



7º FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO  
DE ALICANTE

DEL 13 AL 24  
DE SEPTIEMBRE  
2023

CULTURAL

Concejalía de  
Cultura de Alicante



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



# Estamos aquí



## Museo de Aguas de Alicante



AGUAS DE ALICANTE | 125 ANI VER SARIO

Entrada gratuita  
Entrada gratuita  
Free entry

### CONSULTA AQUÍ

Todas las actividades del Museo de Aguas de Alicante



@aguasdealicante  
f /aguasdealicante  
@AMAEM\_Oficial  
www.aguasdealicante.es

#AguasdeAlicanteEstamosAqui



## ESPECTÁCULOS



**QUE MUJER PRODIGIO SOY**  
MIÉRCOLES 13 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante



**UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS**  
JUEVES 14 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante



**EL PERRO DEL HORTELANO**  
VIERNES 15 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante



**ABRE EL OJO**  
SÁBADO 16 / 20:00 h  
Teatro Principal de Alicante



**LA CELESTINA**  
DOMINGO 17 / 19:00 h  
Teatro Principal de Alicante



**TROYANAS**  
MIÉRCOLES 20 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante



**¡QUE SALGA ARISTÓFANES!**  
JUEVES 21 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante



**LA COMEDIA DE LOS ERRORES**  
VIERNES 22 / 20:30 h  
Teatro Principal de Alicante

### DESCUENTOS

- +65 Mayores de 65 años 25%
- 25 Menores de 25 años 25%
- D Desempleados 15%

- U Estudiantes universitarios 30%
- ET Estudiantes de Teatro 50% (solo en anfiteatro)
- BT Bono Teatro Principal

# QUE MUJER PRODIGIO SOY

La pieza "Que Mujer Prodigio Soy" tocará parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro de Mallén en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces ¿Quién será la ganadora? ¿Una? ¿Las tres...? Para descubrirlo, sólo deben llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y llenarlo de magia con "Que mujer prodigio soy".

**Compañía:** Territorio Violeta  
**Autoría:** Juana Escabias  
**Dirección:** Rakel Camacho  
**Reparto:** Carolina Calema, Rosa Merás y Laura Ordás  
**Asesoría en verso:** Ernesto Arias  
**Asesoría en movimiento:** Julia Monge  
**Vestuario, atrezzo y escenografía:** Gustavo Brito  
**Iluminación:** Cristina Gómez  
**Espacio sonoro:** Gastón Horischnik

SOY ACTUAL  
SOY MEMORIAL  
SOY VITAL  
SOY ORIGINAL  
SOY PLURAL  
SOY EMOCIONAL  
SOY SOCIAL  
SOY TEATRAL  
CULTURAL



SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES 13  
20:30 h

**LUGAR** Teatro Principal de Alicante  
**IDIOMA** Castellano  
**DURACIÓN** 90 minutos  
**GÉNERO** Teatro

Entrada libre previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal

# UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

Una noche con los clásicos es un espectáculo que transita por los mejores textos de nuestra lírica de los siglos XVI y XVII, con un hilo argumental que viene dado por la selección de poemas y por el juego y la complicidad de nuestras actrices. Versos divertidos, irónicos y hasta modernos, con la picardía y la emoción que marcó el propio Marsillach. Ahora, se lleva a escena con Blanca Marsillach y Natalia Millán, bajo la coordinación escénica de Mario Gas.

**Compañía:** Varela Producciones Multimedia

**Autoría:** Adolfo Marsillach

**Coordinación escénica:** Mario Gas

**Diseño de luz:** Ángel Ojeda

**Diseño de sonido:** Katuska Sonido

**Diseño de vídeo:** Pablo Pant

**Director técnico:** Víctor Rodríguez

**Música original:** Juan Carlos Mulder

**Diseño de cartel:** Manuel Vicente

**Jefa de producción:** Natalia Lorenzo

**Fotografía:** Moisés Fernández

**Vestuario:** Adolfo Domínguez

**Reparto:** Natalia Millán y Blanca Marsillach

SEPTIEMBRE

JUEVES 14  
20:30 h

<b>LUGAR</b>	Teatro Principal de Alicante
<b>IDIOMA</b>	Castellano
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos
<b>GÉNERO</b>	Teatro
<b>PRECIO</b>	Patio y club 20 € / Palco corrido 15 € / Anfiteatro 10 €
<b>DESCUENTOS</b>	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal



# EL PERRO DEL HORTELANO

Dos técnicos sin escenografía ni vestuario se comprometen a representar una función acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Es una obra palatina de enredo donde una condesa, viendo que su criada se ha enamorado del secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la condesa, alarmados, contratan a un matador para librarse del sirviente.

**Producción:** Vania Produccions, S.L.

**Autoría:** Lope de Vega

**Recreación y dirección:** Paco Mir Maluquer

**Música original:** Juan Francisco Padilla

**Sonido y dirección técnica:** Martín Leal

**Regiduría y comunicación:** Nuria Díaz Reguera

**Vestuario:** Mai Canto

**Diseño de iluminación:** Manuel Madueño

**Reparto:** Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Paqui Montoya, Moncho Sánchez-Diezma

SEPTIEMBRE

VIERNES 15  
20:30 h

LUGAR	Teatro Principal de Alicante
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	90 minutos
GÉNERO	Teatro
PRECIO	Patio y club 20 € / Palco corrido 15 € / Anfiteatro 10 €
DESCUENTOS	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal



# ABRE EL OJO

En Abre el ojo reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas. Las peripecias de estos auténticos “caraduras” marcan el desarrollo y el humor de esta comedia cínica, como la llamó Felipe Pedraza. ¿Fidelidad? ¿Amor ideal? ¿Constancia? ¿Matrimonios? ¿Contención de los deseos sexuales? No esperen ver nada de esto en la comedia.

**Producción:** Noviembre Compañía de Teatro

**Autoría:** Rojas Zorrilla

**Versión y dirección:** Eduardo Vasco

**Maestro de armas:** José Luis Massó

**Iluminación:** Miguel Ángel Camacho

**Vestuario:** Lorenzo Caprile

**Escenografía:** Carolina González

**Reparto:** Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Manuel Pico, Jesús Calvo, Celia Pérez, Mar Calvo, Anna Nácher, Daniel Santos

SEPTIEMBRE

SÁBADO 16  
20:00 h

LUGAR	Teatro Principal de Alicante
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	90 minutos
GÉNERO	Teatro
PRECIO	Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €
DESCUENTOS	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal



# LA CELESTINA

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se halla Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de esta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de este intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente. Los amantes olvidan pronto estos tristes sucesos y gozan del amor hasta que un accidente fortuito acaba con la vida del joven caballero. Ante la muerte de su amado, Melibea sube a una torre y se arroja desde ella tras declarar las causas del suicidio a su padre. Termina la obra con el llanto y unas reflexiones morales de Pleberio, padre de Melibea.

**Producción:** Secuencia 3 Artes y Comunicación S.L.

**Autoría:** Fernando de Rojas

**Adaptación:** Eduardo Galán

**Dirección:** Antonio Castro Guijosa

**Reparto:** Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Beatriz Grimaldos, Claudia Taboada, David Huertas

SEPTIEMBRE

DOMINGO 17  
19:00 h

LUGAR	Teatro Principal de Alicante
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	110 minutos
GÉNERO	Teatro
PRECIO	Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €
DESCUENTOS	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal

# TROYANAS

Después de la guerra de Troya (o cualquier guerra que podamos imaginar ayer, hoy y mañana), parece que ya todo ha acabado, que la “gran acción” ha terminado. Pero entonces empieza la otra acción, la acción de la que no se habla, la que se hace “por derecho” con los ciudadanos de “segunda”, la que no cuentan en las noticias: el reparto de las mujeres como esclavas sexuales o esclavas de cualquier tipo.

**Compañía:** Aula de Teatro UA

**Producción:** Universidad de Alicante

**Autoría:** Alberto Conejero

**Dramaturgia y dirección:** Begoña Tenés

**Ayudante de dirección:** Paco Palma

**Iluminación:** Jordi Chicoy

**Reparto:** Francisco Palma, Armando Orera, Luz Díez, Asun Giménez, Pilar Yagüe, Ety Pascual, Lucía Francisco, Mar Espinar, Rosa María Ramos, Merce Galiana, Ana Haligua

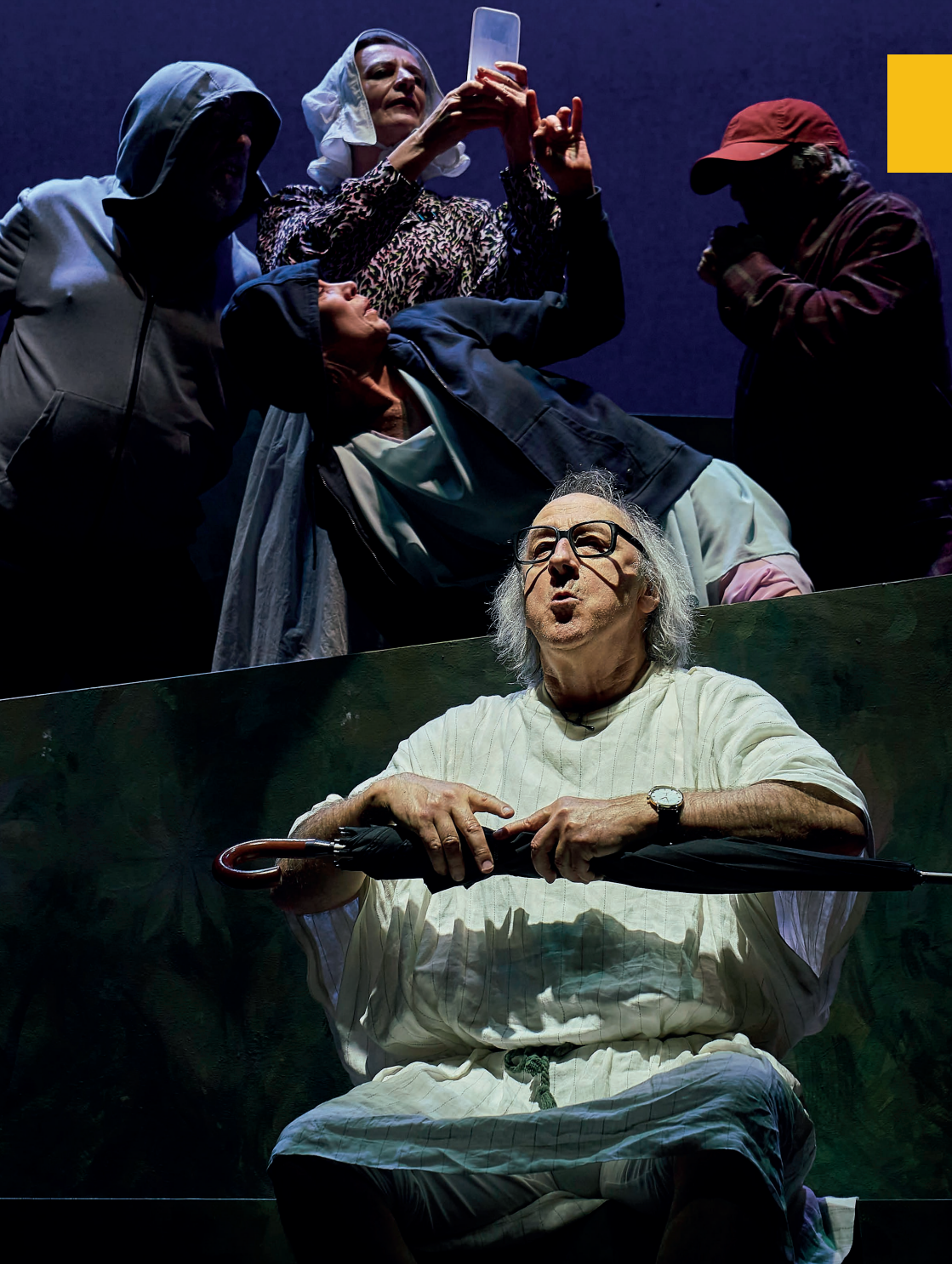
SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES 20  
20:30 h

**LUGAR** Teatro Principal de Alicante  
**IDIOMA** Castellano  
**DURACIÓN** 75 minutos  
**GÉNERO** Teatro

Entrada libre previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal





# ¡QUE SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducción Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

**Producción y autoría:** Els Joglars

**Dirección:** Ramon Fontserè

**Ayudante dirección:** Alberto Castrillo

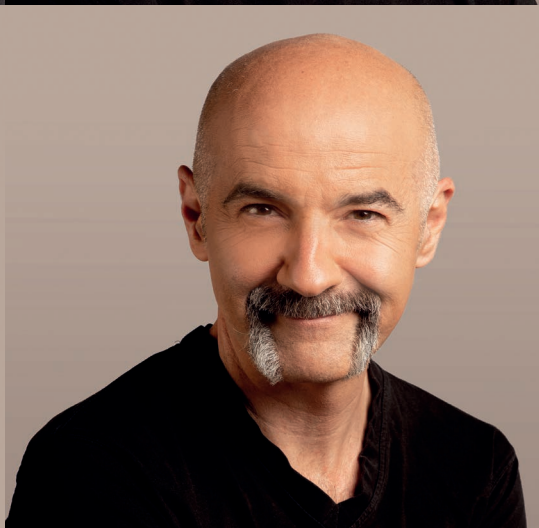
**Reparto:** Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Alberto Castrillo, Angelo Crotti, Javier Villena

SEPTIEMBRE

JUEVES 21  
20:30 h

LUGAR	Teatro Principal de Alicante
IDIOMA	Castellano
DURACIÓN	80 minutos
GÉNERO	Teatro
PRECIO	Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €
DESCUENTOS	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal



# LA COMEDIA DE LOS ERRORES

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar “lo verdadero”? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas?

Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso existirían como tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan...tan aburridos, ¿no les parece?

En La comedia de los errores empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos.

**Producción:** Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Mixtolo, Pentación Espectáculos.

**Autoría:** William Shakespeare

**Adaptación:** Albert Boronat

**Dirección:** Andrés Lima

**Ayudante dirección:** Laura Ortega

**Diseño escenografía:** Beatriz San Juan

**Diseño vestuario:** Paola Torres

**Diseño iluminación:** Pedro Yagüe

**Reparto:** Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Avelino Piedad, Esteban Garrido, Rulo Pardo.

SEPTIEMBRE

VIERNES 22  
20:30 h

<b>LUGAR</b>	Teatro Principal de Alicante
<b>IDIOMA</b>	Castellano
<b>DURACIÓN</b>	110 minutos
<b>GÉNERO</b>	Teatro
<b>PRECIO</b>	Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €
<b>DESCUENTOS</b>	+65, -25, D, U, ET, BT

ENTRADAS [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) y taquilla Teatro Principal

# EL ARTE DE REPRESENTAR A SHAKESPEARE

TALLER TEATRAL PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**Profesora:** Amanda Harris **Traductor:** Carlos Pina Gómez

Un curso de cuatro sesiones prácticas sobre cómo representar a Shakespeare en español impartido por una actriz de la Royal Shakespeare Company y profesora del Máster en Arte Dramático de la UA. Se analizarán y utilizarán las aptitudes necesarias para dar vida a sus textos mágicos y humanísticos mediante la utilización de sonetos y la recreación de escenas de Macbeth, Mucho ruido y pocas nueces y Como gustéis. Habrá que sumergirse en el mundo de Shakespeare y experimentar cómo le afecta la interpretación actual de sus obras teatrales.

Remitir CV artístico a:  
[comunicacion@teatroprincipaldealicante.com](mailto:comunicacion@teatroprincipaldealicante.com)  
para la inscripción gratuita.

**Se extenderá un certificado de realización del curso a los participantes inscritos**



SEPTIEMBRE

del **18** al **21**  
de **17:30** a **19:30** h

**LUGAR** Teatro Principal de Alicante, Sala Nuria Espert  
**ENTRADA** Previa inscripción  
**DURACIÓN** 2 horas diarias **IDIOMA** Castellano

## NARRACIÓN ORAL



**RAQUEL LÓPEZ** Alicante

**Espectáculo:** Psique

**Días:** 12, 13 y 14 (Institutos - Bachiller) **Hora:** 11 h

La belleza como inconveniente para encontrar amado. La envidia busca aliados que castiguen a quien es hermosa. El destino mueve los hilos a su antojo y cambia los propósitos de dioses y humanos.

Aconsejado por el oráculo, un padre abandona a su hija en una cueva donde un monstruo la tomaría por esposa. Pero algo ocurrió esa noche, a partir de la siguiente mañana sus días de casada no se parecieron a los de otros mortales.



**CARLES GARCÍA DOMINGO** La Rioja

**Espectáculo:** Lo que la cuerda le dice al palo

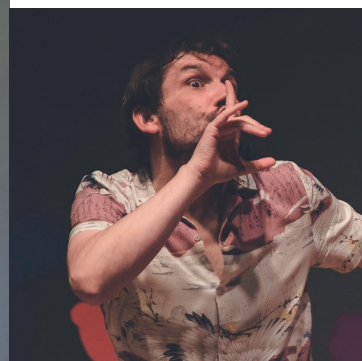
**Día:** Sábado 16 (Adultos) **Hora:** 20 h

La literatura y el teatro del Siglo de Oro toma de la narración tradicional muchos elementos: hechos y personajes. En esta función repasaremos las historias que se contaban en tabernas y posadas de esa época, siempre divertidas, siempre subidas ligeramente de tono.

**Espectáculo:** Quien quiera peces...

**Día:** Domingo 17 (Familiar) **Hora:** 12 h

Cuentos de mis abuelas que nos trajeron los ríos y se cuentan en mi familia desde hace nueve generaciones: mi tía abuela Quiteria, mi abuela Pascuala, mi tía abuela Petra... Cuentos para reír, para jugar y para dejarse llevar por el frescor del agua.



**HÉCTOR URIÉN** Madrid

**Espectáculo:** Mitos griegos

**Día:** Sábado 23 (Adultos) **Hora:** 20 h

**Día:** Domingo 24 (Familiar) **Hora:** 12 h

La mitología griega narrada de viva voz y gesto, acompañados solo con unos pocos objetos. 3 historias enlazadas, como las debieron contar los Homeros de Grecia y Creta, para niños y adultos. Así, estimulando con maestría de narrador la maquinaria de la imaginación, Héctor Urién nos sumerge en el Egeo, nos introduce en el barco de Ulises acompañando a sus marineros y corriendo sus suertes y sus aventuras, nos encierra en el Laberinto, nos plantea enigmas casi de esfinge y nos libera la risa y la emoción con este gran espectáculo de la palabra habitada, que sabe a pan.

**LUGAR** Pozos de Garrigós  
Museo de Aguas de Alicante

**ENTRADA** Limitada hasta completar el aforo

del **12** al **24**

SEPTIEMBRE



# CONCEPCIÓN AGÜERO

## Los cuentos del Quijote, Cervantes

**Día:** Sábado 23 Septiembre **Hora:** 12 h  
**Participantes:** 25 (adultos)

## Lisístrata, Aristófanes

**Día:** Sábado 23 Septiembre **Hora:** 18 h  
**Participantes:** 25 (adultos)

**ENTRADA** Previa inscripción [www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)  
**LUGAR** MACA, Museo de arte Contemporáneo de Alicante



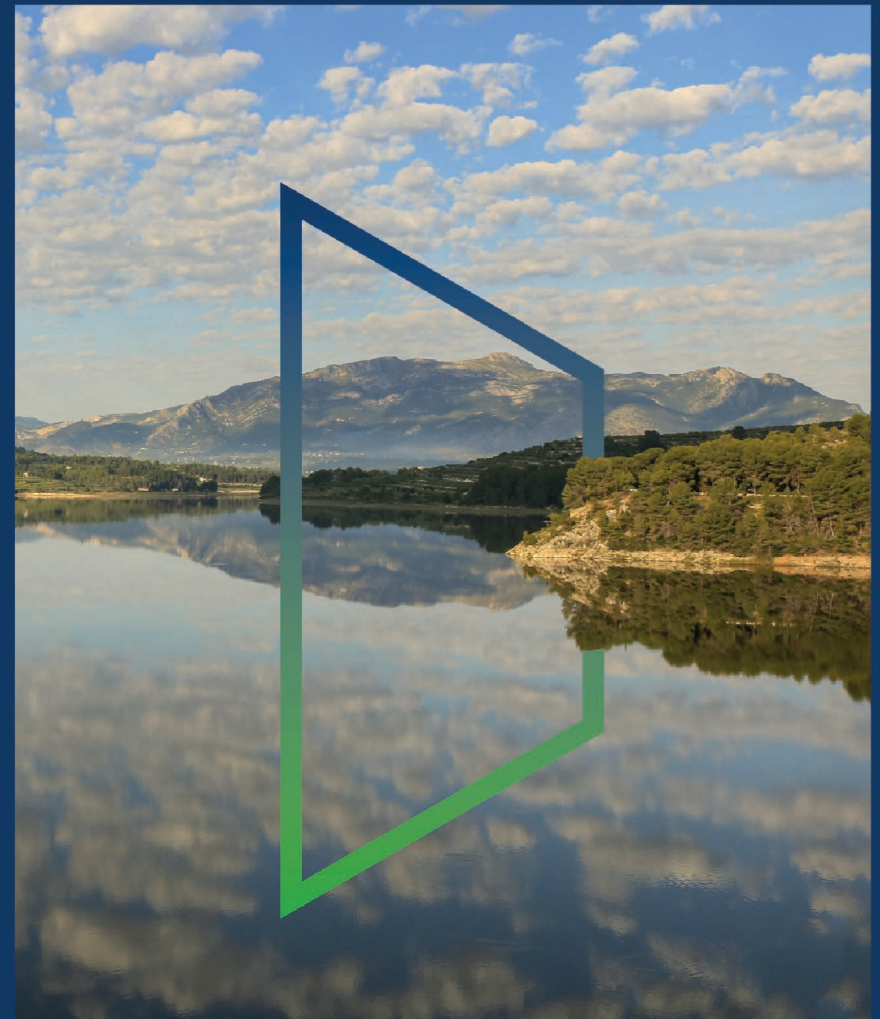
# PACO MACIÀ

## Un impulso hacia la modernidad: los clásicos

**Día:** Jueves 14 Septiembre **Hora:** 19 h

Estos, los clásicos nos hablan de nuestra realidad contemporánea, si sabemos leerlos. Criterios para su adaptación desde una puesta en escena multidisciplinar y contemporánea. Paco Macià, Director de la Cía Ferroviaria y pedagogo de las Artes Escénicas. Nominado tres veces a los premios Max, Premio Estruch, Premio del Festival Don Quijote de París entre otros. Sus espectáculos se han producido y visto en Europa, América y África. Su último montaje clásico como director es EL TRUEQUE de Middleton y Rowley, Coproducido por el Teatro Principal de Alicante y subvencionado por el IVC, Ayuntamientos de Alicante y Elche.

**ENTRADA** Libre  
**LUGAR** IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Casa Bardín



## EL CLIMA ESTÁ CAMBIANDO. POR SUERTE, TÚ TAMBIÉN.

Cada vez somos más quienes, en la Comunitat Valenciana, nos hemos comprometido a cambiar nuestros hábitos para frenar la crisis climática. Tú formas parte de ese cambio. De un clima compartido capaz de inspirar a millones.

Únete a  
**#CLIMASPARAELCAMBIO**  
[www.climasparaelcambio.es](http://www.climasparaelcambio.es)





# 7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
MARÍA DOLORES PADILLA OLBA



125 ANI  
VER SARIO

Estam9s  
aquí

