

Exposiciones “Arte Propuestas” año 2012

Centro 14 – Concejalía de Juventud



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN COLECTIVA "ARTE PROPUESTAS 2012" CENTRO 14.

Artista: Seleccionados XV Concurso Arte Propuestas 2011.

Desde 13-01-2012 **hasta** 31-01-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Dicha Exposición ofrece un adelanto de lo que serán las **PROPUESTAS** artísticas en el año 2012, donde la fotografía, pintura o las composiciones audiovisuales son los soportes sobre los que esta nueva generación de jóvenes artistas nos ofrecen su percepción del arte.

Vídeo 'Colectiva Arte Propuestas':

<http://youtu.be/tTHC8saVujE>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"H+PLASTICA 1 (Inma Brotons)"
Técnica: Acuarela, lápiz y transfer,
sobre papel.



"H+PLASTICA 2 (Inma Brotons)"
Técnica: Acuarela, lápiz y transfer,
sobre papel.



"Seleccionando semillitas (Ana
Beltrán)"
Técnica: Mixta sobre papel.



"Chiles verdes (Ana Beltrán)"
Técnica: Óleo sobre lienzo.



"Barbería Hollywood (Ana Beltrán
)"



"Alicia es de tu barrio (Pau
Figueres)"
Técnica: Mixta acrílico y transfer
sobre tela.



"Fractal Hands (Alfredo Zubiaur)"
Técnica: Impresión directa sobre
aluminio cepillado.



"El mono de trabajo como camisa
de fuerza (Roberto Martínez)"
Técnica: Tela arpillera, serrín,
goma elástica e hilo.



"Mi casa de pájaros (María Saura)"

Técnica: Técnica mixta.



"Entre flores raras (María Saura)"

Técnica: Técnica mixta.



"Big City Lights (Luis López)"

Técnica: Impresión sobre lienzo en bastidores.



"Restos del Naufragio III (Fernando Jiménez)"

Técnica: Acrílico/ensamblaje de maderas.



"Huellas en el territorio (Clara Martínez)"

Técnica: Fotografía montada en aluminio.



"Huellas en el territorio (Clara Martínez)"

Técnica: Fotografía montada en aluminio.

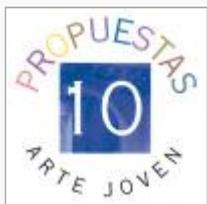


"Interpretación de los sueños/Interpretación de los recuerdos (Elena Maroto)"

Técnica: Instalación. Lápices y grafito sobre papel.



"Logo Colectiva Arte Propuestas 2012"



"Logo Arte Propuestas "

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Exposición a cargo de los Jóvenes Artistas seleccionados en el XV Concurso Arte Propuestas 2011 Centro 14.

Artistas:

Luis López Vilaplana, Elena Maroto Pérez, Fernando Jiménez Fernández, Clara Martínez Delgado, Pau Figueres, Roberto Martínez Rodrigo, Inma Brotons Millá, Ana Beltrán Porcar, Alfredo Zubiaur Beguiristain y María Saura Estruch.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "CUENTOS QUE PARECEN VERDAD Y VERDADES QUE SUENAN A CUENTO", MARÍA SAURA

Artista: María Saura Estruch

Desde 03-02-2012 **hasta** 21-02-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Seleccionada en el XV Concurso Propuestas Centro 14



'Mi trabajo parte de una necesidad muy intuitiva.

Observar, contar, expresar, buscar más allá de lo que se ve, apropiarse de lo real y jugar con lo irreal , es una búsqueda de la identidad y lo que nos une a ella, nos hace pasar por observar las diferentes etapas del ser humano y las relaciones humanas.

El acto de crear es como jugar a pillar tu sombra y experimentando encuentras caminos llenos de posibilidades.

Materiales como ramas, raíces, madera, cerámica, textil, metal, objetos encontrados, elementos de la naturaleza complementan ese vínculo que nos recuerda de donde venimos.'

María Saura.

Vídeo 'Cuentos que parecen verdad y verdades que suenan a cuento': <http://youtu.be/ea9gORQGizo>

GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Mi casa de pájaros."
Técnica: Técnica mixta.



"Entre flores raras."
Técnica: Técnica mixta.



"Aprendiendo a aprender."
Técnica: Técnica mixta.



"Aprendiendo a aprender II."
Técnica: Técnica mixta.



"Aprendiendo a aprender III."
Técnica: Técnica mixta.



"Echando raíces."
Técnica: Técnica mixta.



"¿Inventamos algo nuevo?"
Técnica: Técnica mixta.



"Buscando el camino a casa."
Técnica: Técnica mixta.



"2018 segundos."
Técnica: Técnica mixta.



"Serie vidas cotidianas. Cosiendo."
Técnica: Acrílico sobre lienzo
crudo.



"Serie vidas cotidianas.
Observando mis pies."
Técnica: Acrílico sobre lienzo
crudo.



"Serie vidas cotidianas. Ropa
tendida."
Técnica: Acrílico sobre lienzo
crudo.



"Instalación. Habitando espacios."
Técnica: Cerámica gres.



"Instalación. Habitando espacios."
Técnica: Cerámica gres.



"Instalación. Habitando espacios."
Técnica: Cerámica gres.



"Iluminame. "
Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Iluminame."

Técnica: Joyería contemporánea.
Técnica mixta.



"Hazme sonar."

Técnica: Joyería contemporánea.
Técnica mixta.



"Hazme sonar."

Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Serie Sketches."

Técnica: Técnica mixta.



"Serie Sketches."

Técnica: Técnica mixta.



"Serie Sketches."

Técnica: Técnica mixta.



"Instalación de objetos. Saludando
al nuevo día."

Técnica: Técnica mixta.



"Instalación de objetos. Saludando
al nuevo día."

Técnica: Técnica mixta.



"Abstracciones pequeño formato."

Técnica: Técnica mixta.



"Abstracciones pequeño formato II."

Técnica: Técnica mixta.



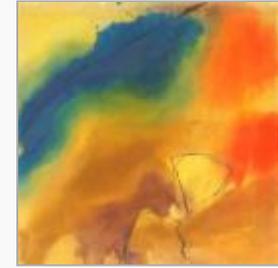
"Iluminando la oscuridad."

Técnica: Técnica mixta.



"Abstracciones gran formato."

Técnica: Técnica mixta.



"Abstracciones gran formato II."

Técnica: Técnica mixta.



"Logo Arte Propuestas."

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

María Saura Estruch. Alicante, 1984.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Técnico Superior en Joyería Artística por la Escola Massana de Barcelona.



EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "SIMBIOSIS IMPERFECTA", DE LUIS LÓPEZ

Artista: Luis López Vilaplana

Desde 24-02-2012 **hasta** 20-03-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Seleccionado en el XV Concurso Arte Propuestas 2011

'**Simbiosis Imperfecta** revela un mundo híbrido, nacido de la unión entre ilustración y fotografía. Explorando entre lo natural y lo artificial, lo social y lo íntimo, cada imagen confronta la realidad intacta con la manipulada por la imaginación creativa.

Colores líquidos inundan los espacios, generando atmósferas insólitas, extrañamente familiares. La distante soledad de sus habitantes evoca nuestra propia nostalgia, reconocidos en su serenidad como viajeros temporales en el mismo vagón.'

Sandro Bedini

Vídeo 'Simbiosis Imperfecta':
<http://youtu.be/rUjDbFhwEqM>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



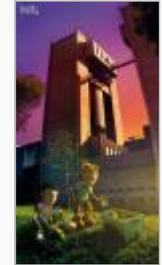
"Big city lights."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Desde mi ventana."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Ironías de la vida."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Fábrica de futuro."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Beyond."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Deepunk"
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Inocencia perdida."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"Jesus is late."
Técnica: Collage ilustración y
fotografía.



"La gran ola."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Naturaleza humana."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"No hands."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"No way back."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Onironauta."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Paz."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Sin olas."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Sr. Pastanaga."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Tech-no-logic."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Timeless Square."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Una opción."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Volendam 214."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Way of life."

Técnica: Collage ilustración y fotografía.



"Arleking."

Técnica: Ilustración.



"Calih."

Técnica: Collage foto y graffiti model pastel digital.



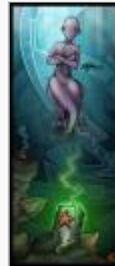
"Citynight."

Técnica: Ilustración.



"Conejo."

Técnica: Modelismo, fotografía y retoque digital.



"Contaminación."

Técnica: Ilustración.



"Cult of music."

Técnica: Modelismo, pintura y vinilo.



"Embrión."

Técnica: Ilustración.



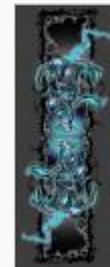
"Falkoh."

Técnica: Graffiti model pastel digital.



"Flor."

Técnica: Ilustración.



"Florpulpo."

Técnica: Ilustración.



"Guerrero."

Técnica: Ilustración.



"Hada."
Técnica: Ilustración.



"Kid Boo"
Técnica: Modelismo, pintura y vinilo.



"Kuaki (estilo Gorillaz)"
Técnica: Ilustración.



"Landscape."
Técnica: Ilustración.



"Las horas."
Técnica: Ilustración.



"Leeloo Dallas."
Técnica: Ilustración.



"Lobotomy Please."
Técnica: Ilustración.



"Lonely."
Técnica: Fotografía y retoque digital.



"Luaisoh."
Técnica: Graffiti model pastel digital.



"Luaisoh Pieza."
Técnica: Graffiti model pastel digital.



"Munny Portable Speakers."
Técnica: Modelismo, pintura y vinilo.



"On air."

Técnica: Diseño gráfico, ilustración y retoque digital.



"Piña."

Técnica: Ilustración.



"Primos."

Técnica: Ilustración.



"Red room."

Técnica: Ilustración.



"Ser."

Técnica: Graffiti model pastel digital.



"Summertime."

Técnica: Ilustración.



"Surf camp."

Técnica: Ilustración.



"Tempus fugit."

Técnica: Ilustración.



"Tiki."

Técnica: Ilustración.



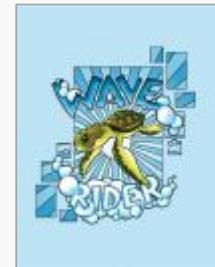
"Tilda Swinton robotized."

Técnica: Ilustración digital.



"Títtere."

Técnica: Ilustración.



"Wave rider."

Técnica: Ilustración.



"Los remordimientos del Rey."
Técnica: Ilustración.



"Simbiosis Imperfecta."
Técnica: Graffiti.



"Logo Arte Propuestas."

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Luis López Vilaplana. Alicante, 1987.

Estudiante del Ciclo Formativo de Grado Medio de Autoedición de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante.



EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "RETRATOS DE MEXICALI", POR ANA BELTRÁN

Artista: Ana Beltrán Porcar

Desde 23-03-2012 **hasta** 21-04-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14

Observaciones: Seleccionada en el XV Concurso Propuestas Centro 14

La artista define su obra como "muy personal", abarcando composiciones de temas frecuentes en el arte como es el retrato u otros más contemporáneos como la abstracción siempre con un discurso enfocado desde una perspectiva innovadora y enriquecedora.

Vídeo 'Retratos de Mexicali':
http://youtu.be/KnPQ3z_RT-U



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Seleccionando semillitas."
Técnica: Mixta sobre papel.



"Pelando ajos."
Técnica: Mixta sobre papel.



"Box."
Técnica: Mixta sobre papel.



"Niños boxeando."
Técnica: Óleo sobre lienzo.



"La vieja Xochiquetzal o el día de difuntos."
Técnica: Óleos sobre lienzo.



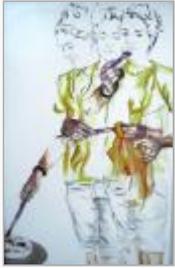
"Vendedor de chuches."
Técnica: Óleos sobre lienzo.



"Chiles verdes."
Técnica: Óleos sobre lienzo.



"Barbería Hollywood."
Técnica: Óleos sobre lienzo.



"Autorretrato."
Técnica: Óleos sobre lienzo.



"Las parcas."
Técnica: Mixta sobre papel.



"Eva."
Técnica: Mixta sobre papel.



"Cartel 'Retratos de Mexicali'."



"Logo Arte Propuestas."

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Ana Beltrán Porcar.
L'Alcora (Castellón), 1986.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, en 2009. Durante la carrera, enriquece sus estudios y experiencias con becas de intercambio que le permiten estudiar en otros países. Cursa un año en Venecia (Italia), donde destaca su colaboración en la Biennale di Venezia como asistente de un artista invitado, Odili Donald Odita. Ana finaliza la carrera en



Mexicali (México) donde realiza sus primeras exposiciones internacionales.

Especializada en pintura, se interesa también por otras artes como la fotografía y la animación. Complementa sus estudios universitarios con algunos cursos y un Título Propio Profesional en Animación, Arte e Industria en la UPV, del que realiza prácticas en México.

En la actualidad, Ana sigue formándose en la producción de artes visuales estudiando el Máster Oficial Universitario en Producción Artística, compaginándolo con la producción y realización de exposiciones.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "HUELLAS EN EL TERRITORIO", DE CLARA MARTÍNEZ

Artista: Clara Martínez Delgado

Desde 18-05-2012 **hasta** 05-06-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Seleccionada en el XV Concurso Propuestas Centro 14

Al igual que civilizaciones perdidas se nos presentan arquitecturas lascas que cayeron en el olvido en pro del camino del progreso . Estos despojos se convierten en historias misteriosas de vidas pasadas, restos de la civilización humana que dialoga con el territorio a través de los inmuebles que dejaron atrás. Huellas de un pasado que durará hasta que la tierra las engulla para desaparecer envueltas de nuevo por la naturaleza. Se crean así esculturas efímeras que forman parte de un círculo que se cierra.

Al capturar estas imágenes muestro unas historias invisibles que envolvieron a las personas que las vivieron. Ellos ya no están, sólo queda la huella arquitectónica de las desgracias y las alegrías, los lazos y los odios, los amores, las miradas a través de las ventanas, las esperas en el marco de las puertas, los pasillos comunicantes, las reuniones alrededor del fuego, el cobijo de la tormenta... Toda esta magia vibra en la piedra que se desvanece creando así monumentos del pasado que nos hablan de la memoria, del paso del tiempo, de la pérdida y del olvido.

Clara Martínez

Vídeo 'Huellas en el Territorio': <http://youtu.be/CGvfxvG6nZE>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Escultura Efímera"
Técnica: Fotografía



"Escultura Efímera"
Técnica: Fotografía



"Escultura Efímera"
Técnica: Fotografía



"Escultura Efímera"
Técnica: Fotografía



"Escultura Efímera"
Técnica: Fotografía



"Logo Arte Propuestas"



"Carte 'Huellas en el Territorio'"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Clara Martínez Delgado. Alicante, 1977.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).

Máster en Producción Artística e Investigación por la Universidad de Barcelona.



EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "HUMAN + PLASTIC", POR INMA BROTONS

Artista: Inma Brotons Millá

Desde 08-06-2012 **hasta** 03-07-2012

(Sólo de lunes a viernes).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Seleccionada en el XV Concurso Propuestas Centro 14

La obra invita a la reflexión sobre la idea de un cuerpo cárnico intervenido por mutilaciones y prótesis, que provocan cierta siniestralidad, ya que sobrepasan las fronteras del orden social. Son deformidades y miembros ausentes que imposibilitan la consideración de una forma como correcta, y nos recuerdan el término acuñado por George Bataille como Lo informe.

Esta informalidad, muestra la vulnerabilidad humana, ya que evidencia que el ser humano esta hecho de carne, y por lo tanto, que no posee más que un valor restringido sobre su existencia.



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"s/t"

Técnica: Acuarela, rotulador y transfer. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acrílico, lápiz y transfer. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acuarela, lápiz y transfer. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acuarela, rotulador y transfer. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acuarela, acrílico, lápiz y transfer. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acrílico, lápiz, transfer y collage. Sobre papel.



"s/t"

Técnica: Acrílico, lápiz y transfer. Sobre papel.



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Inma Brotons Millá (Elche, 1985).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "AFTER THE FACT ", POR ALFREDO ZUBIAUR

Artista: Alfredo Zubiaur

Desde 06-07-2012 **hasta** 25-07-2012

(Sólo de lunes a viernes).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 22 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Seleccionado en el XV Concurso Arte Propuestas 2011



'**After the Fact**' supone el inicio de un proyecto que utiliza la luz como medio de lectura de la realidad física, con la finalidad de indagar en el acto creativo de un modo casual, y que utiliza las estrategias del automatismo como metodología en la creación.

Concretamente esta serie está ubicada dentro de un proceso de investigación más amplio que busca explorar las posibilidades que la luz puede ofrecer al lenguaje artístico como medio autónomo. En este proyecto, la luz es entendida como una herramienta procesual definida por las diferentes tecnologías de la imagen ya que éstas la han asimilado y metabolizado en su desarrollo durante el último siglo.

Vídeo 'After the Fact': <http://youtu.be/UQ4uy09LVZc>

GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Fractal Studio nº3"
Técnica: Gel de tinta en papel
Japonés.



"Fractal Studio nº1"
Técnica: Gel de tinta en papel
Japonés.



"Fractal Studio nº2"
Técnica: Gel de tinta en papel
Japonés.



"Fractal Growth nº 3"
Técnica: Impresión AR sobre
dibond blanco.



"Fractal Growth nº 5"
Técnica: Impresión AR sobre
dibond blanco.



"Fractal Growth nº 20"
Técnica: Impresión AR sobre
dibond blanco.



"Fractal Growth nº 12"
Técnica: Impresión AR sobre
dibond aluminio.



"Fractal Growth nº 14"
Técnica: Impresión AR sobre
dibond aluminio.



"Fractal Growth n° 7"

Técnica: Impresión AR sobre
dibond aluminio.



"Hands"

Técnica: Impresión AR sobre
dibond aluminio.



"Our lines"

Técnica: Vídeo HD color.



"After the Fact"



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Alfredo Zubiaur Beguiristain (Pamplona, 1980).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2006, cursando el Primer Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de Altea (Alicante) de la Universidad Miguel Hernández.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "EL MONO DE TRABAJO COMO CAMISA DE FUERZA", POR ROBERTO MARTÍNEZ

Artista: Roberto Martínez Rodrigo

Desde 31-08-2012 **hasta** 18-09-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes de 10 a 22h. Sábados de 10 a 14h (31 de agosto por la tarde CERRADO. Sábados, 1 y 8 de septiembre, CERRADO).

Lugar: Sala de Exposiciones. Centro 14.

Observaciones: Seleccionado en el XV Concurso Arte Propuestas 2011

El artista describe su obra como "una reflexión sobre la situación actual de muchos trabajadores, la cual, en numerosos casos se encuentra marcada por el desempleo, la inestabilidad de sus contratos y las cargas económicas a las que estos deben hacer frente.

Por ello, muestro una serie de figuras que representan al obrero, al cual se alude mediante el mono de trabajo, un vestuario laboral que queda insinuado en la obra mediante los bolsillos y la goma elástica características de estos atuendos. Prendas que como si de una camisa de fuerza se tratase les oprime y hace presos."

Galería fotográfica en Facebook: <http://goo.gl/iGFW7>

Vídeo: <http://youtu.be/yDQ3MBbs2II>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"El mono de trabajo como camisa de fuerza"
Técnica: Tela, goma y serrín.



"Al calor de la luz."
Técnica: Precinto transparente.



"Al calor de la luz."
Técnica: Precinto transparente.



"Al calor de la luz."
Técnica: Precinto transparente.



"Espacio de trabajo."
Técnica: Tela, film transparente, madera y serrín.



"Espacio de trabajo."
Técnica: Tela, film transparente, madera y serrín.



"Enxaneta."
Técnica: Cartón, acetato, tela y goma.



"Enxaneta."
Técnica: Cartón, acetato, tela y goma.



"Roberto Martínez "



"Roberto Martínez "



"Roberto Martínez "



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Roberto Martínez Rodrigo (Chiva, Valencia. 1985).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.



EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN ARTE PROPUESTAS "CON LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO", POR FERNANDO JIMÉNEZ

Artista: Fernando Jiménez Fernández

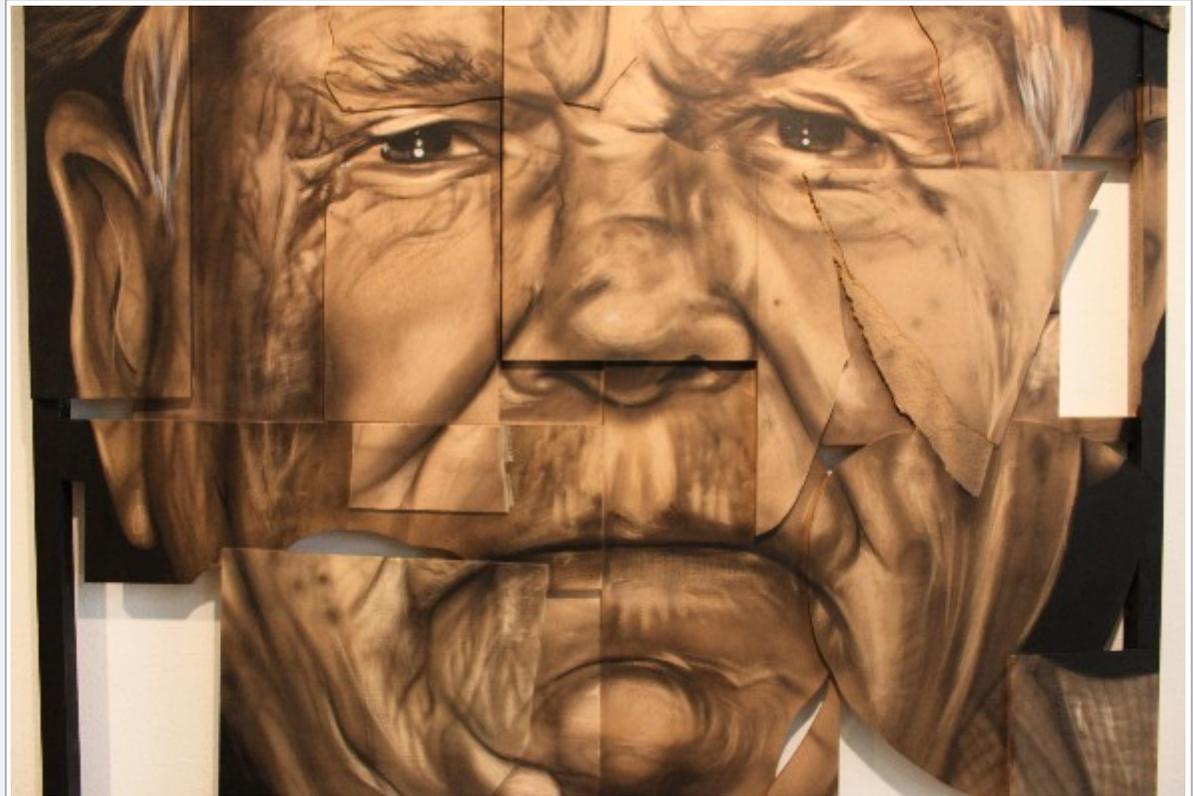
Desde 21-09-2012 **hasta** 06-10-2012
(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes de 10 a 22h. Sábados de 10 a 14h

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14. Entrada libre.

'**Con los restos del naufragio**' es el resultado de un proceso completo de creación. Fernando Jiménez (Valencia, 1976) crea, a partir de fragmentos de materia desechable, el soporte para componer un cuadro perfecto en forma y fondo; trabaja meticulosamente y su obra goza de una intensidad tal que confiere a sus retratos una presencia inquietante. Los distintos planos de materia conforman los rostros que parecen atrapados en un mundo lejano. Su obra comienza con la creación del soporte a base de fragmentos y pedazos. Como sugiere el título, el artista transforma la materia en un trabajo reflexivo creando un universo íntimo donde hay una fuerte carga emocional. Se puede afirmar que el autor da un paso adelante con esta obra; si el arte es un proceso creativo cuya finalidad es transmitir un sentimiento o un estado del alma, Fernando Jiménez lo ha conseguido; sus composiciones son producto de un profundo y esmerado trabajo.

Vídeo: <http://youtu.be/ch7ak8McgNU>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Restos del Naufragio XX"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio XIX"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio XVII"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio XVIII"
Técnica: 180X150cm.
Acrílico/ensamblaje madera



"Restos del Naufragio V"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio XV"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio XVI"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio I"
Técnica: 150X150cm.
Acrílico/ensamblaje madera



"Restos del Naufragio 9.3"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio X"
Técnica: Acrílico/ensamblaje
madera



"Restos del Naufragio 9.1 "
Técnica: 150X200cm.
Acrílico/ensamblaje madera



"Restos del Naufragio 9.0 "
Técnica: 150X150cm.
Acrílico/ensamblaje madera



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Fernando Jiménez Fernández (Valencia, 1976)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos
(www.fdojimenez.com)



EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN ARTE PROPUESTAS: "KILL YOUR IDOLS", DE PAU FIGUERES

Artista: Pau Figueres

Desde 11-10-2012 **hasta** 29-10-2012
(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes de 10 a 22h. Sábados de 10 a 14h.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14

Observaciones: Artista seleccionado en el XV Concurso Arte Propuestas

El artista describe su obra como 'un deseo de querer contar o cuestionar la realidad a partir de la acumulación de imágenes, ironizando a su vez sobre la pintura y las maneras de representación. La obra se convierte en un collage de imágenes pintadas, una imitación de recortes pegados de dibujos de línea superpuestos, que se caracteriza por la diversidad de modos de representación y diversidad de alusiones y citas.'

Vídeo presentación 'Kill your idols':

<http://youtu.be/Gm9FkP02vjU>



GALERÍA FOTOGRÁFICA



"Reformes Chloroforme"
Técnica: Mixta, acrílico, spray y purpurina sobre tela.



"I've ridden elephants"
Técnica: Mixta, acrílico, spray sobre tela y muro.



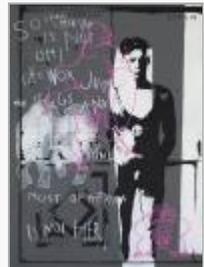
"Es una odisea aparcar en San Francisco"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



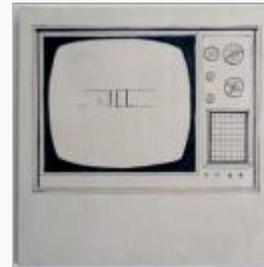
"Paseo involuntario en un destino cultural"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Intento de sabotaje a unas vacaciones en un destino cultural"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Cheetah is not dead"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Kill your idols"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.

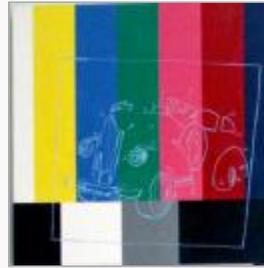


"Kill your idols"
Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Kill your idols"

Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Kill your idols"

Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Kill your idols"

Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



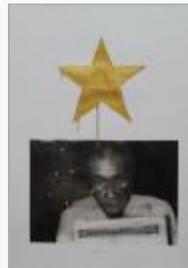
"Kill your idols"

Técnica: Mixta, acrílico y spray sobre tela.



"Shooting star"

Técnica: Mixta, carboncillo y acrílico sobre papel.



"Shooting star"

Técnica: Mixta, carboncillo y acrílico sobre papel.



"Shooting star"

Técnica: Mixta, carboncillo y acrílico sobre papel.



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Pau Figueres (Benidorm, Alicante. 1976) es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes del País Vasco UPV-EHU.

Pau Figueres: www.paufigueres.es



EXPOSICIÓN: ¿QUIÉN EMPIEZA ESTA CONVERSACIÓN?, + ARTE JOVEN EN CENTRO 14 CON ELENA MAROTO

Artista: Elena Maroto

Desde 02-11-2012 **hasta** 20-11-2012

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De lunes a viernes de 10 a 22h. Sábados de 10 a 14h.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14.

Observaciones: Artista seleccionada en el XV Concurso Arte Propuestas.



'Mi obra visual parte de la reflexión de las conexiones, o la comunicación, entre la visión, la construcción de imágenes y la memoria.

Busco averiguar cómo son los mecanismos mentales de la memoria, individual y colectiva, hoy en día, cómo se entrelazan con la memoria visual y tecnológica que viene 'de fuera', y la traducción a esos recuerdos, reminiscencias traducidas en imágenes mentales, en imágenes mentales personales y colectivas, visualizadas para el colectivo. En esa búsqueda del sentido de la fragmentación de la memoria inconexa, sin un orden o ritmo aparente, advierto que es comparable al movimiento o lectura de los enlaces neuronales, y esto a su vez al pensamiento en red, y a la vez a esta sociedad contemporánea multidisciplinar. Y esta es la clave de mi obra artística, ese nuevo concepto de trabajo, de pensamiento y de ser por medio del entrelazado de fragmentos de ideas e imágenes.

En mi trabajo trato principalmente de encontrar metáforas visuales de la memoria, llegando a ellas tras un período de contextualización e investigación. Las obras se convierten así en constelaciones, dando la libertad al espectador de interpretar las estrellas, de unir esos puntos que forman un dibujo. Es la creación de la imagen abierta a la creación de otra imagen. Es el archivo no clasificable. Es ese viaje sin rumbo, ese naufragio, que se centra en el recorrido, donde el presente, con el pasado a cuestas sabe que existe un futuro. Un recorrido que busca como representar el imaginario colectivo, para el imaginario colectivo; que busca ver como lo interpreta la imaginación personal, que sigue la visualización de esa imagen mental y de cómo le sirve al individuo, exteriorizando el interior, para la identificación y la construcción en los recuerdos y en la memoria. Es una viaje por los fragmentos del imaginario, un viaje que busca detenerse, retener la mirada. Sobresalir de ese bombardeo de imágenes.

Tengo la necesidad de ver, de visualizar lo que hay dentro, fuera y lo de fuera, dentro; de exteriorizar lo interior. Ver, comprender e identificarse.'

Elena Maroto

Video: <http://youtu.be/8WJToDRNV78>

GALERÍA FOTOGRÁFICA



"¡Da recuerdos!"

Técnica: Acrílico, esmalte y óleo sobre lienzo.



"Cartografía de un imaginario IV"

Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Cartografía de un imaginario V"

Técnica: Acrílico, esmalte y óleo sobre lienzo.



"Cartografía de un imaginario VI"

Técnica: Acrílico, esmalte y óleo sobre lienzo.



"Más allá V"

Técnica: Acrílico, esmalte y óleo sobre lienzo.



"Recordar lo (no) recordable"

Técnica: Lápices de colores y grafito sobre papel.



"Recordar lo (no) recordable"

Técnica: Lápices de colores y grafito sobre papel.



"Interpretación de sueños"

Técnica: Lápices de colores y grafito sobre papel.



"Logo Arte Propuestas"

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Elena Maroto Pérez. Sevilla, 1984.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla.

