

Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Alicante

MACA



12.03.2022 – 29.05.2022

***Obertura***

**MÁS  
ALLÁ  
DE  
LOS  
MAPAS**

**MICHAEL JENKINS and JAVIER ROMERO**  
Collection



To Michel Jenkins and Javier Romero for their generosity towards the Museum of Contemporary Art of Alicante and for their brave proposal for the exhibition that we have shared to make possible.

À Michael Jenkins et Javier Romero pour leur générosité envers le Musée d'Art Contemporain d'Alicante et pour leur courageuse proposition d'exposition que nous avons partagée pour la rendre possible.

*Overture: Beyond the Maps* is the title of the first exhibition at MACA based on the Michael Jenkins and Javier Romero Collection. It includes forty nine artists from different generations and nationalities from the one hundred and sixty two that make up the collection with works that range from the late sixties to the present, and always trying to find a balance between historical figures or consummate artists, and younger ones.

*Overture*, because it opens and works as an introduction to a greater collection, as well as trying to erase not only geographical hierarchies, but also the pecking order among artistic disciplines and media, the boundaries between generations, genders, and identities, regarding collective or individual works; or the hierarchies that may apply to the diversity of formal or conceptual approaches to art. All of which would offer a vision that goes *beyond the maps*, beyond any kind of airtight and predetermined boundary: by widening our gaze.

The selection put forward reflects the variety of subjects and narratives which the artists have been exploring in their socio-political context with the aim of stimulating critical thought, and of advancing clearer and more reliable image of reality. Furthermore, we wanted to highlight the high number of women artists in the collection, and so they add up to half the number of artists included in this

---

*Ouverture. Au delà des cartes* est le titre de la première exposition de la Collection Michael Jenkins et Javier Romero au MACA. Plus de quarante neuf artistes appartenant à des générations et à des nationalités différentes des cent soixante deux qui constituent la collection, nous présentent leurs créations, d'une chronologie allant de la fin des années soixante à nos jours, à la recherche d'un équilibre entre les artistes renommés, les artistes chevronnés, et les jeunes artistes.

Le titre *Ouverture* sert d'introduction et de présentation à une large collection qui tâche d'éliminer non seulement les hiérarchies géographiques, mais aussi les hiérarchies des disciplines, des moyens artistiques, des frontières générationnelles, des distinctions de genre ou d'identité, du travail individuel ou collectif, ou les hiérarchies pouvant être appliquées à la diversité des approches formelles ou conceptuelles de l'art, pour offrir une vision qui va *au-delà des cartes*, au-delà de toute frontière artistique préétablie et hermétique. Ouvrons notre regard.

La sélection proposée ici reflète la diversité des thématiques et des narrations explorées par les artistes dans le contexte social et politique, afin de stimuler la pensée critique et d'offrir une image plus claire et fidèle de la réalité. Nous devons aussi mettre l'accent sur la forte présence de femmes artistes dans cette collection, qui constituent la moitié des artistes de l'exposition. Nous avons aus-



Kara Walker, *The Katastroóf Karavan (maquette)*, 2017



Vik Muniz, *Pictures of Garbage*, 2008-2011



Joseph Beuys, *Buttocklifting*, 1974



Ángel Masip, *Wildfire*, 2013

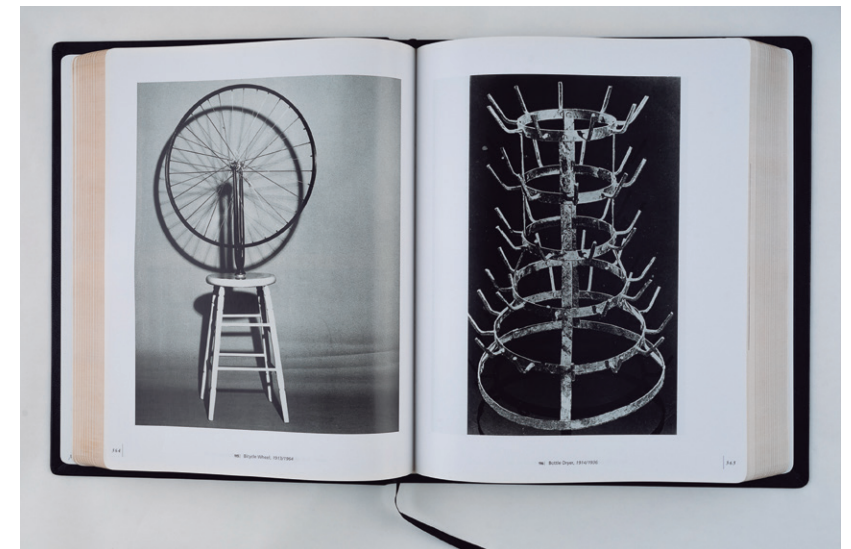
display. Also, we have selected several artists of color from the distinguished group of artists whose works are included in the collection. Lastly, it was important to underscore the presence of artists from Alicante; for this purpose, we have included works by eleven among them, which will lead to an interpretation that, though it has global aspirations, sees what is closer, the local, as the structural basis.

Thus, by trying to abolish chronological and territorial boundaries, we intend this first display as a place where artists from different generations and diverse geographical backgrounds can coexist, and where the works selected can strike up a conversation shared by all. May this succeed as its calling card.

---

si sélectionné plusieurs artistes de couleur dont les créations sont représentées dans cette collection. Et enfin, il est important de souligner la présence de dix artistes locaux, afin de créer une lecture qui aspire à l'universel, mais qui conçoit la primordialité de l'élément local, de ce qui nous est le plus proche.

Ainsi donc, en tâchant d'éliminer les frontières chronologiques et territoriales, nous proposons dans cette première installation la cohabitation entre artistes de générations et d'origines géographiques différentes, mais aussi la construction de dialogues croisés entre les œuvres sélectionnées.



David Hammons, *The Holy Bible: Old Testament*, 2002

## **The Collection**

### **MICHAEL JENKINS and JAVIER ROMERO at MACA**

For twenty five years, with deep knowledge and greater passion, Michael Jenkins and Javier Romero have been shaping an exceptional collection of contemporary art with an international inclination. And with boundless generosity, they have donated it to our Museum of Contemporary Art of Alicante with the certainty of its future significance not only for Alicante and MACA, but also for the other collections within Spanish museums of contemporary art.

## **La Collection**

### **MICHAEL JENKINS et JAVIER ROMERO au MACA**

Michael Jenkins et Javier Romero ont construit pendant plus de 25 ans, avec savoir et passion, une collection exceptionnelle d'art contemporain de nature internationale. Et c'est avec une extrême générosité qu'ils en ont fait le don au Musée d'Art Contemporain d'Alicante, avec la certitude de l'importance qu'aurait cette collection pour la ville d'Alicante, pour le MACA et dans le contexte des autres collections des musées d'art contemporain espagnols.

ELENA AGUILERA - ANNI ALBERS - JOSEF ALBERS - FRANCIS ALYS - ROSANA ANTOLÍ - RICHARD ARTSCHWAGER - JULIE AULT - AURELIO AYELA - LUTZ BACHER - BURT BARR - ROBERT BECK - PABLO BELLOT - ELLEN BERKENBLIT - MIRA BERNABEU - JOSEPH BEUYS - GUILLAUME BIJL - NAYLAND BLAKE - BARBARA BLOOM - CHRISTIAN BOLTANSKI - IÑAKI BONILLAS - LOUISE BOURGEOIS - MARK BRADFORD - TRISHA BROWN - TANIA BRUGUERA - FERNANDO BRYCE BUREAU - PEPE CALVO - VIJA CELMINS - SUE COE - WILLIAM CORDOVA - LIZ DESCHENES - OLGA DIEGO - EUGENIO DITTBORN - LEONARDO DREW - CARROLL DUNHAM - HAROLD EDGERTON - NICOLE EISENMAN - MITCH EPSTEIN - STEVEN EVANS - TONY FEHER - INMA FEMENÍA - CAYETANO FERRÁNDEZ - KATHARINA FRITSCH - NURIA FUSTER - ELLEN GALLAGHER - DANIEL GARCÍA ANDÚJAR - ILUMINADA GARCÍA TORRES - ANNA BELLA GEIGER - GENERAL IDEA - JEFFREY GIBSON - GILBERT & GEORGE - JOHN GIORNO - ROBERT GOBER - FELIX GONZALEZ-TORRES - TONY GRAY - GROUP MATERIAL - GRUPO ASCO - SUSANA GUERRERO - GUERRILLA GIRLS - KARL HAENDEL - JOSEPHINE HALVORSON - ANN HAMILTON - DAVID HAMMONS - MARC HANDELMAN - RACHEL HARRISON - MONA HATOUM - MARY HEILMANN - PABLO HELGUERA - KRIBI HERAL - ARTURO HERRERA - CARMEN HERRERA - LESLIE HEWITT - SHEILA HICKS - JENNY HOLZER - GRACIELA ITURBIDE - NINA KATCHADOURIAN - LEANDRO KATZ - MIKE KELLEY - ELLSWORTH KELLY - CORITA KENT - IMI KNOEBEL - BARBARA KRUGER - TERESA LANCETA - LOUISE LAWLER - ROBERT LAZZARINI - JIM LEE - SHERRIE LEVINE - SOL LEWITT - GLENN LIGON - JOHN LINDELL - RICHARD LONG - CHRISTIAN MARCLAY - BRICE MARDEN - KERRY JAMES MARSHALL - AGNES MARTIN - ÁNGEL MASIP - MARLENE McCARTY - JOSIAH McELHENY - ROSELL MESEGUER - ENRIQUE METINIDES - DUANE MICHALS - JOHN MILLER - DONALD MOFFET - MARIKO MORI - STEVE MORRISON - OLIVIER MOSSET - ZANELE MUHOLI - VIK MUNIZ - OSCAR MUÑOZ - TAKASHI MURAKAMI - WANGECHI MUTU - BRUCE NAUMAN - ELIZABETH NEEL - MORGAN O'HARA - CLAES OLDENBURG - GABRIEL OROZCO - ANA TERESA ORTEGA - MARTIN PARR - RAYMOND PETTIBONE - AMALIA PICA - MASSIMO PISANI - SYLVIA PLIMACK MANGOLD - SIGMAR POLKE - STEPHEN PRINA - RICHARD PRINCE - JORGE QUEIROZ - ROSANGELA RENNO - TIM ROLLINS & KOS - KAY ROSEN - AURA ROSENBERG - MATT SAUNDERS - DANA SCHUTZ - RICHARD SERRA - ANDRES SERRANO - NANCY SHAVER - CINDY SHERMAN - ERIN SHIRREFF - SHAHZIA SIKANDER - AMY SILLMAN - LORNA SIMPSON - ALEC SOTH - HAIM STEINBACH - THOMAS STRUTH - HIROSHI SUGIMOTO - YUKEN TERUYA - HANK WILLIS THOMAS - RIRKRIT TIRAVANIJA - ANN TOEBBE - JANAINA TSCHAPE - RICHARD TUTTLE - CECILIA VICUÑA - DANH VO - KARA WALKER - ANDY WARHOL - LAWRENCE WEINER - JAMES WELLING - RACHEL WHITEREAD - RUTH WOLF-REHFELDT - CHRISTOPHER WOOL - JESÚS ZUAZO

## Pieces and Artists

---

The collection is made up of 291 works created by 162 international artists, among whom we can count 20 artists from Alicante and its province. This is a sizeable array, in which we may find consummate artists whose names already belong in the history of art, and artists with a solid trajectory as well as a group of young artists for whom the latter have been a reference, producing art as individuals or collectives with a strong political and social response. Women artists and creators from different nationalities, geographies, or generations constitute almost a half of the collection, and their works intermingle in a rather casual way, something that provides the whole set with a great variety and many perspectives. There was also a particular purpose to this collection: highlighting how importance was that a large group of artists was widely represented with many works, so one could delve deep in the knowledge of their work, and the consolidation of the several directions that can be outlined within the collection.

By trying to offer a vision of the global, Jenkins and Romero did not want to neglect the importance of the local. Seeing as fundamental the study, preservation, display, and education on everything that is happening in our most immediate cultural environment, and in order to contextualise it in wider discourses, the Collection houses works by an extensive number of artists from Alicante, who set up a dialogue with the surrounding territory.

---

## Pièces et Artistes

La collection est composée de 291 pièces réalisées par 162 artistes internationaux, parmi lesquels il y a 20 artistes originaires d'Alicante. Il s'agit d'un vaste ensemble dans lequel nous trouvons des artistes renommés - dont les noms font partie de l'histoire de l'art -, des artistes aux carrières bien assises, puis des artistes plus jeunes à qui ces premiers ont servi de référence, créant ainsi de manière individuelle ou collective des thèmes de forte contestation sociale et politique. Presque la moitié de la collection est composée de femmes artistes et de créateurs de nationalités, de races, d'origines et de générations différentes, qui cohabitent en toute normalité pour doter la collection de perspectives diverses et multiples. L'un des objectifs principaux de cette collection a été de permettre qu'un grand groupe d'artistes soit largement représenté par plusieurs de leurs œuvres, afin de pouvoir mieux connaître le travail des artistes et de consolider les différentes directions pouvant être déterminées dans la collection.

Dans l'objet d'offrir une vision globale, Jenkins et Romero n'ont pas voulu oublier l'importance de l'élément local. Étant donné la nécessité primordiale d'examiner, de préserver, de montrer et d'enseigner tout ce qui est en train de se produire dans notre milieu culturel le plus proche, mais aussi de le contextualiser dans des discours artistiques d'une portée plus large, la Collection présente des œuvres appartenant à bon nombre d'artistes originaires d'Alicante, ce qui permet donc d'établir un dialogue avec le territoire environnant.



Nicole Eisenman, *Tea Party*, 2012



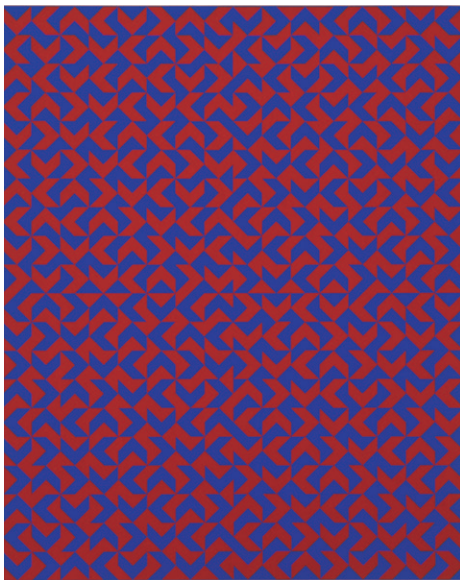
Felix Gonzalez Torres, *Lovers in Miami*, 1993-1994



Erin Shirreff, *A.P. no2*, 2012



Sheila Hicks, *From Tresors et Secrets*, 2013



Anni Albers, *GR I*, 1970



Tony Fcher, *Amberina*, 2013



Aurelio Ayela, *The Creepy Distance*, 2014

## Chronology and artistic discourses

---

## Chronologie et discours artistiques

The Michael Jenkins and Javier Romero Collection encompasses a timeframe that goes from the mid-sixties until nowadays: an artistic period that corresponds to the last 50 years. The oldest piece, a Josef Albers from 1966, finds an accurate link with the work and personality of Eusebio Sempere, the lead in the Museum of Contemporary Art of Alicante.

The Collection plots a deliberate route through the points in time that have become true crossroads in the art world, with the aim of giving a loose image of what was happening in the artistic, social, and political background. It cuts through the euphoria and enthusiasm inherent to the 1980s and 1990s, even as it questions the very nature of art, criticises the establishment, and propitiates a change of paradigm with the apparition of the so-called micro-politics; without a doubt, those are the arguments on which this collection is focused. The backbone of the collection has been shaped by politically committed discourses: feminism, queer theories, anti-racism, and so on. These are works created with a profound commitment to art, thought, and aesthetic reflection, and they deliver us an analysis of the surrounding reality by means of very different formal as well as visual explorations, delving into questions that deal with gender issues such as the feminist struggle, sexual and racial identities, or the questioning of past and recent history, among others, as well as includ-

La Collection Michael Jenkins et Javier Romero couvre un spectre chronologique allant du milieu des années 60 jusqu'à nos jours : une période artistique englobant les 50 dernières années. La pièce la plus ancienne est de 1966, appartenant à l'artiste Josef Albers, et elle trouve précisément son reliement dans l'œuvre et la personnalité de l'artiste Eusebio Sempere, le protagoniste du Musée d'Art Contemporain d'Alicante.

La Collection suit une voie calculée en fonction des instants qui ont constitué de véritables tournants dans le monde de l'art, ce qui permet d'offrir une vision approximative de ce qui s'est produit dans le contexte artistique, social et politique des dernières décennies. La collection traverse l'euphorie et l'enthousiasme des années 80 et 90, tandis qu'elle remet en question la nature elle-même de l'art, elle critique l'officialité et elle contribue à un changement de paradigme avec l'apparition de ce que l'on appelle les micro-politiques, des arguments sur lesquels cette collection s'est indubitablement axée. Les discours post-coloniaux, féministes, queer, anti-raciaux et politiquement engagés constituent la colonne vertébrale de cette collection. Toutes ces œuvres naissent de l'engagement profond avec l'art, la pensée et la réflexion esthétique qui, à partir de différentes approches formelles et visuelles, offrent une analyse de la réalité environnante, en explorant des sujets touchant les problématiques de genre, telles que le combat féministe et de l'iden-



Nayland Blake, *Untitled (Queens)*, 1991



Jeffrey Gibson, *I am a rainbow too*, 2019



Olga Diego, *Avestruz*, 2001

ing the works of radical artists and groups on the fringes of the art system, or unambiguously wander off its tracks.

The latest trends represented in the Collection could be subsumed in the new approaches to conceptual art from the noughties, and in dialectics that reflect upon the individuals, their standpoint in a global world constantly changing; a world subdued by the laws of the economy within a discursive dominance in which the artist or the artwork can become a disturbing element.

The collection includes all the trends in art, and has developed a multidisciplinary approach that encompasses all types of media and languages: drawing, sculpture, painting, graphic works, photography, installation art, artist's books, or video art, and all the while showing the vast diversity of practices embraced by modern and contemporary artists. The complexity of the artistic techniques, supports, and materials employed in the execution of the works in the collection strengthens the possibilities of analysing contemporary languages.

---

tité sexuelle et raciale, ou la révision de l'histoire passée et récente, entre autres sujets, et couvrant le travail d'artistes et de groupes radicaux se trouvant à la limite du système de l'art, ou se trouvant directement hors de ces courants.

Les dernières tendances représentées dans cette Collection pénètrent dans les approches du nouvel art conceptuel des années 2000, avec des dialectiques qui réfléchissent sur l'individu, sur sa place dans un monde globalisé et dans un processus de changement continu ; un monde soumis aux lois de l'économie avec un discours unique dans lequel l'artiste ou l'œuvre d'art peut se transformer en un élément perturbateur.

Afin de refléter la diversité créative des artistes modernes et contemporains la plupart des langages et moyens artistiques se trouvent représentés dans cette collection : le dessin, la sculpture, la peinture, l'œuvre graphique, la photographie, l'installation, le livre d'artiste et la vidéo. La complexité des techniques artistiques, les supports et les matériaux employés dans l'exécution des pièces de cette collection amplifie la possibilité d'analyse des langages contemporains.



## The Donors

---

## Les donateurs

---

**Michael Jenkins**

(Savannah, Georgia, USA, 1957)

He carried out his own artistic career after receiving his BA in Visual Arts from the Georgia State University, where he also obtained his Masters of Fine Art. Since the late 1980s and for the greater part of the 1990s, he exhibited uninterruptedly in galleries and public spaces of the United States and Europe. His work can be seen in many private and institutional collections, such as the Rubell Museum of Miami, the Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, Los Angeles County Museum of art, and the Tang Teaching Museum of New York City. Nevertheless, during the last 25 years he has developed a trajectory as an art gallerist, working with a vast number of internationally renowned artists, such as Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman, or Arturo Herrera. Jenkins is a senior partner at Sikkema Jenkins & Co in New York City.

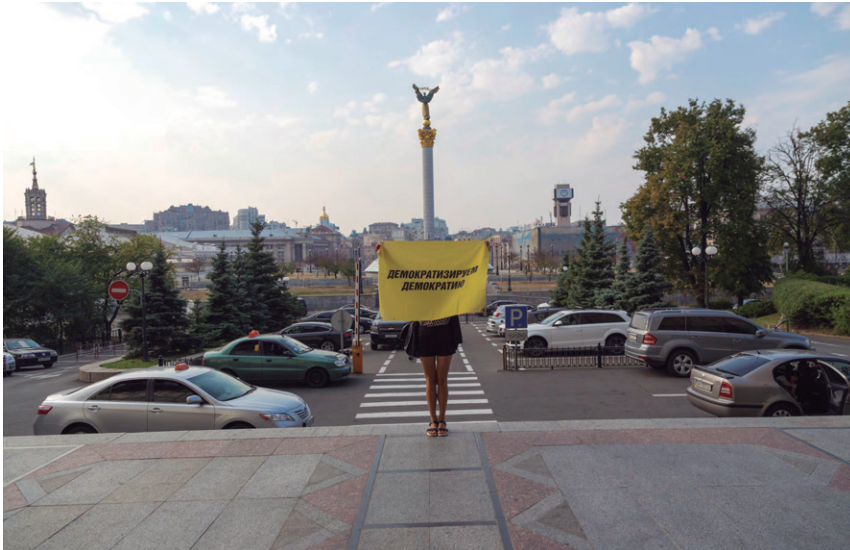
---

---

**Michael Jenkins**

(Savannah, Georgia, EE.UU, 1957)

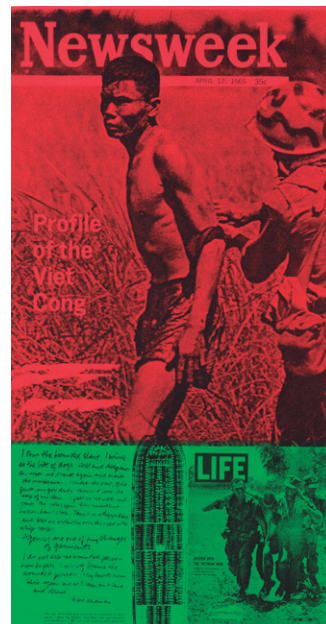
Il a mené sa propre carrière artistique après avoir obtenu une licence en Visual Arts à la Georgia State University, où il a également reçu son diplôme en Masters of Fine Arts. Depuis la fin des années 80 et pendant la majeure partie des années 90, il a exposé de manière continue dans des galeries et espaces publics des USA et d'Europe. Ses œuvres se trouvent dans diverses collections privées et institutionnelles, telles que The Rubell Museum Miami, The Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, The Los Angeles County Museum of Art et Tang Teaching Museum de New York. Cependant, durant les 25 dernières années, il a exercé le travail de galeriste en collaborant avec un grand nombre d'artistes de renommée internationale tels que Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman ou Arturo Herrera. Jenkins est le senior partner de Sikkema Jenkins & Co à New York.



Daniel García Andújar, *Democratizamos la Democracia (Kiev, Ucrania)*, 2015



Katharina Fritsch, *Madonnefigur (Madonna Figure)*, 1982



Corita Kent, *News Of the Week*, 1969

---

## Javier Romero

(Elda, Alicante, Spain, 1962)

He has carried out his work as a visual artist and art manager in several institutions. He received his BA in Geography and History from the University of Alicante, his Masters in Museography from the Complutense University of Madrid, as well as a Masters in Direction and Cultural Management from Miguel Hernández University. Romero was Technical Adviser for Exhibitions at the Spanish Agency for International Development Cooperation, a member of the research group of the Frick Art Reference Library of New York City, and Art Technical Adviser and curator of exhibitions for Fundación General Universidad de Alicante. Similarly, he began his career as an artist in the mid-nineties, with exhibitions in Spanish and American galleries, as well as in institutional spaces. He lives and works in New York City since 2007, being a member of the Elizabeth Foundation for the Arts.

---

## Javier Romero

(Elda, Alicante, Espagne, 1962)

Il a exercé son travail d'artiste visuel et de gérant culturel dans diverses institutions. Il est licencié en Géographie et en Histoire de l'Université d'Alicante, il a un Master en Muséographie de l'Université Complutense de Madrid, et un Master en Direction et Gestion Culturelle de l'Université Miguel Hernández ; Romero a été le Conseiller Technique des Expositions de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale ; il est membre de l'équipe de recherche de la Frick Art Reference Library de New York, et Technicien en Art et commissaire des expositions de la Fondation Générale de l'Université d'Alicante. Parallèlement, au milieu des années 90, il a commencé à travailler en tant qu'artiste plastique, et il a exposé dans plusieurs galeries espagnoles et américaines, et dans divers espaces institutionnels. Depuis 2007 il réside et il travaille à New York, et il est artiste membre de l'Elizabeth Foundation for the Arts.

## Origin

---

The Michael Jenkins and Javier Romero Collection is closely linked to the city of New York where both of them live, one of the most important hubs for contemporary art since World War II. The collection began its development there, by the mid-nineties, when Michael Jenkins acquired its first works, from the likes of Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen, or Katharina Fritsch among other artists. In the following years, the number of pieces grows, marking the last 15 years when both Michael Jenkins and Javier Romero boosted a stronger programme of artwork acquisition, which leads to the establishing of the current collection. These are works that have been obtained through-out time in different ways: in art galleries, directly from the artists when they were not represented by any galleries, in art auctions, or as a gift from the artist. Or even by being promoted or published by Jenkins himself, who has directed in person the publication of works by artists like Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon, or Josiah McElheny.

---

## Origine

La Collection Michael Jenkins et Javier Romero est liée à la ville de New York, où ils résident tous deux, l'une des capitales les plus importantes de l'art contemporain depuis la Seconde Guerre Mondiale. C'est là que la collection a commencé à éclore, au milieu des années 90, grâce à l'acquisition par Michael Jenkins des premières créations d'artistes tels que Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen ou Katharina Fritsch, entre autres. Dans les années suivantes, le nombre de pièces n'a cessé de grandir, et c'est lors de ces quinze dernières années que Michael Jenkins et Javier Romero ont mis en marche un programme plus intense d'acquisition d'œuvres d'art, ce qui a abouti à la création de la collection actuelle. Ces œuvres ont été acquises au fur du temps et de diverses manières : en galeries, directement auprès des artistes lorsque ceux-ci n'étaient pas représentés par des galeries, dans des ventes aux enchères, ou suite à des dons réalisés par les artistes eux-mêmes. Mais certaines de ces œuvres ont aussi été éditées ou promues par Jenkins lui-même, qui a dirigé personnellement la publication des œuvres d'artistes tels que Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon ou Josiah McElheny.

# A Collection for Alicante

---

As a result from their efforts and personal work, the owners have gathered an art collection for which they have been extremely meticulous in the selection process, looking for quality and representativeness in each one of the works and artists that compose it. As particular proposals, the amount of deliberation and the wisdom of the decisions when acquiring the works are staggering. Furthermore, the whole set radiates a great elegance and sensitivity towards contemporary art. With open-mindedness. The enthusiasm and the effort invested in shaping this collection allow us to discern the type of adventure Michael Jenkins and Javier Romero embarked upon, almost performing the role of journalists of the artistic actuality, as well as documenting the artists, the groups, and the more meaningful trends uncannily close to the moment of their inception, almost in real time. As the years went by, this work has become essential.

The Collection gathered by Jenkins and Romero is currently a collection worthy of any museum; it is a reference for international art in the last decades; it includes all the trends in art, and has developed a multidisciplinary approach that encompasses all types of media and languages. It will also become a reference for the art produced in our surrounding art environment, both for names and the works secured from two generations of artists from Alicante, who have been carefully selected to link up with this collection.

---

# Une collection pour Alicante

Grâce au fruit de leur effort et de leur travail personnel, les propriétaires ont réuni une collection d'art dans laquelle ils ont été extrêmement rigoureux dans la recherche de la qualité et de la représentativité de chacune des œuvres et des artistes qui la composent. À titre particulier, il convient de mettre l'accent sur le bon sens des décisions prises lors de l'acquisition de chacune de ces œuvres d'art. L'ensemble possède une grande élégance et sensibilité envers la création contemporaine. D'une grande ouverture d'esprit. L'enthousiasme et l'effort employés dans la création de cette collection fait pressentir le genre d'aventure dans laquelle se sont embarqués Michael Jenkins et Javier Romero, qui ont pratiquement exercés en tant que journalistes de la réalité artistique, en documentant, quasi à l'instant même de l'acte créateur, l'activité des artistes et des groupes, et les tendances les plus significatives du moment, qui, avec le temps, sont devenus incontournables.

La Collection réunie par Jenkins et Romero constitue actuellement une collection de musée; c'est une référence de l'art international de ces dernières décennies, qui recouvre tous les courants plastiques et met en œuvre une vision multidisciplinaire touchant toutes les manifestations artistiques. Elle est devenue aussi une référence de l'art réalisé dans notre contexte créatif le plus proche, aussi bien dans les noms que dans les pièces acquises appartenant à deux générations d'artistes originaires d'Alicante, qui ont été choisis soigneusement pour faire partie de cette Collection.



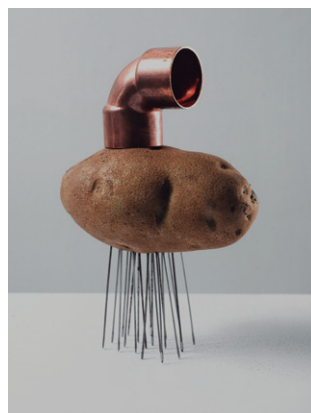
Arturo Herrera, *Richard*, 2012



Ana Teresa Ortega, *Albatera (Alicante)* 1939, 2006



Amy Sillman, *Untitled*, 2008



Amalia Pica, *Instruccion to Make Catacbresis #13*, 2012

On behalf of the City Council of Alicante, the Museum of Contemporary Art of Alicante accepts and agrees to such an important donation, the Michael Jenkins and Javier Romero Collection; and we do it with a sense of responsibility and the certainty that we bear witness to an historical event. The inclusion of the Collection in MACA is an unheard-of opportunity, rarely experienced by any institution. It will allow us to unlock new possibilities, to set up links between artists and trends; it will enhance the discourse of the museum, it will multiply the gazes on art, and allow the research, the display, and the reflection upon the contemporary world. And this is so generous a gesture with this city that we must express our gratitude unequivocally: many thanks, Michael and Javier.

---

Fort de la certitude de vivre un moment historique, le Musée d'Art Contemporain d'Alicante, par l'intermédiaire de la Mairie d'Alicante, accepte avec responsabilité le don de cette importante Collection Michael Jenkins et Javier Romero. L'arrivée de cette Collection au MACA est une chance unique, très rare pour une institution. Elle permettra au musée de créer de nouvelles possibilités et d'établir des connexions entre les artistes et les tendances, elle enrichira le discours de ce musée, elle multiplier les regards sur l'art et elle permettra de rechercher, de faire voir et de réfléchir sur le monde contemporain. Et c'est un geste si généreux envers notre ville, qu'il faut les en remercier de manière explicite: Merci Michael. Merci Javier.



Hiroshi Sugimoto, *U.A. Walker, New York 1978*, 2000

Production – Production: Ayuntamiento de Alicante

Organization – Organisation: Concejalía de Cultura / Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Curatorship – Curateurs: Michael Jenkins, Javier Romero y Rosa M<sup>a</sup> Castells

Transport – Transport: José Arte

Graphic design – Design graphique: Lydia Girón

Expository Design – Design d'exposition: Matra museografía

Mounting – Montage: Xicarandana

Illumination – Éclairage: ILM, Jordi Moyà

Vinyls and labels – Vinyles et étiquettes: Simbols

Translations – Traductions: Antonio García / Centro Superior de Idiomas de la Universidad de Alicante

Photographs – Photographies: Juan Peiró

Print – Impression: Quinta Impresión

D.L.: A 95-2022

© Vik Muniz, Joseph Beuys, Ángel Masip, The Josef and Anni Albers Foundation, Sheila Hicks, Katharina Fritsch, Ana Teresa Ortega, VEGAP, Alicante, 2022

Plaza de Santa María 3  
03002 Alicante  
T 965 213 156  
[www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

### **Opening hours**

From Tuesday to Saturday  
from 10 a.m. to 8 p.m.

Sunday and public holidays  
from 10 a.m. to 2 p.m.

Closed on Mondays

Free entry

### **School visits by appointment**

The MACA provides  
animated visits for groups,  
of permanent collections  
and temporary exhibitions.

Bookings can be made by phone:  
+34 965 21 31 56 or by email:  
[educacion@maca-alicante.es](mailto:educacion@maca-alicante.es)

### **Guided tours without prior appointment**

Saturdays at 18 p.m., Sundays  
and bank holidays at 12 p.m.

