



20
CENTS

1929

Gastón
Castellà

Plaza Toros Alicante

Grandiosas corridas de Toros

Para el Domingo 23 de Junio de 1929

6 HERMOSOS TOROS 6

de la acreditada ganadería del **Duque de Veragua**, hoy de M. Martín Alonso,
para los afamados diestros

VALENCIA II

Vicente BARRERA

y Eladio AMORÓS

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

Para el Sábado 29 de Junio, festividad de San Pedro

6 BRAVOS TOROS 6

de la famosa ganadería de D.^a Celsa Fontfrede, **Viuda de Concha y Sierra**,
para los acreditados matadores

CHICUELO

Antonio POSADA

y NIÑO DE LA PALMA

CON SUS CUADRILLAS CORRESPONDIENTES



Vaya Vd. a la Porra

Leopoldo Asensio

Comestibles finos

Altamira, 10 y Triunfo, 2

TELÉFONO 102

ALICANTE

Anís de la Asturiana
Coñac Campo Rey

OVIEDO

QUINTANAR

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Cristal Artístico :: Objetos de Talavera :: Terra-Cotta
Perfumería Extranjera

CASTAÑOS, 22 Y VILLEGAS, 4

ALICANTE

Bar PETIT CAFÉ de José Domenech Vallés

Servicio esmerado - GRAN SALÓN DE BILLARES

Alfonso el Sabio, 1 y 3 y Pintor Sorolla, 3

ALICANTE



LUBRIFICANTES
LUCENTUM

Legítimos aceites de Pensylvania especiales para Automóviles

Stock de aceites TIPOS MONOPOLIO

A. PEREZ LLORCA

Rafael Terol, 46.--ALICANTE

JOSÉ AZNAR
MÉDICO

CONSULTAS DE 12 A 1 Y DE 3 A 5

Plaza Chapí, 3 - 1.º

ALICANTE

MORA

ALMACENES DE FERRETERIA

Cuartos de Baño desde **325** pesetas

Café-Restorant

Gran Hotel Samper

American - Bar

Orquesta

ALICANTE

Orquesta



FOGUERES D'ALACANT

AÑO I

NÚM. I

Salutación:

Al aparecer, queremos que nuestras primeras palabras sean de sincera gratitud a la Prensa local, que tantas atenciones nos ha dispensado.

Deseando que el noble pueblo alicantino nos acoja con benevolencia de este primer intento, prometiéndole que en los sucesivos años introduciremos todas las mejoras posibles, para hacernos merecedores de la estimación que nos dispensen.

LA REDACCIÓN

VISADO POR LA CENSURA

El castell d'Alacant

«Aquél que hable mal de España,
un castigo ha de tener:
Llevarle a una tierra extraña
y no dejarle volver.»

Aixó dihuen els Quintero
en selebrát sainet,
y aixó parodiém mosatros
pensánt en nostre castell.

Yá no es una fortalea
que puga inspirar reséls,
lo mateix als españóls
que als que siguen estranchers;
yá no hay fusils ni canóns
com de la mort en asech;
tancaren els calabosos
martiri dels prisoners.
Yá l'ha conquistat el poble
sense una lutja cruel,
que poc a poc van puchánt
eixos pacífics pinéts
que donen salut y vida,
que embalsamen el ambient
y convertirán alló
en presiosisim vercher
representant eixos pins
la victória del progrés.

Sempre que el perdem de vista
siga per poc o molt temps,
se mos oprimix el cor,
mos entra tal sentiment,
qu' en llágrimas en els úlls,
per vergoña no plorém;
pareix que mos falte algo
pensant en els matinéts,
enque apenes ix el sol
com hóstia del Unívér
que al mon sanser beneix,
el ilumina en un bés.
tan pur com el de la mare
que acarisia al seu fillet;
y cuánt per les vespraetes
eixe sol está en ponént,
li posa per despedida
una túnica d'or vell
donanli la machestat
qu' envidiarien els reis.

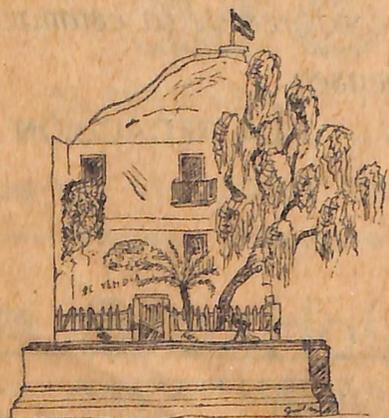
Tots el díes, no mes vórelo
en devosió li resém,
perque mos sembla qu' es pare
del Alacant verdader.

Estánt llunt de la «terreta»,
y sempre pensánt en éll,
vullguerem, igual qu'el sol,
ipoderli donar un bes!.....

M. LÓPEZ GONZÁLEZ

Plaza Chapí

Si hay alguien que recordar
quiera una edad muy pasada,
un rincón de la Explanada
puede al punto visitar
donde un barracón senecto
recuerda a Matusalén.
¡Eso antaño estaría bien
pero hoy hace mal efecto!
Es un cuadro de Sorolla
con sus mágicos pinceles
pintó un ramo de claveles
y en el centro una cebolla.



MI "FOGUERA"

Yo tengo mi hoguera, de llamas mucho más intensas que las llamas de las hogueras de San Juan.

Mi hoguera, no es incendio de un instante. No es breve chisporroteo que pasa y deja cenizas nada más

Más rojas que las llamas, que en la noche típica se remontan al cielo, son las llamas de la hoguera mía. Porque son mi propia sangre.

Porque la hoguera, arde en mi corazón, y se abrasa en un amor intenso hacia el bendito Alicante, mi patria chica.

¿Qué hoguera puede superar en belleza, en llamas, en intensidad, a esta hoguera inextinguible, de amor a Alicante, que brilla en el fondo de mi pecho?

La ofrenda de mi fuego, es como ofrenda de fuego sagrado, porque nunca se apaga.

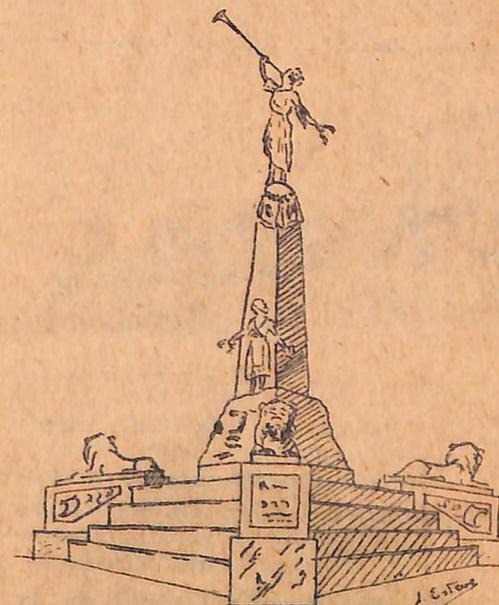
CARLOS LOZANO CAMPOS
Director de «EL TIEMPO».

Junio 1929.

Carolinass Bajass

¡Ah! *Mi* estar mucho, bastante
satisfecho de esta tierra;
de la Perla de Levante
que llaman en Inglaterra.

De este sin par Alicante
que además de su hermosura
guarda para el visitante
la mejor temperatura.



EL MEJOR CEMENTO, "CALAMAR"

BAILÉN 19. -- A. PICÓ

Cuando el telón de sombras de la noche se descorre y las rosadas tintas de la aurora empiezan a matizar la ciudad, las «fallas» dibujan su silueta extraña en calles y plazas. Son a modo de comedias maravillosas con una escena única, genial concreción de varios actos. Y hay, como en las comedias, personajes, muñecos que hablan, pero aquí con la inefable elocuencia del silencio.

Ante las «fallas», como ante esas comedias que ponen de relieve lacras sociales y satirizan costumbres o censuran acremente errores y defectos, la gente ríe y aplaude. Después de todo, hay que agradecer al espejo que reproduzca nuestra imagen fielmente.

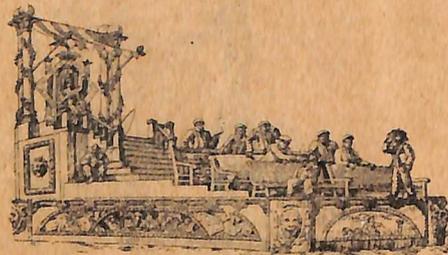
Pero las «fallas», que empiezan por ser comedias, acaban en dramas. En el drama inicial y supremo de la vida. Fuego invadía los espacios «en un principio» y el fuego será nuestro gran purificador. Todo se vendrá abajo con estrépito entre las lenguas de fuego que surgirán en las fauces horripilantes, apoteósicas, del planeta.

Pero, entretanto, divirtámonos ante la «foguera» deslumbrante que sepulta bajo miriadas de estrellitas de oro un poco de mundo, de este ficticio mundo en que vivimos.

¡Oh, con cuánto placer reiríamos nosotros, con cuánto entusiasmo aplaudiríamos la ruina de una «falla» en que estuviesen «realmente» y ardieran hasta no dejar vestigios, todas las bajas pasiones que empuñan a los hombres y los dividen! ..

G. ROMERO-VICIENT
Director de «LAS NOTICIAS».

Benalúa



Pobre infeliz ¿Dónde vas?
¿No ves la puerta cerrada?
¡Anda unos pasitos más
que nos consta picarás
al olor de la carnada!

Depósito de Cemento

LANDFORT

Mosaicos, Azulejos y Ladrillos huecos de todas clases
Pilas, Bañeras, Tubos, Cales, Yesos y similares para el ramo de construcción

OBJETOS DE CEMENTO ARMADO

Depósito EXCLUSIVO de la ATOVA CERVERA

CONSTRUCCIONES GIBELLER

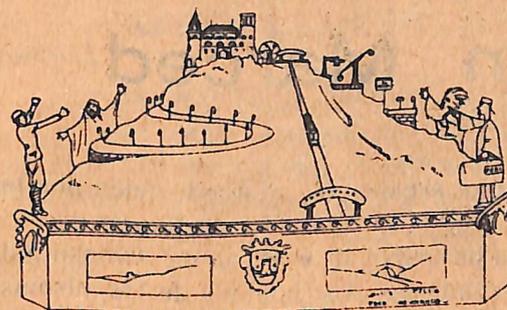
SAN VICENTE, 36

ALICANTE

TELÉFONO N.º 164

TELEGRAMAS-TELEFONEMAS: GIBELLER

Plaza del Puente



Castillo Benacantil;
Así quisiéramos verte:
conserva tu mole fuerte
en delicioso pensil.

Ver en tus ondulaciones
el parque alicantinista,
que, por sus mil atracciones,
fuera el imán del turista.

Desde el cual el visitante,
con profunda admiración,
dijera: que es Alicante
la millor terra del mon.

LES FOGUERES D'ALACANT

I

Mocita, la mi mocita,
la que yo quise de veras
por sus ojos como abismos,
por su negra cabellera...
mocita, la mi mocita,
morena, la mi morena,
aquella que me dió un beso
en la noche sanjuanera,
y, al calor de la fogata
encendida en nuestra era,
brillaban sus ojos negros
como dos luces siniestras...
estas fogatas de ahora
son mucho, mucho más bellas
que aquellas cuyo recuerdo
llena el corazón de pena.
¡Ay, si la vieras mocita
quizá fueras tú más buena!

II

Mocita, la mi mocita,
rosa bella entre las bellas:
viste tus galas mejores
si quieres ver las hogueras,
y que se enciendan tus ojos
en la noche sanjuanera
para que alumbren cual ascuas
igual que en la noche aquella.
¡Cuánto te querré si eres
morena, la mi morena,

como aquella noche fuiste
que el alma cantaba a fiesta. ..!
veremos en las fogatas,
donde la sátira muestra
en farsas que el arte adorna,
sabia y útil moraleja:
¡viste tus galas mejores
vente conmigo, morena!

III

Mocita, la mocita:
se muestra la noche espléndida;
se encienden tus ojos bellos;
la música nos deleita;
ya, al filo de media noche,
la traca rompe, atruena
igual que roncós tambores...
Y estás cada vez más bella,
mocita, la mi mocita,
morena, la mi morena,
a la luz de las bengalas,
feliz en la noche en fiesta.
Y, al vivo fulgor que surge
con las llamas de la hoguera
brilla el negror de tus ojos
igual que en la noche aquella
de aquel beso inolvidable...
¡bella noche sanjuanera!

V. XIMÉNEZ DE COUDER

Alicante, 1929.

LEA USTED

«LAS NOTICIAS»

Ocho páginas diarias. -- El mejor informado. -- El de mayor circulación.

Hablando con Marced

Hemos sostenido una charla con el laureado artista Sr. Marced, quien nos ha invitado a que viéramos los grupos artísticos y alegóricos que han de figurar en «les fogueres» de la Avenida de Pérez Galdós, Plaza de Isabel II y Plaza de Alfonso XII.

De su valor artístico, y del ingenio derrochado en los bocetos de las mismas, nada hemos de decir. Baste saber que este notable artista, el Sr. Marced, fué quien mereció el pasado año los honores del triunfo más absoluto, al conseguir los dos primeros premios.

—¿Estará Vd. contento del éxito obtenido el año pasado.?

—Hombre, sí. Para nosotros los artistas obtener un primer premio, aunque fuera simplemente honorífico, es una gran satisfacción.

—Va Vd. este año a juzgar por lo que aquí estoy viendo —por los primeros premios también, no?

—Le diré a Vd. Yo creo que esto que voy a decirle ocurre igualmente en todas las actividades de la vida. Cuando el artista trabaja conscientemente, lo que menos le preocupa es el premio. Lo que le interesa, lo que desea es interpretar y acertar en la interpretación. En cuanto a premios, conque se le reconozca a uno su trabajo, basta.

—¡Hombre, Marced...

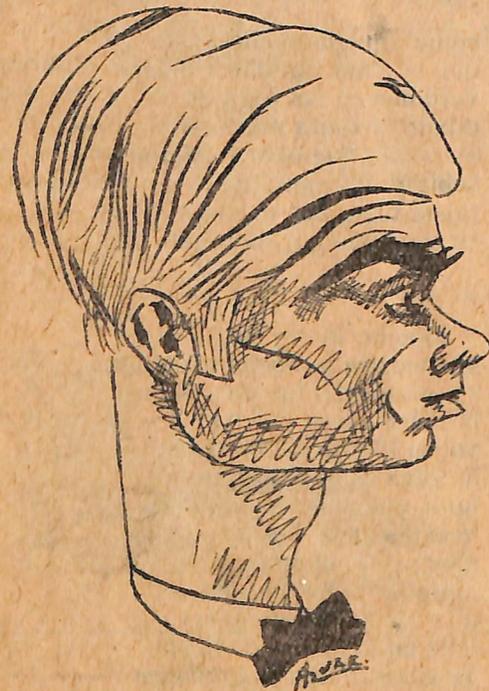
—Claro, que si con el éxito viene aparejado el premio...

—Pues yo le auguro otro triunfo para este año también, y tengo la seguridad de que las tres «fogueres» que presenta habrán de ser muy admiradas. Tengo entendido que

la Comisión de «fogueres» de Pérez Galdós, se muestra muy satisfecha de la interpretación y ejecución perfecta que Vd. ha dado a dicha «foguera» que será, sin duda alguna, celebradísima por cuantos la vean.

—He hecho con las tres, cuanto he podido.

—A mí no me sorprenden estos triunfos en un artista como Vd. laureado, con menciones honoríficas, en posesión de varios primeros premios... Tengo entendido



LOS BUENOS FUMADORES FUMAN PAPEL BAMBÚ

que va Vd. a exhibir en el Ateneo, donde hará una exhibición de su notable labor pictórica?

—Así me lo han solicitado varios buenos amigos; pero no tengo nada decidido todavía.

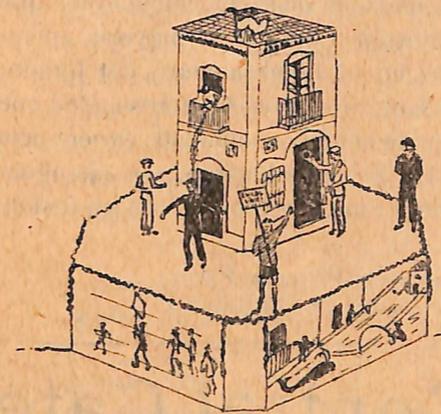
—Bueno. Ya hablaremos seriamente sobre esto. No le parece, Marced?

—Sí, señor. Cuando me descongestione de todo este trabajo.

Y nos despedimos amablemente de este artista infatigable, a quien dejamos emplastando, mimosamente, el vientre del histórico «jamelgo» cervantino, sobre cuyos lomos tantas veces cabalgara y tantas proezas realizara, el manchego hidalgo Don Quijote.

ANGELUS

Plaza Santa Teresa



Darle vueltas al pandero
todas las que os dé la gana;
Si vais a pedir dinero
hallaréis siempre el letrero
que dice: «Volved mañana».

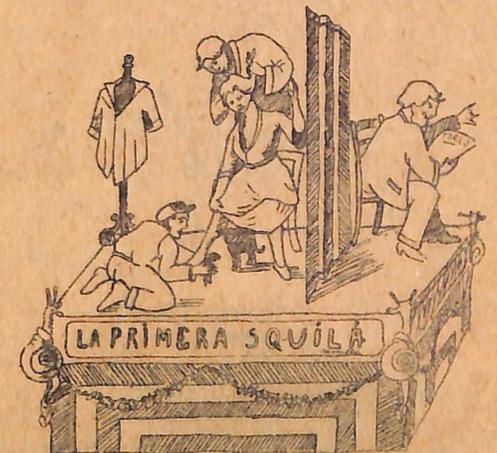
Pero, si ocurre al contrario,
es decir, que váis a dar,
veréis el mismo escenario
y un cartel extraordinario
que diga: «podéis pasar».

Plaza Juan Poveda

Una linda damisela
que a limpiar da su zapato
y un limpia que ya se cuela
donde hay asunto barato.

Otro que arregla el garçón
y, es cierto no lo hace mal,
pues, dada su posición,
recorta con la visual.

Más allá un sobrero feo,
con silueta de vigilia,
recogiendo del toreo
recuerdos de la familia.



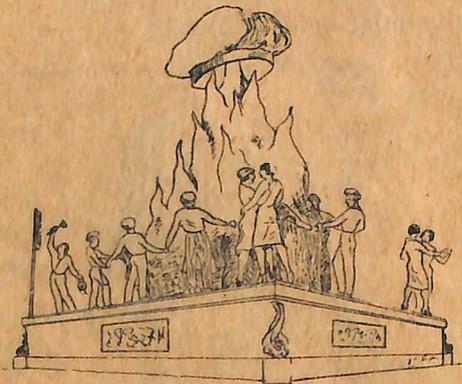
El mejor Cemento, CALAMAR - Bailén, 19. - A. Picó.

EL JURADO

No aludimos a la institución, eminentemente democrática, que funciona, para practicar la justicia,

Nos referimos al Jurado que ha de premiar el mérito de «LES FOGUERES DE SAN CHUAN». Indudablemente—los concursos de Bandas de Música es prueba elocuente de ello—, de la recta actuación de los Jurados, del acierto en el nombramiento de sus componentes, depende que las manifestaciones populares de arte decaigan o se robustezcan. Bien sabemos, que la pasión, exalta a los concursantes. Pero cuando se huye del compadrazgo y del padrinzago, cuando se procede con honestidad, esquivando el favor que arrastra consigo el disfavor, tan solo los que tienen embotado el sano juicio por la egolatría, protestan. La inmensa mayoría aplaude. Procúrese, pues, proceder con exquisito tacto en el nombramiento del Jurado; húyase del favoritismo que tan hondas raíces tiene entre nosotros; nómbrese a los que reunan suficiencia, sentimiento de lo justo, concepto de la responsabilidad, experiencia aleccionadora, y el premio será galardón estimulante. Si no se hace así, se amenguarán los entusiasmos, sobrevendrá el desfallecimiento y rápidamente acabará un festejo nacido con la más esperanzadora pujanza.

ALVARO BOTELLA PÉREZ
Director de «EL LUCHADOR»



Mercado

Hora es ya, buenos hermanos,
(no en el reloj de la plaza
que adivino por la traza
se ha encargado a los marcianos).

De que os libréis de ese engorro
pues no debéis aguantar
que encima de pregonar
os estén poniendo el gorro.

Central Café

TELÉFONO 86



Explanada de España
y San Fernando

SIEMPRE LAS MEJORES
ORQUESTAS



CAFÉ EXPRES

“Fallas y Fogueres”

Nuestras «fogueres de San Chuan», son jóvenes sin historia, y, descendientes sin posible duda, de las fallas que nuestros hermanos de Valencia queman en la noche de San José, en medio de una sana alegría coreada por el estampido de las tracas y los sones rientes de un pasodoble. Nuestras «fogueres» son una consecuencia más del plausible afán de algunos verdaderos alicantinos, y, el no menos loable, de algunos forasteros enamorados de la «terreta», que, no contentos con gozar, admirar y alabar sin recato sus bellezas mil, ansían, con cálido y ferviente entusiasmo, verla invadida y enriquecida por el turismo internacional, que no podría menos que quedar cautivado en el hechizo brujo de nuestro cielo, tan sereno y azul, que el mar, lleno de envidia, al llegar a nuestra bahía aplaca sus furroses, y olvidando que es un titán, acude con el recato y timidez de un sublime enamorado, a besar esta Perla de Levante, que dijérase nueva Venus surgiendo esplendente de las aguas. ¡Alicante del alma! ¡Cuanto te queremos los que en tí vivimos y con que santa unción te evocamos cuando nos encontramos lejos de la sombra protectora del Benacantil!

Si queremos remontarnos al origen de las «fogueres», debemos, (sopena de hablar de hechos tan recientes que estan en la memoria de todos), buscar sus precedentes en su hermana mayor, la falla valenciana.

Generalmente se hace remontar esta costumbre a los tiempos de la organización gremial, esto es, a los comienzos del siglo XV. En aquella época, el gremio más importante de la ciudad del turia era el de los carpinteros (*fusters*), que, como es de suponer, tenían por patrón a San José. La víspera del 19 de Marzo, debido a que los días se iban alargando; se suprimían las *velas* que venían haciéndose desde el día de San Gil. En celebración de este acontecimiento, solían los aprendices formar una hoguera amontonando virutas alrededor del «escandell», (palo que sostenía el candil en las vigiliass invernales), con el fin de destruirlo en medio de la consiguiente algazara.

Poco a poco, al correr de los años, la punzante ironía del pueblo, colocó sobre

C. ALTAMIRA



C. ROGER



C. MAYOR



aquellas hogueras, ya figuras alusivas a los chismes de la vecindad, ya una sátira sensual y lúbrica, hasta que el arte, purificando con su soplo inquieto y divino aquel ambiente un tanto grosero, dignificó las fallas, convirtiéndose en el glorioso y pasajero monumento que hoy conocemos. Durante tres días, pregonan actualmente las fallas en las calles de Valencia, el ingenio sutil y desenfadado, y la honda raigambre estética que hay en el artista valenciano.

Y... todos sabemos como y porqué se implantó en Alicante la fiesta de las «fogueres» Réstame tan solo dedicar unas frases sinceras a los valencianos

El pasado año, cuando se celebró en nuestra capital por primera vez la fiesta, y este año por San José, he oído decir, y hasta se ha insinuado desde los periódicos, que las fallas, por ser valencianas no debía de salir de Valencia, y, se ha visto con cierto desagrado el intento de Alicante. En verdad que no acierto a comprender porqué.

Ningún daño puede causar a la vecina capital estas fiestas que celebramos en día tan distinto del que ellos lo hacen, y, sobre todo, que no pretenden en modo alguno competir con las valencianas. Costumbre ha sido también en Alicante el encender hogueras en las calles la víspera de San Juan y quizá no sean las fallas tan valencianas como se cree. Pero no hay que razonar; no hay que argüir nada, pues, lo repetiría las veces que preciso fuera, no hay en las «fogueres» intento de emulación; no puede haberlo. Los alicantinos somos los primeros en admirar sin reparos las fallas.

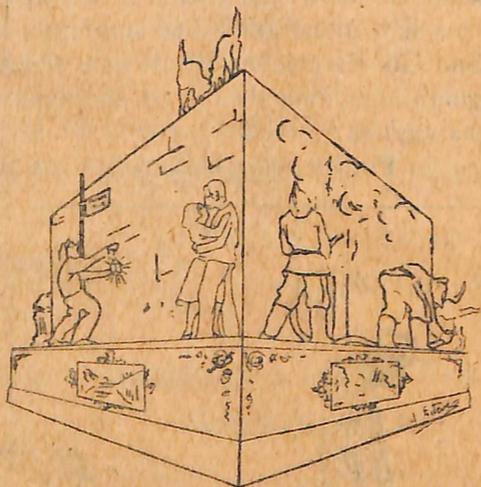
Valencia y Alicante son provincias hermanas: hablamos un mismo idioma, conservamos un mismo dialecto, tenemos la misma historia, somos un pueblo rico en inquietudes, artista y trabajador. ¿Para qué provocar discordias cuando nos unen tantos azos y tantos intereses? Entreguémonos sin reservas a una franca y sincera amistad, que nos una como nos ha unido siempre.

ANTONIO BLANCA

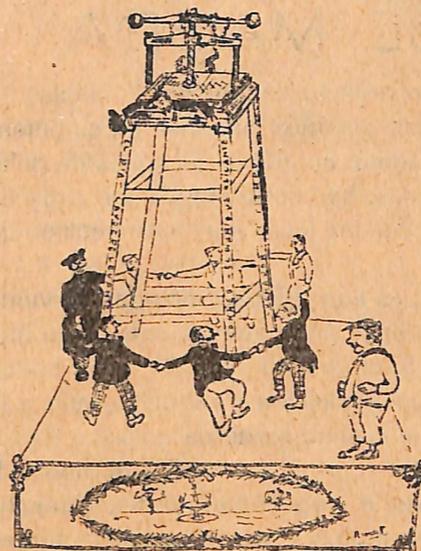
Carolinas Altas

Si a las Carolinas vás
busca a tu nariz un guía
que sin luz las romperas
contra un poste del tranvía.

Dó para extinguir el fuego
los bomberos nunca ceden
y al no haber bocas de riego
enchufan en donde pueden.



El mejor Cemento, CALAMAR. - Bailén, 19. - A. Picó.



Plaza Hernán Cortés

Esto no tiene defensa
ni se puede comentar.

Aquí no hay más que jugar
dando vueltas a la prensa.

¡Siempre el más bajo se achanta
y tiene que obedecer
a aquel que aunque sin saber
más alto y más fuerte canta.

Pectoral Herrera

DEPOSITARIO:

VICENTE COLOMA

Sastrería Militar

Juan Morales Viñolo

1.^a Casa en Uniformes para la
Guardia Civil y Carabineros

Segarra, 11-1.^o, iqda.

ALICANTE

"La Unión Exportadora"

GRAN FÁBRICA

de Tejas planas, Ladrillos huecos
y demás materiales de arcilla cocida

DE

J. Esteve Gatuellas

Direcciones } Correo: Apartado núm. 150
Telegráfica: Exportadora
Teléfono núm. 248

Clave A. B. C. 5.^o edición

Fábricas y oficinas:
Avenida de Alcoy, núm. 11

ALICANTE

LA SORPRESA DE MAGDA

Ha vuelto Magda del internado y es hoy todo revuelo y algazara en la casa.

Magda es divinamente bella; diez y siete deliciosos años culminan en su persona, frágil como una porcelana de Sevres, rubia como un trigo. Después de ocho años, pasados felizmente en el lujoso internado francés, ha vuelto Magda trayendo en su almita joven toda la alegría de los pocos años, todas las locas ilusiones patrimonio también de la juventud.

Su madre, la distinguida señora de Hontoria, es aún guapa y arrogante; viuda joven cuando Magda marchó al colegio; ha casado hace poco nuevamente, y su hija desconoce todavía al nuevo padre que le ha deparado el destino.

Apenas llegada, ya quiere la muchacha, toda expansión y regocijo, salir a la calle, dar vueltas por Madrid, por ese Madrid del que casi no recuerda nada.

No puede su madre acompañarla ni puede ella reprimir sus ansias de libertad. Se llega al acuerdo de que sea la «miss» la que pasee a Magda durante una hora; ha de volver enseguida, y va a aprovechar ese breve tiempo para hacer algunas compras.

Ya está en la calle, ¡oh, luminoso Madrid, cómo ensancha el corazón de la gentil Magda!, todo le sorprende y admira, y es para ella el encanto de la nevada aún más fuerte, por unirse al de saberse libre, lejos de la vigilancia austera del colegio.

También para la feminidad fragante de Magda hay motivo de júbilo. Su hermosura límpida, atrayente, va desgranando el elogio encendido a su paso. Brota el piropeo de los hombres que con ella se cruzan, y siente Magda por vez primera el arrebato del rubor femenino.

¡Ah! No cabe duda. Un hombre la sigue obstinado y no le quita ojo de encima. Es un caballero elegantemente ataviado, y no un jovencito. Y es guapo. Magda se siente halagada en lo más íntimo y aprovecha todos los momentos para volverse disimuladamente y examinar a su galán; la coquetería, esa arma tan femenina, nace con cada mujer, y la lleva cada una en embrión. Así Magda la ejercita ahora con indiscutible buen éxito. El caballero no cesa en su persecución y ella que ya marcha próxima a su casa siente que va a terminar la agradable aventura.

Está ya frente al portal y mira por última vez a su perseguidor. Este sigue caminando como si fuera a su encuentro.

¡Cómo!... ¿Pero será posible?... El audaz conquistador ha penetrado también en el portal y sube la escalera tras ella. Magda siente una vergüenza infinita y no ve el momento de escabullirse en su casa. Ya le han abierto la puerta y respira ufana como quitándose un gran peso de encima. ¡Se había puesto pesado el caballero!

¡Horror! El desconocido entra detrás de ella...

Su madre sonriente ha salido a recibirla con los brazos abiertos, y hace gozosa una presentación:

Mi hija Magda. Tu padre...

ANTONIO RAMOS

LEA USTED «EL LUCHADOR»

En San Chuan, bacores

En nostre clima el sel riu
per San Chuan brillant y blau,
y el sol, caprichós y viu
chispes de mil colors trau
de les gotes de rixiu;
tot ho anima y asahona,
tot ho unfla de savia y vida
y a tot la forsa li dona
pa que mature enseguida.

Al pas de chuñ, la mes dura
pell de les frutes es trenca
pera gotechar mel pura,
y es entonses cuant madura
la bacora primerenca.
Bacora que es un tesor
cuant comensa a negrechar
y que furganli en la flor
la abella li mou el cor
y la achuda a madurar;
o el que la té que collir,
per la codisia inpatient,
darrere de conseguir
clavarli pronte la dent,
la va palpant en resel
miranla mes que a un espill
hasta que chorrecha mel
y li fa obrir un clavill...

Sempre, es lo sert, que sol ser
eixa bacora primera
una ilusió y un plaer
pa 'l que té una bacorera,
o pa qui no la té y va
buscant qui eixe gust li done

y en dinés o regalá,
té qui se la proporsione.

Sempre fon la fruta nova
la mes buscá y la mes cara,
y aixó que aquell que la prova
sap que té poc gust encara
y sol tindre la pell dura
y es pichor de mastegar,
mentres que estant ben madura
no costa de rosegar
y té mes gust y finura
pera nostre paladar.
Mes, pa les seues delisies
nostre desich nesedita
disfrutar de les primisies
que done tota collita.

Y en San Chuan es pavonecha
el que una bacora cull,
y apenes una negrecha
tot el mon li tira el ull,
y aquell pobre que la vecha
y no la taste, de envecha
la sanc en el cos li bull

En cambi, despues cuant ya
mes feta y molt mes sabrosa
plena de clavills está
y es mes dolsa y mes sucosa,
no li perdem la afisió
y agust la menchem encara,
pero calmá la pasió
ya no mos fa sensasió
ni mos resulta tan cara...
¡Cuant fa en el mon la ilusió! ...

A. DOLS

PEDRO CAPELO. - PLAZA JUAN POVEDA

Ultramarinos finos y vinos de cosechero de las mejores
marcas embotellado a precios de fábrica.

ALEGORÍA DE FUEGO

Como una foguera, bonita, pimpante, con el regalo armonioso de su voz, dulce cual amable sinfonía de cristal...

Como una foguera los ojos, luz cegadora hecha de ascuas y resplandores, misterio inagotable el de sus ojos... ¡Milagro radiante el de sus pupilas, negrura de aquelarre!

Como una foguera el refugio bendito de la boba, rojo de sangre en los labios, sonrisa perenne colocada airosamente sobre ellos, cabalgando ufana sobre las pulpas vibrantes. huyendo y aproximándose a los celosos guardianes marfileños que son los dientes...

Bonita como una virgen que fuera toda hecha de amor...

Auribronceada la tez; con el oro pálido del véspero, con el bronce vigoroso de la noche bruja...

Fuego como una foguera en el instante de la «cremá», que es en la mujer el del amor...

Como una foguera que alumbrará espléndidamente hasta los últimos confines...

Y que al morir carleante fuera aún mas bella, que por algo es la idea de la muerte, como la de la belleza, eterna...

SILVIO

¡MONASTELLA!
¡VIVASTELLA!



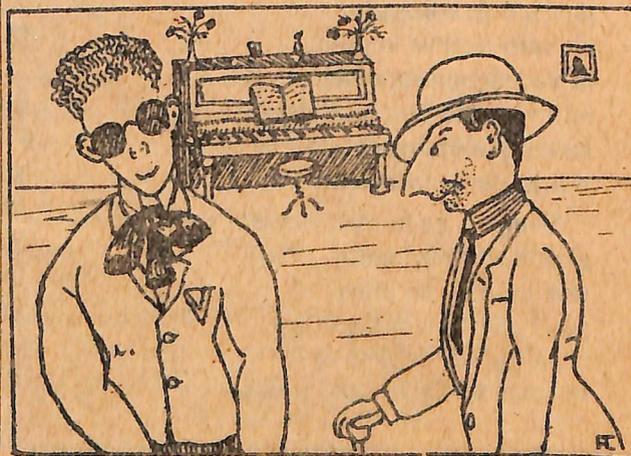
SON LOS NUEVOS MODELOS
GRAN LUJO

8 CV. y 15 CV. Seis Cilindros
que por sus excepcionales características y precios anula toda competencia.

Agencia en ALICANTE

Plaza de Isabel II, 13

18



—Per que toca vosté el piano en gafes negras?

—Pchs... porque fa, re, sol...

Lea Vd. "EL LUCHADOR"

Vamos a la capital con la séula presonal.

Hogaño no queará naide
ni pa contalo en er pueblo,
en cuanto lleno de arbullo
se suelte Alicante er pelo
y amprensipien a soltar
parmeretas los falleros.
En mi carreta han pidío
sitio el Lagarto y el Tuerto,
el Pinales, Palitroque,
el Burra y su chico er Feo.
Cá uno llevarse quiere
a su costilla, iciendo
que no quién que se espichole
sin ascudriñar to eso.
Nenguna ha estao en Alicante
y así tuicas quieren verlo,
dinde que la tia Lechuga
astuvo ahí con su yerno,
y se mandicó una horchata
en el parmeral del puerto.
¡Pus no vino poco tonta
porque había visto aquello!
No quiso subir en globo
porque hacía mucho estruendo,
pero a otro viaje, quiere
que le enfilen bien pa er cielo
pus la dicho una presona
que chafa la gaita al meico
que en cuanto toque una nube
se le pone el ojo güeno,
y de noche, la anfelís,
se sube a un abercoquero
por ver si una nube rompe
la nube del ojo tuerto,
y como aquí ya no llueve
dinde que hay tanto usurero,
y las tierras estan secas,

y er gargamel está seco,
y ni por milagro asoma
una nube por el serro,
quiere subir la Lechuga
como un anjalico al sielo.
¿Será pa tocar la nube,
o pa librarse de impuestos?
Con la séula presonal
de ca uno, me los llevo,
y así no habrá descusiones,
pus ya me ocurrió un jaleo,
una vez que juí en burra
con mi cuñao el tendero.
Nos metimos al casino
pa enchufarnos un refresco.
y uno que lleva librea
y que tiene mu mal genio,
nos dijo en la cara «¡burros!»
y no nos dejó ir pa dentro.
¡Y me eché mano a la séula
y la había dejao en er pueblo!
Me mordí entonses los morrós
así como pa comérmelo;
y un guardia menusipal
con una mealla en er pecho,
me dijo en franchute argo
que me puso mal los nervios.
Por eso, del cornijal,
que nenguno salga quiero
si no se lleva la séula,
en la gorra o en el seno,
pa que a la juersa la trague
el guardia, diablo o portero,
que diga que semos burros
porque vevimos en pueblo

JUAN SANSANO
Director de «EL DIA»

PIES DE FOGUERA POR JOSÉ MOGICA

19

CHISPAS

En un exámen formal
de no se qué Regimiento
preguntaron a un sargento:

—«¿Dónde está el cabo Ortegá?»

Y tras de haber meditado,
no siéndole conocido,
contestó muy decidido:
«Debe estar ya licenciado.»

Pedro Pascual enfermó
de algo que le sorprendió,
y en caso tan apurado
a un médico recurrió
muy nombrado,

que tras exámen prolijo,
conociendo ya de fijo,
con auxilio de la ciencia,
la causa de la dolencia,
pues le dijo:

«No le sorprenda ese mal;
su padre de usted, Pascual,
¿fué artrítico?»

—No; bobada.

Mi padre fué... general
de brigada.

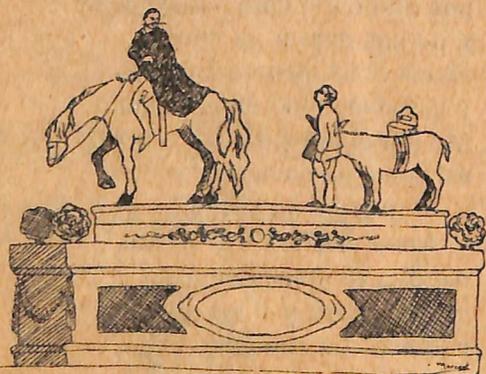
EL BARÓN DE POTOWSKY

Benito Pérez Galdós

El manchego Don Quijote
siempre realizó su intento;
y hasta se rompió el cogote
metiendo el caballo al trote,
contra un molino de viento.

El Quijote de Alicante
(Ramírez de Cartagena)
también caballero andante
y con molino delante
más malo que una condena.

Molino que está al acecho
con cienmil aspas ligeras,
dispuesto a dejar mal trecho
Al que mostrando su pecho
levante nuestras fogueras.



Francisco Albert González

Avenida de Zorrilla 3.--ALICANTE

TALLER DE BORDADOS EN ROPA BLANCA

Y DE ALTA FANTASÍA PARA MODISTERÍA

Plisados de los últimos modelos.--Figurines

Halagüeña reacción

Los que amamos filialmente a esta bendita «terreta» y anhelamos con efusión su progreso cosmopolita, esta segunda *plantá de fogueres* superando a la iniciadora de estos nuevos y sorprendentes festejos populares, que engrandecen y aureólan de un mayor optimismo a nuestra clásica y típica *coca de San Juan*, alegre quid de reunión familiar al calor de la «foguera», al claror fugaz y multicolor de la bengala y de la detonación estruendosa del cohete, nos ha producido una satisfacción honda, íntima y jubilosa.

Acrescentar el entusiasmo, febrilizar la actividad, laborar con constancia, aguzar el ingenio para lograr la sátira mordaz, escuchada en la broma, por triunfar en la noble rivalidad «fallera» de los barrios, es un haz de loables cualidades muy difícil de conseguir, y casi utópico de repetir, en Alicante por el escepticismo del carácter alicantino cuya ingénita apatía atrofia iniciativas y hace desertar toda idea de cooperación.

Voi-ci la exégesis del alborozo que, ante el risueño amanecer del 23, celebrará con nosotros quien sienta acendrado alicantinismo porque ese mayor número de *fogueras*, mas perfeccionadas, aunado el gusto artístico y la gracia chispeante, resultando verdaderas obras de arte, es una demostración fehaciente de haberse producido una reacción muy halagüeña y prometedora de una disposición decidida para empresas mas altas en pro de Alicante.

Que no decaiga el entusiasmo, que se persevere fervorosamente, qué sima de estímulo la gran concurrencia de forasteros que, indudablemente, atraerán estas jocosas fiestas, y así burla, burlando, ando al corveteo de la voluta *fogueril* veremos desaparecer el viejo aforismo que oprobiosamente define hoy nuestra idiosincrasia: «Arrancá de cavall y pará de rosí».

Esforzándonos por abolirlo enalteceremos a Alicante.

TOÑUELO

Plaza Alfonso XII

El lema del basurero:

«Recojo por recoger.

¿Que no me dan el dinero?

Pues ahí se queda el caldero

y ya pensaréis qué hacer».

Aquí no hay más que cerrar
los bucales orificios,
siempre que sea para hablar;
y abrirlos de par en par
para comer desperdicios.



Bilingüe

— Ha visto la correguda
del dos, con Carrátalá?
Pues dime que te parece
este chico de Alacant.
— Me han dicho que el Doctor Serra
el va a recomanar
menchara moltes criadillas
y así está tot explicat.
No comprendo ni palabra
y que sen burla em pareix.
— No díu el refrá valensiá
Qui mencha de u que te li creix?
Pues agrega aixó la sai,
la finura, la maestría,
su voluntad y el seu art...
iy pareix de andalucía
per una Califa criat!

PY



JOSÉ M.^a PÍ Y RAMÍREZ
DE CARTAGENA

Inisiaor y ánima de les fogueres

Calderón de la Barca

Esto que veis representa
(quero contarlo veloz)
la comida succulenta:
una cazuela de arroz.

Y alicantinos valores,
dando bien y a mano llena,
a nuestro Fernández Flores
un ratito de faena.

Mas ya pueden, a fe mía,
cargar de arroces un barco,
Mirete, dama y García,
nuestro Alcalde y Aristarco.

Que el siempre buen literato,
con muchas ganas y sano,
dirá al contemplar el plato:
¡Aquí no hay más que ir al grano!



El mejor papel de fumar BAMBÚ

A los Agricultores de nuestra región

Vuestras tierras están cansadas por el empleo de los abonos minerales

Pensando en esto y recordando que vuestros antepasados conseguían mayores beneficios de tierras abonadas simplemente con el estiércol, que fecunda sin calcinar, pero que no reunía todas las condiciones precisas a un abono completo, los señores

Niñoles y Alandí, s. l.

os ofrecen hoy, después de muchos y costosos experimentos, una

Materia Orgánica Nitrogenada

que está llamada a operar un cambio radicalísimo en la agricultura,
produciendo una verdadera revolución.

De este novísimo abono, patentado, ha dicho recientemente en el diario «Las Provincias», de Valencia, el eminente doctor en Ciencias Químicas D. Conrado Granell, que reúne las dos cualidades necesarias para abonar los campos cansados y permitir las más grandes y sanas cosechas: «materia orgánica y agente desinfectante». Materia orgánica que al producir el mantillo en la misma tierra, da lugar a útiles reacciones movilizantes de principios nutritivos para las plantas.

Pero esto —sigue diciendo el doctor Granell—, con ser mucho, solamente es una pequeña ventaja de tales abonos. Las basuras tratadas por el método Niñoles y Alandí, son el mejor vehículo del ácido sulfúrico y este líquido corrosivo en la tierra vegetal, produce los mejores beneficios. La primera acción del ácido sulfúrico, es desinfectar las tierras, matar sus seres dañinos e inutilizar los venenos orgánicos segregados por las plantas. Luego, una vez neutralizado este ácido por los carbonatos y fosfatos de la tierra, da lugar a principios fertilizantes de la mayor importancia, y además prepara con las sales de la tierra el medio más adecuado para que los fermentos nitrificantes produzcan espontáneamente abonos nitrogenados.

Por todo ello, se comprenderá que el producto de tratamiento industrial de la basura por el procedimiento Niñoles y Alandí, no es un abono orgánico cualquiera, sino un fertilizante y desinfectante ideal para las tierras envenenadas con la repetición de cultivos y saturadas de seres dañinos para la producción.

El abono Niñoles y Alandí, pues, no actúa solo por los elementos fertilizantes que encierra: nitrógeno, ácido fosfórico y sales alcalinas, sino por sus acciones desinfectantes y movilizantes: de ahí que un saco de estas basuras sulfúricas puede equivaler por sus resultados en la producción a más de dos sacos de buen estiércol de cuadra preparado con el mayor esmero.

El después de leer esta autorizada opinión, no os dáis por convencidos, consultad a quienes hayan utilizado

Materia Orgánica Nitrogenada o Abono mixto "EL HORTELANO"

Y, si aún dudáis, no vaciléis en pedir, sin compromiso alguno,

MUESTRAS GRATIS A

NIÑOLES Y ALANDÍ, s. l.

ALTAMIRA, 11

ALICANTE

CALZADOS



De fabricación propia

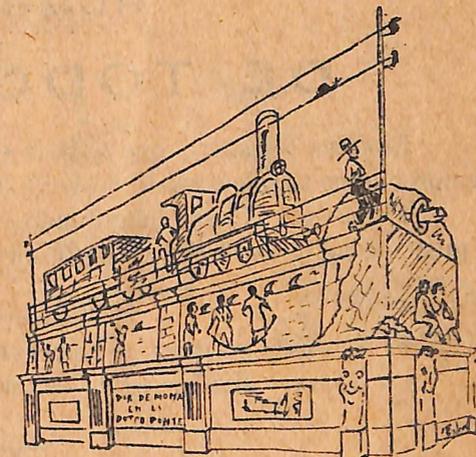
San Isidro, 9
Pl y Margall, 9

Alicante

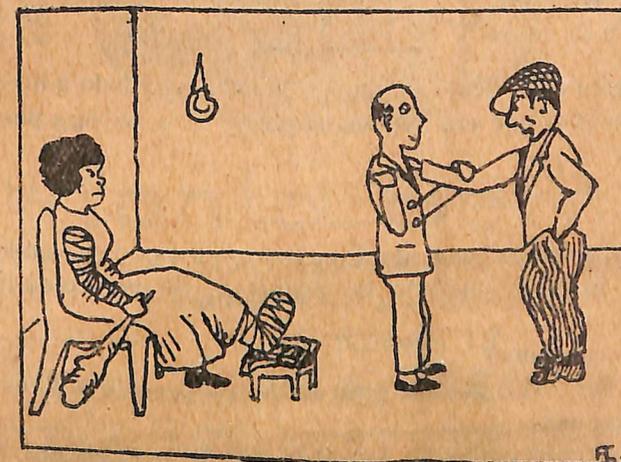
Plaza Reina Victoria

Esta soberana «foguera»
nos representa, elocuente
y con gracia sandunguera,
a la juventud monera,
haciendo la fiesta puente.

Arriba asoma el testuz
ese tortugón coloso
que arrastra pesada cruz:
un tren que, por lo andaluz,
ha de ser siempre chistoso.



DE ACTUALIDAD



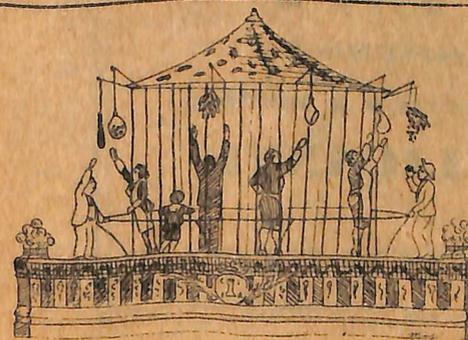
—Pero no sabes eso del trigémino.
—Chist... que no se entere, que si se cura me mata.

(Adolfo Celdrán)

Maestro Bretón

Esos animales raros,
que veis dentro del jaulón,
son esos que ponen caros
las sardinas y el jamón.

Los que, al sentirse quemar,
querrán a su propia casa,
con el fin de acaparar,
llevarse su propia grasa



HUMOR AJENO

DE TODO UN POCO

EL CURA.—Espero que le veré en la Iglesia este domingo, Mr. Bung. Hace tiempo que no tengo el gusto de verle por allí.

MR BUNG — Desde luego padre; pero no me negará Vd que yo tampoco tengo el gusto de verlo con frecuencia por mi «bar».

(De «The Tatler»)

EL PROFESOR ABSTRAIDO.— Isabel creo que he perdido el camino.

LA ESPOSA. — ¿Estás seguro de que lo traías cuando salimos de casa?

(De «The New Yorker»)

—Papá, según este libro hay animales que cambian de piel todos los años.

—¡Cállate, desgraciado! ¿No ves que te puede oír tu madre?

(De «Le Rire»)

— ¿Se dió cuenta el profesor de que yo te había ayudado a hacer tu trabajo?

— No, pero me dijo que era imposible que yo solo hubiera puesto tantas faltas de ortografía.

(De «Le Sourire»)

En unos grandes almacenes de Londres, en los que se venden toda clase de objetos, se extravía un señor cargado de paquetes. Se le acerca un empleado y le pregunta:

—¿Desea algo el señor?

—No... Sí... No... ¡Lo que me pasa es que he perdido a mi esposa!

Y el empleado añade:

—Los lutos se confeccionan en la sección B. del piso tercero.

BENAVENT

EL MEJOR CAMISERO

Especialidad en confección a medida

P. Castelar, 1.-ALICANTE

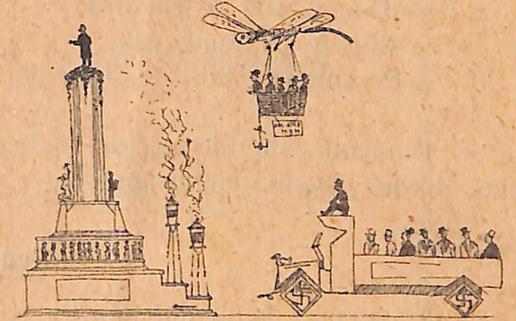
ESTA CASA NO TIENE NINGUNA SUCURSAL

Méndez Núñez

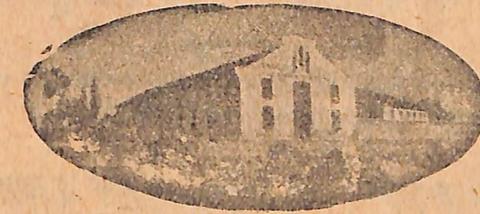
El año dos mil y tal.
Pi y Ramirez fallecido
y en marmol bien esculpido
lo veis sobre un pedestal.

En un auto España entera
que va a rendir pleitesía
al hombre que fuera un día
el alma de la foguera.

Y hasta en exótico avión
en su honor llegan al suelo
después de cansado vuelo
«visites del atre mou».



Fábrica



Muebles

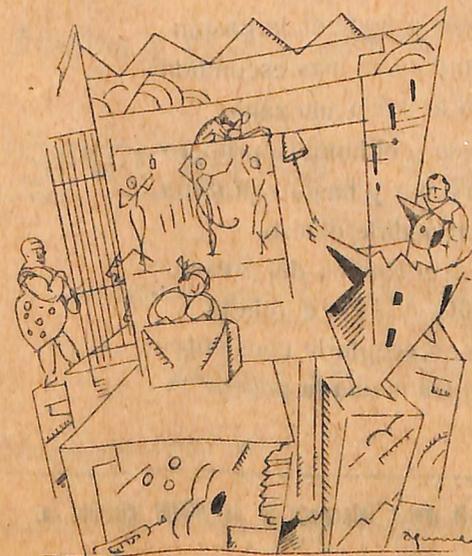
Antonio Bernad

Dormitorios - Salones - Comedores - Gabinetes - Despachos - Tapicería

FÁBRICA EN AGOST

Exposición — Méndez Núñez, 13 — Despacho

ALICANTE



Plaza Isabel II

Ya la explicación encuentro:
la barraca y el payaso;
lo demás lo verás dentro,
si no interrumpen el paso.

Que ya me voy convenciendo
(y esto me sienta lo mismo)
que no me gusta ni entiendo
eso que llaman cubismo.

Un andaluz entra en una perfumería y pide:

—¡Una cuerda de guitarra!

—Aquí nose ven de eso.

—Po entonse, ¿Pa que dise en er escaparate: orjetos de tocaor?...

El maquinista (al suicida).—Siento decirle que tendrá Vd. que esperar unos días, porque estamos en huelga.

(De «The Humorist»)

Pensamientos luminosos sobre los animales.

El oso cuando se enamora, tiene la felicidad inenarrable de que no necesita hacer el oso. Porque resulta que ya está hecho desde antes de enamorarse.

El tiburón tiene alma de usurero. Se come vivo al que está con el agua al cuello.

El pato, cuando recibe un desengaño amoroso o cuando es víctima de una traición conyugal, es indudablemente porque tiene mala pata.

Al toro en cambio, no le importa un comino que se la pegue su dama con otro. Y es porque tiene la seguridad de que no le pueden poner más cuernos, porque no hay sitio para ellos.

(De Bohemia)

Pablo Iglesias

El amor siempre glotón
busca la fruta prohibida
y mas grande es la pasión
cuando está mas escondida.
Eva le dió la manzana
a Adán, el hombre primero
con amor y hasta con gana
y sin pedirle dinero.
Mas, el Romeu del presente
brinda su fruta a Julieta
que en aceptarla consiente
si antes media la peseta



Lea Vd. **LAS NOTICIAS.** - Ocho páginas diarias - El mejor informado - El de mayor circulación.

Grandes Talleres de Fotograbado

: Autotipia - Cincografía - Foto - Litografía - Tricomía :

Bicolor - Resinos

Enrique Llopis

TELÉFONO 14.323

Denia, 45 (antes Corset)

VALENCIA

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes

Aceites y grasas para la Industria, Marina y Aviación

"SPIDOLEINE" Aceite especial para automóviles

Delegado para las provincias de Alicante, Murcia y Albacete

AGUSTÍN MILLET

Maisonnave, 41

ALICANTE

Torrijos, 13 **LA PASTORA** Colón, 5

LECHERÍA - CHOCOLATERÍA - HORCHATERÍA - REPOSTERÍA

Gregorio Navarro

Abierto día y noche :: Se sirve a domicilio

ALICANTE

José Irlés Pérez

Agente de Negocios Matriculado

Se resuelven toda clase de asuntos relacionados con las oficinas públicas

SAGASTA, 21

ALICANTE

Siempre encontraréis Novedades en la **SASTRERÍA** de

Luis Ramón Alcaraz

(Sucesor de Juan Palazón)

CASA FUNDADA EN 1840

Los talleres están a cargo del afamado cortador

JOSÉ LACARCEL

Miguel Soter (antes Angeles, 16 y Muñoz, 6)

ALICANTE

Artículos para la Construcción en General
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Construcciones Cerdá

Cerámica - Mosaicos - Saneamiento - Decoración
Depósito exclusivo de los cementos blancos **GRIFFI**
natural y artificial.

PLAZA DE ESPAÑA, 7 (Junto a la Plaza de Toros)

Teléfono 467

ALICANTE

Soriano y Cerdán

Mercería, Novedades, Perfumería, Peletería, Sombrillas,

Paraguas, Abanicos, Corsés,

Corbatas, Guantes, Cuellos y

Puños, Medias y Calcetines.

Méndez Núñez, 24

ALICANTE

La Providence

Compañía de Seguros contra Incendios, Accidentes y Responsabilidad Civil.

FUNDADA EN 1838

Delegación de la Provincia: Calderón de la Barca, 41

Bodegas "COLÓN"

DE

JOSÉ TORRES Y C.^A

Ventas al por mayor y detall de toda clase de Anisados, Aperitivos, Champagnes, Coñacs, Vinos, Licores y Jarabes.
Grandes existencias en licores extranjeros
Vinos de Borgoña y Burdeos.

Ventas directas de los productos de las importantes casas Viuda de José M.^a Caselles y Tarrats S. en C., Reus; Martín Fontán y Ortega, de Jerez; Rafael Cruz-Cordo, de Córdoba y Uestilería "El Lorito", de Valencia.

Cafeteras Expres marca «AUGUSTA»

ÚNICO ESTABLECIMIENTO
en la AVENIDA DE ZORRILLA, Núm. 14

ALICANTE

VICENTE REUS LAVALE ALICANTE

Gran Fábrica de Tonelería Mecánica

Única fabricación en España de Duélas domadas mecánicamente
Fabricación especial en barriles para cerveza
Tapones de madera en roble y castaño

ESPECIALIDAD en Bocoyes - Transportes - Pipas - Medias pipas - Jerezanas - Portuguesas - Pipas catalanas - Tercios - Cuartos - Octavos - Bordaiesas - Borgoñas - Mahonesas - Conos - Conos-filtros - Foudras - Conos-tinos - Depósitos para tartratos - Cubas para vagones - Pipas para agua - Aparatos industriales y barrilería en general.

TALLERES Y DESPACHO:

Maisonnava, 51, 53 y 55

TELÉFONO NÚM. 244

CASA FUNDADA EN 1885

Para comprar barato visite los

Almacenes Paniagua

Tejidos, Estampados y Géneros de punto

Sagasta, 37

Isabel II, 18

ALICANTE

Anís Salas Coñac Morsí

Bodegas y Destilerías

SALAS Y ARACIL

MONFORTE DEL CID (Alicante)

Café Repostería Salón Moderno

Aperitivos y licores de las mejores marcas -- Especialidad en café

LA AZUCENA

Juan Lillo

CONFITERÍA - PASTELERÍA - REPOSTERÍA

Especialidad en las Tortas de San Juan
SE ADMITEN TODA CLASE DE ENCARGOS
PARA BODAS Y BAUTIZOS

San Vicente, 6 **ALICANTE**

M. Lizón

Alfonso el Sabio, 7 (frente al Mercado)

CAMISERÍA Y CONFECCIONES

Especialidad en MEDIAS Y CALCETINES

Antes de comprar visite Vd. esta casa, com-
pruebe sus precios y verá como es la casa
que más barato vende.

EL SOL

Transportes, Encargos, Servicio a domicilio

Lope de Vega, 6 -:- Teléfono 11 512

MADRID

CASAS ESTABLECIDAS

GRANADA-Reyes Católicos, 111	CARTAGENA-Honda, 33
BARCELONA-Agencia Ibañez, Parque, 1	LORCA-Canalejas, 33
VALENCIA-«El Rayo» Alicante, 15	ALBACETE-Concepción, 22
SEVILLA-Cuna, 17	TOTANA-Sr. Montero
MURCIA-Pascual, 11	ORIHUELA-Alfonso XIII, 18
ALICANTE-Sagasta, 38	ELCHE-Plaza Mayor, 14

GAS ALICANTE, S. A.

Gas para calefacción y alumbrado

A CÉNTIMOS 45 METRO

ALICANTE

El mejor y más grato **PURGANTE**

Limonada SOLER Gaseosa

Se toma como un refresco

**Mercería, Novedades,
Confecciones**

Casa Regil

Plaza de la Verdura

ALICANTE

Eduardo Balaguer

Comestibles Finos

Café tostado, Chocolates y Tes

Alfonso el Sabio, 6 y San Vicente, 1

ALICANTE

Calzado "LA PARISIÉN"

FABRICACIÓN Y VENTA AL DETALL

SUCURSAL: López Torregrosa

CENTRAL: Primo de Rivera, 11

ALICANTE

La Amuebladora Alicantina

José Gadea Alberola

Muebles de todas clases -:- Precios económicos

Méndez Núñez, 37. **ALICANTE**

RELOJERÍA Y PLATERÍA

DE

Luis Nicolau Arques

ALTAMIRA, 18 (ANTES PRINCESA)

ALICANTE

SOMBRERERÍA

IVÁÑEZ

ÚLTIMOS MODELOS EN GORRAS Y SOMBREROS

PRECIO FIJO

SOMBREROS DE PAJA DESDE 2 PESETAS EN ADELANTE

16, ALTAMIRA, 16

ALICANTE



Casa Granados

Aparatos radio y accesorios

Lámparas y productos

PHILIPS Radio

PIC-UPS Y AMPLIFICADORES

GRAMÓFONOS Y DISCOS
de todas clases

Concesionario para la provincia del
aparato electrodinámico

The Orchestrola

SAGASTA, 61

ALICANTE