

. Las cigarreras de Alicante

Las cigarreras de Alicante es el libro que muestra el resultado de la investigación vecinal realizada a través del taller «Las cigarreras de Alicante. Una historia viva hacia el presente».

Un proyecto que, con el trabajo grupal y la profundización en el lenguaje visual, recupera la historia de la Fábrica de Tabacos de Alicante, acercando al presente los valores de este relato obrero femenino para mantener viva y activa la memoria de uno de los principales episodios de la historia, creación y expansión de la ciudad.

Les cigarreres d'Alacant és el llibre que mostra el resultat de la investigació veïnal realitzada a través del taller «Les cigarreres d'Alacant. Una història viva cap al present».

Un projecte que, amb el treball grupal i l'aprofundiment en el llenguatge visual, recupera la història de la Fàbrica de Tabacs d'Alacant, apropant al present els valors d'aquest relat obrer femení per a mantenir viva i activa la memòria d'un dels principals episodis de la història, creació i expansió de la ciutat.

Vecindario participante en el grupo de trabajo de investigación y creación:
Veïnat participant en el grup de treball d'investigació i creació:

Andrea Restrepo Hernández, Ángeles Gallego Medina, Encarni Mora Soriano, Ester Andrés Pastor, Javier González Rey, Quino Andréu Gómez, Dolores Miralles-Alberola, Maike Elisabeth Sommer, Orquidia Azorín Vaquero.



Les cigarreres
d'Alacant

A las cigarreras
A les cigarreres



La imagen y la memoria

Lucía Morate Benito

La historia varía en función de quién la escribe, para qué, a quién beneficia y a quién olvida. Durante mucho tiempo las mujeres han sido excluidas de la historia.

Nosotras, el grupo de trabajo de investigación y creación vecinal, hemos necesitado relatar la historia de las cigarreras de Alicante para imaginar y visualizar el pasado y oponernos a la amnesia contemporánea. Hemos construido nuestro presente a partir del pasado, dándole un sentido abierto que pueda ser modificado.

Un concepto del pasado muy influenciado por la noción del filósofo Walter Benjamin, que critica la historia lineal, abriendo el tiempo, activando una relación afectiva de los sujetos con el pasado y recogiendo el conocimiento visual.

El mito de Kora, mito de la civilización corintia, nos indica la vinculación del nacimiento del dibujo, de la imagen con la memoria, con el recuerdo. La fotografía desde su descubrimiento ha cubierto este objetivo de una manera rotunda. Por ello, nuestro relato es principalmente fotográfico, entendiendo la imagen como pensamiento, materia y escritura.

Con este fotolibro queremos acercar el pasado hacia el presente. Un pasado que se adentra en la memoria vivida, localizada en los cuerpos, en este caso cuerpos de mujeres, mujeres trabajadoras, mostrando principalmente una memoria afectiva.

Y con ese mismo afecto, agradezco lo compartido y aprendido con el grupo de trabajo.

La imatge i la memòria

Lucía Morate Benito

La història canvia en funció de qui l'escriu, per a què, a qui beneficia i a qui oblida. Durant molt de temps les dones han sigut excloses de la història.

Nosaltres, el grup de treball de recerca i creació veïnal, hem necessitat relatar la història de les cigarreres d'Alacant per a imaginar i visualitzar el passat i oposar-nos a l'amnèsia contemporània. Hem construït el nostre present a partir del passat, donant-li un sentit obert que puga ser modificat.

Un concepte del passat molt influenciat per la noció de Walter Benjamín, que critica la història lineal, obrint el temps i activant una relació afectiva dels subjectes amb el passat i arreplegant-ne el coneixement visual.

El mite de Kora, mite de la civilització coríntia, ens indica la vinculació del naixement del dibuix, de la imatge amb la memòria, amb el record. La fotografia des del seu descobriment ha cobert aquest objectiu d'una manera rotunda. Per això, el nostre relat és principalment fotogràfic, entenent la imatge com a pensament, matèria i escriptura.

Amb aquest fotollibre volem acostar el passat cap al present. Un passat que s'endinsa en la memòria viscuda, localitzada en els cossos, en aquest cas cossos de dones, dones treballadores, i mostra principalment una memòria afectiva.

I amb aquest mateix afecte, agraiïsc tot el que hem compartit i hem après amb el grup de treball.

Gracias, cigarreras

Llum Quiñonero Hernández

La tercera fábrica de tabacos en España, después de la sevillana y la de Cádiz, nació en Alacant. A principios del XIX, a sus escasos veinte mil habitantes, les llegaban los sonidos de la Ilustración, de la Revolución francesa, que con tantos cambios amanecían para el mundo y para la terreta.

Todo era igual y todo diferente, en un siglo preñado de transformaciones en el que las mujeres tomarían la palabra y las cigarreras acumularían prestigio por su capacidad de lucha, de solidaridad y de trabajo. Fama que perduraría más tiempo que el monopolio y las fábricas que tanto las necesitaron. Lograron la jornada de ocho horas y consiguieron que sus salarios les permitieran vivir sin trabajar a destajo. Cuando fue necesario, se aliaron con los trabajadores portuarios y siempre tuvieron un ojo puesto en las luchas del resto de cigarreras españolas, dispuestas a solidarizarse con movilizaciones o enviando dinero cuando fuera necesario.

Desde su nacimiento, en 1801, las cigarreras alicantinas cambiaron el signo de sus vidas desde el hogar hasta la fábrica. Marcaron las rutas por las que se trazaron los caminos de paso, de carros y tranvías. La fábrica dio luz a nuevos barrios y las calles San Carlos, Sevilla, las de San Antón, las de las Carolinas y las del Pla del Bon Repós crecieron perfumadas de tabaco, del ir y venir de jovencísimas cigarreras, tan intenso como la brisa del mar que arrastra el viento de levante. Construyeron su prestigio a base de trabajo, de esfuerzo y lucha frente a sus jefes y frente a sus hombres. Solo la dictadura, que las dejó sin derechos, con la violencia total del Estado, puso fin a sus conquistas, a su cooperativa, a su sindicato, la Unión Tabaquera. Pero no pudo acabar con su memoria.

En 1801 la pequeña Alacant, que aún no era capital, vivía animada por el tráfico portuario y su comercio. El pueblo se ocupaba en las tareas de la huerta, en alguna alfarería, en la cor-delería y el esparto, en las cuatro destilerías de aguardiente, en las aserraduras, en los puestos de trabajo de una harinera, los hornos... las jóvenes nodrizas, las lavanderas, las escasas trabajadoras domésticas, las mujeres de vida escandalosa y poco más para que la mayoría de la gente matara la necesidad. Ese año, cientos de mujeres se convirtieron en cigarreras. Y la vida comenzó a sonar de otra manera. Muchas novedades para una ciudad despierta.

Durante más de un siglo, las cigarreras atravesaron sus biografías reunidas en torno al rancho, agrupadas para la tarea, en grupos de seis alrededor de una mesa, aliadas en la defensa de sus ingresos, de las necesarias mejoras del trabajo, de la defensa de sus horarios para

hacer compatible el cuidado de sus hijos y su propio sustento. Orgullosas de sus habilidades, vanidosas de su prestigio, de su altanería. Envejecieron al ritmo del progreso al que ellas trataron de enmendar y con quien les tocó negociar.

Generaron una economía circular que daba trabajo a cuidadoras, limpiadoras y cocineras sufragando entre todas lo que la empresa obviaba. Hasta bien entrado el siglo XX la Fábrica de Tabacos de Alicante no propuso medidas de higiene, la creación de retretes y de espacios para amamantar, comedores y zonas para atender a las enfermas. Todo hechos que lograron ellas. El prestigio de las cigarreras era tal que encontraban fiadores para la compra de las pequeñas alhajas que podían permitirse y de las herramientas que cada una debía aportar a su tarea; generaban así en su entorno nuevos puestos de trabajo y recursos para hacer la vida soportable. Su capital social, más allá de ellas mismas, las arropaba, las necesitaba: vecinas, tenderos, vendedores de alimentos, arrendadores de viviendas... y salía en su apoyo en sus revueltas, motines y huelgas.

Las manos de las cigarreras alicantinas arrollaron millones de cigarros; se convirtieron en sostenedoras imprescindibles de sus hogares, mientras enriquecieron a los directivos y mejoraron los ingresos del Estado con su trabajo. La historia atravesó cada una de sus vidas, de los barrios de la ciudad y todas las salas de la fábrica que no paró de crecer durante décadas. Sus muros, sus talleres fueron testigos de sus confidencias y dolores; conocieron a ladrones y contrabandistas, de poca y mucha monta, laicos y eclesiásticos; generaron noticias, compartieron relatos y lecturas y fueron visita obligada de próceres, monarcas y periodistas extranjeros.

¿Alguien se imagina qué pudieron significar para la sociedad alicantina del siglo XIX y de principios del XX miles de mujeres (algunas crónicas hablan de que llegaron a sumar seis mil) con una vida autónoma conviviendo juntas diariamente? A pesar de estar vinculadas de por vida a la fábrica, no formaron parte de la plantilla durante décadas, en un alarde imposible de colocar lo esencial en la sombra. En Alicante, en Madrid, en Cádiz, en Sevilla, en Valencia... «La alegría del pueblo, el espanto de la autoridad», diría de ellas Benito Pérez Galdós.

Con los vaivenes políticos, los pronunciamientos sucesivos, las guerras carlistas y los aires de organización obrera, surgen en la ciudad organizaciones y partidos. Las cigarreras fundan la primera organización de mujeres trabajadoras. Lo más avanzado del momento nace entre el tabaco de los ranchos: la llaman La Feminista, con descaro. Y con ella por bandera participan en movilizaciones y debates.

La dictadura trató de domesticar sus rebeldías. Pasaron de ser cigarreras a ser operarias, sustrayéndoles oficialmente el sustantivo, convertido ya en metáfora, como si las hazañas vividas dentro y fuera de los talleres, pudieran borrarse de la cultura popular y de la biografía de cada familia alicantina. La fábrica, ya mecanizada, se convirtió en la elaboradora de marcas y las conquistas quedaron guardadas en el mismo lugar que descansan los sueños. A pesar del silencio impuesto, de la ausencia total de derechos para los trabajadores, las cigarreras mantuvieron viva su fama, el orgullo de su historia. Convirtieron en relato oral las vivencias de sus batallas y labores transmitidas de su boca a sus hijas, nietas y vecinas.

Gracias, cigarreras.

Gràcies, cigarreres

Llum Quiñonero Hernández

La tercera fàbrica de tabacs a Espanya, després de la sevillana i la de Cadis, va nèixer a Alacant. A començaments del XIX, als seus vint mil habitants escassos, els arribaven els sons de la llustració, de la Revolució Francesa, que amb tants canvis despuntaven per al món i a la terreta.

Tot era igual i tot diferent, en un segle prenyat de transformacions en el qual les dones prendrien la paraula i les cigarreres acumularien prestigi per la seua capacitat de lluita, de solidaritat i de treball. Fama que perduraria més temps que el monopoli i les fàbriques que tant les van necessitar. Van aconseguir la jornada de huit hores i també que els seus salaris els permeteren viure sense treballar a estall. Quan va ser necessari, es van aliar amb els treballadors portuaris i sempre van tenir un ull posat en les lluites de la resta de cigarreres espanyoles, disposades a solidaritzar-se amb mobilitzacions o enviant diners quan calia.

Des del seu naixement, el 1801, les cigarreres alacantines van canviar el signe de les seues vides des de la llar fins a la fàbrica. Van marcar les rutes per les quals es van traçar els camins de pas, de carros i de tramvies. La fàbrica va donar llum a nous barris i els carrers Sant Carles, Sevilla, els de Sant Antoni, els de les Carolines i els del Pla del Bon Repòs van créixer perfumats de tabac, de l'anada i vinguda de joveníssimes cigarreres, un moviment tan intens com la brisa de la mar que arrossega el vent de llevant. Van construir el seu prestigi a força de treball, d'esforç i de lluita enfront dels seus caps i enfront dels seus homes. Només la dictadura, que les va deixar sense drets, amb la violència total de l'Estat, va posar fi a les seues conquestes, a la seua cooperativa, al seu sindicat, la Unió Tabaquera. Però no va poder acabar amb la seua memòria.

El 1801 la xicoteta Alacant, que encara no era capital, vivia animada pel trànsit portuari i el seu comerç. El poble s'ocupava en les tasques de l'horta, en alguna terrisseria, en la corderia i en l'espart, en les quatre destil·leries d'aiguardent, en les serradores, en els llocs de treball d'una farinera, els forns...; també hi havia les joves nodrisses, les llavaneres, les escasses treballadores domèstiques, les dones de vida escandalosa i poc més, perquè la majoria de la gent matara la necessitat. Aquell any, centenars de dones es van convertir en cigarreres. I la vida va començar a sonar d'una altra manera. Moltes novetats per a una ciutat desperta. Durant més d'un segle, les cigarreres van travessar les seues biografies reunides entorn del ranxo, agrupades per a la tasca, en grups de sis al voltant d'una taula, aliades en la defensa dels seus ingressos, de les necessàries millores del treball, de la defensa dels seus horaris per

a fer compatible la cura dels fills i el seu propi manteniment. Orgulloses de les seues habilitats, vanitoses del seu prestigi, de la seua altivesa. Van envellir al ritme del progrés que elles van tractar d'esmenar i amb el qual van haver de negociar.

Van generar una economia circular que donava treball a cuidadores, netejadores i cuineres, i sufragaren entre totes allò que l'empresa obviava. Fins a ben entrat el segle XX, la Fàbrica de Tabacs d'Alacant no va proposar mesures d'higiene, la creació d'excusats i d'espais per a alletar, menjadors i zones per a atendre les malaltes, cosa que elles van aconseguir. Les cigarreres tenien tant de prestigi que trobaven fiadors per a la compra de les xicotetes joies que podien permetre's i de les ferramentes que cadascuna havia d'aportar a la seua tasca; generaven, així, en el seu entorn, nous llocs de treball i recursos per a fer la vida suportable. El seu capital social, més enllà d'elles mateixes, les protegia, les necessitava: veïnes, botiguers, venedors d'aliments, arrendadors d'habitatges..., tots eixien en el seu suport en les seues revoltes, motins i vagues.

Les mans de les cigarreres alacantines van rotllar milions de cigars; es van convertir en sostenidores imprescindibles de les seues llars, mentre van enriquir els directius i van millorar els ingressos de l'Estat amb el seu treball. La història va travessar cadascuna de les seues vides, dels barris de la ciutat i de totes les sales de la fàbrica, que no va parar de créixer durant dècades. Els seus murs, els seus tallers van ser testimonis de les seues confidències i els seus mals; van conèixer lladres i contrabandistes, de poca i molta vàlua, laics i eclesiàstics; van generar notícies, van compartir relats i lectures, i van ser visita obligada de pròcers, monarques i periodistes estrangers.

¿Algú s'imagina què podia significar per a la societat alacantina del segle XIX i de principis del XX milers de dones (algunes cròniques parlen que van arribar a sumar-ne sis mil) amb una vida autònoma convivint juntes diàriament? Malgrat estar vinculades de per vida a la fàbrica, no van formar part de la plantilla durant dècades, en una ostentació impossible de col·locar l'essencial en l'ombra. A Alacant, a Madrid, a Cadis, a Sevilla, a València..., "L'alegria del poble, l'horror de l'autoritat", diria d'elles Benito Pérez Galdós.

Amb els vaivens polítics, els pronunciaments successius, les guerres carlistes i els aires d'organització obrera sorgeixen a la ciutat organitzacions i partits. Les cigarreres funden la primera organització de dones treballadores. El més avançat del moment naix entre el tabac dels ranxos: l'anomenen La Feminista, amb gosadia. I amb aquesta per bandera participen en mobilitzacions i debats.

La dictadura va tractar de domesticar les seues rebel·lies. Van passar de ser cigarreres a ser operàries, sostraiant-los oficialment el substantiu, convertit ja en metàfora, com si les gestes viscudes dins i fora dels tallers pogueren esborrar-se de la cultura popular i de la biografia de cada família alacantina. La fàbrica, ja mecanitzada, es va convertir en l'elaboradora de marques i les conquestes van quedar guardades en el mateix lloc en què descansen els somnis. Malgrat el silenci imposat, de l'absència total de drets per als treballadors, les cigarreres van mantenir viva la seua fama, l'orgull de la seua història. Van convertir en relat oral les vivències de les seues batalles i labors transmeses de la seua boca a les seues filles, netes i veïnes.

Gràcies, cigarreres.



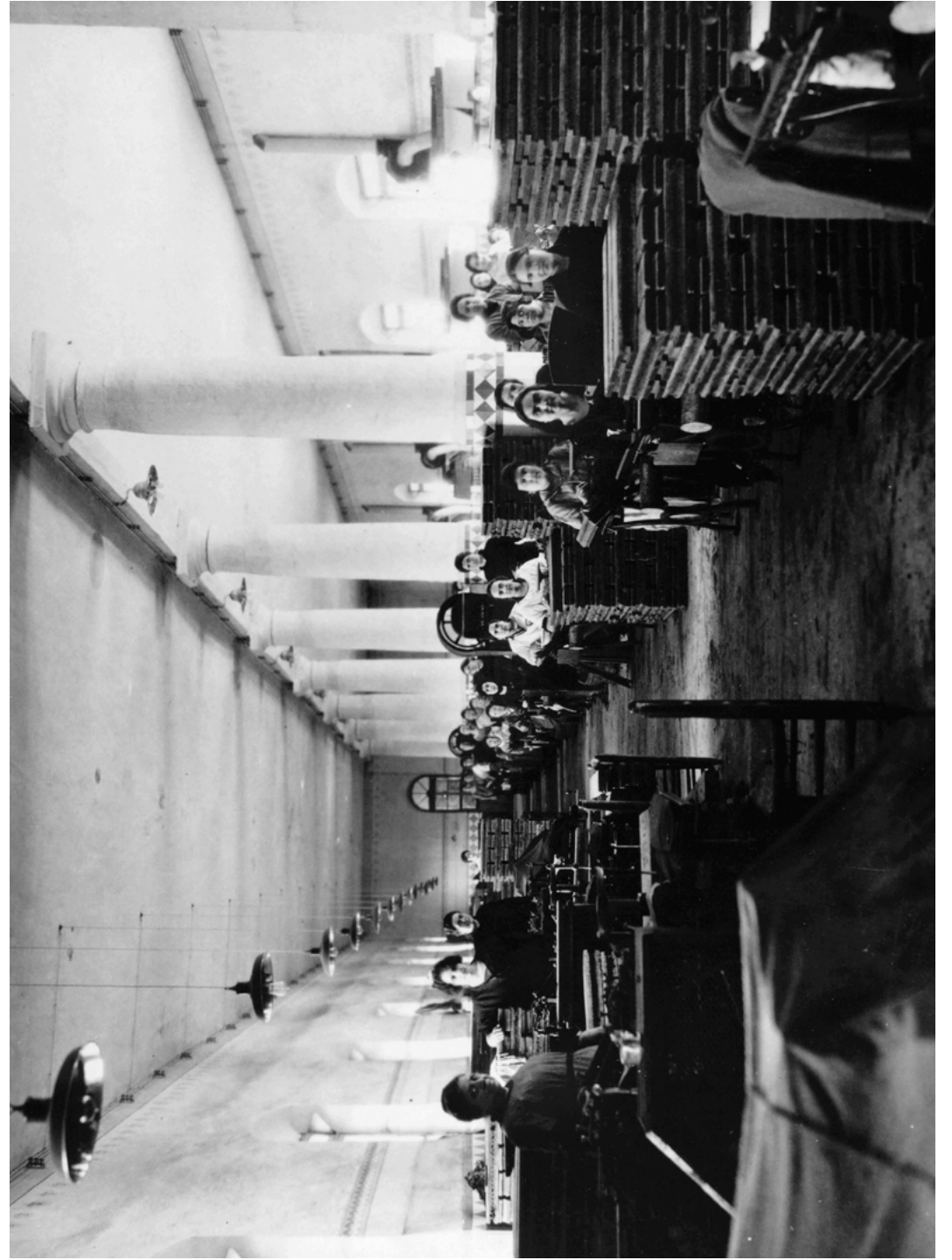


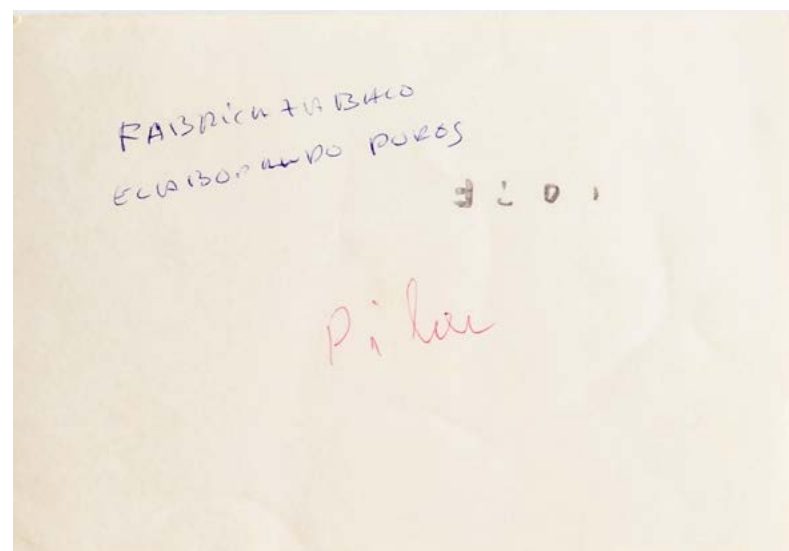


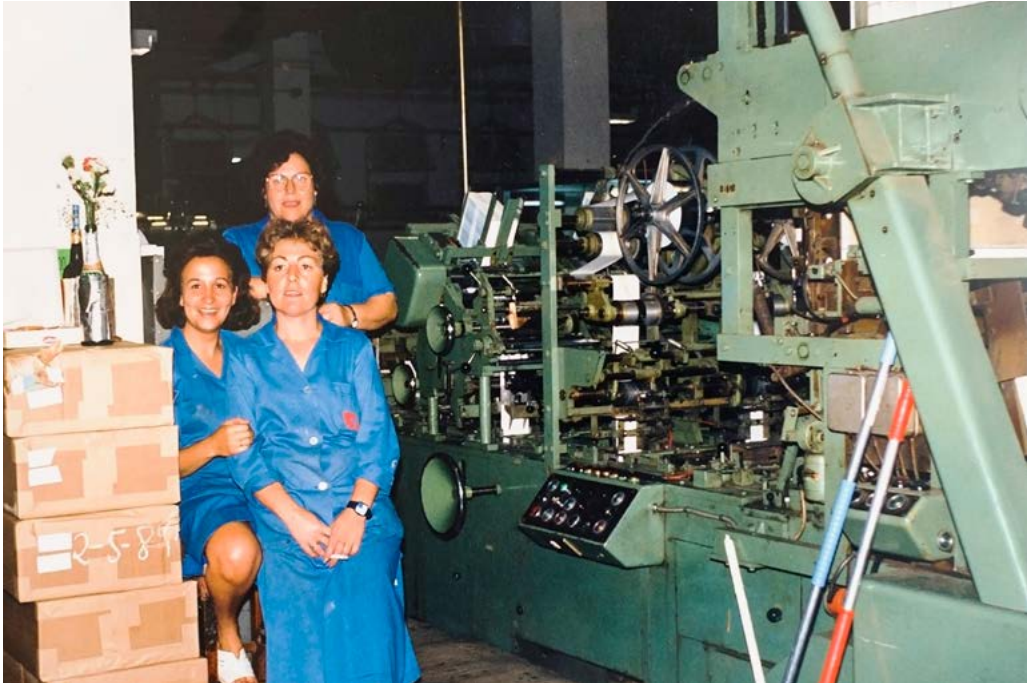


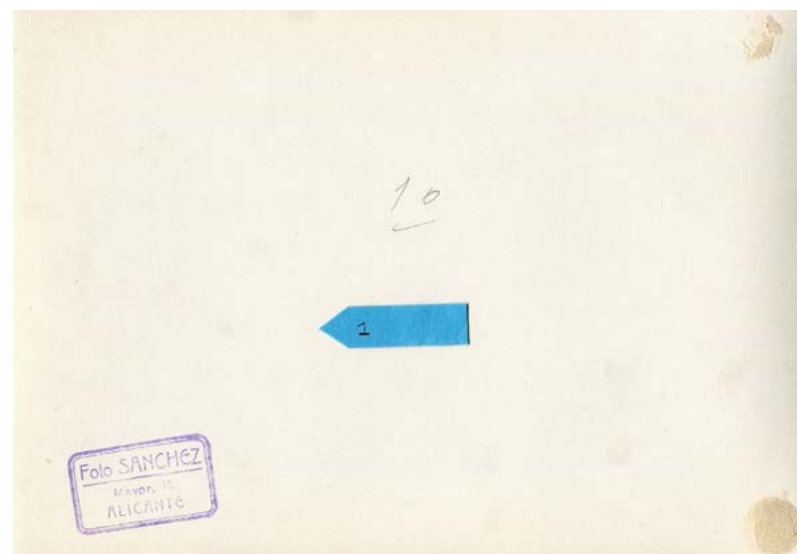














20 DIC. 1936
13 DIC. 1936
6 DIC. 1936
1 DIC. 1936

Meses a cobrar en el año 1936

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
PAGADO	PAGADO	PAGADO	PAGADO

AGUDEZA VISUAL

Fecha	Con cristales	Sin cristales	Prueba de deslum- bramiento	Ultima fórmula óptica	Daltónico
7-9-65		D			no
28-7-66	contactos				no
24-1-67	contactos				no
27-4-68	"	"			no
17-2-69	"	"			no
10-6-70	"	"			no

Fecha 29-1-64

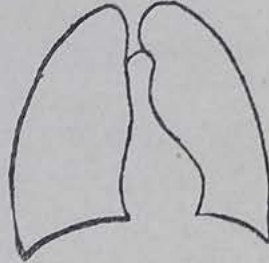
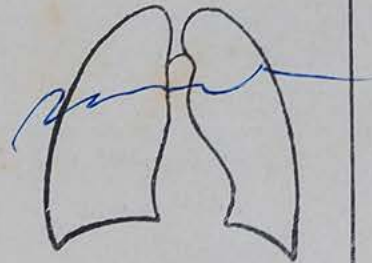
Fecha 29-65



Fecha 28-7-66



Fecha 24-1-67



AGUDEZA AUDITIVA

		Audiometría	Permeabilidad nasal	Capacidad vital
	B		B	1000
B	D		D	1600
B	B		B	2200
B	D		D	2000
B	D		B	2700
B	D		D	2100

Fecha 27-4-68

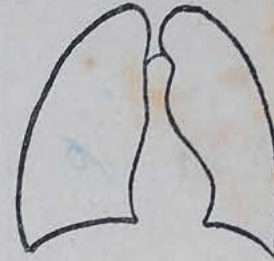
Fecha 17-2-69



Fecha 10-6-70



Fecha







Figuraciones DESPUES DE LA CRISIS

Del voto femenino Lo primordial es que vuelvan los Ayuntamientos a ser republicanos

El reciente sufragio de la Cámara. Pero no se lo crea el que se lo... Por FERNANDO MASER

Porque esos ayuntamientos son la base de la democracia... El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

ALICANTE. Estación Invernal superior a todas las del Mediterráneo. Suscripciones: Alicante, un mes... 2,25pts. Provincias, trimestre... 8

Preco del ejemplar 10 céntimos

TRAZOS, - ¡MAMA!...

Herencia, toda una vida y un trabajo... Pero por encima de eso, el trabajo...

El ministro de Marina. Marella, 18, 1. Esta mañana, a las diez y media, ha embarcado para Bizerta el ministro de Marina, Mr. Thompson...

Pésame de Italia. París, 19, 1. En el ministerio de Marina se ha recibido un telegrama del almirante Gabbello...

DE BARCELONA. Los congresistas del habla catalana han dedicado la jornada de hoy a visitar los monumentos más notables de los pueblos vecinos.

El mitin del domingo. Para mañana ha convocado la Comisión de la Solidaridad a los representantes de varias entidades...

Periodico denunciado. Ha sido denunciado y recogido el último número del semanario catalán 'Aui'.

Fuogueres de San Chuán. Los fuegos de San Chuán de la Fiesta...

Del homenaje a don Marcelino Domingo. Ante un gesto Vivan las operarias de la Fábrica de Tabacos!

Un recién nacido provoca una guerra civil. (Servicio de ACEA)

Orfeón Alicante. VELADA NEOLÓGICA

Festival organizado por "Socorro de la República"

Figuraciones DESPUES DE LA CRISIS

Del voto femenino Lo primordial es que vuelvan los Ayuntamientos a ser republicanos

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

El voto femenino es un hecho que no se puede ignorar... Pero además si después de todo resulta el triunfo republicano...

comisión, la cual expuso al Sr. Alba que su actitud estaba motivada por las manifestaciones que en el reciente mitin de sastras hizo el orador Sr. del Río, referente a que se facilitaba a algunos conventos tabaco para su elaboración.

Desean que se demuestre eso, para evitarlo, ó que se castigue al que inventó tal especie. Pero no parece que el motivo de disgusto de las operarias de la Fábrica sea esto sólo, sino el deseo que tienen de que las vacantes de obreras se cubran con las hijas de las actuales, y no se amorticen, en proporción de un 25 por 100, como ahora hace la Compañía, fundándose en una de las cláusulas del contrato con el Estado.

Además quieren las cigarreras que se suprima la elaboración mecánica en las fábricas de Valencia y Logroño. Para dar cuenta de sus deseos, hoy visitará una comisión de cigarreras, a las doce de la mañana, al ministro de Hacienda, y a las once y media, al director de la Compañía Arrendataria, Sr. Delgado, que no puede ir a la Fábrica, como era su deseo, porque a dicha hora tiene que presidir un Consejo de accionistas.

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Boletín para tomar parte en el Concurso «¿Quién debe ser el jefe del Partido liberal, y por qué? ¿Quién no debe serlo, y por qué?»

VOTO. { a favor de... en contra de... Nombre ó pseudónimo del votante...

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Domicilio...

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Población...

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Provincia...

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Los boletines deben enviarlos los lectores de Madrid acompañando a su opinión a la mano 6 por el correo interior, y los de provincias en sobre abierto, franqueado con un cuarto de céntimo, dirigido a la Dirección de A. B. C. Serrano, 55, con una inscripción que diga: ORIGINAL PARA IMPRENTA.

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. Publicamos algunos de los votos recibidos (en número de 850 hasta el día de ayer). A la primera pregunta.

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «Mort, mientras no se arrepienta de pedir la reforma constitucional. J. L. MARTINEZ. VALENCIA.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «Canalejas, porque a los liberales de verdad sólo puede mandarles quien haya demostrado ser más liberal. Jesús LÓPEZ ARAUJO. Cádiz.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «Canalejas, por ser el que más atención presta a los problemas sociales, que son los que hay que atender. LUCAS IZAGUIRRE BARACALDO.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «Vega de Armijo, por su historia. M. de la A. SEVILLA.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «El conde de Romanones, ¡porque soy de Tuy! ANTONIO LABASTIDA. MADRID.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «Canalejas, porque de la juventud puede esperarse algo; pero de la senectud, ¡naries! ULPIANO ROQUE DE LIRIO. BARCELONA.»

NUESTROS CONCURSOS. EL DE OCTUBRE. «López Domínguez, ¡si cumple lo del proyecto de ley de Asociaciones... ¡que no lo cumplirá! AGUSTO. CALLE DE MONTELEÓN. MADRID.»

HUELGA DE MINEROS. Bilbao, 19, 3. Ayer tarde se han declarado en huelga los obreros de la Compañía Luchana Menging. La causa de la huelga fué que dos obreros que sufrieron descuentos en sus jornales, protestaron en forma que determinó su expulsión. Los compañeros, al enterarse de la expulsión, abandonaron todos el trabajo. No sé el número de huelguistas, pero pasan de 50, que se dedican ó recorren las minas exhortando a los ánimos.

Bernad y Comp^a

Soc. anón. **LA MUNDIAL** Seguros

CAPITAL 400.000 PESETAS

Compañía legalmente inscrita en el Registro mercantil cometida a todas las leyes vigentes sobre Sociedades de Seguros.

SEGUROS DE QUINTAS

Las condiciones de nuestras pólizas son las más liberales y ventajosas. 800 pesetas prima del seguro para el próximo sorteo de 1938.

SE ENTREGAN 1.500 pesetas a los asegurados que los corresponden servir en fila y 2.000 pesetas a los que, excediendo de cupo, sean llamados a cubrir bajas naturales o ordinarias.

Sub director en la provincia, D. Antonio García Saler, San Fernando, 36.- ALICANTE.

CENTRO DE REDENCIONES del Servicio Militar

a cargo de D. Antonio Boixareu Claverol, de Guadalajara, propietario en la misma, y en Madrid industrial y rentista

Por 335 pesetas en un plazo, y 350 en dos plazos, pueden redimirse por el servicio militar los mozos que han de sortear en 9 de febrero próximo.

Este Centro es el más antiguo que opera en España.

Ha ingresado en las listas del Tesoro Público, con redenciones de mozos contra los en este Centro desde el año 1880 en que fue establecido, la cantidad de dieciséis millones de pesetas. En el último repunte ha ingresado en dichas listas la suma de 637.000 pesetas por 425 mozos que ha redimido, contra otros en este centro.

Para contactar y dar detalles, dirigirse a D. Juan A. Massat, calle de Castaños, núm. 57, segundo, ALICANTE.

EL SUCESO DE HOY

Noticia de las cigarreras

Nuestros augurios

Desde mucho tiempo que nuestro querido director D. Juan Carrasco ha venido combatiendo sin tregua desde las columnas de los periódicos *El Clarín* y *El Combate*, y últimamente desde las de *HERALDO DE ALICANTE*, la marcada tendencia de la Compañía Arrendataria de Tabacos de introducir en la Fábrica de Tabacos de Alicante maquinaria para la elaboración de cigarrillos.

Siempre oportuno hemos estado en este importante asunto tan trascendental para la vida de este pueblo, pero la Tabacalera esta vez como siempre, ha procedido cautelosamente para realizar sus propósitos, y ayer fueron transportadas las máquinas desde los muelles del puerto a los almacenes de la Fábrica, sin que el trabajo se interrumpiera ni el suministro de más de tres mil familias trascendiera a la opinión.

La Compañía Arrendataria de Tabacos no ha podido ver realizada efectivamente su obra; y no la ha visto, porque contra la opinión del que seguramente desconocemos las escogidas y milicianas resoluciones de las cigarreras alicantinas, éstas han impedido resueltamente al entrar en las máquinas que habían de hacer en trabajo y el pan para sus hijos, realizando con ellas en auto de fe.

Dicho esto, pensamos a dar cuenta a nuestros lectores de lo ocurrido hoy, según los informes que hemos podido recoger.

En la tarde de ayer, según venimos, fueron transportados desde los muelles a la Fábrica de Tabacos, en camiones, bultos de aparatos y piezas de maquina y hierro para la construcción de 36 máquinas para la fabricación de cigarrillos y planchados de cigarrillos para.

La noticia de las famosas, nuevas y llamantes máquinas, condujo por todos los talleres, haciendo grandes conmovimientos entre las operarias, con las consiguientes protestas de aquellas infelices

Valencia.—Por acuerdo universitario, todos los alumnos que intervinieron en los sucesos y fueron castigados por faltas colectivas el día 30, deberán abonar una multa, dentro de los quince días para adquirir derechos académicos.

Los alumnos del quinto curso de Medicina quedan además castigados con la pérdida de la matrícula, caso de examinarse en Septiembre.

En la causa que sigue el juzgado de San Vicente contra el hijo del doctor Moliner, declararon ayer tres señores catedráticos del Instituto y cuatro empleados de dicho establecimiento.

El Sr. Iñáñez Rizo presentó ayer un escrito al juzgado pidiendo la reposición del auto de prisión y procesamiento dictado contra el doctor Moliner.

Madrid.—La Comisión que estudia en el proyecto del Gobierno sobre exportación de obras de arte al extranjero, se reunió ayer tarde en el Congreso, acordando abrir una información pública, oral y escrita, hasta el día 15 del mes actual.

HERALDO DE ALICANTE

GRAN BAZAR PRINCESS

Gran establecimiento de Lino, Porcelana, Cristalería, Vajillas, Bateria completa de cocina, Cubiertos y objetos de metal blanco, Lampistería y Aparatos para alumbrado eléctrico. Artículos del país y extranjeros. Objetos de fantasía, Joyería, Cajas de hierro y madera, Sillerías tapizadas y de rejilla, Mobles de todas clases, Especialidad en servicios con platos para fondas, restaurantes y cafés.

Las cosas que más barato vende.—Precios sin competencia.—San Fernando, 10 y Princess, 24.

mujeres, que con su trabajo llevan un menudrugo de pan para sus hijos.

Ya se había ayer entre ellas de levantarse en protesta; de arrojar las máquinas a la calle; movimiento de legítima rebeldía que pudo ser acallado con la vedación que se hizo circular de que aquellas máquinas no cesarían de trabajar en la misma en el trabajo de las operarias.

Hay

En la mañana de hoy, así que las mujeres ocupaban sus respectivos puestos y cada una se dedicó a su cotidiano trabajo, en cada taller, en cada rincón, en cada partido, volvió a reproducirse el comentario y la protesta, tomando cada vez más cuerpo el movimiento y volviendo extraordinaria agitación.

En el taller de cigarreros por el medio rol, llamado gráficamente por las operarias con el nombre de *habaneras*, la indignación era mayor; éstas recordaban, que si en el día de las máquinas que se trataba de introducir ahora no eran perjudiciales a las operarias, en cambio podrían ser una intención para introducir mañana otras que perjudicaran, y aquello en manera alguna debía de consentirse.

Creyendo que lo que procedía era impedir que las máquinas permanecieran por más tiempo en el interior de la Fábrica, han pedido la cooperación de los operarios de todos los talleres para solicitar de sus jefes, que las máquinas fueran sacadas inmediatamente fuera del local fabril.

Una comisión de operarios lo ha hecho así, dirigiéndose a exponer sus deseos a sus superiores.

Ante el jefe

La comisión de operarios ha expuesto al jefe los deseos de que las máquinas fueran sacadas del local.

Este ha tratado de disuadirlos del error que padecían, de que las máquinas eran para la fabricación de cigarrillos, y ellos por su parte insistieron en que fueran sacadas.

Ante esta actitud, el jefe les ha prometido que se sacaría inmediatamente y que por lo tanto podían volver a sus trabajos tranquilamente.

La orden del jefe

Se han dado las oportunas órdenes para que los jefes de las máquinas fueran trasladados a la calle.

Una comisión obrera han emprendido a continuación la tarea, y a los pocos momentos habían cobrado en la plaza del ferreo la entrada de la Fábrica de Tabacos, algunos cajones, al parecer de maquinaria.

Reclamo y desconfianza

Desconfiadas y recelosas las operarias, han acudido al sitio en donde se transportaban las máquinas, y la presencia de los cajones que ya habían depositado los trabajadores, les ha despertado el recelo que aquellos cajones no eran los verdaderos que contenían las máquinas fatidicas.

—(No han engañado, eso es lo que han dicho ellos, corriendo a manifestarlo a sus compañeros.

La indignación entonces subió de punto; se inició el motín y tumultuosamente se han dirigido al almacén en donde estaban depositados los bultos que contenían los aparatos y utensilios de que ya hemos hecho mención, encontrándose allí en efecto.

El auto de fe

Expresar lo que ha pasado en aquellos momentos tal cual ha ocurrido, es imposible. Confusión, zurrera, gritos, desorden.

Muchas unas con desmedido arrojo arrastraban las pesadas cajas y las conducían a la calle, otras golpeaban y destruían los bultos que los trabajadores habían depositado próximo a la puerta del edificio de la Fábrica.

Momentos después, una inmensa hoguera destruyó con aire de triunfo los puros y baldes de una invasión centenerista, nacional y socialista por el Consejo aborrecible y odioso de la Tabacalera.

Las autoridades

A los primeros indicios de motín ha acudido inmediatamente el gobernador, quien ha acudido inmediatamente, ordenando por teléfono se enviara un piquete de civiles. También ha acudido al alcalde de Alicante, el que también ha enviado al piquete de la guardia municipal montada, con objeto de guardar el orden.

Sigue el auto de fe

El propósito de las operarias, según declaración de las mismas, es terminar su obra de exterminio y no cesarán en su propósito hasta ver convertido en cenizas las cuarenta cajas de maquinaria descargadas ayer.

Relato de una operaria

Hemos interrogado a una operaria para informarnos de lo ocurrido, y nos ha hecho el siguiente relato:

—Mire usted, esta mañana no nos hemos podido aguantar y hemos ido al jefe para pedirle que sacara las máquinas, y como se nos han negado disuadiéndonos a lo que las sacaran y nos han engañado, porque lo que han sacado allí a la calle no eran las máquinas, que eran dos baulas viejas y cuatro chirimboles, pero no hemos consentido que se burlaran de nosotros y hemos sacado los cajones y los hemos prendido fuego. Y no nos vamos hasta que no lo quememos todo; porque si ahora consentimos esto, mañana nos pondrán otra cosa y por último, nos morirán de hambre.

¿Dónde va usted?

—Me voy a la Fábrica, porque allí hacemos falta todas.

La mujer ha seguido su camino, porque si en un ataque nervioso que apenas si pudo expresarse.

Era joven y agitada, como rarísima entre las operarias de la Fábrica de Tabacos, que en su mayoría son muy viejas, debido a que la *flintropica* y nunca bien ponderada Tabacalera tiene el propósito de acabar con las operarias existentes sin reponer ninguna.

Lesionados

No dicen que las operarias han agredido a un empleado que ha intentado oponerse a que se apoderaran de las cajas y realizaran su intento.

No hemos podido comprobar esta versión.

Lo único que sí sabemos, es que han resultado algunos heridos y contusos en los trabajos desordenados para extraer y destruir los cajones de la maquinaria. Estos no tienen importancia.

Ultima hora

A la hora de cerrar nuestra edición sigue la hoguera.

Los guardias municipales montados y los civiles impiden que los hombres se acercan al sitio del auto de fe.

Jóvenes de uno y otro sexo hijos de las operarias, realizan la obra de destrucción.

Para terminar

Antes de terminar estas líneas damos la voz de alerta sobre problemas y futuras resoluciones.

El suceso ocurrido hoy no quedará sin castigo; esto será severo y fatidico para

Alicante, puesto que la Tabacalera, que es un organismo sin conciencia, se venga corriendo para tiempo indeterminado la Fábrica de Tabacos.

La venganza será terrible; preciso es que todos los alicantinos sin distinción de clases, puesto que a todos nos interesa, que permanezca abierto el único y positivo centro de producción que tenemos, trabajos y sedes previstas para que en la Compañía no caigan en sus manos las venganzas.

Tribunales

Para mañana no hay adelantamiento de juicios en ninguna de las secciones de esta Audiencia Provincial.

Para los días 7 y 8 del presente mes, están señaladas las sesiones del juicio por Jurados de la causa seguida por Domingo Balleja, lo que vendía a 45 céntimos, en virtud de ordenes del alcalde.

El pan se acabó pronto, y esto motivó vivísimas protestas. Los grupos, en actitud airada, recorrieron las calles próximas al mercado, se extendió la alarma por la ciudad, sucediéndose las carreras sin interrupción y todos los comercios se cerraron.

Causa por Jurados

Esta mañana se ha celebrado en esta Audiencia provincial el juicio por supuesto homicidio que se sigue contra Vicente Morán.

Constituido el tribunal popular, se ha procedido a la prueba pericial, y después de haber declarado sobre sus diez y ocho testigos, el fiscal ha retirado la acusación, habiendo así la puesto en libertad al procesado inmediatamente.

La defensa, a cargo del ilustrado jurista D. Antonio Martínez Torrella, ha alegado en su defensa que el acusado no es el mismo que se le acusa de haber matado a un vecino de su barrio.

Noticias locales

Choque de trenes

Esta mañana se han tenido noticias que en la línea de ferrocarriles de Murcia había ocurrido un choque de trenes.

Según noticias informales, han choques de trenes de mercancías con el tren de viajeros de Torrevieja.

No han ocurrido desgracias.

El tren de viajeros ha quedado destruido.

Seja muy fundada

Que tanto y tan continuas las quejas que se dan recibimos contra el arbitrio de los arbitros sobre anuncios, que sostenimiento publicamos la tarifa para que no se dejen sorprender y que los anuncios en las páginas de los periódicos sean regulares que perjudiquen sus intereses.

Como el asunto por sí encierra gran importancia, estamos comprometidos con este despacho, una vez comprobados los detalles que prometemos completar.

Pre-sentamos municipal ordinario de 1938.—Tercera read.—9.—Para la percepción del impuesto sobre anuncios de todas clases.

Por cada anuncio de espectáculos o cualquier otra clase que se fije en las esquinas o vías públicas, pagará la empresa 6 céntimos, cinco céntimos.

Por cada otro anuncio de todas clases que se reparten por las calles, pagará los anunciantes veintidós céntimos.

Por los anuncios fijos y no variables sobre madera, metal o hierro, preparados al efecto, que se colocan en la vía pública, suspendidos de las banderas, faros o cualquier otro soporte, así como los de igual clase que se pegan en el interior de los carruajes del tranvía, de los kioscos de ómnibus o de cualquier otro soporte, pagará las empresas de los anunciantes, por una y otra vez de exhibición, satisfaciéndose por mensualidades anticipadas, veintidós céntimos.

Los «Huenos»

Teniendo que dar principio el lunes próximo las sesiones del juicio por Jurados de la causa seguida por Domingo Balleja, lo que vendía a 45 céntimos, en virtud de ordenes del alcalde.

La relación de los hechos formulados por el fiscal y demás antecedentes de las importantes causas.

DISTURBIOS EN PROVINCIAS

LA ESCASEZ Y LA CARESTIA

GRAVES SUCESOS EN ALICANTE. MUERTOS Y HERIDOS. ALBOROTOS EN LA CORUÑA. LA AGITACION EN BARCELONA. LA AGITACION EN MALAGA.

GRAVES SUCESOS EN ALICANTE. MUERTOS Y HERIDOS

Alicante 19, 6 tarde. El movimiento popular de protesta por la carestía de la vida, iniciado ayer, ha tenido una segunda parte tristísima en el día de hoy.

Muy de mañana acudió al mercado de abastos un gentío enorme en demanda del pan llamado de familia, que se vendía a 45 céntimos, en virtud de ordenes del alcalde.

El pan se acabó pronto, y esto motivó vivísimas protestas. Los grupos, en actitud airada, recorrieron las calles próximas al mercado, se extendió la alarma por la ciudad, sucediéndose las carreras sin interrupción y todos los comercios se cerraron.

A las diez de la mañana se formó una manifestación tumultuaria, que se dirigió a la Fábrica de Tabacos con propósito de obligar a las operarias a dejar el trabajo y sumarse al movimiento.

Los grupos asaltaron varias casas, rompieron numerosos escaparates y apedrearon las tiendas. Pretendieron también obligar a los vecinos a tomar parte en la manifestación.

Acudió la Guardia civil y dió algunas cargas para despejar; pero agredida y tiroteada desde balcones y azoteas, disparó sobre los grupos y resultaron tres hombres muertos, una mujer y un hombre heridos de gravedad, dos hombres con heridas leves y otros dos contusos.

La tarde transcurrió con relativa tranquilidad. Las precauciones se redoblaron, y la Benemérita ocupó los puntos estratégicos y todas las calles afluente a la de San Fernando, donde se halla el Gobierno civil.

ALBOROTOS EN LA CORUÑA

La Coruña 19, 9 mañana. Anoche patrullaron por las calles soldados de Infantería y de Artillería, no registrándose ningún incidente.

Hoy se reunirá la Junta de Subsistencias, para tratar de la tasa del pan y del pescado, y de la negativa de los acaparadores de habichuelas a garantizar el abastecimiento de la población hasta la cosecha próxima.

La Benemérita ha recuperado parte de las mercancías que fueron sustraídas de las tiendas de comestibles.

Las tropas continúan acuarteladas.

La Coruña 19, 4 tarde. La población presenta su aspecto normal.

Se trabaja en los muelles, en las fábricas y en todos los talleres.

Tan sólo algunos grupos de mujeres arrebataron varias canastas de pan a los repartidores e intentaron asaltar el almacén de un acaparador de habichuelas. Lo evitó una sección de Caballería de la Reina.

LA AGITACION EN BARCELONA

Barcelona 19, 3 tarde. El día transcurrió tranquilo, relativamente. Se han registrado algunos incidentes, aunque no tan violentos como en los días pasados. Continúan sin trabajar las fábricas que cerraron por imposición de las mujeres; pero se asegura que se abrirán el lunes. En la España Industrial han entrado 300 operarias; también los comercios han abierto sus puertas.

La Policía tuvo que intervenir en un caso de violencia.

Mientras que la comisión, que presidía Amalia Alegre, y que es la que representa los temperamentos pacíficos, se daba por enterada, acudió al Gobierno civil otra comisión de mujeres, proponiéndose ver al gobernador. Frente a la primera comisión, se produjo entre ambas una discusión muy

Como no les abrieran la puerta quisieron obligar a un matrimonio que pasaba por la calle a que subiera con ellas, a lo cual se negó el caballero; la Policía disolvió al grupo de revoltosos.

Los mercados han funcionado como en los días anteriores, menos el de San Antonio, notándose escaso número de vendedores y no mucha abundancia de artículos.

En el de la Boquería, algunos grupos de mujeres intentaron que se suspendieran las ventas; pero no pudieron conseguirlo.

En el de San Antonio, aunque abrió sus puertas, como de costumbre, no acudieron los vendedores, en cumplimiento de un acuerdo adoptado en una reunión que celebraron anoche, fundándose en los atropellos y desmanes de que habían sido víctimas los días pasados y en la indefensión en que se encontraron.

Una comisión de éstos fué al mercado del Porvenir, invitando a los vendedores a que les secundaran en su actitud, lo que lograron.

No ha habido hoy manifestación alguna; sólo se ha advertido la presencia de pequeños grupos de mujeres que recorrian las tiendas pidiendo limosna. En los barrios agredidos se advirtió más movimiento. En la barriada de San Martín, un grupo de mujeres hizo cerrar una fábrica de dulces.

La noticia de que las autoridades se preocupan de rebajar las subsistencias y de restablecer el orden ha causado buena impresión; no obstante, durante la mañana, muy pocas señoras han salido a la calle, ante el temor de que volvieran a registrarse incidentes entre los grupos y las señoras que encontraban a su paso.

La escasez de carbón vegetal es cada día mayor; la cantidad máxima que se vende es de una arroba; muchos compradores tienen que proveerse en Badalona y otras poblaciones inmediatas; frente a las pocas carbonerías en que se expende carbón se forman largas colas, en las que abundan mujeres de la clase media tanto como la obrera.

Según comunican de algunos pueblos de la provincia, la falta de carbón constituye un verdadero conflicto.

El presidente de la Junta de Subsistencias de Ibiza ha comunicado al de esta ciudad que han salido de aquella isla 77 toneladas de carbón vegetal en el vapor *Ma Horca*.

A mediodía se ha presentado en el Gobierno civil la comisión de mujeres que el jueves sometió al gobernador las conclusiones del mitin celebrado en el Globo Cautivo con objeto de enterarse de la respuesta de la autoridad. El Sr. Añón les dió cuenta del resultado de los trabajos de la Junta de Subsistencias, y añadió que se han fijado los precios de los artículos de primera necesidad, precios que se harán hoy públicos juntamente con el bando correspondiente.

Mientras que la comisión, que presidía Amalia Alegre, y que es la que representa los temperamentos pacíficos, se daba por enterada, acudió al Gobierno civil otra comisión de mujeres, proponiéndose ver al gobernador. Frente a la primera comisión, se produjo entre ambas una discusión muy

por la autoridad. Por fin, después de mucha discusión, y tras de la promesa de que se harían trabajos para conseguir la rebaja de los alquileres, ambas comisiones salieron pacíficamente.

El petardo estallado anoche junto a la fábrica de la barriada de Gracia carece de importancia; se supone que sólo contenía pólvora.

Barcelona 19, 11 noche. Completa tranquilidad. Durante la tarde, ni al anochecer, se han registrado incidentes dignos de mención. No se ha visto por las calles grupo alguno.

Cada día es menor el movimiento en el puerto, tanto por las circunstancias actuales como por los temporales que reinan en alta mar.

La tasa de las subsistencias, decretada por la Junta y hecha pública por los periódicos de la noche, no ha satisfecho, en honor a la verdad sea dicho, pues resulta de ella que el precio de algunos artículos, como el pan, la leche, la manteca, el tocino, el vino y algún otro, seguirán como los días pasados, esto es, muy altos. Las patatas, 25 céntimos más caras por cada 10 kilos; el azúcar, cinco céntimos más caro por kilo. Respecto al carbón, 25 céntimos menos por arroba que el que actualmente tiene.

Los vendedores dicen que no podrán admitir la tasa, porque les resultan los precios de venta inferiores a los de coste al por mayor en los géneros que tienen en su poder. Se teme que algunos vendedores renunciarán al negocio.

El gobernador ha manifestado esta noche que se hallan en camino para Barcelona importantes cantidades de aceite andaluz, patatas y otros artículos alimenticios.

El alcalde ha interesado del gobernador para que comunique a su colega de Girona que no ponga obstáculo a la facturación para Barcelona de varias partidas de consumo que están detenidas en aquella estación con destino a Barcelona.

El resultado de la requisa efectuada en el carbón es el siguiente: Cisco, cien toneladas; carbón vegetal, 138; coque, 789; hulla, 684; leña, 18. Carbón vegetal adquirido, 3.707 toneladas. Esto no obstante, cuesta un ojo de la cara el poder adquirirlo.

LA AGITACION EN MALAGA

Malaga 19, 1 madrugada. La Junta directiva del Circulo Mercantil ha visitado al gobernador para comunicarle que el telegrama cursado a Madrid pidiendo su destitución es obra particular de algunos socios, sin responder a acuerdo de la directiva ni a sentimiento unánime del Circulo.

La Junta de Subsistencias ha acordado reunirse un día si y otro no.

En la sesión de hoy ha tomado el acuerdo de confiar al comandante de Marina el estudio de una ponencia que permita reanudar la exportación de pescado después de asegurar el abastecimiento de la población.

En el Ayuntamiento se promovió un tremendo escándalo al levantarse la sesión.

Los guardias municipales disolvieron los grupos de público en los pasillos, cargando sable en mano.

Los grupos se rehicieron a la puerta del Ayuntamiento; pero ante el requerimiento de la Guardia civil se volvieron a disolver.

Se ha ordenado enarenar nuevamente las calles, comenzando esta operación a las once y media de la noche.

Se asegura que mañana se dará descanso a la Guardia civil, substituyéndola por la Caballería de Sagunto.

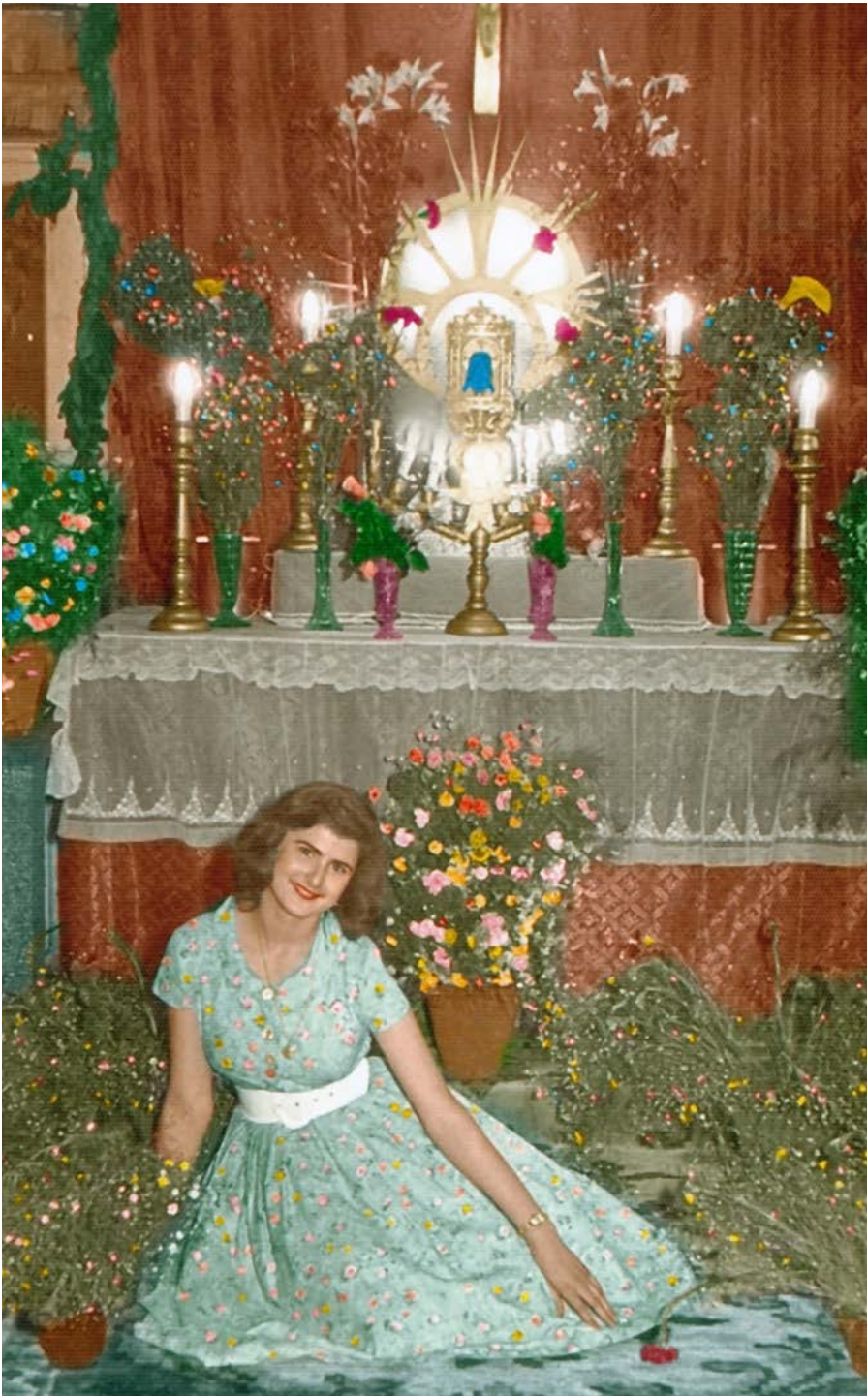
En algunos barrios se han promovido pequeños alborotos, sin que tuviera que intervenir la fuerza pública.

Malaga 19, 1 tarde. Las medidas de precaución han sido adoptadas desde el amanecer. Hicieron el servicio de vigilancia fuerzas de Infantería, Caballería, Guardia

«Chicas, que la fiesta no se pierda».

«Xiques, que la festa no es perda».















«Éramos libres, muy progresistas, muy independientes, no nos hacía falta ningún hombre para vivir, ni para criar a nuestros hijos».

«Érem lliures, molt progressistes, molt independents, no ens calia cap home per a viure, ni per a criar els nostres fills».

«En la casa donde había una cigarrera no faltaba el pan, ni nada de nada».

«En la casa on hi havia una cigarrera no faltava el pa, ni res de res».





«Yo me acuerdo que el primer jornal que cobré casi me da un infarto».

«Jo me'n recorde que el primer jornal que vaig cobrar quasi em dona un infart».

«Hemos hecho gamberradas pero, al principio, trabajamos como burras».

«Hem fet gamberrades però, al començament, treballàvem com a burres».





«He participado en todas las huelgas».

«He participat en totes les vagues».

«Éramos tan jóvenes cuando entramos que después del trabajo jugábamos a los cromos».

«Érem tan joves en entrar que després de la faena jugàvem als cromos».





«Yo dependía, como casi todas, de la ayuda de mi madre prácticamente para todo. Ella recogía a las niñas, las llevaba... dependiendo de mi turno».

«Jo depenia, com quasi totes, de l'ajuda de ma mare pràcticament per a tot. Ella arplegava les xiquetes, les portava... depenent del meu torn».



Asunción Llorens Ayela

A través de su abuela y su bisabuela, que también fueron cigarreras, comenzó a trabajar en la fábrica a la edad de 16 años, y lo hizo desde 1971 hasta 2003. Trabajó de operaria, en limpieza y en control de calidad. Fue una de las primeras mujeres que consiguió un cargo superior en las oficinas a través de una oposición. Posteriormente, fue alcaldesa de Mutxamel, donde residía entonces y reside ahora.

Para mí fueron los mejores años de mi vida laboral.

La historia para mí más importante fue la lucha de las mujeres que a través de los sindicatos lucharon para conseguir cosas y fortalecer la unidad de la comunidad. Éramos todas una piña.

Asunción Llorens Ayela

A través de la seua àvia i la seua besàvia, que també van ser cigarreres, va començar a treballar a la fàbrica a l'edat de 16 anys, i ho va fer des del 1971 fins al 2003. Hi va treballar d'operària, en la neteja i en control de qualitat. Va ser una de les primeres dones que va aconseguir un càrrec superior en les oficines a través d'una oposició. Posteriorment, va ser alcaldessa de Mutxamel, on residia aleshores i resideix ara.

Per a mi van ser els millors anys de la meua vida laboral.

La història per a mi més important va ser la lluita de les dones que, mitjançant els sindicats, van lluitar per a aconseguir coses i enfortir la unitat de la comunitat. Érem totes una pinya.



Carmen Soler Carpena

Entró con 29 años tras la muerte de su marido, que también había sido cigarrero. La conocen como «viuda de Chapuli». Trabajó desde 1963 hasta 1993 de barrendera, de operaria de la máquina de puros, en el economato, de portera, en control de producción y en control de calidad. Residía en el barrio del Pla del Bon Repós y actualmente reside en Carolinas Bajas.

La fábrica era como una familia y el estado de bienestar que teníamos era impensable en tiempos de postguerra.

Cuando me fui a incorporar después de Navidad ya me habían jubilado. No me dejaron entrar. Dije en la portería: «Yo voy a entrar porque no estoy conforme. Tengo que dar de comer a mi padre». Hablé con el jefe de personal: «Que ya está hecho y no hay nada que hablar». Trabajé ese día por mis narices. No había firmado nada.

Carmen Soler Carpena

Va entrar amb 29 anys després de la mort del seu marit, que també havia sigut cigarrer. La coneixen com a Viuda de Chapuli. Hi va treballar des del 1963 fins al 1993 d'agranadora, d'operària de la màquina de cigars, en l'economat, de portera, en control de producció i en control de qualitat. Residia al barri del Pla del Bon Repòs i actualment resideix a les Carolines Baixes.

La fàbrica era com una família i l'estat de benestar que teníem era impensable en temps de postguerra.

Quan vaig anar a incorporar-m'hi després de Nadal ja m'havien jubilat. No m'hi van deixar. Vaig dir en la porteria: «Jo hi entraré perquè no hi estic conforme. He d'alimentar el meu pare». Vaig parlar amb el cap de personal: «Que ja està fet i no hi ha res a parlar». Vaig treballar aquell dia pels meus nassos. No havia firmat res.



Catalina Carratalá Miñano

Su hermano y ella entraron a trabajar a la fábrica a través de su padre. Ella comenzó con 18 años en 1961 y estuvo hasta 1975. Años en los que desempeñó funciones en el taller de desvenado, haciendo Farias, con la máquina envasadora de cigarros y con las máquinas alemanas. Residía y reside en el Pla del Bon Repós.

Me llamaban Marilyn. Estaba tan a gusto en la fábrica que, aunque entraba a las 6, a las 5:30 ya estaba en el Copacabana con mi cigarrito.

El oro ha existido siempre. Había una joyería que se llamaba Román en la calle Sevilla. Luego en la tabacalera tenías a Fina la Fiadora. Y la Fina te decía: «una sortija, ¿cuánto vale? 400 pesetas». Y tú se la pagabas poco a poco. Tenía mucha clientela.

Catalina Carratalá Miñano

El seu germà i ella van entrar a treballar a la fàbrica a través del seu pare. Ella va començar amb 18 anys el 1961 i va estar-hi fins al 1975. Anys en què va exercir funcions en el taller de desnervat, fent Farias, amb la màquina envasadora de cigars i amb les màquines alemanyes. Residia i resideix al Pla del Bon Repòs.

Em deien Marilyn. Estava tan a gust a la fàbrica que, encara que hi entrava a les 6, a les 5.30 ja estava al Copacabana amb el meu cigarret.

L'or ha existit sempre. Hi havia una joieria que es deia Román al carrer Sevilla. Després a la tabacalera tenies a Fina la Fiadora. I la Fina et deia: «Un anell, quant val? 400 pesetes». I tu li'l pagaves a poc a poc. Tenia molta clientela.



Conchi Sirvent Vicente

Entró a la fábrica a los 18 años por un tío suyo y trabajó allí desde el año 1966 hasta el 2002. Su marido posteriormente también entró a trabajar en la fábrica. Trabajó en el taller de desvenado, haciendo Farias y con la máquina empaquetadora. Residía y reside en el barrio de Carolinas Altas.

Si no fuera por la fábrica no tendríamos lo que tenemos, porque ganar lo que hemos ganado allí, en ningún sitio, sin estudios.

Hasta que no pasaba el primer año de aprendizaje no podías casarte.

Cuando entrábamos nos arreglábamos las uñas y el pelo.

Hacíamos muchas huelgas y paros. Estaba de estado de mi hija y me decían: «esa te va a salir guerrera».

Conchi Sirvent Vicente

Va entrar a la fàbrica als 18 anys per son tío i hi va treballar des de l'any 1966 fins al 2002. El seu marit posteriorment també va entrar a treballar a la fàbrica. Hi va treballar en el taller de desnervat, fent Farias i amb la màquina empaquetadora. Residia i resideix al barri de les Carolines Altes.

Si no fora per la fàbrica no tindriem el que tenim, perquè guanyar el que hem guanyat, enlloc, sense estudis...

Fins que no complies el primer any d'aprenentament no podies casar-te.

En entrar-hi ens arreglàvem les ungles i el monyo.

Féiem moltes vagues i aturs. Estava embarassada de la meua filla i em deien: «Esta t'eixirà guerrera».



Elisa Sevilla Juan

Entró a la fábrica por su padre, que era técnico. Empezó a trabajar cuando tenía 16 años en 1966 y continuó haciéndolo hasta 2002. Las funciones que desempeñó fueron de limpieza, de aprendizaje y elaborando puros. Residía en Carolinas Altas y ahora, en Sant Joan d'Alacant.

Gracias a Dios hemos podido viajar mucho.

Todas tenemos hernias de los esfuerzos que hacíamos.

El devenao era muy pesado, por el calor, el olor...

Elisa Sevilla Juan

Va entrar a la fàbrica pel seu pare, que era tècnic. Hi va començar a treballar quan tenia 16 anys el 1966 i va continuar fent-ho fins al 2002. Les funcions que va exercir van ser de neteja, d'aprenenta i elaborant cigars. Residia a les Carolines Altes i, ara, a Sant Joan d'Alacant.

Gràcies a Déu hem pogut viatjar molt.

Totes tenim hèrnies dels esforços que féiem.

El desnervat era molt pesat, per la calor, l'olor...



Esperanza Pomares Chacopino

Entró con 19 años a través de un tío y cuñado de sus padres. Trabajó allí desde 1971 hasta 2007 y sus funciones fueron de operaria en el taller de elaboración, calculadora de primas, programadora, supervisora de taller, jefa de línea y encargada de talleres. Residía y reside en el Ensanche de Diputación. Iba caminando y en bus.

En el año de aprendizaje no podías casarte, te lo hacían firmar en el contrato.

En la Tofi hablábamos de todo: de chicos, novios, casamientos, hijos, cantábamos. Aquello, una gracia, el no va más.

Cuando nos fuimos a la fábrica de las Atalayas eso fue otra historia, la convivencia ya no era la misma, llegó gente de otras fábricas que habían cerrado y tenían diferentes formas de trabajar.

Esperanza Pomares Chacopino

Va entrar amb 19 anys a través d'un oncle i cunyat dels seus pares. Hi va treballar des del 1971 fins al 2007 i les seues funcions van ser d'operària en el taller d'elaboració, calculadora de primes, programadora, supervisora de taller, cap de línia i encarregada de tallers. Residia i resideix a l'Eixample de Diputació. Hi anava caminant i en bus.

L'any d'aprenentatge no podies casar-te. T'ho feien firmar en el contracte.

En la Tofi allà parlàvem de tot, de xics, de nuvis, de casaments, de fills, cantàvem. Allò, una gràcia, el bo i millor.

Quan vam anar a la fàbrica de les Talaies va ser una altra història, la convivència ja no era la mateixa, hi va arribar gent d'altres fàbriques que havien tancat i tenien maneres diferents de treballar.



Josefa Gosálvez Martínez

Entró con 18 años. Trabajó desde 1971 hasta 2009. Trabajó con la máquina liadora, con la máquina empaquetadora, con la máquina Dublum y en control de calidad. Residía y reside en Mutxamel.

Me sentía muy contenta y con mucha ilusión cuando trabajaba en la fábrica. Ha sido un sitio muy especial para mí.

Entré a 17 días de la fiesta, ya se empezaban las manualidades, ver el gran grupo con compañerismo e ilusión recoger palmas, alfombras, encajes, puntillas, candelabros, jarrones, macetas...

Josefa Gosálvez Martínez

Va entrar amb 18 anys. Hi va treballar des del 1971 fins al 2009. Va treballar amb la màquina embolicadora, amb la màquina empaquetadora, amb la màquina Dublum i en control de qualitat. Residia i resideix a Mutxamel.

Em sentia molt contenta i amb molta il·lusió quan treballava a la fàbrica. Ha sigut un lloc molt especial per a mi.

Vaig entrar a 17 dies de la festa, ja es començaven les manualitats, vore el gran grup amb companyonia i il·lusió arreplegar palmes, estores, encaixos, puntes, canelobres, gerrons, testos...



Julia Jurado Mira

En 1972 con 18 años entró a trabajar a la fábrica. Siguió empleada hasta 2010 y durante esos años trabajó de operaria y con la máquina empaquetadora. Residía y reside en el Pla del Bon Repós.

De su experiencia en la fábrica dice que fue fantástica.

Es al mirar la fábrica desde afuera cuando me provoca emociones, recuerdos.

El día 17 de mayo empezábamos las fiestas de la fábrica bailando a San Pascual para encontrar novio y el 20 poníamos altares en los talleres, aunque antes los adornaban mucho más.

Julia Jurado Mira

El 1972 amb 18 anys va entrar a treballar a la fàbrica. Va seguir empleada fins al 2010 i durant aquests anys hi va treballar d'operària i amb la màquina empaquetadora. Residia i resideix al Pla del Bon Repòs.

De la seua experiència a la fàbrica diu que va ser fantàstica.

És en mirar la fàbrica des de fora quan em provoca emocions, records.

El dia 17 de maig començàvem les festes de la fàbrica ballant a Sant Pasqual per a trobar nòvio i el 20 posàvem altars als tallers, tot i que abans els adornaven molt més.



Mari Morote Dolz

Entró a los 16 años por un primo y allí trabajó desde 1958 hasta 1996. Desempeñó funciones de barrendera, haciendo cigarro caldo y Farias a mano. Residió en el Raval Roig y actualmente vive en el Pla del Bon Repós.

Lo mejor que me ha pasado. Es que sin tener estudios tener un sueldo bueno... eso no tiene precio.

Yo me iba por detrás del castillo lloviendo y con relámpagos, y me pegaba unas carreras... Pasaba mucho miedo a las 5:30 de la mañana.

Nosotras éramos jovencitas y las antiguas nos decían: «Pareixeu una panda de catalans, tots parlant a la volta». Como hablaban las mayores en valenciano...

Mari Morote Dolz

Va entrar als 16 anys per un cosí i hi va treballar des del 1958 fins al 1996. Va exercir funcions d'agranadora, fent cigar Caldo i Farias a mà. Residia al Raval Roig i actualment viu al Pla del Bon Repòs.

És el millor que m'ha passat. Que sense tenir estudis tenir un sou bo..., açò no té preu.

Jo me n'anava per darrere del castell plovent i amb llampecs, i feia unes carreres... Passava molta por a les 5.30 del matí.

Nosaltres érem jovenetes i les antigues ens deien: «Pareixeu una colla de catalans, tots parlant a la volta». Les majors parlaven en valencià.



María Amparo Moreno Alarcón

«*La Roja*», como le llamaban, entró a los 16 años por una oferta de empleo del periódico. Trabajó desde 1972 hasta 2009, cuando la prejubilaron. Fue barrendera, operaria, telefonista y sustituta de portera. Residía en el Pla del Bon Repós, después en Altozano, y actualmente reside en Girasoles (Mutxamel).

La fàbrica era para toda la vida. Y lo sigue siendo en el grupo que todavía nos reunimos.

Se ha ganado mucho y las cigarreras, el oro... cadenas de dos y tres vueltas.

Cuando organizaban quedadas entre fábricas de tabaco de toda España, jugábamos al parchís, a los dardos, a los bolos...

Yo le decía a mi madre: «Mare, fes-me qualsevol cosa que me'n vaig a la fàbrica!». Mi madre me decía: «Filla, la fàbrica és més que nosaltres».

María Amparo Moreno Alarcón

La Roja, com l'anomenaven, va entrar als 16 anys per una oferta de treball al periòdic. Hi va treballar des del 1972 fins al 2009, quan la van prejubil·lar. Va ser agradora, operària, telefonista i substituta de portera. Residia al Pla del Bon Repòs, després a l'Altossano, i actualment resideix a Gira-sols (Mutxamel).

La fàbrica era per a tota la vida. I ho continua sent en la colla que encara ens reunim.

S'hi ha guanyat molt i les cigarrereres, l'or... cadenes de dos i tres voltes.

Quan organitzaven trobades entre fàbriques de tabac de tot Espanya, jugàvem al parxís, als dards, a les bitles...

Jo li deia a ma mare: «Mare, fes-me qualsevol cosa que me'n vaig a la fàbrica!». Ma mare em deia: «Filla, la fàbrica és més que nosaltres».



María Ángeles Carbonell Lloret

Entró a los 19 años por un tío suyo. Trabajó desde 1964 hasta 1978, años en los que fue operaria en las máquinas de liado. Vivía en el barrio del Carmen y hoy reside en El Campello.

He pasado una época muy buena, he tenido muy buenas amigas, buenos compañeros.

Yo empecé en unas máquinas que se llamaban «arenques» y luego llegaron otras que eran «las alemanas». Las arenques eran unas máquinas que servían para moler el tabaco.

De la fábrica no podías sacar nada porque cuando salías te cacheaban las maestras porteras. Nos daban tabaco: tres cajetillas de tabaco picao a la semana. El tabaco era para mi suegro; yo no fumaba, y mis compañeras tampoco.

María Ángeles Carbonell Lloret

Va entrar als 19 anys pel seu oncle. Hi va treballar des del 1964 fins el 1978, anys en què va ser operària en les màquines d'em-bolicat. Vivia al barri del Carme i hui resideix al Campello.

He passat una època molt bona, he tingut molt bones amigues, bons companys.

Jo vaig començar en unes màquines que es deien «arengs» i després van arribar unes altres que eren «les alemanyes». Les arengs eren unes màquines que servien per a moldre el tabac.

De la fàbrica no podies traure res perquè quan n'eixies t'escorcollaven les mestres porteres. Ens donaven tabac: tres paquets de tabac picat a la setmana. El tabac era per al meu sogre; jo no fumava, i les meues companyes tampoc.



María Carmen Agulló Sessé

Entró con 18 años por un amigo de su padre y trabajó desde 1965 hasta 2002.

La llamaban «la Sissí» por su apellido. Trabajó en el taller de desvenado, como operaria, en control de calidad y en repuestos. Residía en Benalúa y reside en Carolinas Bajas y El Campello.

El compañerismo es lo mejor que me he llevado.

Recuerdo mi entrada a la fábrica con miedo. Lo pasé muy mal los primeros meses. Nos metieron en el último rincón de la fábrica, en el peor sitio, porque donde mejor se estaba era en las máquinas, pero nos llevaron al desvenado, donde el polvo se metía por las narices. Luego nos sacaron de allí y fue mejor, unos años con altos y bajos, pero geniales.

La fábrica ha sido una bendición, yo de la fábrica de tabacos no tengo ninguna queja. Han sido mis mejores años.

María Carmen Agulló Sessé

Va entrar amb 18 anys per un amic de son pare i hi va treballar des del 1965 fins al 2002.

Li deien «la Sissí» pel seu cognom. Va treballar en el taller de desnervat, com a operària, en control de qualitat i en recanvis. Residia a Benalua i resideix a les Carolines Baixes i al Campello.

La companyonia és el millor que me n'he emportat.

Recorde la meua entrada a la fàbrica amb por. Ho vaig passar molt malament els primers mesos. Ens van ficar en l'últim racó de la fàbrica, en el pitjor lloc, perquè on millor s'estava era en les màquines, però ens van portar al desnervat, on la pols es ficava pel nas. Després ens en van traure i va ser millor, uns anys amb alts i baixos, però genials.

La fàbrica ha sigut una benedicció, jo de la fàbrica de tabacs no tinc cap queixa. Han sigut els meus millors anys.



María Dolores Juan Villaplana

Entró con 19 años por su abuela y trabajó desde 1970 hasta 2005 en el taller de desvenado, con tabaco Sombra, y con la máquina liadora. Residía y reside en Mutxamel.

Para mí trabajar en la fábrica fue una inmensa alegría porque éramos como una gran familia, yo particularmente nunca he tenido ningún problema.

Nos daban babis hasta los tobillos, pero nosotras los acortábamos.

Mi abuela era capataza y su apodo era Pepica «la del kiosko». La castigaron en el Auxilio Social después de la guerra, seis meses sin empleo y sueldo por ser de Izquierda Republicana.

María Dolores Juan Villaplana

Va entrar amb 19 anys per la seua àvia i hi va treballar des del 1970 fins al 2005 en el taller de desnervat, amb tabac Sombra, i amb la màquina embolicadora. Residia i resideix a Mutxamel.

Per a mi treballar a la fàbrica va ser una inmensa alegria, perquè érem com una gran família, jo particularment mai hi he tingut cap problema.

Ens donaven bates fins als turmells, però nosaltres les acurtàvem.

La meua àvia era capatassa i el seu sobrenom era Pepica la del Quiosc. La van castigar en l'Auxili Social després de la guerra, sis mesos sense ocupació i sou per ser d'Esquerra Republicana.



María Teresa García Mira

Entró con 19 años por su abuela, que también había sido cigarrera. Trabajó desde 1971 hasta 2009 como operaria y en control de producción. Residía y reside en Mutxamel.

Su experiencia fue positiva.

Se compartía todo: el criado de los niños, las confesiones. Nos queríamos.

Pedí a un hombre que repusiera el material, se negó increpando de malas formas. Al repetir la orden, me dijo «no me da la gana, no me sale de los cojones».

María Teresa García Mira

Va entrar amb 19 anys per la seua àvia, que també havia sigut cigarrera. Va treballar des del 1971 fins al 2009 com a operària i en control de producció. Residia i resideix a Mutxamel.

La seua experiència va ser positiva.

Ho compartíem tot: la criança dels xiquets, les confessions. Ens estimàvem.

Vaig demanar a un home que reposara el material, s'hi va negar increpant de males maneres. En repetir l'ordre, em va dir: «No em dona la gana, no m'ix dels collons».



Mariló Tomás Latorre

Comenzó a trabajar en la fábrica con 18 años en 1972 y lo hizo hasta 2009. Desempeñó funciones de operaria en el taller de Farias y con la máquina empaquetadora. Residía en el barrio de San Antón y actualmente reside en el de San Nicolás de Bari.

También era un espacio de evasión para nosotras, olvidarnos de los hijos, del marido...

Tuve la suerte de ir al taller de Farias, que era el taller de las elegidas. El proceso era mitad mecánico y mitad manual, lo terminábamos a mano.

Lo peor de la fábrica es la falta de tiempo y privarnos de muchas cosas, lo mejor, el dinero y la independencia.

Mariló Tomás Latorre

Va començar a treballar a la fàbrica amb 18 anys el 1972 i ho va fer fins al 2009. Va exercir funcions d'operària en el taller de Farias i amb la màquina empaquetadora. Residia al barri de Sant Antoni i actualment resideix al de Sant Nicolau de Bari.

També era un espai d'evasió per a nosaltres, oblidar-nos dels fills, del marit...

Vaig tenir la sort d'anar al taller de Farias, que era el taller de les favorites, el procés era mig mecànic i mig manual, l'acabàvem a mà.

El pitjor de la fàbrica és la falta de temps i privar-nos de moltes coses; el millor, els diners i la independència.



Marisa Ferrándiz Alcaraz

Entró a los 18 años por su bisabuela y su tía, que también eran cigarreras. Trabajó desde 1965 hasta 2001. Empezó en el taller de desvenado, luego elaboró Farias y más tarde trabajó con las máquinas. Residía y reside en el Palamó.

Su experiencia fue positiva.

He escrito varias poesías sobre la fábrica: «Vieja fábrica entrañable», «Adiós a las Cigarreras», «Un día recordaré»...

Al principio iba en bus y tenía que madrugar mucho.

Marisa Ferrándiz Alcaraz

Va entrar als 18 anys per la seua besàvia i la seua tia, que també eren cigarreres. Hi va treballar des del 1965 fins al 2001, va començar en el taller de desnervat, després va elaborar Farias i més tard va treballar amb les màquines. Residia i resideix al Palamó.

La seua experiència va ser positiva.

He escrit diverses poesies sobre la fàbrica: «Vieja fábrica entrañable», «Adiós a las Cigarreras», «Un día recordaré»...

Al començament hi anava en bus i havia d'alçar-me molt prompte.



Marisol Martínez Alcaraz

Entró a la fábrica a los 18 años y trabajó desde 1964 hasta 2000. Trabajó en el taller de desvenado, como operaria hizo cigarros caldo, picado y después control de calidad. Residía y reside en el Palamó.

De su experiencia, dice que fue buena.

Entrar en la fábrica era como si te hubiera tocado la lotería.

Yo estuve muy a gusto, quitando los primeros años, que me faltó el canto de un duro..., pero me hubiera arrepentido toda la vida.

Yo me he ido de las Hogueras a la fábrica.

Marisol Martínez Alcaraz

Va entrar a la fàbrica als 18 anys i va treballar des del 1964 fins al 2000. Hi va treballar en el taller de desnervat, com a operària va fer cigars Caldo, picat i després control de qualitat. Residia i resideix al Palamó.

De la seua experiència diu que va ser bona.

Entrar a la fàbrica era com si t'haguera tocat la loteria.

Jo hi vaig estar molt a gust, llevat dels primers anys, que em va faltar un pèl..., però me n'hauria penedit tota la vida.

Jo me n'he anat de les Fogueres a la fàbrica.



Olga Díez Vicuña

A los 18 años entró a la Fábrica de Tabacos de Logroño, después fue empleada también en Madrid y en Alicante. Trabajó desde 1958 hasta el año 2000. Las funciones que desempeñó fueron de barrendera y de operaria. Residía en Carolinas Altas y ahora reside en Sant Joan d'Alacant.

Yo para mí [la experiencia] ha sido buena, no puedo quejarme.

Yo es que he sido muy tremenda, he hecho cada diablura que no te la puedo contar, Yo me río todo el día, me llamaban «la risitas», estaba todo el día riéndome.

Allí éramos todas compañeras.

Olga Díez Vicuña

Als 18 anys va entrar a la Fàbrica de Tabacs de Logronyo, després va ser treballadora també a Madrid i a Alacant. Hi va treballar des del 1958 fins a l'any 2000. Les funcions que va exercir-hi van ser d'agranadora i d'operària. Residia a les Carolines Altes i ara resideix a Sant Joan d'Alacant.

La meua experiència ha sigut bona, no puc queixar-me.

Jo és que he sigut molt tremenda, he fet cada diableria que no te la puc contar. Jo ric tot el dia, em deien la Rialletes, estava tot el dia rient-me.

Allà érem totes companyes.



Pilar Blasco Poveda

Entró a trabajar a los 16 años, por su abuela, que también era cigarrera, y trabajó allí desde 1962 hasta 1989. Trabajó en el taller de desvenado, en la envasadora de cigarrillos, en el taller de Farias, con la máquina la filtrona y de barrendera. Residía y reside en el municipio de Mutxamel.

Cuenta que la fábrica le ha permitido tener una buena vida y una buena jubilación.

El 20 de mayo era la fiesta de la fábrica, era un día muy bonito, ese día íbamos a lucirnos, ese día era el estreno de la ropa de verano, todas estrenábamos ese día.

Participé en UGT, era delegada de Seguridad e higiene del Sindicato Amarillo, cuando no estaban legalizados los sindicatos. Se luchó por muchas cosas: para un tiempo de mamá, tres días de luto por muerte de familiar de primer grado, para quitar la cofia, que se llevó hasta el 68 o 69.

Pilar Blasco Poveda

Va entrar a treballar als 16 anys, per la seua àvia, que també era cigarrera, i hi va treballar des del 1962 fins al 1989. Va treballar en el taller de desnervat, en l'envasadora de cigars, en el taller de Farias, amb la màquina la filtrona i d'agranadora. Residia i resideix al municipi de Mutxamel.

Conta que la fàbrica li ha permés una bona jubilació.

El 20 de maig era la festa de la fàbrica, era un dia molt bonic, eixe dia anàvem a lluir-nos, era el dia de l'estrena de la roba d'estiu, totes estrenàvem eixe dia.

Vaig participar en UGT, era delegada de Seguretat i Higiene del Sindicat Groc, quan no estaven legalitzats els sindicats. Vam lluitar per moltes coses: per a un temps de mamar, tres dies de dol per mort de familiar de primer grau, per a llevar la còfia, que es va portar fins al 68 o 69.



Pilar Martínez Gomis

Entró a los 18 años, en 1965. Trabajó en el taller de desvenado y en las máquinas empaquetadoras hasta el año 2000. Residía y reside en el Palamó.

Cuenta que allí estuvo a gusto.

Mi madre me tenía al niño despierto, mi marido me recogía en coche y me llevaba a casa para darle el pecho y en una hora y treinta minutos volvía a trabajar a la fábrica.

Pilar Martínez Gomis

Va entrar als 18 anys, el 1965. Hi va treballar en el taller de desnervat i en les màquines empaquetadores fins a l'any 2000. Residia i resideix al Palamó.

Conta que hi va estar a gust.

La meua mare em tenia el xiquet despert, el meu marit m'arreglegava en cotxe i em portava a casa per a donar-li el pit i en una hora i trenta minuts tornava a treballar a la fàbrica.



Rosa Oncina Hernández

Entró con 17 años por unos tíos suyos y trabajó allí desde 1957 hasta 1996. Trabajó de operaria con las máquinas de liado Dublum (que eran para los cigarros Entrefinos Cortados) y con las máquinas de empaquetado. Residía en el barrio de San Antón, cuando se casó se fue a vivir a Santa Faz y actualmente reside en el Ensanche de Diputación.

Casi todas teníamos un mote, a mí me llamaban Rosa «la alcaldesa».

El tranvía subía por la calle de la Guardia Civil y bajaba por la mía. Cuando me casé me tuve que ir a vivir a Santa Faz, fíjate, con lo cerquita que vivía de la fábrica. La Alcoyana nos dejaba en la Goteta a las 5:30 de la mañana: sube la cuesta, baja la otra cuesta, yo en estado, mis compañeras esperándome, yo a veces devolviendo... Una cosa... Lo pasamos mal, pero luego ya fueron comprándose coches; primero los hombres, los mutxameleros, y luego ya cogimos coche y nos íbamos varias operarias.

Rosa Oncina Hernández

Va entrar amb 17 anys per uns oncles seus i hi va treballar des del 1957 fins al 1996. Va fer d'operària amb les màquines d'embolicat Dublum (que eren per als cigars Entrefinos tallats i amb les màquines d'empaquetat. Residia al barri de Sant Antoni, i quan es va casar va anar a viure a la Santa Faz. Actualment resideix a l'Eixample de Diputació.

Quasi totes teníem un malnom, a mi em deien Rosa, l'Alcaldesa.

El tramvia pujava pel carrer de la Guàrdia Civil i baixava pel meu. En casar-me'n vaig haver d'anar a viure a la Santa Faz, fixa-t'hi, tan a prop com vivia de la fàbrica. L'Alcoyana ens deixava a la Goteta a les 5.30 del matí: puja la costera, baixa l'altra costera, jo embarassada, les meues companyes esperant-me, jo a vegades vomitant... Una cosa... Ho vam passar malament, però després ja van anar comprant-se cotxes; primer els homes, els mutxamelers, i després ja vam agarrar cotxe i hi anàvem unes quantes operàries.



Rosa Serna Fabier

Entró a la fábrica a los 18 años por su abuela y su bisabuela, ambas cigarreras, y trabajó allí de 1966 a 2002. Desempeñó funciones en el taller de desvenado y con la máquina empaquetadora. Residía en el barrio del Raval Roig y reside ahora en la Bola de Oro.

Mi experiencia fue buena.

Si no fuera por la fábrica no tendríamos lo que tenemos, porque ganar lo que hemos ganao allí, en ningún sitio, sin estudios.

Rosa Serna Fabier

Va entrar a la fàbrica als 18 anys per la seua àvia i la seua besàvia, totes dues cigarreres, i hi va treballar del 1966 al 2002. Va exercir funcions en el taller de desnervat i amb la màquina empaquetadora. Residia al barri del Raval Roig i resideix ara a la Bola d'Or.

La meua experiència va ser bona.

Si no fora per la fàbrica no tindriem el que tenim, perquè guanyar el que hi hem guanyat, enlloc, sense estudis.



Rosa Sogorb Beviá

Entró con 16 años por una prima hermana de su padre, su tía Amelia. Trabajó desde 1957 hasta 1998 liando cigarrillos, primero con las manos y luego con las máquinas. Residía en el Palamó e iba caminando y en bus. Actualmente reside en Sant Joan d'Alacant.

Dice que fue una experiencia positiva y que los 20 de mayo eran maravillosos.

El recuerdo más bonito que yo tenía de allí era cuando venía el 20 de mayo y hacían la fiesta.

Ponían en cada taller un altar. Y yo, ese día, me vino eso de sentarme delante de ese altar en el suelo y, como venía un fotógrafo, me hizo una foto.

Cuando entré, las máquinas eran más antiguas. Entonces se cogían los cigarros así con la mano y los ponías en la bateas y esas bateas cuando estaban llenas, las llevaban a las máquinas que los empaquetaba.

Rosa Sogorb Beviá

Va entrar amb 16 anys per una cosina germana de son pare, la seua tia Amelia. Hi va treballar des del 1957 fins al 1998 embolicant cigarrets, primer amb les mans i després amb les màquines. Residia al Palamó i hi anava caminant i en bus. Actualment resideix a Sant Joan d'Alacant.

Diu que va ser una experiència positiva i que els 20 de maig eren meravellosos.

El record més bonic que jo tenia era quan venia el 20 de maig i feien la festa.

Posaven en cada taller un altar. I a mi, aquell dia, em va vindre això de seure davant d'aquell altar al terra i, com que venia un fotògraf, em va fer una foto.

Quan hi vaig entrar, les màquines eren més antigues. Aleshores s'agafaven els cigars així, amb la mà, i els posaves en safates i aquestes safates, quan estaven plenes, les portaven a les màquines que els empaquetava.



Rosario Pagán Patiño

Entró a trabajar a la fábrica con 18 años en 1970 y allí siguió hasta 2009 desempeñando funciones en el taller de desvenado, con la máquina empaquetadora y con la máquina liadora. Residía y reside en Mutxamel.

Para mí la fábrica ha sido como mi segunda casa.

La maestra cada vez que me veía me «pegaba un palo» [reñía], a mí me chillaba y me quería.

Casi no entro por la altura.

Rosario Pagán Patiño

Va entrar a treballar a la fàbrica amb 18 anys el 1970 i hi va seguir fins al 2009, exercint funcions en el taller de desnervat, amb la màquina empaquetadora i amb la màquina embolicadora. Residia i resideix a Mutxamel.

Per a mi la fàbrica ha sigut com la meua segona casa.

La mestra cada volta que em veia em pegava un espolsó; a mi em cridava i em volia.

Quasi no hi entre per l'alçada.



Hilaria Martínez Vidal

1905-1978

Entró a los 16 años por su madre, Vicenta Vidal Sala, que también era cigarrera, y trabajó aproximadamente desde 1924 hasta 1972. No sabemos la fecha exacta. Trabajó de operaria liando cigarros. Residía en Carolinas Bajas y en San Antón. En su libro de familia ponía que era cigarrera.

En la fábrica siempre se sintió muy a gusto, como si otra puerta en el patio de la casa comunicara con el taller.

Rodeada de su otra familia, junto a sus compañeras Eva y María, con las que compartió muchas vivencias y momentos de ocio.

Mi abuela era muy discreta. Su casa estaba siempre llena de gente.

Testimonio de Ana Rubio, nieta de Hilaria y bisnieta de Vicenta.

Hilaria Martínez Vidal

1905-1978

Hi va entrar als 16 anys per la seua mare, Vicenta Vidal Sala, que també era cigarrera, i hi va treballar aproximadament des del 1924 fins al 1972. No en sabem la data exacta. Va treballar d'operària embolicant cigars. Residia a les Carolines Baixes i a Sant Antoni. En el seu llibre de família posava que era cigarrera.

A la fàbrica sempre es va sentir molt a gust, com si una altra porta al pati de la casa comunicara amb el taller.

Envoltada de la seua altra família, al costat de les seues companyes Eva i María, amb qui va compartir moltes vivències i moments d'oci.

La meua àvia era molt discreta. La seua casa estava sempre plena de gent.

Testimoni d'Ana Rubio, neta d'Hilaria i besneta de Vicenta.



Josefa Cremades Pastor

1895-1984

Entró con 25 años por su madre y por su suegra, las dos cigarreras, y trabajó en la fábrica desde 1920 hasta 1964 de operaria y en control de calidad. Residía en Carolinas Bajas e iba caminando.

Su experiencia fue positiva, el ambiente era agradable y sin presión laboral.

Cayó enferma muchos años, las compañeras le pidieron que fuese a trabajar, ellas le hacían el trabajo mientras ella hacía acto de presencia sentada.

Testimonio de Francisco José Seva Rovira, nieto.

Josefa Cremades Pastor

1895-1984

Hi va entrar amb 25 anys per la seua mare i per la seua sogra, les dues cigarreres, i hi va treballar des del 1920 fins al 1964, d'operària i en control de qualitat. Residia a les Carolines Baixes i hi anava caminant.

La seua experiència va ser positiva, l'ambient era agradable i sense pressió laboral.

Va caure malalta molts anys, les companyes li van demanar que anara a treballar, li feien el treball mentre ella feia acte de presència asseguda.

Testimoni de Francisco José Seva Rovira, net.



Manuela Guijarro Cremades
1905-1978

Entró a la fábrica con 13 años por su madre Genoveva Cremades Lillo, también cigarrera. Trabajó aproximadamente desde 1918 hasta 1965 elaborando cigarros. Residía en la localidad Sant Vicent del Raspeig en la partida del Canastell y más tarde en el barrio de Los Ángeles.

Manuela se trasladaba a la fábrica desde Sant Vicent caminando. Recuerdo ir de muy pequeño a su casa de la calle Escoto, sin asfaltar, a comer arroz.

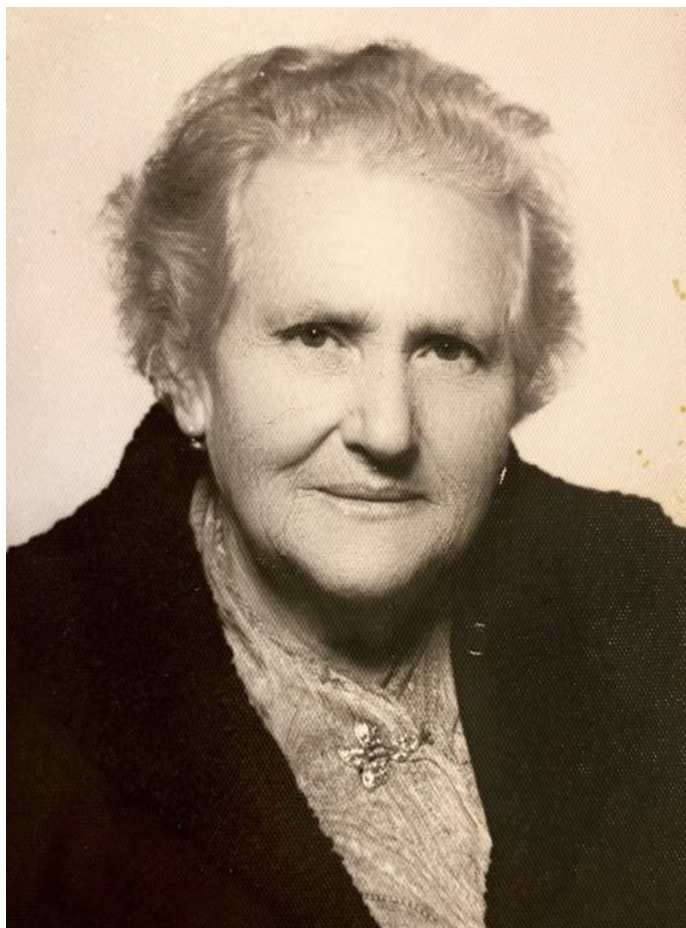
Testimonio de Javier Jiménez Carbonell, bisnieto.

Manuela Guijarro Cremades
1905-1978

Va entrar a la fàbrica amb 13 anys per la seua mare Genoveva Cremades Lillo, també cigarrera. Hi va treballar aproximadament des del 1918 fins al 1965 elaborant cigars. Residia a la localitat Sant Vicent del Raspeig a la partida del Canastell i més tard al barri dels Àngels.

Manuela es traslladava a la fàbrica des de Sant Vicent caminant. Recorde anar de molt xicotet a la seua casa del carrer Escoto, sense asfaltar, a menjar arròs.

Testimoni de Javier Jiménez Carbonell, besnet.



Milagros Esplá Rodríguez

1895-1963

Entró en 1930 por su abuela, que también había sido cigarrera, y trabajó hasta 1960 elaborando cigarrillos. Nació en Mutxamel y después se mudó a Alicante. Allí vivió en varios barrios, en el del Cuerno, en Benalúa y más tarde en Campoamor. Falleció en Ferrol donde entonces vivía con su hija.

Después de la guerra, a las cigarreras les daban los sábados un par de pastillas de tabaco picado y con ellas cambiaban cosas para ayudar a los vecinos, como medicinas en el mercado negro (sobre todo penicilina, aceite, arroz...).

Por el fervor que las cigarreras tenían a la Santa Faz hace muchos años acuñaron una sortija con la Faz Divina que ha ido pasando de madres a hijos. Mi abuela tenía una heredada de su abuela y que se la dio a mi padre y que ahora la tengo yo.

Testimonio de Tomás Mazón Martínez, su nieto.

Milagros Esplá Rodríguez

1895-1963

Hi va entrar el 1930 per la seua àvia, que també havia sigut cigarrera, i hi va treballar fins al 1960, elaborant cigarrets. Va nèixer a Mutxamel i després es va mudar a Alacant. Allà va viure en diversos barris, en el Cuerno, a Benalua, i més tard a Campoamor. Va morir a Ferrol, on llavors vivia amb la seua filla.

Després de la guerra, a les cigarreres els donaven els dissabtes un parell de pastilles de tabac picat i amb elles canviaven coses per a ajudar els veïns, com ara medecines en el mercat negre (sobretot penicil·lina, oli, arròs...).

Pel fervor que les cigarreres tenien a la Santa Faç fa molts anys van encunyar un anell amb la Faç Divina que ha anat passant de mares a fills. La meua àvia en tenia un d'heretat de la seua àvia, que li'l va donar al meu pare i que ara el tinc jo.

Testimoni de Tomás Mazón Martínez, net.



María Sirvent Santamaría

1865-1943

Entró a trabajar entre los 70 y los 80 del siglo XIX. Se dedicó a la elaboración de tabaco. Residía en el barrio de Santa Cruz y después en el de San Antón

Era de armas tomar y en la guerra hizo en su patio un refugio antibombardeos con dinamita.

Testimonio de Elena Aznar Payá, nieta, y Elena Lara Aznar, bisnieta.

María Sirvent Santamaría

1865-1943

Hi va entrar a treballar entre els 70 i els 80 del segle XIX. Es va dedicar a l'elaboració de tabac. Residia al barri de Sant Roc i després al de Sant Antoni.

Era ferma de coratge i en la guerra va fer al seu pati un refugi antibombardejos amb dinamita.

Testimoni d'Elena Aznar Payá, neta, i Elena Lara Aznar, besneta.



Ramona Parres

1858-1896

Trabajó de ama de cría y de cigarrera. Fue maestra fija en la fábrica hasta 1881. Falleció en un parto.

Testimonio de Francisco José Seva Rovira, bisnieto.

Ramona Parres

1858-1896

Hi va treballar com a ama de llet i de cigarrera. Va ser mestra fixa a la fàbrica fins al 1881. Va morir en un part.

Testimoni de Francisco José Seva Rovira, besnet.



Antonia Pastor Amat

1861-1933

Era de San Vicent del Raspeig, se compró una casa en el barrio de San Antón. Metió a su hija Josefa en la fábrica.

Testimonio de Francisco José Seva Rovira, bisnieto.

Antonia Pastor Amat

1861-1933

Era de Sant Vicent del Raspeig, es va comprar una casa al barri de Sant Antoni. Va ficar la seua filla Josefa a la fàbrica.

Testimoni de Francisco José Seva Rovira, besnet.



Rosa Pastor García

1938-2004

Entró con 16 años por su madre Rosa García Sabater y trabajó allí desde 1954 hasta 1991, año en el que se jubiló por enfermedad. En sus años en la fábrica se dedicó a la elaboración de cigarrillos. Residía en el barrio de San Antón hasta las inundaciones de 1980.

Testimonio de Carlos Herrerías Pastor, hijo.

Rosa Pastor García

1938-2004

Hi va entrar amb 16 anys per la seua mare Rosa García Sabater i hi va treballar des del 1954 fins al 1991, quan es va jubilar per malaltia. En els seus anys a la fàbrica es va dedicar a l'elaboració de cigarrets. Residia al barri de Sant Antoni fins a les inundacions del 1980.

Testimoni de Carlos Herrerías Pastor, fill.



Matilde Campello Payá

1953-2014

Entró con 18 años y trabajó desde 1971 hasta 2000 de operaria. Conoció allí a su marido. Residía en San Antón. Falleció de un cáncer de pulmón.

Testimonio de Carmen Campello, hermana.

Matilde Campello Payá

1953-2014

Va entrar amb 18 anys i hi va treballar des del 1971 fins al 2000 d'operària. Allà va conèixer el seu marit. Residia a Sant Antoni. Va morir d'un càncer de pulmó.

Testimoni de Carmen Campello, germana.



1. La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla. 1650 - 1920
2. La Fábrica de Tabaco de Cádiz. 1741 - 1985
3. La Fábrica de Tabaco de Alicante. 1801 - 2001
4. La Fábrica de Tabaco de La Coruña. 1804 - 2002
5. La Fábrica de Tabaco de Madrid. 1809 - 2000
6. La Fábrica de Tabaco de Santander. 1822 - 2002
7. La Fábrica de Tabaco de Gijón. 1823 - 2002
8. La Fábrica de Tabaco de Valencia. 1828 - 2001
9. La Fábrica de Tabaco de San Sebastián. 1878 - 2003
10. La Fábrica de Tabaco de Logroño. 1889 - 1978
11. La Fábrica de Tabaco de Tarragona. 1923 - 2007
12. La Fábrica de Tabaco de Málaga. 1923 - 2002



El alumnado ha reflexionado sobre muchos temas relacionados con las cigarreras y, apoyado por el medio fotográfico, ha dejado su testimonio de la memoria, los altares que ellas hacían el 20 de mayo dentro de la fábrica, los caminos que recorrían para llegar al trabajo, o su día a día.

L'alumnat ha reflexionat sobre molts temes relacionats amb les cigarreres i, ajudat pel mitjà fotogràfic, ha deixat el seu testimoni de la memòria, els altars que elles feien el 20 de maig dins de la fàbrica, els camins que recorrien per a arribar al treball, o el seu dia a dia.





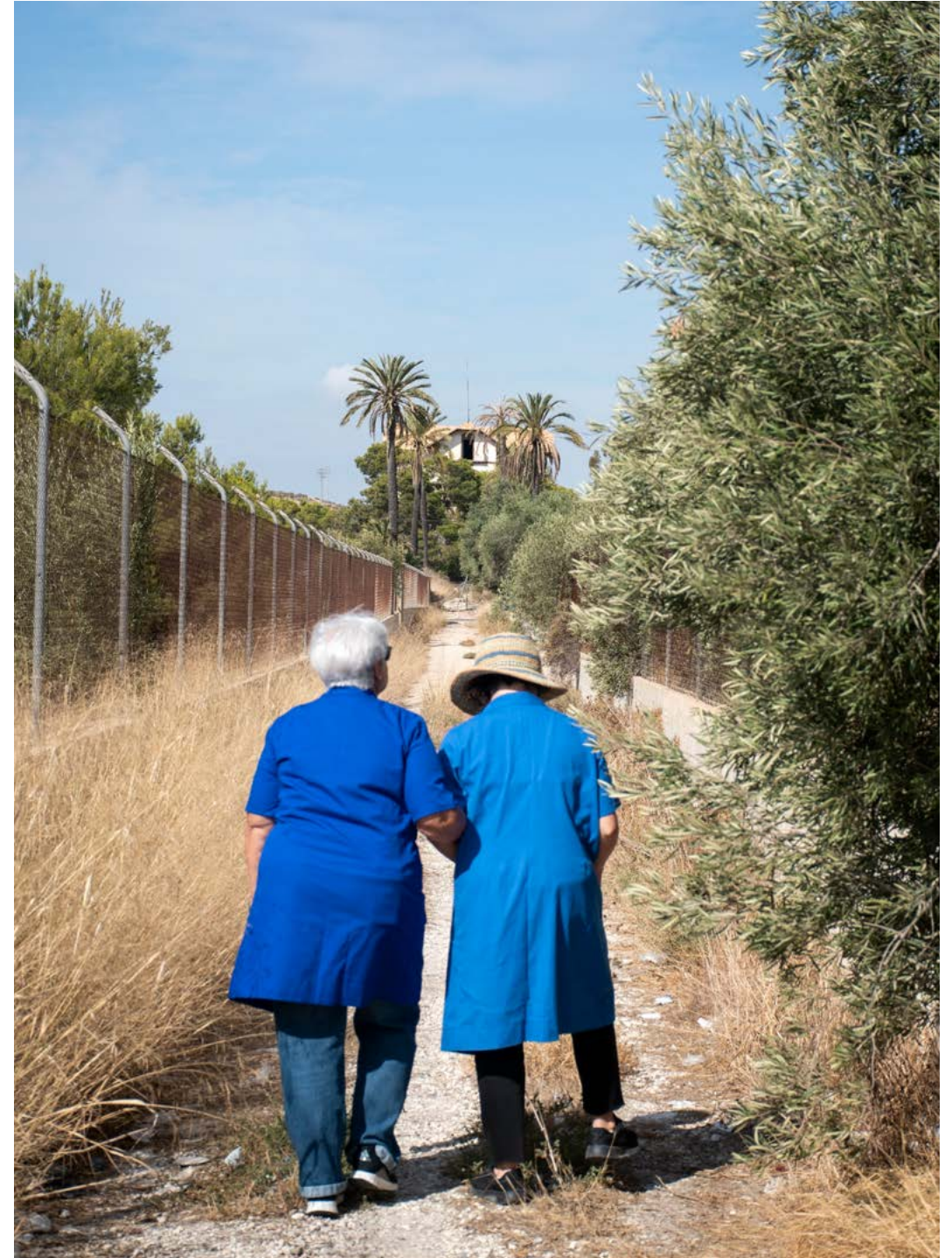
*El recuerdo del pasado
es la riqueza del futuro*

*Alicante
2010-2100*









Cigarreras, mujeres con el poder del tabaco

Andrea Restrepo Hernández

Cuando un puro se fuma va directo al corazón. Se va esfumando poco a poco, pero queda bien adentro y llega a formar parte de lo que somos.

El tabaco late vivo en la memoria de la ciudad de Alicante. Las recordamos para recuperar el sentir del testimonio vivo, el legado de las cigarreras, mujeres tabaco, en la defensa de los derechos y libertades de las mujeres. ¡Cuántas leyes hemos logrado gracias a vuestra lucha! Hoy la mujer contemporánea posee voz, voto, aprobación y liderazgo.

Como cigarreras se conectaron con el tabaco que dio un futuro próspero a una ciudad que crecía gracias a su trabajo: la economía, la cultura, la arquitectura y el progreso de la ciudad. Ahí estaban las cigarreras, pariendo, trabajando, defendiendo su autonomía.

El misterio de la planta de tabaco es capaz de transformar nuestra sociedad sin apenas darnos cuenta, manifestando su poder. ¿Quién se podría imaginar el poder de las plantas en manos de las mujeres? En la Europa antigua, se les llamaba brujas a las hacedoras del saber de las plantas y en Latinoamérica de donde yo vengo, el tabaco es planta sagrada, madre de todas las plantas, guardiana de lo femenino, portadora de armonía a la comunidad.

A las cigarreras, mujeres tabaco, guardianas de vida, trabajadoras en pro de la libertad de ser mujer, las reconozco en toda su plenitud y legado. Es un honor recordarlas.

Carácter, voces y sensaciones de las cigarreras

Ángeles Gallego Medina

Me acerco a Las Cigarreras y lo primero que me encuentro es a un grupo de vecinas y vecinos que coordinados por Lucía comienzan una andadura de descubrimientos, aprendizajes y sensaciones que se producen a través de las palabras, las imágenes, los silencios..., un viaje atemporal desde el pasado y el presente hacia el futuro de Las Cigarreras, con el objetivo de reflejar de alguna manera en este libro lo que hemos experimentado.

Ha sido complejo poder plasmarlo todo. Las sensaciones al caminar al lado del muro de la fábrica, al asomarme a sus recovecos, al recordar sus hitos, caminos y celebraciones. Los hechos históricos que se iban produciendo mientras dentro de esos muros otros hechos iban sucediendo. El relato vivo de las cigarreras que nos han contado sus vivencias y las vivencias que a su vez les habían contado sus predecesoras, convirtiendo así sus relatos en leyendas. El escuchar y aprender de otras voces que con sensibilidad y conocimiento nos nutrían y daban pistas para continuar. La lectura de libros, tesis y documentos que nos han aportado información sobre las cigarreras.

Finalmente, algo de toda esa transmisión queda recogida en este libro y la hemos disfrutado.

Dolores Miralles-Alberola

Dentro de la fenomenología paranormal, las psicofonías son grabaciones que captan sonidos de presencias inaudibles para el sentido del oído humano. Desde la ingenuidad y, ante la expectación de un proyecto nuevo, al comienzo de este taller me gustaba pensar que las fotos que disparáramos serían psicofonías gráficas que nos contaran los secretos de lo que pasaba en la vieja fábrica. Se trataría de una suerte de daguerrotipo fantasma de las que ya no están que nos hablara de su presencia antigua, antes de desaparecer para siempre con las remodelaciones que va a sufrir el edificio. Aunque llevaran largo tiempo ausentes del lugar, se nos revelarían sus auras, como la marca que deja de color más blanco un cuadro que hubiera estado largo tiempo colgado en la pared, o las manchas del humo exhalado por los fumadores en los techos de sus moradas, aun habiéndolo dejado hace décadas, o como una tenue aurora boreal del inóspito norte invisible a los ojos que solo se puede captar con el objetivo en su apertura máxima.

He encontrado algo mucho mejor, más allá de la fantasía. A saber: los hipnóticos relatos de expertos como Pablo Rosser y Llum Quiñonero, que nos han transmitido la necesidad rotunda de dar honorabilidad a la memoria; los testimonios apasionantes de las cigarreras, su presencia, su desparpajo, su independencia, y el orgullo de sus familias; y sobre todo, la emoción tanto propia como de las compañeras del taller al ir descubriendo estas memorias de las cigarreras, sus dichos, el brillo de sus ojos y hasta sus poemas. Aunque, quizá estas improntas en nuestros oídos y nuestras retinas puedan, al fin y al cabo, llamarse psicofonías.

Encarni Mora Soriano

Conocer qué acontecía dentro de las paredes de la fábrica ha sido una ardua labor y descubrir a estas mujeres, que tan orgullosas están de su trabajo, ha sido revelador. Hablar de ellas es contar y recuperar su historia, sus luchas y sus victorias, sus experiencias, su espíritu de comunidad y solidaridad, sus miedos y su gran alegría. Ellas fueron y serán siempre cigarreras, siempre se ha dicho de ellas que son «cuna de libertad». Me siento afortunada de haber participado con mis compañeros en este gran proyecto.

Ester Andrés Pastor

Andaba yo columpiándome en la idea de lo fantásticas que somos las trabajadoras alicantinas del siglo XXI, que igual manejamos la tarjeta de crédito a nuestro antojo, pasamos de novios o de casamientos, fumamos y/o hacemos deporte, nos apuntamos a cursos de lo que sea, que vamos de mani a reivindicarnos como mujeres o trabajadoras, cuando me topo con esta pandilla de mujeres y mi balanceo comienza a frenar.

Después de entrevistar a mujeres de 65 a 90 años y hurgar junto a mis compañeras en hemerotecas, bibliotecas e Internet, se me cae el orgullo generacional del columpio al constatar que, ya a principios del siglo XX, las cigarreras de Alicante utilizan el término «La Feminista» para salir a luchar por sus derechos laborales un 1º de mayo, que en los años 30 del siglo XX levantan con su contribución económica un edificio donde reunirse a cantar, hacer teatro, cocinar, etc., que muchas deciden no casarse o que alguna lo hace y al año se separa, que otras mantienen a hijos y a marido aunque sus neveras se llenen de fiambresas congeladas, que fuman sin esconderse y que, si quieren gastar en caprichos más de lo que ganan, se empeñan, pero siempre bajo su responsabilidad.

Al levantarme del suelo me doy cuenta de que ya estaban ahí; que eran ellas las que me estaban empujando.

Javier González Rey

No se me había ocurrido pensar en lo que ese colectivo de mujeres «las cigarreras» aportó a la vida y desarrollo de la ciudad de Alicante. Responsabilidad, compañerismo, diversión, solidaridad, independencia... son palabras que toman vida cuando oigo hablar a las cigarreras entrevistadas de esos años vividos trabajando en la Fábrica de Tabacos de Alicante.

Es de obligado reconocimiento el nombrar bien fuerte a cada una de las cigarreras que supieron luchar y demostrar a la sociedad cómo ese compañerismo responsable que las mantuvo durante doscientos años creando riqueza para su ciudad fue su seña de identidad, su orgullo por ser reconocidas socialmente, por ser independientes, a pesar de los vientos políticos del momento, de la religión que manca y no permite crecer.

He descubierto, en el tiempo dedicado en este taller, valores intrínsecos del ser humano que hacía ya mucho mucho tiempo no los sentía vivos en mí. En esta aproximación a la vida de las cigarreras he recibido esa valentía y orgullo de mujeres empoderadas, luchadoras.

Me siento muy afortunado de colaborar con estas compañeras del taller para de alguna manera, revivir la historia de las cigarreras y ofrecerles un público reconocimiento. Gracias.

Maike Elisabeth Sommer

Me acerqué a este proyecto principalmente por mi interés en la fotografía de la arquitectura industrial y el convencimiento de lo esencial de la conservación y contextualización de la ruina industrial urbana como lugar de encuentro ciudadano, más, si cabe, tratándose de un complejo de las características y dimensiones de la Fábrica de Tabacos de Alicante. Por esta razón me parecía primordial contribuir como vecina y ciudadana en idear un enclave que invite a la participación en lo público.

Al adentrarme en el grupo de trabajo, comprobé además la importancia de colaborar en la recuperación de la historia, no solo de la fábrica, sino también de tantas y tantas mujeres que pasaron sus vidas en ella, que sustentaron a sus familias y comunidades, y que tienen legítimo derecho a que el complejo también sea un espacio donde honrar su trabajo y su memoria.

El humo del tabaco que liberó a las cigarreras

Orquidia Azorín Vaquero

Profundizar en la historia de la Fábrica de Tabacos de Alicante era un anhelado proyecto que ya habíamos acariciado y peleado desde el anterior proyecto La Cámara Tejedora. Fue allí donde se tejieron, no solo complicidades, también afectos que hemos podido seguir cultivando y ampliando con otros vecinos y vecinas apasionados por la historia de esta ciudad, para unos de acogida y para otros de nacimiento.

Reducir en pocas páginas o secuencias la importancia de la Fábrica de Tabacos para la ciudad y su influencia en el desarrollo social y económico ha sido una prueba muy difícil, por ello creo que estas páginas de historia son una invitación para seguir investigando.

La historia de la fábrica y la de las cigarreras es excepcional, por las relaciones humanas y de trabajo que allí se dieron, como las nuestras al enfrentarnos a contarlas al retrotraernos 200 años. Es toda una osadía, contada por un grupo de vecinos, que sin ser investigadores o historiadores quisimos contar las historias, que a su vez fueron contadas por las mujeres cigarreras, de generación en generación.

El humo del tabaco liberó a las mujeres cigarreras. Gracias a las cigarreras que nos confiaron sus recuerdos.

Cigarreras Alicantinas

Quino Andréu Gómez

La historia omite a las mujeres. Nos han escondido referentes que son de todos, sobre todo las innovadoras, pioneras, luchadoras y empoderadas. Alicante es una ciudad mediterránea que ha sido invadida por muchas culturas, y esto forma parte de su idiosincrasia desde su creación en el siglo III a. C. Es un lugar cosmopolita, acogedor, multicultural... algo que ha eclipsado su historia, hasta ocultarla.

Este proyecto nos recuerda, visibiliza y honra que existieron mujeres obreras empoderadas que crearon la ciudad tal y como la conocemos hoy, durante los siglos XIX y XX; miles de mujeres que cuidaban, apoyaban, se sindicaban, asociaban, cooperaban y luchaban ante las injusticias.

Mujeres que formaron parte del entramado obrero de toda Europa, siendo pioneras en estándares de calidad, prevención de riesgos laborales, guarderías... mujeres sin las que hoy Alicante no sería como es y lo que es.

La necesidad de obreras en un número tan elevado fue crucial para poder echar un pulso al gobierno de turno, fuese un rey, un estado, un dictador o una democracia inmadura. Mujeres que han alimentado a los suyos parando en pocas ocasiones por incendios provocados por rayos, falta de materia prima por bloqueo del puerto en alguna guerra o por el incendio del 20 de mayo de 1844 donde sobrevivieron casi 5.000 obreras, excusa para hacer la Fiesta de la Fábrica, disimulada (o no, de todo había) de pasión religiosa, para poder disfrazarse, reír, comer y beber, bailar y cantar, tener ocio. No, no pararon en las numerosas pandemias que las ciudades portuarias tenían continuamente, pues trabajaban para vivir, pero sí dejaban de trabajar continuamente por revueltas, manifestaciones y paros por la mala calidad de la materia prima, la bajada de la jubilación, las guerras internacionales, el cierre de la fábrica... Llegando a quemar en 1920 las máquinas que venían a «quitarles el pan».

Cigarreres, dones amb el poder del tabac

Andrea Restrepo Hernández

Quan un puro es fuma, va directe al cor. Va esfumant-se a poc a poc, però queda ben endins i arriba a formar part d'allò que som.

El tabac batega viu en la memòria de la ciutat d'Alacant. Les recordem per a recuperar el sentiment del testimoniatge viu, el llegat de les cigarreres, dones tabac, en la defensa dels drets i les llibertats de les dones. Quantes lleis hem aconseguit gràcies a la vostra lluita! Hui la dona contemporània posseeix veu, vot, aprovació i lideratge.

Com a cigarreres es van connectar amb el tabac que va donar un futur pròsper a una ciutat que creixia gràcies al seu treball: l'economia, la cultura, l'arquitectura i el progrés de la ciutat. Allà estaven les cigarreres, parint, treballant, defensant la seua autonomia.

El misteri de la planta de tabac és capaç de transformar la nostra societat gairebé sense adonar-nos-en, manifestant el seu poder. Qui es podria imaginar el poder de les plantes en mans de les dones? En l'Europa antiga deien bruixes a les faedores del saber de les plantes i a Llatinoamèrica, d'on jo vinc, el tabac és planta sagrada, mare de totes les plantes, guardiana d'allò femení, portadora d'harmonia a la comunitat.

A les cigarreres, dones tabac, guardianes de vida, treballadores en pro de la llibertat de ser dona, les reconec en tota la seua plenitud i llegat. És un honor recordar-les.

Caràcter, veus i sensacions de les Cigarreres

Ángeles Gallego Medina

M'aprobe a les Cigarreres i el primer que em trobe és un grup de veïnes i veïns que, coordinats per Lucía, comencen un seguit de descobriments, aprenentatges i sensacions que es produeixen a través de les paraules, les imatges, els silencis...; un viatge atemporal des del passat i el present cap al futur de les Cigarreres, amb l'objectiu de reflectir, d'alguna manera en aquest llibre, allò que hem experimentat.

Ha sigut complex poder plasmar-ho tot: les sensacions caminant al costat del mur de la fàbrica, penetrant pels seus racons, rememorant les seues fites, camins i celebracions. Els fets històrics que s'anaven produint mentre dins d'aquells murs altres fets anaven succeint. El relat viu de les cigarreres que ens han contat les seues vivències i les vivències que a la vegada els havien contat les seues predecessores, fins que han esdevingut, així, llegendes els seus relats. Escoltar i aprendre d'altres veus que, amb sensibilitat i coneixement, ens nodrien i donaven pistes per a continuar-hi. La lectura de llibres, tesis i documents que ens han aportat informació sobre les cigarreres.

En acabar, alguna cosa de tota aquella transmissió queda arrellegada en aquest llibre i l'hem disfrutada.

Dolores Miralles-Alberola

Dins de la fenomenologia paranormal, les psicofonies són enregistraments que capten sons de presències inaudibles per al sentit de l'oïda humana. Des de la ingenuïtat i, davant l'expectació d'un projecte nou, al començament d'aquest taller m'agradava pensar que les fotos que disparàrem serien psicofonies gràfiques que ens contaren els secrets del que passava en la vella fàbrica. Es tractaria d'una sort de daguerreotip fantasma de les que ja no estan que ens parlara de la seua presència antiga, abans de desaparèixer per sempre més amb les remodelacions que patirà l'edifici. Encara que feia molt de temps que eren absents del lloc, se'ns en revelarien les aures, com la marca que deixa de color més blanc un quadre que haguera estat molt de temps penjat en la paret, o les taques del fum exhalat pels fumadors en els sostres de les seues cases, fins i tot havent-ho deixat fa dècades, o com una tènue aurora boreal de l'inhòspit nord invisible als ulls que només es pot captar amb un objectiu en la seua obertura màxima.

Hi he trobat alguna cosa molt millor, més enllà de la fantasia. A saber: els hipnòtics relats d'experts com Pablo Rosser i Llum Quiñonero, que ens han transmés la necessitat rotunda de donar honorabilitat a la memòria; els testimoniatges apassionants de les cigarreres, la seua presència, la seua desimboltura, la seua independència i l'orgull de les seues famílies; i sobretot, l'emoció tant pròpia com de les companyes del taller en anar descobrint aquestes memòries de les cigarreres, les seues dites, la lluentor dels seus ulls i fins i tot els seus poemes. Encara que, potser aquestes empremtes en les nostres oïdes i les nostres retines poden, al cap i a la fi, dir-se psicofonies.

Encarni Mora Soriano

Conèixer què esdevenia dins de les parets de la fàbrica ha sigut una labor àrdua. I, descobrir a aquestes dones, tan orgulloses del seu treball, ha sigut revelador. Parlar d'elles és contar i recuperar la seua història, les seues lluites i les seues victòries, les seues experiències, el seu esperit de comunitat i de solidaritat, les seues pors i la seua gran alegria. Elles van ser i seran sempre cigarreres. Sempre s'ha dit d'elles que són «bressol de llibertat». Em sent afortunada d'haver participat amb els meus companys en aquest gran projecte.

Ester Andrés Pastor

Anava jo gronxant-me en la idea de com de fantàstiques som les treballadores alacantines del segle XXI, que igual manegem la targeta de crèdit com ens plau, passem de nuvis o de casaments, fumem i/o fem esport, ens apuntem a cursos de qualsevol tema, que anem de mani a reivindicar-nos com a dones o treballadores, quan m'ensopegue amb aquesta colla de dones i el meu balanceig comença a frenar-se.

Després d'entrevistar dones de 65 a 90 anys i furgar al costat de les meues companyes en hemeroteques, biblioteques i Internet, em cau l'orgull generacional del gronxador en comprovar com, al començament del segle XX, les cigarreres d'Alacant utilitzen el terme «La Feminista» en eixir a lluitar pels seus drets laborals un 1r de maig, que als anys 30 del segle XX alcen amb la seua contribució econòmica un edifici on reunir-se a cantar, a fer teatre, a cuinar, etc..., que moltes decidixen no casar-se o que alguna ho fa i al cap d'un any se separa, que unes altres mantenen fills i home encara que les seues neveres s'ompliguen de carmanyoles congelades, que fumen sense amagar-se'n i que, si volen gastar en capritxos més del que guanyen, s'empenyoren, però sempre sota la seua responsabilitat.

En alçar-me del terra m'adone que ja eren ací, que eren elles les que m'espentaven.

Javier González Rey

Mai se m’havia ocorregut pensar en tot allò que aquest col·lectiu de dones (les cigarreres) va aportar a la vida i desenvolupament de la ciutat d’Alacant. Responsabilitat, companyonia, diversió, solidaritat, independència..., són paraules que prenen vida quan sent parlar les cigarreres entrevistades sobre els anys viscuts treballant a la Fàbrica de Tabacs d’Alacant.

És d’obligat reconeixement anomenar ben fort a cadascuna de les cigarreres que van saber lluitar i demostrar a la societat com aquesta companyonia responsable que les va mantenir durant dos-cents anys creant riquesa per a la seua ciutat va ser el seu senyal d’identitat, el seu orgull per a ser reconegudes socialment, per a ser independents, malgrat els vents polítics del moment, de la religió que resta i no permet créixer.

He descobert, en el temps dedicat a aquest taller, valors intrínsecs de l’ésser humà que feia ja molt molt de temps no els sentia vius. En aquesta aproximació a la vida de les cigarreres he rebut aquesta valentia i l’orgull de dones empoderades, lluitadores.

Em sent molt afortunat de col·laborar amb aquestes companyes del taller per, d’alguna manera, revivre la història de les cigarreres i oferir-los un reconeixement públic. Gràcies.

Maike Elisabeth Sommer

Em vaig acostar a aquest projecte principalment pel meu interès en la fotografia de l’arquitectura industrial i el convenciment de com és d’essencial la conservació i la contextualització de la ruïna industrial urbana com a lloc d’encontre ciutadà, més, encara, tractant-se d’un complex de les característiques i les dimensions de la Fàbrica de Tabacs d’Alacant. Per aquesta raó em semblava fonamental contribuir com a veïna i com a ciutadana a idear un enclavament que convida a la participació en l’àmbit públic.

En endinsar-me en el grup de treball, vaig comprovar, a més, la importància que té col·laborar en la recuperació de la història, no sols de la fàbrica, sinó també de tantes i tantes dones que van passar-hi les seues vides, van sustentar les seues famílies i comunitats, i tenen legítim dret que el complex esdevinga un espai on honrar el seu treball i la seua memòria.

El fum del tabac que va alliberar les cigarreres

Orquidia Azorín Vaquero

Aprofundir en la història de la Fàbrica de Tabacs d’Alacant era un anhelat projecte que ja havíem acariciat i barallat des de l’anterior projecte *La Cámara Tejedora*. Allà es van teixir, no només complicitats, sinó també afectes que hem pogut continuar cultivant i ampliant amb altres veïns i veïnes apassionats per la història d’aquesta ciutat, per a uns d’acolliment i per a uns altres de naixement.

Reduir en poques pàgines o seqüències la importància de la Fàbrica de Tabacs per a la ciutat i la seua influència en el desenvolupament social i econòmic ha sigut una prova molt difícil. Per això crec que aquestes pàgines d’història són una invitació a continuar investigant-hi.

La història de la fàbrica i la de les cigarreres és excepcional, per les relacions humanes i de treball que van donar-s’hi. Com les nostres, en enfrontar-nos a explicar-les retrotraient-nos 200 anys. És tota una gosadia, contada per un grup de veïns que, sense ser investigadors o historiadors, vam voler contar les històries que, alhora, van ser narrades per les dones cigarreres, de generació en generació.

El fum del tabac va alliberar les dones cigarreres. Gràcies a les cigarreres, que ens van confiar els seus records.

Cigarreres alacantines

Quino Andréu Gómez

La història omet les dones. Ens han amagat referents que són de tots, sobretot les innovadores, pioneres, lluitadores i empoderades. Alacant és una ciutat mediterrània que ha sigut envaïda per moltes cultures, i això forma part de la seua idiosincràsia des de la seua creació en el segle III a. C. És un lloc cosmopolita, acollidor, multicultural..., cosa que ha eclipsat la seua història, fins a ocultar-la.

Aquest projecte ens recorda, visibilitza i honra que van existir dones obreres empoderades que van crear la ciutat tal com la coneixem hui, durant els segles XIX i XX; milers de dones que cuidaven, donaven suport, se sindicaven, s’associaven, cooperaven i lluitaven davant les injustícies.

Dones que van formar part de l'entramat obrer de tot Europa, sent pioneres en estàndards de qualitat, en prevenció de riscos laborals, en guarderies... dones sense les quals hui Alacant no seria com és i allò que és.

La necessitat d'obreres en un nombre tan elevat va ser crucial per a poder reptar el govern de torn, fora un rei, un estat, un dictador o una democràcia immadura. Dones que han alimentat els seus, parant en poques ocasions per incendis provocats per raigs, per falta de matèria primera per bloqueig del port en alguna guerra o per l'incendi del 20 de maig de 1844, en què van sobreviure quasi 5.000 obreres, excusa per a fer la Festa de la Fàbrica, dissimulada (o no, de tot hi havia) de passió religiosa, per a poder disfressar-se, riure, menjar i beure, ballar i cantar, tenir oci. No, no van parar en les nombroses pandèmies que les ciutats portuàries tenien contínuament, perquè treballaven per a viure, però sí que deixaven de treballar contínuament per revoltes, manifestacions i aturs per la mala qualitat de la matèria primera, la baixada de la jubilació, les guerres internacionals, el tancament de la fàbrica..., arribant a cremar el 1920 les màquines que venien a «llevar-los el pa».

Coordinación y edición · Coordinació i edició: Lucía Morate Benito

Edición y diseño · Edició i disseny: Verónica Fieiras

Maquetación y arte final · Maquetació i art final: Ezequiel Bluvstein

Diseño gráfico de mapas · Disseny gràfic de mapes: Andrea Restrepo Hernández

Corrección de textos · Correcció de textos: Isabel Sodric Golmayo y Ester Andrés Pastor

Traducción de textos · Traducció de textos: Ester Andrés Pastor

Imágenes: Archivo personal de las cigarreras, Archivo Municipal de Alicante y Centro Cultural de Las Cigarreras.

Imatges: Arxiu personal de les cigarrereres, Arxiu Municipal d'Alacant i Centre Cultural de Les Cigarrereres.

©Lucía Morate Benito, ©Andrea Restrepo Hernández, ©Ángeles Gallego Medina, ©Encarni Mora Soriano, ©Ester Andrés Pastor, ©Javier González Rey, ©Quino Andréu Gómez, ©Dolores Miralles-Alberola, ©Maike Sommer, ©Orquidia Azorín Vaquero.

Proyecto promovido por el Centro Cultural Las Cigarreras-Concejalía de Cultura de Alicante, dentro del Programa «PANORAMA LAS CIGARRERAS-EDUSI», cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) mediante el Programa Operativo de Crecimiento Sostenible, para la programación 2014-2020. Una manera de hacer Europa.

Projecte promogut pel Centre Cultural Les Cigarrereres-Regidoria de Cultura d'Alacant, dins del Programa «PANORAMA LAS CIGARRERAS-EDUSI», cofinançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) a través del Programa Operatiu de Creixement Sostenible, per a la programació 2014-2020. Una manera de fer Europa.

Alicante. Marzo, 2022.

Alacant. Març, 2022.

Lucía Morate Benito

Artista visual, docente y dinamizadora cultural.

Artista visual, docent i dinamitzadora cultura.

www.luciamorate.com



Gracias por su ayuda y colaboración:

Gràcies per la seua ajuda i col·laboració:

Ana Rubio, Ángela Natalia Shepherd Díaz, Asunción Llorens Ayela, Caridad Valdés Chápuli, Carmen Campello Payá, Carmen Soler Carpena, Carolina Fuentes Mascarell, Catalina Carratalá Miñano, Conchi Rufete Plaza, Conchi Sirvent Vicente, Cuarta Piel, David Rubio de Antón, Elena Aznar Payá, Elena Lara Aznar, Elisa Sevilla Juan, Esperanza Pomares Chacopino, Eva Llorca, Francisco José Seva Rovisa, Javier Carbonell Jiménez, José Alcalá, José Luis Julián Oliver, Jose Manuel Pérez Riera, José María Torres Nadal, Josefa Gosálvez Martínez, Juani Pérez Colomina, Julia Jurado Mira, Llum Quiñonero, Luisa Beisca, Mari Ángeles Carbonell Lloret, Mari Morote Dolz, María Amparo Moreno Alarcón, María Carmen Agulló Sessé, María Dolores Juan Villaplana, María Jesús Fernández Rufete, María Jesús Lario Soriano, María José Seva Rovira, María Perceval, María Teresa García Mira, Mariajo Bermúdez, Susana Llorens, Mariló Tomás Latorre, Marisa Ferrándiz Alcaraz, Marisol Martínez Alcaraz, Miguel Ángel Pérez Oca, Olga Díez Vicuña, Pablo Rosser, Pilar Blasco Poveda, Pili Martínez Gomis, Robert Escolano López, Rosa Oncina Hernández, Rosa Serna Fabier, Rosa Sogorb Beviá, Rosa Soler Ruiz, Rosario Pagán Patiño, Tere Morcillo Parres, Tere Picó Alemany, Teresa Lanceta, Tomás Mazón Martínez...

...y a todos aquellos que nos queden por mencionar, gracias.

...i a tots aquells que ens hi queden per esmentar, gràcies també.

