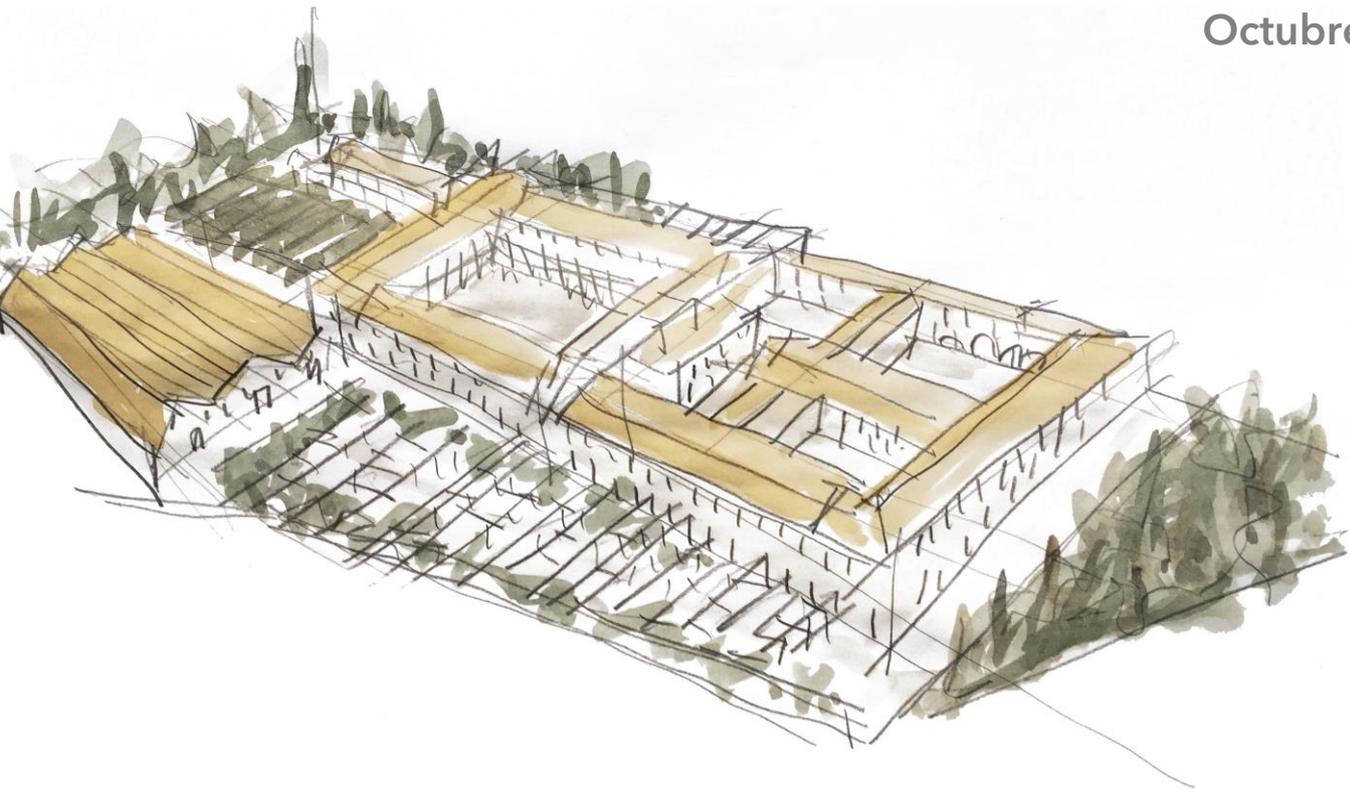


*DEVOLUCIÓN*  
Proceso participativo  
**FASE I CASA DE LA MISERICORDIA**

Plan Director de Intervención y Usos  
Antigua Fábrica de Tabaco - Las Cigarreras

Octubre 2021



## ÍNDICE

1. <u>Introducción .....</u>	<u>3</u>
2. <u>Cronograma de actuaciones .....</u>	<u>5</u>
3. <u>Estructura del informe .....</u>	<u>7</u>
4. <u>Resumen de aportaciones y devolución .....</u>	<u>8</u>
5. <u>Resumen de la propuesta de usos. Fase I Casa de la Misericordia .....</u>	<u>21</u>
6. <u>Resumen propuesta de mesas de seguimiento del Plan Director de Intervención y Usos USOS del ámbito EDUSI y redacción del Proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación de la antigua Casa de la Misericordia. ....</u>	<u>29</u>

## 1. INTRODUCCIÓN

La recuperación de la Antigua Fábrica de Tabacos de Alicante, a través de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI Alicante “Área Las Cigarreras”), continua con el objetivo marcado de preparar la recuperación integral del complejo que albergó la antigua Fábrica de Tabacos de Alicante e iniciar la realización efectiva de un primer bloque de edificación que fue la denominada Casa de Misericordia, con una superficie a rehabilitar de unos 7.405 metros cuadrados.

**Desde el Servicio de Coordinación de Proyectos, a través de la Oficina de Información, Comunicación e Intervención Comunitaria de la EDUSI Alicante, se ha recabado toda la información generada del Proceso Participativo recogido en el contrato de servicios "Redacción del Plan Director de intervención y usos del ámbito EDUSI, desarrollo OI4, estudio previo del conjunto arquitectónico "Las Cigarreras" y redacción del proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación de la Fase I "Antigua casa de Misericordia" en el marco de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible EDUSI área las cigarreras cofinanciado por la comisión europea con cargo al FEDER dentro del eje 12 "eje urbano" del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible, para la programación 2014-2020. Una manera de hacer Europa".**

En el Pliego de Prescripciones Técnicas del referido contrato, dentro de las “Condiciones detalladas a las que deba sujetarse la redacción del Plan Director de Intervención y Usos y el proyecto básico del conjunto” se estableció un esquema de procedimiento a seguir que contaba con la creación de una comisión técnica municipal a la que se le encomendaban tareas de análisis y estudio de alternativas para llevar a cabo dicha intervención.

El Ayuntamiento de Alicante, habiendo previsto los procedimientos adecuados para asegurar que las acciones de recuperación de los espacios objeto de rehabilitación arquitectónica formen parte de un todo coherente que optimice la puesta en valor de los usos en función de las necesidades ciudadanas, atendiendo a las características y a la ubicación de los espacios existentes, garantizando a su vez la conservación del patrimonio histórico de la zona, pone en marcha el pasado 22 de abril el Proceso Participativo con el objeto de concretar y recoger de las entidades las aportaciones, sugerencias y propuestas referidas a la planificación de la ordenación general de la antigua fábrica de tabacos, así como, para la priorización de usos a incorporar en la primera fase de intervención.

En dicho proceso participaron 76 entidades, contemplando la celebración de dos sesiones online y un acompañamiento con reuniones presenciales y telemáticas con los diferentes agentes implicados que culminaron con la cumplimentación de tres formularios recogiendo las aportaciones a la Fase I “Casa de la Misericordia”, a las Fases II, III y IV y las referentes a las conexiones con el entorno.

Por la propia limitación presupuestaria de la línea de actuación con cofinanciación EDUSI (4.700.000,00€), donde se enmarca dicha intervención (L.A. 6 “*Recuperación de antiguos espacios industriales, religiosos y militares*”), se establecieron 5 fases que venimos ejecutando:

1ª Fase. - Levantamiento de planimetría y redacción del Proyecto de demoliciones tendentes a la recuperación tipológica de las edificaciones de la antigua fábrica de tabacos. Ejecutado 43.378€.

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.**  
**Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**

2ª Fase. - Ejecución del Proyecto de demoliciones para la recuperación tipológica de las edificaciones. Ejecutado 457.221€

3ª Fase. - Redacción del Plan Director de intervención y usos del complejo Las Cigarreras, así como el proyecto de ejecución de la rehabilitación de la antigua Casa de Misericordia. Adjudicado 559.746€

4ª Fase. - “Proyecto de intervenciones de protección y recuperación en Las Cigarreras”. Adjudicado 388.389, 93€.

5ª Fase. - Ejecución de las obras de rehabilitación de la antigua Casa de Misericordia. Fase I. Obras 2022.

La participación se propone a dos escalas:

- El área urbana definida como marco espacial de la actuación y sus conexiones con el entorno,
- La zona concreta en la que se programan actuaciones específicas.

De esta forma se tiene la garantía de una visión de conjunto compartida por todos los agentes afectados que facilite la colaboración para la consecución de objetivos, tanto a corto plazo con la actual financiación EDUSI - FEDER, como casando las siguientes fases de intervención en las próximas programaciones de financiación europea.

## 2. CRONOGRAMA DE ACTUACIONES

**31 de marzo de 2021:** Envío de email de invitación para participar en los Procesos Participativos.

**7 de abril de 2021:** Fin del plazo de inscripción para participar en los Procesos Participativos.

**14 de abril de 2021:** Envío de email a todas las asociaciones y entidades inscritas con la documentación y enlaces a los formularios para elegir sesión de mañana o de tarde.

Se facilita la siguiente documentación que queda disponible en la página web municipal:

- D.1 Dossier del Proyecto
- D.2 Guía de Participación
- D.3 Planos Desglosados
- D.4 Mapa Equipamientos y Recursos del Territorio EDUSI

**21 de abril de 2021:** Envío a través del correo electrónico de los enlaces a las sesiones de mañana y tarde con el programa de estas, infografía para la conexión con la plataforma, y enlaces a los tres formularios online de aportaciones (Formulario Fase I, Formulario Fases II y III, y Formulario de Conexiones con el Entorno). Dichos formularios quedan también alojados en la web municipal.

**22 de abril de 2021:** Realización de las sesiones online.

Asistentes a la sesión de mañana: 23

Asistentes a la sesión de tardes: 29

En dichas sesiones se trasladó la siguiente información:

- Presentación del proyecto técnico
- Presentación del proceso participativo, con explicativo de la documentación, apertura del Punto de Información y Acompañamiento, y otros canales abiertos de comunicación.
- Resolución de dudas o aclaraciones tanto sobre el proyecto técnico como sobre el proceso participativo, por orden de inscripción y con un total de 17 intervenciones en el turno de mañana y 22 intervenciones en el turno de tarde.

**23 de abril de 2021:** Inicio del plazo de aportaciones y envío formularios en PDF para facilitar su trabajo en el seno de las entidades y asociaciones

**7 de mayo de 2021:** Fin plazo de aportaciones.

**10 mayo de 2021:** Inicio del periodo de análisis y valoración por parte del Comité Técnico.

**Los indicadores de participación** en las sesiones y durante el plazo de aportaciones fueron los siguientes:

- **Total de entidades inscritas al proceso: 76**
- **Total de entidades que asistieron a las sesiones online: 55**
- **nº de aportaciones al formulario 1. Fase I Casa de la Misericordia: 61**
- **nº de aportaciones al formulario 2. Fases II y III: 58**
- **nº de aportaciones al formulario 3. Conexiones con el entorno: 58**
- **Utilización del Punto de Información y Acompañamiento: 65**
  - **Reuniones presenciales: 11**
  - **Atención telemática: 53**
  - **Nº de proyectos específicos presentados: 1**

En base a todas las aportaciones recibidas, desde la Oficina de Información, Comunicación e Intervención Comunitaria de la EDUSI Alicante-Área Las Cigarreras, se ha elaborado la siguiente documentación entregada al Comité de Expertos/as, encargado de hacer las valoraciones finales:

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.**  
**Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**

- **Tres informes con los resultados de los formularios** (Fase I - Casa de Misericordia, Fases II y III, y conexiones con el entorno)
- **Informe sobre las aportaciones realizadas a la Fase I.** Casa de la Misericordia, acompañado de distintas propuestas en las que se recogen el mayor número de usos propuestos por las entidades, sin perder de vista el impacto y objeto de la intervención, la ordenación de equipamientos existentes en el territorio y las limitaciones arquitectónicas y técnicas de la propia edificación comunicadas a través de las personas técnicas expertas.
- **Informe de devolución de la Fase I. Casa de la Misericordia.**
- **Propuesta de usos y espacios**

### 3. ESTRUCTURA DEL INFORME

Ese documento se estructura de la siguiente manera:

#### **Resumen de aportaciones y devolución siguiendo la estructura del formulario**

Al final del documento se añade un resumen de la propuesta de usos para esta primera fase, Casa de la Misericordia.

Durante el proceso de valoración de las aportaciones se ha avanzado en los trabajos de estudio de la edificación, de manera que han variado algunas medidas respecto a las que se incluían en los planos iniciales. La propuesta de la Unidad de Gestión se hace sobre las últimas medidas aportadas por la empresa responsable del contrato.

Esta propuesta de usos se ha llevado a cabo recabando y valorando la siguiente información y documentación, teniendo en cuenta:

- ❖ Los objetivos principales: ***conseguir un equipamiento que esté abierto a su entorno más próximo, a las personas residentes en los barrios más cercanos y a la vez, un equipamiento de ciudad capaz de conseguir un fortalecimiento del contexto, un impacto tanto a nivel económico como a nivel social, configurándose como un foco dinamizador del territorio.***
- ❖ La priorización de usos más alineados con los objetivos de la EDUSI y el Plan de Implementación integral objeto de cofinanciación.
- ❖ Las aportaciones recibidas a través del Proceso participativo del Plan Director de Intervención y Usos.
- ❖ El [documento de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado](#), teniendo en cuenta la información que se recabó a través de los talleres participativos, así como las exigencias plasmadas en el propio pliego.
- ❖ La Información recabada de las distintas concejalías implicadas en la EDUSI, tanto a través de los formularios como de documentación que se ha ido trabajando a lo largo de la Estrategia.

#### **Resumen de la propuesta de usos. Fase I Casa de la Misericordia.**

Teniendo como base las preguntas que se hicieron a través del Formulario I, se plasma el texto de cada una de ellas con el resumen de aportaciones y observaciones, y la devolución que se hace a las mismas.

#### 4. RESUMEN DE APORTACIONES Y DEVOLUCIÓN

### VESTÍBULO Y ZONA EXPOSITIVA

#### Pregunta I.1 ESPACIOS EXPOSITIVOS 1 y 2

**PREGUNTA:** ¿Qué uso consideran adecuado para las áreas expositivas?

##### **RESUMEN DE APORTACIONES:**

37 entidades valoran que este espacio debería dedicarse a la exposición de proyectos locales de diferentes ámbitos, siendo esta la opción más marcada por las participantes, seguida de las exposiciones artísticas temporales (35).

45 de las asociaciones creen que debería haber una exposición permanente de la Memoria de Las Cigarreras, sin embargo, se discrepa sobre los espacios propuestos. Son 28 las que creen que el espacio propuesto es el adecuado y 17 que la misma debería trasladarse a la Fase II.

##### **OBSERVACIONES:**

Se propone que dicha exposición sea sobre la memoria de la fábrica, de los barrios y de Las Cigarreras, y que la misma no se concentre en un espacio concreto, sino que discurra por los diferentes espacios del complejo, generando una circulación dentro del mismo, creando un recorrido histórico/turístico por el interior.

También se pide que se valoren como espacios expositivos el jardín horizontal, el solar dónde se ubica la casa del médico, y la plaza de eventos de la Fase II.

Se han recibido las siguientes propuestas sobre otras posibles temáticas de las exposiciones:

- Diseño gráfico e industrial (temporal)
- Diseño Alicantino (temporal)
- Cultura popular alicantina (temporal)
- Comercio de los barrios
- Espacio expositor de espacios naturales protegidos de Alicante y piezas de patrimonio cultural
- Geología y paleontología (permanente)
- Información sobre el proyecto ganador, con planos detallados y memoria descriptiva (espacio expositivo de la primera planta)
- Escuela de Música
- Bluseum. Proyecto presentado.

##### **DEVOLUCIÓN:**

*Teniendo en cuenta la amplia aceptación de dedicar un espacio a la memoria de Las Cigarreras, 48 entidades, pero que únicamente 28 de ellas creen que deba realizarse en fase I, y teniendo en cuenta que la opción más votada es la de dedicar este espacio expositivo a proyectos locales y exposiciones artísticas temporales, proponemos, haciéndonos eco de la propuesta de dos de las asociaciones, lo siguiente:*

*Se propone una exposición permanente sobre la memoria de la fábrica, de los barrios, y de Las Cigarreras, y que esta no se concentre en un espacio concreto, sino que discurra*

*por los diferentes espacios del complejo, generando una circulación dentro del mismo, creando recorridos histórico-turísticos por el interior.*

*La Concejalía de Turismo es Unidad Ejecutora junto con la Concejalía de Cultura de la operación “Dinamización de la Memoria Histórica” dentro de la Línea de Actuación 6 de la EDUSI Alicante. Así mismo, y junto con la Concejalía de Comercio, también es unidad ejecutora de la Operación “Plan de Reactivación Comercial y Turística” dentro de la Línea de Actuación 8.*

*Desde la Unidad de Gestión se está valorando poner en marcha en alguna de estas dos líneas de actuación, algún programa de realidad aumentada, que junto con herramientas audiovisuales podrían generar ese recorrido museológico por los diferentes espacios que se vayan afectando con obra.*

*De esta manera, el espacio expositivo de la entrada y de la primera planta se dedicaría a exposición de proyectos locales de diferentes ámbitos y exposiciones artísticas temporales y la memoria de la fábrica, Las Cigarreras y los barrios colindantes discurriría por toda la intervención en la fábrica.*

*Estos espacios se suman al espacio expositivo que ya existe en la actual caja Blanca del Centro Cultural Las Cigarreras, por lo que pensamos que dicho uso quedaría cubierto. Lo que no impide que puntualmente se puedan utilizar otros espacios para acoger alguna exposición, también temporal.*

*Siete entidades solicitan que pueda adaptarse el claustro cultura/plaza de eventos en su totalidad o una parte para el uso expositivo. Y en caso de que dicha estancia acoja alguna exposición se tendría que compatibilizar ese uso con el resto de usos culturales, como por ejemplo conciertos, obras de teatro, espectáculos relacionados con el circo, etc.*

## ESPACIO PARA LA CAFETERÍA Y MODELO DE NEGOCIO

### Pregunta I.2 PATIO C - Cafetería: 551,91 m2. (Planta Baja)

El espacio de la cafetería es el más complejo, ya que su configuración dependerá de los estudios arqueológicos.

Entendemos que el espacio destinado a la cafetería estaría integrado con el entorno, tanto estéticamente, como en cuanto al uso energético eficiente. En ese sentido, se tendrán en consideración modelos de gestión próximos a la gestión sostenible.

El Plan Director propone en el Patio C, una vez pasado el vestíbulo y la zona expositiva de la planta baja, un espacio destinado a la instalación de una Cafetería de 222 m2.



**PREGUNTA: Valoración sobre el planteamiento de la cafetería de 0 a 10, siendo 10 la máxima puntuación.**

#### RESUMEN DE APORTACIONES:

La valoración media sobre instaurar una cafetería en el interior del complejo está alrededor de los 6 puntos (6.11)

- Un 54,1% de las entidades le da una valoración entre 7 y 10 puntos. Con una valoración promedio de 8.5
- Un 21,3% le da una puntuación entre 5 y 6. Con una valoración media de 5,5.
- Un 24.6% le dan una valoración entre 0 y 4. Con un promedio de 1,33

**PREGUNTA: ¿Qué modelo de negocio considera más adecuado para este establecimiento?**

#### RESUMEN DE APORTACIONES:

Sobre el modelo de negocio, prácticamente la totalidad de las entidades que escriben sobre el tema lo hacen en términos de triple impacto económico, social, y medioambiental. De economía sostenible tanto en la propia gestión como en la producción, responsabilidad social, productos de proximidad y promoción alicantina.

En las aportaciones se observa una tendencia general al rechazo de la gestión de estos espacios por grandes empresas, franquicias, etc. Y más en línea con la cogestión o las cooperativas, y en cualquier caso un modelo de negocio sostenible a todos los niveles.

En un nivel más concreto, podemos diferenciar dos bloques de aportaciones:

Bloque I:

- Cooperativa dirigida a colectivos vulnerables
- Cooperativa juvenil, una empresa de economía social
- Gestión pública y precios asequibles
- Discriminación positiva hacia los CEE (Centros Especiales de Empleo) en las condiciones de las concesiones
- Cogestión que se genere con la economía de los artesanos locales, mujeres de la comunidad, comerciantes de los barrios, etc
- En caso de que se queden dos espacios de hostelería, uno de ellos que sirva como comedor ciudadano, aunque tenga una o varias personas encargadas de ofrecer servicios simultáneos

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.  
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**

- Que sirva como escaparate y venta de productos locales. Difusión y promoción de la gastronomía tradicional y contemporánea alicantina (2)
- KM0
- Tienda de productos ecológicos de proximidad autogestionada por los mismos productores/agricultores. Ecológica (2)

**Bloque II:**

- Accesible para todos los públicos
- Autoservicio y acceso a internet
- Subsede del CDT de comida tradicional Alicantina.
- Respetuosa con el entorno
- Incorporar una parte de librería
- Bar cultural
- Tetería
- Incorporar una zona para actividades infantiles
- Incorporar una zona para conciertos en directo
- Con terraza: 3

**OBSERVACIONES:**

**Referencia al actual restaurante:**

Cuatro de las entidades que no están de acuerdo en que se establezca una cafetería, lo hacen respondiendo que en la actualidad ya hay un espacio dedicado a la restauración y que lo consideran suficiente, aportando dos de ellas la siguiente información:

“Que el actual restaurante está considerado edificación singular por el propio Ayuntamiento. Se trata de una edificación del 2015 que se llevó a cabo con financiación público-privada, participando diferentes agentes de la ciudad de Alicante, por lo que se considera que no debe ser destruido”.

**Se propone otro espacio:**

Dos de las asociaciones proponen que la cafetería debería situarse en los espacios de la Cuesta de la Fábrica, concretamente, una de ellas entiende que en el espacio actualmente previsto para las oficinas municipales.

**ESPACIOS A1, A2, B1, B2, Y C1, C2**

**PREGUNTA I.3 ESPACIOS A, B y C**

Se está pensando en un espacio dedicado a la innovación: innovación en materia social, educativa, empresarial, cultural, turismo, comercio, etc.

Los espacios C son más aptos para salas de talleres, formación y reuniones, etc.

Conceptos a tener en cuenta: un Hub alberga diferentes espacios y servicios como son el coworking, espacio para eventos y reuniones, mentorización de proyectos, laboratorio de innovación y tecnológico, etc. Así como residencias artísticas (Espacios de trabajo con duración determinada, dirigidas a proyectos en etapa inicial para finalizar su lanzamiento. Preferiblemente en Fases II y III)

Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.  
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras

El Plan Director contempla un Hub\* multisectorial. ¿Qué elementos y en qué ubicaciones se deberían incorporar en esta primera fase?



**RESUMEN DE APORTACIONES:**

Espacio/Usos	Coworking	Aula Lab- tecnológico	Lab- innovación	Aulas de reuniones	Aulas de 10/15 Pax
A1	36,1	16,4	8,6	16,4	23
A2	11,5	32,8	19,7	16,4	19,7
B1	23	18	23	13,1	23
B2	18	6,6	21,3	34,4	19,7
C1	18	11,5	13,1	18	39,3
C2	13,1	4,9	16,4	24,6	41

**OBSERVACIONES:**

- Sobre el concepto de Coworking, se pide que no se entienda como incubadora de empresas, ya que en ese caso no es accesible para algunas entidades como, por ejemplo, asociaciones juveniles.
- Tanto en el laboratorio tecnológico como el de innovación, según que maquinaria que se utilice, se necesitará salida de humos.
- Equipamiento de las salas de reuniones para poder realizar videoconferencias

**DEVOLUCIÓN:**

Además de las anteriores observaciones realizadas por las entidades, proponemos que se tenga en cuenta la siguiente información:

Desde Alicante Futura, que es la iniciativa estratégica del Ayuntamiento de Alicante para hacer de nuestra ciudad la Capital Mediterránea de la Industria Tecnológica, el Emprendimiento Digital y la Nueva Economía Urbana se proponen los siguientes usos en otros equipamientos municipales dentro del territorio EDUSI:

- ✓ Lab Tossal / Maker Space
- ✓ Coworking - Espacio Vaillo

Fuera del territorio, también como equipamiento de ciudad se prevé:

Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.  
*Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras*

- *Centro de Emprendedores de la Calle Cid*
- *Vivero y Lanzadera de Empresas Príncipe Felipe*
- *Gimnasio de Ideas de Séneca: “Un Lab orientado a la acción y la experimentación en el ámbito de la gobernanza tecnológica, que nos permita pensar y diseñar, aprovechando al máximo los recursos y servicios tecnológicos, políticas públicas para el futuro de nuestras ciudades, dando entrada al emprendimiento y el talento digital”.*
- *Espacio Matadero*

**Además:**

- ✓ *En el Centro Cultural Las Cigarreras se cuenta con el espacio MakerCig que dispone de impresora 3D, programación Arduino y Raspberry pi, cortadora láser y de vinilos, fresadora y bancadas de trabajo con las herramientas necesarias para prototipado de ideas innovadoras.*

*Así, se considera propicio valorar la reducción del espacio dedicado a puestos de trabajo flexibles, ampliando los espacios colaborativos de artes escénicas, audiovisuales y artes plásticas, y trasladando el espacio dedicado a puestos de trabajo flexibles junto con una sala de lectura, al espacio D, el que se proponía en un inicio como un espacio dedicado a biblioteca/sala de estudio, considerado insuficiente por las entidades consultadas.*

**ESPACIO C2:**

*En un primer momento se valoró convertir este espacio en aulas/despachos. Proponiendo en esta primera fase unas aulas piloto de tipo “despacho” para valorar su funcionamiento.*

*Finalmente, las responsables técnicas del proyecto informaron de que dichos usos no serían posibles en ese espacio, por lo que se propone que se traslade el uso de incubadora, como un espacio dedicado a incubadora de proyectos en línea con la Operación Impulsa Cultura Proyecta, actualmente en su tercera edición, realizando labores de formación, mentorización y acompañamiento al sector de las industrias creativas y culturales.*

**PREGUNTA: ¿Qué otro uso cree necesario en estos espacios?**

**RESUMEN DE APORTACIONES Y DEVOLUCIÓN:**

Algunas de las aportaciones hacen referencia a peticiones sobre información del modelo de gestión, o aluden a usos ya contemplados en la tabla anterior, por lo que pasamos a comentar las respuestas que aportan usos no contemplados específicamente en estos espacios. Se han enviado un total de 38 propuestas de usos nuevos que hemos clasificado de la siguiente manera:

- ✓ **Sala/espacio expositivo:** 4 Asoc.  
Se hace una propuesta concreta. Sociedad de Blues de Alicante-SBA presenta *Alicante Bluseum*. Museo internacional de Blues, compuesto por: exposiciones, proyecciones audiovisuales, actividades interactivas y, objetos realizados por artesanos/as alicantinos/as, con programación de talleres, documentales y conferencias. La misma entidad lo propone también para la zona expositiva.
- ✓ **Geología y paleontología (permanente):** con un apartado específico para la zona de Alicante. La asociación aportaría las colecciones/piezas. Solo haría falta tres o cuatro vitrinas para su exhibición. La misma entidad lo propone también para la zona expositiva.

- ✓ **Audiovisuales:** 2 Asoc. Una propuesta de Casa de la Radio y otra propuesta de Plató de Cine.
  - Casa de la Radio: pequeño estudio de radio y sala de trabajo para la creación de podcasts y emisiones de radio comunitaria y ciudadana. Proponen los espacios C1 o C2 (En el formulario 2, la misma entidad lo propone en la Casa del Médico).  
**DEVOLUCIÓN: actualmente dentro del Centro Integrado Sargento Vaillo está prevista la ubicación de una Radio Comunitaria. No obstante, se propone la incorporación de un pequeño espacio de podcasting dentro del espacio audiovisual.**
  - Plató de cine para poder ser utilizado por: escuela de Cine, audiovisual, youtubers, cineastas independientes, zona de grabación de sonido, música, doblaje, sala de ordenadores potentes para diseño, y edición de vídeo y sonido. (También se propone en Fase II).  
**DEVOLUCIÓN: entendemos que una parte de esta demanda será satisfecha con el espacio audiovisual, completándose la satisfacción de la demanda con el espacio de producción audiovisual y musical que se propone en la Nave E10.**
  
- ✓ **Música:** 3 Asoc. Sala de ensayo y auditorio/espacio para conciertos.  
**DEVOLUCIÓN: Entendemos que esta necesidad que se traslada queda cubierta con la propuesta que se hace sobre la Nave E10, como espacios de producción Audiovisual y musical, incluyendo espacio de ensayo, grabación, edición y auditorio.**
  
- ✓ **Espacio recreativo:** 4 entidades valoran que en estos espacios sería necesario un uso recreativo, de descanso y de entretenimiento.
- ✓ **Uso cultural:** 3 de las asociaciones trasladan que sería necesario algún uso más cultural.
- ✓ **Artes escénicas:** 8 Asoc. Salas de ensayo y formación, y auditorio/espacio para representaciones, espacio de guardado y camerinos con aseos.  
  
**DEVOLUCIÓN: esta demanda está cubierta en parte, proponiéndose un espacio de producción de artes escénicas ya en Fase I. La demanda sobre un espacio mayor que incluya la puesta en escena se propone en una fase posterior, Fase III, en la nave central E9 del actual Centro Cultural de las Cigarreras.**
  
- ✓ **Aulas con contenido específico:** 3 Asoc.
  - Aula de estudio de los diferentes continentes sin contenido que tiene la ciudad y darles la utilidad que precise la zona.  
**DEVOLUCIÓN: podría considerarse contenido del Lab de Innovación Social.**
  - Aulas de docencia reglada (2 entidades). Por ejemplo, del Conservatorio de Música, o de la Escuela de Diseño. (También lo proponen en Fase II)  
**DEVOLUCIÓN: está prevista un aula de formación dentro de las oficinas de gestión municipal. Se estaría proponiendo formación específica. El traslado de un Conservatorio de Música o la Escuela de Arte y Diseño no serían usos que pudieran albergarse en esta primera fase.**
  - Aula con capacidad para más de 15 personas.  
**DEVOLUCIÓN: el aula de innovación social podría acoger a más de 15 personas, además de estar previsto un espacio formativo polivalente.**
  - Sala de videoconferencias

**DEVOLUCIÓN: las salas de reuniones deberían estar equipadas para realizar videoconferencias. Así mismo se prevé un espacio de sala de conferencias: prensa, presentaciones y representaciones.**

- Aula tecnológica. Sala de ordenadores-aula de informática (2 asociaciones).

**DEVOLUCIÓN: espacio previsto dentro de las oficinas de gestión municipal.**

✓ **Intercambio de usos:** 6 entidades proponen un intercambio de usos.

- A1 y A2 Exposición permanente de Las Cigarreras
- A1 y A2 Biblioteca, en la planta baja y con acceso universal (2 entidades)
- B1 y C1 compartir los Labs
- B2 Biblioteca.
- B1 y B2 aulas para actividades vecinales
- D Lab tecnológico y mayor espacio para la biblioteca.

✓ **Otros:** 7 propuestas

- Hotel de asociaciones/entidades: para promocionar el tejido asociativo de la ciudad de Alicante. Ese hecho produciría sinergia en ese tejido, y seguro que daría lugar a proyectos colaborativos que enriquecerían el acervo cultural y social de la ciudad. (2 entidades)

**DEVOLUCIÓN: consideramos que este uso ya estaría cubierto con la propuesta que se realiza de espacios.**

- Ubicación para tecnología espacial y astronómica (clases de tecnología, robótica y espacial).

**DEVOLUCIÓN: se está pidiendo formación sobre contenido específico. No es un uso.**

- Punto de asistencia multilingüe para la implantación en Alicante de ciudadanos de la Unión Europea.
- Office - Corner Coffee o similar.
- Espacio para la reparación y el mantenimiento de bicicletas gestionado por un colectivo ciclista. (2 entidades)

**DEVOLUCIÓN: actualmente no está prevista la cesión privativa de un espacio para su uso por una asociación.**

## ESPACIOS D, PLANTA SEGUNDA

### Pregunta I.4 ESPACIO D (Aportaciones para 518 m2)

Propuesta: biblioteca

Actualmente el territorio cuenta con:

- Una sala de estudios que forma parte del Centro de Formación Permanente de Adultos (Paulo Freire)
- En el Mercado Central hay una pequeña biblioteca de préstamo: “Biblioteca Municipal El Puesto” con un horario de 9.30 a 13.30 h.

Se trata de un espacio abuhardillado, con condiciones de amplitud e iluminación óptimas para el uso de una biblioteca/sala de estudio.

En la Fase I está prevista la incorporación de una biblioteca de 518 m2 en la segunda planta de la Casa de la Misericordia. **Respecto a esto, su valoración es...:**

## Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA. Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras



### RESUMEN DE APORTACIONES Y DEVOLUCIÓN:

- El 32.7% de las entidades participantes consideran que el planteamiento es adecuado.
- El resto, un 67,3%, considera que: debería contar con una sala de 24 h. (opción mayoritaria con un 40,9%). Aproximadamente, el 26%, opina a partes iguales que la biblioteca debería estar en otra fase y se le debería dar otro uso a este espacio.

### OBSERVACIONES:

- “Ese espacio D no cumple con los requisitos técnicos y arquitectónicos que debe cumplir una Biblioteca Pública en una ciudad de 320.000 habitantes (accesibilidad, nº de puestos de lectura, altura necesaria para ubicar las estanterías, anchura, espacio infantil segregado del general, espacio propio para los bibliotecarios, etc)”
- “Se prevén realizar grandes eventos en el mismo edificio y sus patios, generando distracciones y contaminación acústica”  
**DEVOLUCIÓN: es posible la adaptación de todos los espacios de manera que los usos no interfieran.**
- “El área no parece accesible según planos”
- “Una biblioteca (o sala de estudio 24 h) custodiada en una zona totalmente dependiente de un gran edificio es poco operativa”

### **PREGUNTA: ¿En qué otro espacio debería estar la biblioteca?**

Se propone como ubicación alternativa al espacio D o bien uno de los espacios de la Fase II o bien en Fase III, en la nave central de las Cigarreras (Espacio E9), 4 entidades proponen esos espacios de manera indistinta, y otra propone el espacio de las naves descartando su ubicación en la Fase II. En el formulario 2, son 5 las entidades que proponen la biblioteca en la Fase II y 2 entidades que la proponen en la nave E9.

Los espacios propuestos por el proceso participativo para ubicar la biblioteca son los siguientes:

- La nave que hay junto a la Caja Blanca, donde está el actual almacén arqueológico. 1399 m2
- Espacios A1 y A2. 657 m2
- Espacio B2. Creemos que con este espacio seguiríamos sin cumplir con las medidas.
- Biblioteca en un espacio más grande, en Fase II y la sala 24 h debe tener acceso autónomo y estar en la planta baja.

### **PREGUNTA: ¿Qué otro uso propone para este espacio?**

### RESUMEN DE APORTACIONES Y DEVOLUCIÓN:

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.  
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**

10 de las entidades plantean nuevos usos, quedando las propuestas de la siguiente manera:

- Talleres artesanía, arte, educativos: 4
- Espacio de ocio juvenil: 3

**OBSERVACIONES:** los siguientes usos que se plantean ya estarían recogidos en la propuesta:

- Sala de estudio 24 h.: 3
- Sala de estudio: 1
- Sala de lectura: 1
- Lab tecnológico: 1
- Coworking: 1
- Mediateca: 1
- Espacio polivalente: 1
- Espacio podcasting: 1

### **DEVOLUCIÓN:**

*Teniendo en cuenta la demanda de la ciudadanía de tener una biblioteca central con sala 24 h, más amplia y con varios servicios como ludoteca, espacio para pequeños talleres, sala de lectura, hemeroteca, fonoteca, etc, en este espacio se propone un espacio en el que convivan un pequeño coworking de puesto flexible, con un área de lectura de acceso libre y un área de descanso, trasladándose la biblioteca a la FASE III en los espacios E7 y E14.*

*Se propone en un inicio como espacio de coworking-puestos de trabajo flexibles, con un espacio al inicio de descanso y otro espacio al final de la sala, independiente, que sirva como sala de reuniones, sin embargo las características de la edificación no permiten la compartimentación del espacio, de manera que queda configurado como una zona diáfana abuhardillada, pasando la sala de reuniones a la planta primera, que a su vez daría servicio a la zona de cesión para la creación de proyectos temporales.*

## **PREGUNTAS GENERALES**

### **PREGUNTA: OTRAS PROPUESTA DE USOS para la Casa de la Misericordia.**

De las respuestas recibidas en este apartado, 18 son propuesta de uso, y el resto se trata o bien de usos ya reflejados por la misma entidad en las preguntas anteriores, o de reflexiones y peticiones ya reflejadas en su apartado correspondiente.

Artes escénicas:

1. Instalaciones específicas de teatro incluyendo vestuario

Música y, música y cine:

2. Cabinas de prácticas -booths- para instrumentistas: violinistas, trompetistas...
3. Estudio de grabación/edición musical y estudio de grabación/edición audiovisual.  
Abiertos al uso público, pero con técnicos de cada categoría residentes.

Observatorios:

Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.  
Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras

4. Observatorio municipal de igualdad e inclusión.  
**DEVOLUCIÓN: podría ser contenido del Lab de Innovación**
5. Observatorio de ambiente urbano  
**DEVOLUCIÓN: podría ser contenido del Lab de Innovación**

Esparcimiento y descanso:

6. Espacios de esparcimiento: áreas con sillones, una grada interna o foro...
7. Un espacio de eventos en la planta baja, en la zona expositiva, con mobiliario que se pueda mover y adaptar a distintos aforos
8. Parque infantil con juegos adaptados para niños/as con discapacidad y de personas adultas con discapacidad: 1 (juegos inclusivos)

Otras:

9. Instalaciones específicas para conferencias de pequeño formato: masterclass, jornadas formativas...  
**DEVOLUCIÓN: está propuesta en Fase I un aula formativa polivalente, así como la sala de conferencia y representaciones de pequeño formato.**
10. Espacio de encuentro de entidades de inserción sociolaboral de colectivos vulnerables  
**DEVOLUCIÓN: hay espacio de encuentro para entidades.**
11. Espacio para la memoria de los barrios EDUSI.  
**DEVOLUCIÓN: lo hemos previsto dentro de los espacios expositivos.**
12. Espacio para las entidades de la zona EDUSI: 3.  
**DEVOLUCIÓN: previsto en los usos.**
13. Una sala "Escape Room" con contenidos didácticos que pudiera ser usada por los colegios del municipio apoyando la nueva forma de enseñar: el aula invertida.  
*Observaciones: podría ser contenido del aula de innovación en su vertiente educativa.*
14. Despacho para la gestión del espacio
15. Consignas/Taquillas

**PREGUNTA: USOS QUE NO deberían estar en la Casa de la Misericordia**

15 aportaciones, que se recogen y pueden resumirse de la siguiente forma:

1. Hay una alerta generalizada para que no se validen usos privativos, con intereses políticos o privativos en la mayoría de las aportaciones. Incluyendo la parte de la cafetería, huyendo de la creación de negocios dentro del espacio y de la privatización de los servicios que se generen en el mismo  
*Observación: es un discurso recurrente a lo largo de todas las fases.*
2. Cabe también destacar que no se considera un buen uso el almacenaje, ya sea de hogueras, de pasos de semana santa, etc.
3. Una de las entidades traslada, además, que no consideran que deba destinarse a los usos siguientes:
  - “Cesión de salas de ensayo para grupos: sabemos que es una propuesta de algunas entidades pero existen bastantes negocios en Alicante que ofrecen este servicio a un precio muy económico. De hecho, creemos que es perjudicial para ese sector”.
  - “Actividades que ya disponen de espacio en Cigarreras: por ejemplo, sala de concierto, sala para makers, sala de ensayo de banda de música...”
4. Dos entidades también hacen alusión a uso de las instalaciones por parte de la Administración pública, considerando que el espacio que se destina es excesivo y que no debería exceder de una planta.

## VALORACIÓN GENERAL PROPUESTA

**PREGUNTA: Califiquen del 1 al 10 su percepción sobre la propuesta realizada, valorando principalmente si ésta puede generar el impulso económico y cultural que demandan los barrios limítrofes**

Valoración media de las entidades participantes: 6,56

### OBSERVACIONES:

- Han de ser espacios de convivencia y han de ser públicos, de libre acceso y de preferencia cogestionados.
- Espacios de convivencia que deberán repartirse en función del ruido que puedan generar.
- Nos preocupa el tema de la gestión de los espacios que se destinen al uso por parte de las asociaciones y entidades y los de uso compartido.
- El reglamento de uso debe incorporar a las asociaciones y entidades.
- Los espacios para entidades tienen que estar equipados con pizarras, proyectores o rotafolios...
- Los claustros tienen un encanto como están.

### **LA CASA DEL MÉDICO:**

- “No estamos de acuerdo con la demolición de la Casa del Médico (tres entidades) y de la cafetería La Cigarra, para ubicar un aparcamiento subterráneo de tres plantas. Ese aparcamiento junto con el otro ubicado en la Cuesta de la Fábrica sumarían casi 600 plazas, que propiciarían un aumento de la movilidad insostenible en el entorno de Las Cigarreras. No se trata de que los usuarios de ese Centro Cultural se desplacen al mismo en automóvil privado, ni de dar servicio a los vecinos de los barrios aledaños, en una situación de emergencia climática y del necesario descenso del uso del automóvil, sea convencional o eléctrico (ocupan lo mismo y generan problemas similares en la ocupación del espacio público). Supondría un aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero y una pérdida de calidad del aire, pues el tránsito a la movilidad eléctrica está todavía lejos en España.”
- “Uso actual de la casa del médico: conservación de un uso que ya se encuentra en el recinto de Las Cigarreras, el departamento de restauración del Ayuntamiento de Alicante, que actualmente se encuentra situado en la Casa del Médico. Creemos que el uso que se le está dando a este edificio actualmente, encaja perfectamente dentro del enfoque de la estrategia EDUSI, pudiendo generar sinergias con los agentes culturales de la ciudad y con la memoria del propio lugar.”
- “Proponemos no demoler la Casa del médico y convertirla en la Casa de la palabra o de las letras (donde podría ir también la biblioteca si no se construye en el espacio aledaño a la caja Blanca) y, en el caso de no cumplir con las medidas, usarla para actuaciones de poesía, cuentacuentos, teatro de innovación y/o de pequeño formato y como espacio de creación colectiva entorno a este arte, así como espacio destinado para la radio/podcasting/streaming, incluso para crear una radio comunitaria, trasladando a esta instalación la que hay en el Centro de Convivencia y Participación en Juan XXIII 2º Sector que no está siendo usada. Estos usos también se pueden implementar en otros espacios de la fase I o III.”
- “Casa de la Radio”

## 5. RESUMEN DE LA PROPUESTA DE USOS – FASE I - CASA DE LA MISERICORDIA

## Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA. Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras

En la Fase I, aquello que afecta a la obra de la edificación y que conlleva gasto afectado de fondos FEDER, debe contemplar obligatoriamente usos encajables en el Plan de Implementación de la Estrategia.

**Propuesta realizada en base a:** pliego de prescripciones técnicas Plan Director Usos y Ámbito Antigua Fábrica de Tabacos; Proceso Participativo Plan Director, necesidades propuestas por las áreas municipales y comité de Expertos Plan Director.

### PLANTA BAJA

#### ESPACIO OFICINAS MUNICIPALES 102, 01 m<sup>2</sup> + 105, 54 m<sup>2</sup> + 105, 28 m<sup>2</sup>

**Espacios destinados a oficinas municipales de atención pública y proyectos territoriales,** como Oficina de Turismo, SAIC, Proyectos Europeos y Servicio de Orientación y Formación al empleo y emprendimiento.

Proponemos que la parte reflejada como espacio de gestión municipal contemple:

- Fondos europeos-coordinación-EDUSI. La concejalía de Coordinación de Proyectos y Captación de Fondos Europeos, con la intencionalidad de concurrir al próximo periodo de programación 2021-2027, se encuentra actualmente elaborando la Agenda Urbana Alicante 2030, en la que estará incluida la parte del Plan Territorial EDUSI Alicante.
- Empleo-ADL. Consolidación del Servicio de Orientación, Formación y Emprendimiento actualmente en funcionamiento.
- Aula formativa/ espacio polivalente.
- Aula tecnológica (informática/innovación). Dentro de la Línea de Actuación 2 de la EDUSI Alicante se encuentra en ejecución el Plan de Alfabetización Digital con el objetivo, entre otros, de generar un mapa de espacios presenciales que supongan un acompañamiento y tutorización en la tramitación electrónica de la ciudadanía. Teniendo en cuenta que una de las medidas palanca de las diferentes financiaciones europeas se enfoca en la digitalización y reducción de la brecha digital, se debería priorizar la generación de un espacio más ambicioso en dichas oficinas.
- Oficina de Promoción Turística y Comercial. Espacio demandado por entidades comerciales; dicho espacio estaría alineado con la ejecución de la Operación “Plan de Reactivación Comercial y Turística” de la Línea de Actuación 8 de la EDUSI Alicante.
- Descentralización del Servicio de Atención Integral a la Ciudadanía (SAIC)

#### ESPACIO AUDIOVISUAL 89, 01 m<sup>2</sup>

Espacio para la generación de los diversos contenidos audiovisuales necesarios para la **comunicación de proyectos emprendedores y sociales.**

- **Sala de streaming:** retransmisión de vídeo en directo, eventos, entrevistas, webinars, formación...
- **Sala de podcasting:** mesa con microfónica para la producción y retransmisión de podcasts.
- **Sala de audiovisual:** toma de fotografías y vídeos con móvil o cámaras semiprofesionales.

<b>Espacio de producción AUDIOVISUAL</b>	
<b>Concepto de uso</b>	
<p>Para solucionar diferentes necesidades relacionadas con las artes audiovisuales, proponemos un espacio polivalente que pueda ser utilizado por diferentes públicos con diferentes objetivos que a continuación se expondrán.</p> <p>Se podría plantear un espacio que funcionase tanto para la generación de contenidos audiovisuales como para la realización de eventos con necesidades multimedia.</p>	
<b>Necesidades del espacio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Iluminación natural con cortinas bloqueadoras de luz – blackout</li> <li>✓ Techo 4 m</li> <li>✓ Cajas eléctricas</li> <li>✓ Espacio anexo aislado acústicamente (idea: paneles acústicos), con mesa redonda central y 6-8 sillas para podcasting y doblaje (Máximo 3.5 x 3.5 m.)</li> <li>✓ Sistema de amplificación de sonido</li> <li>✓ <i>Posibilidad: Sala anexa de montaje – mesa con ordenador y altavoces. Software de edición</i></li> </ul>	
<b>Equipamiento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Área de fondo-ciclorama (posibilidad de realización mediante pintura o posibilidad de instalación móvil o enrollable)</li> <li>✓ Videowall</li> <li>✓ Truss pequeño</li> <li>✓ Tomas eléctricas</li> <li>✓ Kit de mobiliario (Sillas, taburetes, sillones y sofá)</li> <li>✓ Elementos decorativos polivalentes</li> </ul>	
<b>Usos habituales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grabaciones con smartphone                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jóvenes: youtube, streaming... (valorar la posibilidad de pequeños despachos de streaming)</li> <li>• Entrevistas: proyectos emprendedores...</li> <li>• Comunicación entidades: presentación de actividades, cursos...</li> </ul> </li> <li>✓ Grabaciones con cámaras semiprofesionales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación contenido: Videoclips, tutoriales, formaciones...</li> <li>• Grabaciones para realidad virtual</li> <li>• Grabación de programas cortos: entrevistas, noticias, documentales...</li> <li>• Streaming: Youtube Live, Facebook Live... etc</li> </ul> </li> <li>✓ Toma de fotografías                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía de producto para emprendimiento y comercio</li> </ul> </li> <li>✓ Creación de podcasts                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa redonda distribuidora de micrófonos y auriculares</li> </ul> </li> <li>✓ Área de eventos multimedia                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos que se van a retransmitir en streaming, en los que se puede hacer uso de una gran pantalla o incluso del fondo-ciclorama.</li> </ul> </li> </ul>	

## ESPACIOS LAB DIGITAL Y SOCIAL (Planta Baja)

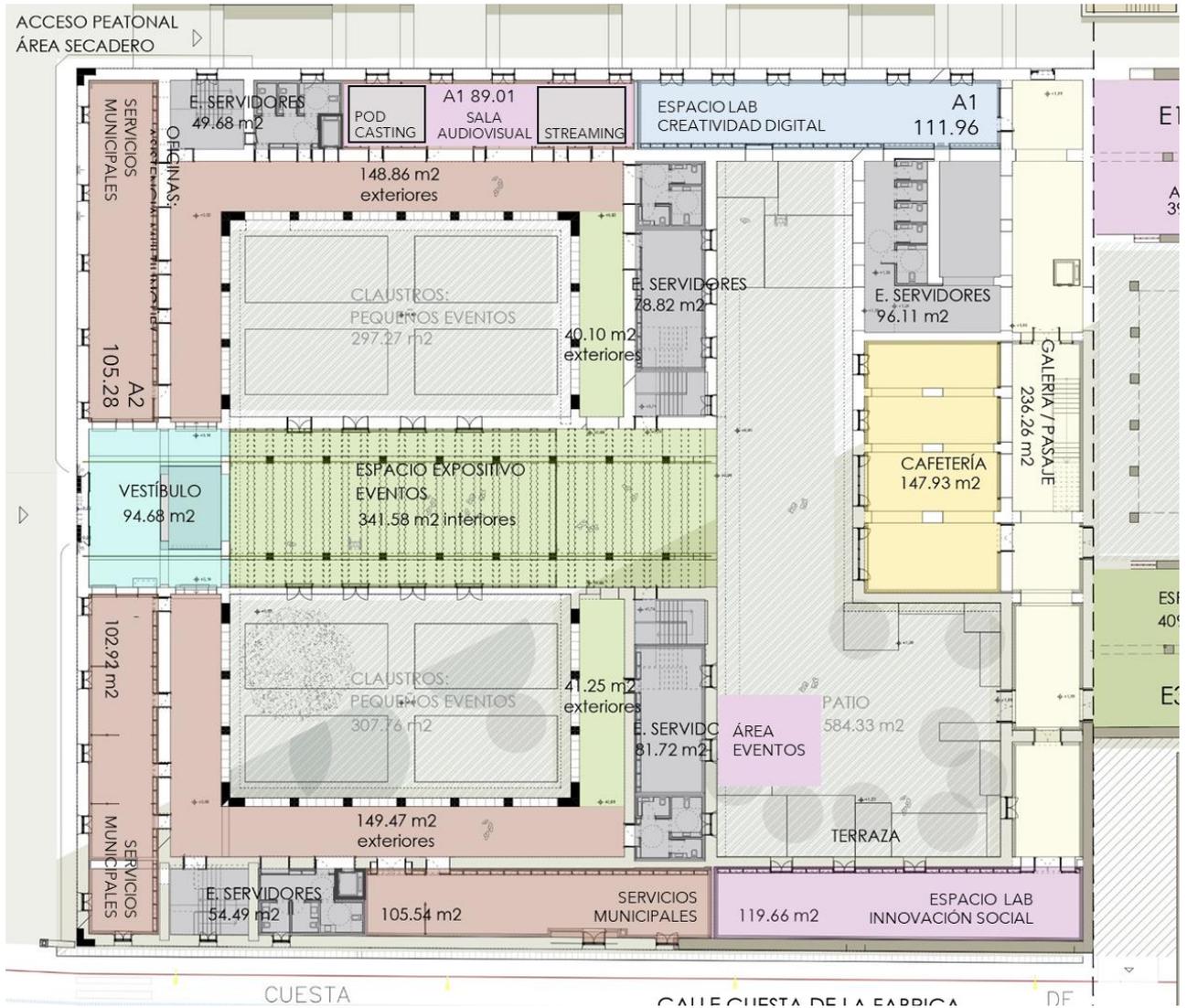
Laboratorios de experimentación en los que **empresas, entidades y ciudadanías diseñan conjuntamente soluciones para retos sociales**, desde la conceptualización de la idea innovadora hasta el prototipado físico. Espacios de innovación inmaterial y material que sirven de base para el emprendimiento y la adaptación de tecnologías emergentes. Los LABs están conectados por el patio y generarán dinámicas creativas y sinergias de comunicación que resultarán en la materialización de innovadoras.

- **LAB Creatividad Digital** 111,96 m<sup>2</sup> - Contiene mesas de trabajo con herramientas y espacios con maquinaria para la producción de prototipos y para la práctica innovadora de artes digitales, experimentos de realidad virtual, robotización...
- **LAB Innovación Social** 119,66 m<sup>2</sup> - Equipamiento funcional, con pizarras y/o pantallas, mesas y sillas fáciles de mover, microfónica para eventos medianos, conexión a internet, materiales de papelería y algunos elementos específicos que acompañan a los procesos de innovación para todas las edades.

Lab Creatividad Digital. Enfoque Smart City, digitalización y otras realidades
<p align="center"><b>Concepto de uso</b></p> <p>Espacio de experimentación innovadora y creativa en torno a las Smart City, la digitalización, la virtualización y la robotización.</p> <p>Sus ámbitos de acción pueden ser: procesado de imagen y audio, diseño de videojuegos, videomapping, realidad virtual y aumentada, soporte a la museografía, las artes escénicas (creación de decorados, diseño de fondos virtuales...) y robótica.</p>
<p align="center"><b>Necesidades del espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Puerta cerrada: contiene material de valor</li> <li>✓ Diferentes espacios en una misma sala: área de trabajo y áreas de experimentación</li> <li>✓ Amplitud para trabajo de grupo</li> <li>✓ Algunos armarios</li> </ul>
<p align="center"><b>Equipamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mesas altas y taburetes</li> <li>✓ Tomas eléctricas</li> <li>✓ Pantalla HD</li> <li>✓ Pizarra vinílica</li> <li>✓ Pizarra digital</li> <li>✓ Espacio para realidad virtual (P. ej.: Sistema <a href="#">CAVE</a>)</li> <li>✓ Tabletas gráficas para diseño de arte digital y videojuegos (préstamo)</li> <li>✓ Equipo no profesional de programación de robótica (P. ej.: <a href="#">tablets + Lego WeDo</a>)</li> <li>✓ Más equipamientos a determinar: impresión 3D, corte láser...</li> </ul>
<p align="center"><b>Usos habituales</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de artes digitales (videojuegos, escenografías...)</li> <li>• Experimentos de realidad virtual y aumentada</li> <li>• Diseño y prácticas de robótica (diferentes edades)</li> <li>• Mesas de trabajo manual con herramientas (área para manipular materiales rígidos)</li> </ul>
<b>Lab Innovación Social</b>
<b>Concepto de uso</b>
<p>Se configura como un espacio de creación, de generación de ideas innovadoras y creativas.</p> <p>Tiene como <b>objetivo</b> resolver retos sociales complejos de forma colaborativa, encontrar nuevas formas de creación de valor social, económico y medioambiental.</p> <p>Se trata de un espacio catalizador para desarrollar el pensamiento creativo e innovador.</p> <p>Los laboratorios sociales son plataformas ideadas para abordar retos sociales que presentan tres rasgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) su carácter social, congregando gente con distintas características y enfoques para trabajar de forma colectiva</li> <li>2) su carácter experimental, en tanto que procesos de creación continuados en el tiempo</li> <li>3) su carácter sistémico, trabajando en la generación de prototipos que pueden resolver grandes retos.</li> </ol> <p>Se configura así mismo como un espacio cocreación, en el que puedan generarse sinergias entre los diferentes agentes usuarios de los espacios o pymes que aún sin hacer uso de otros servicios del Hub necesiten un espacio para llevar a cabo este tipo de actividades por no disponer de espacio suficiente en sus sedes</p> <p>Para ello se hace necesario un espacio colaborativo que invite a la innovación y creación.</p>
<b>Necesidades del espacio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Paredes y otras superficies que permitan pintar y dibujar. Considerar las paredes como espacios para mostrar información. Normalmente se hace uso de metodologías participativas y se utilizan materiales como Post its, rotuladores de colores, cartulinas, folios, globos, muñecos... Cualquier material que te permita tangibilizar ideas y os resulte inspirador.</li> <li>✓ Hacer que el espacio esté tecnológicamente conectado</li> <li>✓ Espacios amplios, luminosos y con mobiliario cómodo.</li> <li>✓ Mobiliario modulable. Mesas y sillas que puedan colocarse en distintos formatos de trabajo, que puedan generarse distintos grupos de trabajo en el mismo espacio, o un único grupo grande.</li> <li>✓ Conseguir la privacidad necesaria para realizar audio y videoconferencias</li> </ul>

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.**  
**Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**



**1 – Propuesta de Usos de la Unidad de Gestión - PLANTA BAJA**

## PLANTA PRIMERA PLANTA

### ESPACIO ESCÉNICO 127, 34 m<sup>2</sup>

**Espacio para la práctica y ensayo de las artes escénicas**, teatro, danza, ópera, zarzuela, performance, títeres... Cuenta con espejos y barras de apoyo para el baile; Zona de paso y de almacenamiento temporal de material (mochilas, vestuarios...); así como área de camerino y vestuario. Precisa suelo de linóleo y un nivel de aislamiento acústico adecuado para reproducción de música y sonido.

Espacio de ARTES ESCÉNICAS	
<b>Concepto de uso</b>	
Las artes escénicas son todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario. Dentro de las artes escénicas se encuentra: teatro/teatro musical, danza, ópera, zarzuela, circo, performance, cabaré, recital, guiñoles/títeres.	
<b>Necesidades del espacio</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Al menos dos salas diáfanos para ensayo y formación polivalentes con unas dimensiones de 12X12 m aproximadamente.</li><li>✓ Altura de al menos 6m para el circo y la danza aérea que permita colgar telas.</li><li>✓ Altura de entre 3,5 y 4 m para la danza.</li><li>✓ Suelo de tarima flotante, cubierto de linóleo, que permita el desarrollo de diversas especialidades como yoga, pilates, talleres vecinales...</li><li>✓ Servicios propios de las artes escénicas: camerinos, espacio de guardado, aseos, etc.</li><li>✓ Una pared con espejos hasta una altura de 2,4 m, que pueden ser ocultados con cortinas.</li><li>✓ Una barra a una altura de 300 mm de la pared y 1,2 m del suelo.</li><li>✓ Aislamiento acústico.</li><li>✓ Sistema de sonido con altavoces</li><li>✓ Camerinos</li></ul>	

### SALA POLIVALENTE ACTOS 316, 46 m<sup>2</sup>

**Sala versátil para usos polivalentes**, con equipamiento técnico audiovisual para realización de eventos de diferentes tipologías así como mobiliario y tarimas con configuraciones flexibles. Aforo 150 personas.

### ESPACIO INCUBADORA PROYECTOS 173, 07 m<sup>2</sup>

**Espacio de trabajo compartido y colaborativo** para mentorización de proyectos innovadores, con el objetivo de generar un espacio físico que sirva de ecosistema de red de contactos, formación y desarrollo.

### SALA REUNIONES Y PRESENTACIONES 45, 54 m<sup>2</sup>

**Sala de tamaño mediano para reuniones** con un aforo estimado de 20 personas. Puede tener varias configuraciones, con o sin mesas y sillas. Se accede desde el pasaje central.

### ESPACIOS CREACIÓN DE PROYECTOS 278, 97 m<sup>2</sup>

**Salas de trabajo de uso temporal (horas, semanas y/o meses) para la creación de proyectos:** emprendimiento, creatividad, trabajo de entidades sociales... 8 salas de trabajo y 2 salas de reuniones.

### AULA DE FORMACIÓN POLIVALENTE 103, 72 m<sup>2</sup>

**Aula formativa** preparado con microfónica, proyección, sillas de pala, mesa para el personal formador y pequeña tarima. Aforo aproximado de 40-50 personas.

### SALA CONFERENCIAS 98, 07 m<sup>2</sup>

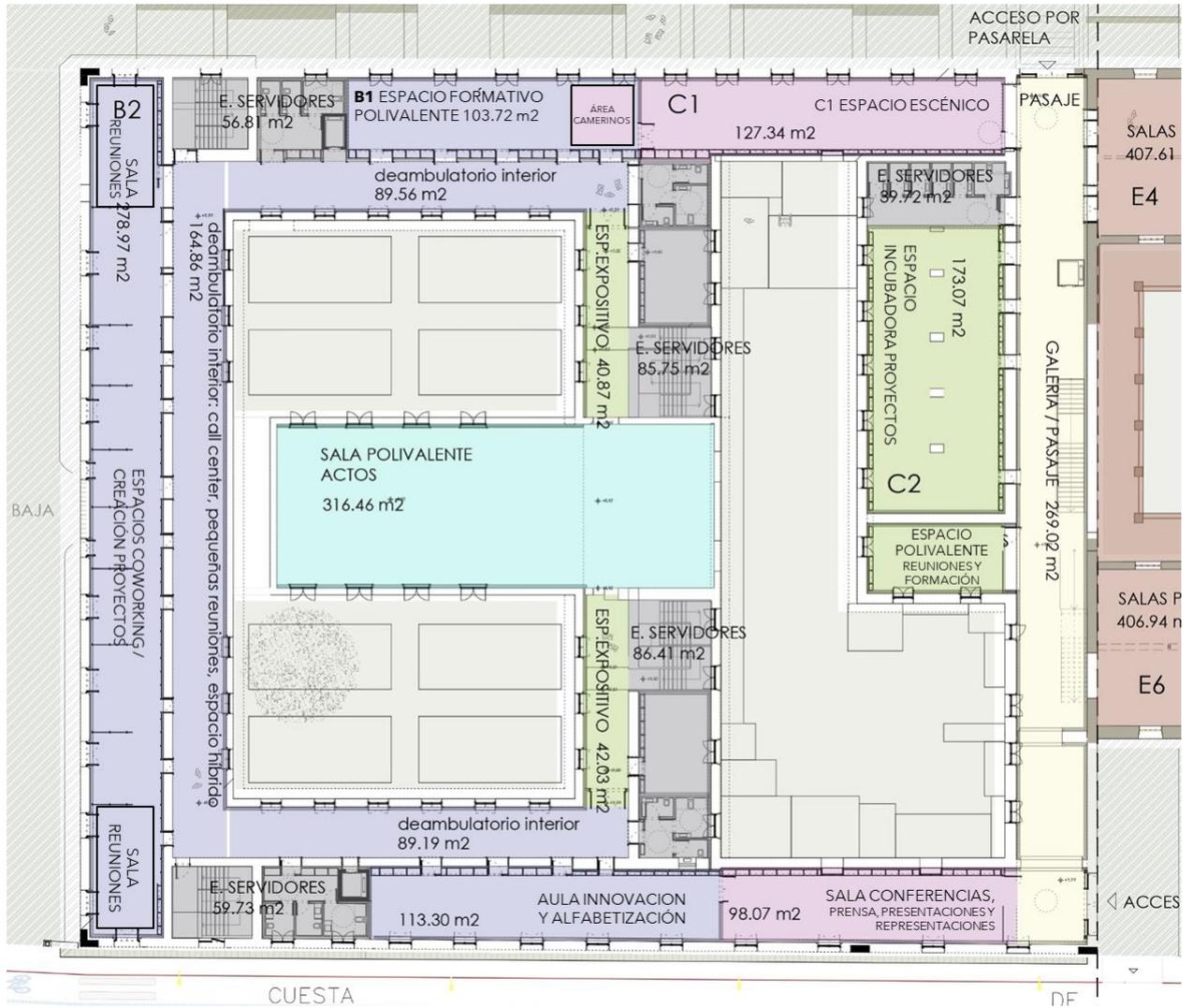
**Espacio polivalente** preparado con microfónica, proyección, acomodación flexible y pequeña tarima para para pequeñas conferencias, presentaciones, ruedas de prensa... Acceso independiente desde la Cuesta de la Fábrica. Aforo aproximado de 100 personas.

### AULA INNOVACIÓN Y ALFABETIZACIÓN (BRECHA Y AUTONOMÍA DIGITAL) 113, 30 m<sup>2</sup>

**Espacio para la alfabetización digital y la tramitación electrónica.** Equipamiento para la formación y creación de proyectos en torno a las TICs, la creatividad, la innovación y la participación activa en la digitalización.

Dentro de la Línea de Actuación 2 de la EDUSI Alicante se encuentra en ejecución el Plan de Alfabetización Digital con el objetivo, entre otros, de generar un mapa de espacios presenciales que supongan un acompañamiento y tutorización en la tramitación electrónica de la ciudadanía. Teniendo en cuenta que una de las medidas palanca de las diferentes financiaciones europeas se enfoca en la digitalización y reducción de la brecha digital, se debería priorizar la generación de un espacio más ambicioso en dichas oficinas.

**Devolución PROCESO PARTICIPATIVO. FASE I CASA DE LA MISERICORDIA.**  
**Plan Director de Intervención y Usos Antigua Fábrica de Tabaco – Las Cigarreras**

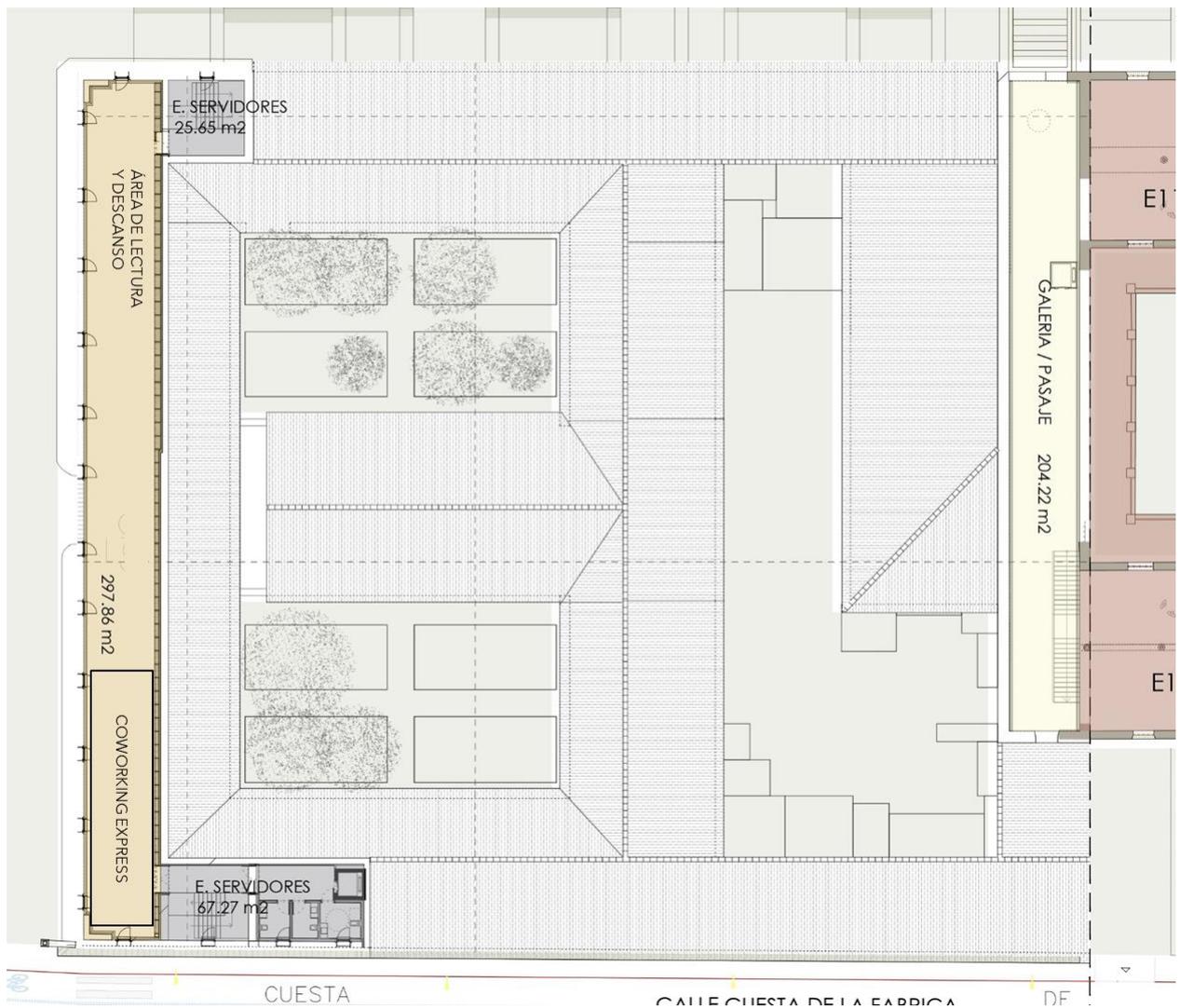


**2 – Propuesta de Usos de la Unidad de Gestión – PRIMERA PLANTA**

## SEGUNDA PLANTA

### COWORKING EXPRESS Y ÁREA DE LECTURA ACCESO LIBRE 297,86 m<sup>2</sup>

Espacio de trabajo y lectura con puestos flexibles para acceso libre, pensado para la convivencia y las sinergias entre proyectos emprendedores incipientes y ciudadanía, así como para área de estudio en un espacio histórico e inspirador.



### 3 – Propuesta de Usos de la Unidad de Gestión – SEGUNDA PLANTA

## 6. PROPUESTA DE MESAS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DIRECTOR DE INTERVENCIÓN Y USOS del ámbito EDUSI y redacción del Proyecto básico y de ejecución para la rehabilitación de la antigua Casa de la Misericordia

Tras la primera fase de recogida de aportaciones tanto para posibles usos de las Fases II y III, como para el Plan de Usos de la Casa de la Misericordia y las conexiones con el entorno, entraríamos en una tercera parte del proceso. Para la misma, se proponen las siguientes mesas de seguimiento, haciendo una ordenación en función de los diferentes bloques de intervención que restan, son:

### Bloque 1º. Redacción del proyecto de obra y ejecución. Casa de la Misericordia.

**MESA DE SEGUIMIENTO I. Grupos sectorizados de acondicionamiento técnico** en los que se revaliden por las entidades expertas, las fichas técnicas entregadas. Se podrá hacer bien mediante reuniones informales, o completando un formulario de aportaciones relativas al acondicionamiento técnico, es decir, a infraestructura, no en lo referentes a suministros y diseño, que tendrá lugar en un momento posterior.

### Bloque 2º. Periodo de licitación del proyecto de obra y ejecución

**MESA DE SEGUIMIENTO II: DISEÑO DE ESPACIOS Y NECESIDADES DE SUMINISTROS** que se consideren fundamentales para poder llevar a cabo con éxito las disciplinas y actividades que se proponen en los mismos. Podrían agruparse de la siguiente manera:

- Espacios de producción audiovisuales y Lab de creatividad digital
- Espacio de producción de artes escénicas
- Espacio de coworking y creación de proyectos, espacio formativo polivalente, sala polivalente de actos y Lab de innovación social

Un mínimo de una sesión de hora y media para cada espacio. Pueden tener lugar en el mismo día o en dos días.

**MESA DE SEGUIMIENTO III: PLAN DIRECTOR / MODELO DE GESTIÓN** (Próximo periodo de financiación fondos FEDER 2021-2027). Mesa en la que se trabajarán posibles modelos de gestión del equipamiento, teniendo como punto de partida el modelo de gestión propuesto por la empresa adjudicataria.

Se propone un mínimo de 2 sesiones de trabajo de hora y media cada una y una sesión de devolución. Un total de 3 sesiones.