

Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Alicante

MACA



12.03.2022 – 29.05.2022

***Obertura***

**MÁS  
ALLA  
DE  
LOS  
MAPAS**

Colección  
**MICHAEL JENKINS y JAVIER ROMERO**



A Michael Jenkins y Javier Romero por su generosidad para con el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y por su valiente propuesta de exposición que hemos compartido para hacerla posible.

A Michael Jenkins i Javier Romero per la seua generositat envers el Museu d'Art Contemporani d'Alacant i per la seua valenta proposta d'exposició que hem compartit per a fer-la possible.

*Obertura. Más allá de los mapas* es el título de la primera exposición de la Colección Michael Jenkins y Javier Romero en el MACA. Incluye cuarenta y nueve artistas de diferentes generaciones y nacionalidades, de entre los ciento sesenta y dos que integran la colección, con trabajos que abarcan desde finales de los sesenta hasta la actualidad, buscando un equilibrio entre figuras históricas o artistas de larga trayectoria y artistas más jóvenes.

*Obertura* porque da inicio y sirve de presentación de una colección extensa que intenta eliminar no solo las jerarquías geográficas, si no también jerarquías de disciplinas y medios artísticos, de fronteras generacionales, de género o identidad, de trabajo individual o en grupo, o jerarquías que puedan aplicarse a la diversidad de planteamientos formales o conceptuales en el arte para ofrecer una visión que va *más allá de los mapas*, más allá de cualquier tipo de frontera artística preestablecida y hermética. Abriendo la mirada.

La selección propuesta refleja la variedad de temáticas y narraciones que los artistas han venido explorando en el contexto social y político, con el fin de estimular el pensamiento crítico y ofrecer una imagen más nítida y fiel de la realidad. Queríamos resaltar también la elevada presencia de artistas mujeres en la colección y constituyen la mitad de los artistas incluidos en esta presentación.

---

*Obertura. Más enllà dels mapes* és el títol de la primera exposició de la Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero al MACA. Inclou quaranta-nou artistes de diferents generacions i nacionalitats d'entre els cent seixanta-dos que integren la col·lecció, amb treballs que abasten des de la fi dels seixanta fins a l'actualitat, buscant un equilibri entre figures històriques o artistes de llarga trajectòria i artistes més joves.

*Obertura* perquè dona inici i serveix de presentació d'una col·lecció extensa que intenta eliminar no sols les jerarquies geogràfiques, sinó també jerarquies de disciplines i mitjans artístics, de fronteres generacionals, de gènere o identitat, de treball individual o en grup, o jerarquies que puguen aplicar-se a la diversitat de plantejaments formals o conceptuals en l'art per a oferir una visió que va *més enllà dels mapes*, més enllà de qualsevol mena de frontera artística preestablida i hermètica. Obrint la mirada.

La selecció proposada reflecteix la varietat de temàtiques i narracions que els artistes han anat explorant en el context social i polític, amb la finalitat d'estimular el pensament crític i oferir una imatge més nítida i fidel de la realitat. Volíem ressaltar també l'elevada presència d'artistes dones en la col·lecció i constitueixen la meitat dels artistes inclosos en aquesta presentació. També



Kara Walker, *The Katastroóf Karavan* (maquette), 2017



Vik Muniz, *Pictures of Garbage*, 2008-2011



Joseph Beuys, *Buttocklifting*, 1974



Ángel Masip, *Wildfire*, 2013

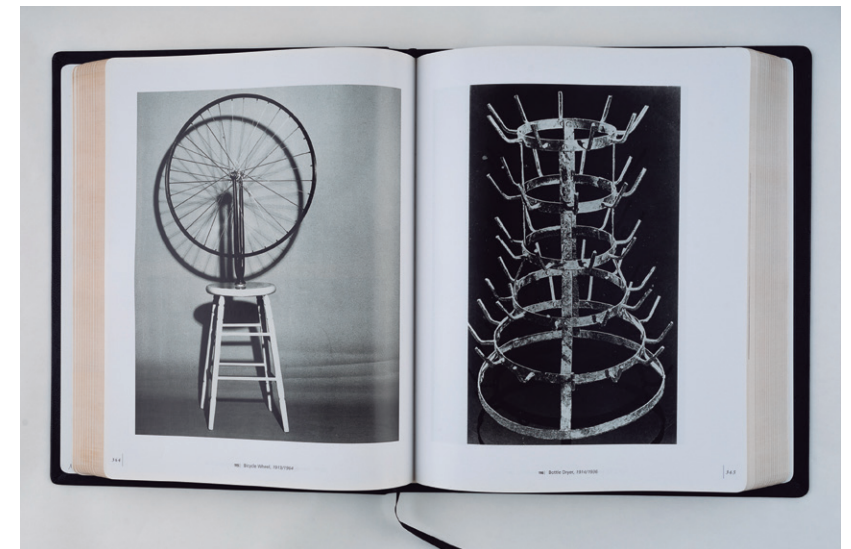
También hemos seleccionado varios artistas de color entre el destacado grupo cuyos trabajos se hallan representados en la colección. Por último, era importante destacar la presencia de artistas alicantinos para lo cual se han incluido trabajos de diez de ellos, con el fin de crear una lectura que, aspirando a lo global, entiende como fundamental lo local, lo más próximo.

Así, tratando de eliminar fronteras cronológicas y territoriales, proponemos que en esta primera instalación convivan artistas de generaciones y marcos geográficos distintos y que se construyan diálogos cruzados entre las obras seleccionadas.

---

hem seleccionat diversos artistes de color entre el destacat grup els treballs dels quals es troben representats en la col·lecció. Finalment, era important destacar la presència d'artistes alacantins i per això s'hi ha inclòs el treball de deu d'ells, amb la finalitat de crear una lectura que, aspirant a la globalitat, entén com a fonamental la localitat, la proximitat.

Així, tractant d'eliminar fronteres cronològiques i territorials, proposem que en aquesta primera instal·lació convisquen artistes de generacions i marcs geogràfics diferents i que es construïsquen diàlegs encreuats entre les obres seleccionades.



David Hammons, *The Holy Bible: Old Testament*, 2002

## La Colección

### MICHAEL JENKINS y JAVIER ROMERO

#### en el MACA

Michael Jenkins y Javier Romero han venido construyendo desde hace 25 años, con gran conocimiento y pasión, una excepcional colección de arte contemporáneo de carácter internacional. Y de forma extremadamente generosa la han donado a este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante con el convencimiento de la relevancia que podría tener para Alicante, para el MACA y en el contexto del resto de colecciones de museos de arte contemporáneos españoles.

## La Col·lecció

### MICHAEL JENKINS i JAVIER ROMERO

#### al MACA

Michael Jenkins i Javier Romero han anat construint, des de fa 25 anys, amb gran coneixement i passió, una excepcional col·lecció d'art contemporani de caràcter internacional. I de forma extremadament generosa, l'han donada a aquest Museu d'Art Contemporani d'Alacant amb el convenciment de la rellevància que podria tindre per a Alacant, per al MACA i en el context de la resta de col·leccions de museus d'art contemporanis espanyols.

ELENA AGUILERA - ANNI ALBERS - JOSEF ALBERS - FRANCIS ALYS - ROSANA ANTOLÍ - RICHARD ARTSCHWAGER - JULIE AULT - AURELIO AYELA - LUTZ BACHER BURT BARR - ROBERT BECK - PABLO BELLOT - ELLEN BERKENBLIT - MIRA BERNABEU - JOSEPH BEUYS - GUILLAUME BIJL - NAYLAND BLAKE - BARBARA BLOOM - CHRISTIAN BOLTANSKI - IÑAKI BONILLAS - LOUISE BOURGEOIS - MARK BRADFORD - TRISHA BROWN - TANIA BRUGUERA - FERNANDO BRYCE BUREAU - PEPE CALVO - VIJA CELMINS - SUE COE - WILLIAM CORDOVA LIZ DESCHENES - OLGA DIEGO - EUGENIO DITTBORN - LEONARDO DREW CARROLL DUNHAM - HAROLD EDGERTON - NICOLE EISENMAN - MITCH EPSTEIN - STEVEN EVANS - TONY FEHER - INMA FEMENÍA - CAYETANO FERRÁNDEZ - KATHARINA FRITSCH - NURIA FUSTER - ELLEN GALLAGHER - DANIEL GARCÍA ANDÚJAR - ILUMINADA GARCÍA TORRES - ANNA BELLA GEIGER - GENERAL IDEA - JEFFREY GIBSON - GILBERT & GEORGE - JOHN GIORNO - ROBERT GOBER - FELIX GONZALEZ-TORRES - TONY GRAY - GROUP MATERIAL GRUPO ASCO - SUSANA GUERRERO - GUERRILLA GIRLS - KARL HAENDEL - JOSEPHINE HALVORSON - ANN HAMILTON - DAVID HAMMONS - MARC HANDELMAN - RACHEL HARRISON - MONA HATOUM - MARY HEILMANN - PABLO HELGUERA - KRIBI HERAL - ARTURO HERRERA - CARMEN HERRERA - LESLIE HEWITT - SHEILA HICKS - JENNY HOLZER - GRACIELA ITURBIDE - NINA KATCHADOURIAN - LEANDRO KATZ - MIKE KELLEY - ELLSWORTH KELLY - CORITA KENT - IMI KNOEBEL - BARBARA KRUGER - TERESA LANCETA - LOUISE LAWLER - ROBERT LAZZARINI - JIM LEE - SHERRIE LEVINE - SOL LEWITT - GLENN LIGON - JOHN LINDELL - RICHARD LONG - CHRISTIAN MARCLAY - BRICE MARDEN - KERRY JAMES MARSHALL - AGNES MARTIN - ÁNGEL MASIP - MARLENE McCARTY - JOSIAH McELHENY - ROSELL MESEGUER - ENRIQUE METINIDES - DUANE MICHALS - JOHN MILLER - DONALD MOFFET - MARIKO MORI - STEVE MORRISON - OLIVIER MOSSET - ZANELE MUHOLI - VIK MUNIZ - OSCAR MUÑOZ - TAKASHI MURAKAMI - WANGECHI MUTU - BRUCE NAUMAN - ELIZABETH NEEL - MORGAN O'HARA - CLAES OLDENBURG - GABRIEL OROZCO - ANA TERESA ORTEGA - MARTIN PARR - RAYMOND PETTIBONE - AMALIA PICA - MASSIMO PISANI - SYLVIA PLIMACK MANGOLD - SIGMAR POLKE - STEPHEN PRINA - RICHARD PRINCE - JORGE QUEIROZ - ROSANGELA RENNO - TIM ROLLINS & KOS - KAY ROSEN - AURA ROSENBERG - MATT SAUNDERS - DANA SCHUTZ - RICHARD SERRA - ANDRES SERRANO - NANCY SHAVER - CINDY SHERMAN - ERIN SHIRREFF - SHAHZIA SIKANDER - AMY SILLMAN - LORNA SIMPSON - ALEC SOTH - HAIM STEINBACH - THOMAS STRUTH - HIROSHI SUGIMOTO - YUKEN TERUYA - HANK WILLIS THOMAS - RIRKRIT TIRAVANIJA - ANN TOEBBE - JANAINA TSCHAPE - RICHARD TUTTLE - CECILIA VICUÑA - DANH VO - KARA WALKER - ANDY WARHOL - LAWRENCE WEINER - JAMES WELLING - RACHEL WHITEREAD - RUTH WOLF-REHFELDT - CHRISTOPHER WOOL - JESÚS ZUAZO

## Piezas y Artistas

---

La colección está compuesta por 291 piezas correspondientes a 162 artistas internacionales entre los que se incluyen 20 artistas alicantinos. Un conjunto amplio donde encontramos artistas consagrados, cuyos nombres forman parte de la historia del arte, y artistas con carreras ya consolidadas junto a otra serie de artistas más jóvenes a los que han servido de referencia, creando de forma individual o en colectivos de fuerte contestación social y política. Casi la mitad de la colección está integrada por artistas mujeres y por creadores de nacionalidades, razas, geografías o generaciones distintas que, de forma normalizada, conviven otorgando al conjunto una gran variedad y múltiples perspectivas. Ha sido especial propósito de esta colección, considerar importante que un grupo numeroso de artistas estuviera ampliamente representado con varias obras, con el fin de profundizar en el conocimiento de su trabajo y consolidar las distintas direcciones que pueden trazarse en la colección.

Tratando de ofrecer una visión de lo global, Jenkins y Romero no han querido olvidar la importancia de lo local. Entendiendo como fundamental examinar, preservar, mostrar y educar sobre todo aquello que está sucediendo en nuestro entorno cultural más próximo, y contextualizarlo en discursos más amplios, la Colección incluye obra de un extenso número de artistas alicantinos que establecen un diálogo con el territorio más cercano.

---

## Peces i Artistes

La col·lecció està composta per 291 peces corresponents a 162 artistes internacionals entre els quals s'inclouen 20 artistes alacantins. Un conjunt ampli on trobem artistes consagrats, els noms dels quals formen part de la història de l'art, i artistes amb carreres ja consolidades al costat d'una altra sèrie d'artistes més joves als quals han servit de referència, creant de manera individual o en col·lectius de forta contestació social i política. Quasi la meitat de la col·lecció està integrada per artistes dones i per creadors de nacionalitats, races, geografies o generacions diferents que, de manera normalitzada, hi conviuen, atorgant al conjunt una gran varietat i múltiples perspectives. Ha sigut especial propòsit d'aquesta col·lecció considerar important que un grup nombrós d'artistes estiguera àmpliament representat amb diverses obres, amb la finalitat d'aprofundir en el coneixement del seu treball i consolidar les diferents direccions que poden traçar-se en la col·lecció.

Tractant d'oferir una visió del global, Jenkins i Romero no han volgut oblidar la importància de la localitat. Entenent com a fonamental examinar, preservar, mostrar i educar sobretot allò que està succeint en el nostre entorn cultural més pròxim, i contextualitzar-ho en discursos més amplis, la col·lecció inclou obra d'un extens nombre d'artistes alacantins que estableixen un diàleg amb el territori més pròxim.



Nicole Eisenman, *Tea Party*, 2012



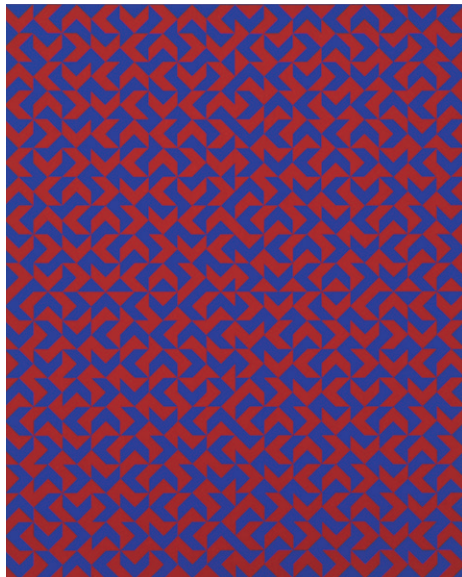
Felix Gonzalez Torres, *Lovers in Miami*, 1993-1994



Erin Shirreff, *A.P. no2*, 2012



Sheila Hicks, *From Tresors et Secrets*, 2013



Anni Albers, *GRI*, 1970



Tony Fehér, *Amberina*, 2013



Aurelio Ayela, *The Creepy Distance*, 2014

## Cronología y discursos artísticos

---

## Cronologia i discursos artístics

La Colección Michael Jenkins y Javier Romero abarca un arco cronológico que recorre desde mediados de la década de los 60 hasta nuestros días: un periodo artístico que corresponde a los últimos 50 años. La más antigua, una pieza de Josef Albers de 1966, encuentra precisamente su engarce con la obra y la personalidad de Eusebio Sempere, protagonista de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

La Colección traza una ruta calculada por los momentos que se han erigido en verdaderas encrucijadas en el mundo del arte con el fin de dar una visión aproximada de lo sucedido en el contexto artístico, social y político. Atraviesa la euforia y entusiasmo de los años 80 y 90 mientras cuestiona la propia naturaleza del arte, critica la oficialidad y propicia un cambio de paradigma con la aparición de las llamadas micropolíticas, argumentos en los cuales sin duda se centra esta colección. Los discursos postcoloniales, feministas, queer, antirraciales o comprometidos políticamente conforman la columna vertebral de esta colección. Obras que nacen del profundo compromiso con el arte, del pensamiento y la reflexión estética y que, desde muy diferentes investigaciones formales y visuales, ofrecen un análisis de la realidad circundante, explorando asuntos que tratan sobre las problemáticas de género, como la lucha feminista, de la identidad sexual y racial o del examen de la historia pasada y

La Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero abasta un arc cronològic que recorre des de mitjan dècada dels 60 fins als nostres dies: un període artístic que correspon als últims 50 anys. La més antiga, una peça de Josef Albers de 1966, troba precisament la seua connexió amb l'obra i la personalitat d'Eusebio Sempere, protagonista d'aquest Museu d'Art Contemporani d'Alacant.

La col·lecció traça una ruta calculada pels moments que s'han erigit en veritables cruïlles en el món de l'art amb la finalitat de donar una visió aproximada del que s'ha esdevingut en el context artístic, social i polític. Travessa l'eufòria i l'entusiasme dels anys 80 i 90 mentre qüestiona la naturalesa mateixa de l'art, critica l'oficialitat i propicia un canvi de paradigma amb l'aparició de les anomenades micropolítiques, arguments en els quals, sens dubte, se centra aquesta col·lecció. Els discursos postcoloniales, feministes, queer, antirracials, compromesos políticament conformen la columna vertebral d'aquesta col·lecció. Obres que naixen del profund compromís amb l'art, del pensament i la reflexió estètica i que, des de molt diferents investigacions formals i visuals, ofereixen una anàlisi de la realitat circumdant, explorant assumptes que tracten sobre les problemàtiques de gènere, com la lluita feminista, de la identitat sexual i racial o de l'examen de la història passada i recent, entre altres temes,



Nayland Blake, *Untitled (Queens)*, 1991



Jeffrey Gibson, *I am a rainbow too*, 2019



Olga Diego, *Avestrutz*, 2001

reciente, entre otros temas, y cubriendo el trabajo de artistas y grupos radicales al límite del sistema del arte o directamente fuera de sus cauces.

Las últimas tendencias representadas en esta Colección se adentran en los planteamientos del nuevo arte conceptual de los 2000 y en dialécticas que reflexionan sobre el individuo, su posición en un mundo globalizado y en continuo proceso de cambio; un mundo sometido por las leyes de la economía en un discurso único donde el artista o la obra de arte puede convertirse en elemento perturbador.

Para reflejar la diversidad de la práctica de los artistas modernos y contemporáneos se encuentran representados en esta colección todos los lenguajes y una amplia variedad de medios artísticos, entre ellos: dibujo, escultura, pintura, obra gráfica, fotografía, instalación, libro de artista y video. La complejidad de las técnicas artísticas, soportes y materiales empleados en la ejecución de las piezas de esta colección amplifica la posibilidad de análisis de los lenguajes contemporáneos.

---

i cobrint el treball d'artistes i grups radicals al límit del sistema de l'art o directament fora de les seues vies.

Les últimes tendències representades en aquesta col·lecció s'endinsen en els plantejaments del nou art conceptual dels 2000 i en dialèctiques que reflexionen sobre l'individu, la seua posició en un món globalitzat i en continu procés de canvi; un món sotmés per les lleis de l'economia en un discurs únic on l'artista o l'obra d'art pot convertir-se en element perturbador.

Per tal de reflectir la diversitat de la pràctica dels artistes moderns i contemporanis, es troben representats en aquesta col·lecció tots els llenguatges i una àmplia varietat de mitjans artístics, entre ells: dibuix, escultura, pintura, obra gràfica, fotografia, instal·lació, llibre d'artista i vídeo. La complexitat de les tècniques artístiques, els suports i materials emprats en l'execució de les peces d'aquesta col·lecció amplifica la possibilitat d'anàlisi dels llenguatges contemporanis.



## Los donantes

---

## Els donants

---

**Michael Jenkins**

(Savannah, Georgia, EE.UU., 1957)

Llevó a cabo su propia carrera como artista tras licenciarse en Visual Arts por la Georgia State University, donde también recibió su título en Masters of Fine Arts. Desde fines de los 80 y durante gran parte de los noventa, expuso de forma continuada en galerías y espacios públicos en EE.UU. y Europa. Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas e institucionales, como The Rubell Museum en Miami, The Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, The Los Angeles County Museum of Art y Tang Teaching Museum en Nueva York. Sin embargo, durante los últimos 25 años ha desarrollado su labor como galerista trabajando con un amplio número de artistas de talla internacional como Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman o Arturo Herrera. Jenkins es senior partner de Sikkema Jenkins & Co en Nueva York.

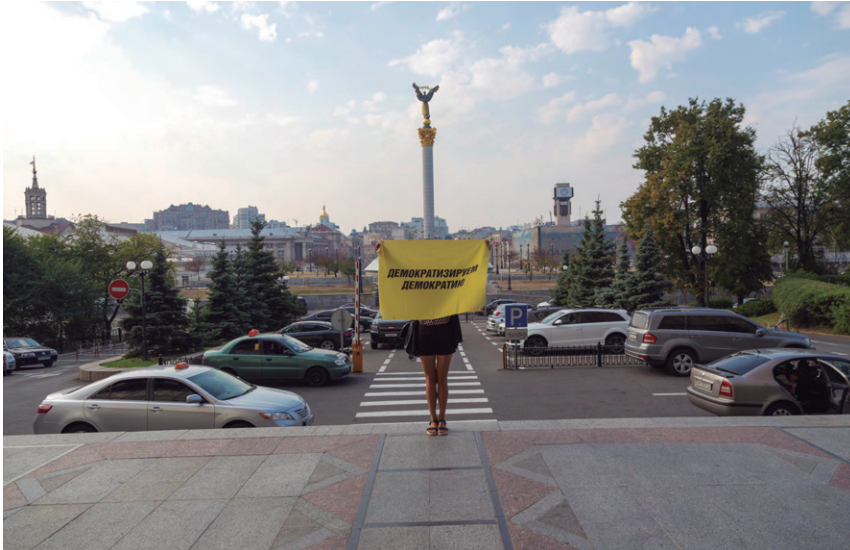
---

---

**Michael Jenkins**

(Savannah, Geòrgia, els EUA, 1957)

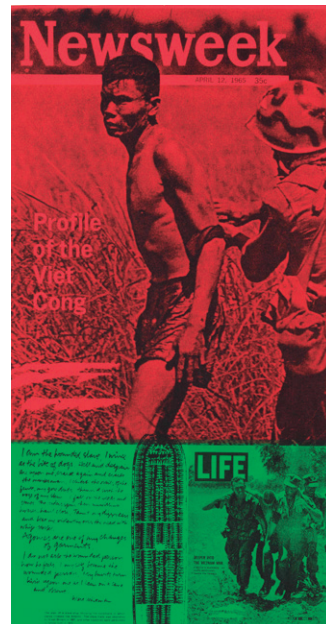
Va dur a terme la seua pròpia carrera com a artista després de llicenciar-se en Visual Arts per la Georgia State University, on també va rebre el seu títol en Masters of Fine Arts. Des de la fi dels 80 i durant gran part dels noranta, va exposar de forma continuada en galeries i espais públics als EUA i Europa. La seua obra es troba en diverses col·leccions privades i institucionals, com The Rubell Museum, a Miami, The Nasher Museum of Art at Duke University, San Jose Museum of Art, The Los Angeles County Museum of Art i Tang Teaching Museum a Nova York. Això no obstant, durant els últims 25 anys ha desenvolupat la seua tasca com a galerista treballant amb un ampli nombre d'artistes de talla internacional com Sheila Hicks, Kara Walker, Mark Bradford, Vik Muniz, Amy Sillman o Arturo Herrera. Jenkins és senior partner de Sikkema Jenkins & Co a Nova York.



Daniel García Andújar, *Democratizemos la Democracia (Kiev, Ucrania)*, 2015



Katharina Fritsch, *Madonnefigur (Madonna Figure)*, 1982



Corita Kent, *News Of the Week*, 1969

---

## Javier Romero

(Elda, Alicante, España, 1962)

Ha llevado a cabo su trabajo como artista visual y como gestor cultural en distintas instituciones. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, Máster en Museografía de la Universidad Complutense de Madrid, y Máster en Dirección y Gestión Cultural de la Universidad Miguel Hernández, Romero fue asesor técnico de exposiciones de la Agencia Española de Cooperación Internacional; miembro del equipo de investigación de la Frick Art Reference Library en Nueva York y técnico de arte y comisario de exposiciones de la Fundación General de la Universidad de Alicante. Paralelamente, a mediados de los 90, inició su trabajo como artista plástico, exponiendo en galerías españolas y americanas así como en espacios institucionales. Desde 2007 reside y trabaja en Nueva York, siendo artista miembro de la Elizabeth Foundation for the Arts.

---

## Javier Romero

(Elda, Alacant, Espanya, 1962)

Ha dut a terme el seu treball com a artista visual i com a gestor cultural en diferents institucions. Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat d'Alacant, Màster en Museografia de la Universitat Complutense de Madrid, i Màster en Direcció i Gestió Cultural de la Universitat Miguel Hernández, Romero va ser assessor tècnic d'exposicions de l'Agencia Espanyola de Cooperació Internacional; membre de l'equip d'investigació de la Frick Art Reference Library a Nova York i tècnic d'art i comissari d'exposicions de la Fundació General de la Universitat d'Alacant. Paral·lelament, a mitjan dels 90, va iniciar el seu treball com a artista plàstic, exposant en galeries espanyoles i americanes així com en espais institucionals. Des de 2007 resideix i treballa a Nova York, sent artista membre de l'Elizabeth Foundation for the Arts.

## Origen

---

La Colección Michael Jenkins y Javier Romero está ligada a la ciudad de Nueva York donde ambos residen, una de las capitales más importantes del arte contemporáneo desde la Segunda Guerra Mundial. Allí, la Colección comienza a gestarse desde mediados de los 90, mediante la adquisición por parte de Michael Jenkins de las primeras obras de artistas como Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen o Katharina Fritsch, entre otros. En los años sucesivos, el número de piezas se incrementa, siendo en los últimos quince años cuando Michael Jenkins, juntamente con Javier Romero, impulsan un programa más intenso de adquisición de obras que conduce a la creación de la colección actual. Obras que se han ido adquiriendo a lo largo del tiempo de diversas formas: en galerías, directamente a los artistas cuando no han estado representados por galerías, en subastas, o como regalo del artista. O incluso, siendo editadas o promovidas por el propio Jenkins quien ha dirigido personalmente la publicación de obras de artistas como Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon o Josiah McElheny.

---

## Origen

La Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero està lligada a la ciutat de Nova York on tots dos resideixen, una de les capitals més importants de l'art contemporani des de la Segona Guerra Mundial. Allí, la Col·lecció comença a gestar-se des de mitjan dels 90, mitjançant l'adquisició per part de Michael Jenkins de les primeres obres d'artistes com Joseph Beuys, Richard Artschwager, Kay Rosen o Katharina Fritsch, entre altres. En els anys successius, el nombre de peces s'incrementa, i és en els últims quinze anys quan Michael Jenkins, juntament amb Javier Romero, impulsen un programa més intens d'adquisició d'obres que condueix a la creació de la col·lecció actual. Obres que s'han anat adquirint al llarg del temps de diverses formes: en galeries, directament als artistes quan no han estat representats per galeries, en subhastes, o com a regal de l'artista. O fins i tot, sent editades o promogudes per Jenkins mateix qui ha dirigit personalment la publicació d'obres d'artistes com Kara Walker, Mark Bradford, Arturo Herrera, Jeffrey Gibson, Wanguechi Mutu, Glenn Ligon o Josiah McElheny.

## Una colección para Alicante

---

Fruto de su esfuerzo y trabajo personal, los propietarios han reunido una colección de arte en cuya selección han sido extremadamente rigurosos buscando la calidad y la representatividad de cada una de las obras y de los artistas que la componen. Como propuesta particular, sorprende la argumentación y la sabiduría de las decisiones tomadas en la adquisición de cada obra. El conjunto desprende, además, una gran elegancia y sensibilidad hacia la creación contemporánea. Con amplitud de miras. El entusiasmo y esfuerzo empleado en la creación de esta colección deja vislumbrar la suerte de aventura en la que se embarcaron Michael Jenkins y Javier Romero, ejerciendo prácticamente de periodistas de la realidad artística y documentando, casi en el mismo instante de su creación, a los artistas y los grupos, a las tendencias más significativas en tiempo presente que, con el tiempo, se han convertido en imprescindibles.

La Colección reunida por Jenkins y Romero es hoy una colección de museo, referente del arte internacional de las últimas décadas atendiendo a todas las corrientes plásticas y desarrollando un enfoque multidisciplinar que contempla todas las manifestaciones artísticas. Se convierte también en un referente del arte hecho en nuestro contexto creativo más cercano, tanto en los nombres como en las piezas adquiridas de dos generaciones de artistas alicantinos, que han sido elegidos cuidadosamente para su engranaje en esta Colección.

---

## Una col·lecció per a Alacant

Fruit del seu esforç i treball personal, els propietaris han reunit una col·lecció d'art en la selecció de la qual han sigut extremadament rigorosos, buscant la qualitat i la representativitat de cadascuna de les obres i dels artistes que la componen. Com a proposta particular, sorprén l'argumentació i la saviesa de les decisions preses en l'adquisició de cada obra. El conjunt desprén, a més, una gran elegància i sensibilitat envers la creació contemporània. Amb amplitud de mires. L'entusiasme i l'esforç emprat en la creació d'aquesta col·lecció deixa albirar la sort d'aventura en la qual es van embarcar Michael Jenkins i Javier Romero, exercint pràcticament de periodistes de la realitat artística i documentant, quasi en el mateix instant de la seua creació, els artistes i els grups, les tendències més significatives en temps present que, amb el temps, s'han convertit en imprescindibles.

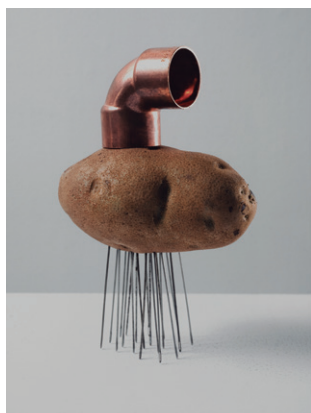
La col·lecció reunida per Jenkins i Romero és hui una col·lecció de museu, referent de l'art internacional de les últimes dècades, atenent a tots els corrents plàstics i desenvolupant un enfocament multidisciplinari que contempla totes les manifestacions artístiques. Es converteix també en un referent de l'art fet en el nostre context creatiu més pròxim, tant en els noms com en les peces adquirides de dues generacions d'artistes alacantins, que han sigut triats acuradament per al seu engranatge en aquesta col·lecció.



Amy Sillman, *Untitled*, 2008



Arturo Herrera, *Richard*, 2012



Amalia Pica, *Instruccion to Make Catacbresis #13*, 2012



Ana Teresa Ortega, *Albatra (Alicante) 1939*, 2006

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, a través del Ayuntamiento de Alicante, acepta la donación de esta importante Colección Michael Jenkins y Javier Romero con responsabilidad y con el convencimiento de transitar por un momento histórico. La entrada de esta Colección en el MACA es una oportunidad inaudita, pocas veces vivida por una institución. Y permitirá al museo abrir nuevas posibilidades y establecer conexiones entre artistas y tendencias, enriquecerá el discurso de este museo, multiplicará las miradas sobre el arte y permitirá indagar, mostrar y reflexionar sobre el mundo contemporáneo. Y es un gesto tan generoso para con esta ciudad que hay que agradecerse de forma explícita: Gracias Michael. Gracias Javier.

---

El Museu d'Art Contemporani d'Alacant, a través de l'Ajuntament d'Alacant, accepta la donació d'aquesta important Col·lecció Michael Jenkins i Javier Romero amb responsabilitat i amb el convenciment de transitar per un moment històric. L'entrada d'aquesta col·lecció al MACA és una oportunitat inaudita, poques vegades viscuda per una institució. I permetrà al museu obrir noves possibilitats i establir connexions entre artistes i tendències, enriquirà el discurs d'aquest museu, multiplicarà les mirades sobre l'art i permetrà indagar, mostrar i reflexionar sobre el món contemporani. I és un gest tan generós envers aquesta ciutat que cal agrair-los-ho de manera explícita: Gràcies, Michael. Gràcies, Javier.



Hiroshi Sugimoto, *U.A. Walker, New York 1978*, 2000

Producción – Producció: Ayuntamiento de Alicante  
Organización – Organització: Concejalía de Cultura / Museo de  
Arte Contemporáneo de Alicante  
Comisariado – Comissariat: Michael Jenkins, Javier Romero y  
Rosa M<sup>a</sup> Castells  
Transporte – Transport: José Arte  
Diseño gráfico – Disseny gràfic: Lydia Girón  
Diseño expositivo – Disseny d'exposició: Matra museografía  
Montaje – Muntatge: Xicarandana  
Iluminación – Il·luminació: ILM, Jordi Moyà  
Vinilos y cartelas – Vinils i cartel·les: Simbols  
Traducciones – Traduccions: AVIVA, Promoció del Valencià,  
Ajuntament d'Alacant  
Fotografías – Fotografies: Juan Peiró  
Impresión – Impressió: Quinta Impresión

D.L.: A 95-2022

© Vik Muniz, Joseph Beuys, Ángel Masip, The Josef and Anni  
Albers Foundation, Sheila Hicks, Katharina Fritsch, Ana Teresa  
Ortega, VEGAP, Alicante, 2022

Plaza de Santa María 3  
03002 Alicante  
T 965 213 156  
[www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)

#### **Horario**

De martes a sábado de 10 a 20 h.  
Domingos y festivos de 10 a 14 h.  
Lunes cerrado  
Entrada libre

#### **Visitas escolares previa cita**

El MACA ofrece un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales previa reserva en el teléfono 965 21 31 56 o en el correo: [educacion@maca-alicante.es](mailto:educacion@maca-alicante.es)

#### **Visitas guiadas sin cita previa**

Sábados a las 18 h,  
domingos y festivos a las 12 h.

