

Dosier informativo

FLA | FERIA DEL LIBRO ALICANTE 2022

1-10 de abril
Espacio Séneca
Plaza Séneca

Pasemos página

52ª edición



 ferialibroalicante

 flalicante

 flalicante

www.ferialibroalicante.com

Organiza:



Colabora:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



TEMÁTICA Y LEMA

LEMA "PASEMOS PÁGINA"

Durante la pandemia de la Covid-19, los libros han sido la compañía de muchas personas y la FLA puede ser la cita que marque el antes y el después que necesita la sociedad alicantina tras un año tan difícil. Si la edición pasada de esta Feria volvió a tener parte presencial, significa que estamos avanzando y retomando la llamada "antigua normalidad".

A los autores, a los editores y a los librereros les inunda la emoción al pensar una posible cercanía con el lector.

"La vida es como un libro , algunos capítulos son tristes, otros son felices, otros son excitantes, pero si nunca das vuelta a la hoja nunca sabrás lo que el próximo capítulo te prepara..."

TEMÁTICA: NOVELA HISTÓRICA

"Pasemos página" por un lado lanza el mensaje de pasar el pasado atrás, pero teniendo en cuenta también el pasado, en esta edición queremos poner en valor a la Novela Histórica.

Para ello, alguna de las actividades de la Feria están enfocadas a este género: mesas redondas, visitas escolares, etc.

ILUSTRADORA



OLGA LEBEDKOVA

Soy la bioquímica-ilustradora, la exploradora de naturaleza. No puedo vivir sin observar e investigar el mundo: a mi misma, a la naturaleza alrededor de mi, a la sociedad en general y a las personas por separado. Me atrevo hacer las preguntas más complejas del mundo: ¿Quiénes somos y para qué estamos aquí?

De niña estudié en La Escuela de Arte en Donetsk, Ucrania, pero siendo una mujer no me atreví a seguir formándome como artista. Elegí una formación más seria, de ciencias. Obtuve un título de Máster en bioquímica en la Universidad de Donetsk, en Ucrania, luego trabajé como docente, al mismo tiempo seguí siendo una dibujante autodidacta.

El conocimiento de las ciencias naturales me hace especial por mi manera de pensar de diferentes maneras, juntando distintos puntos de vista

Al mudarme a España, decidí reinventarme como ilustradora y retomé los lápices y las acuarelas en la **Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante**.

Me he sacado el título de “Técnico superior de ilustración” y obtenido el **“Premio Extraordinario de Artes Plásticas y Diseño de grado superior de la Familia Profesional de Comunicación Gráfica y Audiovisual” en la convocatoria del año 2021**.

Ahora estoy abierta a cualquier proyecto que implique la visión de un ilustrador, ya sea a la hora de conceptualizar ideas y plasmarlas en un papel: ilustración editorial, publicitaria, visual thinking u otros.

PROGRAMA



*60% autores
nacionales
40% autores
locales*

Hace dos años, nuestro modelo de vida se vio vulnerado. Comenzamos a incorporar a nuestro lenguaje multitud de términos cuyo significado real hemos tardado en asimilar. De hecho, todavía estamos asimilando la profundidad de un confinamiento y una pandemia. Y, ahora, el horror de una guerra. Palabras como pandemia, virus, normalidad, fragilidad, vulnerabilidad, mascarilla, este sumatorio de palabras conforman nuestra rutina. En el caso de que sea rutina. La literatura estuvo al pie del cañón, soportando durante las horas de confinamiento nuestro estado de ánimo, sujetando la salud mental. Siendo cobijo. Porque si algo hemos aprendido en estos dos años es, precisamente, sobre el poder de la ficción para ayudarnos frente a una realidad que era demasiado cruel e insoportable. Necesitamos pasar página, sí, pasar la página del desánimo, pero siendo conscientes de lo que hemos pasado, de lo que nos ha pasado y atravesado. Y la literatura de ahora y del mañana estará ahí para contarnos y para entender lo que, a día de hoy, no podemos asimilar.

Cada uno de los autores que nos acompañan en esta edición, profundizan con sus trayectorias y obras en las diversas variables del presente con la intención de construir un futuro más sólido y confortable. Esa es una de las misiones de la literatura, contribuir a una sociedad más sólida a través de la ficción, la historia y del conocimiento compartido. Pasemos página, pero desde los cimientos del saber, siendo conscientes de lo pasado

.En esta edición la programación de la organización cuenta con un total de 18 presentaciones de libros, 2 conferencias, mesas redondas y 27 actividades infantiles.

A dicha programación se siguen sumando las actividades de las propias casetas y en el espacio séneca distintas actividades de colectivos y colaboradores que requieren de este espacio para actividades y así sumar a la programación oficial. Todo suma, todo aporta.

AUTORES



- **Javier Pérez Andújar**

VIDA Y LITERATURA PREMIO HERRALDE DE NOVELA 2022
COLOQUIO CON JAVIER PÉREZ ANDUJAR SOBRE 'EL AÑO DEL
BÚFALO' (ANAGRAMA, 2022)

Javier Pérez Andújar (Sant Adrià de Besòs, 1965), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, es autor de *Los príncipes valientes*, *Todo lo que se llevó el diablo*, *Paseos con mi madre*, *Milagro en Barcelona* (con fotografías de Joan Guerrero), *Catalanes todos* y *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela*. Publica en *El País* y colabora en el programa de radio *A vivir que son dos días* (Cadena SER). Asimismo formó parte del equipo de los programas de televisión *Saló de lectura* (Barcelona Televisió) y *L'hora del lector* (TV3). También ha colaborado en medios como *El Periódico de Catalunya*, el fanzine *Mondo Brutto*, *Ajoblanco* y la revista literaria *Taifa* (dirigida por José Batlló). Por sus crónicas en la edición catalana de *El País* recibió el Premio Ciudad de Barcelona de medios de comunicación en 2014, y en 2016 obtuvo el premio Estado Crítico de ensayo por su *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela*.

'El año del búfalo' (Anagrama, 2022)/Premio Heralde de Novela

Esta es una novela sobre cuatro artistas de una generación sin suerte que, tras haber perdido los sueños e ideales, se encuentran recluidos en un garaje donde un buen día aparece una extraña criatura que les propone un pacto siniestro.

Esta es una novela sobre la vida de un escritor finlandés enamorado de España llamado Folke Ingo, que resulta ser el autor de las andanzas de los cuatro tipos antes mencionados.

Esta es una novela sobre un variopinto grupo de personajes que, desde las notas a pie de página, apostillan y comentan el texto de Folke Ingo: su traductora española, su madre finesa, un burocrático profesor del Ministerio de Humanidades, los padres de uno de los artistas encerrados en el garaje, el presidente del Club de Amigos de Gregorio Morán y la exdirectora de un peculiar cineclub de Santa Coloma de Gramenet.

Esta es una novela sobre una serie de psicofonías en las que van asomando una infinidad de figuras históricas integrada por rebeldes con causa, idealistas asesinados, líderes revolucionarios, guerrilleros convertidos en jefes de Estado, golpistas a sueldo y dictadores de todo el mundo. Desde Agostinho Neto hasta Lumumba. Desde Franco hasta Mussolini.

AUTORES



- **Inés Martín Rojo**

LIBROS QUE MIRAN MÁS ALLÁ COLOQUIO CON INÉS PLANA SOBRE 'LO QUE NO CUENTAN LOS MUERTOS' (ESPASA, 2021)

Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983) es periodista y escritora. Desde 2008 trabaja en el área de Cultura del periódico ABC y está considerada como una de las periodistas culturales de referencia en España. Es autora de la ficción biográfica *Azules son las horas* (2016), la antología de entrevistas a escritoras *Una habitación compartida* (2020) y el cuento infantil *Giselle* (2020), basado en el ballet del mismo nombre. Ha prologado obras de autores como David Foster Wallace, Virginia Woolf o Carmen Laforet. En 2019 fue seleccionada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el programa «10 de 30», que cada año reconoce a los mejores escritores españoles menores de cuarenta años. Su novela *Las formas del querer* ha sido galardonada con el Premio Nadal 2022.

'Las formas del querer' (Destino, 2022) **Premio Nadal 2022**

Cuando la vida se detiene de golpe, es el momento de hacer memoria. Es eso lo que siente Noray ante la inesperada muerte de sus abuelos Carmen y Tomás. Tras su funeral, incapaz de afrontar la ausencia de quienes le enseñaron las muchas formas que tiene el querer, se encierra en la casa familiar del pueblo, donde creció y fue feliz. Allí se refugia en las palabras y decide enfrentarse a la novela que lleva años postergando: la historia de su familia, ligada a la de un país con demasiado temor a conjugar el pretérito, desde la guerra civil hasta la consolidación de la democracia. A través de la escritura, Noray evocará las vidas de aquellos que hicieron posible la suya y lidiará con sus peores miedos y fantasmas para tratar de descubrir quién es. Esta historia llegará sin que ella lo sepa a manos de Ismael, el amor de su vida, que irá leyendo, en la habitación de un hospital, las páginas de ese relato cuyo final marcará para siempre el destino de ambos.

AUTORES



- **José Ovejero**

LIBROS QUE MIRAN MÁS ALLÁ COLOQUIO CON JOSÉ OVEJERO SOBRE 'HUMO' (GALAXIA, 2021)

Ovejero, José (Madrid, 1958), ha vivido la mayor parte del tiempo fuera de España, principalmente en Alemania y en Bélgica, y ha escrito poesía, ensayo, libros de viajes, cuentos y novelas. En todos esos ámbitos su obra ha merecido premios como el Ciudad de Irún de poesía 1993 por Biografía del explorador; el premio Grandes Viajeros 1998 por China para hipocondríacos; el premio Primavera de novela 2005 por Las vidas ajenas; el premio Gómez de la Serna 2010 por La comedia salvaje; el premio Anagrama de ensayo 2012 por La ética de la crueldad, y el premio Alfaguara de novela 2013 por La invención del amor. José Ovejero no deja de indagar nuevos territorios narrativos, como por ejemplo con la novela Los ángeles feroces, publicada en Galaxia Gutenberg en 2015, o La seducción, publicada en el mismo sello en 2017, e Insurrección en 2019. Recientemente, ha sido publicada su obra Nunca pasa nada, también en Galaxia Gutenberg.

'Humo' (Galaxia, 2021)

Una mujer, un niño y una gata conviven en una cabaña en pleno bosque, calladamente la mayor parte del tiempo, pues el niño apenas habla. No tienen contacto con nadie, excepto por las visitas de un hombre que les trae provisiones de vez en cuando. No son familia, pero juntos salen adelante. Fuera, la naturaleza se está volviendo impredecible: el paisaje deslumbrante que rodea a los protagonistas adquiere a veces matices siniestros. Ellos subsisten con lo que obtienen de un huerto que cada vez da menos frutos, y con lo que consiguen del bosque inmediato. A lo lejos, en las ciudades, parece que también hay extrañas turbulencias, cuya amenaza se proyecta sobre la cabaña. José Ovejero nos presenta a estos personajes solitarios, sin alma de héroes, y nos hace reflexionar sobre el sentido de la vida, los lazos que nos unen a las personas de nuestro entorno y la capacidad de sobrevivir en situaciones adversas.

AUTORES



- **Marta Sanz**

LIBROS QUE MIRAN MÁS ALLÁ COLOQUIO CON MARTA SANZ SOBRE 'PARTE DE MÍ' (ANAGRAMA, 2021) Y 'ENCICLOPEDIA SECRETA' (CONTRASEÑA, 2022)

Marta Sanz es doctora en Filología. Ha publicado las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos*, *Animales domésticos*, *Susana y los viejos* y *La lección de anatomía*, así como cinco poemarios (*Perra mentirosa*, *Hardcore*, *Vintage*, *Cíngulo y estrella* y *La vida secreta de los gatos*) y dos ensayos (*No tan incendiario* y *Éramos mujeres jóvenes*). En Anagrama ha publicado las novelas *Black, black, black: «Admirable. Tiene la crueldad y la lucidez desoladora de una de las mejores novelas de Patricia Highsmith, El diario de Edith»* (Rafael Reig, ABC); *Un buen detective no se casa jamás: «Vuelve a mostrar su dominio del lenguaje (y de sus juegos) y del registro satírico (de la novela de detectives, de la novela romántica), con una estupenda narración»* (Manuel Rodríguez Rivero, El País); *Daniela Astor y la caja negra* (Premio Tigre Juan, Premio Cálamo y Premio Estado Crítico); *«Hipnótico, fascinante y sobrecogedor»* (Jesús Ferrer, La Razón); una versión revisada y ampliada de la que es posiblemente su mejor novela, *La lección de anatomía: «Ha conseguido situarse en una posición de referencia de la literatura española, o, en palabras de Rafael Chirbes, “en el escalón superior”»* (Sònia Hernández, La Vanguardia); *Farándula* (Premio Herralde de Novela): *«Muy buena. Estilazo. Talento, brillo, viveza, nervio, inventiva verbal, verdad»* (Marcos Ordóñez, El País); *Clavícula: «Uno de los libros más crudos, brutales e impíos que haya leído en mucho rato»* (Leila Guerriero) y una nueva edición de *Amor fou: «Una de las novelas más dolorosas de Marta Sanz... Las heridas que deja son una forma de lucidez»* (Isaac Rosa), y *pequeñas mujeres rojas: «Una brutalidad literaria, un despliegue verbal que asombra»* (Luisgé Martín), así como el ensayo *Monstruas y centauras: «Extraordinario»* (María Jesús Espinosa de los Monteros, Mercurio).

AUTORES



- **Laura Fernández**

LIBROS QUE MIRAN MÁS ALLÁ COLOQUIO CON LAURA FERNÁNDEZ SOBRE 'LA SEÑORA POTTER NO ES EXACTAMENTE SANTA CLAUS' (MONDADORI, 2021)

Laura Fernández (1981) es autora de seis novelas: Bienvenidos a Welcome (Elipsis, 2008), Wendolin Kramer (Seix Barral, 2011), La Chica Zombie (Seix Barral, 2013), El Show de Grossman (Aristas Martínez, 2013), Connerland (Literatura Random House, 2017) y La señora Potter no es exactamente Santa Claus (Literatura Random House, 2021), galardonada con el premio El Ojo Crítico de Narrativa 2021. También es periodista y crítica literaria y musical. Tiene dos hijos y un montón de libros de Philip K. Dick.

'La señora Potter no es exactamente Santa Claus' (Literatura Random House, 2021)

La fama de la despacible Kimberly Clark Weymouth, una pequeña ciudad eternamente aquejada por heladas ventiscas y mucha nieve, y donde Louise Feldman ambientó el clásico infantil La señora Potter no es exactamente Santa Claus, permitió a Randal Peltzer abrir una exitosa tienda de souvenirs. Cada día, la ciudad recibe a lectores de la excéntrica escritora y, a regañadientes, vive de ella. Pero ¿qué pasaría si, hartado de un destino que no ha elegido, Billy, hijo de Randal, decidiese cerrar la tienda para mudarse a otra ciudad? ¿Podría Kimberly Clark Weymouth permitirse dejar de ser el lugar que ha sido siempre y convertirse en otra cosa?

Bajo la exuberante prosa y la imaginación sin límites de Laura Fernández, se esconde una sólida historia sobre la maternidad, la creación y la renuncia, el arte como refugio y la soledad del incomprendido, en este cruce entre una novela de Roald Dahl para adultos y un alocado y digresivo T.C. Boyle que hubiera leído más de la cuenta a Joy Williams. La señora Potter no es exactamente Santa Claus pretende hacer saltar por los aires la sola idea de la existencia del relato, o del relato único de aquello que somos, porque si algo somos es una infinidad de posibilidades.

AUTORES



- **JOANA BONET**

LA PALABRA QUE PIENSA COLOQUIO CON JOANA BONET SOBRE 'CHACÓN. LA MUJER QUE PUDO GOBERNAR' (PENINSULA, 2022)

Joana Bonet (Vinaixa, Lleida) es periodista y escritora. Ha impulsado y dirigido varias revistas, como Woman, Marie Claire, ICON o Fashion&Arts Magazine, y ha trabajado con los principales medios de comunicación nacionales, escritos y audiovisuales. Actualmente colabora en radio y escribe en las páginas de La Vanguardia, Vanity Fair y el diario argentino Clarín. Entre sus libros figuran *Mi vida es mía* (2000, con Anna Caballé), *Hombres, material sensible* (2003), *Las metrosesenta* (2007), *Generación paréntesis* (2013) y *Fabulosas y Rebeldes: Cómo me hice mujer* (2019).

'Chacón. La mujer que pudo gobernar' (Espasa, 2022)

«Carme Chacón vivió siempre como si no tuviera el corazón al revés. Estaba hecha de esa pasta que sella el coraje con sentimiento y la disciplina con entusiasmo. No lo tuvo fácil. Luchó, y mucho. Trece médicos asistieron a su nacimiento. Los primeros días ni le pusieron nombre, pero sobrevivió.» También sobrevivió a los golpes bajos de la política, al machismo de la época, al amor y al desamor y a una cierta conciencia de fracaso. Su figura es símbolo de una generación que creció en libertad y creyó en la educación como ascensor social. Chacón rompió una esquina de ese techo de cristal que todavía somete a las mujeres al ser la primera ministra de Defensa de un gobierno de España. Política de convicciones progresistas forjadas a partir de su historia familiar y con un fuerte compromiso con la igualdad, modernizó las Fuerzas Armadas y fue la mujer que estuvo más cerca de liderar el PSOE. Se anticipó a la fractura de Cataluña con España y al movimiento 15-M e intentó renovar la vieja política de los privilegios: «Cuando decimos izquierdas, hacemos izquierdas».

La periodista Joana Bonet ha dedicado varios años a escribir esta biografía tan íntima y veraz de su amiga Carme Chacón. Con ella compartió viajes, conversaciones y experiencias. El suyo es un retrato emotivo, pero que reconstruye los episodios menos conocidos de la política catalana. Con el tiempo transcurrido desde su muerte, en 2017, la autora nos descubre la faceta más humana de una gran mujer que jugó un papel importante en la vida de este país y que, según José Luis Rodríguez Zapatero, «tuvo un final político pequeño para su grandeza».

AUTORES



- **Inés Plana**

LIBROS QUE MIRAN MÁS ALLÁ COLOQUIO CON INÉS PLANA SOBRE 'LO QUE NO CUENTAN LOS MUERTOS' (ESPASA, 2021)

Inés Plana Giné nació en Barbastro (Huesca). Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y desde el principio desarrolló su carrera profesional en Madrid. Ha trabajado en diversos medios de prensa escrita y también en el terreno editorial. *Morir no es lo que más duele* fue su primera novela y cosechó un gran éxito de crítica y público. Fue finalista a mejor novela en Valencia Negra y Morella Negra y nominada a mejor novela negra novel en la Semana Negra de Gijón. En 2019 publicó *Antes mueren los que no aman*, con un nuevo caso policial del teniente de la Guardia Civil Julián Tresser. La novela fue finalista a mejor novela en Cartagena Negra 2020. Inés Plana ha sido miembro del jurado en las ediciones 2020 y 2021 del Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro.

'Lo que no cuentan los muertos' (Espasa, 2021)

Rita Marí, la heredera de una gran fortuna, sobrevivió a un accidente aéreo en el que murieron tres amigas suyas. Desde entonces, alejada de su marido e hijos, hundida en la culpa, vive recluida en su mansión al borde del mar, en Valencia. Un año después de la catástrofe, Rita desaparece sin dejar rastro y Julián Tresser, antes teniente y ahora capitán de la Guardia Civil de la UCO, protagonista de las dos novelas anteriores de Inés Plana, se traslada desde Madrid con su equipo para investigar el caso.

Ante él se alza un muro de incógnitas. ¿Quién era en realidad la esquiva Rita Marí? ¿Su desaparición ha sido voluntaria? ¿Quiénes eran los enemigos de esa mujer solitaria y depresiva? Pero, sobre todo, ¿será capaz Julián, también un superviviente de su propio pasado, de descifrar las claves ocultas de la desaparición y afrontar los retos de su presente?

AUTORES



- **Daniel Gascón**

VIDA Y LITERATURA COLOQUIO CON DANIEL GASCÓN SOBRE 'LA MUERTE DEL HIPSTER' (MONDADORI, 2021)

Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) estudió filología inglesa e hispánica en la Universidad de Zaragoza. Ha publicado los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001), *El fumador pasivo* (Xordica, 2005) y *La vida cotidiana* (Alfania, 2011), una memoria familiar, *Entresuelo* (Literatura Random House, 2013) y la novela *Un hipster en la España vacía*. Ha traducido a autores como Mark Lilla, Saul Bellow y Christopher Hitchens. Es el responsable de la edición española de la revista *Letras Libres*.

'La muerte del hipster' (Random House, 2021)

Tras una ruptura con su novia, desencantado de la vida moderna y ansioso por encontrar la autenticidad y la comunión con la naturaleza, Enrique Notivol abandonó Madrid y se instaló en el pueblo de su tía en Teruel. Tenía grandes planes: huertos colaborativos, gallineros no heteropatriarcales y talleres de nuevas masculinidades. Contra todo pronóstico, llegó a ser alcalde y encontró el amor con Lourdes, la dueña del bar de la carretera.

Ahora la pandemia amenaza el mundo tal y como lo conocemos y gestionar el confinamiento en una zona despoblada tiene complicaciones inesperadas. Debe actuar ante el desafío secesionista de las Masías de la Rambla, solventar las dificultades de la campaña de vacunación, presentar un proyecto para acceder a los fondos europeos y gestionar el toque de queda, pero Enrique y los cañadienses idean soluciones imaginativas para sortear estos problemas, como la autodeterminación horaria, que permite a cada uno vivir en la hora que le apetezca.

Sin embargo, hay algo para lo que quizá el hipster no esté preparado: la llegada de los urbanitas -y de su exnovia- que, hartos de la ciudad asolada por la Covid-19, pretenden invadir su tranquilo rincón de la España vacía.

Con un protagonista irritante y entrañable, una especie de Quijote posmoderno rodeado de personajes que son extravagantes sin saberlo, *La muerte del hipster* es una novela divertidísima que ofrece un retrato esperpéntico y lúcido de nuestra sociedad, sus debates y sus obsesiones.

AUTORES



- **Luisgé Martín**

LA PALABRA QUE PIENSA COLOQUIO CON LUISGÉ MARTÍN POR '¿SOY YO NORMAL?' (ANAGRAMA, 2022)

Luisgé Martín (Madrid, 1962) es licenciado en filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y MBA por el Instituto de Empresa. Ha sido galardonado con el Premio Ramón Gómez de la Serna de narrativa, el Antonio Machado y el Vargas Llosa de relatos, y el Premio Llanes de Viajes. En Anagrama ha publicado las novelas *La mujer de sombra*, acogida unánimemente como una obra maestra: «Un gran libro. Incómodo. Valiente» (Marta Sanz); «Un modo inesperado de afrontar los paseos por el filo del abismo» (Enrique Turpin, *La Vanguardia*); «Interrumpir la lectura cuesta tanto como no mirar el coche estrellado en el arcén» (Rafael Reig); «La habilidad de Luisgé Martín es haber conseguido que las condiciones de lo horrible no susciten en el lector rechazo frontal al nutrir una buena novela» (J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC*); «Una hermosísima y difícil historia de amor» (Javier Goñi, *Mercurio*); *La misma ciudad*: «Una espléndida novela psicológica y existencialista sobre un hombre que aprovecha el 11-S para cambiar de identidad» (Ángel Basanta, *El Mundo*); «Un relato de aventuras, de la mayor aventura que nos cabe a todos experimentar: la de cambiar de vida» (Vicente Molina Foix, *Tiempo*); «Soberbia. Estamos encantados de que siga caminando por el lado más oscuro de esa cosa tan rara que es la vida» (Bernardo M. Briz, *Shanguide*); y *La vida equivocada*: «Una poderosa indagación en la vida quebrantada» (Francisco Solano, *El País*); «Las preguntas rotundas sobre la vida, la identidad y la muerte están afrontadas con seriedad» (Nadal Suau, *El Mundo*), así como el libro autobiográfico *El amor del revés*: «De una densidad humana admirable... Un libro como el de Luisgé Martín sería superfluo en un mundo más afectuoso que el nuestro, donde hubiera respeto y donde se dejara a la gente vivir, amar y desarrollarse en paz" (Fernando Aramburu). "Memorable. La historia que cuenta Luisgé Martín hace que el amor, el deseo sexual y la moral aparezcan a una luz nueva que a todos nos concierne. El mejor libro que he leído en mucho tiempo" (Anna Caballé, *El País*).

¿Soy yo normal?' (Anagrama, 2022)

¿Soy yo normal?, se pregunta el autor. ¿Qué es la normalidad en la práctica de la sexualidad? Lo que se sale de la normalidad ¿es una parafilia, una perversión, una depravación, o un comportamiento sexual alternativo, no normativo? ¿Hablamos de trasgresión, de romper tabúes, de ir más allá de los códigos morales, o tal vez incluso legales? Este libro explora, a partir de reflexiones, experiencias e investigaciones de campo del autor, el sadomasoquismo, el fetichismo, el exhibicionismo, el voyeurismo, el bondage, el spanking, el sexo kinky, la fantasía de violación, el incesto, la pederastia, la pedofilia, la zoofilia, el bugchasing, la necrofilia... ¿Dónde están los límites? Lo que plantea este ensayo es que es necesario refundar la idea de perversión erótica desde otra mirada, sin moralismo ni patologización.

AUTORES



- **Carlos Zanón**

VIDA Y LITERATURA COLOQUIO CON CARLOS ZANÓN SOBRE 'LOVE SONG' (SALAMANDRA, 2022)

Carlos Zanón (Barcelona, 1966) es autor de libros de poemas, de las novelas Nadie ama a un hombre bueno, Tarde, mal y nunca, premio Brigada 21 a la Mejor Primera Novela del Año y finalista de los premios Memorial Silverio Cañada, Giallo e dell Noir (Italia) y Violeta Negra (Francia); No llames a casa, premio Valencia Negra a la Mejor Novela Negra del Año y Yo fui Johnny Thunders, premio Salamanca Negra, Novelpol y Dashiell Hammett; así como del libro de relatos Marley estaba muerto. Con Taxi (Salamandra, 2017), se ha consagrado como uno de los autores más importantes del panorama de las letras españolas. Acaba de publicar Problemas de identidad, una continuación de la serie «Carvalho» de Manuel Vázquez Montalbán. Su obra narrativa se ha traducido en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Colabora como articulista y crítico musical y literario en periódicos, revistas y suplementos culturales.

'Love song' (Salamandra, 2022)

Tras el formidable éxito de Taxi, considerada por la crítica como una de las mejores novelas españolas del año 2017, Carlos Zanón sigue ensanchando los horizontes de su universo imaginativo y nos sorprende de nuevo con una historia descarnada sobre tres personajes atrapados entre los hilos afectivos que les impiden llegar a ser ellos mismos.

Sin revelar su identidad, tres músicos talentosos y de cierto éxito -una pareja y su mejor amigo- se embarcan en una gira estival por campings y locales de la costa mediterránea versionando canciones sólo de 1985. A bordo de una impecable Camper California, conducida por un chófer al que apodan vanidosamente Polidori, la banda -compuesta por Jim, Eileen y Cowboy- se lanza a tocar y correr, gozar y sufrir, entre composiciones pop, huesos fracturados y emociones difíciles de manejar. Y a medida que se acercan al final de su recorrido, frente a las costas de Cádiz, los protagonistas se enfrentan a la disyuntiva de quemarse o seguir, pero ya convertidos en otros, sin vuelta atrás. A partir de algunos referentes de su obra narrativa -la lealtad, el triángulo amoroso, la experiencia de la enfermedad y el arte como redención-, con personajes llenos de matices y vuelo, y un ritmo de vértigo, Carlos Zanón compone en Love Song un agitado viaje sentimental que trasciende cualquier intento de clasificación.

AUTORES



- **Blas Ruiz**

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro “El cuento del lobo” a cargo de su autor Blas Ruiz.

Blas Ruiz Grau nació en Rafal (Alicante). Autopublicó su primera obra, *La verdad os hará libres* en 2012, con un inmediato éxito de ventas. Sus tres siguientes novelas -*La profecía de los pecadores*, *Kryptos* y *Siete días de marzo*- han alcanzado los primeros puestos en las listas de ventas de libros digitales, conquistando a decenas de cientos de lectores.

También es autor del ensayo sobre investigación criminal *Que nadie toque nada* y asiduo colaborador de la web literaria Zendalibros.com. Tras el éxito de *No mentirás* y *No robarás*, cerró su exitosa trilogía con *No morirás*. Su último trabajo es *El cuento del lobo* y lo confirma como una de las mejores voces de la novela negra española

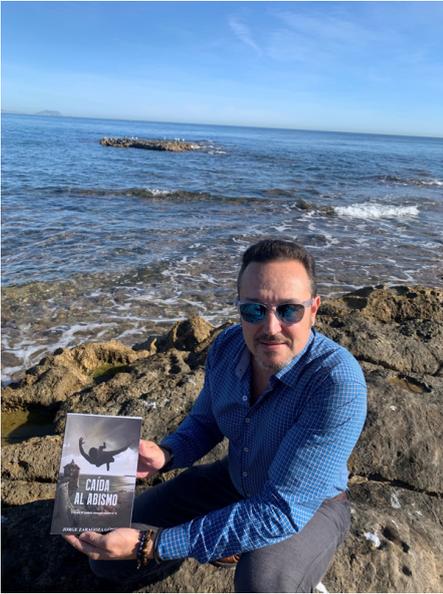


- **Gigi Rote, Alicante**

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro “Nuestros mensajes” a cargo de su autora Gigi Rote.

Soy escritora desde hace más de diez años, durante todos estos años me he dedicado a escribir y a formarme, hace dos años me lancé al mundo de la autopublicación a través de las plataformas online. Hasta el momento, he publicado tres novelas románticas con temas de actualidad. Mi última novela “*Nuestros mensajes*” Catalina y Juan Carlos, dos personas que se conocen a través de mensajes de WhatsApp y que poco a poco se van enamorando, pero cuando se conocen aparece una pandemia mundial que les hace encontrarse a una distancia como de dos continentes ya que en estos momentos 560 kilómetros de distancia que es la distancia real que hay entre Alicante y Sevilla, es lo mismo que miles de kilómetros cuando no se puede salir a la calle. ¿Qué ocurrirá con ellos? ¿Y con la pandemia? ¿La superaran? ¿O los separará?

AUTORES



- Jorge Zaragoza

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro “Caída al abismo”, a cargo de su autor el alicantino Jorge Zaragoza.

Jorge Zaragoza Gómez (Alicante, España, 1969) es licenciado en Ciencias Físicas y trabaja en una institución de la Unión Europea.

En el año 2018 publicó su primera novela: EL ULTIMÁTUM DE LA TIERRA, un relato que afronta el problema del cambio climático. En Julio de 2020, publicó su segunda obra, UN ÁNGEL NO DEBERÍA MORIR, un thriller policiaco trepidante cargado de suspense, acción, amor y odio. Se trata de un fascinante relato que compone la primera parte de la trilogía EL PASADO SIEMPRE VUELVE. Una historia que sacará a la luz un entramado violento y oscuro de dimensiones insospechadas. Una novela que demuestra que, aunque no sea de nuestro agrado, el pasado siempre vuelve.

En Julio de 2021, salió a la venta CAÍDA AL ABISMO, la esperada segunda parte de la trilogía EL PASADO SIEMPRE VUELVE, una de las novelas más leídas en Amazon en la categoría de suspense y misterio en el año 2020 y con una gran acogida por parte de los lectores. El sorprendente desenlace de la trilogía, que está ambientada en Alicante, llegará en Junio del 2022.

Además el autor ha participado en la mesa redonda “Crimen en la Costa Blanca” del I Festival de Novela Negra Alicante Noir y en el I Encuentro Español de Autores Literarios.



- Maruja Moyano, Alicante

NUESTROS AUTORES: Presentación a cargo de Maruja Moyano de su último libro “¿Quién mató a Paula Koch?”.?

Desde niña he escrito historias, cuentos, poesías, pequeñas obras de teatro y relatos cortos que se quedaban casi siempre en el ámbito social más cercano.

No fue hasta 2013, fecha en la que me diagnosticaron una grave enfermedad, cuando decidí hacer aquello que había sido siempre mi vocación y en 2014 publiqué mi primera novela: “**Makuba**”. En 2017, edité un nuevo libro recopilatorio de nueve historias: “**La cara oculta del corazón**”. De nuevo, en 2018, decidí lanzarme a una nueva aventura literaria con otra novela, esta vez de género negro: “**Bajo el manto de la araña**”. El cuarto libro “**Cien canciones para Amelia**”, hasta ahora el de más éxito, se publicó en 2019. Durante el año 2020, publiqué doce relatos cortos de terror y los reuní en otro libro que titulé “**Insomnio**”. Mi sexto libro “**¿Quién mató a Paula Koch?**”, otro thriller que desde hacía tiempo tenía proyectado escribir, acaba de salir hace tan solo tres meses.

AUTORES



- **Raúl Bartleby**

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro “El precio de la cuarta pared” a cargo de su autor Raul Barbety.

Nació en Alicante (1980). Con ‘El precio de la cuarta pared’ (Editorial Acacia), el autor valenciano se marca un relato contra la inclinación del mundo actual. La realidad que rodea al escritor, la cual critica de manera mordaz, es el tema esencial del libro.



- **Fernando Ugeda Calabuig, Alicante.**

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro “Canción de amor para un monstruo” a cargo de su autor Fernando Ugeda.

Nacido en Villena (Alicante) en 1961, Fernando Ugeda Calabuig obtuvo el XII Premio de Novela Ciudad de Badajoz con su primera novela, La alternativa del escorpión (Editorial Algaida), a la que siguió Carta desde el acantilado (Olelibros) y la antología de relatos premiados Breve tratado de lo efímero (Olelibros). Canción de amor para un monstruo (Olelibros) es su última obra publicada.

Ha sido finalista del Premio Planeta, Nadal, Azorín, Ateneo de Valladolid, Ciudad de Úbeda, Fernando Quiñones, Felipe Trigo, Torrente Ballester y Ateneo de Valencia. En lo referente a las modalidades de relato corto y poesía, hasta la fecha ha sido galardonado en más de ochenta certámenes literarios

AUTORES



- **Jaume Silvestre, Alicante**

Nueva novela: finales 2021 : 'Presons de paper' ('Prisiones de papel'),

Jaume Silvestre escarba en la memoria a partir de un poema perdido de Miguel Hernández en 'Presons de paper'

El autor alicantino Jaume Silvestre debuta en la novela con 'Presons de paper' (Rosa dels Vents), una obra en la que escarba en el pasado mezclando ficción y personajes reales, como el poeta Miguel Hernández. La memoria, advierte, "es muy frágil y hay que hacer mucha pedagogía", ya que "la ignorancia entre los más jóvenes es lo que aprovecha la extrema derecha para hacer revivir el fascismo".



- **Maria José Marcos**

NUESTROS AUTORES: Presentación del libro " Las Damas Oscuras II: la sombra de Magalí ", a cargo de su autora, la alicantina María José Marcos.

Periodista, nacida en Alicante. Trabajó en las televisiones locales alicantinas, Telealicante e Información TV como redactora de informativos. También, en la cadena nacional Telecinco.

Con el nacimiento, hace un año, de Las Damas Oscuras y El Palacio de Terciopelo comenzó el sueño de esta periodista alicantina. De la mano de editorial Avant, ha iniciado esta ilusionante etapa que no ha hecho más que empezar ya que, hace tan solo unos meses, salió a la venta la segunda parte de esta saga de intriga erótica, Las Damas Oscuras II: la sombra de Magalí que se suma al éxito de la primera entrega

CONFERENCIAS



- **Elena Medel**

Elena Medel nació en 1985 y reside en Madrid. Es autora de los libros de poesía *Mi primer bikini* (DVD, 2002; traducido al inglés y al sueco), *Tara* (DVD, 2006) y *Chatterton* (Visor, 2014), reunidos en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015); de los ensayos *El mundo mago* (Ariel, 2015) y *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (Ariel, 2018); y de la novela *Las maravillas* (Anagrama, 2020; en proceso de traducción a quince idiomas). Dirige el sello de poesía *La Bella Varsovia* y trabaja como editora. Entre otros galardones, ha obtenido el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven, el Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras, el Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2020 y la beca Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales 2021 de la Fundación BBVA.



- **Nuria Barrios**

Nuria Barrios es escritora, traductora y doctora en Filosofía. Es autora de las novelas *Todo arde*, *El alfabeto de los pájaros* y *Amores patológicos*; de los libros de relatos *Ocho centímetros*, *El zoo sentimental* y *Balearia*, y de los libros de poemas *La luz de la dinamo*, ganador del Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado, *Nostalgia de Odiseo* y *El hilo de agua*, ganador del Premio Ateneo de Sevilla. Su ensayo *La impostora*. Cuaderno de traducción de una escritora ha ganado el Premio Málaga de Ensayo. Como cuentista está presente en numerosas antologías, la más reciente: *Tsunami, miradas feministas*. Imparte clases en el máster de Escritura Creativa de la universidad internacional de Valencia (VIU). Es la traductora al español del novelista irlandés John Banville/Benjamin Black y de la poeta estadounidense Amanda Gorman. Su última traducción es *Los muertos*, de James Joyce.

MESAS REDONDAS



- **Mujeres escritoras e Historia.**
Modera Manuel Avilés.

.Loreto Vega. Abogada. Icade. Madrid
"La arpía de Roma". Novela histórica que nos traslada al siglo I A.C y a las intrigas de poder de violencia en el mundo romano.

Olga Luján. Enfermera. Madrid
"Entre vinos hablaos". Novela histórica que nos lleva a principios del siglo XIX, época convulsa del anarquismo, la caída de la monarquía y la instauración de la república. Leyéndola me vine inevitablemente a la memoria el grabado de Goya en el que dos individuos, enterrados hasta las rodillas, pelean a garrotazos.

Ana Lena Rivera. Abogada. Icade. Profesora de la escuela de escritores de Madrid.

"Las herederas de la Sínger". Novela histórica que nos lleva hasta la Cuenca minera asturiana en la mitad del siglo veinte. La máquina de coser Sínger, es el hilo conductor de una saga familiar de mujeres que retratan inmejorablemente la sumisión, la violencia, el mundo en la mina. Imprescindible para el conocimiento de una época y un medio.

Mónica Nombela. Abogada. Icade. Madrid.

"A contratiempo". Novela contemporánea, pero significativa de nuestra historia y nuestra sociedad. Unos compañeros de colegio, de clase y de carrera, se reúnen veinticinco años después en una quedada en la sierra madrileña. Allí salen a relucir historias antiguas y asignaturas que quedaron pendientes en su momento.

Mónica Moreno Fernandez Santacruz. Letrada de las Cortes Madrid.

Otoño y nueces. Una historia sobre la guerra civil.



- **CULTURA, LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

Modera Carolina Selles

Mesa redonda en la que participaran autores alicantinos, periodistas de medios locales sobre la importancia de la comunicación en citas literarios como las Ferias de Libros, firmas y encuentros y como se enmarca dentro del panorama cultural.

ACTIVIDADES INFANTILES

Actuaciones de Cuenta-Cuentos: CASTELLANO

Se ofrecen varias sesiones de cuentos para público infantil/familiar. Las funciones tendrán una duración aprox. de 45min y se realizarán en la “Zona de los Cuentos”.

También se realizarán varias sesiones en valenciano.

Talleres Infantiles:

Se proponen varias actividades a lo largo de la semana de animación infantil/familiar.

Talleres creativos y actividades para todos los asistentes, adaptadas a la nueva normativa Covid. El material será presentado en formato individual y la zona será desinfectada antes y después de cada uso.

El aforo de los talleres será de 10 participantes por turno.

27 actividades



VISITAS ESCOLARES Y CONCURSO LITERARIO

Vuelven las visitas de colegios a la Feria para acercar a los niños a las librerías, escritores y en general que vivan el mundo tan maravilloso de los libros.

Además como complemento a estas visitas, organizaremos de nuevo el concurso literario, en el que los ganadores tendrán como regalo un lote de libros. Así fomentaremos a que los niños aprendan como se hace un libro desde crearlo, escribirlo, dibujarlo, y trabajar en equipo.

ACTIVIDADES JUVENILES

Charlas con Jóvenes

- Cómics y educación literaria.

Moderador: José Rovira Collado : Subdirector del Departamento de Innovación y Formación Didáctica UA

Participan

Maila López Viñas: Autores de literatura española en cómic. Profesora de Secundaria, Lengua y Literatura Castellana.

Sebas Miras: Biografías literarias del Boom* Hispanoamericano. Doctor en Literatura Hispanoamericana, Profesor Didáctica Lengua y Literatura UA

Nacho Ballester: Aproximación al cómic mexicano de Puebla. Doctor en Literatura Hispanoamericana, Profesor de Secundaria. Profesor Didáctica Lengua y Literatura UA

- Podcasts. Escuchar resúmenes sobre cuentos y analizar novelas sobre distintos géneros, puede ser una nueva forma de compartir la lectura gracias a estos podcasts literarios. Los libros también ocupan un espacio en la gran comunidad de los podcasts, algo muy beneficioso para el mundo literario ya que, actualmente, los podcasts se han convertido en una de las plataformas más escuchadas por los jóvenes.

María Ribes Lafoz es profesora del Departamento de Innovación y Formación Didáctica y del Centro Superior de Idiomas, pero sobre todo, participa en distintos podcasts.

