



CURSO: TALLER de TEATRO CLÁSICO para ADOLESCENTES

Objetivos	<p>El primero es quizá el más evidente. Llevar el clásico de Shakespeare a las mentes y los corazones de los chicos de hoy. Quizá de un modo aún más genérico diría que el principal objetivo sería el de llevar el teatro clásico a los chicos de hoy. Hacerles entender que aquí, sobre un escenario, se plantean historias que tienen mucho que ver con ellos.</p> <p>A menudo pienso en si alguno de mis alumnos llegará a ser un actor de renombre. ¿Quién sabe... por qué no? Aunque solo sea por mera estadística todo apunta a que las posibilidades, aun siendo infinitesimales, existen. Sin embargo, si de objetivos hablamos, mucho más que este diría que me propongo que buena parte de los alumnos que alguna vez han pasado por mis manos puedan ser espectadores de teatro. Y ahí los números sí dan. Pero es imprescindible que estos entiendan que el teatro no es el lugar de expresión de unas ideas y unos conceptos caducos y manidos. Sino que está siempre de rabiosa actualidad... renovándose continuamente.</p> <p>La tecnología y las redes sociales... el uso indiscriminado de estas. A veces excesivo... en ocasiones irresponsable. Las ventajas e inconvenientes del anonimato digital: sus riesgos. Sus códigos y formas de expresión... la terrible sombra del ciberacoso. Este sería otro de los objetivos del proyecto... poner de manifiesto esta realidad a través de un ejercicio teatral certero y comprometedor.</p> <p>Entramos con esto, una vez más, en un ámbito de teatro más social y actual. Tras el exitoso proyecto El Enemigo (2018), duro y removedor de conciencias, pasamos a la ligereza del musical La tienda (2019), más divertido y desenfadado. Y ahora, aunque solo sea por una tendencia pendular, toca volver a tocar corazones con una historia que, si bien ya ha sido contada en infinidad de ocasiones, no por ello no deja de ser interesante y emocionante revisitarla. Con su dosis justa de drama, de comedia y sin que se nos vaya la mano con la tragedia. Como decía al principio... morir por amor es algo que no quiero ver encima de un escenario.</p>
Contenido y programa	<p>Fase I: Taller de TEATRO CLÁSICO para ADOLESCENTES.</p> <p>Desde octubre a diciembre, exactamente equivalente al primer trimestre escolar se planteará un Taller de Teatro para cuantos alumnos estén inscritos en la actividad con un máximo de 50 atendiendo a las limitaciones de las instalaciones con las que contamos para el desempeño del taller. Un lugar en el que probar la actividad teatral, descubrir su funcionamiento, su manera de trabajar, la cantidad y naturaleza de trabajo que comporta y ver, en definitiva, si el alumno se interesa o no por la misma. Siempre desde la construcción de un espacio lúdico y de esparcimiento con paso obligatorio por áreas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Trabajo de improvisaciones:</u> libres, dirigidas, acumulativas, habladas, gestuales, disociativas, etc.

- Trabajo de cuenta cuentos: entender el arte interpretativo como lo que es... un lugar dónde contar mentiras. Pero mentiras verdaderas. Implicación. Concentración. Coherencia.
- Trabajo corporal: mimo, expresión no hablada, movimiento y ritmo escénico. La ley del triángulo. Juegos asociativos: el espejo, el autómeta, la marioneta...
- Conceptos básicos interpretativos: la verdad y la mentira.
- Conceptos interpretativos avanzados: sentimientos, sensaciones y emociones.
- Trabajo sobre escenas propias de la obra a montar ¿Quién es Romeø? Conocer y analizar la obra y los personajes.

Llegados a este punto y con motivo de las vacaciones de Navidad. Se hará un parón en la actividad que se aprovechará para conformar la dramaturgia definitiva que se representará a final de curso y de la que participarán aproximadamente 20 miembros del Taller.

La regla de los 20.

Un año más sigo en mis trece a tenor de lo visto y lo vivido. La progresión de los chicos año tras año es espectacular y habla por sí misma. La cantidad de esfuerzo y concentración que los alumnos han sido capaces de desarrollar ha supuesto no solo un avance increíble en lo que la actividad propone, sino una evolución en la madurez de los alumnos que están más concienciados que nunca del hecho de que el esfuerzo, individual y colectivo, el compromiso, la conciencia de grupo... son los motores de un proyecto exitoso. Siempre.

Así, en diciembre habrá una selección de más o menos **20 alumnos en función del interés real por participar en la actividad.** Por trabajar las escenas. Por entender y asumir la responsabilidad de llevar adelante un trabajo en equipo. Aquellos que sí entiendan ese concepto de equipo... aquellos que no dejen tirado al grupo a una semana del estreno... aquellos que, aun estando hasta arriba de exámenes (como todos) sacan tiempo para poder llegar al ensayo con el trabajo el día, estarán en el proyecto y estrenarán **¿QUIÉN ES ROMEØ?** en junio de 2023. **SIN DISTINCIÓN DE NINGÚN TIPO ENTRE ALUMNOS QUE YA HAYAN TRABAJADO CON NOSOTROS EN CURSOS ANTERIORES DE LOS QUE SE APUNTEN AL TALLER POR PRIMERA VEZ ESTE AÑO.**

Debemos priorizar la calidad a la cantidad porque debemos priorizar la enseñanza al mero entretenimiento. Debemos penalizar a quienes entienden que un Taller Municipal es una guardería porque debemos recompensar a los que sí creen que la actividad merece la pena y que, los años en los que ésta se ha desarrollado de forma penosa por una sobre saturación de alumnos inscritos, no han de repetirse. Porque si nos apuntamos a un curso de inglés o de guitarra, lo que buscamos son grupos reducidos... porque sabemos que es la mejor manera (a veces la única) de poder aprender verdaderamente. Porque debemos hacer entender que el teatro se parece más al estudio de un instrumento musical... un día a la semana hay clase, pero el resto de días hay que

practicar.

Es por ello por lo que, y teniendo en cuenta los personajes que aparecen en la obra, entendemos que 20 es siempre un buen número para que el conjunto pueda trabajar con el “todos a una” por bandera.

Fase II: Montaje de la obra ¿QUIÉN ES ROMEO?

A partir de enero, a la vuelta de las vacaciones de Navidad, los alumnos que sigan en el Taller ensayarán la obra seleccionada.

- Lectura y análisis pormenorizado de la obra y sus personajes: motivaciones, objetivos, conflictos principales y secundarios, etc.
- Conformar un reparto. La idea del montaje está planteada y, dando traslación a los personajes y situaciones del original y referente Romeo y Julieta, se creará un texto genuino que conformará el pilar del proyecto teatral. Por descontado, este texto, como ya sucedió con El Enemigo, estará impregnado de las vivencias y circunstancias de los chicos que participen en el taller.
- Ensayar la obra. Se hará un calendario de escenas y se repartirá el trabajo consecuentemente. Los alumnos estarán SIEMPRE convocados a todos los ensayos, salgan o no en la escena que en esa sesión se va a trabajar. De este modo, viendo a los compañeros trabajar podrán aprender cómo funciona una dinámica teatral verdadera. Eso no quita que se dispensen ciertas ausencias puntuales siempre que sus personajes no aparezcan en la sesión a la que no acudan. Esto nunca debe confundirse con una práctica habitual; es más, aquellos que falten con cierta frecuencia podrán perder la plaza y dejarán de formar parte del elenco.

Fase III: Producción.

Cada año, cuando llega esta parte del proyecto me sorprendo más y más al ver cómo los alumnos aportan tanto casi sin darse cuenta. Porque la experiencia teatral no es equivalente al trabajo actoral. El montaje tiene muchos flecos que cortar y la colaboración del alumnado, su versión, sus propuestas, el hecho de que entiendan el juego escénico como algo que engloba muchas otras disciplinas, se vuelve uno de los principales objetivos:

- Vestuario... propuestas estéticas.

Romeo y Julieta se ha contado infinidad de veces. Desde la Verona del s. XVI hasta el Nueva York de mediados de los cincuenta del fantástico West Side Story. Bien... pues es nuestro momento. Shakespeare también funciona en vaqueros, mallas y camisetas de grupos de rock.

- Escenografía... el terreno de juego.

Un aula... mesas y sillas de instituto. Seguro que algún centro de

	<p>secundaria podría prestarnos algo así, ¿verdad? O como poco, sillas con pupitre. Una veintena. Así... soñando despierto, ¿gradas? La Caja Negra del Centro Cultural Las cigarreras cuenta con unos módulos con los que conforma el escenario que podrían servir a las mil maravillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requerimientos técnicos. <p>Uno ya está acostumbrado a hacer malabares teatrales. Como en los circos... los acróbatas más experimentados lanzan al cielo 6, 8, 10 pelotas y las recogen con precisión. Pero cuando uno hace malabares con nada, la cosa se vuelve mucho más complicada, aunque nunca imposible. Me gustaría poder contar con un proyector y una pantalla sobre la que mostrar esa red social que es tan protagonista de nuestra historia con los propios actores. Ese otro terreno de juego virtual en el que van a pasar muchísimas cosas. ¿Sería posible? Para un conjunto ideal, sería muy recomendable poder estrenar este proyecto en el CC. Las cigarreras que, por disposición del público y equipamiento, cumple a la perfección con los requerimientos de este proyecto.</p>
Edad	De 12 a 17 años cumplidos en el momento en que dé comienzo el Taller.
Requisitos del participante	Ninguno (creatividad, predisposición, interés por las artes escénicas... ganas).
Número de plazas	20 plazas.
Fechas de inicio y fin	Del 24 de septiembre de 2022 a primeros de junio de 2023.
Horario	La actividad se desarrollará de 10:30 a 12:30h. en las instalaciones que disponga el Centro 14 — Concejalía de Juventud para tal efecto. Con toda seguridad y tal y conforme ya ha sucedido en cursos anteriores, a partir del tercer trimestre (abril) las horas de ensayo se podrán alargar hasta las 13:30 h. con el fin de trabajar con el mayor rigor posible la representación de final de curso.
Lugar de realización	Aula del Centro 14 Unamuno, c/Unamuno 1 o, en su defecto, allá dónde disponga el Centro 14 de espacio adaptador para la actividad.
Monitor-a y/o entidad	Miguel Ángel Carrasco Rodrigo
Observaciones	El primer día de clase habrá una charla a la que podrán asistir los padres de los alumnos en la que se les explicará más detalladamente la naturaleza y contenido del Taller, sus expectativas y criterios de evaluación.