



EL VIAJE del COLOR



Menchu Lamas

Exposición:
El Viaje del Color

Colabora:
Excmo. Ayuntamiento de Alicante
Concejalía de Cultura

Coodinación:
Catalina Rodríguez Hernández

Comisario de la exposición:
Eduardo Lastres

Fotografía:
Menchu Lamas

Textos del catálogo:
Eduardo Lastres

Montaje:
Equipo de la Lonja del Pescado

Lugar:
Sala de Exposiciones Lonja del Pescado
Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2021

Maquetación e impresión:
Quinta Impresión, S.L.U.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado
Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2021



ANTONIO MANRESA BALBOA

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

Menchu Lamas es, en la actualidad, una de las artistas con mayor proyección en la creación artística española. En los años ochenta, apuesta, junto a un grupo de artistas y otros autores de distintas disciplinas como la música, la literatura, la poesía..., por proyectar la cultura gallega al ámbito nacional e internacional. Este movimiento se originó en la ciudad de Vigo y se denominó **Atlántica**. Esta plataforma dio respuesta a las inquietudes que en Galicia estos intelectuales y artistas demandaban.

Menchu Lamas, impulsora junto con su marido también pintor de este colectivo, Antón Patiño, se desplaza en 1982 a Madrid y conecta con la galería Buades, desde donde impuso su visión de una pintura conectada con las grandes corrientes internacionales y al mismo tiempo con una búsqueda de las raíces del arte Gallego. Desde entonces Menchu Lamas participa en exposiciones individuales por el territorio nacional y en colectivas tan importantes como *26 pintores 13 críticos*, *El Salón de los 16*, *la Bienal de Artes Plásticas* o *Cinco nombres de mujer*.

Su actividad trasciende el ámbito nacional exponiendo en individuales y colectivas fuera de nuestras fronteras en Alemania, Italia y Marruecos y su obra está representada en prestigiosos museos como el Reina Sofía, el MACBA, colección Caixa Fórum, Argentaria, Biblioteca Nacional y un largo etcétera.

En el año 2018, ingresa en la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Viguesa distinguida en 2016, Premio de Cultura Galega das Artes, 2010.

La exposición que podemos ver en esta sala de la Lonja de Alicante, muestra su último trabajo de 2018, realizado para el *Artium* de Vitoria, uno de los centros de arte más importantes de España y de mayor proyección internacional.

Tenemos el honor de haber podido traer esta exposición para disfrute de los alicantinos. Un conjunto de obras de gran tamaño, producto de su forma de ver, en la que el color es el auténtico protagonista, destacando fundamentalmente por su investigación en el tema de los signos y el contraste cromático que percibimos como una expresión de la pintura en su estado puro.

Menchu Lamas ha tenido una conexión con Alicante desde los años 90, habiendo participado en diversas ocasiones en exposiciones en Galerías de Alicante como la Galería Mácula y en la colectiva "El arte del Coleccionista" en la Lonja del Pescado de Alicante, Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Razones por lo que hoy nos debemos felicitar al contar con esta artista cuya trayectoria, vinculada con nuestra tierra, es descrita por la crítica especializada como una de las más importantes de España.

EDUARDO LASTRES

Comisario de la Exposición

Se puede entender la creación como un viaje que encierra infinidad de viajes. El viaje que comienza con el impulso de la artista por plasmar y entender una realidad de formas, espacios, apariencias, significados, signos, conceptos, símbolos, ideas..., todo aquello que conforma una expresión plástica. Y el viaje que le trasmite el conocimiento de su entorno, un paisaje, una cultura, un territorio físico y espiritual, que a lo largo de los siglos se va sedimentando y transformando. Hablamos de naturaleza y cultura como elementos de un diálogo eterno.

En este viaje de viajes, el habitar un territorio significa compartir la vivencia del mismo, saber de sus fuerzas y energías, pero también es crear las formas de comunicación que nos unen en la comprensión de nuestra identidad como seres reales o mágicos, humanos o dioses, habitantes de una naturaleza que transformamos y dotamos de signos, símbolos, códigos...

A lo largo del siglo XX, diferentes movimientos artísticos han indagado, desde distintos enfoques, en este diálogo con las fuerzas y creaciones que manan de un territorio y que viajan con nosotros a lo largo del tiempo. La mirada de Menchu Lamas se enriquece desde la comprensión de las inquietudes que generan estos movimientos, pero con una personalidad propia, dirigida a la construcción de su lenguaje, muy vinculado a las fuerzas que manan del color. (Aquí, un referente ineludible en la pintura del XX y del XXI, será Rothko que plantea la esencialidad del color sin otro elemento figurativo.)

En el hacer creativo de Menchu Lamas, el origen de sus influencias plásticas lo encontramos en el paisaje y la simbología de su Galicia natal, desde la comprensión del color vinculado a esta conexión esencial con su paisaje cultural y natural, con la fuerza de unos signos grabados en la piedra, con los que los pueblos ancestrales se

comunicaron e interpretaron la realidad y el más allá. El viaje empieza desde el impacto que estos orígenes generan en la mente de la artista, en un presente en marcha que exige la solución a sus propias preguntas.

En este viaje, el color y los signos, las huellas, son los elementos expresivos determinantes que entran en liza en la composición de la superficie pictórica, generadores del espacio, de las formas y fuerzas que definen una creación. Un conocimiento que se desarrolla desde el principio de los tiempos, siendo este un viaje fascinante que torna y retorna siendo siempre presente.

El color en Menchu es la percepción de la vida que fluye ante sus ojos, desde el sentimiento o la razón. Ella ejerce con fuerza esta expresión, plasmando con colores puros la conexión con la vida y el arte. De tal manera que el color es una necesidad con la que, como otros muchos artistas a lo largo de la historia, expresa su pintura: la comprensión de cierta realidad definida desde la simbología del color y la emoción derivada de esta comprensión.

Menchu Lamas, en esta aventura existencial, artística, dota a sus obras del impacto visual necesario para su interpretación, a partir del contraste de gamas puras, casi sin mezclas, y la relación que se establece entre ellas, dando lugar a formas y trazos rotundos que recuerdan a los primeros signos elementales llenos de fuerza y sugerentes complejidades. A partir de esta conexión con el color crea espacios, fuerzas, densidades, integrando todas estas manifestaciones, todos estos elementos compositivos, estructurales, orgánicos, en la obra.

La percepción del color es subjetiva, nadie ve el mismo rojo, pero cada cultura, cada pueblo, universaliza su propio color, derivado de una luz, de un paisaje o temperatura, de una sensibilidad identificada con la creación de su propia

simbología, la definición de una realidad desde los valores plásticos que imponen el color y la forma, la pintura.

Todo artista refleja en su creación, irremediablemente, su afección al lugar que le vio crecer. Nace y se forma como una mente crítica que asume y analiza responsablemente el legado de aquellos que le precedieron, un legado con el que mira un espacio vital e intelectual, y lo sitúa en diferentes momentos de este lugar siempre el mismo y siempre distinto. Pero el artista es un ser crítico que analiza y se hace preguntas, así desde esta perspectiva trata con unas convenciones que le sirven para cuestionarse a sí mismo y a su cultura, y construir un ideario de imágenes que le hacen capaz de desarrollarse como un ser que sabe leer y entender su lugar en el mundo, desde su historia y su presente. Esta voluntad le dota de los instrumentos para la plasmación de una lectura propia, que compite y dialoga con lo recibido. Sin esta dialéctica de análisis, seguramente no existiría el verdadero arte, al menos el arte que nos transmite sentimientos, sensaciones, huellas, señales, que podamos percibir por que es suficientemente importante para interesar a una mayoría.

En la búsqueda y creación de un lenguaje propio, el artista se encuentra con unos referentes que marcan su relación con el arte. En cierta medida, si no comprendemos y analizamos esta herencia, aunque sea para impugnarla, asumiendo y rechazando, variando su legado, estaremos realmente incapacitados para transmitir ideas y formas que nos recuerden de donde venimos.

Consecuentemente las imágenes creadas por los artistas que son nuestra referencia, que forman parte del mundo del arte, son inevitablemente deudoras de un momento histórico, pero también de una herencia cultural que es en la que se apoyan. Menchu Lamas se forma como

artista en los ecos de la Transvanguardia italiana que, a través del pensamiento del filósofo del arte y comisario Achille Bonito Oliva, valora la herencia cultural que individualiza y al mismo tiempo hace universales los elementos de la tradición. Nomadismo, multiculturalismo desde unos orígenes, desde el enraizamiento en la tierra que te ve nacer, que forma tu sensibilidad. Menchu Lamas es hija, como gallega, de la cultura atlántica, en ella encuentra su justificación, su destino como artista.

La Europa de los años sesenta y setenta buscaba su definición artística en contraposición al expresionismo abstracto o al minimalismo norteamericanos, que anulaban en cierta medida la individualidad del artista o la esencia de una tradición figurativa y crítica como la del arte europeo. Esta búsqueda se desarrolla a partir de una reflexión entre la abstracción pura y la figuración expresionista, pero también en la nueva figuración crítica, invadida de eclecticismo formal y conceptual de la Transvanguardia italiana, que influirá a su vez en la nueva figuración expresionista alemana. Menchu Lamas se sitúa en el centro de todas estas manifestaciones que incidían en el conocimiento y análisis de su propia realidad, de su historia y de sus conexiones con lo universal. Es decir, una reflexión del arte desde dentro hacia fuera, no acogerse a modelos foráneos para ser uno mismo, sino mirar hacia dentro para ver el mundo que nos rodea.

Menchu es cofundadora, en los años ochenta, del colectivo *Atlántica*, movimiento creado desde Galicia, por un grupo de artistas de diferentes generaciones, que reivindica la identidad de un lugar. Diferentes artistas plásticos, intelectuales, poetas, músicos gallegos, con una visión compartida de modernidad, impulsan el movimiento cultural renovador que estaba viviendo Galicia en esos momentos, mirando a las tendencias internacionales del arte.

Mi relación con Menchu Lamas se inició hace ya bastantes años, allá por los noventa, cuando como creador y director de la galería Mácula, en Alicante, contacté con artistas de importante presencia en el ámbito nacional. El propósito era que Alicante pudiera contemplar la obra de artistas que estaban marcando el panorama español del arte. Entre estos artistas estaba sin duda Menchu Lamas, una de las creadoras más destacadas en ese momento, con una reconocida trayectoria desde entonces. En el grupo Atlántica, influido por el nuevo expresionismo alemán, latía un alma postromántica renovada por su confrontación con los nuevos movimientos artísticos y, sobre todo, por la revisión de sus nuevos intereses relacionados con su historia inmediata, el espacio vivido de la infancia, el crecimiento personal como intelecto y como sensibilidad, ante un mundo más complejo.

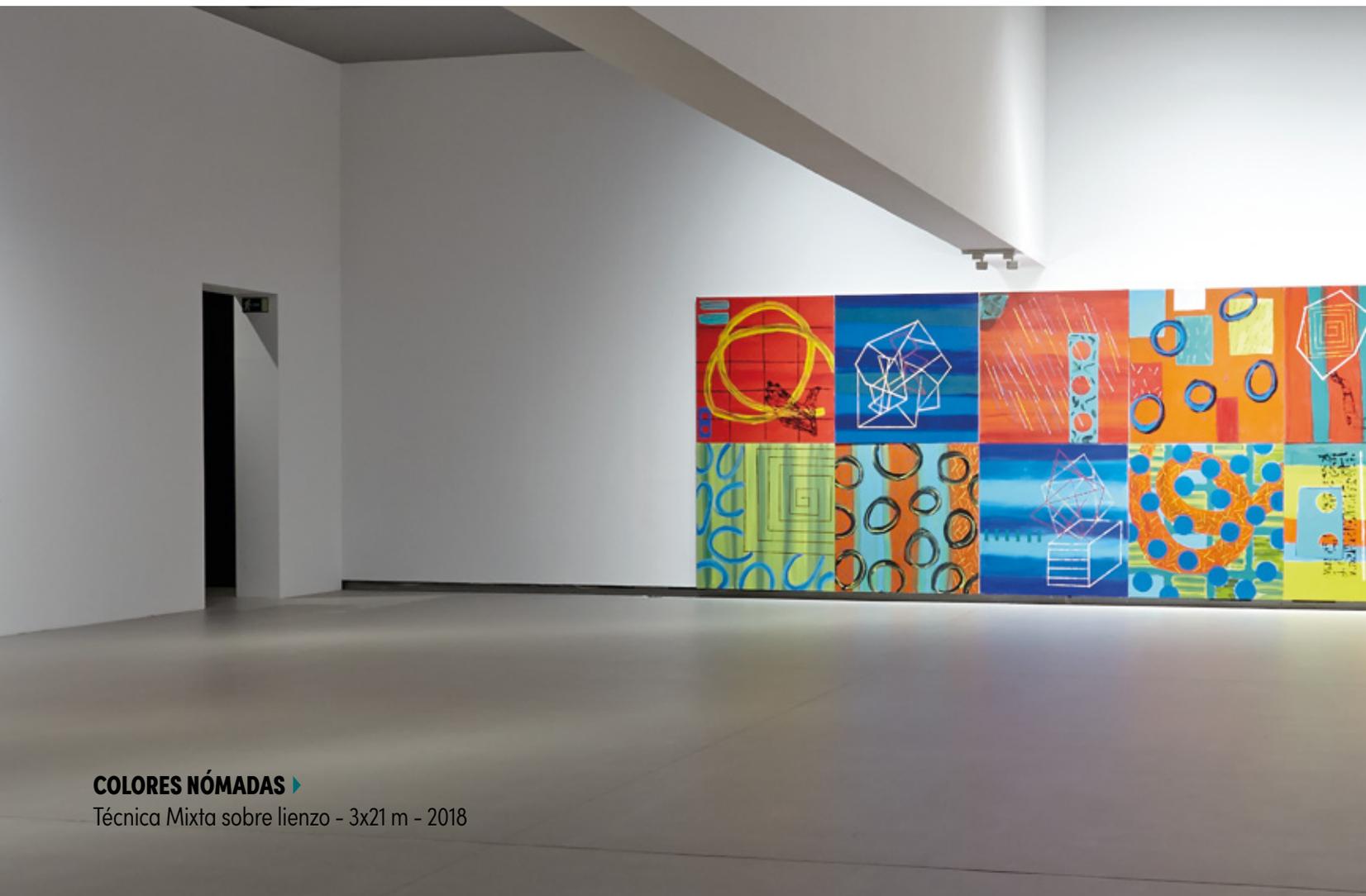
Pero qué tiene que ver este discurso con la esencia del arte, de la pintura, de Menchu. Sin lugar a dudas, todo. Si reflexionamos sobre lo que define la pintura como expresión, veremos la importancia de su discurso y de cuál es el mensaje que transmite. En la obra actual de Menchu, vemos la importancia de la abstracción, producto de su investigación sobre la imagen artística y el relato de los signos, con referencia a los modelos sociales, artísticos y filosóficos, pero fundamentalmente, al color como expresión capaz de impactar con la carga emocional del sentimiento, de plasmar en imágenes todo el sentido formal que puede aportar un artista. La expresión, en el ámbito de las superficies, del color, se manifiesta como elemento clave en el devenir de su pintura. Expresión como emoción, pero también como conocimiento.

Y Menchu Lamas desgrana todo su imaginario a través de sus sensaciones, de vivir en un estado en el que puede observar sus deseos y sus conocimientos más profundos. Concibe o vive, al fin y

al cabo, es lo mismo, la pintura como un instrumento al servicio de la claridad, de la definición, del desarrollo incluso de un sentir la vida. Vemos en el lienzo la capacidad de expresión, de amor, el reflejo del fondo de nuestra alma. La pintura como ese devenir en el que el tiempo, el espacio, las formas, confluyen y nos muestran el campo de la vivencia del yo insondable.

Menchu Lamas trabaja las formas a partir de esas sensaciones que indagan la materialidad y el sentir, y se resuelven en una innegable visión del espacio plástico. Pero en esta visión, la artista reflexiona sobre la historia ineludible de nuestro pasado en el arte y toda su carga argumental, todo su recorrido desde que el ser humano trazó un gesto sobre el suelo, sobre la piedra, inmerso en las dinámicas de la tierra, recordando las imágenes que eran importantes para el colectivo, para la sociedad en si misma, para expresar un camino de supervivencia material y espiritual. También la resistencia a la muerte con los argumentos de la vida, y la pintura como eje del valor primero de la transmisión y del placer de la creación, del mensaje propio de la existencia. Este es su discurso, el deseo de mostrarnos un camino de futuro desde el presente, donde todos los elementos son acogidos sin exclusiones, con plena libertad y rigor estructural. La invención, el sentido de la forma desde la intensidad de un cromatismo que va más allá de lo puramente formal, o desde el signo, la alegoría, como las más intensas elaboraciones estéticas, que nos muestran la expresión de lo que apenas podemos llegar a comprender, pero que nos emociona de manera vital y también íntimamente.

Eduardo Lastres.



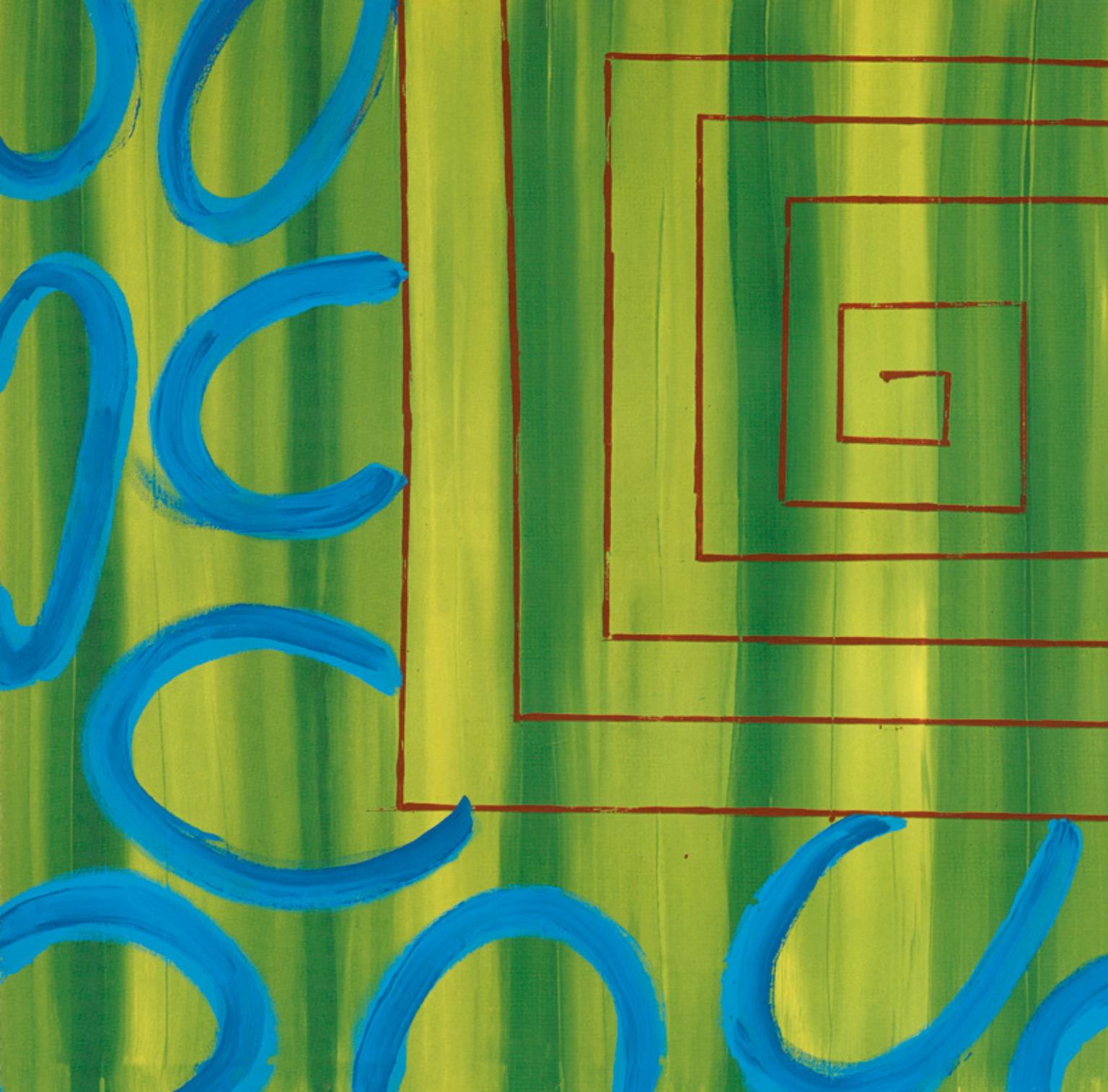
COLORES NÓMADAS ▶

Técnica Mixta sobre lienzo - 3x21 m - 2018

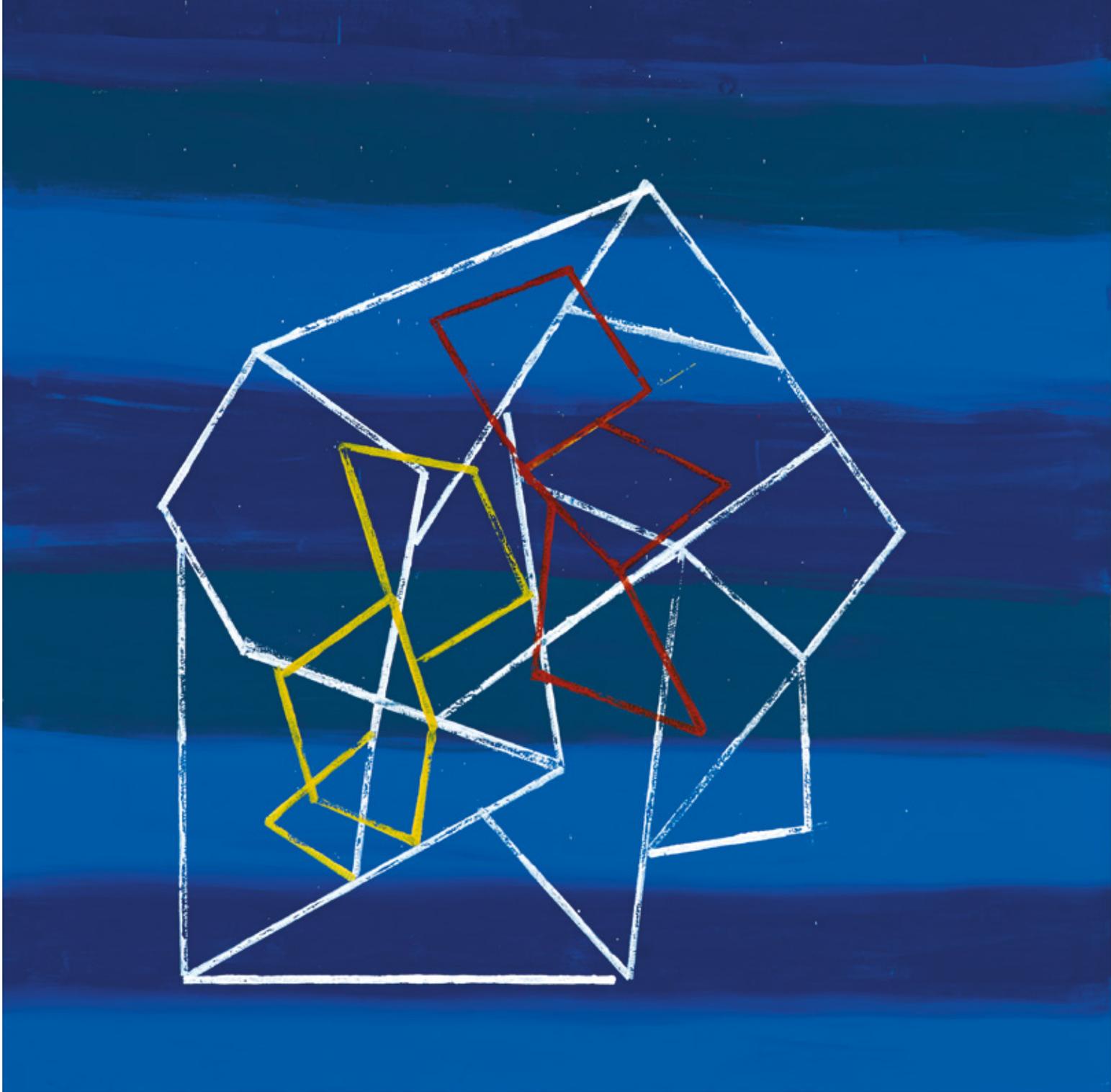




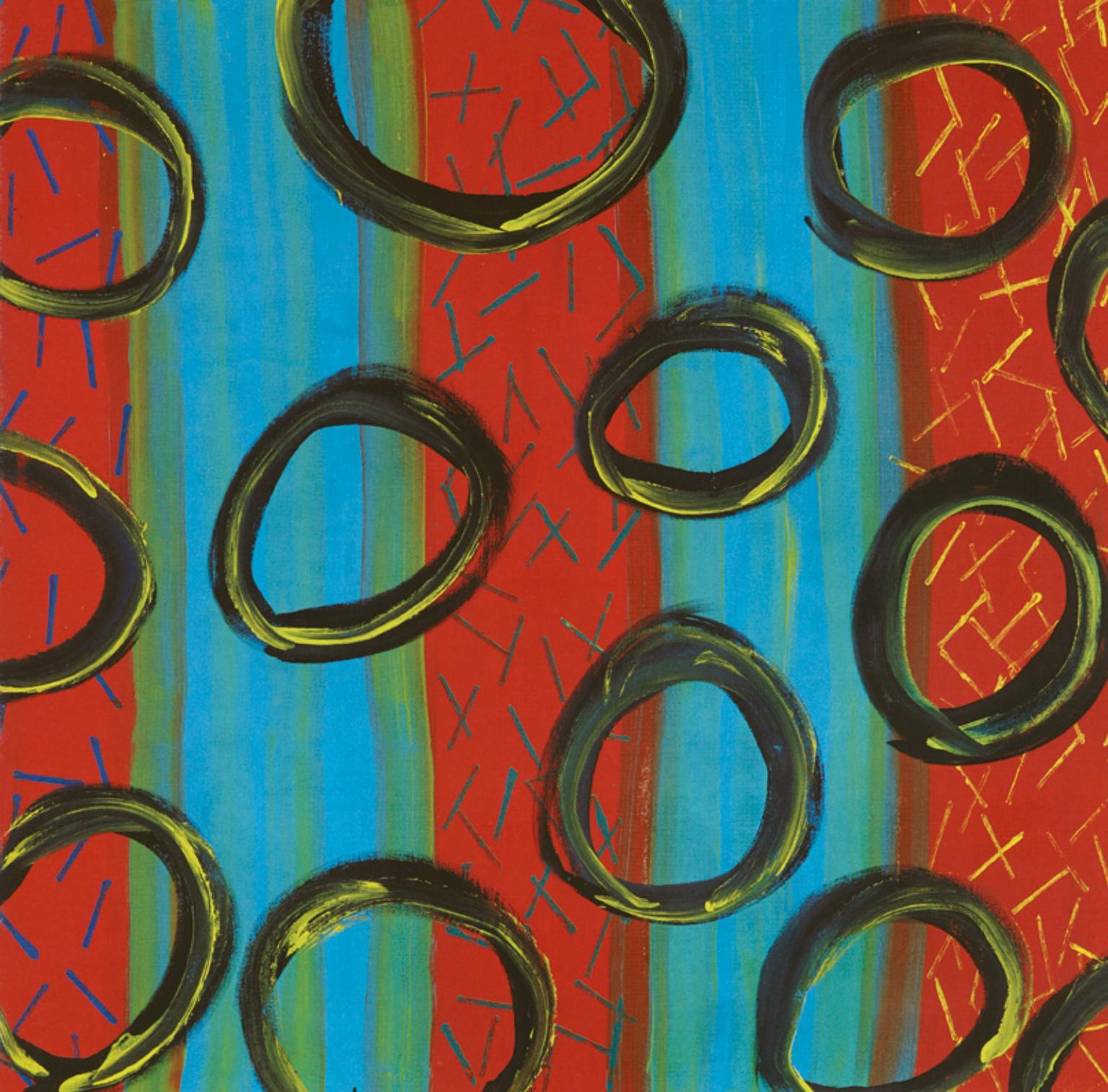
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



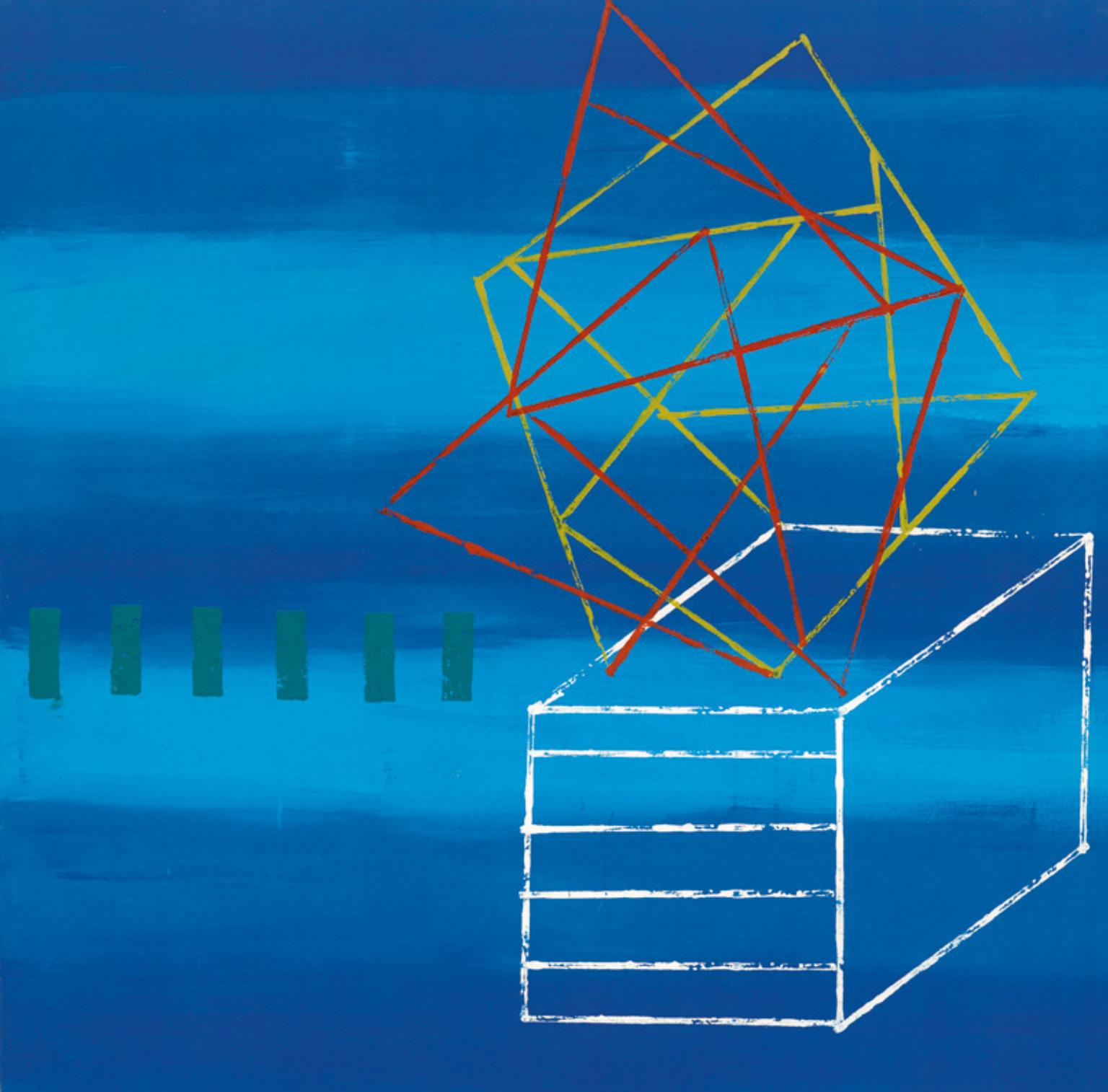
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



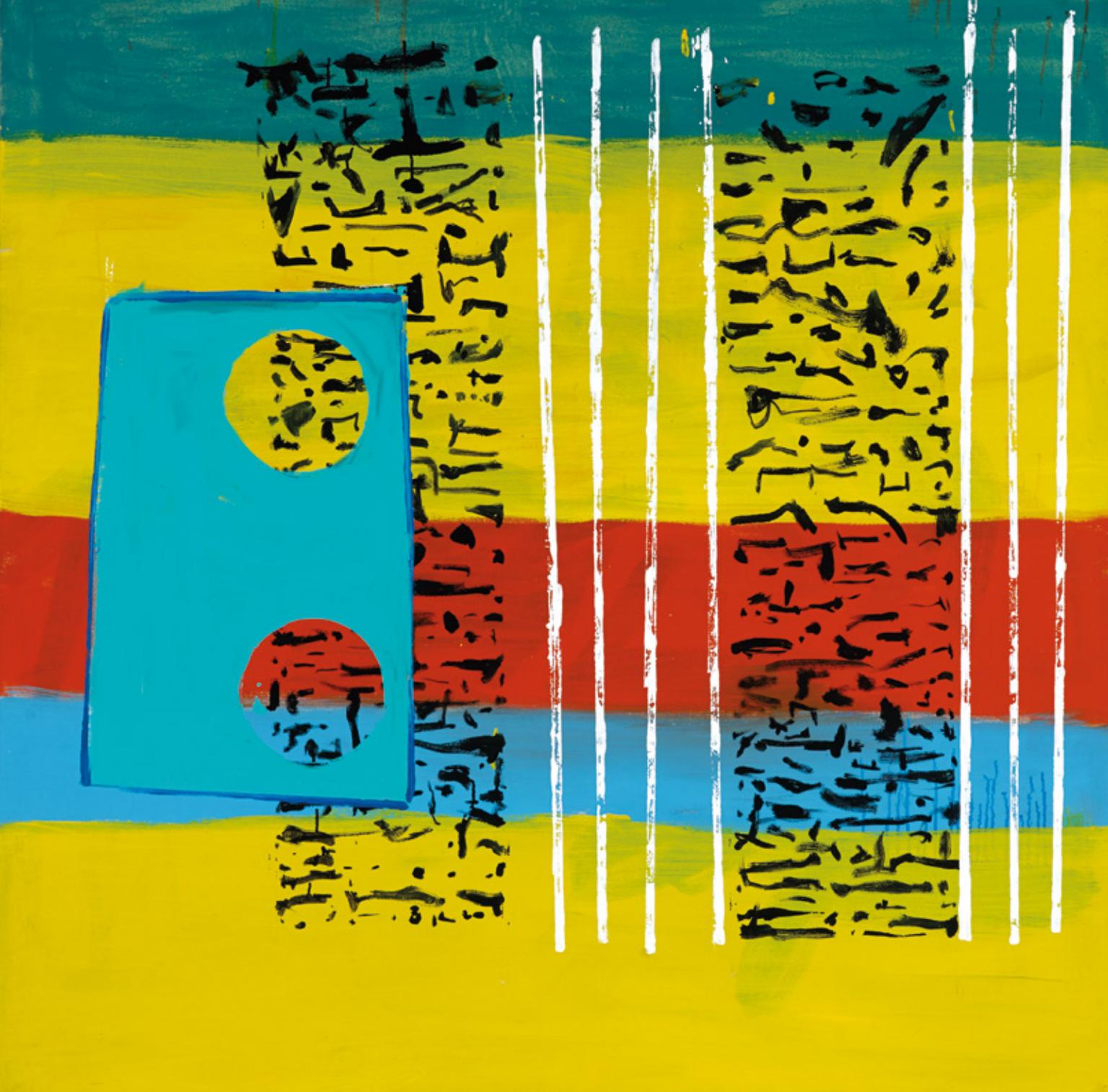
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



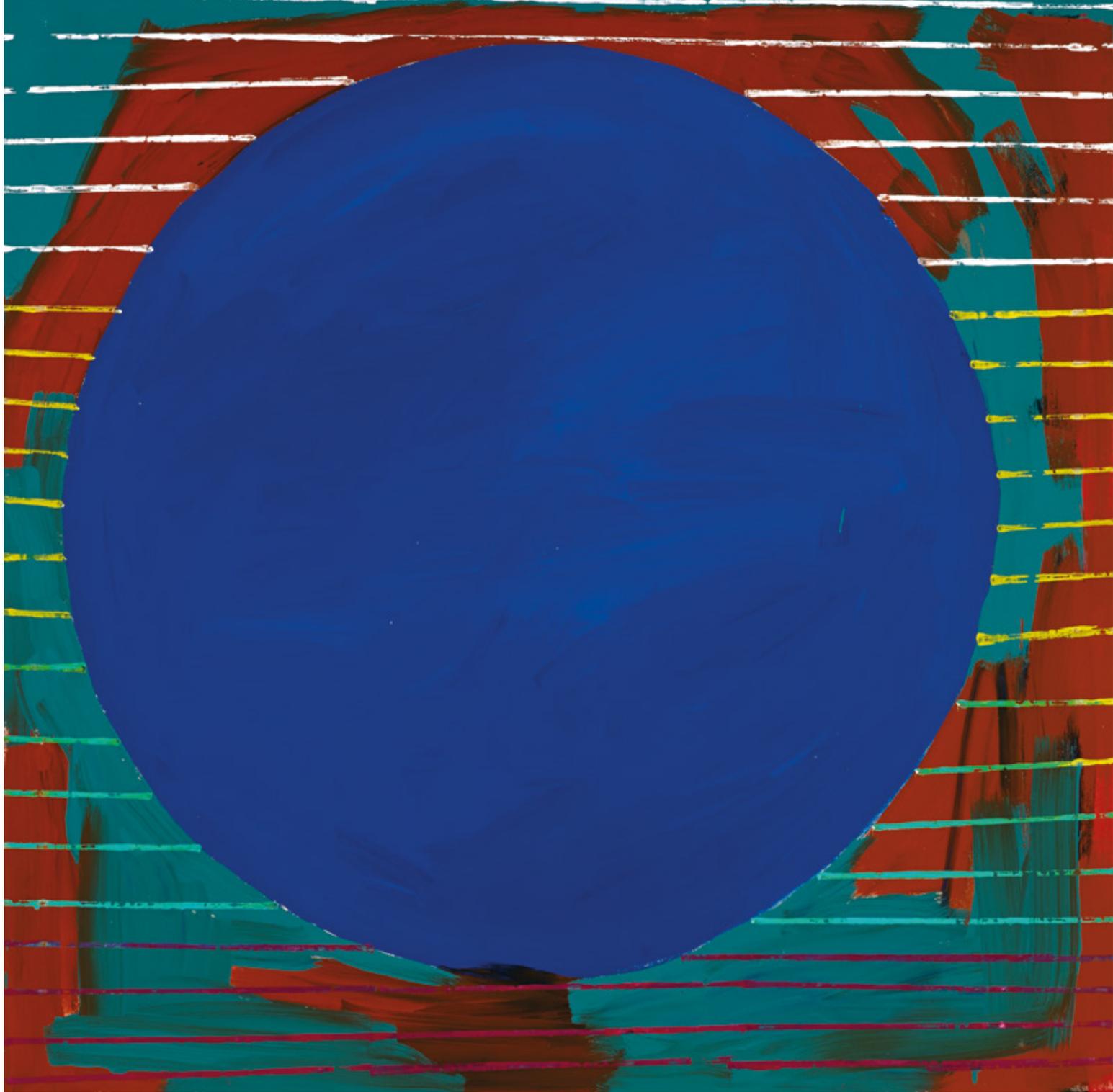
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



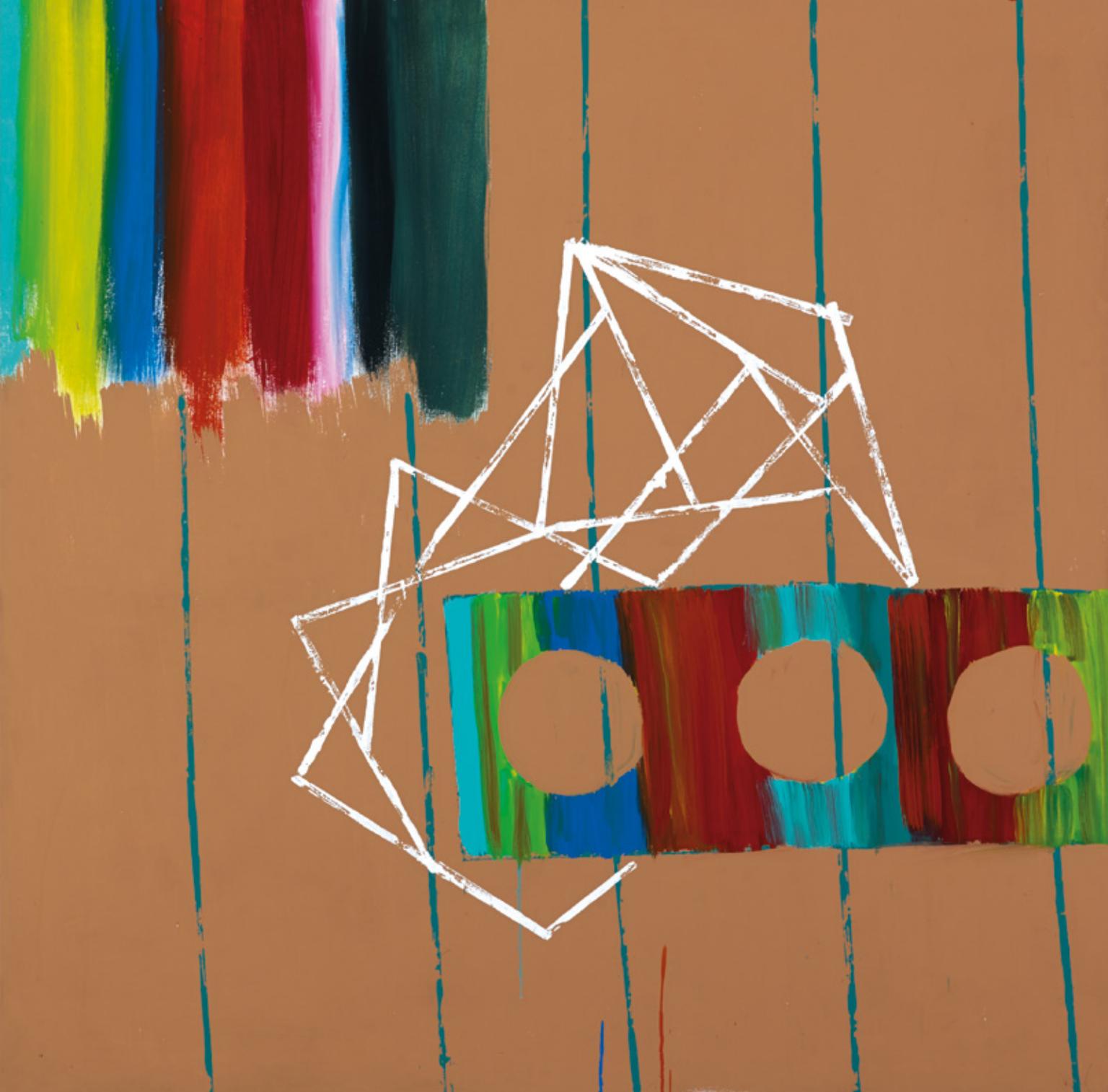
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



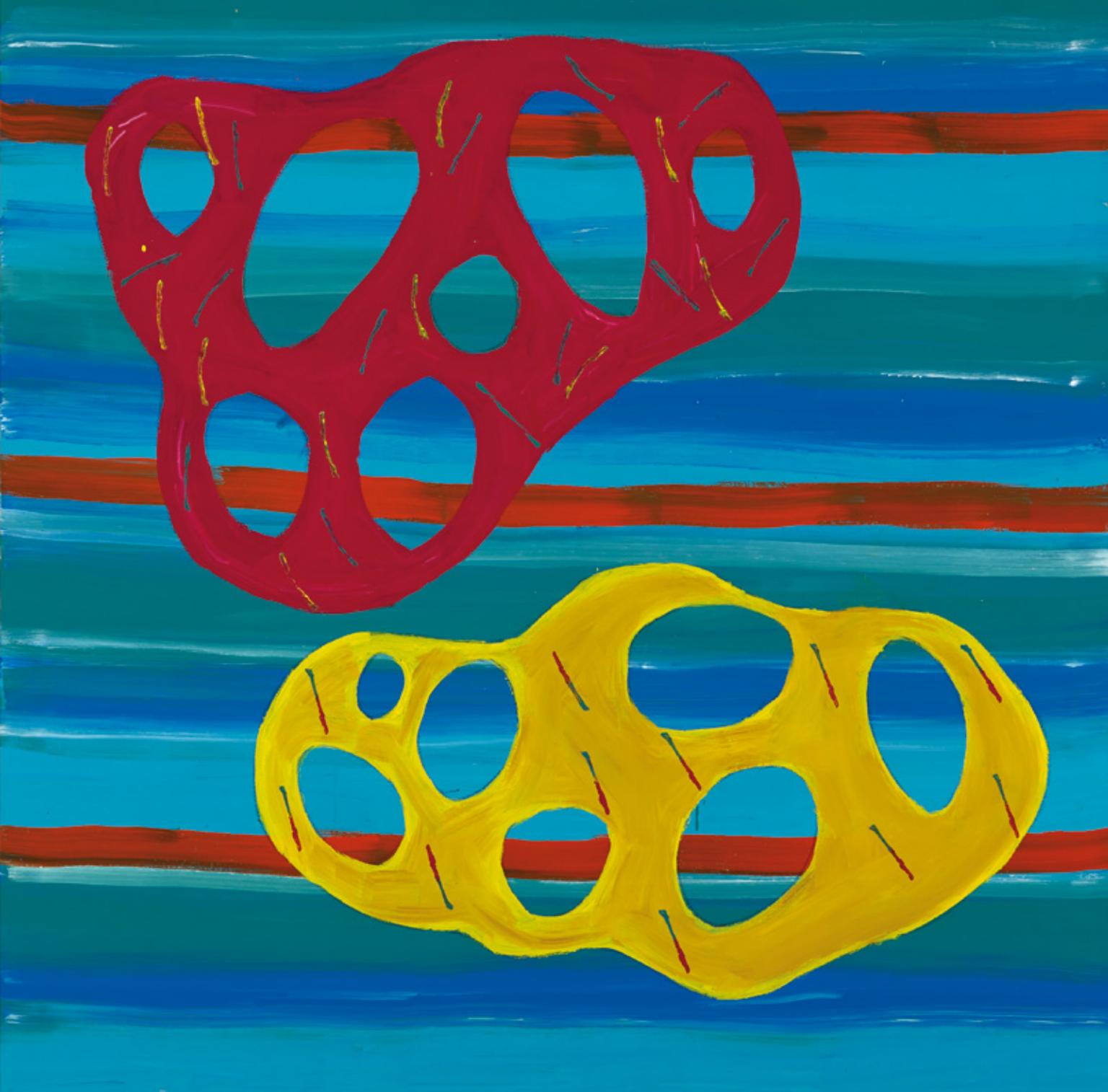
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



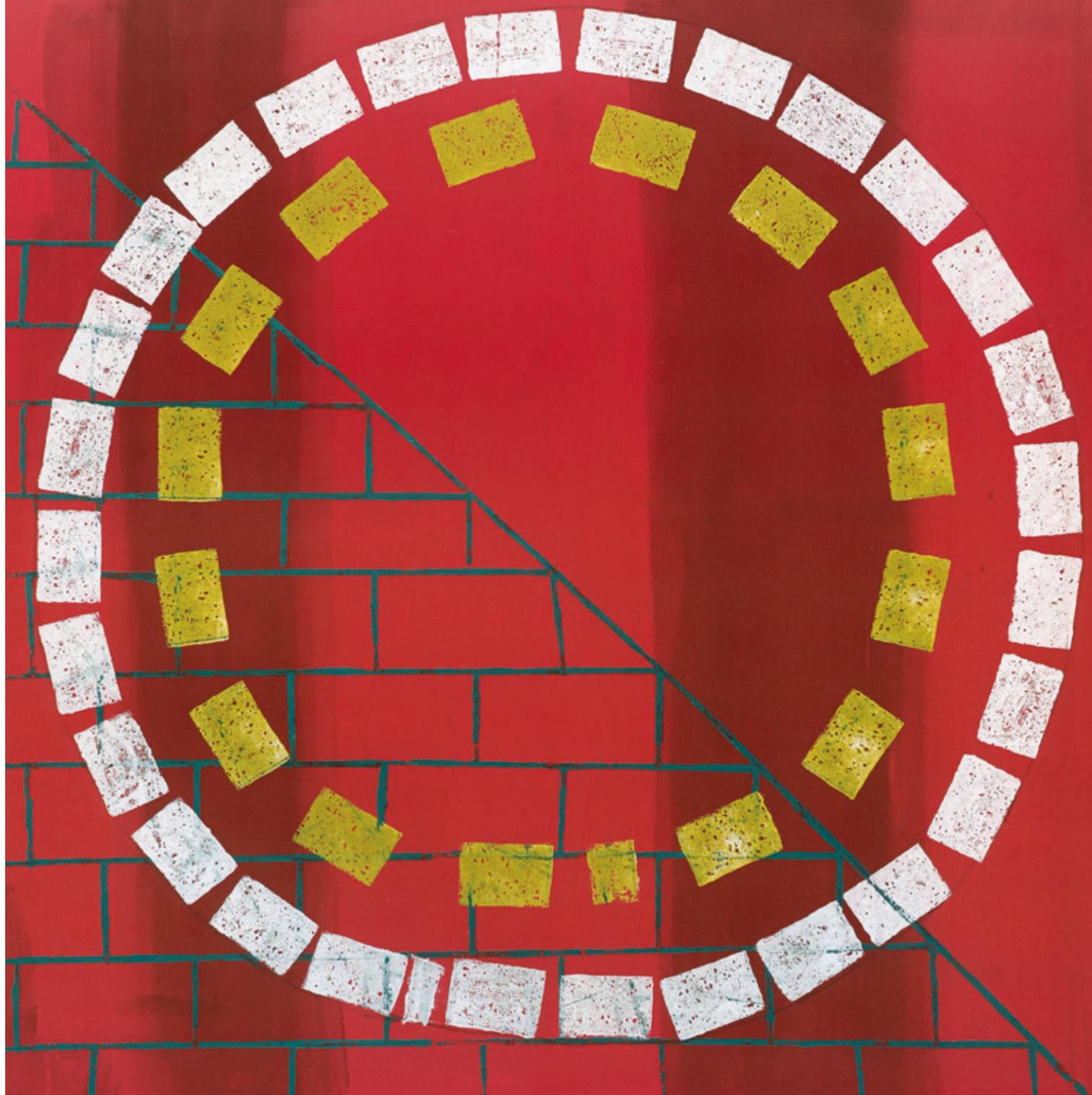
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



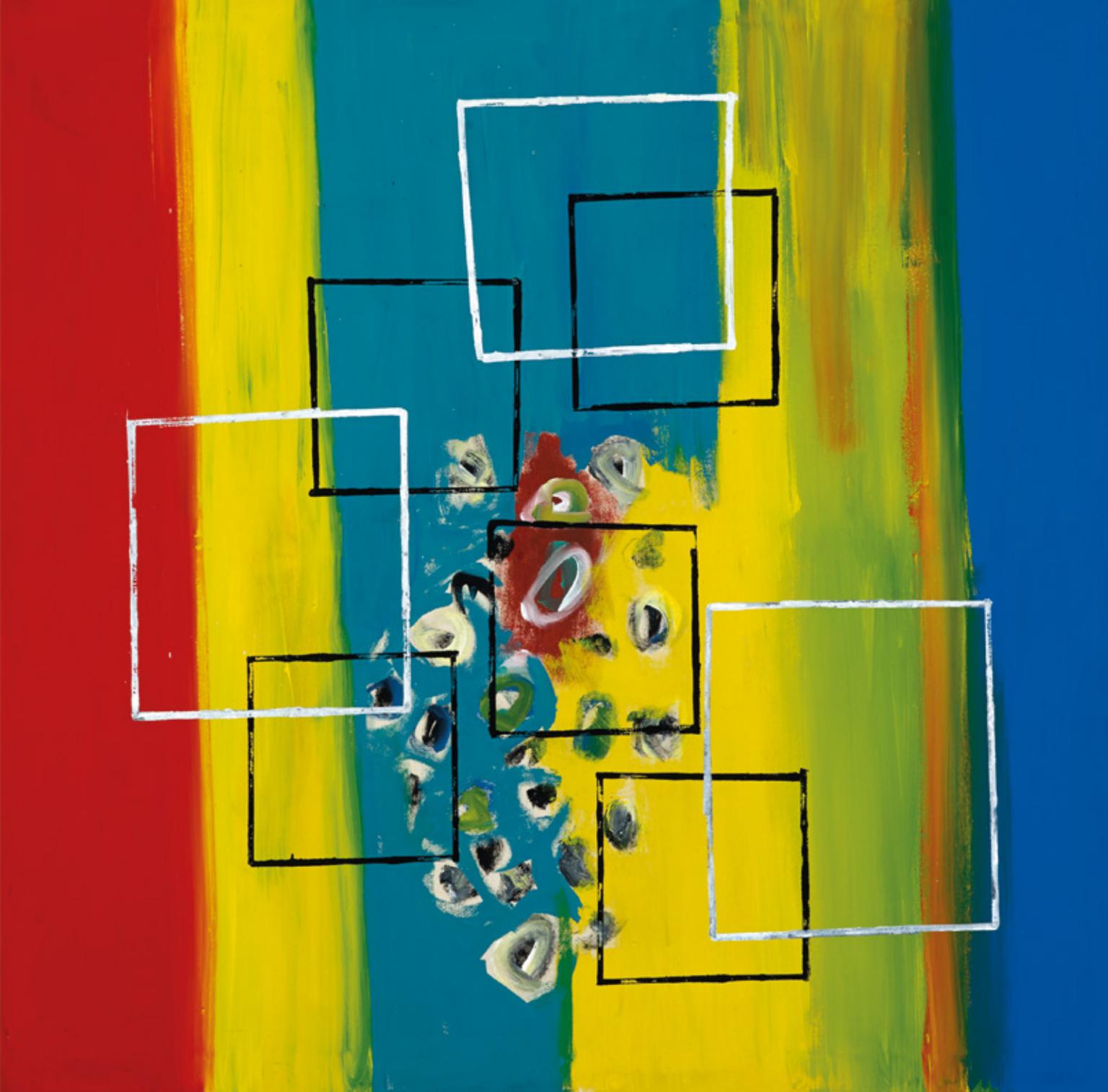
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



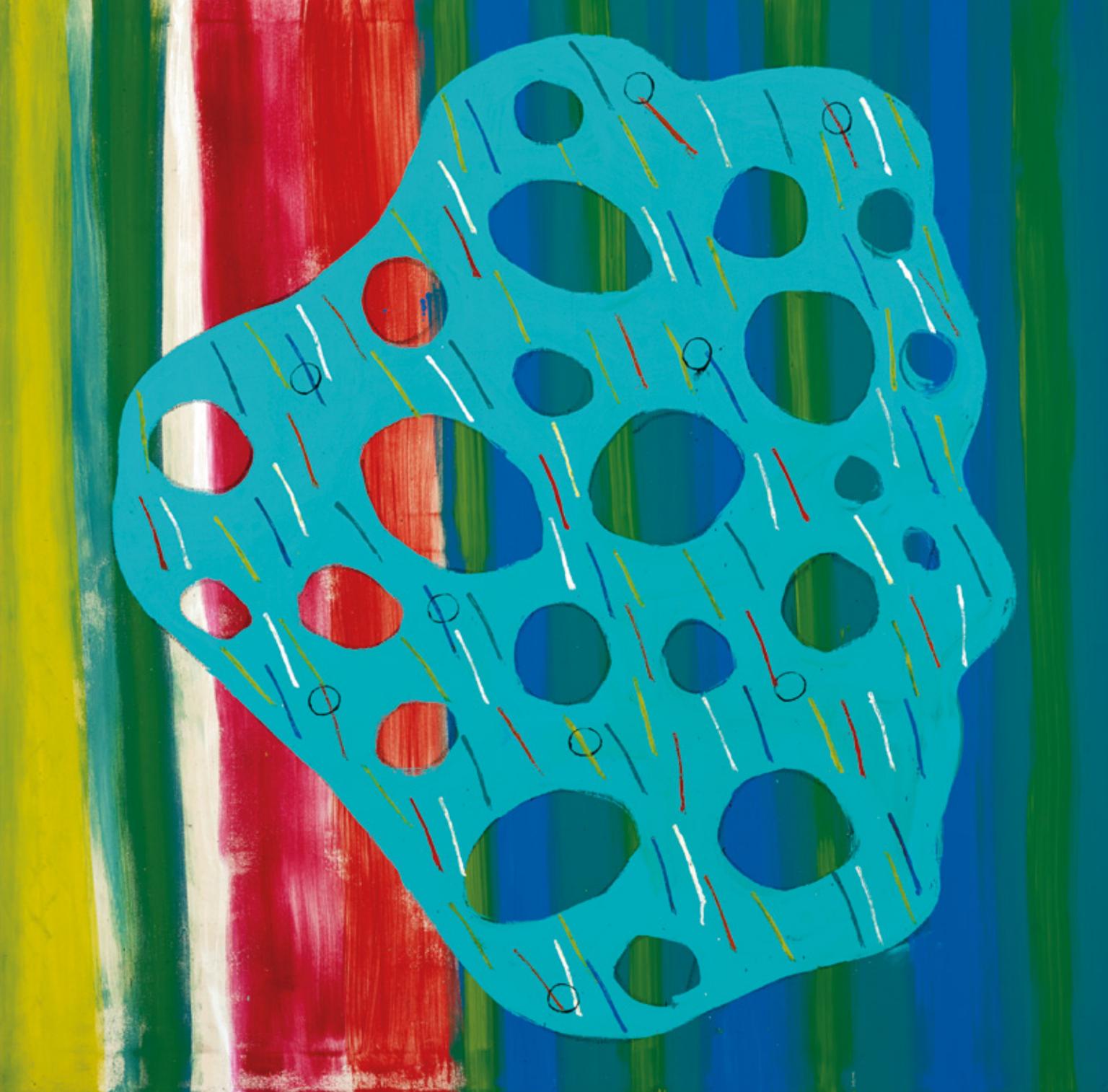
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



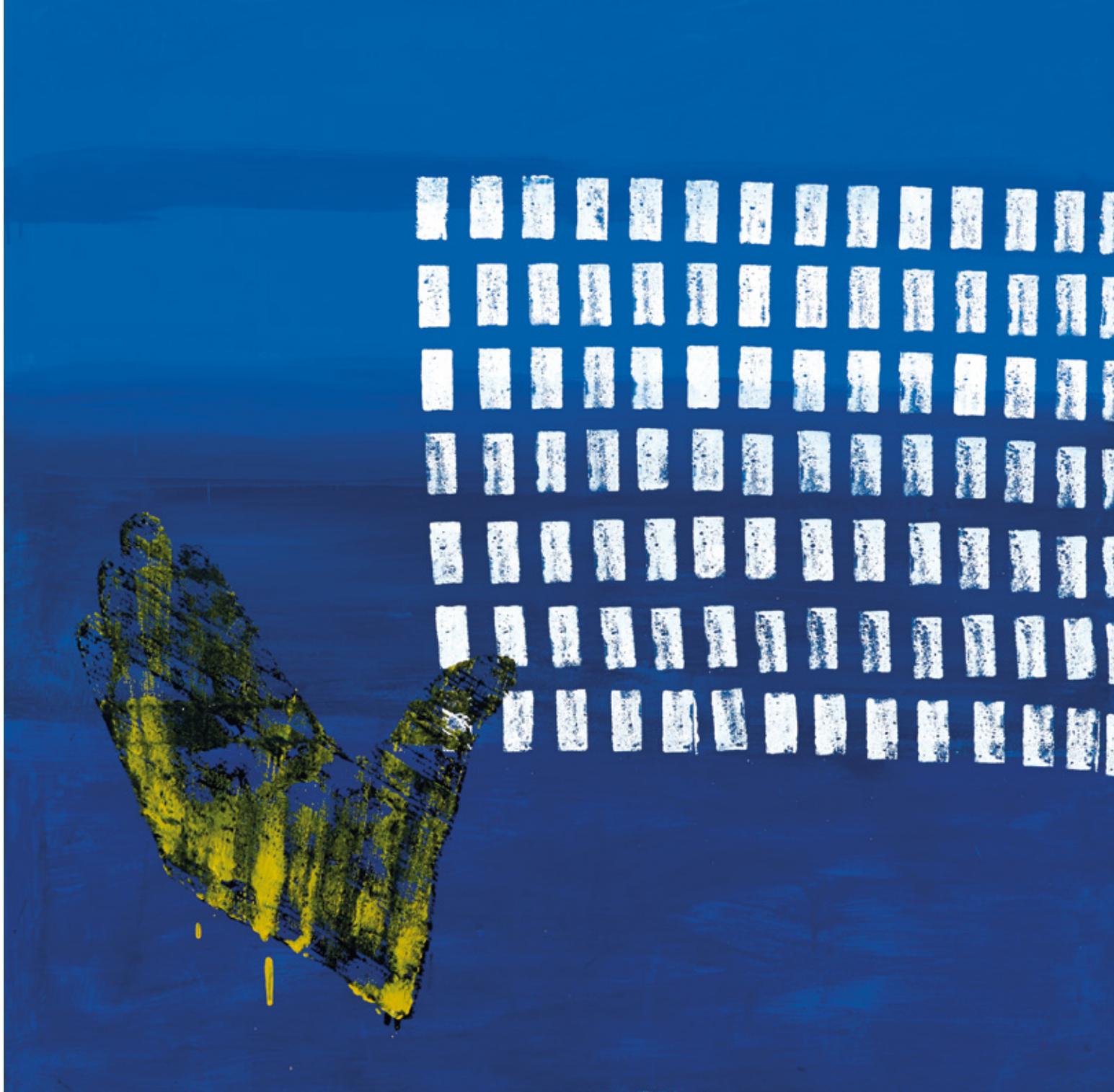
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



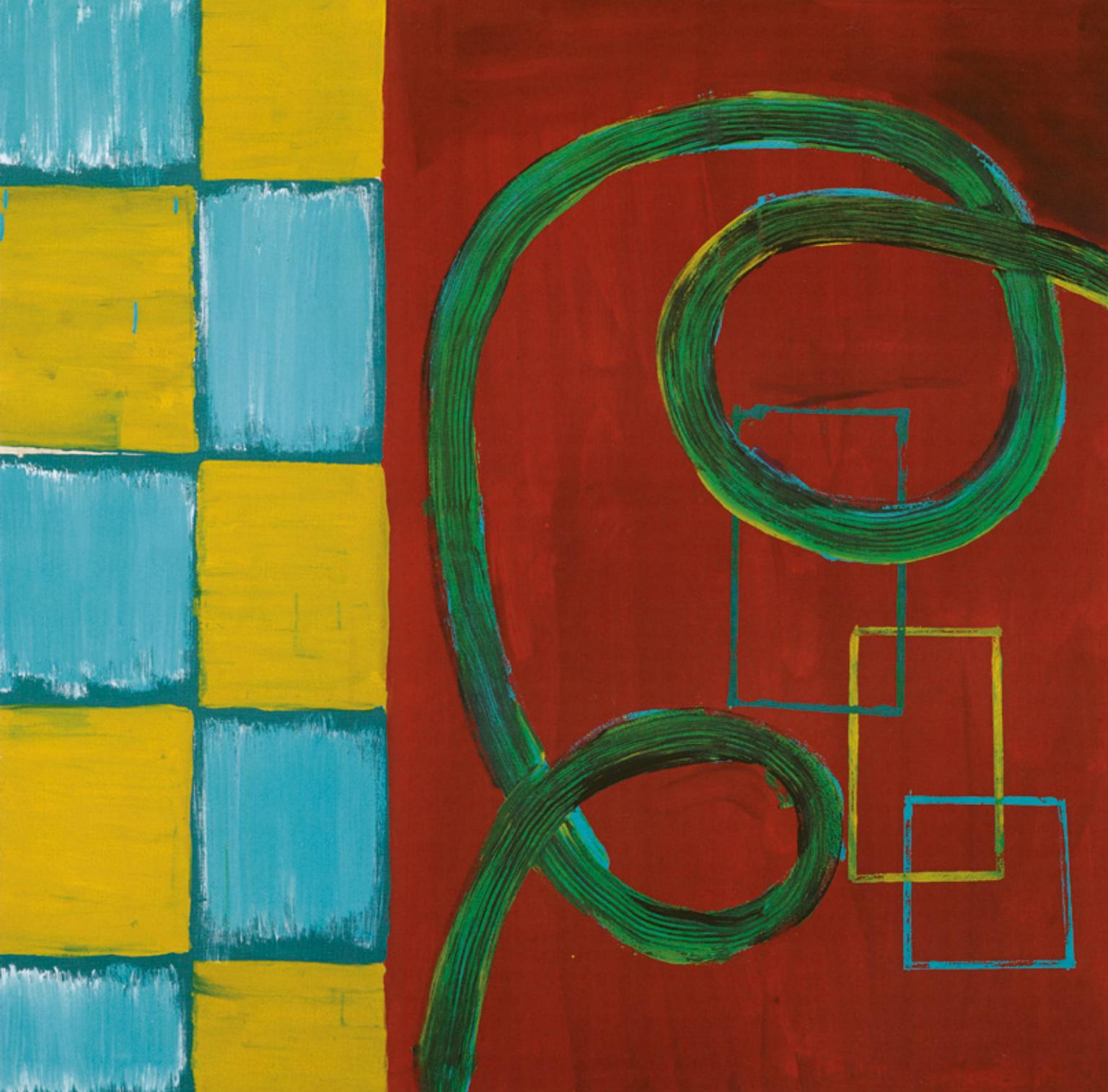
▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **COLORES NÓMADAS** Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2018



▲ **MEMBRANA**

Técnica Mixta sobre lienzo - 300x200 cm - 2018



▲ **MURO CARIÁTIDE**

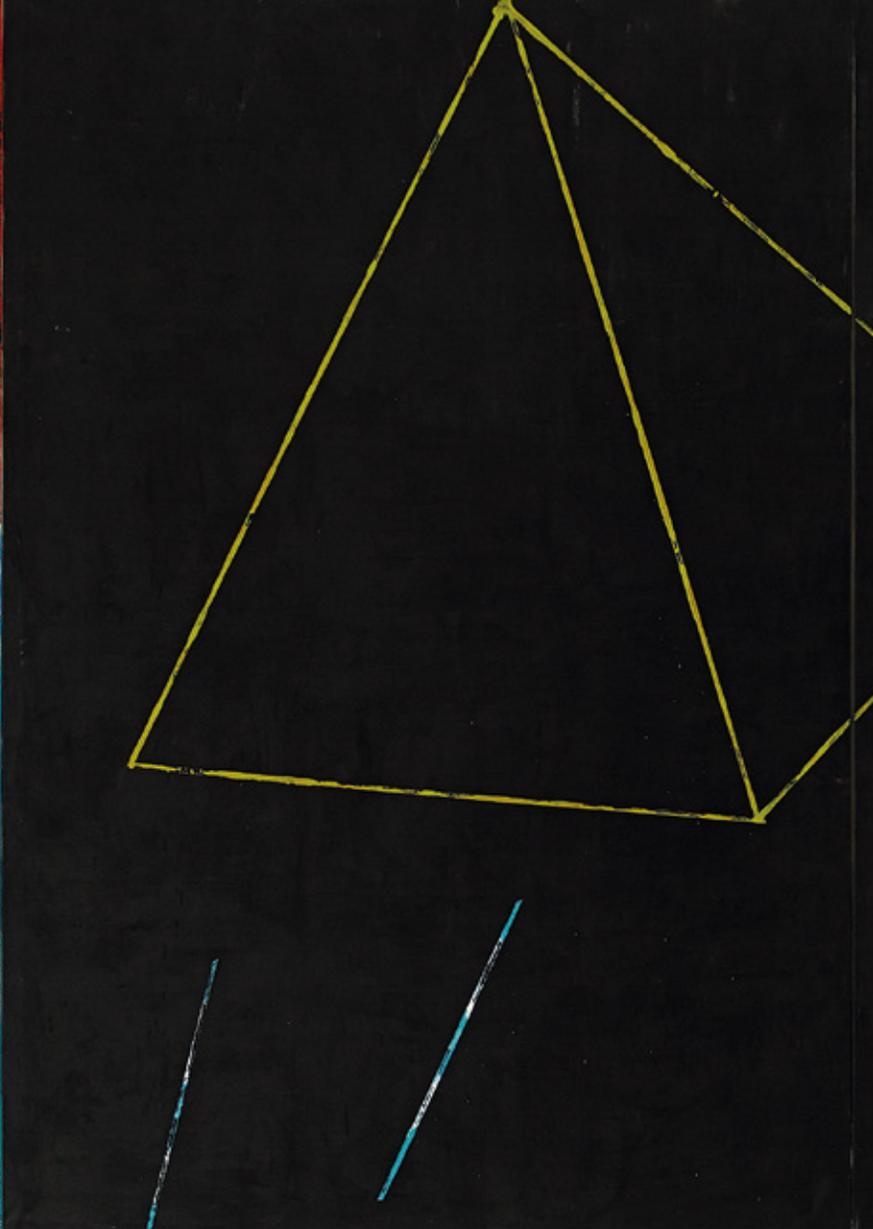
Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2016



◀ **RECORRIDO DE LA MIRADA**

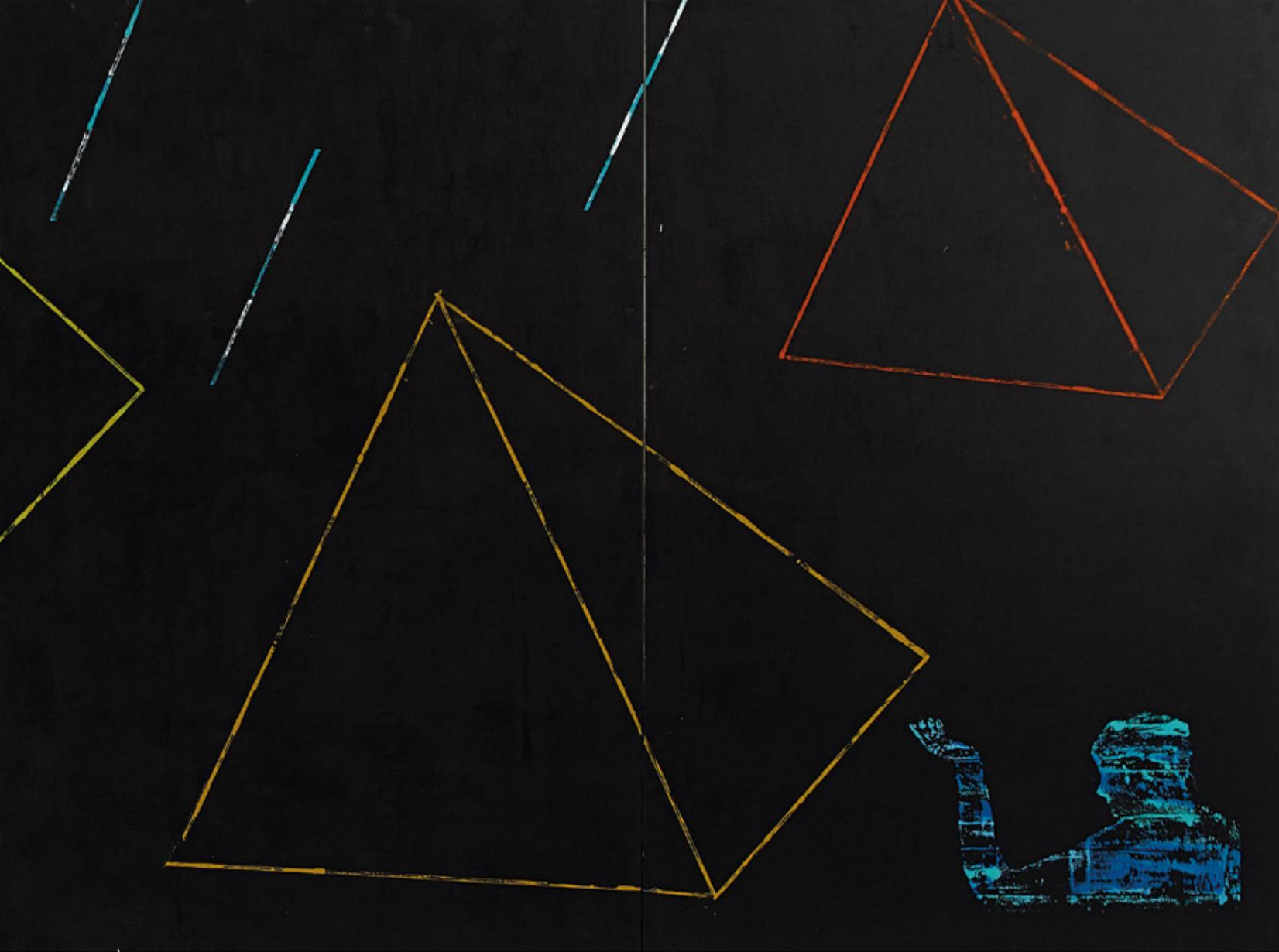
Técnica Mixta sobre lienzo
600x600 cm - 2006





▲ **PIRÁMIDES**

Técnica Mixta sobre lienzo - 300x800 cm - 2017





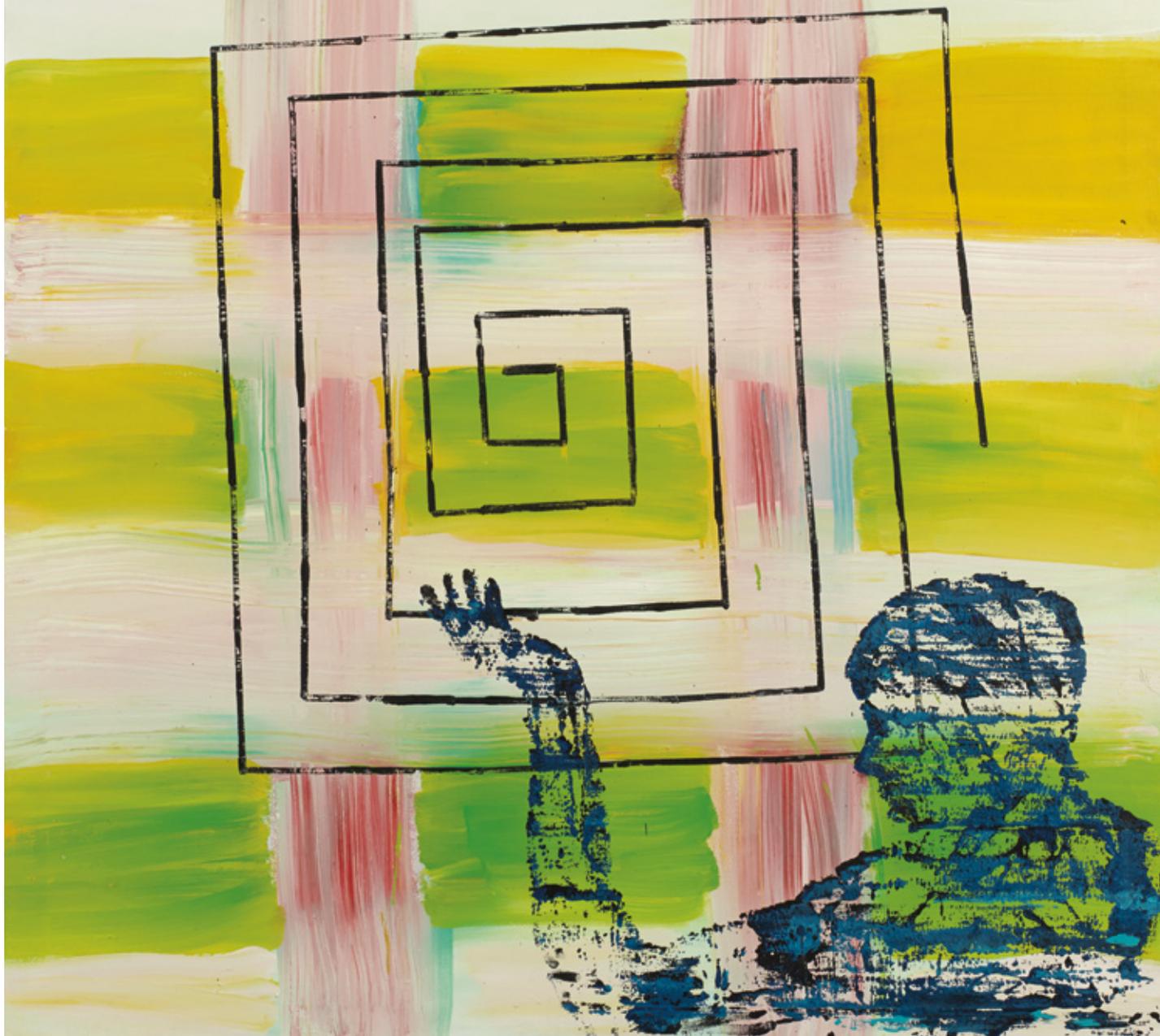
▲ **CÍRCULO AZUL**

Técnica Mixta sobre lienzo - 300x200 cm - 2018



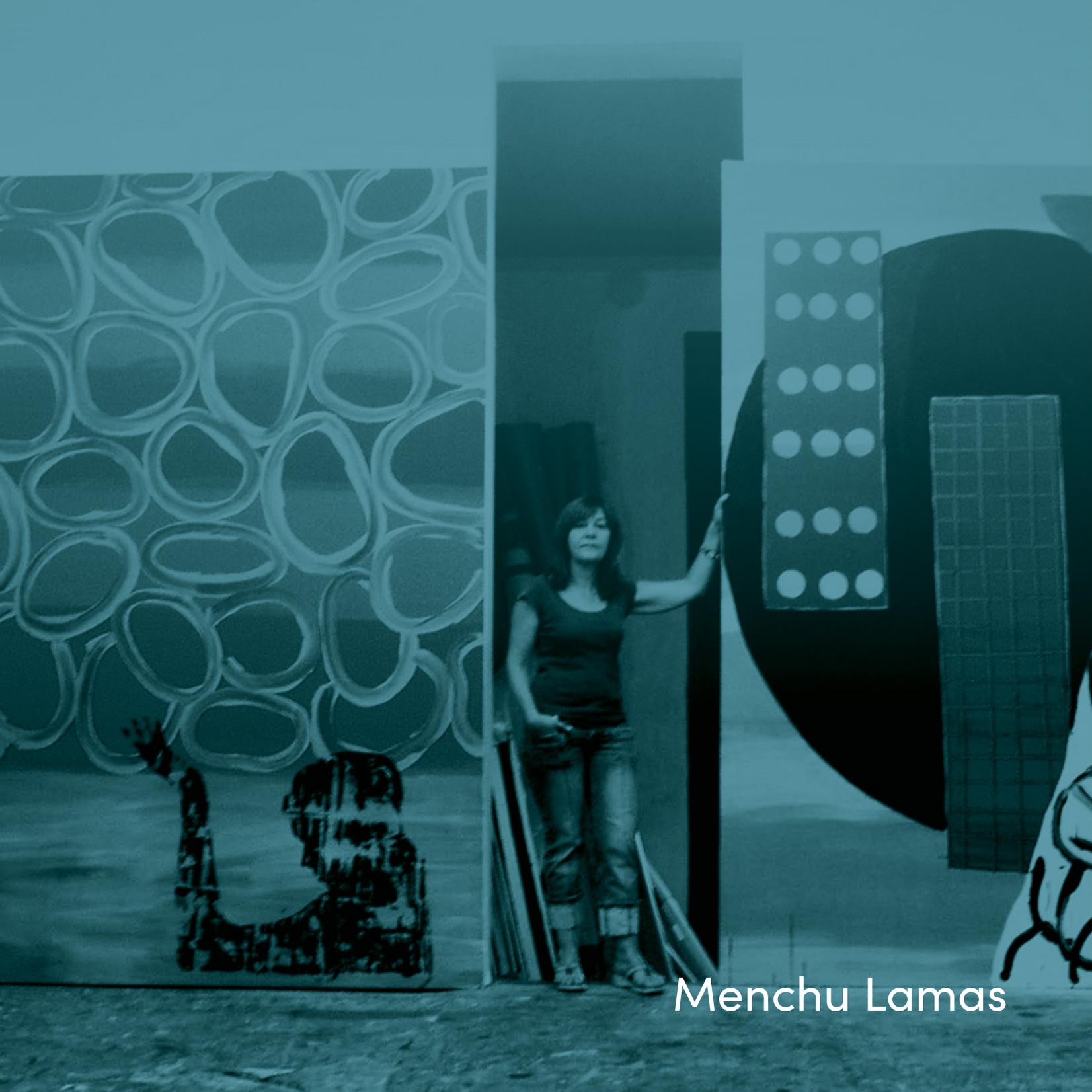
▲ **MEMBRANA COLOR**

Técnica Mixta sobre lienzo - 300x300 cm - 2018



▲ **LABIRINTO BRANCO**

Técnica Mixta sobre lienzo - 150x150 cm - 2017



Menchu Lamas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982** Galería Buades, Madrid.
- 1984** Galería Buades, Madrid
Fundación Valdecilla, Madrid.
Galería Sargadelos, Barcelona.
Galería Palace, Granada.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
Galería Gabriele von Loeper, Hamburgo.
- 1985** Colegio de Arquitectos, Málaga.
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Galería Abel Lepina, Vigo.
Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1986** Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Sala Durán Loriga. A Coruña.
- 1987** Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1988** Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Trazos Tres, Santander.
Galerie Aline Vidal, París.
- 1989** Galería Mácula, Alicante.
- 1990** Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Bretón, Valencia.
- 1991** Galería Sergio Sánchez, Manresa.
- 1992** Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Robayera, Miengo. Cantabria.
Sombras. Museo de Bellas Artes de Santander.
- 1993** Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Galería Trazos Tres, Santander.
Galería Pardo Bazán, A Coruña.
Galería Abel Lepina, Vigo.
- 1994** Palacio Provincial, Diputación de Jaén. Jaén.
Galería Evelio Gayubo, Valladolid.
- 1995** Galería Espacio Mínimo, Murcia.
Galería May Moré, Madrid.
Banco Zaragozano, Zaragoza.
- 1996** Galería Sio Levy, Barcelona.
Galería Pardo Bazán, A Coruña.
Galería Abel Lepina, Vigo.
- 1997** Itinerarios concéntricos. Estación Marítima, A Coruña.
Galería Trazos Tres, Santander.
Galería Espai Lucas, Valencia.
Galería May Moré, Madrid.
- 1998** Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- 1999** Galería Gabriele Von Loeper, Hamburgo.
- 2000** Galería VGO, Vigo.
Centro Municipal de las Artes, Alcorcón.
Museo Cruz-Herrera. La Línea de la Concepción.
- 2001** Galería Pilar Parra. Sanxenxo
Galería May Moré. Madrid.
- 2002** Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
Galería Ópera, Sitges.
Galería Sargadelos, Monforte
Galería Aural, Alicante.
Galería dos Coimbras, Braga. Portugal.
Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- 2003** Galería Argenta, Valencia
Espiral do soño. Diputación Provincial, Ourense.
- 2004** Espiral del sueño. Galería May Moré, Madrid.
Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Galería VGO, Vigo.
- 2005** Fundación Caixa Galicia. Pontevedra.
- 2006** A Lúa no Espello. Galería SCQ, Santiago de Compostela.
A sombra na man/ A viaxe das formas. C.G.A.C. Santiago de Compostela.
L'ombra nella mano/ Il viaggio delle forme. Palazzo Stellini.
Galleria Gruppo Credito Valtellinese. Milán.
Instituto Cervantes, Milán.
Instituto Cervantes, Nápoles.
- 2007** L'ombra nella mano/ Il viaggio delle forme. Instituto Cervantes, Roma.
Galería Michael Dunev. Torroella de Montgrí. Girona.
- 2008** Instituto Cervantes. Marrakech
Galerie Clauss & Palacios. Sindelfingen. Stuttgart.
Galería Sargadelos, Monforte.
La mano que mira el horizonte. Galería May Moré, Madrid.
- 2009** Scholas umbraticas. Monasterio de Veruela, Zaragoza.
- 2010** A chuvia do soño. Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- 2011** O tempo é un círculo. Casa das Artes. Vigo.
- 2012** Espazo no espello. Galería PM8. Vigo.

- 2013** Círculo da cor. Galería Sargadelos, Sanxenxo.
A visión na liña Galería Sargadelos, Monforte.
- 2014** Sombras blancas. Galería Gema Llamazares. Gijón.
- 2016** Fundación Amelia Moreno. Quintanar de la Orden, Toledo.
- 2017** Colores nómadas. Museo ARTIUM. Vitoria.
- 2018** Vieiros da cor. Pazo Torrado, Cambados.
- 2019** Memoria del color. Galería Gema Llamazares, Gijón.
Soñando na espiral. Galería Luisa Pita, Santiago de Compostela.
- 2021** Vieiros da cor. Castelo de Pambre, Lugo.
El viaje del color. La Lonja del Pescado. Alicante.
- » Xunta de Galicia, Santiago de Compostela
- » Fundación Thomas, Munich
- » Fundación Marifí Plazas Gal. Colección MURAM, Alicante.
- » Colección "Testimoni", Fundación Caixa de Pensións, Barcelona
- » Instituto A Xunqueira, Redondela, Pontevedra
- » Comunidad Autónoma de Murcia
- » Caixa de Barcelona, Barcelona
- » Diputación de Alicante
- » Ayuntamiento de Barcelona
- » Fundación ENAIRE
- » Colección Alfonso Zorrilla, Bilbao
- » Abanca, Vigo
- » Banco Exterior, Madrid
- » Casa de Galicia, Madrid
- » Colección Fundesco-Telos, Madrid
- » Colección Nordsten, Köln
- » Caja Extremadura, Badajoz.
- » De Pictura. Madrid
- » Museo de Torrelaguna, Madrid
- » Colección Fundación Caixa Galicia, A Coruña
- » Diputación de Ourense
- » Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- » Fundación Monte Madrid
- » Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
- » Fundación María José Jove, A Coruña
- » Colección MAC
- » Junta de Extremadura
- » Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid
- » Palacio de Justicia, Vitoria
- » Fundación Argentaria, Madrid
- » Biblioteca Nacional, Madrid
- » Instituto Cervantes, Marrakech
- » Parlamento Español, Madrid
- » Afundación. Vigo
- » Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais, I.G.A.E.M. Santiago de Compostela
- » Caja Extremadura, Plasencia
- » Fundación Chirivilla Serrano, Valencia
- » Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid
- » Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
- » Museo Extremeño e Iberoamericano de arte Contemporáneo, M. E. I. A. C. Badajoz
- » Museo de Arte Contemporáneo, M. A. C. B. A. Barcelona
- » Foundation Veranneman á Kruishoutem, Bélgica
- » Colección Comunidad de Madrid
- » Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid
- » Instituto Cervantes, Praga
- » Fundación RAC, Pontevedra
- » Museo Municipal Arte Contemporáneo, Madrid
- » Colección AENA, Madrid
- » A Pinacoteca, Vigo
- » Parlamento de Galicia, Santiago de Compostela
- » TEA Santa Cruz de Tenerife
- » Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Palma de Mallorca.
- » C. D. A. N. Huesca
- » C. A. A. M. Canarias
- » C.G.A.C. Santiago de Compostela
- » I.V.A.M. Valencia
- » Fundación Santillana. Santillana del Mar

MUSEOS Y COLECCIONES

- » Artium. Vitoria
- » Caixaforum. Fundación Caixa de Pensións. Barcelona
- » Museo Patio Herreriano, Valladolid
- » Colección Dobe, Zürich
- » Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Canarias
- » Fundación Juan March, Madrid
- » Fundación Beulas. Huesca.
- » Diputación de Albacete
- » Museo de Castrelos, Vigo
- » Colección Los Bragales, Cantabria
- » Exxon Corporation, New York



SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES