

VISUALC BARRIS

proyecciones audiovisuales **EN CONVERSACIÓN**
projeccions audiovisuals **EN CONVERSA**

CULTUR^{AL}
Concejalía de
Cultura de Alicante

Aniversario
d100
DIPUTACIÓN ALICANTE

concejalía
acción  **social**

igualtat
CONCEJALÍA DE IGUALTAT D'ALICANTE
REGIDORIA D'IGUALTAT D'ALICANT
igualdad


Pacte d'Estat
contra la violència de gènere
016

cen **14** tro
CENTRO MUNICIPAL DE RECURSOS
PARA LA JUVENTUD

m² Museo
Aguas
Alicante

 **AGUAS DE
ALICANTE** | 125 ANI
VER SARIO


Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

**Cult
en la UA**

Cultura
EN BARRIOS
BARRIS
La cultura
més
cerca
de ti La cultura més
a prop teu

20
23

Jueves/Dijous 9/3. 18:30h.

Centro Municipal de LAS ARTES
IMAJOVE. Proyección&Debat (+12 años)
NOS METEMOS CON EL TÍO OSCAR

Jueves/Dijous 16/3. 18:30h.

Centro Municipal de LAS ARTES
IMAJOVE. Proyección&Debat (+12 años)
¿QUE ME PASA DOCTOR? He dejado de ver pelis...
solo veo series: **PROBLEMAS DE VEJIGA**

Sábado/Dissabte 18/3. 11:30h.

Museo de AGUAS DE ALICANTE
LA CUARTA PIEL. Proyección& Debat (+12 años)
EL BENACANTIL Y LA DESERTIFICACIÓN

Jueves/Dijous 23/3. 18:30h.

Centro Municipal de LAS ARTES
IMAJOVE. Proyección&Debat (+12 años)
¿QUE ME PASA DOCTOR? He dejado de ver pelis...
solo veo series: **PROBLEMAS DE VISIÓN**

Jueves/Dijous 30/3. 18:30h.

Centro Municipal de LAS ARTES
IMAJOVE. Proyección&Debat (+12 años)
¿QUE ME PASA DOCTOR? He dejado de ver pelis...
solo veo series: **ANSIEDAD E IRA**

Jueves/Dijous 27/4. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
TWINPLAY FILMS. Proyección&Debat (+12 años)
LA MALDITA PRIMAVERA

Jueves/Dijous 4/5. 18:30h.

Centro Social GASTÓN CASTELLÓ
MARALLAVI FILMS.
Guillermo Alcalá, Proyección&Debat (+14 años)
LA ECONOMÍA SUMERGIDA EN LA LOCALIDAD ALICANTINA

Jueves/Dijous 11/5. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
SOLIDARIDAD INTERNACIONAL PV.
Proyección& Debat (+12 años)
Documental SIEMBRA: SOBERANÍA ALIMENTARIA Y CONSUMO RESPONSABLE

Jueves/Dijous 18/5. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
FUNDACIÓN INTERED. Proyección&Debat (+12 años)
PROTAGONISTAS POR LA IGUALDAD

Jueves/Dijous 1/6. 18:30h.

Centro Social ISLA DE CUBA
SOLIDARIDAD INTERNACIONAL PV.
Proyección&Debat (+12 años)
HISTORIAS DE VIDA DE PERSONAS MIGRANTES

Jueves/Dijous 8/6. 18:30h.

Centro Social FELICIDAD SÁNCHEZ
Proyección&Debat (+12 años)
CORTOS DEL 20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALICANTE



Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Jueves/ Dijous
9 de Marzo/ Març
18:30 h.

PROYECCIÓN
& DEBATE

IMAJOVE

Nos metemos con el tío Oscar 2023

La cercanía de la ceremonia de los Oscars 2023 (películas de 2022), que se entregarán en la madrugada del próximo domingo 12 de Marzo al lunes, nos sirve como excusa para aproximarnos a los entresijos de esta estatuilla que recibió su nombre por su parecido con el tío de una secretaria de Hollywood. Además de comentar las nominaciones de este año pondremos el foco en las más divertidas y míticas anécdotas que han pasado a la historia de la noche de los Oscars.

Intervienen

Paloma Ingelfinger, Estudió en la ESAD Dirección de escena y Dramaturgia y también es Licenciada en Publicidad y RRPP. Y una enamorada del cine desde pequeña. Especialista en los Premios Oscar.

Luis López Belda Profesor del departamento de Comunicación y Psicología social de la universidad de Alicante. Divulgador y comentarista cinematográfico. luislobelda.com · alicantemag.com/redactor/luis-lopez-belda

Flavia Bernárdez Arquitecta y diseñadora Web. Divulgadora cinematográfica y gestora cultural

La proximitat de la cerimònia dels Oscars 2023 (pel·lícules de 2022), que es lliuraran en la matinada del pròxim diumenge 12 de març al dilluns, ens serveix com a excusa per a aproximar-nos als secrets d'aquesta estatueta que va rebre el seu nom per la seua semblança amb l'oncle d'una secretària de Hollywood. A més de comentar les nominacions d'enguany posarem el focus en les més divertides i mítiques anècdotes que han passat a la història de la nit dels Oscars.

Intervenen

Paloma Ingelfinger, va estudiar en l'ESAD Direcció d'escena i Dramatúrgia i també és Llicenciada en Publicitat i RRPP. I una enamorada del cinema des de xicoteta. Especialista en els Premis Oscar.

Luis López Belda professor del departament de Comunicació i Psicologia social de la Universitat d'Alicant. Divulgador i comentarista cinematogràfic. luislobelda.com alicantemag.com/redactor/luis-lopez-belda

Flavia Bernárdez Arquitecta i dissenyadora Web. Divulgadora cinematogràfica i gestora cultural

Coordina Associació IMAJOVEN

Coordina Asociación IMAJOVEN

imajoven.com

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

¿QUÉ ME PASA DOCTOR?

CULTURA EN BARRIS FEBRERO - JUNIO 2023

he dejado de ver pelis... solo veo series

Organiza:



imajoven

Ayuntamiento
Alicante Cultura



29

+12 años

VISUALC BARRIS
proyección audiovisual EN CONVERSA

Sintoma 01

16 marzo 18h30 Centro Municipal de las Artes

PROBLEMAS DE VEJIGA

¿Soy yo... o las pelis cada vez son más (innecesariamente) largas?

Centro Municipal de LAS ARTES
Centre Municipal de LES ARTS

Jueves/ Dijous
16 de Marzo/ Març
18:30 h.

PROYECCIÓN & DEBATE

IMAJOVE

Ciclo ¿que me pasa doctor? Sintoma 1

¿Qué me pasa doctor? He dejado de ver pelis... solo veo series.

Un acercamiento de tipo emocional, estético e incluso social al hecho cinematográfico. ¿Qué esperamos de una película o serie? ¿Qué factores externos e internos influyen en nuestra valoración final de un film? ¿Cómo han ido cambiando los gustos, expectativas y exigencias del público? ¿Cómo esto ha influido decisivamente en la forma en la que la industria se acerca al espectador e, incluso, cómo ha cambiado su forma de hacer películas y lo que se potencia en las mismas para conectar con el público? ¿Cómo el propio dispositivo en el que vemos los productos ha cambiado el propio producto?

Síntoma 1: Problemas de vejiga

¿Soy yo... o las pelis cada vez son más (innecesariamente) largas? A nadie se le escapa que desde finales del siglo XX las películas cada vez son más y más largas y que esta tendencia se ha ido agravando durante lo que llevamos de siglo XXI. Esta "moda" pone a prueba nuestra paciencia, nuestra capacidad de concentración, nuestro estómago y hasta nuestra vejiga. Más aún si tenemos en cuenta que series televisivas, redes sociales y plataformas de video muestran una tendencia contraria que apuesta por contenidos de corta duración. En esta dinámica charla repleta de arsenal audiovisual, analizaremos las causas industriales, artísticas, del negocio de la exhibición en cines, televisiones y plataformas. Haremos un ameno recorrido histórico de las razones nada baladíes de estas duraciones kilométricas.

Intervienen

Luis López Belda Profesor del departamento de Comunicación y Psicología social de la universidad de Alicante. Divulgador y comentarista cinematográfico.

Flavia Bernárdez Arquitecta y diseñadora Web. Divulgadora cinematográfica y gestora cultural

Coordina Asociación IMAJOVEN

imajoven.com

Què em passa doctor? He deixat de veure pel·lícules... només veig sèries.

Un acostament de tipus emocional, estètic i fins i tot social al fet cinematogràfic. Què esperem d'una pel·lícula o sèrie? Quins factors externs i interns influeixen en la nostra valoració final d'un film? Com han anat canviant els gustos, expectatives i exigències del públic? Com això ha influït decisivament en la forma en la qual la indústria s'acosta a l'espectador i, fins i tot, com ha canviat la seua manera de fer pel·lícules i el que es potencia en les mateixes per a connectar amb el públic? Com el mateix dispositiu en el qual veiem els productes ha canviat el mateix producte?

Síntoma 1: Problemes de bufeta

Sóc jo... o les pel·lícules cada vegada són més (innecessàriament) llargues? A ningú se li escapa que des de finals del segle XX les pel·lícules cada vegada són més i més llargues i que aquesta tendència s'ha anat agreujant durant el que portem de segle XXI. Aquesta "moda" posa a prova la nostra paciència, la nostra capacitat de concentració, el nostre estómac i fins a la nostra bufeta. Més encara si tenim en compte que sèries televisives, xarxes socials i plataformes de vídeo mostren una tendència contrària que aposta per continguts de curta duració. En aquesta dinàmica xarrada repleta d'arsenal audiovisual, analitzarem les causes industrials, artístiques, del negoci de l'exhibició en cinemes, televisions i plataformes. Farem un amé recorregut històric de les raons gens fútils d'aquestes duracions quilomètriques.

Intervenen

Luis López Belda Professor del departament de Comunicació i Psicologia social de la universitat d'Alacant. Divulgador i comentarista cinematogràfic.

Flavia Bernárdez Arquitecta i dissenyadora Web. Divulgadora cinematogràfica i gestora cultural.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



¿QUÉ ME PASA DOCTOR?

CULTURA EN BARRIS FEBRERO - JUNIO 20 23

he dejado de ver pelis... solo veo series

Región Le...



Imajoven

Ayuntamiento
Alicante Cultura



30

+12 años

VISUALC BARRIS
proyección multimedia EN CONVERSA

Sintoma 02

23 marzo 18h30 Centro Municipal de las Artes

PROBLEMAS DE VISIÓN

No veo bien las pelis, son cada vez más oscuras y sólo hay cogotes y caras

Centro Municipal de LAS ARTES
Centre Municipal de LES ARTS

Jueves/ Dijous
23 de Marzo/ Març
18:30 h.

PROYECCIÓN & DEBATE
.....
IMAJOVE

Ciclo ¿que me pasa doctor? Sintoma2

¿Qué me pasa doctor? He dejado de ver pelis... solo veo series

Un acercamiento de tipo emocional, estético e incluso social al hecho cinematográfico. ¿Qué esperamos de una película o serie? ¿Qué factores externos e internos influyen en nuestra valoración final de un film? ¿Cómo han ido cambiando los gustos, expectativas y exigencias del público? ¿Cómo esto ha influido decisivamente en la forma en la que la industria se acerca al espectador e, incluso, cómo ha cambiado su forma de hacer películas y lo que se potencia en las mismas para conectar con el público? ¿Cómo el propio dispositivo en el que vemos los productos ha cambiado el propio producto?

Síntoma 2: Problemas de visión

No veo bien las pelis, son cada vez más oscuras y sólo hay cogotes y caras. A quien no le ha pasado estar observando una pantalla en negro durante un minuto o dos cuando vemos una película en cine o, ni que decir, en casa. Analizamos el llamado "fango digital", la relación entre abaratamiento de los costes de producción (y las pantallas en las que vemos las películas y series) y el tipo de películas que se acaban produciendo y que, finalmente, acabamos viendo y cómo se plantean visualmente.

Intervienen

Luis López Belda Profesor del departamento de Comunicación y Psicología social de la universidad de Alicante. Divulgador y comentarista cinematográfico.

Flavia Bernárdez Arquitecta y diseñadora Web. Divulgadora cinematográfica y gestora cultural

Coordina Asociación IMAJOVEN

imajoven.com

Què em passa doctor? He deixat de veure pel·lícules... només veig sèries.

Un acostament de tipus emocional, estètic i fins i tot social al fet cinematogràfic. Què esperem d'una pel·lícula o sèrie? Quins factors externs i interns influeixen en la nostra valoració final d'un film? Com han anat canviant els gustos, expectatives i exigències del públic? Com això ha influït decisivament en la forma en la qual la indústria s'acosta a l'espectador i, fins i tot, com ha canviat la seua manera de fer pel·lícules i el que es potencia en les mateixes per a connectar amb el públic? Com el mateix dispositiu en el qual veiem els productes ha canviat el mateix producte?

Síntoma 2: Problemes de visió

No veig bé les pel·lícules, són cada vegada més fosques i només hi ha bescolls i cares. A qui no li ha passat estar observant una pantalla en negre durant un minut o dos quan veiem una pel·lícula en cinema o, ni que dir, a casa. Analitzem l'anomenat "fang digital", la relació entre abaratiment dels costos de producció (i les pantalles en les quals veiem les pel·lícules i sèries) i el tipus de pel·lícules que s'acaben produint i que, finalment, acabem veient i com es plantegen visualment.

Intervenen

Luis López Belda Professor del departament de Comunicació i Psicologia social de la universitat d'Alacant. Divulgador i comentarista cinematogràfic.

Flavia Bernárdez Arquitecta i dissenyadora Web. Divulgadora cinematogràfica i gestora cultural.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ



¿QUÉ ME PASA DOCTOR?

CULTURA EN BARRIS FEBRERO - JUNIO 2023

he dejado de ver pelis... solo veo series

Región Le...



Imajoven

Ayuntamiento
Alicante Cultura



31

+12 años

VISUALC BARRIS
proyección multimedia EN CONVERSA

Sintoma 02

23 marzo 18h30 Centro Municipal de las Artes

PROBLEMAS DE VISIÓN

No veo bien las pelis,
son cada vez más oscuras y sólo hay cogotes y oaxas

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Jueves/ Dijous
30 de Marzo/ Març
18:30 h.

PROYECCIÓN
& DEBATE
.....
IMAJOVE

Ciclo ¿que me pasa doctor? Sintoma3

¿Qué me pasa doctor? He dejado de ver pelis... solo veo series

Un acercamiento de tipo emocional, estético e incluso social al hecho cinematográfico. ¿Qué esperamos de una película o serie? ¿Qué factores externos e internos influyen en nuestra valoración final de un film? ¿Cómo han ido cambiando los gustos, expectativas y exigencias del público? ¿Cómo esto ha influido decisivamente en la forma en la que la industria se acerca al espectador e, incluso, cómo ha cambiado su forma de hacer películas y lo que se potencia en las mismas para conectar con el público? ¿Cómo el propio dispositivo en el que vemos los productos ha cambiado el propio producto?

Síntoma 3: Problemas de ansiedad e ira

Una hora eligiendo una peli con buenas críticas en mi plataforma favorita... y no la aguanto ni quince minutos. Nunca ha habido tanta oferta audiovisual como hoy en día, lo cual es una bendición pero también puede llevar a la parálisis a la hora de elegir. Ofrecemos una serie de recomendaciones imprescindibles donde escoger, así como reivindicamos la figura del "recomendador" o prescriptor (complementaria a la de la crítica tradicional) y diseccionamos los parámetros con los que se maneja la crítica de cine actual.

Intervienen

Luis López Belda Profesor del departamento de Comunicación y Psicología social de la universidad de Alicante. Divulgador y comentarista cinematográfico.

Flavia Bernárdez Arquitecta y diseñadora Web. Divulgadora cinematográfica y gestora cultural

Coordina Asociación IMAJOVEN

imajoven.com

Què em passa doctor? He deixat de veure pel·lícules... només veig sèries.

Un acostament de tipus emocional, estètic i fins i tot social al fet cinematogràfic. Què esperem d'una pel·lícula o sèrie? Quins factors externs i interns influeixen en la nostra valoració final d'un film? Com han anat canviant els gustos, expectatives i exigències del públic? Com això ha influït decisivament en la forma en la qual la indústria s'acosta a l'espectador i, fins i tot, com ha canviat la seua manera de fer pel·lícules i el que es potencia en les mateixes per a connectar amb el públic? Com el mateix dispositiu en el qual veiem els productes ha canviat el mateix producte?

Síntoma 3: Problemes d'ansietat i ira

Una hora triant una pel·lícula amb bones crítiques en la meua plataforma favorita... i no l'aguante ni quinze minuts. Mai hi ha hagut tanta oferta audiovisual com avui dia, la qual cosa és una benedicció però també pot portar a la paràlisi a l'hora de triar. Oferim una sèrie de recomanacions imprescindibles on triar, així com reivindicuem la figura del "recomanador" o prescriptor (complementària a la de la crítica tradicional) i disseccionem els paràmetres amb els quals es maneja la crítica de cinema actual.

Intervenen

Luis López Belda Professor del departament de Comunicació i Psicologia social de la universitat d'Alacant. Divulgador i comentarista cinematogràfic.

Flavia Bernárdez Arquitecta i dissenyadora Web. Divulgadora cinematogràfica i gestora cultural.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

Cultura
EN BARRIOS
BARRIS

