

¡FABULOSO PRIMER NÚMERO!

Dec.
2022

CÓMICS Y MUCHO MÁS EN...

SIGUE LA PISTA

FREE!



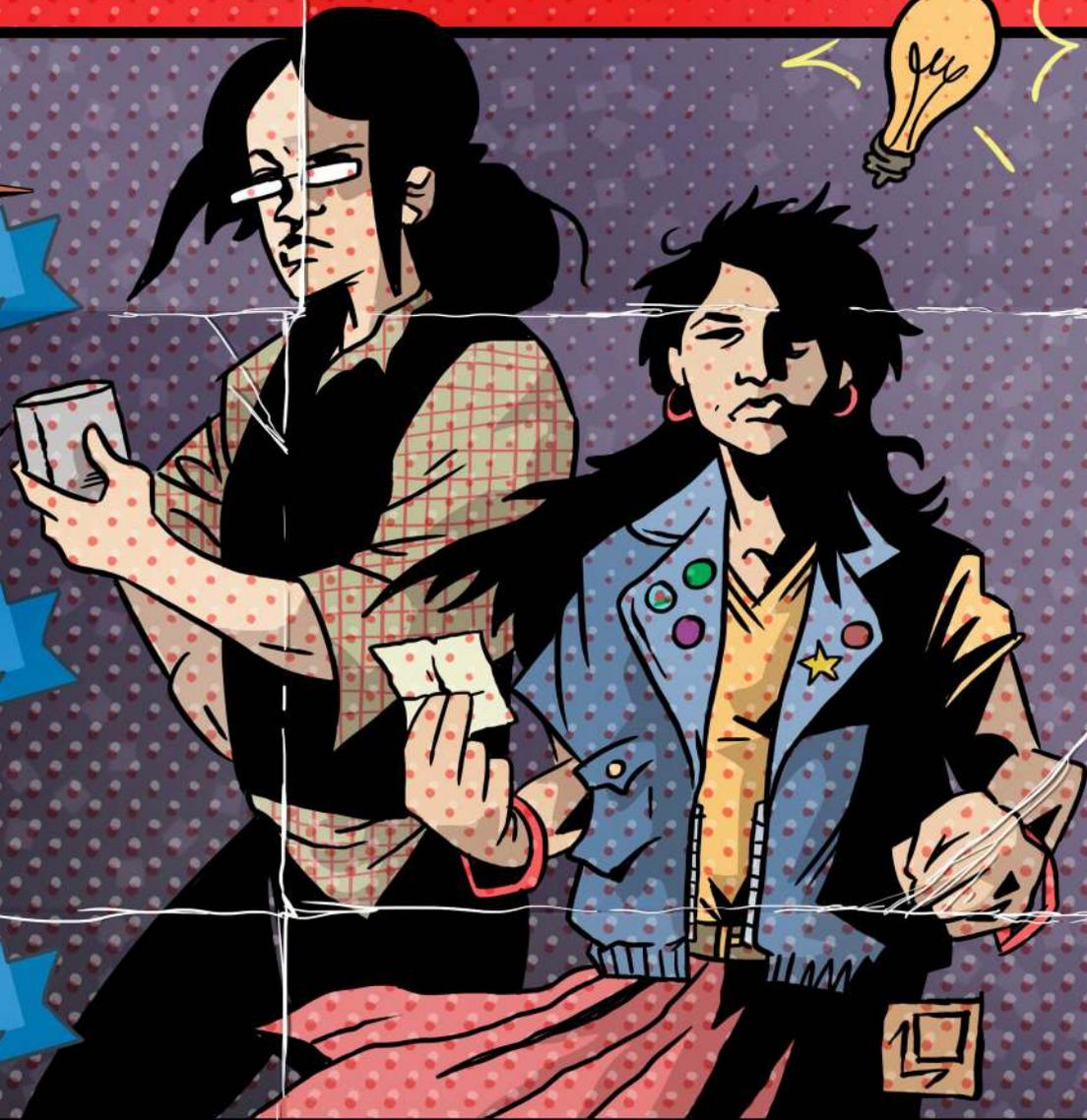
AVENTURA



CRIMEN



MISTERIO



ANA CHANZÁ PÉREZ - MARÍA JARAS HURTADO
MARTA JARAS HURTADO - YOANA JUAN GÓMEZ
NOELIA LUNA BARAHONA

TRAS IMPARTIR VARIOS CURSOS Y TALLERES PARA JÓVENES RELACIONADOS CON EL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN, SURGE LA IDEA DE CREAR UNA REVISTA DONDE LAS QUE SERÁN SEGURO FUTURAS GRANDES ARTISTAS PUEDAN EXPONER SUS TRABAJOS Y HACERLOS LLEGAR AL PÚBLICO. ESTA REVISTA HABRÍA SIDO IMPOSIBLE SIN SU DEDICACIÓN Y TALENTO COMO TAMPOCO LO HABRÍA SIDO SIN LOS RECURSOS FACILITADOS POR EL CENTRO 14 DE ALICANTE Y SUS AULAS EN UNAMUNO, DONDE SE HA REALIZADO LA MAYOR PARTE DEL TRABAJO INCLUIDO EN ESTAS PÁGINAS..

BORIS RAMÍREZ BARBA.

COLABORADORAS

ANA CHANZÁ PÉREZ

MARÍA JARAS HURTADO

MARTA JARAS HURTADO

YOANA JUAN GÓMEZ

V. A. SORAYA

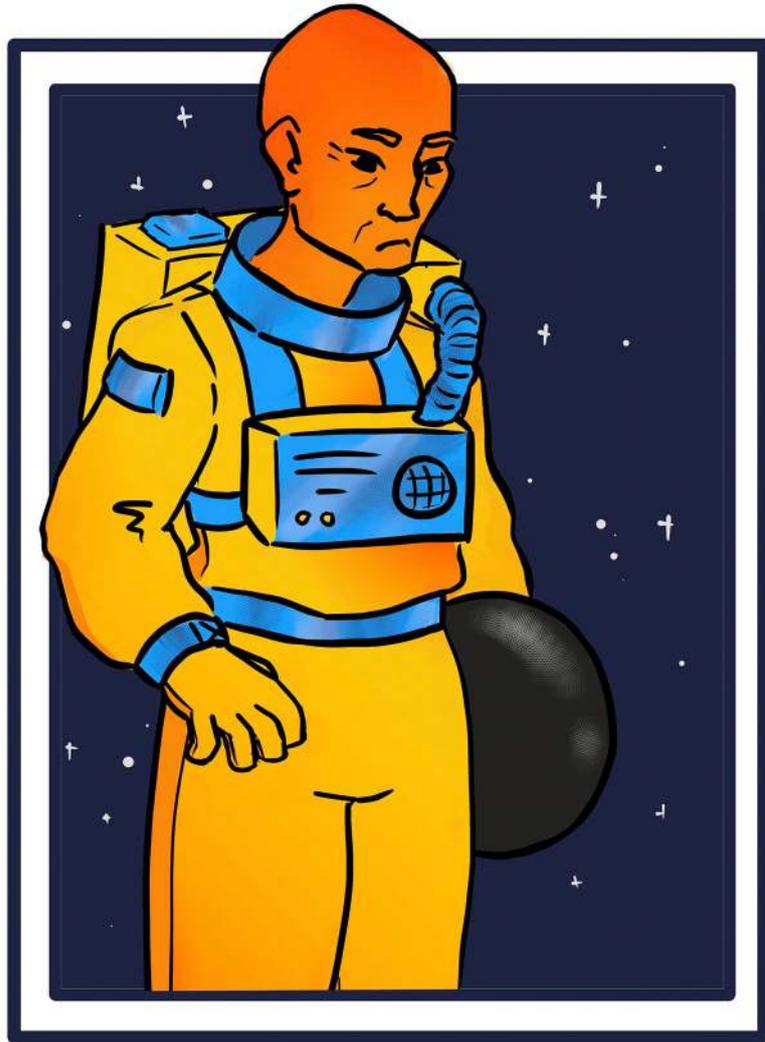
NOELIA LUNA BARAHONA

COORDINACIÓN

BORIS RAMÍREZ BARBA

DISEÑO DE PORTADA (EN BASE A LOS PERSONAJES DE MARTA JARAS Y NOELIA LUNA)

BORIS RAMÍREZ BARBA



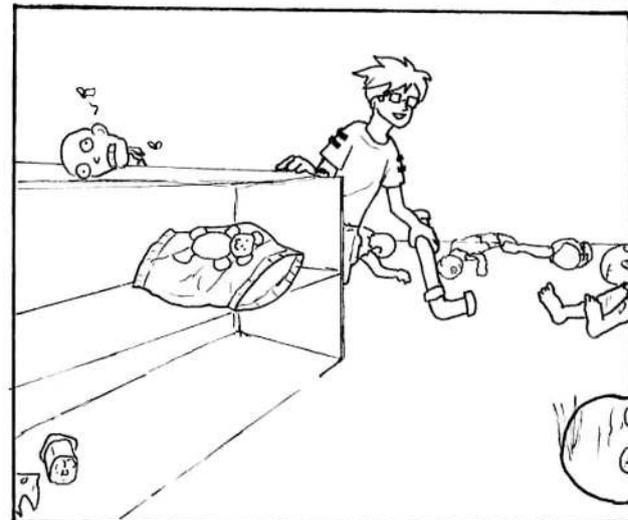
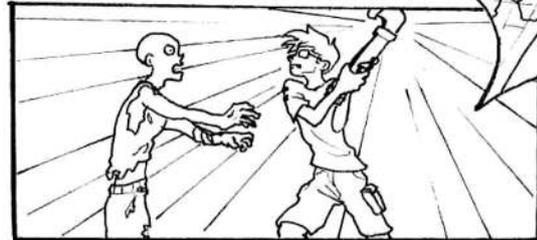
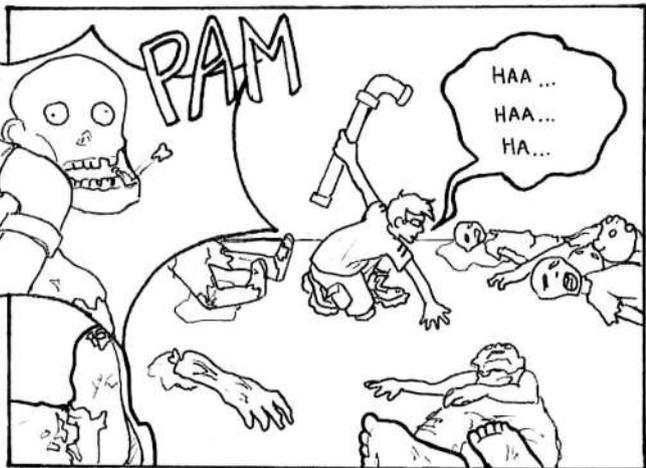
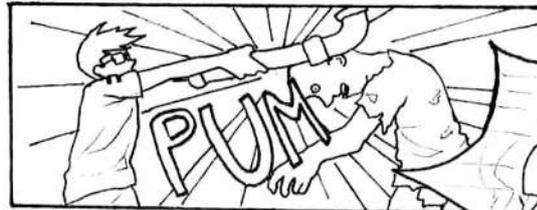
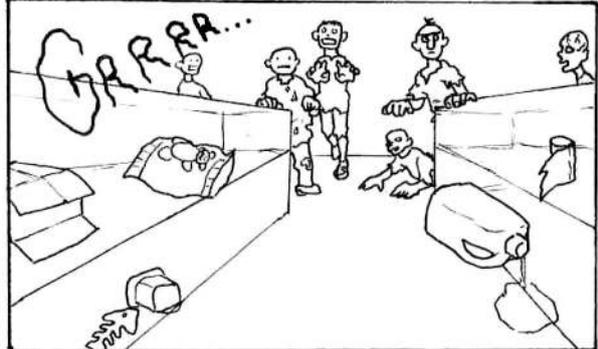
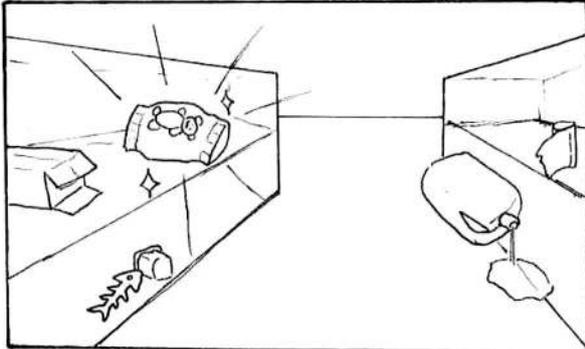
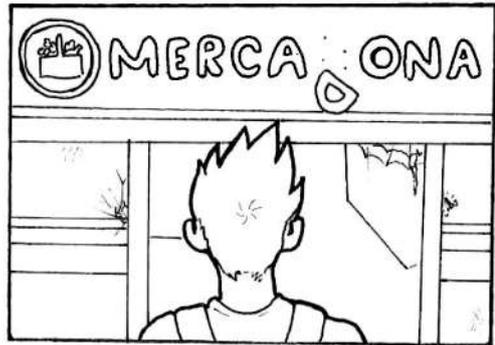
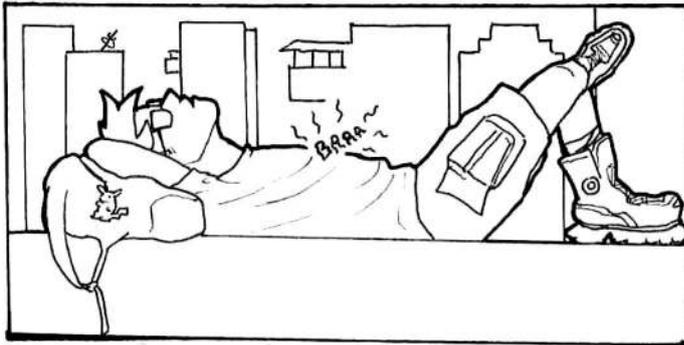
Ludopatía en el trabajo.

Esta pequeña historia surgió a partir de un ejercicio de creación de personajes con el que pretendí salirme un poco de mi zona de confort. Como además las clases de ese día no fueron especialmente interesantes, tenía los sudokus en mente en ese momento.

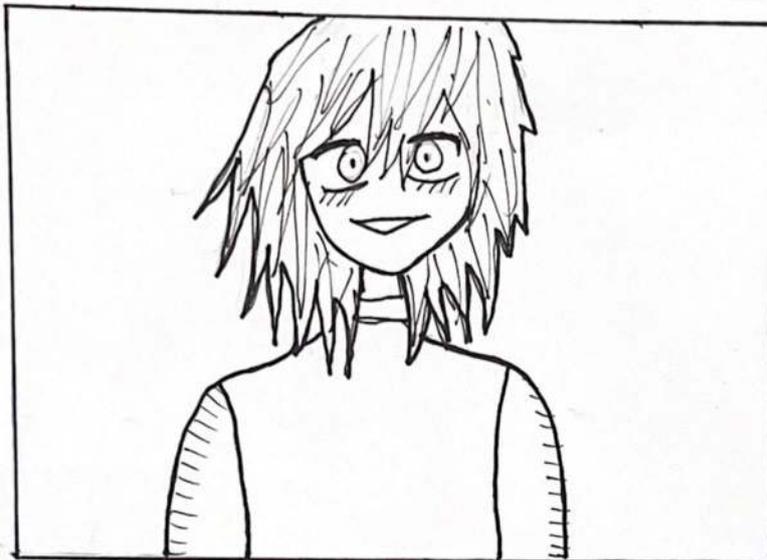
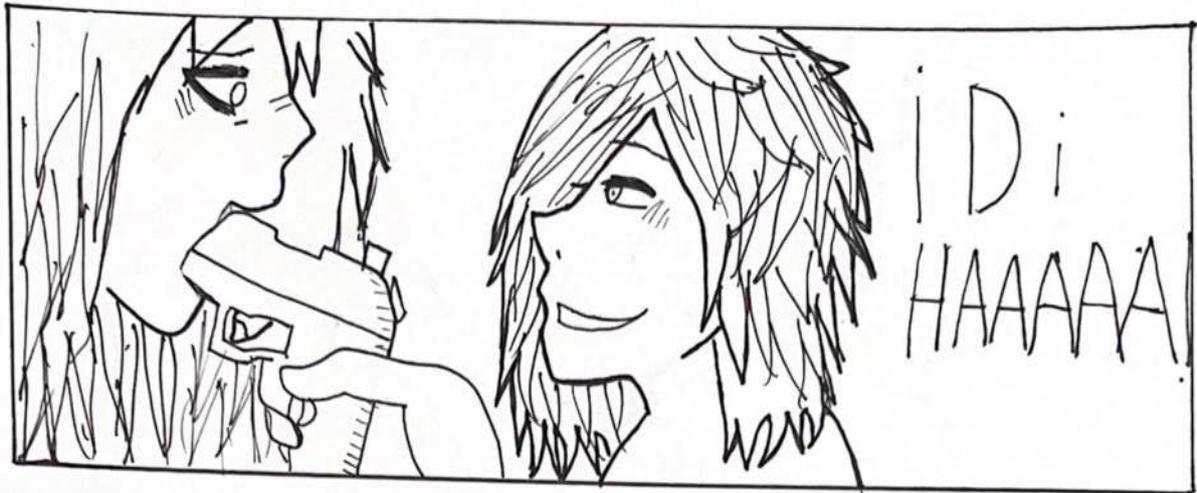




**¿Para qué artillería teniendo
una tubería?**



La crueldad de la sociedad











VE A LOS CRÉDITOS PARA ENCONTRAR A LE AUTORE.



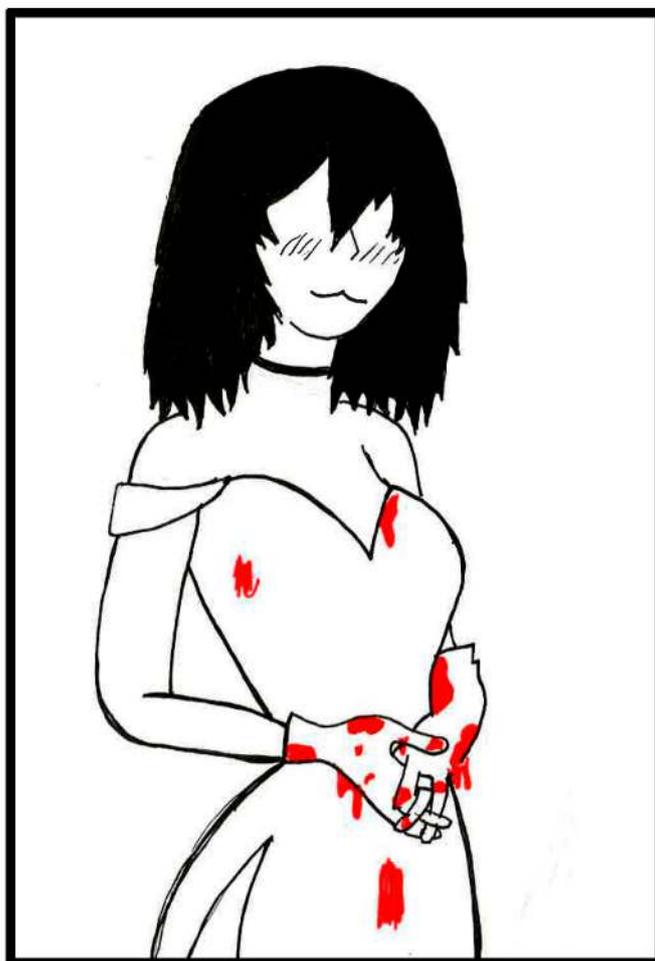
La persona más bella del mundo (en ese momento)

Buscar la belleza en la banalidad del día a día puede dejar de ser un hábito para convertirse en una necesidad. El transporte público suele convertirse en sustento del alma en este aspecto.

Puede ser la unión de un puñado de desconocidos sin nada en común más allá del aquí y ahora, o la ausencia de pretensiones bajo la impresión de que nadie se va a fijar en ti, o la bizarra sensación de despersonalización al encontrarte enlatado entre tanta gente. No sé qué será, pero tiene cierta magia.

Magia que encontramos en forma de un "por favor, tome mi asiento", o en la gente que te hace hueco sin ni una palabra cuando intuye que vas a necesitar pasar, o en la insospechada belleza de una persona perfectamente enmarcada por todas las demás, como si el destino quisiera decirte "¡aquí, mira aquí! ¡no te lo pierdas!".

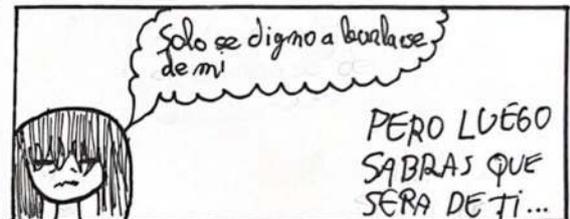
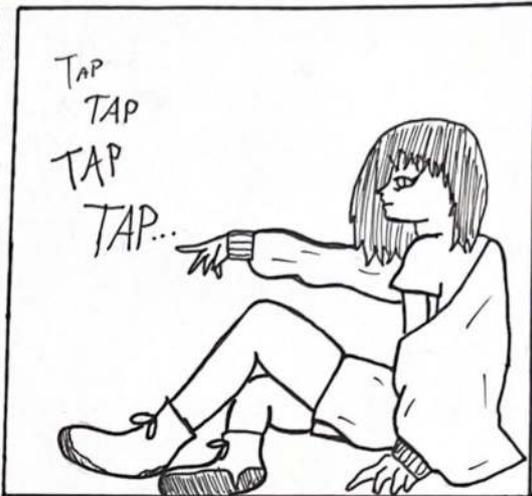
Personas más sabias que yo lo han dicho, y día a día me encuentro reafirmandome en esta verdad: en un mundo que se nos quiere pintar tan gris, necesitamos buscar la extraordinaria belleza de lo cotidiano.



La asesina de la luna roja.

Estaba en mi lugar seguro como...
tranquilo...

¡EL BAÑO!



Con los ojos cerrados podía sentir el sol evaporando
el agua de mi piel.



sentía las piedras evaporándose, igual que yo.



sin ver, podía ver al sol regalándole amorosamente el
agua a las nubes...

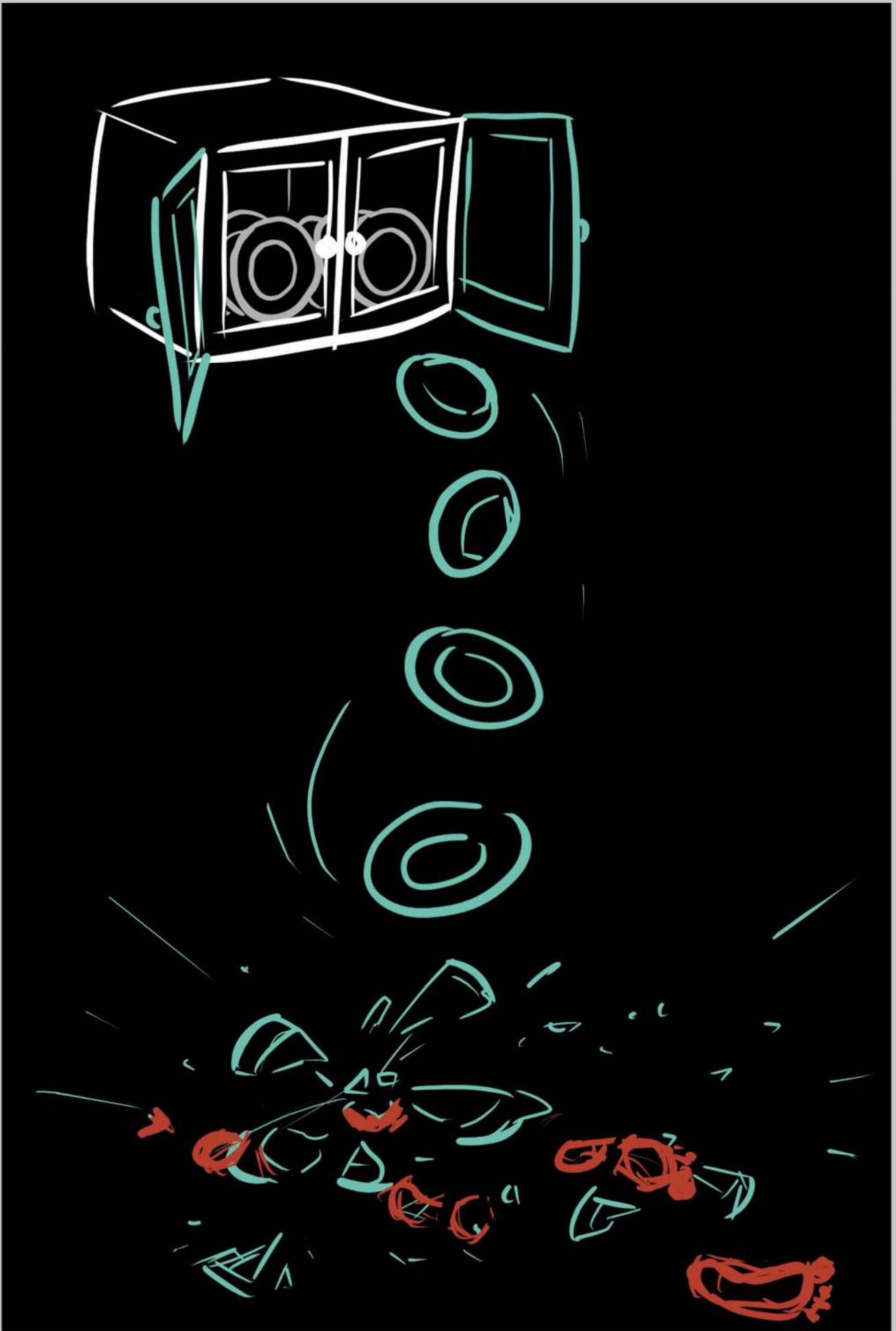


...Que la recogían con agradecimiento para devolverla
sobre mí, sobre las piedras...



...y todos tenían un poquito de mí





NOELIA LUNA BARAHONA

Un armario imposible de abrir

Un post se hizo viral allá por 2016. Planteaba un problema: un armario que no se podía abrir sin tirar todos los platos que, en su interior, se habían volcado contra las puertas.

Algunos se lo tomaron como un reto, proponiendo formas de salvar los platos. Otros veían en esta ocurrencia una analogía para su situación emocional: incapaces de sacar sus sentimientos, porque en el momento en que lo hicieran...

Un comentario en esta línea me llamó especialmente la atención. Reflexionaba sobre qué sería peor, si abrir el armario y dejar que algunos platos se rompieran...

...o si no abrirlo nunca, no teniendo acceso a ningún plato y, además, quedándote con un armario inútil.

Esto, por supuesto, pretendía ser un pensamiento motivador: "Afronta tu miedo y abre el armario. Puede que sea un desastre, pero luego podrás limpiarlo, salvarás algunos platos y volverás a tener espacio donde guardar los que compres nuevos."

Pero a mí no me resulta consolador en absoluto.

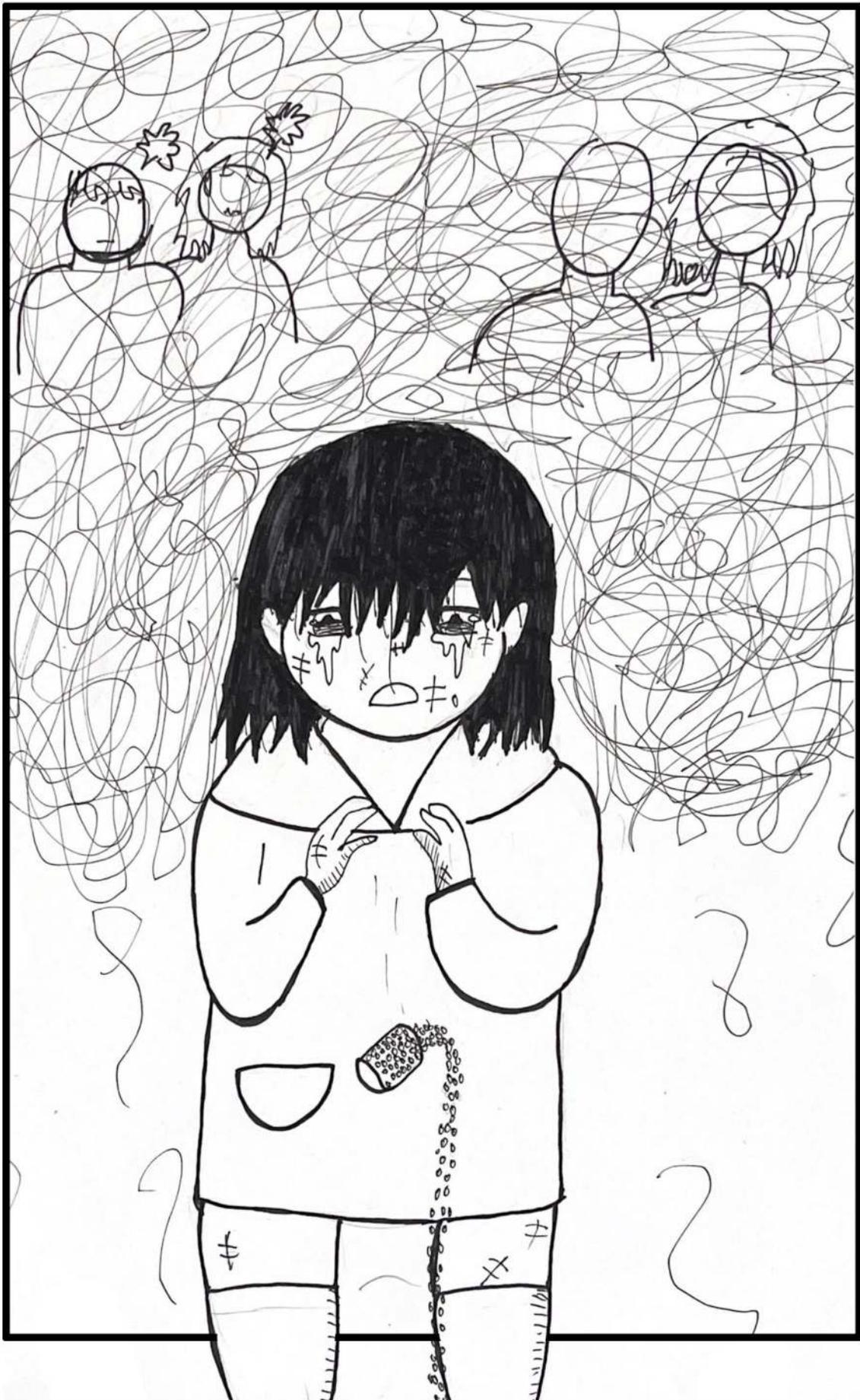
No siento que tenga control sobre lo que sucede en mi vida. ¿Si abro el armario, seré luego capaz de afrontar y limpiar el destrozo?

¿O me estaré condenando a caminar sobre cristales rotos?



Enfócate en lo bueno.

Érase una vez una chica normal como todo el mundo... Solo que con problemas familiares, de autoestima y confianza en sí misma. Siempre que iba andando por la calle o el instituto siente cómo hablan o murmuran cerca de ella. Cree que están hablando mal de ella o algo por el estilo. Ya estaba acostumbrada a esos sentimientos o pensamientos malos. Aunque tenía a sus padres, no de la mejor manera. Ella los quería mucho, aunque estén todo el día discutiendo u ofendiéndose el uno al otro. También tenía su único centro de apoyo... Su abuela. Ella era la única que le escuchaba y animaba para querer seguir viviendo. Su fallecimiento fue lo peor. Ella lloró mucho pero siguió adelante intentando mantener su mejor aura con sus padres. Por eso es importante no centrarse en lo malo: enfócate en lo bueno. Aunque sea difícil muchas veces, y tengas una gran caída, sigue con lo que te haga feliz y persigue tus sueños.



YOANA JUAN GÓMEZ

Se acabó el tiempo para la mosca.



MARÍA JARAS HURTADO

Problemas.

Hoy voy a decir unas cuantas cosas como autora/dibujante. Tú tienes como una mochila. Cada problema tuyo es una piedra, cada vez pesa más, ¿no? Habrá un momento de tu vida que no puedas con la mochila de tanto que pese. Te estarás preguntando, ¿y cómo me deshago de ella? No es fácil ni difícil, depende del empeño y esfuerzo que le pongas al asunto. Vamos a poner un ejemplo: la sociedad. Por desgracia vivimos en una sociedad muy cruel y mala, pero hay que aguantarse. Puede que te sientas diferente o que no encajes en este mundo. Pero, pienso yo, que es mejor ser diferente y no ser igual a esa gente, a ser como todos y ser uno más en esa sociedad cruel. Con cualquier problema que tengas, lo único que puedes hacer es ignorar a la persona que lo provoca. No malgastes tiempo con personas así. Yo siempre digo que mejor ignora a las personas que te hagan daño, a hacerles caso hiriéndote más a ti misma. Sé feliz, no seas infeliz, ignora a las personas que no valgan la pena. Sigue con la gente que te anime y te haga feliz y sigue tus sueños, no dejes que te los pisoteen, valen mucho.



Sombras vivas.

—¿Qué estás haciendo aquí, Clara?

Nami no tuvo que darse la vuelta para ver a la persona de pie a cinco pasos de ella, en el pasillo de la iglesia, con las manos unidas tras su espalda. Estaba inclinada ligeramente hacia delante, con una sonrisa que le daría un aire casi juguetón, de no ser por la mirada clavada en su nuca, retándole.

—¿Acaso necesito un motivo para estar aquí? Es una iglesia pública. Puede venir quien quiera.

No si sólo viene para cabrearme-
Respiró hondo y giró el rostro ligeramente para mirarla de reojo.

—Sí, pero esta es una iglesia Arcaica, y, que yo sepa, nunca te ha interesado la religión.

Clara chasqueó y dio un paso hacia delante.

—¿Y no puedo simplemente venir a visitar a una amiga? —La palabra hizo que a Nami se le tensaran los hombros—. No sé, charlar, ponernos al día, cosas así.

—Estoy ocupada —murmuró, centrándose de nuevo en el altar delante suyo. Llevaba horas allí de pie, mirando su libro, releyendo las mismas páginas una y otra vez, con la esperanza de que apareciera algo nuevo por arte de magia, pero Clara no tenía por qué saber eso.

—¡Ah! Perdón. Igual debería haber venido en otro momento —contestó. Una pausa. No podía ser tan fácil, ¿verdad? No—. Por cierto, ¿con qué estás ocupada? —añadió mientras se inclinaba hacia un lado para intentar ver lo que estaba haciendo Nami—. Ah, ¿estás leyendo tu libro? ¿Y eso? ¿Estás buscando nuevas formas de ofrecer a tus amigas en sacrificio a tus estúpidos dioses?



ANA CHANZÁ PÉREZ
(RELATO)

NOELIA LUNA BARAHONA
(ILUSTRACIONES)

—No fue un sacrificio, Clara —repuso Nami, intentando mantener la calma. Sus manos estaban agarrando firmemente el borde del altar.

—Oh, no, por supuesto que no. Simplemente la arrastraste a tu estudio y la tiraste en un-

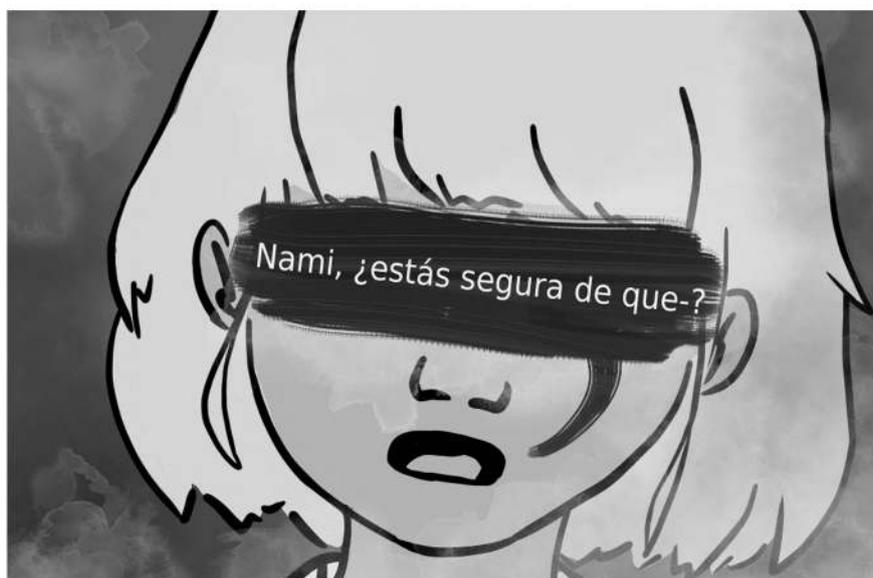
—No la arrastré, Clara, vino conmigo voluntariamente. Era consciente de-

—¡Claro que se fue contigo! ¡Es un trozo de pan! ¡Haría cualquier cosa por sus amigos! ¡Y tú lo sabías, y te aprovechaste de ello-

—¡No me aproveché!

—para mandarla al puto Infierno por tu estúpido ritual de los cojones! —Nami resopló con exasperación, pero Clara continuó su asalto, lanzando sus manos hacia el aire—. ¡Y ahora no tenemos ni puta idea de dónde está, o si está bien, o perdida, o atrapada, o muerta!

Ambas recordaban perfectamente las velas, la tiza, el miedo, el montoncito con menos sal de la necesaria, el medio paso hacia atrás, el error que Nami sólo notó cuando el humo ya había empezado a quemar su piel.



Nami llevaba semanas sin entrar en su estudio.

—¡No está muerta, Clara, está bien! —Sus gritos resonaban por la iglesia, vacía, el eco envolviéndolas como niebla— ¡Te he dicho que va a volver!

—¿Ah, sí? ¿Cuándo? ¿Cuándo va a volver, Nami? ¡Dímelo!

—El mes que viene —contestó, desviando la mirada, su voz perdiendo el ardor que tenía antes—, en la próxima luna nueva.

—¿De verdad? ¿Estás segura, Nami? Porque me dijiste lo mismo el mes pasado, ¡y no apareció!

Clara intentó tragarse las emociones que intentaban escapar de su garganta. Nami se había dado la vuelta de nuevo, callada, con la mirada fija en el altar.

—Sonia me volvió a preguntar por ella el otro día. Me preguntó por ti. No puedo seguir así, Nami.

Nami tenía una mano cubriendo su boca, ahogando su silencio mientras le caían lágrimas por las mejillas. Sentía que sus pensamientos estaban rotos en mil pedazos, cada uno susurrando algo distinto.

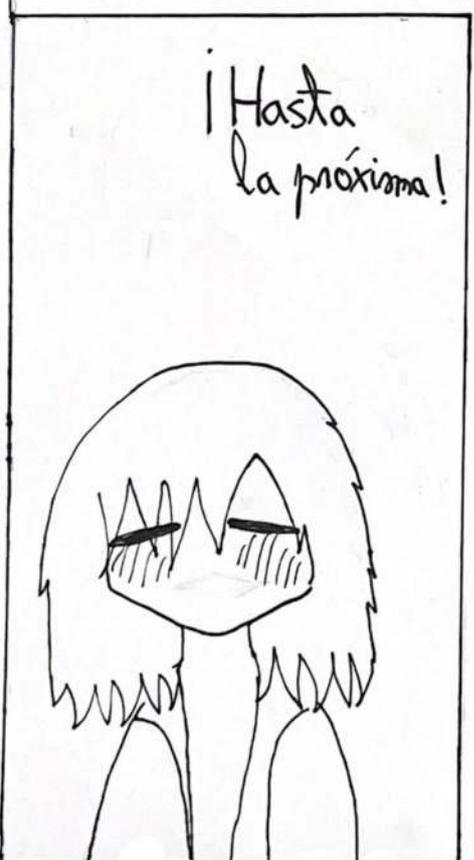
—Intentaré encontrar algo.

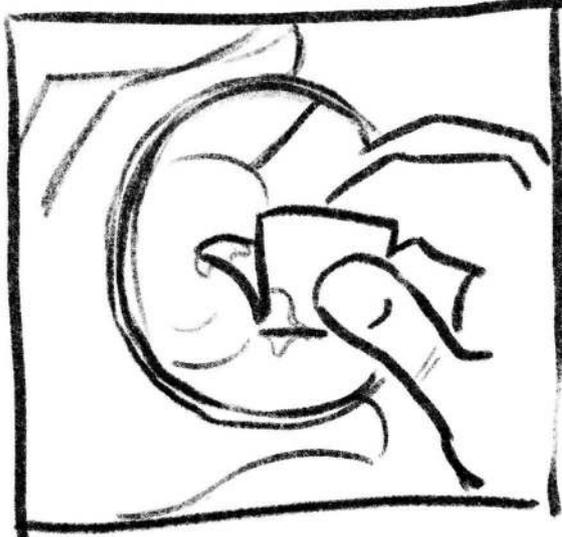
Al oír el temblor en su voz, Clara sintió algo incómodo y pesado ahogando la ira que ardía en su pecho. Intentó aferrarse a las últimas ascuas para decir:

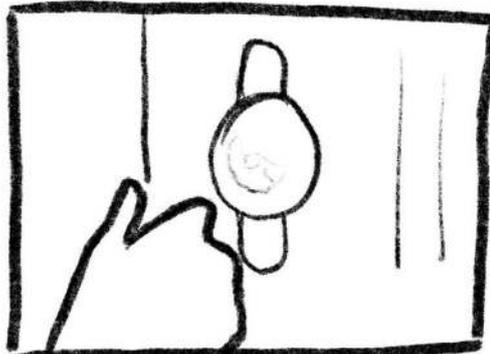
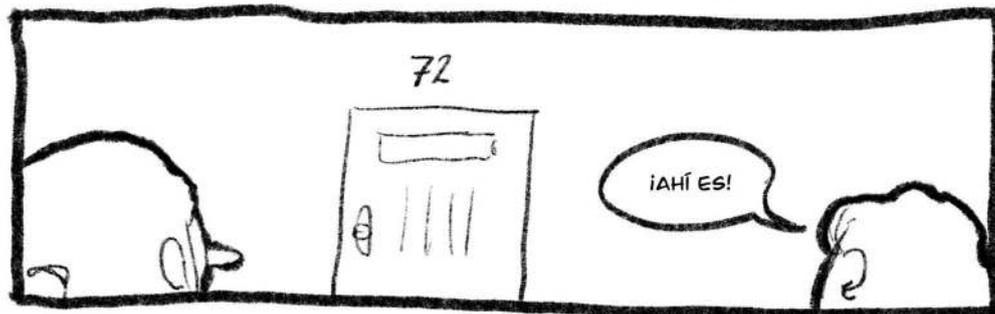
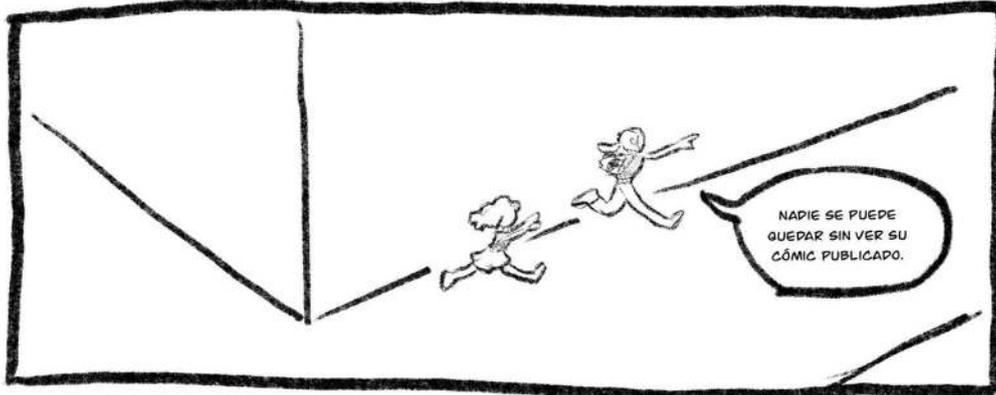
—Bien. Que sea pronto.

Al irse, la tensión del aire la siguió, aferrándose a su espalda como una sombra hasta que cruzó la puerta. Cuando el sonido de sus pasos se desvaneció, la iglesia volvió a quedar sumergida en el silencio.

Despedida de la autora









MARTA JARAS HURTADO
DISEÑO DE PERSONAJES POR MARTA JARAS Y NOELIA LUNA

ANA CHANZÁ GÓMEZ

ESCRITORA QUE SE HA COLADO EN LA GUARIDA DE LOS ILUSTRADORES PARA OBSERVARLOS CON UNA LUPA. NO ME DIO TIEMPO A DISECCIONARLOS.

MARÍA JARAS HURTADO

SOLÍA JUGAR CON SUS VECINOS A SÚPER HÉROES , ESTO LE MOTIVÓ A DIBUJAR INTENTANDO PLASMAR ESAS FANTÁSTICAS HISTORIAS EN UN PAPEL, EN LA PISCINA ERAN LAS SIRENAS LAS PROTAGONISTAS DE SUS OBRAS. MOTIVADA POR LOS COMENTARIOS QUE RECIBÍA, DECIDIÓ SEGUIR DIBUJANDO, TRATÓ DE COPIAR LOS PERSONAJES QUE MÁS LE GUSTABAN. TAMBIÉN SE INSPIRÓ EN VARIOS IDOS DE K-POP PARA SUS DIBUJOS. MARÍA PIENSA CONTINUAR CON SU PASIÓN POR LA ILUSTRACIÓN, PROFESIONALMENTE O COMO HOBBY.

MARTA JARAS HURTADO

NACIDA EN ALICANTE Y ACTUALMENTE CURSANDO SUS ESTUDIOS EN BELLAS ARTES, MARTA ES UNA GRAN AFICIONADA AL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN, LO QUE LA HA LLEVADO A ENCAMINARSE A CONTAR NUEVAS HISTORIAS DESDE UN PUNTO DE VISTA ORIGINAL Y ACTUAL.

YOANA JUAN GÓMEZ

EMPECÉ EN ARTES PARA ENORGULLECER A LA GENTE CON MIS ILUSTRACIONES, CON FIN DE SEGUIR DISEÑO GRÁFICO O ARTES GRÁFICAS. TENGO CASI 17 AÑOS Y MI TRABAJO ESTÁ INFLUIDO POR MANGAKAS E ILUSTRADORES JAPONESES. NACIDA EN ALICANTE.

NOELIA LUNA BARAHONA

SIEMPRE ENAMORADA DEL ARTE VISUAL, EL ESCRITO Y SU COMBINACIÓN, SOLO AHORA ESTOY COMENZANDO A DESCUBRIR QUE TAMBIÉN PUEDO CREARLO. SUELO BUSCAR QUE MIS TRABAJOS TENGAN ALGO QUE DECIR, YA QUE SON ESTAS LAS HISTORIAS QUE SUELEN CAUTIVARME, CONSUMIENDO (Y, OJALÁ, EN EL FUTURO CULTIVANDO) CUALQUIER GÉNERO QUE SE ME ECHE ENCIMA.

cen **14** tro

UNAMUNDO