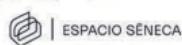




ALACANT A ESCENA

2022

ARTS ESCÈNIQUES D'ACÍ PER A TU



2022



aleton
a escena



Teatre
+12 Años



TRIBUTO

RECOLECTORES TEATRO

75' TEATRO PRINCIPAL

Divendres, 30 de Setembre · 20:30 h.

ESTRENO

Ganadores de la V Residencia de Producción teatral José Estruch.

Tributo es una comedia descarnada. Una historia de perdedores y dignidad. Un despropósito hecho con mucho cariño.

Tres profesionales de los musicales “deciden” reunirse para producir, dirigir y representar: EL TRIBUTO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. E.T.D.A.L.M.D.T.V. Un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la «nueva normalidad» les ha pasado por encima como una apisonadora. Aunque antes de la pandemia, tampoco estaban nombrados a los MAX...ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre...En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Esta función habla un poco sobre ponernos en la piel del otro de nuestro igual sin consideraciones mejores. Sin considerarlos unos fracasado. El fracaso no existe, son los padres.

Tributo és una comèdia descarnada. Una història de perdedors i dignitat. Un despropòsit fet amb molt d'afecte.

Tres professionals dels musicals “decideixen” reunir-se per a produir, dirigir i representar: EL TRIBUT DEFINITIU Als MUSICALS DE LA TEUA VIDA. E.T.D.A.L.M.D.T.V. Un últim i desesperat salt al buit d'una generació d'artistes a la qual la «nova normalitat» els ha passat per damunt com una piconadora. Encara que abans de la pandèmia, tampoc estaven nominats als MAX...ni als premis aqueixos de musicals que es donen a Espanya i ningú es recorda del nom...En definitiva, tres figurants, alguns fins i tot amb frase, que porten subsistint durant tota la seua vida professional. El seu amor per l'art és l'única cosa que els ajuda a alçar-se cada matí, però no paga els rebuts.

Aquesta funció parla una mica sobre posar-nos en la pell de l'altre del nostre igual sense consideracions millors. Sense considerar-los uns fracassat. El fracàs no existeix, són els pares.

Producción y compañía Recolectores Teatro Autor texto Marcos Montagud

Dirección Iván Jiménez Actúan Mila García, Dolores Faraco y Diego Juan

Composición musical y ambiente sonoro Carlos López Ayudante de producción

Diego Juan Vestuario y escenografía Sara Torra Diseño de iluminación y

fotografía Iván Jiménez Técnico en gira Jordi Chicoy



Teatre
+12 Años



ICÀRIA

LA DEPENDENT TEATRO

⌚ 90'📍 TEATRO PRINCIPAL

🎫 Diumenge, 2 d'Octubre · 18:00 h.

Icària. Dos homes i una dona planifiquen el segrest d'un acabalat empresari, però els segrestadors sembla que no en tenen prou amb els diners, i a mesura que el temps passa la tensió es fa insuportable.

Fa l'efecte que la víctima ha caigut a les mans d'una colla de bojos i que assistim a un judici grotesc.

Les escenes delirants se succeeixen a mig camí entre la comèdia i la tragèdia. Què volen en realitat els segrestadors i qui és el passat fosc de la víctima?

A poc a poc cauen les caretes i l'espectador descobreix que res no és el que semblava en Icària.

Icària. Dos hombres y una mujer planifican el secuestro de un acaudalado empresario, pero los secuestradores parecen que no tienen bastante con el dinero, y a medida que el tiempo pasa la tensión se hace insoportable.

Da la impresión que la víctima ha caído a manos de una pandilla de cómicos locos y que asistimos a un juicio grotesco.

Las escenas delirantes se suceden a medio camino entre la comedia y la tragedia. ¿Qué quieren en realidad los secuestradores y cuál es el pasado oscuro de la víctima?

¡Shh! Nada es como parece en Icària.

Autor Pasqual Alapont **Intèrprets** Jordi Ballester, Gemma Miralles, Pepe Miravete i Pep Sellés **Direcció** Pepa Miralles **Disseny d'Escenografia** Eduardo Moreno **Disseny d'Illuminació** Víctor Antón **Disseny de Vestuari** Joanmi Reig **Música i Banda Sonora** Carles Chinner **Producció** La Dependent **Col·labora** Teatre Calderón i Ajuntament d'Alcoi

2022



Circ

Todos los públicos



CENTRO
CULTURAL



FAÜLA

DOS EN VILO



45'



CAJA NEGRA - CENTRO CULTURAL CIGARRERAS



Divendres,

7 d'Octubre · 20:30 h.

ESTRENO

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

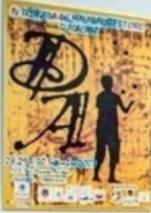
Faüla es la historia de transformación de dos mujeres y una jaula. Desde la infancia hasta la adultez transitarán diferentes experiencias que las moldearán hasta atraerlas. **Faüla** es un diálogo con los límites impuestos fuera y dentro de sus cabezas. Un abanico emocional para entender que la llave de la jaula está en ellas. Un camino hacia la liberación, una mirada de esperanza, un viaje hacia el empoderamiento femenino.

Faüla es un espectáculo de circo contemporáneo donde confluyen diferentes disciplinas. Danza con arnés, multicuerdas, manipulación de objetos, danza, humor y teatro físico. Adaptado para todos los públicos, con diferentes capas de comprensión.

Faüla és la història de transformació de dues dones i una gàbia. Des de la infància fins a l'adultesa transitaran diferents experiències que les modelaran fins a atrapar-les. **Faüla** és un diàleg amb els límits imposats fora i dins dels seus caps. Un ventall emocional per a entendre que la clau de la gàbia està en elles. Un camí cap a l'alliberament, una mirada d'esperança, un viatge cap a l'apoderament femení.

Faüla és un espectacle de circ contemporani on confluixen diferents disciplines. Danza amb arnés, multicordes, manipulació d'objectes, dansa, humor i teatre físic. Adaptat per a tots els públics, amb diferents capes de comprensió.

Dirección Dos en Vilo (Camila Manzano y María Pilar Martínez) **Producción** Alacant a Escena y Dos en Vilo **Intérpretes** Camila Manzano y María Pilar Martínez **Mirada Externa** Marta Climent y Sophie Thirion **Diseño de Iluminación** Lara Poto de la Cámara **Escenografía** María Pilar Martínez, Ana María Castellanos, María de la Fuente Blázquez y Camila Manzano **Paisaje Sonoro** Dos en Vilo. **Diseño de Vestuario** Julia Blanco y Dos en Vilo **Rigging** Óscar Tolón y María Pilar Martínez **Coreografía** Marta Climent y Dos en Vilo **Colaboraciones** Cía. Subcielo, Espacio Fractal, La Gatera, Marmarela, Miguel Manzano y Mireia Miracle



Exposició
del 6 al 28 de Octubre



Consolidación de las artes circenses en Alicante

CIRCARTÉ

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

INAUGURACIÓ Dijous, 6 d'Octubre · 10:00 h.

El proyecto expositivo se basa en un recorrido a través de carteles, camisetas, proyecciones y fotografías donde se plasman los momentos más interesantes y significativos de todo el panorama circense en la ciudad de Alicante desde los inicios hace ya más de 20 años. La exposición además cuenta con una **instalación escultórica experimental** en el espacio de la exposición creada a partir de la combinación de los diversos materiales de malabares. Creada originalmente con motivo del 10º aniversario de **Circarte**, se actualiza desde entonces año a año. A día de hoy abarca los 25 años de la historia del circo en Alicante.

Comisario: Federico Menini

Artista circense profesional, miembro de la Compañía **La Trócola Círc** y la Compañía **Federico Menini**. Socio fundador de la Asociación de Profesionales de Circo de la Comunidad Valenciana (**APCCV**). Socio de la Asociación de Circo de Alicante **Donyet Ardit**.

El projecte expositiu es basa en un recorregut a través de cartells, samarretes, projeccions i fotografies on es plasmen els moments més interessants i significatius de tot el panorama circense a la ciutat d'Alacant des dels inicis fa ja més de 20 anys. L'exposició a més compta amb una **instal·lació escultòrica experimental** en l'espai de l'exposició creada a partir de la combinació dels diversos materials de malabars. Creada originalment amb motiu del 10é aniversari de **Circarte**, s'actualitza des de llavors any a any. Hui dia abasta els 25 anys de la història del circ a Alacant.

Comissari: Federico Menini

Artista circense profesional, membre de la Companyia **La Trócola Círc** i la Compania **Federico Menini**. Soci fundador de l'Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (**APCCV**). Soci de l'Associació de Circ d'Alacant Donyet **Ardit**.

2022



Teatre al Carrer
Todos los públicos



AL FIN DEL CAMINO

HORTZMUGA TEATRO



70'



PLAZA DE LA CRUZ (BARRIO VIRGEN DEL REMEDIO)



Divendres, 14 d'Octubre - 17:30 h.

COMPAÑÍA INVITADA

Casi 20 años han pasado desde el día en el que Pedrín se transformó ante todo su barrio como Divina Pedrea. Todo hubiera sido perfecto, o casi, si su padre, Pedro, sindicalista de toda la vida, no hubiera estado presente. Pero no hay más ciego que el que no quiere ver y Pedro siempre quiso estar ciego o tener “una vida normal” y ni Divina Pedrea ni Pedrín formaban parte de esa “normalidad”.

Una maleta, mil pesetas y un “Tú ya no eres mi hijo” y la vida de dos personas quedó en interrogación, en una asignatura pendiente entre ambos, con la que vivir el resto de sus vidas.

AL FIN DEL CAMINO es una comedia emocional de calle, para todos los públicos, plagada de enredos, humor y sentimientos.

Quasi 20 anys han passat des del dia en què Pedrín es va transformar abans de res el seu barri com a Divina Pedrea. Tot hauria sigut perfecte, o quasi, si el seu pare, Pedro, sindicalista de tota la vida, no haguera sigut present. Però no hi ha més cec que el que no vol veure i Pedro sempre va voler estar cec o tindre “una vida normal” i ni Divina Pedrea ni Pedrín formaven part d’aqueixa “normalitat”.

Una maleta, mil pessetes i un “Tu ja no eres el meu fill” i la vida de dues personnes va quedar en interrogació, en una assignatura pendent entre tots dos, amb la qual viure la resta de les seues vides.

AL FIN DEL CAMINO és una comèdia emocional de carrer, per a tots els públics, plagada d’embolics, humor i sentiments.

Creación del Espacio Sonoro y Dirección de Sonido Ibon Aguirre Equipo Actoral

Alex Antúnez, Gabriel Ocina **Dramaturgia** Ángel Mirou **Adaptación al Euskera/**

Versión en Euskera Nerea Lorente **Dirección de Escena** Izpine Soto **Ayudante**

Dirección Raúl Cancelo **Coreografía** Bego Crego **Diseño y Construcción de**

Escenografía Óscar De Paz, Iñaki Aguinaga **Diseño Vestuario** Iban López

Diseño Gráfico Vudumedia **Peluquería y Maquillaje** Alicia Suárez **Idea** Alex

Antúnez **Efectos Especiales y Visuales de Maquillaje y Posticería** Gorka Aguirre

Producción Hortmuga Teatros

**Formació
i Debat**



LAS ARTES ESCÉNICAS EN ALICANTE

INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT

Viernes, 14 de octubre 17:30 -19:30 h. CASA BARDIN - SEDE INSTITUTO GIL ALBERT.

Mesa Redonda: LAS ARTES ESCÉNICAS EN ALICANTE: Modelos y sinergias en la gestión pública, redes, soportes, circuitos, festivales. Con representantes del sector profesional de artes escénicas de la provincia. Entrada libre limitada al aforo del local.

Sábado, 15 de octubre. AULA DE CULTURA CHALET INGENIERO DE TRANVÍAS.

11:00-14:00 h. Taller: DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS. **Por Amadeo Baño.**

¿Cuándo interviene la distribución en la producción de un espectáculo de AA. EE? Los participantes en el taller analizarán desde el estudio de casos cuándo se ha tenido en cuenta la distribución en el proceso de producción del espectáculo y sus posibles perspectivas y enfoques.

16:00-20:00 h. Taller: EL CUERPO EN ESCENA. **Por Pasquale Marino.**

El taller propone una formación sobre los principios del teatro físico: se dará espacio a la escucha del cuerpo, aprenderemos a seguir nuestros impulsos, desbloqueando tensiones, trasformando hábitos y forma de percibirse y relacionarse con el otro; buscaremos dentro cada acción la memoria de nuestra vivencia personal y la fuerza creativa de la imaginación en el espacio y en la construcción escénica.

Dirigido a estudiantes, artistas y profesionales relacionados con las artes escénicas. Plaza limitadas por orden de preinscripción (HASTA EL 6 DE OCTUBRE).

Más información: <https://bit.ly/alicanteAescenaProgramacion>

ORGANIZA: Instituto Juan Gil Albert - Diputación de Alicante **COLABORA:** Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Alicante.

Viernes, 21 de octubre 19:00 - 20:30 h. CASA BARDIN - SEDE INSTITUTO GIL ALBERT.

Encuentro-conferencia: UN ACERCAMIENTO AL MODELO PROVINCIAL DE GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DEL CONSORCIO CULTURAL ALBACETE.

Con el director del consorcio cultural y del Teatro Circo de Albacete, **Ricardo Beléndez.**

Entrada libre limitada al aforo del local.

Divendres, 14 d'octubre 17:30 -19:30 h. CASA BARDIN - SEU INSTITUT GIL ALBERT.

Taula Redona: LES ARTS ESCÈNIQUES A ALACANT: Models i sinergies en la gestió pública, xarxes, suports, circuits, festivals. Amb Agents i professionals de cada sector. Entrada lliure limitada a l'aforament del local.

Dissabte, 15 d'octubre. AULA DE CULTURA XALET ENGINYER DE TRAMVIES.

11:00-14:00 h. Taller: DISSENY DE PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ EN LES ARTS ESCÈNIQUES. **Per Amadeo Baño.**

Quan intervé la distribució en la producció d'un espectacle de AA. EE? Els participants en el taller analitzaran des de l'estudi de casos quan s'ha tingut en compte la distribució en el procés de producció de l'espectacle i els seus possibles perspectives i enfocaments

16:00-20:00 h. Taller: EL COS EN ESCENA. **Per Pasquale Mari.**

El taller proposa una formació sobre els principis del teatre físic: es donarà espai a l'escuta del cos, aprenrem a seguir els nostres impulsos, desbloquejant tensions, transformant hàbits i manera de percebre's i relacionar-se amb l'altre; buscarem dins cada acció la memòria de la nostra vivència personal i la força creativa de la imaginació en l'espai i en la construcció escènica.

Divendres, 21 d'octubre 19:00 - 20:30 h. CASA BARDIN - SEU INSTITUT GIL ALBERT.

Encontre - conferència: UN ACOSTAMENT AL MODEL PROVINCIAL DE GESTIÓ D'ARTS ESCÈNIQUES DEL CONSORCI CULTURAL ALBACETE. Amb el director del consorci cultural i del Teatre Circ d'Albacete, **Ricardo Beléndez.** Entrada lliure limitada a l'aforament del local.

2022



Circ
+12 Años

Cultura
ENBARRIOS
cultura en la
ciudad. La cultura más
de ti a propó de ti.

concejala
acción social
alicante

EL ENTUSIASMO

CÍA. JACINTO SIFÓN FONTANA

50' CENTRO SOCIAL GASTÓN CASTELLÓ

Divendres, 21 d'Octubre · 18:30 h.

ESTRENO

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

El Entusiasmo. Un rescate a la memoria del payaso tradicional, un revivir de la atmósfera del entretenimiento de la cultura popular, una revisión crítica personal y contemporánea actualizada a los tiempos de ahora. Un cocktail de humor mezclado con música y gags, donde se pone en cuestión la función del payaso en la sociedad frente a la auto-exploitación del intérprete, desde ahora y siempre, hasta donde han llegado los límites para hacer reír sin cuestionarse la parte más vulnerable del individuo?

L'Entusiasme. Un rescat a la memòria del pallasso tradicional, un reviure de l'atmosfera de l'entreteniment de la cultura popular, una revisió crítica personal i contemporània actualitzada als temps d'ara. Un cocktail d'humor mesclat amb música i gags, on es posa en qüestió la funció del pallasso en la societat enfront de l'acte-explotació de l'intèpret, des d'ara i sempre, fins on han arribat els límits per a fer riure sense qüestionar-se la part més vulnerable de l'individu?

Disciplinas Clown, Comedia Excéntrica, Música y Manipulación de Objetos **Idea Original** Luis Reche **Intérpretes** Luis Reche **Dirección Escénica** Julia Martínez **Cuerpo y Movimiento** Héctor Rodríguez **Escenografía y Luthería** Luis Reche **Vestuario** Luis Reche **Diseño de Luces** Carla Chillida



Teatre
+12 Años

Cultura
EN BARRIOS
cultura en la
calle La cultura más
de cerca

concejala
acción social
alicante

LÁGRIMAS NEGRAS

TRAMOYA TEATRO

60' CENTRO SOCIAL ISLA DE CUBA

Dissabte, 5 de Novembre · 18:30 h.

ESTRENO

Obra seleccionada en el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

Lágrimas negras, obra minimalista donde se prima el diálogo como transmisor de toda la ambientación. La obra trata de adentrarse en la mente desquiciada y atormentada de una mujer que lo ha perdido todo y no puede afrontarlo. Con la temática escogida, la amnesia, se quiere afrontar varios conflictos familiares de la actualidad en la que se ve implicada la mujer y apenas se trata en el mundo del teatro. Así mismo siendo una temática actual, es una ocasión para acercar el mundo de la escena a nuevos públicos con los temas que pueden atraer.

Liàgrimes negres, obra minimalista on es preval el diàleg com a transmissor de tota l'ambientació. L'obra tracta d'endinsar-se en la ment desballastada i turmentada d'una dona que ho ha perdut tot i no pot afrontar-ho. Amb la temàtica triada, l'amnèsia, es vol afrontar diversos conflictes familiars de l'actualitat en la qual es veu implicada la dona i a penes es tracta en el món del teatre. Així mateix sent una temàtica actual, és una ocasió per a acostar el món de l'escena a nous públics amb els temes que poden atraure.

Actriz Principal Lorena Candela **Actor Principal** Antonio Parra **Actor Secundario** Kike Gasu **Regidora de Teatro y Fotografía** Marisol Moreno **Diseñador Luces** Luisma Morote **Técnico Luz y Sonido** Rafa y Kiko (La Bodega) **Dramaturgo** Santiago Sureda de Lucio **Dirección Gral. y Escenografía** Adrián Mazón **Producción** Tramoya Teatro

2022



Teatre
+12 Años



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Ayuntamiento
Alicante Cultura

EL TRUEQUE

CÍA. FERROVIARIA

⌚ 90'📍 TEATRE PRINCIPAL

📅 Dijous, 17 de Novembre · 20:30 h.

ESTRENO NACIONAL

Producción apoyada por la Convocatoria pública de subvenciones 2022 para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.

EL TRUEQUE. Un poderoso Señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas. De esta manera, lo que en un principio parece un simple juego de enamoramientos y engaños acaba convirtiéndose en una dura historia de pasiones y traiciones que convergen en un brutal desenlace.

EL TRUEQUE (The Changeling, Thomas Middleton y William Rowley, 1622) es la única obra teatral del renacimiento inglés que está localizada históricamente en Alicante, concretamente en la Iglesia de Santa María y el Castillo de Santa Bárbara, lugares emblemáticos de la ciudad. Ponemos en escena la “Premier” de la versión en castellano del drama, celebrando este año el cuatrocientos aniversario de su estreno en Inglés.

EL TRUEQUE. Un poderós Senyor alacantí vol casar a la seu filla amb un noble al qual ella no desitja, perquè està enamorada d'un altre cavaller al qual acaba de conéixer. Per a truncar els desitjos del seu pare, requereix dels serveis d'un criat deforme perquè solucione el problema amb falses promeses. D'aquesta manera, la qual cosa al principi sembla un simple joc d'enamoraments i enganys acaba convertint-se en una dura història de passions i traïcions que convergeixen en un brutal desenllaç.

EL TRUEQUE (The Changeling, Thomas Middleton i William Rowley, 1622) és l’única obra teatral del renaixement anglès que està localitzada històricament a Alacant, concretament a l’Església de Santa Maria i el Castell de Santa Bàrbara, llocs emblemàtics de la ciutat. Posem en escena la “Premier” de la versió en castellà del drama, celebrant enguany el quatre-cents aniversari de la seua estrena en Anglès.

Autoría Thomas Muddleton y William Rowley **Dirección** Paco Macià **Traducción** John D. Sanderson **Escenografía** Luís Crespo **Audiovisuales** Radiante Lab.

Fotografía Joaquín Clares Vestuario Paco Alegre y Remedios Arenas **Reparto** Eloísa Azorín, Kike del Río, Iván Gisbert, Raquel González, Pollux Hernández, Diego Juan, Paco Peraille **Producción** Cía. Ferroviaria S.L. **Coproduce** Teatro Principal Alicante / Teada / Concejalía de Cultura



Dansa
+6 Años

Cultura
EN BARRIOS
cultura en
barrios
cercana La cultura más
de ti a propó de ti

concejala
acción social
alicante

ARREL

CÍA. FEDERICA FASANO



50'



CENTRO SOCIAL FELICIDAD SÁNCHEZ



Dijous, 24 de Novembre · 18:30 h.

ESTRENO

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

ARREL(Raíz), es un producto de creación escénica coordinado y dirigido por Federica Fasano. Su concepto explora la sensación corpórea de pertenencia a un espacio físico. Mediante la danza contemporánea, esta narración abarca el tema de la identidad con una mirada irónica, inspirada en la sátira griega y latina. El propio arte del movimiento es el eje vertebrador de esta investigación, donde espacio y cuerpo se sostienen mutuamente, para observar cómo se traduce a nivel corpóreo la sensación de pertenecer a un lugar con sus comunidades. ARREL nace con la intención de generar una pieza larga destinada a un público mixto y cuenta con la valiosa colaboración de la bailarina Rosanna Freda y el compositor Rubén Martínez.

ARREL, és un producte de creació escènica coordinat i dirigit per Federica Fasano. El seu concepte explora la sensació corpòria de pertinença a un espai físic. Mitjançant la dansa contemporània, aquesta narració abasta el tema de la identitat amb una mirada irònica, inspirada en la sàtira grega i llatina. El propi art del moviment és l'eix vertebrador d'aquesta investigació, on espai i cos se sostenen mútuament, per a observar com es tradueix a nivell corpori la sensació de pertànyer a un lloc amb les seues comunitats. ARREL naix amb la intenció de generar una peça llarga destinada a un públic mixt i compta amb la valuosa col·laboració de la ballarina Rosanna Freda i el compositor Rubén Martínez.

Dirección y Coreografía Federica Fasano **Interpretación** Federica Fasano,
Rosanna Freda **Composición Musical en Directo / Diseño Ambiente Sonoro**
Rubén Martínez **Fotografía** Connie Rico **Producción** Cía. Federica Fasano

2022



Teatre
+12 Años



ESPAZIO SÉNECA

EL HOMBRE QUE PESCÓ SU SUEÑO. A LA LLUM D'ALACANT

AMBULANTES LAB

70' ESPACIO SÉNECA

Divendres, 25 de Novembre · 20:00 h.

ESTRENO

Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

El hombre que pescó su sueño. A la llum d'Alacant. ésta es una historia esculpida en el bronce del olvido. La de Gastón Castelló, gran artista, maestro entre maestros, pintor, mosaista y uno de los artífices de nuestra fiesta más hermosa. Su nombre nos suena, pero su huella se difumina...

"El hombre que pescó su sueño. A la llum d'Alacant" es una obra teatral que cuenta una historia que merece ser recordada. La obra se concibe como una experiencia íntima y audiovisual que se inspira en entrevistas, charlas y testimonios reales del propio Gastón Castelló, y que al mismo tiempo nos traslada en un viaje a través de los acontecimientos más importantes de nuestro siglo XX, siendo además un emotivo homenaje a las artes y la cultura alicantina y a nuestras Hogueras de San Juan.

L'home que va pescar el seu somni, a la llum d'Alacant, aquesta és una història esculpida en el bronze de l'oblit. La de Gastón Castelló, gran artista, mestre entre mestres, pintor, *mosaista i un dels artífexs de la nostra festa més bella. El seu nom ens sona, però la seua petjada es difumina...

"L'home que va pescar el seu somni: a la llum d'Alacant" és una obra teatral que conta una història que mereix ser recordada. L'obra es concep com una experiència íntima i audiovisual que s'inspira en entrevistes, xarrades i testimoniatges reals del mateix Gastón Castelló, i que al mateix temps ens trasllada en un viatge a través dels esdeveniments més importants del nostre segle XX, sent a més un emotiu homenatge a les arts i la cultura alacantina i a les nostres Fogueres de Sant Joan.

Texto Juan Diego Cerdá **Dirección** Iván Jiménez **Actores** Diego Juan, Juan Diego Cerdá y Sara Torra **Música y Espacio Sonoro** Carlos López **Vestuario** Sara Torra **Intervención Artística** Ester Guixot **Producción** Ambulantes Lab con la ayuda de Alacant a Escena 2022



Dansa al Carrer

Todos los públicos

Cultura
EN BARRIOS
cultura en tu barrio. La cultura más de ti a tu propio ritmo.

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

NO MÉS QUEDEN RECORDS

CARLOS PEÑALVER CÍA DE DANZA

⌚ 45' ⚗ JARDINES MARQ

📅 Diumenge, 27 de Novembre · 12:00 h.

ESTRENO

Obra seleccionada por el Concurs de Projectes de Producció de Teatre, Dansa i Circ ALACANT A ESCENA 2022.

"La memoria es frágil y el transcurso de una vida es muy breve y sucede todo tan deprisa, que no alcanzamos a ver la relación entre los acontecimientos, no podemos medir la consecuencia de los actos, creemos en la ficción del tiempo, en el presente, el pasado y el futuro, pero puede ser también que todo ocurra simultáneamente". Isabel Allende

PARTITA PARA VIOLÍN N.º2, BWV 1004 J.S. BACH

La pieza utiliza este texto de Isabel Allende para inspirarse en su composición dramática. La obra se desarrolla en una búsqueda de la fuerza y la fragilidad de las acciones del ser humano al contacto con otro. La caída, la carga, el equilibrio y el desequilibrio crean el tejido de la obra.

Cada pieza de la partitura muestra una percepción diferente de cada uno de los intérpretes y finalizando con la última pieza de la partita, la Ciaccona, donde los 5 intérpretes a través del trabajo de la acción física en el espacio y el contacto, crean la escena esbozando el movimiento al servicio de la pieza.

"La memòria és fràgil i el transcurs d'una vida és molt breu i succeeix tot tan de pressa, que no arribem a veure la relació entre els esdeveniments, no podem mesurar la conseqüència dels actes, creiem en la ficció del temps, en el present, el passat i el futur, però pot ser també que tot ocorre simultàniament". Isabel Allende.

PARTITA PER A VIOLÍ N.2, BWV 1004 J.S. BACH

La peça utilitza aquest text d'Isabel Allende per a inspirar-se en la seu composició dramàtica. L'obra es desenvolupa en una cerca de la força i la fragilitat de les accions de l'ésser humà al contacte amb un altre. La caiguda, la càrrega, l'equilibri i el desequilibri creen el teixit de l'obra.

Cada peça de la partitura mostra una percepció diferent de cadascun dels intèrprets i finalitzant amb l'última peça de la partita, la Ciaccona, on els 5 intèrprets a través del treball de l'acció física en l'espai i el contacte, creen l'escena esbossant el moviment al servei de la peça.

Dirección Carlos Peñalver **Intérpretes** Elvira G. Navas, María Serrano, Miguel González, Esther Mondéjar y Carlos Peñalver **Música** Partita N.º 2 para violín solo en Re Menor de J.S. Bach **Asistencia Artística** Natalia Fernandes **Iluminación y Sonido** Jordi Chicoy

2022



Teatre Infantil

+3 años



LA BOMBONERÍA FANTÁSTICA

PÀMPOL TEATRO

55' CENTRO SOCIAL GASTÓN CASTELLÓ

Divendres, 16 de Desembre · 11:00 h. y 18:30 h.

ESTRENO PRODUCCIÓN INVITADA

Producción apoyada con una residencia por la muestra ALACANT A ESCENA 2022.

Entrada matinal concertada con centros escolares.

LA BOMBONERÍA FANTÁSTICA. Emily y Teo quieren levantar de nuevo la persiana de la bombonería que montó la abuela 50 años atrás, buscan la fórmula para convertir la vieja bombonería en algo novedoso, de vanguardia. Recetas antiguas, relatos de siempre y mucha creatividad son los ingredientes con los que trabajarán para conseguir este reto ¿lo conseguirán?

LA BOMBONERÍA FANTÁSTICA. *Emily i Teo volen alçar de nou la persiana de la bomboneria que va muntar l'àvia 50 anys arrere, busquen la fórmula per a convertir la vella bomboneria en una cosa nova, d'avantguarda. Receptes antigues, relats de sempre i molta creativitat són els ingredients amb els quals treballaran per a aconseguir aquest repe l'aconseguiran?*

Técnica Teatro de Actores, Marionetas y Objetos **Dirección** Eugenia Manzanera
Dramaturgia Sandra Prim, Roberto Aliaga y Mario Caballero **Intérpretes** Sandra Prim y Mario Caballero **Equipo de Intérpretes** Sonia Rosillo, Sandra Prim y Mario Caballero **Voz en Off** Valentina de Vicente **Composición Musical** Víctor Jordá
Fotografía Federico Mazón **Diseño de Luces** Kiko Martínez **Sonido** La Bodega Producciones **Diseño Cartel** Noemí Villamuza **Diseño de Comunicación** Rebeca Castro **Coreografías y Movimiento** Mari Carmen Lluch **Asesoramiento Literario** Llum Sabater **Atrezzo** Xelo Rives de Jocs De Fusta **Producción** Pàmpol Teatro



elecant a escena

Síguenos en



@alicantecultura



Concejalía de Cultura de Alicante



<http://bit.ly/ytb-alccultura>



/alicante.cultura

ACCESO/ ENTRADAS ACTUACIONES

TRIBULTO / ICARIA / EL TRUEQUE

Venta anticipada de entradas en taquilla del Teatro Principal o desde www.teatropprincipaldealicante.com

Descuentos habituales.

FAÜLA / ARREL / EL HOMBRE QUE PESCÓ SU SUEÑO - A LA LLUM D'ALACANT

Venta anticipada de entradas en www.entradasatualcance.com
a partir del día 19 de septiembre.

EL ENTUSIASMO / LÁGRIMAS NEGRAS / LA BOMBONERÍA FANTÁSTICA

Entradas - invitaciones desde quince días antes fecha actuación en alicantesociocultura.eventbrite.es

AL FIN DEL CAMINO/ NO MÉS QUEDEN RECORDS

Entrada libre limitada al aforo del espacio.

2022



**elèc^{ent}
a escena**

MÁS INFO



CASTELLANO



VALENCIÀ