Exposiciones "Arte Propuestas" año 2006

Centro 14 – Concejalía de Juventud



EXPOSICIÓN: COLECTIVA ARTE PROPUESTAS 2006

Artista: Seleccionados VII Concurso 'Arte Propuestas' 2005.

Desde 13-01-2006 **hasta** 24-01-2006

(Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14. C/ Labradores, 14 - Planta Baja.



La Exposición recoge las principales obras por las cuáles los artistas han sido seleccionados. De esta forma se reflejan las diferentes versiones de ese enigma al que llamamos arte.



"Nos hemos olvidado el niño en la feria.(Alfredo Pardo)." Técnica: Óleo sobre tela.



"Escena de baño II. (Alfredo Pardo)." Técnica: Óleo sobre tela.



"Inquietantes. (Irene Molina)." Técnica: Plotter. Técnica mixta.



"Tres. (Irene Molina)." Técnica: Plotter. Técnica Mixta.



"Shaky Home: the party. (Guillermo Mora)." Técnica: Impresión digital sobre papel RC.



"Shaky Home: the birthday. (Guillermo Mora)." Técnica: Impresión digital sobre papel RC.



"Presión. (Íñigo López)." Técnica: Vídeo Digital.



"Presión. (Íñigo López)." Técnica: Vídeo Digital.



"Comer, vomitar. (Íñigo López)." Técnica: Vídeo Digital.



"Ice cream revolution 1. (Javi Moreno)." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y tela sobre tabla.



"Ice cream revolution 2. (Javi Moreno)." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y tela sobre tabla.



"Suite N°2. (Javi Moreno)." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y chicle en lienzo.



"Barcelona 1. (Jesús Navarro)." Técnica: Fotografía Digital.



"Barcelona 2. (Jesús Navarro)." Técnica: Fotografía Digital.



"Fotograma Habitación 10. (Jesús Pedraza)." Técnica: Fotografía.



"Fotograma Habitación 10. (Jesús Pedraza)." Técnica: Fotografía.



"Sín título. (José Luis Mira)." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Sín título. (José Luis Mira)." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Sín título. (José Luis Mira)." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Inagotable sed. (Omar y Carlos)." Técnica: Técnica mixta, aerosol y esmalte.



"La industria del vicio. (Omar y Carlos)." Técnica: Técnica mixta, acrílico y rotulador.











Este años han sido 10 los jóvenes artistas seleccionados en la séptima edición del Concurso Arte Propuestas.

Seleccionados:

Alfredo Pardo, Irene Molina, Guillermo Mora, Íñigo López Castañeda, Javi Moreno, Jesús Navarro, Jesús Pedraza, José Luis Mira, Omar Arráez - Carlos Martínez García y Pamela Martínez.

EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN ARTE PROPUESTAS "VIDEO WORKS: TRABAJOS EN VIDEO" - ÍÑIGO LÓPEZ CASTAÑEDA

Artista: Íñigo López Castañeda.

Desde 27-01-2006 **hasta** 14-02-2006 (Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14. C/ Labradores, 14 - Planta Baja.

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.

















BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Íñigo López, nació en Bilbao (Vizcaya) en 1975.

Es Licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Bellas Artes, en el Campues de Leioa de la UPV-EHU en el 2005.

Ha realizado Cursillos de Arte en el Estudio Unzalu (Santutxu, Bilbao) y en la Academia de Arte Zapater (Casco Viejo, Bilbao).

Han sido numerosos los premios que ha obtenido, así como las exposiciones en las que ha participado.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "ESPEJISMOS" - PAMELA MARTÍNEZ

Artista: Pamela Martínez.

Desde 17-02-2006 **hasta** 07-03-2006 (Todos los días excepto domingos).

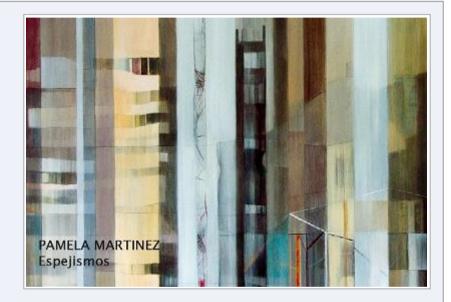
Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14. C/ Labradores, 14 - Planta Baja.

Observaciones: Seleccionada en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.

'Las pinturas de Pamela Martínez encuentran su origen en el resgistro de lo natural, pero la construcción pictórica se carga de sentido desde una memoria urbana. '

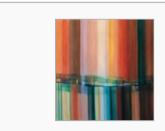
'La obra nos presenta horizontales y verticales similares a los planos esenciales del trazado urbano, líneas de tensión refuigiadas en el origen y configuración de la composición visual.'

(Macarena Roca Leiva).





"Ciudades." Técnica: Acrílico sobre tela.



"Espejismo Curvo I." Técnica: Acrílico sobre tela.



"Ciudad Interior II." Técnica: Acrílico sobre tela.



"Redes - Ciudades." Técnica: Dibujos a carboncillo sobre papel.



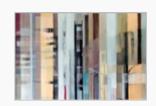
"Redes - Ciudades." Técnica: Dibujos a carboncillo sobre papel.



"Encuadre en rojo." Técnica: Acrílico sobre tela.



"Ciudad transparente I." Técnica: Acrílico sobre tela.



"Ciudad transparente II." Técnica: Acrílico sobre tela.







Pamela Martínez nació en Santiago de Chile en 1978. Es Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Estudió también en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile. Continuó sus estudios de arte en Alemania y en Barcelona donde realizó estudios de pintura en la Escola Massana y en la Facultad de Bellas Artes.



Son numerosas las exposiciones tanto individuales como colectivas que ha realizado, tanto en su país de origen como en Alemania, Barcelona y Alicante.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "DIRTY PLAY" - JAVIER MORENO

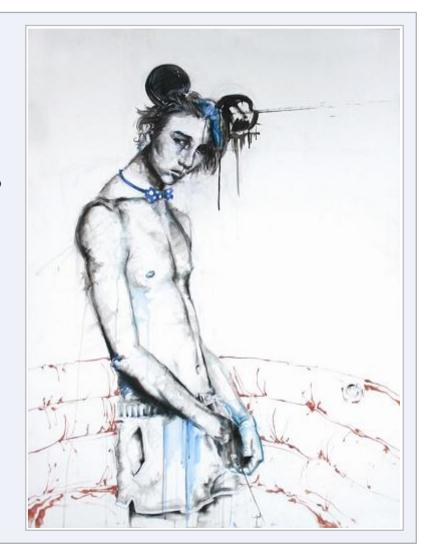
Artista: Javier Moreno.

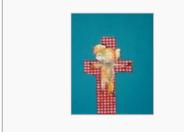
Desde 10-03-2006 **hasta** 28-03-2006 (Todos los días excepto domingos).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.

La adolescencia, un período transitorio, que cada vez se alarga más y más en el timeline de la sociedad postindustrial. Los chicos quieren ser adultos y los hombres no quieren asumir responsabilidades, deseos divergentes que perpetúen un limbo de temporalidad difusa.

'Mi obra plástica gira en torno al mundo teen, ya desde la melancolía rebotada o ya desde el ausentismo adulto, que funciona a modo de observación y auto-análisis, en ocasiones, masturbatorio.' (Javi Moreno).





"Ice cream revolution 1." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y tela sobre tabla.



"Ice cream revolution 2." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y tela sobre tabla.



"Ice cream revolution 3." Técnica: Acrílico, grafito y tela.





"Suite N°2." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y chicle en lienzo.



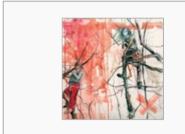
"Suite N°4." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y chicle en lienzo.



"Suite №5." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y chicle en lienzo.



"Edén II." Técnica: Técnica mixta.



"S/t." Técnica: Acrílico, grafito y barra grasa sobre lienzo.



"Edén VII." Técnica: Acrílico, grafito y barra grasa sobre lienzo.



"Autorretrato con fisura en el pecho." Técnica: Acrílico, grafito y barra grasa en lienzo.



"Edenes/cartografía 1." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y spray en lienzo.



"Edenes/cartografías 2." Técnica: Acrílico, grafito, barra grasa y spray en lienzo.



"Construcción en rampa." Técnica: Fotomontaje. Madera, metal y spray.



Javier Moreno nació en Sant Joan D'Alacant (Alicante) en 1982. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Campus de Altea). Su línea de investigación circula alrededor de la pintura, la escultura, la performance y la infografía.

Desde el año 2003 ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas y han sido numorosos los premios recibidos como el Primer Premio XXXVIII Concurso de Pintura 'Vila de Sant Joan D'Alacant' en 2005.

EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN "LA DAMA BOBA" - RETAZOS DE RODAJE EN LA CIUDAD DE LA LUZ

Artista: Manuel Iborra (Director)

Desde 31-03-2006 **hasta** 11-04-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8 a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Entrada Libre.

Se trata de una Exposición sobre la primera película rodada en el Complejo Audiovisual La Ciudad de la Luz.

La Dama Boba, dirigida por Manuel Iborra, director alicantino, está basada en la comedia romántica de Lope de Vega. Está interpretada por Silvia Abascal, José Coronado, Macarena Gómez, Roberto Sanmartín y Veronica Forqué entre otros.

Una lectura de La Dama Boba, comedia clásica del Siglo de Oro, descubrió las grandes posibilidades de este maravilloso juguete cómico de Lope de Vega y se decidió llevarlo al cine.

La Exposición que desde el día 31 de Marzo se podrá visitar en el Centro 14, presenta de forma fotográfica y audiovisual las distintas vertientes cinematográficas que confluyeron en el rodaje. Contará con modelos realizados para la película por el diseñador Lorenzo Caprile, así como fotografías del rodaje, story board y detalles de la producción.













"Escena de la película."



EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN CONCURSO DE CAMISETAS PROGRAMA "LA NEVERA": EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Artista: Puntos de Información Juvenil (P.I.J.) 05/06

Desde 10-04-2006 **hasta** 10-05-2006

(Sólo de lunes a viernes).

Horario: Mañanas, de 10 a 13:45 horas. Tardes, de 17:15 a 19:15 horas. (Sólo de Lunes a Jueves).

Lugar: Centro de Información Juvenil (CIJ) - Centro 14. C/ Labradores, 14 - 1ª Planta.

Te invitamos a participar en la elección de los mejores diseños y esloganes para un hábito de vida saludable del CONCURSO DE DISEÑO DE CAMISETAS PROGRAMA 'LA NEVERA': Educación para la Salud en Centros de Enseñanza Secundaria que organiza el Centro de Información Juvenil.

Las camisetas que han creado los P.I.J. (Punto Información Juvenil) estarán expuestas del 10 de Abril al 11 de Mayo de 2006 en la 1ª planta, en el CIJ.

Pásate y...

IVOTA AL MEJOR DISEÑO Y ESLOGAN PARA UN HÁBITO DE VIDA SALUDABLE!



























Los Puntos de Información Juvenil (P.I.J.) son alumnos de centros educativos de la ciudad de Alicante, cuya función es la de dinamizar ygestionar un punto de información juvenil en el centro en el que estudian.

Cada año la Concejalía de Juventud convoca BECAS para jóvenes estudiantes alicantinos que quieran convertirse en corresponsales del Centro de Información Juvenil en su centro de estudios.



EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "FOREST" - GUILLERMO MORA

Artista: Guillermo Mora.

Desde 21-04-2006 hasta 09-05-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8 a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.



Los personajes de los cuentos de hadas han mutado y aparecen actualmente ante el niño como modelo de vida, una vida donde reina la eterna bondad, donde el malo generalmente es negro, una vida carente de sexo, ausencia total de deseo o una estructura familiar ideal. Nos venden el sueño de ser princesa o nada en la vida. Ya sólo podemos encontrar en el libro de cuentos infantiles la cara alegre de la vida, el espacio soñado y la vida ideal. Resulta difícil encontrar dentro de las nuevas versiones algún mensaje originario.

'Todo cuento de hadas es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total.'

Bruno Bettelheim, 'Psicoanálisis de los cuentos de hadas'.

Esta exposición ha sido elegida por el Jurado para realizar la Guía Didactica de Arte. Su objetivo es aproximar el conocimiento del Arte, como fuente de expresión, en relación directa con el autor y su obra.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



"Sin título." Técnica: Impresión Lambda sobre papel RC.



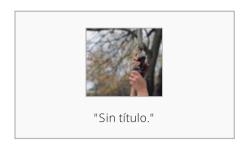
"Sin título." Técnica: Montaje.



"Sin título." Técnica: Aguatinta a dos colores sobre terciopelo.









"Sin título."



"Sin título."







"Sin título."

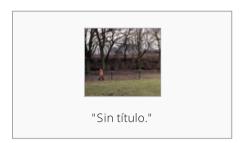
















Guillermo Mora nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1980.

Es estudiante de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde el año 2001 son numerosas las becas y premios que ha recibido por su trabajo artístico.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales.



EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "FLIPO CON LA VIDA EN GENERAL Y CON LA TUYA EN PARTICULAR" JOSE LUIS MIRA CARPIO

Artista: José Luis Mira Carpio.

Desde 12-05-2006 **hasta** 30-05-2006 (Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.

'No veo el suelo de mi habitación desde hace años; como sopa de sobre barato pero llevo zapatos italianos; la nevera se estropeó y ahora es un armario más para guardar trastos...'.

Son muchas las formas de vivir y ver la vida, cada uno tiene su filosofía a la hora de organizarse, vestirse, alimentarse... con sus propias manías y gustos. Hay un compendio de peculiares características que nos diferencian de unos y a la vez que nos asemeja a otros en el entorno urbano en que vivimos.





















"Barra." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Calle." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Bailando." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Mudanza." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Azafata." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Bufanda." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Chica." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Popi." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Metro." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Japonés." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Grafitero." Técnica: Acrílico sobre lienzo.



"Desayuno." Técnica: Acrílico sobre lienzo.











José Luis Mira Carpio nació el día 14 de Mayo de 1978 en Monóvar (Alicante).

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004).

Ha participado en varias exposiciones colectivas y ha realizado varias colaboraciones.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: S/T-IRENE MOLINA

Artista: Irene Molina Ruiz.

Desde 02-06-2006 **hasta** 20-06-2006 (Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionada en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.

Más información sobre Irene Molina en <u>www.irenemolina.com</u>









































Nació en Jaén en el año 1978. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Realizó también un Postgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual por la Escuela Eina de Barcelona.

Ha participado con sus obras en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas y también ha realizado diversas ilustraciones para publicaciones.

EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN IN-URBE 2006, INTERVENCIONES URBANAS ZONA CENTRO

Artista: Varios Artistas.

Desde 07-07-2006 **hasta** 19-09-2006

(Todos los días).

Observaciones: IN- URBE 2006, Intervenciones Urbanas Zona Centro.



Obras, Artistas y Localizaciones:

- 'INSTANTES', de Fuensanta Carratalá García. Plaza de Calvo Sotelo.
- 'PERSEGUIDOS', de José María Aguirre y Pilar Morilla. Calle San Fernando.
- 'LENTEJUELAS', de José María Aguirre y Pilar Morilla.
- 'ENJAULADOS', de Jesús Navarro. Colegio de Arquitectos.
- 'BABILONIA', de Jesús Navarro. Parking Calle Cid.
- 'MESA PUESTA', de Elena Aguilera Ciruqueda. Explanada de España.
- 'SIT DOWN', de Ricardo Tomás García y Paula Franco. Explanada de España.
- 'LUGAR DE ESCAPE', de Federico Sposato. Plaza de Calvo Sotelo.
- 'SEÑALIZARTE', de Jesús Navarro.

En el apartado de **CONCURSOS** de la web, <u>www.centro14.com</u>, puedes ver fotografías de los espacios seleccionados para la Exposición In-Urbe 2006.



















"Señalizarte."

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "DESCANSA EN LO DIFÍCIL ESA ESTRIDENCIA DE LO MISMO" - JESÚS PEDRAZA

Artista: Jesús Pedraza Villalba.

Desde 07-07-2006 **hasta** 25-07-2006 (Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005.





















Jesús Pedraza nació en Córdoba el 17 de Noviembre de 1978. Realizó los estudios de Bellas Artes en la Unversidad de Granada.

Han sido numerosos los seminarios y talleres en los que ha participado, así como las becas recibidas.

Desde el año 1998 ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas y ha recibido diversos premios como el Primer Premio de Pintura 'Ciudad de Lucena' 1997.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: ALFREDO PARDO

Artista: Alfredo Pardo.

Desde 08-09-2006 **hasta** 26-09-2006 (Todos los días excepto domingos).

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005





"Tarde de Verano II" Técnica: Óleo sobre tela.



"Retrato Señor." Técnica: Óleo sobre tela.



"Retrato Señora." Técnica: Óleo sobre tela.



"Buenos días." Técnica: Óleo sobre tela.



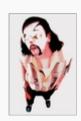
"Desayuno II." Técnica: Óleo sobre tela.



"Con otro igual serán dos." Técnica: Óleo sobre tela.



"Señor." Técnica: Óleo sobre tela.



"Señor II." Técnica: Óleo sobre tela.



"Escena de baño." Técnica: Óleo sobre tela.



"Desayuno." Técnica: Óleo sobre tela.



"Señora." Técnica: Óleo sobre tela.



"Señora!!!" Técnica: Óleo sobre tela.



"Hora de comer II." Técnica: Óleo sobre tela.



"Zona fumadores." Técnica: Óleo sobre tela.



"Zona no fumadores." Técnica: Óleo sobre tela.



"Hora de comer." Técnica: Óleo sobre tela.



"Tarde." Técnica: Óleo sobre tela.



"Muy tarde." Técnica: Óleo sobre tela.



"Tarde de verano." Técnica: Óleo sobre tela.



"Quiero Pepsi." Técnica: Óleo sobre tela.









Alfredo Pardo, nació en Xátiva (Valencia) en 1976.



Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.

Son numerosas las exposiciones individuales que ha realizado como las colectivas en las que ha participado.

A lo largo de su carrera ha recibido diversas becas como la Beca de pintura 'AZUL' en Sanxenxo (Pontevedra) y ha realizado diversos cursos tanto de pintura como de grabación y edición en formato vídeo y producción de audiovisuales.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: "1 X 2 = 4" DE JESÚS NAVARRO

Artista: Jesús Navarro García.

Desde 29-09-2006 hasta 17-10-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8 a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y

de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionado en el VII Concurso Arte Propuestas 2005

¿Podría alguien hablarme del caleidoscopio de la oscuridad?

Puntos de fuga a ninguna parte. Sí, yo creo en la simetría. Arquitectura y ausencia. Ejes XY. Mirando hacia arriba. NYC 11s. Caleidoscópiate tú también. Ana y Otto. Oferta especial en imágenes multiplicadas. Abatir. Modulación con discreción. Densidad. Texturas. Fachadas. Ejercicios de abstracción. Acercar al espectador. Alejar al sujeto. I wanna be the only one. Geometrías del desconcierto.

¿Podría alguien decirme como escapar de Planilandia?





"BCN 01L (-X+Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"BCN 02L (-X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"BCN 03L (-X+Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"BCN 04L (-X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"BRJ 01M (-X+Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"BRJ 02M (+X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"MAD 01L (-X-Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 02L (+X+Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"MAD 09M (-X+Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 09M (-X-Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 09M (+X+Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 09M (+X-Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 05L (+X+Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 07M (+X-Y)"
Técnica: Fotografía Digital
montada sobre aluminio.



"MAD 07M (+X+Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"MUR 01L (-X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"ALC 01M (-X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"ALC 02M (+X-Y)"

Técnica: Fotografía Digital

montada sobre aluminio.



"BCN 08L (-X+Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



"BCN 09L (+X-Y)" Técnica: Fotografía Digital montada sobre aluminio.



Jesús Navarro García. Alicante, 1976. Arquitecto.

Son muchos los proyectos realizados por Jesús Navarro a lo largo de su carrera como el Proyecto FIB-ART. Festival Internacional de Benicássim. Intervención urbana efímera.

Ha participado con en varias exposiciones como la Exposición Colectiva, Basurama en el Kursaal de San Sebastián.



También ha recibido diversos premios como el 1º Premio de Fotografía Digital del Colegio de Ingenieros Técnicos de Alicante o el Premio In-Urbe 2004. Intervenciones Urbanas Zona Centro de Alicante de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Alicante.

EXPOSICIÓN: ARTE PROPUESTAS: " DELUSOALABUSO " DE OMAR ARRAEZ Y CARLOS MARTÍNEZ

Artista: Carlos Martínez García y Omar Arráez Pérez.

Desde 20-10-2006 **hasta** 07-11-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8 a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: Seleccionados en el VII Concurso Arte Propuestas 2005



'Delusoalabuso es un intento de acercamiento hacia un nomejodas desde una posición mayormente racionalista y decorosa. Es decir, cualquier síntoma o apreciación susceptible de ser nombrada es envuelta siempre por el cálido artilugio del artista, el ser humano consciente. Cuando queda peligrosamente lejos la alegría provocada por la virtud, y los sueños y la memoria son vástagos del miedo, cuando la interacción ineludible es compasión estancada y turbia, cuando el valor de las fórmulas es el valor de las almas, y las sonrisas y los llantos no brotan sin estimulación previa de las gónadas del ego, quizá es buen momento para gritar un tremendo y extrovertido: Nomejodas. Porque la idea empirista de que pensar se reduce a relacionar ideas entre sí (wikipedia), apenas impacta en el impulso vital que da forma al mundo. Porque la enajenación, la ignorancia, es objeto de reverencia cuando fortuitamente produce entretenimiento o placer (...)' Ramón R. Carpena.



"Sín título." Técnica: Fotografía. (Carlos Martínez)



"Sín título." Técnica: Fotografía. (Carlos Martínez)



"Sín título." Técnica: Fotografía. (Carlos Martínez)



"Sín título." Técnica: Fotografía. (Carlos Martínez)



"Sín título." Técnica: Fotografía. (Carlos Martínez)



"Botellas borrachas." Técnica: Cristal. (Carlos Martínez)



"Botellas borrachas." Técnica: Cristal. (Carlos Martínez)



"Botellas borrachas." Técnica: Cristal. (Carlos Martínez)



"Botellas borrachas." Técnica: Cristal. (Carlos Martínez)



"Consumidor consumido." Técnica: Cristal. (Carlos Martínez)



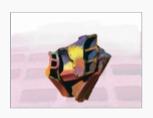
"Salud pública." Técnica: Acrílico y óleo. (Carlos Martínez)



"Vicio y necesidad." Técnica: Acrílico, óleo y aerosol. (Omar Arráez).



"Ladrillo de mascar." Técnica: Ladrillo cerámico. Esmalte sintético. (Omar).



"Ladrillos Blandos. Construcción 1." Técnica: Ladrillos cerámicos fundidos. (Omar).



"Ladrillos Blandos. Construcción 2." Técnica: Ladrillos cerámicos fundidos. (Omar).



"Ladrillos Blandos. Construcción 2." Técnica: Ladrillos cerámicos fundidos. (Omar).



"Abuso de ladrillos." Técnica: Fotografía Digital. (Omar).



"Escala humana o el buen uso. " Técnica: Acrílico, esmalte y aerosol sobre papel. (Omar).



"Impresentable y docente." Técnica: Pequeña pizarra. (Omar).



"Coacción. " Técnica: Acrílico, esmalte y aerosol sobre papel. (Omar).



"Welcom tu Alicante." Técnica: Acrílico, esmalte, aerosol, óleo y rotulador.





"El feliz encuentro o la hostia a secas." Técnica: Talla en madera de plátano quemada.(Omar).



"La industria del vicio, Sí" Técnica: Técnica mixta sobre tabla. (Omar).



"Inagotable sed." Técnica: Técnica mixta, aerosol y esmalte. (Omar).



Carlos Martínez, nació en 1982 en Elda (Alicante). Realizó el Bachiller Artístico y estudió el Primer Ciclo de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Elche y actualmente está realizando el Segundo Ciclo en la Universidad de Barcelona.

Omar Arráez Pérez nació en 1982 en Alicante. Ha realizado el Primer Ciclo de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Elche y terminó licenciandose en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha disfrutado de la Beca Erasmus en la Accademia di Belli Arti di Roma (2003-2004)

y de la Beca Séneca en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (2004-2005). Ha participado en diversas exposiciones colectivas y en distintos certámenes, recibiendo, entre otros, el Primer Premio de Pintura Mobiauto de Barcelona.

EXPOSICIÓN: " 12 DÍAS DE CÓMIC": SELECCIONADOS XI CONCURSO DE CÓMIC PARA AUTORES NOVELES - PROPUESTAS CENTRO 14

Artista: Jóvenes seleccionados en el XI Concurso de Cómic.

Desde 10-11-2006 **hasta** 21-11-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8 a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Se exponen los trabajos de los jóvenes seleccionados en el XI Concurso de Cómic para Autores Noveles Propuestas Centro 14 2006.





"El último habitante de la coronilla de JBL" Técnica: Cómic



"El último habitante de la coronilla de JBL" Técnica: Cómic



"Punto y coma. Un día en parque acuático" Técnica: Cómic



"Punto y coma. Un día en parque acuático" Técnica: Cómic



"La Fórmula" Técnica: Cómic



"La Fórmula" Técnica: Cómic



"Max Kirbi. Contacto" Técnica: Cómic



"Max Kirbi. Contacto" Técnica: Cómic



"Un día en la vida de nuestro héroe" Técnica: Cómic



"Un día en la vida de nuestro héroe" Técnica: Cómic



"Se llamaba Utopía" Técnica: Cómic



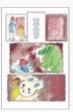
"Se llamaba Utopía" Técnica: Cómic



"Paola en la Luna." Técnica: Cómic



"Paola en la Luna." Técnica: Cómic



"El Monstruo" Técnica: Cómic



"El Monstruo" Técnica: Cómic



"Dinosaur Loop" Técnica: Cómic



"Dinosaur Loop" Técnica: Cómic



"Sopla" Técnica: Cómic



"Sopla" Técnica: Cómic







EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN "LA CASA" - ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE ALICANTE

Artista: Alumnos Escuela de Arte y Superior de Diseño.

Desde 24-11-2006 **hasta** 12-12-2006

(Todos los días excepto domingos).

Horario: De Lunes a Miércoles de 8 a 22 horas. Jueves de 8 a 24 horas. Viernes de 8

a 2 horas. Sábados de 10 a 14 horas y de 18 a 2 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones del Centro 14 (Planta Baja).

Observaciones: www.easdalicante.com

Exposición a cargo de alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante.

Se trata de una exposición que tiene como objeto principal LA CASA.





"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Unión-Desunión. (Winston Van Hugues Gomis, 2002)" Técnica: Gres y otros materiales.



"Casa Miedo. (Mamen Minguez Alcarria, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casa Miedo. (Mamen Minguez Alcarria, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casa Miedo. (Mamen Minguez Alcarria, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casas del Alma. (Mariam Navarro Fuster, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casas del Alma. (Mariam Navarro Fuster, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casas del Alma. (Mariam Navarro Fuster, 2005)" Técnica: Porcelana 1250°.



"Casa Nido (Elena Cuesta Mayor, 2005)" Técnica: Gres con papel 1200°.



"Casa Nido (Elena Cuesta Mayor, 2005)" Técnica: Gres con papel 1200°.



"Casa Nido (Elena Cuesta Mayor, 2005)" Técnica: Gres con papel 1200°.



"Casa Nido (Elena Cuesta Mayor, 2005)" Técnica: Gres con papel 1200°.



"Casa Abierta (Eva Pérez Sirvent, 2002)" Técnica: Gres, engobes 1200°.



"Casa Segura (Jose Raúl Rodriguez Alonso, 2004)" Técnica: Gres en reducción.



"Casa Segura (Jose Raúl Rodriguez Alonso, 2004)" Técnica: Gres en reducción.



"Descanso, pesadilla (Luis Moreno Ferrández, 2002)" Técnica: Gres 1200° y otros materiales.



"Descanso, pesadilla (Luis Moreno Ferrández, 2002)" Técnica: Gres 1200° y otros materiales.



"Descanso, pesadilla (Luis Moreno Ferrández, 2002)" Técnica: Gres 1200° y otros materiales.