

fit:)
ca:(



6º Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante

del 13 al 24
de septiembre 2022

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

 Ayuntamiento
Alicante Cultura



Estamos aquí



Justo donde nos necesitas.

En Aguas de Alicante estamos aquí. Vinculados con nuestro territorio para mejorar tu municipio. Aunque es normal que, a veces, ni te des cuenta. Porque sale agua cuando abres el grifo. Porque poder ducharte nunca es un problema. Porque puedes cocinar, divertirse y vivir con la tranquilidad de que, siempre que la necesites, tu agua estará ahí.

Así que no nos importa que muchas veces te olvides de nosotros. De hecho, preferimos no llamar tu atención. Porque esa es la mejor señal de que estamos haciendo bien nuestro trabajo. De que estamos contribuyendo discreta y eficientemente a que el agua sea fuente de vida y progreso para personas, empresas y sociedad.



Llega la sexta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante y la ciudad ofrece lo mejor de sí y de sus espacios culturales para acoger esta cita imprescindible con el mundo escénico: el Teatro Principal y el flamante Espacio Séneca, a los que se unen para las actividades complementarias el Museo de Arte Contemporáneo (MACA) y el Museo de Aguas. Después de dos años especialmente difíciles, tenemos la oportunidad de recuperar el formato habitual anterior a la pandemia para disfrutar de siete propuestas escénicas de primer nivel. La modernidad es heredera del mundo antiguo y el ciclo se abre con dos funciones de grandes clásicos de la literatura universal siempre vigentes como "La Celestina" y "Fuenteovejuna", si bien este último en versión 2040 del Aula de Teatro de nuestra Universidad de Alicante. En su mejor tradición de colaboración con otros grandes teatros y festivales escénicos, el Principal acogerá la representación de "Safo", coproducida por el Festival Internacional de Mérida, el Teatro Romea y el Grec Festival Barcelona 2022; y abrirá sus puertas y brazos para recibir de nuevo a un gigante de la escena española como Rafael Álvarez, El Brujo, actor solista en su última reflexión titulada "Los dioses y Dios", "Mercado de Amores", "El viaje de Isabela" y "Miles Gloriosus" completan este gran acontecimiento cultural, que se supera año tras año en la reivindicación del teatro clásico y que también es un claro ejemplo de una fructífera colaboración entre instituciones.

D. Luis Barcala Sierra
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
de Alicante



Alicante celebra una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, un encuentro consolidado como referente a nivel nacional que, un año más, subraya su compromiso con la cultura, apostando por el talento, la creatividad y los proyectos de vanguardia. La Diputación de Alicante mantiene firme su apoyo a este evento, que cumple su sexta edición, y ha sido testigo de su progresión y posicionamiento en el panorama artístico.

Esta cita, que año tras año reúne a todo tipo de público para gozar de las artes escénicas, se ha convertido también en un importante encuentro entre creadores y profesionales, invitando al debate y a la reflexión. Ahora, renueva con fuerza su compromiso y vuelve a su formato habitual con espectáculos en distintos enclaves de la ciudad y siete atractivas propuestas.

Como presidente de la Diputación es un orgullo caminar de la mano del FITCA, cuya organización vuelve a poner de manifiesto el valor de las alianzas y de la colaboración entre distintas administraciones para respaldar y encumbrar una propuesta cultural con capacidad de transmitir y dejar poso en la ciudadanía. Gracias al empeño de un equipo comprometido, en Alicante podemos presumir de un Festival de gran calidad que pone en valor el legado histórico que atesoramos, pero también aglutina nuevas propuestas.

Aprovechen esta oportunidad para disfrutar de la cultura, de la hospitalidad y de la amplia oferta turística, gastronómica y de ocio que ofrece nuestra maravillosa ciudad anclada en el Mediterráneo.

Carlos Mazón Guixot
Presidente Diputación
de Alicante



Desde la Concejalía de Cultura seguimos empeñados en ir escalando en el ranking de la calidad de los montajes y escenarios sobre los que el Festival desplegará sus espectáculos en un año en el que volvemos al formato habitual, anterior a la pandemia. Además, del centenario Teatro Principal, utilizaremos sedes como Espacio Séneca, y las actividades complementarias en MACA y Museo de Aguas.

El teatro clásico es el que traspasa los límites de una época y llega hasta nosotros ofreciendo un mensaje cultural que inspira y enriquece.

Y así, gracias al festival disfrutaremos de una vanguardista versión de la inmortal Celestina, la magia de El Brujo, el humor de Pablo Carbonell, sin olvidar montajes de la talla de Miles Gloriosus, con actores de la talla de Carlos Sobera o Elisa Matilla, o Safo que es un poema escénico, musical y visual. También tiene su espacio lo transgresor con Fuenteovejuna 2040 que es una versión libre de creación colectiva basada en una de las mejores obras de Lope de Vega por el Aula de Teatro de la UA y el teatro para todos los públicos con El viaje de Isabela, una obra de títeres y actores con música en directo, creada por la emblemática compañía La Tartana a partir de la novela "La española inglesa" del genial Cervantes.

Les invito a que, apaguen sus móviles, ocupen sus butacas y esperen a que se levante el telón.

Antonio Manresa
Concejäl de Cultura de Alicante

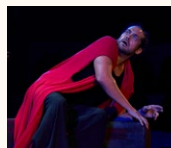


Desde el área de Cultura de la Diputación de Alicante, es una gran satisfacción volver a dar nuestro respaldo al Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante que llega este año a su sexta edición con un cartel de primer nivel y un renovado programa de actividades paralelas. La propuesta, cada vez más consolidada, representa una oportunidad para mostrar nuestro respaldo al sector de las artes escénicas con el desarrollo de una programación protagonizada por compañías profesionales de primer nivel.

En este proyecto, en el que la Diputación va de la mano del Ayuntamiento de Alicante, participa además la Universidad de Alicante, este año con una destacada producción propia de la obra Fuenteovejuna, y Aguas de Alicante e Hidraqua. Quiero agradecer el esfuerzo común para poner en valor el teatro como manifestación cultural esencial sustentada por un amplio colectivo de profesionales y artistas que merecen nuestro reconocimiento. Es una labor de todos trabajar por la cultura.

El público alicantino y nuestros visitantes podrán disfrutar del 13 al 24 de septiembre de siete producciones nacionales aplaudidas por el público y la crítica en escenarios de reconocido prestigio, como el Festival de Mérida. Es una oportunidad para volver a mostrar nuestra capacidad para ofrecer una agenda cultural de calidad a la altura de las grandes capitales. Esperamos que disfruten de una programación de altura que se ha preparado con todo el esmero para llegar a todos los públicos.

Dña. Julia Parra Aparicio
Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura y Transparencia



La Celestina

Martes 13 | septiembre | 20,30 h.

Teatro Principal de Alicante

Fuenteovejuna 2040

Miércoles 14 | septiembre | 20,30 h.

Teatro Principal de Alicante



Mercado de Amores

Jueves 15 | septiembre | 20,30 h.

Teatro Principal de Alicante

Safo

Viernes 16 | septiembre | 20,30 h.

Teatro Principal de Alicante



El viaje de Isabela

Sábado 17 | septiembre | 19,00 h.
Domingo 18 | septiembre | 12,00 h.

Espacio Séneca

Los Dioses y Dios

Domingo 18 | septiembre | 19,00 h.

Teatro Principal de Alicante



Miles Gloriosus

Sábado 24 | septiembre | 20,00 h.

Teatro Principal de Alicante



 **Martes 13 | septiembre | 20,30 h.**

 **Teatro Principal de Alicante**  **85 min.**
 **Castellano**  **Tragicomedia**

Sinopsis:

Un virtuoso de la guitarra, un actor dúctil y versátil, y tres volúmenes rectangulares es todo lo que tenemos.

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Compañía: Antonio Campos

Dirección: Lluís Elías

Producción: Albacity Corporation

Interprete: Antonio Campos

Autor: Fernando de Rojas

Música: José Luis Montón

Adaptación: Antonio Campos



Entrada libre previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal.

 **Miércoles 14 | septiembre | 20,30 h.**

 **Teatro Principal de Alicante**  **50 min.**
 **Castellano**  **Tragicomedia**

Sinopsis:

Fuenteovejuna es honor, es el poder del personaje colectivo frente a una injusticia concreta. Nos habla de la primera mujer, nuestra protagonista Laurencia, que en el Siglo de Oro se rebeló ante los abusos del Comendador.

Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Compañía: Aula de Teatro UA

Versión: Aula de Teatro UA a partir del texto FO! De Juan Mayorga del clásico de Lope de Vega

Producción: Universidad de Alicante

Dirección: Xiomara Wanden-Berghe



Entrada libre previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal.



 **Jueves 15 | septiembre | 20,30 h.**

 **Teatro Principal de Alicante**

 **Castellano**

 **90 min.**

 **Comedia**

Síntesis:

Mercado de amores es una comedia escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto: El mercader, Cásina y La comedia de los asnos.

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino. Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos... ¡Pasen y Vean!

Producción: Festival de Teatro Clásico de Mérida, Secuencia 3, Summum Music, SAGA Producciones, Teatro de Malta y Hawork Studio

Autor: Plauto/Eduardo Galán

Dirección: Marta Torres

Reparto:

Pablo Carbonell es Pánfilo

David Villanueva es Carino y Carina

José Saiz es Olimpión

Ania Hernández es Erotía

Francisco Vidal o Javier Ortiz es Leónidas

Esther Toledano o Leyre Juan es Tais

Diseño de escenografía: Arturo Martín Burgos

Diseño de iluminación: José Manuel Guerra

Diseño de vestuario: Carmen Beloso

Música original y Espacio sonoro: Tuti Fernández



Venta de entradas y descuentos:
www.teatroprincipaldealicante.com
 y taquilla

Patio y club: 25€

Palco corrido: 18€

Anfiteatro: 12€

Descuentos: +65, -25, D, U, ET, BT



 **Viernes 16 | septiembre | 20,30 h.**

 **Teatro Principal de Alicante**

 **Castellano**

 **90 min.**

 **Teatro**

Sinopsis:

En un jardín de Lesbos, isla entre Oriente y Occidente, la poetisa Safo ha convocado a las Musas protectoras del Arte para saber qué será de su nombre. Las diosas detienen su juego para iniciar a Safo en un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie's. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo por distintas mujeres. Safo inventó nuestra forma de entender el amor. Esta noche, de la mano de las Musas, intentaremos entenderla a ella.

Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poetisa de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo.

Un juego metateatral, un diálogo entre presente y pasado para celebrar a Safo.

Producción: Teatre Romea, Festival Grec y Festival Teatro Clásico de Mérida

Autoría: María Folguera

Un espectáculo de: Christina Rosenvinge, Marta Pazos, María Folguera (inspirado a partir de poemas de Safo)

Canciones originales: Christina Rosenvinge

Dirección: Marta Pazos

Reparto: Christina Rosenvinge, María Pizarro, Lucía Bocanegra, Natalia Huarte, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey y Juliane Heinemann



Venta de entradas y descuentos:
www.teatroprincipaldealicante.com
 y taquilla

Patio y club: 25€

Palco corrido: 18€

Anfiteatro: 12€

Descuentos: +65, -25, D, U, ET, BT





Domingo 18 | septiembre | 19 h.



Teatro Principal de Alicante



Castellano



90 min.



Teatro

Sinopsis:

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del Mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y lo divino. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido.

Producción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la Compañía de Rafael Álvarez "El Brujo", con la colaboración de la Junta de Andalucía.

Música en directo: Javier Alejano

Versión: Rafael Álvarez

Dirección: Rafael Álvarez

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Realización de escenografía: Tossal Producciones



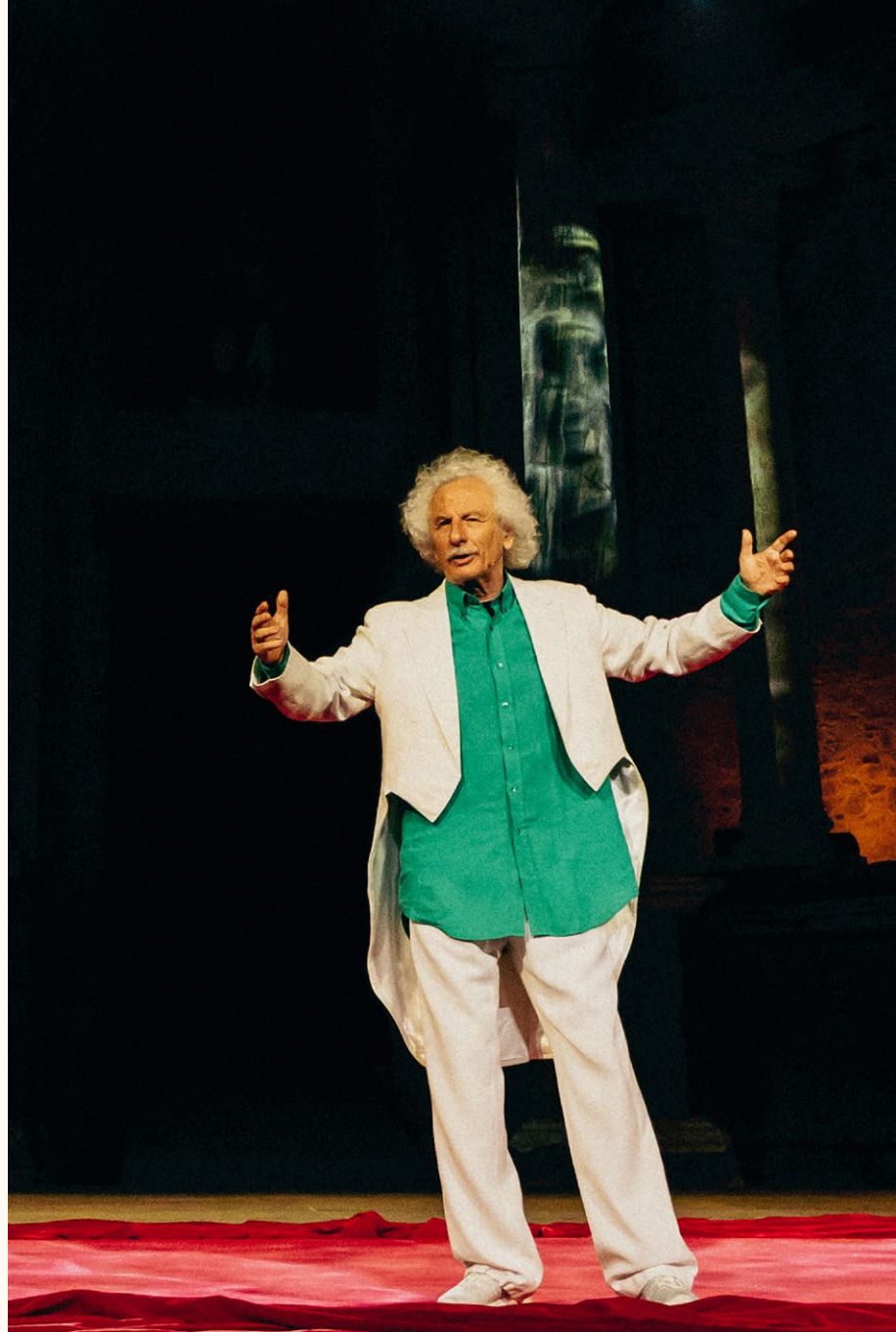
Venta de entradas y descuentos:
www.teatroprincipaldealicante.com
 y taquilla

Patio y club: 25€

Palco corrido: 18€

Anfiteatro: 12€

Descuentos: +65, -25, D, U, ET, BT



📅 **Sábado 24 | septiembre | 20 h.**

📍 **Teatro Principal de Alicante**

💬 **Castellano**

🕒 **95 min.**

🏷️ **Teatro**

Sinopsis:

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Coproducción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones.

Autor: Plauto

Versión: Antonio Prieto

Actores: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón.

Dirección: Pep Anton Gómez

Diseño escenografía: Alejandro Contreras

Diseño vestuario: Ana Ramos

Diseño gráfico y fotografía: Javier Naval

Composición musical: Mariano Marín



Venta de entradas y descuentos:
www.teatroprincipaldealicante.com
 y taquilla

Patio y club: 25€

Palco corrido: 18€

Anfiteatro: 12€

Descuentos: +65, -25, D, U, ET, BT





Sábado 17 | septiembre | 19 h.
Domingo 18 | septiembre | 12 h.



Espacio Séneca



90 min.



Castellano



Teatro de títeres y actor

Sinopsis:

Una obra de títeres y actores, con música en directo, creada por La Tartana, que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela "La española inglesa" del genial Cervantes. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de esta novela ejemplar de nuestro escritor más universal.

Compañía: La Tartana Teatro

Autor: Miguel De Cervantes

Adaptación: Esther Pérez Arribas

Dirección y Dramaturgia:
Juan Muñoz e Inés Maroto

Actores-Manipuladores:

Mario González Serrano y Soraya Martínez-Santos Manjavacas

Iluminación: Gonzalo Muñoz

Música: Ana Sánchez-Cano Jimeno



Entrada libre limitada al aforo del local.



Martes 20 septiembre
Miércoles 21 septiembre
Jueves 22 septiembre
11 h. | INSTITUTOS

Raquel López
(Alicante)

Gota a gota

El agua viene y va, se esconde y aflora, da y quita vida. La hemos buscado, festejado, temido, domado y nos hemos sentado frente al fuego para relatar si aquel baño fue en aguas heladas o eran termales. Historias que cuentan por qué el agua del mar es salada, por qué hay un pozo llamado "Aguamarga", por qué los ríos tienen piedras, por qué se enfadaron dos familias o por qué la lluvia trajo a la primera mujer.



Sábado 17 septiembre
20 h. | ADULTOS

Domingo 18 septiembre
12 h. | FAMILIAR

Coralía Rodríguez
(Cuba)

Me contaron los aedas

Un viaje narrado entre palabras y canciones hacia el mundo de la antigua Grecia. Amores, odios, traiciones y mucho más. **Adaptación, dirección, narración y canto:** Coralía Rodríguez. **Guitarra y dirección musical:** Lino Lores.



Viernes 23 septiembre
20 h. | ADULTOS

Domingo 25 septiembre
12 h. | FAMILIAR

Ifigeneia Kakridoni
(Grecia)

Viaje a Grecia con los mitos

Nacimientos milagrosos, profecías, transformaciones, amores y venganzas llenan los antiguos mitos griegos. Sigamos a dioses y a mortales en sus aventuras, pues todos son peones del destino. Relatos que nos permiten un viaje oral a la Grecia mitológica.



Entrada libre limitada al aforo del local.



Jueves 22 septiembre
20 h.

Juan A. Ríos Carratalá
(Alicante)

Nuestros clásicos,
nuestros contemporáneos

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante y especialista en temas relacionados con distintas épocas del teatro español y la ficción vinculada a la memoria histórica.

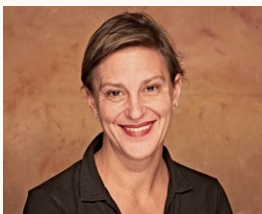


Miércoles 14 septiembre
18.30 h.

Juanjo Llorens
(Alicante)

La lectura de la luz en la escena

Uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos de las artes escénicas nacionales e internacionales. Director técnico, iluminador y docente, sus obras han sido galardonadas con los premios más prestigiosos, trabajando tanto en proyectos de gran formato como en pequeñas producciones del circuito Off. Ganador de 4 Premios Max en 2011 por La función por hacer, 2013 por De ratones y hombres, 2019 por El curioso incidente del perro a medianoche y 2021 por La mort i la donzella.



Miércoles 21 septiembre
18.30 h.

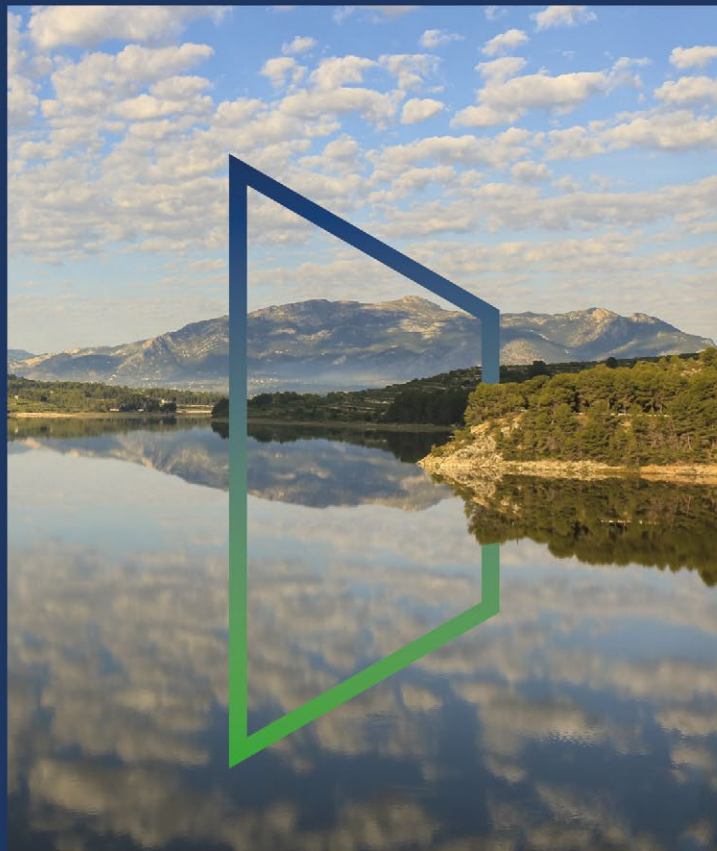
Mónica Teijeiro
(Madrid)

Presencia e inspiración
del arte contemporáneo
en la escenografía teatral

Licenciada en Bellas Artes y titulada superior en Escenografía por la RESAD, compagina sus trabajos como escenógrafa y figurinista con la labor docente. Ha sido finalista en dos ocasiones por la Asociación de Directores de Escena para el Premio Joseph Gaudí de Escenografía 2018 y 2019 y candidata a los Premios Max por su trabajo en "La Vida es Sueño".



Entrada libre limitada al aforo del local.



EL CLIMA ESTÁ CAMBIANDO.
POR SUERTE, TÚ TAMBIÉN.

Cada vez somos más quienes, en la Comunitat Valenciana, nos hemos comprometido a cambiar nuestros hábitos para frenar la crisis climática. Tú formas parte de ese cambio. De un clima compartido capaz de inspirar a millones.

Únete a

#CLIMASPARAELCAMBIO

www.climasparaelcambio.es



fit :) ca :(

Dirección artística:
María Dolores Padilla Olba



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

Estam^{os}
aquí



AGUAS
DE ALICANTE
AGUAS MUNICIPALES DE ALICANTE TAPAS BLANCA



HIDRAQUA



Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante



ESPACIO SÉNECA

MACA
Museu d'Art Contemporani d'Alicant

