

ESCENA D'ACÍ

artes escénicas y músicas de
NUESTRO TERRITORIO

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

CULTUR^{AL}
Concejalía de
Cultura de Alicante

Aniversario
d100
DIPUTACIÓN ALICANTE

concejalía
acción  **social**

igualtat
CONCEJALÍA DE IGUALDAD DE ALICANTE
REGIDORIA D'IGUALTAT D'ALACANT
igualdad


Pacte d'Estat
contra la violència de gènere
016

cen **14** tro
CENTRO MUNICIPAL DE RECURSOS
PARA LA JUVENTUD

m² Museos
Agua 
Alicante

 **AGUAS DE
ALICANTE** | **125** ANI
VER
SARIO


Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

Cult^{UR}
en la **UA**

Cultura
EN BARRIOS
BARRIS
La cultura
més
cerca
de ti La cultura més
a prop teu

20
23

Martes/Dimarts 28/2. 19:00h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS.

Casa de la MÚSICA

MÁSTER DE GUITARRA. Música (+6 años)

RECITAL GUITARRA CLÁSICA

Domingo/Diurne 5/3. 11:00h.

Museo de AGUAS DE ALICANTE

PRESENTACIÓ DE LLIBRE.

"YA TOCA" de Ruben Urban

12:00h.

BENJAMÍN SUN Y LLUIS MAS. Concert (+12 años)

WATER EXPERIENCIE

Sábado/Dissabte 11/3. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ

ALMU GUTIERREZ. Teatre (+12 años)

LOS REFLEJOS DE ALFONSINA

Martes/Dimarts 14/3. 19:00h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS.

Casa de la MÚSICA

MÁSTER DE GUITARRA. Música (+6 años)

RECITAL GUITARRA CLÁSICA

Sábado/Dissabte 18/3. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA

CIA TEATRE CIRC. Teatre (+12 años)

LA SOMBRA DEL TENORIO

Martes/Dimarts 18/4. 20:00h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS.

Casa de la MÚSICA

MÁSTER DE GUITARRA. Música (+6 años)

RECITAL GUITARRA CLÁSICA

Sábado/Dissabte 22/4. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ

CIA LÍRICA ALICANTINA. Teatre líric (+12 años)

LA VIEJECITA

Viernes/Divendres 28/4. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ

CIA ESCLAFIT. Teatre (+12 años)

EL VERI DEL TEATRE

Domingo/Diurne 30/4. 12:00h.

Museo de AGUAS DE ALICANTE

AGUSTIC BAND. Concert (+12 años)

CONMEMORACIÓN DIA INTERNACIONAL DEL JAZZ

Viernes/Divendres 5/5. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ

AULA DE TEATRO DE LA UPUA. Teatre (+16 años)

TROYANAS

Viernes/Divendres 12/5. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA

CUARTETO DE CUERDA DE LA OFUA.

Concert (+8 años)

VIBRATO STRING QUARTET

Sábado/Dissabte 20/5. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ

CIA AMBULANTES LAB. Teatre (+12 años)

EL HOMBRE QUE PESCO SU SUEÑO.

A LA LLUM D'ALACANT

Martes/Dimarts 23/5. 20:00h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS.

Casa de la MÚSICA

MÁSTER DE GUITARRA. Música (+6 años)

RECITAL GUITARRA CLÁSICA

Sábado/Dissabte 3/6. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ

CIA FEDERICA FASANO. Dansa (+8 años)

ARREL

Domingo/Diurne 4/6. 11:30h.

Museo de AGUAS DE ALICANTE

ESTHER ABELLÁN. Teatre (+12 años)

LLORAR DICENDO MI NOMBRE

de Federico García Lorca

Sábado/Dissabte 10/6. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ

CORAL DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT.

Concert coral (+12 años)

UN DIA MÉS

Domingo/Diurne 11/6. 19:00h.

Centro Cultural LAS CIGARRERAS. Caja Negra

A PANADARIA. Teatre (+12 años)

ELISA Y MARCELA

+6
años

ESCENA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI!

RECITAL
.....
Alicante
Guitarra Clásica

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts
28 de Marzo/ Març
20:00 h.

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts
28 de Febrero/ Febrer
19:00 h.

Recital de guitarra clásica

Recital a cargo de los estudiantes internacionales del Máster de Guitarra, Universidad de Alicante.

Recital a càrrec dels estudiants internacionals del Màster de Guitarra, Universitat d'Alacant.

PROGRAMA

Josh Searles, Canadá

E. Sainz de la Maza (1903-1982) - Platero y Yo, N° 1

Dilermando Reis (1916-1977) - Conversa de Biana y Se
ela perguntar

Isaac Albéniz (1860 – 1901) - Granada

Celso Machado (1953) - Choro Eterno

Pablo Cabré, España

Fernando Sor (1778-1839) - Grande Sonata, Op. 22, I
Allegro

Máximo Diego Pujol (1957) - Elegía por la muerte de un
tanguero

I Confuseta

II Melancolía

III Epílogo

Francisco Tárrega (1852-1909) - Capricho árabe

Facebook MasterGuitarraAlicante

Instagram alicanteguitarraclasica

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

Water Experience

+12
años



37



PRESENTACIÓN LIBRO
Y CONCIERTO

Museo de Aguas de Alicante –
Pozos de Garrigós
Museu d'Aigües d'Alacant –
Pozos de Garrigós
Domingo/ Diumenge
5 de Marzo/ Març
11:00 h.

Ya toca y Water experience

11:00h Presentación libro YA TOCA

¿Te gustaría aprender a leer una partitura? ¡Este libro te ayudará a conseguirlo! El objetivo principal, es despertar y avivar la llama musical, que desde siempre has tenido en tu interior. Ya tocaba verte por aquí, tu oportunidad ha llegado... Disfruta del viaje.

YA TOCA: es un libro dinámico y muy fácil de leer. A través de distintos códigos QR podrás profundizar con distintos videos y ejercicios, donde el autor te acerca la música desde una perspectiva que nunca antes habías visto.

12:00h WATER EXPERIENCE

Se trata de una Performance Musico - Visual en la que los 2 productores y artistas Benjamin Sun (Piano, Voz) y Lluís Mas, transmiten al Público Sensaciones y Estéticas Sonoras, inspiradas en diversos Universos Sonoros y Paisajísticos, todos ellos con el Agua como elemento inspirador y común.

Las Músicas, contrariamente a lo habitual, se crearán en el instante, aunque usarán muy diversas escalas y modos (cada uno de ellos asociados a una temática diferente).

11:00 h Presentació llibre JA TOCA

T'agradaria aprendre a llegir una partitura? Aquest llibre t'ajudarà a aconseguir-lo! L'objectiu principal és despertar i avivar la flama musical, que des de sempre has tingut en el teu interior. Ja tocava veure't per ací, la teua oportunitat ha arribat... Gaudeix del viatge.

JA TOCA: és un llibre dinàmic i molt fàcil de llegir. A través de diferents codis QR podràs aprofundir amb diferents vídeos i exercicis, on l'autor t'acosta la música des d'una perspectiva que mai havies vist.

12:00 h WATER EXPERIENCE

Es tracta d'una Performance Musique - Visual en la qual els 2 productors i artistes Benjamin Sun (Piano, Veu) i Lluís Mas, transmeten al Públic Sensacions i Estètiques Sonores, inspirades en diversos Universos Sonors i Paisatgístics, tots ells amb l'Aigua com a element inspirador i comú.

Les Músiques, contràriament a l'habitual, es crearan en l'instant, encara que usaran molt diverses escales i maneres (cadascun d'ells associats a una temàtica diferent)

Links Webs de ambos autores

benjaminsun.es

lluismasdrummer.com

LINK PIANO & WATER

benjaminsun.bandcamp.com/album/piano-water



ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ





Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
11 de Marzo/ Març
18:30 h.

TEATRO
.....
Almu
Gutiérrez

Los reflejos de Alfonsina

Una iniciativa de la CONCEJALÍA DE IGUALDAD.

La obra está inspirada en la vida y obra de la poetisa Alfonsina Storni, y a través de la realidad de tres mujeres distintas, somos testigos de la transformación y la fortaleza que se produce cuando el ser humano pasa de ser víctima de una realidad, a responsable de su propia felicidad. La obra tiene un giro esperanzador que no tuvo la vida de Alfonsina, así como otros matices y problemáticas, muy actuales que sufrimos a día de hoy en nuestra sociedad.

Por fin Clara, Susana y Amelia vuelven a encontrarse, todas tienen ganas de ver a sus grandes amigas de hace tiempo, sin embargo, sus vidas no son como habían planeado y les da miedo los reflejos que descubren las unas en las otras. Llevan vidas muy distintas y ese encuentro les hará aceptar su realidad y desear cambiar algunas cosas, aunque para eso tienen que atreverse. Es una lucha a vida o muerte por la felicidad.

Una iniciativa de la REGIDORIA D'IGUALTAT.

L'obra està inspirada en la vida i obra de la poetessa Alfonsina Storni, i a través de la realitat de tres dones diferents, som testimonis de la transformació i la fortalesa que es produeix quan l'ésser humà passa de ser víctima d'una realitat, a responsable de la seua pròpia felicitat. L'obra té un gir esperanzador que no va tenir la vida d'Alfonsina, així com altres matisos i problemàtiques, molt actuals que patim avui dia en la nostra societat.

Per fi Clara, Susana i Amelia tornen a trobar-se, totes tenen ganes de veure a les seues grans amigues de fa temps, no obstant això, les seues vides no són com havien planejat i els fa por els reflexos que descobreixen les unes en les altres. Porten vides molt diferents i aqueixa trobada els farà acceptar la seua realitat i desitjar canviar algunes coses, encara que per a això han d'atrevir-se. És una lluita a vida o mort per la felicitat.

Dirección Manel Romeu

Producción Almu Gutiérrez

Elenco Maria C.Petri, Almu Gutiérrez y Ángeles Tejedor

Escenografía Alba Pastor y Sebastián Toloza



ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ





+6 años

CONCIERTO HOMENAJE a GUITARRA

Centro Cultural LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts
14 de Marzo/ Març
19:00 h.

Recital de guitarra clásica

Recital a cargo de los estudiantes internacionales del Máster de Guitarra, Universidad de Alicante.

Recital a càrrec dels estudiants internacionals del Màster de Guitarra, Universitat d'Alacant.

PROGRAMA

AURORA ORSINI, Italia.

- Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Prelude de la Suite BWV 995- Joaquín RODRIGO (1901-1999) - En Los Trigales- Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) - Capricho I y Capricho VIII- Joaquín TURINA (1882-1949) - Sonata Op. 61

CODY NORIEGA, Estados Unidos

- Andrew York (1958) - Home, Shine, Centerpeace y Sirocco.

Facebook MasterGuitarraAlicante

Instagram alicanteguitarraclasica

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12 años

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Sábado/ Dissabte
18 de Marzo/ Març
18:30 h.

TEATRO
.....
Cia.
Teatre Circ

La sombra del Tenorio

Una fina línea separa la ilusión del delirio, la imaginación a la realidad, del teatro a la vida misma. Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, la célebre obra de Zorrilla, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista. Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensoñación y realidad se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómic.

Una alegoría del amor por el teatro, al día a día, y a la misma vida. Tras la finalización de la función se abrirá un coloquio con el director y los protagonistas sobre la obra, el montaje, el proceso de creación...

Una fina línia separa la il·lusió del deliri, la imaginació a la realitat, del teatre a la vida mateixa. Saturnino Morales, còmic de repartiment, està en les últimes hores de la seua vida en un hospital de caritat a l'Espanya de la dècada de 1950. Va dedicar la major part de la seua vida a representar, en companyies de segona categoria, el paper de Ciutti en el Tenorio, la cèlebre obra de Zorrilla, encara que sempre va anhelar fer el paper protagonista. Ara, davant Sor Inés, la monja que està a la seua cura, en una mescla entre ensomni i realitat es prepara per a fer el paper de Sr. Juan en la seua transició cap al més enllà, entre anècdotes i successos de la seua vida de còmic.

Una al·legoria de l'amor pel teatre, al dia a dia, i a la mateixa vida. Després de la finalització de la funció s'obrirà un col·loqui amb el director i els protagonistes sobre l'obra, el muntatge, el procés de creació...

Autor José Luis Alonso de Santos. Premio Max de Honor 2022

La compañía

TEATRE CIRC es una compañía de teatro que nace en Alcoy en 1993, formada por actores y directores procedentes de diferentes grupos de teatro, entre ellos la Compañía de teatro estable "La Cassola".

TEATRE CIRC debe su nombre en homenaje a un antiguo y conocido teatro de Alcoy, que fue demolido para construir viviendas y que permaneció medio derruido durante unos años, mostrando su "foro" abierto y descarnado, y el escenario en pie frente al olvido, no fue nunca reconstruido, privando a Alcoy de un espacio teatral que no va a recuperar.

Desde sus inicios, TEATRE CIRC busca consolidar un grupo de actores y actrices estables, con los que desarrollar una trayectoria personalizada de creación escénica, basada en el trabajo en grupo, y con la aportación de la experiencia personal de todos sus componentes.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+6 años



arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI



Centro Cultural LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts 18 de Abril/ Abril 20:00 h.

RECITAL
Alicante
Guitarra Clásica

Recital de guitarra clásica

Recital a cargo de los estudiantes internacionales del Máster de Guitarra, Universidad de Alicante.

Reperto artístico en el espectáculo: Rodrigo Merino de México, Kanjana Kaewjai de Tailandia y Jairo Rosales de Bolivia.

PROGRAMA por determinar.

Recital a càrrec dels estudiants internacionals del Màster de Guitarra, Universitat d'Alacant.

Repertiment artístic en l'espectacle: Rodrigo Merino de Mèxic, Kanjana Kaewjai de Tailàndia i Jairo Rosers de Bolívia.

PROGRAMA per determinar.

Facebook MasterGuitarraAlicante
Instagram alicanteguitarraclasica

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
Sábado/ Dissabte
22 de Abril/ Abril
18:30 h.

ZARZUELA
.....
Cia Lírica
Alicantina

La viejecita

Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros en verso
Música de Manuel Fernández Caballero Libreto de Miguel
Echegaray.

Tras una larga ausencia por motivos laborales, un grupo de amigos y compañeros de trabajo, vuelven a Madrid por una breve temporada. Están dispuestos a aprovechar bien el tiempo. Esa misma noche se celebra una fiesta en honor a los Dragones Ingleses en el palacio del Marqués de Aguilar. Todos los amigos están invitados a excepción de Carlos. Conocedor de la imprevista presencia de una vieja tía de uno de los amigos, Carlos urdirá un plan para asistir a la fiesta y apostará con el resto de amigos a que sí acudirá. ¿Ganará la apuesta?

Sarsuela còmica en un acte i dos quadres en vers Música de Manuel Fernández Caballero Libreto de Miguel Echegaray.

Després d'una llarga absència per motius laborals, un grup d'amics i companys de treball, tornen a Madrid per una breu temporada. Estan disposats a aprofitar bé el temps. Aqueixa mateixa nit se celebra una festa en honor als Dracs Anglesos en el palau del Marqués d'Aguilar. Tots els amics estan convidats a excepció de Carlos. Coneixedor de la imprevista presència d'una vella tia d'un dels amics, Carlos ordirà un pla per a assistir a la festa i apostarà amb la resta d'amics al fet que sí que acudirà. Guanyarà l'aposta?

Luisa Esther Díaz

Carlos Ángel Walter

Fernando Nacho Hernández

Marqués Alberto Galera

Don Manuel Pepe Crespo

Federico Domingo Martínez

Sir Jorge Christian A. Lindsey

DRAGONAS Noemí Abellán, Alicia Botella, Keysy Lindsey, Ascensión Padilla, Carmen Rubio, Juana María de Toro, Mari Carmen Yelo, Yulia Zvazhiy.

PRODUCCIÓN VÍDEO Producciones GDP

Coro General de la Compañía Lírica Alicantina

Matilde Bastit, Cristina Beviá, Irene Blasco, Soledad Davia, José Manuel Espinosa, Enrique Gallego, Sara García, Rosalina Jurado, Christine Lombardy, Tony Meza, Sebastián Morcillo, Encarni Muñoz, Ángel Padrino, M^a Jesús Romero, Juan Zurita

Maestro concertador Christian A. Lindsey

Pianista Cristina Cámara

Vestuario Alberto Galera

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
años
**ESCENA
D'ACÍ**

 arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

TEATRO

**Cia Esclafit
Teatre**
**Centro Social Comunitario
FELICIDAD SANCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ**

 Viernes/ Divendres
 28 de Abril/ Abril
 18:30 h.

El verí del teatre

El text d'El verí del teatre (Rodolf Sirera) és un palau ple de portes on les sorpreses poden aparèixer en qualsevol moment. Cal estar-hi atents! Durant una hora, no podem baixar la guàrdia: a l'escenari té lloc una lluita de mirades, de mentides i d'insinuacions. I com en un joc de rol, l'estratègia adequada serà la que faça que els personatges sobrevisquen. El Verí del teatre és una trampa que gaudeixen jòvens i adults des de fa més de quatre dècades. Verins, antídots, ironies i tensió dramàtica: tot dins de la primera gran obra del teatre valencià contemporani.

El texto de El veneno del teatro (Rodolf Sirera) es un palacio lleno de puertas donde las sorpresas pueden aparecer en cualquier momento. Hay que estar atentos! Durante una hora, no podremos bajar la guardia: al escenario tiene lugar una lucha de miradas, de mentiras y de insinuaciones. Y como en un role-playing, la estrategia adecuada será la que haga que los personajes sobrevivan. El Veneno del teatro es una trampa que disfrutan jóvenes y adultos desde hace más de cuatro décadas. Venenos, antídotos, ironías y tensión dramática: todo dentro de la primera gran obra del teatro valenciano contemporáneo.

Dramatúrgia Rodolf Sirera
Direcció Tomàs Mestre
Interpretació Joan Nave i Tomàs Mestre
Música Lluna Roig
Escenografia i vestuari Tomàs Mestre
Disseny d'il·luminació Daniel Serrano
Fotografia Iván Jiménez
Vídeo Joan Chápuli
Cartell Joan Nave
Produeix i distribueix Esclafit Teatre

 ACCESO - ENTRADA
 EVENTO AQUÍ

CONCIERTO

.....
**Agusic
 Band**

Museo de Aguas de Alicante
POZOS DE GARRIGÓS
 Museu d'Aigües d'Alacant
POUS DE GARRIGÓS

Domingo/ Diumenge
 30 de Abril/ Abril
 12:00 h.

Concierto Jazz-Blues-Soul

CONMEMORACIÓN DIA INTERNACIONAL DEL JAZZ
 COMMEMORACIÓ DIA INTERNACIONAL DEL JAZZ.

La historia de Agusic Band nace en el 2006 cuando cuatro buenos amigos se juntan para montar una banda de blues en acústico y así poder tocar en ciertos locales donde "en eléctrico" no se podía. Lamentablemente, un par de años después la banda tuvo que disolverse por el regreso a la Argentina natal de Cintia y Ariel. Los años han pasado y la vida ha dado vueltas provocando que estos cuatro amigos vuelvan a estar juntos y a tocar de nuevo. Una banda con temas clásicos del blues y del jazz, ejecutados de una manera sencilla y sensible. Música en estado puro, para cerrar los ojos y sentir.

La història d'Agusic Band naix en el 2006 quan quatre bons amics s'ajunten per a muntar una banda de blues en acústic i així poder tocar en certs locals on "en elèctric" no es podia. Lamentablement, un parell d'anys després la banda va haver de dissoldre's pel retorn a l'Argentina natal de Cintia i Ariel. Els anys han passat i la vida ha donat voltes provocant que aquests quatre amics tornen a estar junts i a tocar de nou. Una banda amb temes clàssics del blues i del jazz, executats d'una manera senzilla i sensible. Música en estat pur, per a tancar els ulls i sentir.

Cintia Mateo Vocalista

Ariel Campos Guitarra Eléctrica

Hector Volpe O'neil Contrabajo

Tano León Percusión



AGUAS DE ALICANTE

125 ANI
PER SARRIO

ACCESO - ENTRADA
 EVENTO AQUÍ

Centro Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ
 Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ

Viernes/ Divendres
 5 de Mayo/ Maig
 18:30 h.

TEATRO

Aula de teatro
 de la UPUA

Troyanas

Historia atemporal de vencedores y vencidos donde las supervivientes de la batalla - mujeres - serán tratadas como parte del botín de guerra. Una iniciativa de la UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

El Aula de Teatro de la Universidad Permanente, dirigida por Begoña Tenés, presenta Troyanas, del dramaturgo Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019.

Conejero emplea un lenguaje directo y actual, de tal manera que, inevitablemente, resonará en el público, que encontrará puntos de conexión con la actualidad: refugiados de guerra, la mujer como objeto para manifestar la victoria sobre los vencidos...

En la literatura griega el tema de la guerra estuvo muy presente teniendo en cuenta a los combatientes, describiendo su valor, grandeza o cobardía. En esta tragedia no aparecen los héroes y lo que se pone de relieve es el papel de las mujeres en los combates bélicos, cómo están y cómo subsisten después de ellos. Las troyanas quedan viudas y huérfanas, narran sus desventuras y el futuro que les aguarda al ser sorteadas por los griegos.

Història atemporal de vencedors i vençuts on les supervivents de la batalla - dones - seran tractades com a part del botí de guerra.

L'Aula de Teatre de la Universitat Permanent, dirigida per Begoña Tenés, presenta Troianes, del dramaturg Alberto Conejero, Premi Nacional de Literatura Dramàtica 2019.

Conejero empra un llenguatge directe i actual, de tal manera que, inevitablement, ressonarà en el públic, que trobarà punts de connexió amb l'actualitat: refugiats de guerra, la dona com a objecte per a manifestar la victòria sobre els vençuts...

En la literatura grega el tema de la guerra va estar molt present tenint en compte als combatents, descrivint el seu valor, grandesa o covardia. En aquesta tragèdia no apareixen els herois i el que es posa en relleu és el paper de les dones en els combats bèl·lics, com estan i com subsisteixen després d'ells. Les troianes queden vídues i òrfenes, narren les seues desventures i el futur que els espera en ser sortejades pels grecs.

Taltibio Francisco Palma

Higinio Armando Orera

Hécuba Luz Díez

Coro Asun Gimenez y Pilar Yagüe

Polixena Ety Pascual

Casandra Lucía Francisco

Andrómaca Rosa María Ramos

Helena Merce Galiana

Dirección Begoña Tenés

Ayudantes de dirección Paco Palma

Iluminación Jordi Chicoy

Espacio sonoro Mario Galán y Begoña Tenés

Realización de Vestuario Suni Sánchez y Jose Luis Beltrán

Realización de escenografía José Antonio Fresco

Fotografía y diseño de cartel Mario Galán

ACCESO - ENTRADA
 EVENTO AQUÍ

+8 años

arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI!

CONCIERTO

.....

Cuarteto de la OFUA

Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA
Viernes/ Divendres
12 de Mayo/ Maig
18:30 h.

Vibrato String Quartet

Cuarteto de cuerda de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Una iniciativa de la UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Los grupos de cámara de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante son otra vertiente del trabajo formativo y pedagógico que orienta este proyecto universitario. Este formato complementario a la OFUA permite incorporar, con intensidad y rigor, un repertorio camerístico diverso. Los grupos de cámara están patrocinados por Vectalia. Estos grupos cuentan con la dirección artística de Tobias Gossmann.

El Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante es un grupo de cámara que surge, por tanto, en el marco de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante y su proyecto formativo y pedagógico. Su primer concierto se remonta a mayo de 2018 en el Teatro Principal de Alicante. Está formado, en la actualidad, por los violines de María García Sivera, Alba Signes y Antonio Milán Martínez, el viola Carles Soler Navarro y el cello de Javier Masià Martínez. Sus conciertos y participaciones en actos académicos e institucionales se caracteriza por su gran versatilidad y su nivel interpretativo, abarcando distintas propuestas y repertorios. Sensibilidad, entrega y precisión definen su propuesta.

Quartet de corda de l'Orquesta Filharmònica de la Universitat d'Alacant. Una iniciativa de la UNIVERSITAT D'ALACANT.

Els grups de cambra de l'Orquesta Filharmònica de la Universitat d'Alacant són un altre vessant del treball formatiu i pedagògic que orienta aquest projecte universitari. Aquest format complementari a l'OFUA permet incorporar, amb intensitat i rigor, un repertori cambrístic divers. Els grups de cambra estan patrocinats per Vectalia. Aquests grups compten amb la direcció artística de Tobias Gossmann.

El Quartet de corda de l'Orquesta Filharmònica de la Universitat d'Alacant és un grup de cambra que sorgeix, per tant, en el marc de l'Orquesta Filharmònica de la Universitat d'Alacant i el seu projecte formatiu i pedagògic. El seu primer concert es remunta a maig de 2018 en el Teatre Principal d'Alacant. Està format, en l'actualitat, pels violins de María García Sivera, Alba Signes i Antonio Milà Martínez, el viola Carles Soler Navarro i el cello de Javier Masià Martínez. Els seus concerts i participacions en actes acadèmics i institucionals es caracteritza per la seua gran versatilitat i el seu nivell interpretatiu, abastant diferents propostes i repertoris. Sensibilitat, lliurament i precisió defineixen la seua proposta.

instagram [quartetdecordaofua](#)

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosESCENA
D'ACÍarts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORICentro Social Comunitario
ISLA DE CUBA
Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBAViernes/ Divendres
12 de Mayo/ Maig
18:30 h.TEATRO
.....
Cia Ambulantes
Lab

El hombre que pescó su sueño

A LA LLUM D'ALACANT Producció apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

El hombre que pescó su sueño. A la llum d'Alacant, es una historia esculpida en el bronce del olvido. La de Gastón Castelló, gran artista, maestro entre maestros, pintor, mosaista y uno de los artifices de nuestra fiesta más hermosa. Su nombre nos suena, pero su huella se difumina...

"El hombre que pescó su sueño. A la llum d'Alacant" es una obra teatral que cuenta una historia que merece ser recordada. La obra se concibe como una experiencia íntima y audiovisual que se inspira en entrevistas, charlas y testimonios reales del propio Gastón Castelló, y que al mismo tiempo nos traslada en un viaje a través de los acontecimientos más importantes de nuestro siglo XX, siendo además un emotivo homenaje a las artes y la cultura alicantina y a nuestras Hogueras de San Juan.

A la LLUM D'ALACANT - Producció secundada pel Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

L'home que va pescar el seu somni, a la llum d'Alacant, aquesta és una història esculpida en el bronze de l'oblit. La de Gastón Castelló, gran artista, mestre entre mestres, pintor, *mosaista i un dels artifexs de la nostra festa més bella. El seu nom ens sona, però la seua petjada es difumina...

"L'home que va pescar el seu somni: a la llum d'Alacant" és una obra teatral que conta una història que mereix ser recordada. L'obra es concep com una experiència íntima i audiovisual que s'inspira en entrevistes, xarrades i testimoniatges reals del mateix Gastón Castelló, i que al mateix temps ens trasllada en un viatge a través dels esdeveniments més importants del nostre segle XX, sent a més un emotiu homenatge a les arts i la cultura alacantina i a les nostres Fogueres de Sant Joan.

Texto Juan Diego Cerdá

Dirección Iván Jiménez

Actores Diego Juan, Juan Diego Cerdá y Sara Torra

Música y Espacio Sonoro Carlos López

Vestuario Sara Torra

Intervención Artística Ester Guixot

Producción Ambulantes Lab con La ayuda de Alacant a Escena 2022

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



48

+6 años

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS Casa de la Música
Centre Cultural
LES CIGARRERES Casa de la Música
Martes/ Dimarts
23 de Mayo/ Maig
20:00 h.

RECITAL
.....
Alicante
Guitarra Clásica

Recital de guitarra clásica

Recital a cargo de los estudiantes internacionales del Máster de Guitarra, Universidad de Alicante.

Reparto artístico en el espectáculo: Recital de Música de Cámara para Guitarra a cargo de PABLO CABRÉ de España, FUNG YAT LUI de Hong Kong, RODRIGO MERINO de México, AURORA ORSINI de Italia, KANJANA KAEWJAI de Tailandia, CODY NORIEGA de Estados Unidos, JAIRO ROSALES de Bolivia y JOSH SEARLES de Canadá.

PROGRAMA por determinar

Recital a càrrec dels estudiants internacionals del Màster de Guitarra, Universitat d'Alacant.

Repartiment artístic en l'espectacle: Recital de Música de Cambra per a Guitarra a càrrec de PABLO CABRÉ d'Espanya, FUNG YAT LUI de Hong Kong, RODRIGO MERINO de Mèxic, AURORA ORSINI d'Itàlia, KANJANA KAEWJAI de Tailàndia, CODY NORIEGA dels Estats Units, JAIRO ROSERS de Bolívia i JOSH SEARLES del Canadà.

PROGRAMA per determinar

Facebook MasterGuitarraAlicante
Instagram alicanteguitarraclasica

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+8 años

 DANZA

Cia Federica Fasano

 Centro Social Comunitario
GASTÓN CASTELLÓ
 Centre Social Comunitari
GASTÓN CASTELLÓ
 Sábado/ Dissabte
 3 de Junio/ Juny
 18:30 h.

Arrel

PRODUCCIÓN apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

ARREL (Raiz), es un producto de creación escénica coordinado y dirigido por Federica Fasano. Su concepto explora la sensación corpórea de pertenencia a un espacio físico. Mediante la danza contemporánea, esta narración abarca el tema de la identidad con una mirada irónica, inspirada en la sátira griega y latina. El propio arte del movimiento es el eje vertebrador de esta investigación, donde espacio y cuerpo se sostienen mutuamente, para observar cómo se traduce a nivel corpóreo la sensación de pertenecer a un lugar con sus comunidades. ARREL nace con la intención de generar una pieza larga destinada a un público mixto y cuenta con la valiosa colaboración de la bailarina Rosanna Freda y el compositor Rubén Martínez.

PRODUCCIÓ secundada pel Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

ARREL, és un producte de creació escènica coordinat i dirigit per Federica Fasano. El seu concepte explora la sensació corpòria de pertinença a un espai físic. Mitjançant la dansa contemporània, aquesta narració abasta el tema de la identitat amb una mirada irònica, inspirada en la sàtira grega i llatina. El propi art del moviment és l'eix vertebrador d'aquesta investigació, on espai i cos se sostenen mútuament, per a observar com es tradueix a nivell corpori la sensació de pertànyer a un lloc amb les seues comunitats. ARREL naix amb la intenció de generar una peça llarga destinada a un públic mixt i compta amb la valuosa col·laboració de la ballarina Rosanna Freda i el compositor Rubén Martínez.

Dirección y Coreografía Federica Fasano
Interpretación Federica Fasano, Rosanna Freda
Composición Musical en Directo /Diseño Ambiente Sonoro Rubén Martínez
Fotografía Connie Rico
Producción Cía. Federica Fasano

 ACCESO - ENTRADA
 EVENTO AQUÍ

+8 años

ESCAPA
D'ACÍ

arts escèniques i músiques del
NOSTRE TERRITORI

Museo de Aguas de Alicante
POZOS DE GARRIGÓS
Museu d'Aigües d'Alacant
POUS DE GARRIGÓS

Domingo/ Diumenge
4 de Junio/ Juny
11:30 h.

TEATRO
.....
Begoña y Esther
Abellán

Llorar diciendo mi nombre

Propuesta escénica construida sobre "Poeta en Nueva York" y "Sonetos del amor oscuro".

Organiza: Museo Aguas de Alicante.

Llorar diciendo mi nombre es un espectáculo teatral que aúna fragmentos de "Poeta en Nueva York", de su conferencia-recital y algunos "Sonetos del amor oscuro" de Federico García Lorca. Las protagonistas, dos mujeres heridas por el desarraigo, reivindican, a través de la poesía, la pureza del amor y los vínculos afectivos.

A través de los textos originales de Lorca, las autoras hacen un retrato muy personal de la deshumanización y la carencia de sentimientos en una sociedad construida sobre el vacío existencial.

Así, partiendo de una visión muy personal sobre los textos lorquianos, el espectador se acercará al surrealismo y a ese juego de imágenes que Federico nos ofrece en sus versos, "sin necesidad de comprender la difícil metáfora y cazando, con la misma velocidad que la voz, el diseño rítmico del poema".

Proposta escènica construïda sobre "Poeta a Nova York" i "Sonets de l'amor fosc".

Organitza: Museu Aigües d'Alacant.

Plorar dient el meu nom és un espectacle teatral que conjumina fragments de "Poeta a Nova York", de la seua conferència-recital i alguns "Sonets de l'amor fosc" de Federico García Lorca. Les protagonistes, dues dones ferides pel desarrelament, reivindiquen, a través de la poesia, la pureza de l'amor i els vincles afectius.

A través dels textos originals de Lorca, les autores fan un retrat molt personal de la deshumanització i la manca de sentiments en una societat construïda sobre el buit existencial.

Així, partint d'una visió molt personal sobre els textos lorquians, l'espectador s'acostarà al surrealisme i a aqueix joc d'imatges que Federico ens ofereix en els seus versos, "sense necessitat de comprendre la difícil metàfora i caçant, amb la mateixa velocitat que la veu, el disseny rítmic del poema".

ESTHER ABELLÁN (Villena, Alicante, España, 1971) Poeta y actriz. Ha sido codirectora, guionista y presentadora del programa radiofónico de poesía "Conectados en la noche", de Radio Aspe. Redactora de la revista cultural "LOBLANC" y colaboradora de la revista literaria "Gafe. info". Actualmente, sus trabajos para público infantil y familiar se desarrollan con la compañía Maruja y Martín Teatro. En 2022-2023, coordina el ciclo de poesía "Alimentando lluvias", organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

BEGOÑA ABELLÁN (Alicante, España, 1976). Poeta y actriz. Fundadora de "El Mundo de Caliope", asociación cultural dedicada al teatro, recitales de poesía, performances y talleres para público infantil y adulto. Entra a formar parte de la compañía "El Teatro de las Naciones" (2016) como actriz. Ha dirigido y escrito espectáculos para público infantil y adulto. Es rapsoda y creadora de numerosos recitales de poesía.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SANCHEZ
Centre Social Comunitari
FELICIDAD SANCHEZ
Sábado/ Dissabte
10 de Junio/ Juny
18:30 h.

Un día más

Una iniciativa de la UNIVERSIDAD DE ALICANTE

La Coral de la UA se inscribe en el marco del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria. Está formada por unos 60 integrantes y tiene una clara vocación intergeneracional.

En sus más de 20 años de trayectoria, junto a su vocación formativa, la coral realiza numerosos conciertos y participa en los actos académicos e institucionales de la universidad.

La Coral de la UA ha estrenado la ópera L'Elisir d'amore, de Gaetano Donizetti, proyecto significó un paso adelante en su trayectoria musical, y ha participado en certámenes nacionales e internacionales (Poznan, Córdoba, Valencia, Perpignan).

Con la dirección de Shlomo Rodríguez, La Coral de la Universitat d'Alacant presenta "Un día más", concierto que incorpora obras de diversos estilos, géneros y épocas: ópera, música popular valenciana, espirituales, bandas sonoras... Una propuesta musical intensa y vibrante.

Una iniciativa de la UNIVERSITAT D'ALACANT

La Coral de la UA s'inscriu en el marc del Vicerectorat de Cultura, Esport i Extensió Universitària. Està formada per uns 60 integrants i té una clara vocació intergeneracional.

En els seus més de 20 anys de trajectòria, al costat de la seua vocació formativa, la coral realitza nombrosos concerts i participa en els actes acadèmics i institucionals de la universitat.

La Coral de la UA ha estrenat l'òpera L'Elisir d'amore, de Gaetano Donizetti, projecte va significar un pas avant en la seua trajectòria musical, i ha participat en certàmens nacionals i internacionals (Poznan, Còrdova, València, Perpignan).

Amb la direcció de Shlomo Rodríguez, La Coral de la Universitat d'Alacant presenta "Un dia més", concert que incorpora obres de diversos estils, gèneres i èpoques: òpera, música popular valenciana, espirituals, bandes sonores... Una proposta musical intensa i vibrant.

Dirección Shlomo Rodríguez

cultura.ua.es/es/aula/musica/coral-ua.html

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



+12 años



arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI

Centro Cultural
LAS CIGARRERAS
Centre Cultural
LES CIGARRERES
Domingo/ Diumenge
11 de Junio/ Juny
19:00 h.

TEATRO
.....
A Panadaria

Elisa y Marcela

Iniciativa artística que reivindica la figura de estas dos mujeres y la necesidad de la defensa de la libertad y la diversidad sexual.

Una iniciativa de la CONCEJALÍA DE IGUALDAD

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas.

Las cómicas de A Panadaria presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. Elisa y Marcela es una historia de amor a contratiempo.

La obra "Elisa y Marcela" reproduce sobre las tablas la historia de estas dos mujeres, abordando la temática lésbica de forma explícita y protagonista. El espectáculo, una coproducción de A Panadaria con el Centro Dramático Galego, Ayuntamiento de A Coruña, Ayuntamiento de Vimianzo y Ayuntamiento de Rianxo es una iniciativa artística que pretende reivindicar la figura de estas dos mujeres y la necesidad de la defensa de la libertad y la diversidad sexual.

A pesar de encontrarnos en el siglo XXI, necesitamos a Elisa y Marcela como referente, para celebrar nuestras diferencias y los amores en igualdad.

Iniciativa artística que reivindica la figura d'aquestes dues dones i la necessitat de la defensa de la llibertat i la diversitat sexual.

Una iniciativa de la REGIDORIA D'IGUALTAT

Any 1901, la Corunya. Dues dones es casen a l'església de San Xurxo, una d'elles vestida d'home. Una història de persecucions policials, fugides en diligència, canvis d'identitat i informacions manipulades.

Les còmiques de A Panadaria presenten una reconstrucció irreverent d'un succés real. Una comèdia musical on el verídic sembla invent. Elisa i Marcela és una història d'amor a contratemps.

L'obra "Elisa i Marcela" reproduceix sobre les taules la història d'aquestes dues dones, abordant la temàtica lèsbica de manera explícita i protagonista. L'espectacle, una coproducció de A Panadaria amb el Centre Dramàtic Galego, Ajuntament de la Corunya, Ajuntament de Vimianzo i Ajuntament de Rianxo és una iniciativa artística que pretén reivindicar la figura d'aquestes dues dones i la necessitat de la defensa de la llibertat i la diversitat sexual.

Malgrat trobar-nos en el segle XXI, necessitem a Elisa i Marcela com a referent, per a celebrar les nostres diferències i els amors en igualtat.

Creación e Interpretación Areta Bolado, Noelia Castro, Ailén Kendelman

Dirección Gena Baamonde

Texto A Panadaria Gena Baamonde

Música Original Ailén Kendelman

Iluminación Laura Iturralde, Montse Piñeiro, Vestuario Fanibell

Diseño Soporte Beatriz de Vega

Imagen Gráfica Noelia Castro

Fotografía Pilar Abades

Vídeo Alex Penabade

Asesoría en Canto Marión Sarmiento

Producción Ailén Kendelman Ayudantía Producción: Liza G. Suárez

apanadaria.es

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ