CIGARRERAS.
CASA DE LA MÚSICA**
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE.
Concert (+12 años)
MATINALES DE LA BANDA

Sábado/ Dissabte 4/ 11. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
UA.PLATAFORMA INTERACTUA. Concert. (+14 años)
"ELSA GRANDE" y "TG&SOA"

Sábado/ Dissabte 11/ 11. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
MELPOMENE. Teatre (+14 años)
NORA, CASA DE MUÑECAS

Sábado/ Dissabte 18/ 11. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA
CIA EL TELÓN NEGRO. Teatre (+12 años)
ANSELMA Y LUISA

Sábado/ Dissabte 18/11. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
CÍA. LA RETORCIDA. Dansa (+12 años)
DESCONVIVIR

Sábado/ Dissabte 25/ 11. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
TEATRO DE LA ESPINA. Teatre (+12 años)
CAOS
Entradas en: entradasatualcance.com

Viernes/ Divendres 1/ 12. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA
AULA DE TEATRO DE LA UPUA. Teatre (+12 años)
LAS CHICAS DEL CALENDARIO

Viernes/ Divendres 1/ 12. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
COMPANÍA CLÁSICA DE COMEDIAS. Teatre (+12 años)
DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS

Sábado/ Dissabte 2/ 12. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
CÍA LÍRICA ALICANTINA.
Ensayo general con público (+12 años)
LOS GAVILANES

Martes/ Dimarts 5/12. 11:00h.

**Centro Cultural LAS CIGARRERAS
CASA DE LA MÚSICA**
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE.
Concert (+12 años)
MATINALES DE LA BANDA

Viernes/ Divendres 15/ 12. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
AULA DE TEATRO DE LA UA. Teatre (+12 años)
PARIS, ANYS 60

Sábado/ Dissabte 16/ 12. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA
CORO DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE.
Concert (+6 años)
DE LAS SATURNALES A LA NAVIDAD

BSMA

+12 años



Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Viernes/ Divendres
6 de Octubre/ Octubre
11:00 h.

CONCIERTO
.....
**Banda Sinfónica
Municipal de
Alicante**

Matinales de la banda

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

"BARBIERI – SERRANO - GIMÉNEZ"

PROGRAMA

BARBIERI

- Pan y Toros (P.D.)
- Sinfonía sobre motivos de Zarzuela

SERRANO

- El Motete (P.D.)
- Alma de Dios (Selección)

G. GIMÉNEZ

- Los Voluntarios (Marcha Militar)
- La Tempranica (Selección)
- La Boda de Luis Alonso (Intermedio)

Director Pedro Lara Navarrete

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12
años

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

CIRCO
.....
CÍA Du'K'tO



elacant
a escena
2023

Plaza
DE LA CRUZ
Plaza
DE LA CREU
Viernes/ Divendres
13 de Octubre/ Octubre
20:30 h.

Lume

Entre la fantasía y el mundo terrenal, cuatro personajes antagónicos se ponen en juego y nos descubren su intimidad: un espacio en blanco para explorar, que muda de forma y que se complementa con luces, sombras, texturas y colores.

Lume es un espectáculo de circo que cuenta con una escenografía dinámica, formada por un conjunto heterogéneo de telas que bien podría ser un barco o un castillo de sábanas de la infancia. El viaje comienza con un recorrido de entrada del público por dentro de la escena. El espacio pronto se transforma, adquiriendo diferentes conformaciones durante el espectáculo, que se apoyan en un cuidado diseño de luces y condicionan la visión del espectador.

Entre la fantasía i el món terrenal, quatre personatges antagònics es posen en joc i ens descobreixen la seua intimitat: un espai en blanc per a explorar, que muda de forma i que es complementa amb llums, ombres, textures i colors.

Lume és un espectacle de circ que compta amb una escenografia dinàmica, formada per un conjunt heterogeni de teles que bé podria ser un vaixell o un castell de llençols de la infància. El viatge comença amb un recorregut d'entrada del públic per dins de l'escena. L'espai prompte es transforma, adquirint diferents conformacions durant l'espectacle, que es recolzen en una cura dissenye de llums i condicionen la visió de l'espectador.

Autoría Cia Du'K'tO

Dirección Francesca Lissia y Celso Pereira (compañía de circo EIA)

Mirada externa Antxón Ordóñez (Accidental Company)

Intérpretes Odilo Fernández, Bàrbara Vidal, Sofía Núñez y Bernat Messeguer



**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

TEATRO
.....
**Arteyo
Producciones**

Centro Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
14 de Octubre/ Octubre
18:30 h.

Llévame a Benidorm

Cómica escapada de dos mujeres que viven en una residencia de personas mayores y que reivindican la alegría de vivir.

Las protagonistas se embarcan en un viaje a Benidorm en busca del paraíso, quieren vivir sus últimos años de una manera plena. En cinco escenas llenas de humor y de crítica social se aborda desde la ternura y la sátira los grandes temas de la vida: la vejez, la muerte y todos los colores del amor.

Texto de Josi Alvarado, dramaturga alicantina, autora de "El Manual de la Señora de la Limpieza", "Las Furias" y "La Tarara", obras premiadas en diferentes muestras de teatro.

Llévame a Benidorm se estrenó el pasado mes de febrero en Madrid, y se ha representado en La Caja Negra del Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante en el mes de julio con gran éxito de público.

Còmica escapada de dues dones que viuen en una residència de persones majors i que reivindiquen l'alegria de viure.

Les protagonistes s'embarquen en un viatge a Benidorm a la recerca del paradís, volen viure els seus últims anys d'una manera plena. En cinc escenes plenes d'humor i de crítica social s'aborda des de la tendresa i la sàtira els grans temes de la vida: la vellesa, la mort i tots els colors de l'amor.

Text de Josi Alvarado, dramaturga alacantina, autora de "El Manual de la Senyora de la Neteja", "Les Fúries" i "La Tarara", obres premiades en diferents mostres de teatre.

Porta'm a Benidorm es va estrenar el mes de febrer passat a Madrid, i s'ha representat en La Caixa Negra del Centre Cultural Les Cigarreras d'Alacant el mes de juliol amb gran èxit de públic.

Autora Josi Alvarado

Actrices Rocío Solís y Alejandra Guiol

Dirección Celia Morán

Escenografía y Vestuario Celia Morán

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
años

ESCAPANT A ESCENA 2023

arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI



ALACANT A ESCENA 2023

Caja Negra
LAS CIGARRERAS
Caixa Negra
LES CIGARRERAS
Viernes/ Divendres
20 de Octubre/ Octubre
20:30 h.

TEATRO
.....
CÍA
Traspasarte

Máxima Starr

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2023

Máxima Starr es una tragicomedia musical sobre el ascenso y caída de una estrella del pop en 24 horas, inspirada en el personaje de Max Estrella de "Luces de Bohemia" de Valle-Inclán. Sara es una chica con un sueño frustrado: convertirse en una famosa estrella del pop. El día antes de su cumpleaños de forma desesperada, bajo el pseudónimo de Máxima Starr, decide publicar un video en redes sociales donde interpreta una canción que ella misma ha compuesto. Y sucede algo increíble: el video se hace viral en cuestión de horas. En ese momento su vida y su entorno cambian por completo, alcanza una fama y un éxito repentinos. Un fenómeno nunca visto, la excepción que confirma la regla: ella es Máxima Starr.

¿Y si fueras quién sueñas ser por un día?

Màxima Starr és una tragicomèdia musical sobre l'ascens i caiguda d'una estrella del pop en 24 hores, inspirada en el personatge de Max Estrella de "Llums de Bohèmia" de Valle-Inclán. Sara és una xica amb un somni frustrat: convertir-se en una famosa estrella del pop. El dia abans del seu aniversari de forma desesperada, sota el pseudònim de Màxima Starr, decideix publicar un vídeo en xarxes socials on interpreta una cançó que ella mateixa ha compost. I succeeix una cosa increïble: el vídeo es fa viral en qüestió d'hores. En aqueix moment la seua vida i el seu entorn canvien per complet, aconsegueix una fama i un èxit sobtats. Un fenomen mai vist, l'excepció que confirma la regla: ella és Màxima Starr.

I si fores qui somies ser per un dia?

Idea original y dirección creativa Sara Ruiz Ferrer

Dirección escénica Jose Maleno

Dramaturgia Sara Ruiz Ferrer y Jose Maleno

Intérprete en escena Sara Ruiz Ferrer

Intérprete audiovisual Jaime Lorente

Producción musical y espacio sonoro Rev Silver

Diseño visual y gráfico LAMATO

Diseño de iluminación Inés Muñoz

Vestuario Darsy

Director de producción Alberto Sabina

Producción ejecutiva Blanca Escobar MUAH Estibaliz Calvo

Mirada externa Ion Estala

Comunicación Javier González

Entradas en: entradasatualcance.com



Centro Social Comunitario
FELICIDAD SANCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ
Sábado/ Dissabte
28 de Octubre/ Octubre
18:30 h.

DANZA
.....
Colectivo
Brapala

Gota, espejo, bisagra

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2023

Gota, espejo, bisagra se adentra en la figura literaria del doble y la usa como metáfora de la disociación y la despersonalización producidas en los procesos de recuperación tras un shock post-traumático. La gota es redondeada y suave. Una gota de agua, una gota de sangre, una lágrima. El espejo es liso y tiene aristas. Mirada, reflejo, desdoblamiento. La bisagra es el punto de encuentro. Abrir, cerrar, chirrido. Esta es la performance de un libro que no existe todavía, un libro que se ha desbordado antes de materializarse. Estos poemas nacieron del cuerpo para volver al cuerpo. Un cuerpo inhabitable por violentado, por distante; un cuerpo que ya no es piel, músculo, hueso y tendón, sino temblor: gota que resbala y se pierde, reflejo que persigue y es perseguido, puerta entornada en una habitación oscura. Utilizando la poesía, la danza y el video como herramientas, esta pieza atraviesa cuatro fases ante la separación entre el cuerpo y la mente: evasión, recuerdo, vergüenza y regreso.

Gota, espill, frontissa s'endinsa en la figura literària del doble i l'usa com a metàfora de la dissociació i la despersonalització produïdes en els processos de recuperació després d'un xoc post-traumàtic. La gota és arrodonida i suau. Una gota d'aigua, una gota de sang, una llàgrima. L'espill és llis i té arestes. Mirada, reflex, desdoblament. La frontissa és el punt de trobada. Obrir, tancar, grinyol. Aquesta és la performance d'un llibre que no existeix encara, un llibre que s'ha desbordat abans de materialitzar-se. Aquests poemes van nàixer del cos per a tornar al cos. Un cos inhabitable per violentat, per distant; un cos que ja no és pell, múscul, os i tendó, sinó tremolor: gota que esvara i es perd, reflex que persegueix i és perseguit, porta ajustada en una habitació fosca. Utilitzant la poesia, la dansa i el vídeo com a eines, aquesta peça travessa quatre fases davant la separació entre el cos i la ment: evasió, record, vergonya i retorn.

Dirección Iria Fariñas y Zula Ros

Texto Iria Fariñas Danza Zula Ros

Videoarte Sol Spinelli

Interpretación Zula Ros e Iria Fariñas

Edición de audio Sol Spinelli

Diseño gráfico Sol Spinelli

Técnico de luces Ferrán Pedrón Costura Florencia Sosa

Voces testimonios anónimos

Entradas en: entradasatualcance.com



BSMA

+12 años



Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Viernes/ Divendres
3 de Noviembre/ Novembre
11:00 h.

CONCIERTO

**Banda Sinfónica
Municipal de
Alicante**

Matinales de la banda

"RITUALES DE LO SOBRENATURAL Y LA MÚSICA"

PROGRAMA

DANZA MACABRA C.SAEN –SAËNS

PEER GYNT (La muerte de Ase) E. GRIEG

SINFONÍA FANTÁSTICA (Marcha al suplicio) H. BERLIOZ

CIRCE (La hechicera) AZAEL TORMO

EL AMOR BRUJO MANUEL DE FALLA

- Introducción y escena en la cueva
- El aparecido – Danza del terror
- El círculo mágico
- Danza ritual de fuego

PESADILLA ANTES DE NAVIDAD DANNY ELFMAN

Director Pedro Lara Navarrete

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+14
años

**ESCENA
D'ACÍ**
arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI!

Centro Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
4 de Novembre/ Novembre
18:30 h.

CONCIERTO

.....
**Plataforma
InteractUA -
Universidad**

Tg & Soa + Elsa Grande

InteractUA, la plataforma de jóvenes artistas promovida por el Servicio de Cultura de la UA, presenta su concierto de bandas emergentes.

La promoción de las Bandas Emergentes dentro del alumnado de la Universidad de Alicante, es una de las actividades que lleva a cabo el Servicio de Cultura dentro de su iniciativa InteractUA, cuya finalidad es la promoción artística del alumnado de la UA.

Para este concierto presentamos a dos de las bandas emergentes seleccionadas en las dos últimas ediciones del Concurso de Bandas Emergentes InteractUA: TG& SOA y Elsa Grande

InteractUA, la plataforma de joves artistes promoguda pel Servei de Cultura de la UA, presenta el seu concert de bandes emergents.

La promoció de les Bandes Emergents dins de l'alumnat de la Universitat d'Alacant, és una de les activitats que duu a terme el Servei de Cultura dins de la seua iniciativa InteractUA, la finalitat de la qual és la promoció artística de l'alumnat de la UA.

Per a aquest concert presentem a dos de les bandes emergents seleccionades en les dues últimes edicions del Concurs de Bandes Emergents InteractUA: TG& SOA i Elsa Grande.

TG&SOA

Somos una banda emergente de Indie - Rock de Alicante formada por cinco amigos que se conocen desde el instituto. Creamos nuestro grupo hace ya un año y medio (cuando a dos miembros les dio por juntarse y tocar la guitarra en el cumpleaños de una amiga) y hemos ido creciendo poco a poco, dando conciertos en sitios como "El Refugio" y en festivales como el "Alacant Desperta". Nuestro cantante Rubén posee una trayectoria que parte del conservatorio donde aprendió a tocar la flauta travesera y el piano por lo que siempre tuvo un interés especial por la música. Por otra parte, la cantante principal Daniela, el guitarrista Piero, el bajista Adrián y el batería Miguel Ángel nos dedicamos a aprender de forma autodidacta.

ELSA GRANDE

Elsa es una alicantina de 24 años que siempre ha mostrado un gran interés por la música. Mientras ampliaba su formación como estudiante, ha centrado su tiempo libre en el canto y en la composición de forma autodidacta. Durante su adolescencia, participó en diversos eventos realizados por su instituto, en el que ha podido interpretar algunas versiones de sus cantantes favoritos como Bruno Mars o The Beatles. En 2020, conoce a un productor y empieza a hacer proyectos musicales donde realiza canciones propias con diversos videoclips dirigidos por amigos.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+14
añosESCENA
D'ACÍarts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Centro Social Comunitario

GASTÓN CASTELLÓ

Centre Social Comunitari

GASTÓN CASTELLÓ

Sábado/ Dissabte

11 de Noviembre/ Novembre

18:30 h.

TEATRO

Cía.
Melpomene

Nora, casa de muñecas

“Casa de muñecas” es una obra de teatro de Henrik Ibsen que se estrenó el 21 de diciembre de 1879 en el Teatro Real de Copenhague.

Cuando Ibsen escribió “Casa de muñecas” seguramente no era consciente de que posiblemente estaba escribiendo la primera gran obra feminista de la historia, pero que a finales del Siglo XIX alguien fuera capaz de escribir una obra que nos hablara de una mujer, que harta de aguantar el maltrato psicológico de su marido, fuera capaz de marcharse dejándolo todo, incluidos sus hijos, era algo realmente valiente y que decía mucho del carácter crítico del autor con aquellos que pensaban que la supremacía era algo lógico. Cuando hablamos de maltrato, siempre nos viene a la mente el maltrato físico, pero el psicológico puede llegar a ser tan duro y vejatorio como el otro, porque posiblemente no hay nada más humillante que no tener la posibilidad de que una persona sea ella misma, con sus virtudes y sus defectos, y con el derecho del mundo a tomar sus propias decisiones, sean o no acertadas.

En teoría Nora no tiene nada de lo que quejarse. Tiene un marido que la adora, tres hijos maravillosos y no tiene que preocuparse por nada. Él le dice lo que debe hacer, como debe hablar, como debe comportarse, como debe vestir, como si tratara de una muñeca.

“Casa de nines” és una obra de teatre de Henrik Ibsen que es va estrenar el 21 de desembre de 1879 en el Teatre Real de Copenhaguen.

Quan Ibsen va escriure “Casa de nines” segurament no era conscient que possiblement estava escrivint la primera gran obra feminista de la història, però que a la fi del Segle XIX algú fora capaç d’escriure una obra que ens parlara d’una dona, que farta d’aguantar el maltractament psicològic del seu marit, fora capaç de marxar-se deixant-lo tot, inclosos els seus fills, era una cosa realment valenta i que deia molt del caràcter crític de l’autor amb aquells que pensaven que la supremacia era una cosa lògica. Quan parlem de maltractament, sempre ens ve a la ment el maltractament físic, però el psicològic pot arribar a ser tan dur i vexatori com l’altre, perquè possiblement no hi ha res més humiliant que no tindre la possibilitat que una persona siga ella mateixa, amb les seues virtuts i els seus defectes, i amb el dret del món a prendre les seues pròpies decisions, siguen o no encertades.

En teoria Nora no té res del que queixar-se. Té un marit que l’adora, tres fills meravellosos i no ha de preocupar-se per res. Ell li diu el que ha de fer, com ha de parlar, com ha de comportar-se, com ha de vestir, com si tractara d’una nina.

Nora Isabel Pardines**Héctor** José Vicente Soriano**Dr. Ramos** Paco Pando / Fernando Gessa**Cristina** Lucía Iñesta / Ana Lizón**Pardo** José Manuel Vidal**Dirección Técnica y Artística** José Manuel Vidal**Ayudante De Dirección** Ernest Pastor**Versión Y Dirección** José Manuel Vidal**Producción** Melpómene TeatroACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
años


DANZA
.....
Cía.
La Retorcida

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
18 de Noviembre/ Novembre
18:30 h.

Desconvivir

Desconvivir cuenta una historia a través de escenas de lo cotidiano distorsionadas, transiciones de personalidad y conflictos inevitables, tratando de cautivar al espectador introduciéndole en una atmósfera íntima y reflexiva, permitiéndole viajar a vivencias cercanas o experiencias del pasado.

Desconvivir es un diálogo de amor/odio con unx mismx. Es un viaje desde la infancia hasta la adultez lleno de experiencias transitadas. Éstas tratan sobre problemas de salud mental y las situaciones de convivencia que se dan entre personas afectadas y sus acompañantes más cercanos

Desconvivir conta una història a través d'escenes del quotidià distorsionades, transicions de personalitat i conflictes inevitables, tractant de captivar a l'espectador introduint-li en una atmosfera íntima i reflexiva, permetent-li viatjar a vivències pròximes o experiències del passat.

Desconvivir és un diàleg d'amor/odie amb un mateix. És un viatge des de la infància fins a l'adultesa ple d'experiències transitades. Aquestes tracten sobre problemes de salut mental i les situacions de convivència que es donen entre persones afectades i els seus acompanyants més pròxims.

Dirección Daniel Maciá

Interpretación Daniel Maciá y Yasmine Boyer

Creación sonora Arturo De la Rosa Hernández

Creación de luces Diego Rosselló Castilla

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12 años

ESCENA D'ACÍ
arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Sábado/ Dissabte
18 de Novembre/ Novembre
18:30 h.

TEATRO
.....
Cía.
El Telón Negro

anSelma & Luisa

Dos mujeres maltratadas, dos perdedoras, dos vidas a la deriva, dos tragedias, dos secretos inconfesables.

Anselma y Luisa se encuentran en un teatro, tienen vidas de película, pero las suyas no son de ficción, son tan reales que duelen. Las protagonistas nos llevan a una montaña rusa de emociones desde el humor más ácido hasta la desolación y la tristeza. Después de una noche de confidencias en la que salen a relucir los secretos más oscuros, dolores y miserias, sus vidas cambiarán para siempre. El propósito de la obra es mostrar ante el público una sórdida realidad, utilizando el teatro como motor de cambio social, altavoz de injusticias, dejando fluir a sus personajes para que con sus diálogos nos lleven a una reflexión.

La obra ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, ha sido ganadora de la X edición del Gran Premio de España a las artes escénicas ARS Mediterránea Internacional 2021.

Anselma i Luisa es troben en un teatre, tenen vides de pel·lícula, però les seues no són de ficció, són tan reals que fan mal.

Les protagonistes ens porten a una muntanya russa d'emocions des de l'humor més àcid fins a la desolació i la tristesa. Després d'una nit de confidències en la qual ixen a rel·luir els secrets més foscos, dolors i misèries, les seues vides canviaran per sempre. El propòsit de l'obra és mostrar davant el públic una sórdida realitat, utilitzant el teatre com a motor de canvi social, altaveu d'injustícies, deixant fluir als seus personatges perquè amb els seus diàlegs ens porten a una reflexió.

L'obra ha rebut nombrosos premis i reconeixements, entre ells, ha sigut guanyadora de la X edició del Gran Premi d'Espanya a les arts escèniques ARS Mediterránea Internacional 2021.

Ficha Artística: Autora Laura Carvajal

Dirección José Antonio Pérez

Reparto Laura Carvajal, Mónica González, José Antonio Pérez y Juan Carlos Perea

Sonido e iluminación Raúl Rizo y Jorge Pérez

Escenografía y vestuario El Telón Negro

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+6 años



CONCIERTO

Grupo de Cámara
UNION MUSICAL
CIUDAD DE ASÍS

Centro Social Comunitario
PLAYAS
Centre Social Comunitari
PLATGES
Viernes/ Divendres
24 de Noviembre/ Novembre
18:30 h.

Concierto Semana de la Música

PROGRAMA POR DETERMINAR

www.umca.es
Facebook sociedadumca

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12
años

TEATRO

Teatro de
la Espina

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SANCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ
Sábado/ Dissabte
25 de Octubre/ Octubre
18:30 h.

ALACANT
A ESCENA
2023

Caos

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2023

Raro y Marimorena son una pareja de actores maduros que, cansados de representar insustanciales textos durante años, deciden montar su propia compañía y hacer el teatro con las temáticas que de verdad les interesan: la frágil dignidad del ser humano, la escasez de pensamiento crítico, la crueldad, la incomunicación, la indecencia colectiva... este caos que nos circunda, nos limita y nos ahoga sin apenas percibirlo. Siempre salpicado del especial humor de Alfonso R. Vallejo.

Raro i Marimorena són una parella d'actors madurs que, cansats de representar insubstancials textos durant anys, decideixen muntar la seua pròpia companyia i fer el teatre amb les temàtiques que de veritat els interessin: la fràgil dignitat de l'ésser humà, l'escassetat de pensament crític, la crueltat, la incomunicació, la indecència col·lectiva... aquest caos que ens circumda, ens limita i ens ofega sense tot just percebre'l. Sempre esguitat de l'especial humor d'Alfonso R. Vallejo.

Autor Alfonso Rodríguez Vallejo

Diseño de iluminación Juanjo Llorens, Pascual Carbonell

Coreografías Mar Mira

Selección de vestuario Andrés Vinaches Papí

Peluquería y maquillaje Tomás Mestre

Diseño de cartel Ignacio de Toro, Andrés Vinaches Papí

Grabación musical y efectos Carlos Contreras

Fotografías Luis Falcó

Técnico de iluminación y sonido Paco Conesa

Reparto Tomás Mestre (Raro, Simón, Enmascarado)

Soledad Ruiz de la Cuesta (Marimorena, Mery) Pascual Carbonell (Florín), Daniel(Alumno) Javier Monzó (Don Justo, Profesor, Foster) Elena Candela (Charo, Agustina) Irene Ruiz de la Cuesta (Carol, Subdelegada)

Adaptación libre Andrés Vinaches Papí

Ayudante de dirección Soledad Ruiz de la Cuesta

Dirección Andrés Vinaches

Entradas en: entradasatualcance.com



+6 años

CONCIERTO

.....
Ensemble de clarinetes
L' ARMONIA
D' ALACANT

Museo Arqueológico de Alicante

MARQ

Museu Arqueològic d'Alacant

MARQ

Domingo/ Diumenge

26 de Noviembre/ Novembre

12:00 h.

Concierto Semana de la Música

El Ensemble de clarinetes de L'Harmonia surge en 2011 por iniciativa de los profesores de la escuela Hugo Ramos, Jesús Osma y Daniel Lloret. Hizo su presentación en el ciclo de conciertos de la Ermita de San Roque en mayo de 2012, y desde entonces no ha cesado su labor didáctica y divulgativa. Didáctica porque en varias ocasiones han acudido a colegios para ofrecer conciertos a los niños e introducirles en el mundo de la música. Divulgativa porque su repertorio es totalmente variado, abarcando varias épocas y estilos musicales.

Desde su presentación a la actualidad ha realizado varios conciertos, algunos solidarios, y es notoria la mejora que experimenta día a día, trabajando constantemente para conseguir mayor calidad interpretativa y la total integración del grupo, compuesto actualmente por 25 clarinetistas de todas las edades.

El ensemble de Clarinets de la Societat Musical L' Armonia ens recordarà que el 22 de novembre celebrem el Dia Mundial de la Música.

El Ensemble de clarinets de L'Harmonia sorgeix en 2011 per iniciativa dels professors de l'escola Hugo Ramos, Jesús Osma i Daniel Lloret. Va fer la seua presentació en el cicle de concerts de l'Ermita de Sant Roque al maig de 2012, i des de llavors no ha cessat la seua labor didàctica i divulgativa. Didàctica perquè en diverses ocasions han acudit a col·legis per a oferir concerts als xiquets i introduir-los en el món de la música. Divulgativa perquè el seu repertori és totalment variat, abastant diverses èpoques i estils musicals.

Des de la seua presentació a l'actualitat ha realitzat diversos concerts, alguns solidaris, i és notòria la millora que experimenta dia a dia, treballant constantment per a aconseguir major qualitat interpretativa i la total integració del grup, compost actualment per 25 clarinetistes de totes les edats.

Director Daniel Lloret Andreowww.lharmoniadalacant.comwww.youtube.com/channel/UCXrpyuctJMwDLk2PWkC6eiA

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
años

TEATRO
.....
**Aula Teatro
UPUA**

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Viernes/ Divendres
1 de Diciembre/ Decembre
18:30 h.

Las chicas del calendario

Las chicas del calendario, como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a John Baker, el marido de una de ellas, fallecido a causa de la leucemia el año anterior, 1998.

La mujer de John, Annie, y sus amigas eran miembros de una asociación de mujeres. En una de sus reuniones, Chris, una de las mejores amigas de Annie, sugirió hacer para aquel año un calendario alternativo, en el que posarían desnudas. La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro tratamiento de John. Después de su muerte, las mujeres decidieron seguir con la idea como homenaje a su amigo.

John había estado cultivando girasoles desde el principio de su enfermedad para regalarlos a su familia y amigos con la esperanza de que estaría restablecido en el momento en el que florecieran. Tristemente no pudo ser así, pero la flor del girasol se convirtió en un símbolo en memoria de John.

Estas mujeres pretendían inicialmente generar fondos para comprar un sofá para el hospital donde John recibía el tratamiento, pero lo cierto es que han conseguido recaudar varios millones de libras.

Una obra divertida y a la vez conmovedora, basada en una historia real, llena de humor y ternura.

Les xiques del calendari, com serien mundialment conegudes, van dedicar el calendari a John Baker, el marit d'una d'elles, mort a causa de la leucèmia l'any anterior, 1998.

La dona de John, Annie, i les seves amigues eren membres d'una associació de dones. En una de les seues reunions, Chris, una de les millors amigues de Annie, va suggerir fer per a aquell any un calendari alternatiu, en el qual posarien nues. La idea va provocar molts riures i molta diversió durant el dur tractament de John. Després de la seua mort, les dones van decidir seguir amb la idea com a homenatge al seu amic.

John havia estat cultivant gira-sols des del principi de la seua malaltia per a regalar-los a la seua família i amics amb l'esperança que estaria restablert en el moment en el qual floriren. Tristament no va poder ser així, però la flor del gira-sol es va convertir en un símbol en memòria de John.

Aquestes dones pretenien inicialment generar fons per a comprar un sofà per a l'hospital on John rebia el tractament, però la veritat és que han aconseguit recaptar diversos milions de lliures.

Una obra divertida i alhora commovedora, basada en una història real, plena d'humor i tendresa.

Reperto Cora: Pepa Antón Rose: Asun Giménez Celia: Pilar Yagüe Annie: Loles Moreno Emy: Libertad Sáez Delia: Candi Moreno Jessie: Rosa M^a Ramos Ruth: Susali Vicente Sara: Ana Haliguamarie: Mar Espinar Chris: Luz Díez Brenda Hulse/Lady Cravenshire: Pilar García-Pardo John: Alejandro Hernández Rod: Vicente López Claire: M^a Ángeles González Lawrence: Armando Orea Presentadora/Elaine: Elena Polo Elisabeth: Isabel Romero Voces En Off: cutu Estrada Fran Cabrera Isabel Romero Cata Illescu

Escenografía: Mercedes de Blas

Cartel y Fotografías del Calendario Macu Caruana

Espacio Sonoro Mario Galán y Begoña Tenés

Estudio de Grabación Sebastián Tenés

Ayudante de Dirección M^a Ángeles González

Dirección Begoña Tenés

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

ENSAYO
CON PÚBLICO

Cía.
Lírica Alicantina

Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
2 de Diciembre/ Decembre
18:30 h.

Los Gavilanes

ESTRENO TEATRO PRINCIPAL Producción apoyada por la Convocatoria pública de subvenciones 2023 para el desarrollo de proyectos culturales.

Juan el indiano retorna rico y poderoso a su pueblo después de hacer las américas. En su memoria alberga la figura de Adriana, amor de juventud, que finalmente se casó con un hombre maduro por salvar a su familia de un grave problema económico y fue madre de una niña, Rosaura. Cuando Juan se reencuentra con Adriana queda desencantado al ver como la imagen de su amor ideal ha sido erosionada por el paso del tiempo. El destino caprichoso y cruel hará que la historia se repita cuando Juan, cegado por su fortuna y por su poder, conoce a Rosaura, vivo reflejo de su madre, pero a la que dobla en edad.

Joan l'indià retorna ric i poderós al seu poble després de fer les amèriques. En la seua memòria alberga la figura d'Adriana, amor de joventut, que finalment es va casar amb un home madur per salvar a la seua família d'un greu problema econòmic i va ser mare d'una xiqueta, Rosaura. Quan Juan es retroba amb Adriana queda desencantat en veure com la imatge del seu amor ideal ha sigut erosionada pel pas del temps. El destí capritxós i cruel farà que la història es repetisca quan Juan, enecat per la seua fortuna i pel seu poder, coneix a Rosaura, viu reflex de la seua mare, però a la qual doblega en edat.

Adriana Juana María De Toro · Juan Javier Rubio · Rosaura Pepi Lloret · Gustavo Quintín Bueno Clariván Nacho Hernández · Triquet José Manuel Espinosa · Renata Alicia Botella · Camilo Domingo Martínez Nita Irene Blasco · Emma Yulia Zvazhiy Solistas, Actrices, Actores y Coro Titulares De La Compañía Lírica Alicantina

Dirección de escena Adán Rodríguez

Maestro Concertador Christian A. Lindsey

Escenografía José María Morán Berruti / Pedro Espadero

Colabora ORQUESTA SINFÓNICA DEL VINALOPÓ

Director José Antonio Pérez Botella

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

BSMA



Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts
5 de Diciembre/ Decembre
11:00 h.

+12 años



CONCIERTO

**Banda Sinfónica
Municipal de
Alicante**

Matinales de la banda

“DE CAMINO A LA NAVIDAD”

PROGRAMA POR DETALLAR

Director Pedro Lara Navarrete

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12
años
**ESCENA
D'ACÍ**
 arts escèniques i músiques del
 NOSTRE TERRITORI

TEATRO

**Aula Teatro
Contemporáneo
UA**

 Centro Social Comunitario
FELICIDAD SANCHEZ
 Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ
 Viernes/ Divendres
 15 de Diciembre/ Decembre
 18:30 h.

Paris, anys 60

Con motivo de la celebración en La Sorbonne de un Festival de Teatro Universitario Medieval y Renacentista, un suceso inesperado hará que el Grupo Torres Villarroel tenga que desplazarse a París en representación de la Universidad de Valencia. El viaje estará lleno de incidentes, propiciará aventuras y encuentros y, contra toda lógica y tras una caótica representación, el Grupo Torres Villarroel obtendrá el galardón para la Universidad de Valencia. Y las expectativas de algunos de los personajes principales se cumplirán. Pero las de otros, no tanto.

París, anys 60 es un recorrido nostálgico y divertido por unos años donde se soñaba con una libertad que sólo se podía concebir fuera de España, donde se combina el humor y la música de los años 60.

Un succés inesperat farà que el Grup Torres Villarroel haja de desplaçar-se a París en representació de la Universitat d'Alacant. Contra tota lògica i després d'una caòtica representació, el Grup Torres Villarroel obtindrà el guardó per a la Universitat. I les expectatives d'alguns dels personatges principals es compliran. Però les d'uns altres, no tant.

París, anys 60 és un recorregut nostàlgic i divertit per uns anys on se somiava amb una llibertat que només es podia concebre fora d'Espanya, on es combina l'humor i la música dels anys 60.

Autores Josep Iluís y Rodolf Sirera

Dirección Morgan Blasco

Aula de Teatro de la UA (Modalidad teatro contemporáneo)

 ACCESO - ENTRADA
 EVENTO AQUÍ

+12 años



arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI!

CANTO

Coro Teatro Principal

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Sábado/ Dissabte
16 de Diciembre/ Decembre
18:30 h.

De las Saturnales a Navidad

Una celebración, no solo de la Navidad como suele entenderse, sino también de la propia vida, tal y como festejaban los antiguos romanos.

Desde que los antiguos romanos comenzaron a celebrar las saturnales, fiestas dedicadas a Saturno, dios de la agricultura, los últimos días del año vienen siendo fechas especiales en las que los festejos, las reuniones familiares o con amigos, siempre acompañadas de músicas diversas, cobran un especial protagonismo.

Si bien el origen de estas fiestas en honor al ciclo de la agricultura y, por extensión, al propio ciclo de la vida, fue pagano, el cristianismo supo integrarlas en su calendario para hacer más fácil la conversión a la nueva religión, dotándolas de un sentido más espiritual, de comunión con el prójimo, pero sin perder el aspecto lúdico que ha perdurado hasta nuestros días.

Así pues, este concierto propone una doble celebración, no solo de la natividad de Cristo, sino también de la propia vida, tal y como festejaban los antiguos romanos en las saturnales. Haremos un recorrido por canciones de temática navideña y otras más lúdicas, con el único objetivo de compartir con alegría nuestros mejores deseos para toda la humanidad.

Des que els antics romans van començar a celebrar les saturnals, festes dedicades a Saturn, déu de l'agricultura, els últims dies de l'any són dates especials en les quals els festejos, les reunions familiars o amb amics, sempre acompanyades de músiques diverses, cobren un especial protagonisme.

Si bé l'origen d'aquestes festes en honor al cicle de l'agricultura i, per extensió, al propi cicle de la vida, va ser pagà, el cristianisme va saber integrar-les en el seu calendari per a fer més fàcil la conversió a la nova religió, dotant-les d'un sentit més espiritual, de comunió amb el proïsme, però sense perdre l'aspecte lúdic que ha perdurat fins als nostres dies.

Així doncs, aquest concert proposa una doble celebració, no sols de la nativitat de Crist, sinó també de la pròpia vida, tal com festejaven els antics romans en les saturnals. Farem un recorregut per cançons de temàtica nadalenca i altres més lúdiques, amb l'únic objectiu de compartir amb alegria els nostres millors desitjos per a tota la humanitat.

SOPRANOS Belén Sellés Gras, Esperanza Rubio González, Esther Díaz Fernández, Francisca Bernabéu Molina, Juana María de Toro Tormo, Keysy Raquel Lindsey Abellán, Lucía Candela Gutiérrez, M^a Dolores Luján Navas, M^a Gloria Bercial Climent, M^a José Riera Antón, Noelia Belmonte Ruipérez, Noemí Abellán Iturralde, Virtudes Narejos Bernabéu

TENORES Y BAJOS Alberto Russo, Antonio Valero González, Diego M. Moon, Enrique Gallego Lozano, Jesús Mora Ordóñez, Joaquín Nadal Engo, Leví Corrales Camuñas, Miguel Ángel Martínez Álvarez, Pedro José Santo Bueno, Sabino Velasco Ardura, Vicent Pérez Zaragoza, Yves Cochois

ALTOS Atala Navarro Crespo, Irene Pardo Ortega, M^a Consuelo Sanchis Sempere, M^a Francia González Revuelta, M^a Isabel Brotons Albiñana, M^a Jesús Rodríguez Lahoz, M^a Luisa Clavel Juan de la Cruz, Myriam Ballester Pacheco, Patricia González Revuelta, Rosario Coll Caravaca

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ