

VISUALC BARRIS

proyecciones audiovisuales **EN CONVERSACIÓN**
projeccions audiovisuals **EN CONVERSA**

Cultura
EN BARRIOS
La cultura más cerca de ti
La cultura més de tu a prop teu
BARRIS





Centro Social Comunitario
ISLA DE CUBA

Centre Social Comunitari
ILLA DE CUBA

Jueves/ Dijous
10 de Noviembre/ Novembre
18:30 h.

Centro Social Comunitario
FELICIDAD SÁNCHEZ

Centre Social Comunitari
FELICIDAD SÁNCHEZ

Jueves/ Dijous
20 de Octubre/ Octubre
18:30 h.

+12
años

VISU<LC BARRIS
proyecciones multimedias EN CONVERSA

PROYECCIÓN
& DEBATE

Documental

Patriarcado un organismo nocivo

Una iniciativa de la CONCEJALIA DE IGUALDAD.

Sesión abierta Documental **“Patriarcado, el organismo nocivo”**.

El documental tiene como objetivo facilitar al público una herramienta pedagógica y formativa orientada a la prevención y detección de la violencia de género. Se incluye la mirada masculina, alejando el discurso de la polarización y el enfrentamiento, para ayudar a construir y mantener relaciones de género equitativas y basadas en el respeto.

Cuenta con el testimonio de cuatro víctimas de violencia de género de distintas edades, así como con la intervención de la filósofa Ana de Miguel, la psicóloga Carmen Delgado, el sociólogo y sexólogo Erick Pescador, el médico forense Miguel Lorente, la socióloga Marina Subirats y la Fiscal de la Sala de Violencia contra la Mujer, Teresa Permató Martín. Uno de los aspectos que aborda es la pornografía y como influye en la adolescencia, teniendo en cuenta que hoy en día los menores a partir de los 10 años ya están consumiendo porno en línea, y generando un patrón de conducta no sólo en lo afectivo sexual, también en la consideración de las mujeres en las relaciones de pareja, origen de la violencia de género.

El documental va acompañado de una guía pedagógica para orientar y facilitar el debate y la reflexión tras el visionado de documental.

Autoría: Teresa Soler Garrido y Albert Sanfeliu Rodríguez

Producción: Pandora BoxTV Reconocido por el Ministerio de Cultura en 2022 como mejor documental para el fomento de la igualdad.

Duración: 50'

Presenta y Modera: Personal técnico de la Concejalía de Igualdad

Sessió oberta Documental **“Patriarcat, l'organisme nociu”**

El documental té com a objectiu facilitar al públic una eina pedagògica i formativa orientada a la prevenció i detecció de la violència de gènere. S'inclou la mirada masculina, allunyant el discurs de la polarització i l'enfrontament, per a ajudar a construir i mantenir relacions de gènere equitatives i basades en el respecte.

Compta amb el testimoniatge de quatre víctimes de violència de gènere de diferents edats, així com amb la intervenció de la filòsofa Ana de Miguel, la psicòloga Carmen Delgado, el sociòleg i sexòleg Erick Pescador, el mèdic forense Miguel Lorente, la sociòloga Marina Subirats i la Fiscal de la Sala de Violència contra la Dona, Teresa Permató Martín. Un dels aspectes que aborda és la pornografia i com influeix en l'adolescència, tenint en compte que avui dia els menors a partir dels 10 anys ja estan consumint porno en línia, i generant un patró de conducta no sols en l'afectiu sexual, també en la consideració de les dones en les relacions de parella, origen de la violència de gènere.

El documental va acompanyat d'una guia pedagògica per a orientar i facilitar el debat i la reflexió després del visionament del documental.

igualtat
igualdad

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosVISUCLC BARRIS
proyección audiovisuals EN CONVERSAPROYECCIÓN
& DEBATEJuan
TorresCentro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTSJueves/ Dijous
12 de OCTUBRE/ Maig
18:30 h.

Cómo producir tu primer corto

El objetivo de esta sesión es el de introducir de forma análoga la narrativa cinematográfica y la producción de cortometrajes, partiendo de su presupuesto y modelo de financiación, y cómo influyen estos ítems en la escritura y reescritura de guion, así como en el lenguaje audiovisual.

Temas que tratar: • Ficción vs Documental. • Dirección: la traslación del texto literario al plano audiovisual, ¿movimiento o plano fijo?. • La fantasía en el bajo presupuesto ¿es una fantasía?. • Casos de estudio: Javier Marco, Chema García Ibarra, Carlos Vermut, David Sainz, Elías León Siminiani, Carles Torrens... • ¿Cómo se financia un cortometraje?. • La distribución en festivales y mercados.

Cortos (o parte de ellos) que visionar: • Robots de Nebulosa-5 • Maquetas • Voluntario • What If???. • Sequence • Voice Over • Aquel no era yo

Objetivos: 1. Dar a conocer los dos sistemas productivos que conviven en el mundo del cortometraje. 2. Que estudiantes de cine e imagen y sonido, así como las personas que hacen sus primeros cortos puedan vehicular la escritura de guion y su conversión en planos audiovisuales teniendo en cuenta los bajos o inexistentes presupuestos.

L'objectiu d'aquesta sessió és el d'introduir de manera anàloga la narrativa cinematogràfica i la producció de curtmetratges, partint del seu pressupost i model de finançament, i com influeixen aquests ítems en l'escriptura i reescriptura de guió, així com en el llenguatge audiovisual.

Temes que tractar: • Ficcíó vs Documental. • Adreça: la translació del text literari al pla audiovisual, moviment o pla fix? • La fantasia en el baix pressupost és una fantasia?. • Casos d'estudi: Javier Marco, Chema García Ibarra, Carlos Vermut, David Sainz, Elías León Siminiani, Carles Torrens... • Com es finança un curtmetratge? • La distribució en festivals i mercats.

Curts (o part d'ells) que visionar: • Robots de Nebulosa-5 • Maquetes • Voluntari • What If???. • Sequence • Voice Over • Aquell no era jo

Objectius: 1. Donar a conèixer els dos sistemes productius que conviuen en el món del curtmetratge. 2. Que estudiants de cinema i imatge i so, així com les persones que fan els seus primers curts puguen vehicular l'escriptura de guió i la seua conversió en plans audiovisuals tenint en compte els baixos o inexistent pressupostos.

Coordina y presenta Juan Torres

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

GAZA

+12
años

VISU^{LC} BARRIS
proyecciones multimediales EN CONVERSA

Centro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTS

Jueves/ Dijous
3 de Noviembre/ Novembre
18:30 h.

PROYECCIÓN
& DEBATE

Proyección
documental

Gaza

Proyección del cortometraje 'Gaza' + coloquio con su director.

Gaza es un cortometraje documental dirigido por Julio Pérez de Campo y Carles Bover; realizado en el año 2017 y ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental 2019. A través de diversos personajes se muestra la vulneración de los derechos humanos que sufre diariamente la población palestina en la Franja de Gaza y la situación de bloqueo y posguerra en la que trata de sobrevivir. Todo ello ante la complicidad de la comunidad internacional y la impunidad de Israel.

Tras la proyección de la película Julio Pérez del Campo entablará un diálogo con los asistentes, y los siguientes puntos a tratar: • ¿De dónde surgió la idea de la película? • ¿Cómo consiguió la financiación? • ¿Con qué problemas se encontró para entrar en la Franja de Gaza? • ¿Cómo se desarrolló el rodaje del documental? • ¿Trabajar con o sin guion? • ¿Por qué Youtube censuró el cortometraje unos días antes de la gala de los Goya? • La prohibición de la proyección de la película en el centro pastoral San Carlos Borromeo de Madrid por el Arzobispado de Madrid. • ¿Qué ha supuesto para el cortometraje y sus directores el ganar el Premio Goya? • Nuevo proyecto de largometraje financiado a través de crowdfunding: Benín, el crepúsculo de los niños esclavo.

***Gaza** és un curtmetratge documental dirigit per Julio Pérez de Camp i Carles Bover; realitzat l'any 2017 i guanyador del Premi Goya al Millor Curtmetratge Documental 2019. A través de diversos personatges es mostra la vulneració dels drets humans que pateix diàriament la població palestina en la Franja de Gaza i la situació de bloqueig i postguerra en la qual tracta de sobreviure. Tot això davant la complicitat de la comunitat internacional i la impunitat d'Israel.*

Després de la projecció de la pel·lícula Julio Pérez del Camp entablarà un diàleg amb els assistents, i els següents punts a tractar:

• D'on va sorgir la idea de la pel·lícula? • Com va aconseguir el finançament? • Amb quins problemes es va trobar per a entrar en la Franja de Gaza? • Com es va desenvolupar el rodatge del documental? Treballar amb o sense guió? • Per què Youtube va censurar el curtmetratge uns dies abans de la gala dels Goya? • La prohibició de la projecció de la pel·lícula en el centre pastoral Sant Carles Borromeo de Madrid per l'Arquebisbat de Madrid. • Què ha suposat per al curtmetratge i els seus directores el guanyar el Premi Goya? • Nou projecte de llargmetratge finançat a través de micromecenatge: Benín, el crepuscle dels xiquets esclau.

Coordina y presenta Juan Torres

Participa su director Julian Perez del Campo

Sobre el director Julio es licenciado en Ciencias Ambientales por la URJC y Máster en Documental y Nuevos Formatos por la misma universidad. Desde entonces ha realizado diversos documentales como Christmask, Autorretrato, La sangre, la tierra, etc. En 2017 produjo junto a Carles Bover el largometraje documental Gas The Arabs y el cortometraje documental Gaza que se alzó con el Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental 2019. En la actualidad se encuentra en el proceso de postproducción de su último largometraje Benín, el crepúsculo de los niños esclavo, que fue financiado íntegramente mediante crowdfunding a través de la plataforma goteo.org.

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ

+12
añosVISU<LC BARRIS
proyección audiovisual EN CONVERSACentro Municipal de
LAS ARTES
Centre Municipal de
LES ARTSJueves/ Dijous
1 de Diciembre/ Desembre
18:30 h.PROYECCIÓN
& DEBATELa cámara
pluma

Mujeres en corto

Mujeres en corto es un repaso a los cortometrajes dirigidos y/o producidos por mujeres en los últimos años; con casos de estudio de algunos de los títulos que han tenido gran recorrido en los festivales de cine, como por ejemplo *Cerdita* de Carlota Pereda (Goya 2019), *Café para llevar* de Patricia Font (Goya 2014), *Dana* de Lucía Forner (candidato al Goya 2022). Asimismo, se establecerán estadísticas sobre el rol de la mujer en la industria cinematográfica y en concreto en la dirección de cortometrajes, para luego hacer una comparativa con las mujeres directoras en el largometraje.

Por otro lado, se fundamentará un cálculo aproximado por género cinematográfico, con el fin de romper ciertos estereotipos y/o percepciones sobre el cine dirigido por mujeres.

También se pondrá en valor el tratamiento los personajes femeninos creados por mujeres guionistas, así como el equipo técnico que trabaja en una película dirigida por una mujer.

Para esta actividad se invitará como ponente a una mujer directora y/o productora de cine valenciana, que pueda dar su punto de vista desde una perspectiva de la situación de la mujer en el cine español y en la Comunitat Valenciana.

Dones en curt és un repàs als curtmetratges dirigits i/o produïts per dones en els últims anys; amb casos d'estudi d'alguns dels títols que han tingut gran recorregut en els festivals de cinema, com per exemple *Cerdita* de Carlota Pereda (Goya 2019), *Café per a portar* de Patricia Font (Goya 2014), *Dana* de Lucía Forner (candidat al Goya 2022). Així mateix, s'establiran estadístiques sobre el rol de la dona en la indústria cinematogràfica i en concret en la direcció de curtmetratges, per a després fer una comparativa amb les dones directoras en el llargmetratge.

D'altra banda, es fonamentarà un càlcul aproximat per gènere cinematogràfic, amb la finalitat de trencar certs estereotips i/o percepcions sobre el cinema dirigit per dones.

També es farà valdre el tractament els personatges femenins creats per dones guionistes, així com l'equip tècnic que treballa en una pel·lícula dirigida per una dona.

Per a aquesta activitat es convidarà com a ponent a una dona directora i/o productora de cinema valenciana, que pugui donar el seu punt de vista des d'una perspectiva de la situació de la dona al cinema espanyol i en la Comunitat Valenciana.

Coordina y presenta Juan Torres

Títulos de cortometrajes y directoras a visionar (total o parcial):

- Les bones nenes / Clara Roquet - *Cerdita* / Carlota Pereda
- *Café para llevar* / Patricia Font - *Pi* / Manuela Moreno-Canis / Anna Solanas - *La inquilina* / Mar Coll

ACCESO - ENTRADA
EVENTO AQUÍ